



... மகாபாரதராஜி, டாக்டர்  
உ. வே. சாமிநாதையர் தூல் நிலையம்  
அடையாறு, வசன்கை-20.  
வெவயம்.

V. 15. (3)

அரசகுலதிலக புலவரேறு

அதிவீரராமபாண்டியனார் இயற்றிய

## நைடதமுலமும்.



நான்காம் பதிப்பு.

ஸ்ரீஸஸ்ரீ

ஆறு முகநாவலரவர்கள்

மாணக்கரின் மாணக்கரும்,

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கப் புலவரும்,

அத்துவித சித்தாந்த மதோத்தாரணரும் ஆசிரிய

(யாழ்ப்பாணத்து மேலைப் புலோலி)

மகாவித்வான்

நா. கதிரைவேற்பிள்வனா அவர்கள்

புதுக்கியும் திருத்தியும் விளக்கியுஞ் சேர்த்துக்

கொடுத்த

விருத்தி உரையும்.



சென்னை:

வித்தியாரத்தாகரா அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.







ஸ்ரீமத் தா. கதிரை வெற்றிப்பிள்ளை.



உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்  
அடையாறு, சென்னை-20.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

புதுச்சேரிதிக் கந்தநாதன் றுணை.

## நாந்தியுரை.

வழிபடுகடவுள் வணக்கம்.

எழுகீர்கழி நேடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

மண்ணுலகி விஃதென்ன வியப்பென்கோ வெங்குமொளித்  
திருக்குழுந் கருட்டேன் வாய்ந்து  
தண்ணுலவு மனியெல்லா நினைத்தவினைத் தாட்கமல  
மெவ்விடத்துந் தயங்கா திண்டொர்  
விண்ணுலவு பொழிற்சலாம் புலோலிகரச் சந்திதியென்  
றறிஞர்புகழ் விரிந்த கோயிற்  
கண்ணலரக் கண்டதுபோற் கடுவெளியென் கருத்துவெ  
ரிக்கணும்மலர்ந்து கதித்த தாலோ.

“புலவர்க் கேளாத” மெனு நைதமா மீது, தொகை  
நிலைச்செய்யுள் இரண்டனுட் பொருட்டொடர்கிலைச் செய்யுளின்  
பாவதாய்ப் பெருங்காப்பிய மெனப்படும். என்னை?

“பெருங்காப் பியநிலை பேசுங் காலை  
வாழ்த்து வணக்கம் வரும்பொரு ளிவற்றினென்  
றேற்புடைத் தாகி முன்வர வியன்று  
நாற்பொருள் பயக்கு நடைநெறித் தாகித்  
தன்னிக ரில்லாத் தலைவனை யுடைத்தாய்.”

எனவருஉம் இலக்கண விளக்கச் சூத்திரப்படி வருவன  
வெலாம் புகலப் பெற்று, இடைவிடாத எண்வகைச் சுவையும்;

மெய்ப்பாடுங் கேட்போர் மதிக்கப் புனைந்த தன்மையா னென்க.  
 “மாத்திரை யெழுத்திய லசைநிலை யெனா” என்று ஆசிரியர்  
 தோல்காப்பியனார் விதந்தோதிய செய்யுளுறுப்பு மும்பாளுன்  
 ருள் எண்வகை வனப்புள் தோல் என்னும் வனப்பிந்து இலக்கிய  
 மாக வுள்ளதிது. சிலர் தோன்மை வனப்பிந்து இலக்கிய  
 மென்ப. “தோன்மை தானே, உரையொடு புணர்ந்த பழமை  
 மேற்றே” எனச் செய்யுளியம் துத்திரங் கிளந்தாங்குப் பழமை  
 மேற்றாயினும், பெருந்தேவனார் பாரதம், தகடீர் யூத்திரை  
 என்னு தூல்கண் மான உரைவிரவி வருஉம் பாட்டாகிய சம்பு  
 நடையின்றி, ஆசிரிய விருத்த யாப்பானே பழைய கதைமேற்  
 ரொடுக்கப்பட்டமையின் அது பொருந்தாதாகத் தோல்வனப்பிற்  
 ருயிற்றென்க. “தோலென மொழிப் தோன் மொழிப் புலவர்”  
 என ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தோல்காப்பியனார் அருளி, “தோன்  
 மொழி” என்று விதந்தோதிப் பெறுவான் வைத்தாராகவினது  
 டுறுக்கப்படாமை தெற்றெனவுணர்க.

இங்ஙனம் அறமுது னன்கிற் குறைபாடின்றிப் பெருங்காப்  
 பியமாகக் கொள்ளப்படும் இது, கந்தபுராண முதலியவற்றி  
 னடைபோலவும், சங்கத்துக் காப்பியங்கள் சிவனவும் நிறநலாற்  
 புலவர்களாற் பெரிதுங் கொண்டாடப் படுகின்றது. இஃதற்கு  
 முதலுல் ஸ்ரீகீஷ்கவி என்பவராற் செய்யப்பட்ட வடமொழி  
 நைஷதமே யாகும். அது வடமொழியி லெத்துணைச் சிறப்பாக  
 மதிக்கப்படுகின்றதோ, அத்துணைச் சிறப்பாக இத்தமிழ் மொழி  
 யினு மிஃதெண்ணப் படுகின்றது. இவ்வியல் வாய்ந்த காப்பியம்  
 இதுபோது நன்கு பதிப்பிக்கப் படாமையாற் சீரிய உரையுடன்  
 வெளிப் படுத்துவது மிக்க நலமா மென்று நஞ்சுதேச நண்பரும்,  
 பன்னிரு திருமுறைத் திருவருட்பாப் பத்தியினரும், சைவசித்  
 தாந்தப் பற்றுடையவரும், பரோபகார சீலரும், சிங்கைச் சன  
 மித்திர பத்திரிகைப் போஷகரு ளொருவரும், கிளானில்  
 பி. டபிள்யு. டி. உத்தியோகத்தரு மாகிய வித்வான் ஸ்ரீமந் கா.  
 கந்தையா பிள்ளை அவர்கள் பன்முறையும் வேண்டிக் கோட  
 லாலே யங்ஙனம் புரிவான் புக்கேம்.

வடமொழி நைஷதத்தையும், அதன் வியாக்கியானங்கள் ஆற  
 னையும் வைத்து ஒப்பு நோக்கியும், இதுகாறும் அச்சிட்டவற்றிற்  
 சிலபாட பேதங்களும், பாடக் குறைவுகளும் இருத்தலால்,

அவற்றையுள்ளவாறு பதிப்பிக்கு மெண்ணத்தாற் தமிழ்மொழி டைத ஏட்டுப் பிரதிகளை அழைப்பித்துப் பரிசோதனஞ் செய் தும், சீரிய விருத்தி யுரையுடன் வெளிப்படுத்துதல் நலமெனக் கருதி நின்றேம். அதுகாலே “பகடநாமல்பசாரானும் சமவாயோ துரத்யய: ! த்ரணைர் விவிதீயதே ரச்சுர்ப் பத்தியந்தே மத்தந் திந: !” என்று காளிதாசனா ருரைத்தாங்குச் சென்னைப் புலவர் நோனாமையால் மருட்பா விவகாரம் நேர்ந்தது. அது ஒருவருட மாக நிகழ்ந்தமையால், அதன்கட்சென்றுற்ற நம்முளம், இந்நூல் உரை யாராய்ச்சி விடயத்திற் புகாமையானும், புகுங்காலும் கவ னித்தியற்றப் போதுமான நேரமின்மையாலும் எண்ணியபடி செய்ய முடியாதாயிற்று.

இந் டைதத்திற்கு மகாவித்வான் சரவணப் பெருமாள் ஐயர் ஒருரை செய்தனரெனத் தெரிகிறது. அதுவே இவ்விடத் தில் வழங்கிவருவதாம். அவ்வுரையிலே சிலபொருந்தாத பாகங் களை யெடுத்துக் காட்டி, நம் யாழ்ப்பாணத்து மகாவித்வான் சர வணமுத்துப் புலவர் அவர்கள் மறுத்திருக்கின்றனர். சைவசித் தாந்த தீபகராய், செந்தமிழ்ப் பரிபாலனராய், சிவபுண்ணியப் பேறு உடையராய் விளங்கிய ஸ்ரீமத் ஆறுமுகநாவலராம் நம்பெ ருந்தகையார் ஒருரையியற்றியுளார். அவ்வுரை, அன்றோர்போல வித்தியாசாலே தாபித்தன் முதலிய சிவபுண்ணியங்களைச்செய்து, சைவசித்தாந்த பரிபாலனஞ் செய்யாநிற்கும் யாழ்ப்பாணத்து மகாவித்வான் ஸ்ரீமத் சி. சுவாமிநாத பண்டிதர் அவர்களால் வெளிப்பட விருக்கிறதென்று அரிசின்றேம். இங்ஙன மிருத்த லால் இப்போது வழங்கப்பட்டு வருமுரையைவைத்துக்கொண்டு, ஆங்காங்குத் திருத்தவேண்டிய இடங்களிற் திருத்தியும், விளக் கியும், புதுக்கியும், மேற்கோள்கள் பலப்பல தக்ககாட்டியும், இலக்கணக் குறிப்புக்கள் சைவசித்தாந்த வுட்கிடைகளினை சேர்த்தும், நூலாசிரியர் வரலாறு, வடமொழிடைதம், அதனூ லாசிரியர் வரலாறு, இந்நூலாசிரியர் இயற்றியநூல்கள், நளசரித் திரங் கூறும் நூல்கள், தமயந்தி வமிச வரலாறு, நளச் சக்கிர வர்த்தி வமிச வரலாறு, நளன் முன்னைப்பிறவி, நளதியானங் காரியசித்தி, டைத வுள்ளுறைபொருள், டைத நூற்பயன், டைததேச விவரம், டைதம் என்னும் பெயர் விளக்கம், செய்யு ளிற்போதரும் அலங்காரங்கள் என்னு மிவற்றையும் எழுதிப் பதிப்பித்தேன். உரையைத் தனித்தனிப் பதங்களாக வெடுத்து

அவற்றிற்குப் பொருள் கூறுவதிலும், பொருண் முடிபுக்கியை யப் பதங்களை யந்துவயமாகச் சேர்த்துப் பொருளுரைத்த னவ மாகவீருந்தும் அசந்தர்ப்பங்க ளோக்கி விடுத்தாம். இஃதிரண்டா வது பதிக்கப்படுமேல் இன்னமும் பலப்பல இன்றிமையா விட யங்கள் சேர்த்துச் செவ்வனே பதிப்பிக்க, வேண்டுவார் வேண்டி யாங்கீயும் புதுச்சந்நிதிக் கந்தநாத சுவாமியா மெந்தையார்தந் திருவரு டந்துமுற்றுக் வெனப் பன் முறை வந்தித்துப் பிரார்த் திக்கின்றேம்.

இங்ஙனம் :

நா. கதிரைவேற்பிள்ளை.

மேலைப்புலோலி

யாழ்ப்பாணம்.

# இந்நூல் உரையிற் காட்டப்பட்ட நூல்கள்.

உரையாசிரியர்கள்.

நச்சினூர்க்கினியர்.

அடியார்க்குநல்லார்.

பரிமேலழகர்.

கூர்மபுராணம்.  
 ஷே விருத்தியுரை.  
 கந்தபுராணம்.  
 தொல்காப்பியம்.  
 நன்னூல்.  
 பதிற்றுப்பத்து.  
 சிறுபாணற்றுப்படை.  
 இரத்தினத்திரயம்.  
 திருக்குறள்.  
 சீவகசிந்தாமணி.  
 காஞ்சிப்புராணம்.  
 ஆத்திருடி.  
 புறநானூறு.  
 சிலப்பதிகாரம்.  
 திருவிளையாடற்புராணம்.  
 நன்னெறி.  
 உதயணன்கதை.  
 சூரியசித்தாந்தம்.  
 சூடாமணிகுண்டி.  
 பிங்கலந்தை.  
 நியாயநூல்.  
 பாகவதபுராணம்.  
 சூதசங்கிதை.  
 தரிசனோபநிடதம்.  
 காசிகாண்டம்.  
 நல்வழி.  
 மகாபாரதம்.  
 சாமுத்திரிகாலக்கணம்.  
 மதிவாணர் நாடகத்தமிழ்நூல்.  
 துடிநூல்.  
 இசைநூலார்.  
 சிவப்பிரகாசம்.  
 உவமானசங்கிரகம்.  
 நிமித்தநூல்.  
 திருவருட்பயன்.  
 ப்ரபுலிங்கலீலை.  
 மலைபடுகடாம்.

பொருநராற்றுப்படை.  
 மதுரைக் காஞ்சி.  
 தணிகைப்புராணம்.  
 நாடகத்தமிழ்நூலார்.  
 அமரம்.  
 தேவாரத்திருவருட்பா.  
 நாலடியார்.  
 திருவருட்பா திருக்கோவையார்.  
 சித்தாந்தசிகாமணி.  
 பேரூர்ப்புராணம்.  
 மதனதந்திரம்.  
 மானவபுராணம்.  
 மனுஸ்மிருதி.  
 காளிதாசசுலோகம்.  
 வெண்பாப் பாட்டியல்.  
 நளவெண்பா.  
 வண்டுவிடுநூறு.  
 விவாககற்பம்.  
 காமந்தகம்.  
 இலக்கணவிளக்கம்.  
 சிவதருமோத்தரம்.  
 பஞ்சபாரதியம்.  
 பார்க்கவபுராணம்.  
 பிருகத்சாபாலவுபநிடதம்.  
 பஸ்மசாபாலவுபநிடதம்.  
 குறிஞ்சிப்பாட்டு. [ருட்பா.  
 திருமுருகாற்றுப்படைத் திருவ  
 பட்டினத்துப்பிள்ளையார்பாடல்  
 திருவாசகத் திருவருட்பா.  
 சைவபுராணம்.  
 சௌந்தரியலகரி.  
 இலக்கணவிளக்கம்.  
 புறப்பொருள்வெண்பாமாலை.  
 கௌதமவிவாகபத்ததி.  
 கல்யாணபஞ்சாதி. [சுரம்  
 திருவாலவாயடிகள் திருமுடிப்பா  
 யாப்பருங்கலக்காரிகை.



## நூலாசிரியர் வரலாறு.

அமிழ்தினு மினிய தமிழ் மொழியிற் சொன் னோக்கும், பொருளைக்குந் தொடை நோக்கும், நடைநோக்கும் எந்நோக் கும் நன்குபொருந்த விருத்த யாப்பான் யாக்கப்பட்ட காப்பிய மாகிய இந்நடை நூலைச் செய்தவர் அதி வீரராம் பாண்டியனார் ஆகும். இப்புலவ ரேறும் அரச குல திலகரைப் பற்றி யிந்நூலிற் கூறப்பட்ட வரலாறு, “வலனுயர்த்த வண்ண லஞ்சேல் வான் றொடுபொற் கோட்டிமய வரையிற் றீட்டி - யலர்தலை மாநிலம் புரக்கு மதிவீர ராமனிக் லரசரேறே” என்னுமிதுவேயாம். இது கொண்டு அதிவீரராமன் என்பவர், பாண்டிய குல அரசர் என்ப தும், குமரி தொடங்கி இமயமலை காறும் ஆணைசெலுத்திய மன் னர் என்பதும் நன்கு விளங்குகின்றது. இவரால் இயற்றப்பட்ட கூர்மமகா புராண முதலிய செந்தமிழ் நூல்களி னிடத்தும் இதற்கு மேல் இவர் வரலாறு தெளிவிற் கூறப்பட்டிலது. ஆக லின் இவர் வரலாற்றைச் சிறியனேன் அறிந்தவரையில் எழுது கின்றனன். நந் தமிழ்நாட்டுப் புலவர்களுட் பலர் சரிதங்களின் உண்மை சாண்டல் அரிதாக இருக்கின்றது. காலம், இருப்பீ டம், சமயம், அவரியற்றிய நூல்கள், அவர்காலத்திருந்த ஏனைய புலவர்கள் முதலாயின ஒருவருரைத்தபடி மற்றையோ ருரைக்க வும் ஒப்பவுங் கண்டிலேம். ஆங்கிலம் படித்துச் சிறிது தமிழா ராய்ச்சி யுள்ளாரும், அதுதானு மில்லாதாருமாய் சிலர், இக் காலத்துவெளிவந்து தத்தமக்குத்தோன்றியவாறு எழுதிமுரணு கின்றனர். ஒளவையார் இருவர் என்றும், புநீ சமயாசாரிய தெய் வங்களாகிய திருஞான சம்பந்த ழர்த்தி நாயனார் முதலாயினோர் காலம் 1500 னாளுக்குள் என்றும், சைவ சித்தாந்தி யாகிய திருவள்ளுவ நாயனார் சமணர், புத்தர், வைணவர், பொதுநிலையர் என் றும், களவியலுரை நக்கீரனார் செய்ததன் றென்றும், ஆசிரியர் கீலகண்டனாரியற்றினார் என்றும், கல்லாடம் சங்க நூலன் றென் றும், திருக் கோவையாருரை பேராசிரியர் செய்ததென்றும் புசு மேந்தி, கம்பர் வைணவர்கள் என்றும், இவ்வாறு ஒருவர்க் கொரு வர் பிறழ்வுறக் கூறுகின்றனர். முந்து தமிழிற் செய்யப் பட்ட சேந்தமிழ் நாவலர் சரிதம் என்னு நூல் இன்னும் வெளிவரக் கண்டிலேம். ஒருநூலின் முன்னர் “ஆக்கி யோன் பெயரே வழியே யெல்லை” என வருஉம் பாயிரம் இருத்தல் வேண்டு

மென்பது தமிழ்தூல் விதியாகவிருந்தும், அது செவ்வனே கூறப் படாமையால் சரிதம் அறிதல் அருமையாயிற்று. பாவலர் சரித் திர தீபகம், அபிதான கோசம், புலவர் புராணம் என்னு தூல்கள், புலவர்களின் சரிதங்களை யெடுத்து விளக்கப் போந்தும், ஒன்றோடொன்று முரணியும், விரிவிற்கூறாதும், விளக்கவேண்டு வனவற்றை விளக்காதும், ஒருவாறுசென்றன. இந்நடைதந்தை யிதற்குமுன் அச்சிடுவித்தார் பற்பலராயிருந்தும், அவர் தாமும் இவ்வரலாற்றிற் புக்காரல்லர். இன்னுலாசிரிய ரியற்றிய ஏனைய தூல்களைப் பதிப்பித்தார் தாமும் அவ்வாறாயினர். ஆகலின் யானும், அவ்வாறு ஒழித்தனலம் அன் றென்று, கேள்வியானும், சாசனங்களானும் தெரித்தவற்றையெழுதிவைப்பிற் பிள்ளோர்க் குப் பேரிதுபகாரயா மென்பதையு முள்ளிட்டி வரைவான் புகே னாகலிற் பெரியோர் குறைகூறா ரென்க.

அதிவீரராம பாண்டியர் அவர்களின் தந்தை தாயார் இவர் னனத் தெரிந்திலது. அவர் தமையனார் வரதுங்க ராம பாண்டியனார் என்பது தெற்றெனப் புலப்படுகின்றது. இவர்களிருவரும் கல்வி, கேள்வி, ஒழுக்கம் முதலியவற்றிற் சிறந்தவர். காகத் திருகண்ணிற் கொன்றே மண்கலந் தாங்கும், இருவராகத்தும் ஒருயிர் பெற்றாற்போலு முழுவலன்புடையவர். பாண்டியற்கு எஞ்ஞான் றுத் தமிழ் மொழியை வளர்த்தல் உரிமையாதல்போல் இன்னே ருந் தாம் அலர்தலை மாநிலம் புரக்கும் அரசரோறுகளாயிருந்தும், அவ் விவகாரத்தி னில்லாது அதனுடன் செந்தமிழ்ப் பரிபாலன முஞ் செய்து வந்தனர். அதுபற்றியே யுலகம் “பாண்டிய லிரண்டு பட்டிலிரண்டு” எனப் பழமொழி கூறாநின்றது. நால் வர் பரமாதாரிய மூர்த்திகள் திருவவதாரஞ் செய்து, இறைவ னருளுருவாய் நின்று செந்தமிழ் வேதமாகிய திருவநுட்பாத் திரு முறைகளை யருளித் தமிழ் மொழியின் பெருஞ்சிறப்பை யுலக மதிக்க எவ்வாறு நிலைநாட்டி யருளினரோ, அதுபோல இக்கால் வரும் பின்னர்த்தோன்றித் தத்தமக்கியன்றவாறு தமிழ் மங்கை தூலிழந்து மடங்காது, அன்னாட்கு மங்கல நாண் நிலைத்தரமே றச் செய்தமைபற்றி யுலகம் அம்முதுமொழியை யின்றும்வியந்து கழறாநிற்கும். என்னை! சங்கமிரீஇய பாண்டியர்க்கும், அவற்றி னிருந்து தமிழாராய்ந்த புலவர் பெருமான்களுக்கும் ஒப்பாகச் சங்கமிருத்துவோரும், இருந்து ஆராய்வோருந் தாமாகவேயிருந்து தமிழை வளர்த்தலி னென்க. இங்கே “பாண்டியில் இரண்டு” என்றது, இவ்வதிவீரராம பாண்டியனாரையும், அன்னவர் தம்

முன்னவரான வரதுங்க ராம பாண்டியனாரையு மாகும். “பட்டில் இரண்டு” என்றது மாதவப்பெருந்தகை யாசிரியரார் திராவிட மரபாடியச் சிவஞானயோகிகளையும், அவர்தம்முதன்மாணக்கர் கவிச்சக்கிரவர்த்தி கச்சியப்ப முனிவரையும் குறிக்கும்.

ஆகவே அழிவீர ராம பாண்டியனார் புலிச் சக்கிரவர்த்தியாயிருந்ததுபோலக் கவிச் சக்கிரவர்த்தியாகவும் விளங்கினார். அவரியற்றிய நூல் வளப்பத்தானே யுயர் வேதம், சிவாகமம், உபாகமம், வேதாந்தம், சித்தாந்தம், மிருதி, புராணம், இதிகாசம் முதலிய வடமொழி நூல்களையும், தொல்காப்பியம், புறப்பொருட்பன்னிரு படலம், முத்தொள்ளாயிரம், களரியாவிரை, இசைநுணுக்கம், தாளசமுத்திரம், வெண்டாளி, நற்றிணை, பதிற்றுப்பத்து, ஐங்குறுநூறு, இறையனார் அகப்பொருள், பத்துப்பாட்டு, சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, வளையாபதி குண்டலகேசி முதலாய சங்கநூல்களையும், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் முதலாக ஸ்ரீசேக்கிழார் சுவாமிகள் இறுதியாகவுள்ள திருவருளாளப் பெருந்தகை யாராற் றிருவாய் மலர்ந்தருளப்பட்ட தேவாரம் முதலாகப் பெரிய புராண மிறுதியாகவுள்ள பன்னிரு திருமுறைத் திருவருட்பாக்களையும் ஏனைய சித்தாந்த நூல்களையும் ஆசிரியரிடம் வரன்முறையிற் கற்றுத் தெளிந்த புலமையுடையார் என்பது குன்றின்மேலிட்ட தீபம்போற் காணப்படுகின்றது. இவர் ஆசிரியர்கள் வேப்பத்துர் ஈசானமாழனிவர் அவர்களும், சுவாமிநாததேவர் அவர்களும், சிதம்பரம் அகோர சிவாசாரியார் அவர்களு மாவர். அது குருவணக்கச் செய்யுளாற் கண்டாம். குருவணக்கம் புரிந்ததனால் இவர் குருபத்தியில் விசேடித்தவர் என்பது வெளிப்படை. அகோர சிவாசாரியர் என்பவரிசைவசித்தாந்த தாபகராய்ப் பதினெண் பத்ததித் தலைவர்களு னொருவராய்ச் சிதம்பரத்திலிருந்த ஆதிசைவப்பிராமணர் ஆவர்.

இவர் இருந்து அரசாண்ட இடம் கொற்கைநகரே யாகும். அது “வெற்றிவேற்கை வீரராமன் - கொற்கையாளி” என்று நறுந்தொகையிற் கூறப்பட்டதனாற் றெரிகிறது. சிலர் பாண்டி நாட்டின்கணுள்ள தென்காசியிலிருந்து அரசு செலுத்தினர் எனவும், சிலர் மதுரையிலிருந்து அரசு செலுத்தினர் எனவும் புகலா சிற்பர். மதுரைப் புராணத்தி லுரைத்தாங்கு, பாண்டியர்க ணெடுங் காலமாகக் கொற்கை என்னும் நகரத்திலே வசித்தார் எனப் புலப்படலால், பேர்பிளக என்னும் மேலைத்தேச வாசி லார் கூறிய பாண்டியர் பட்டினமாகிய கொல்கி, அல்லதேல்

டிஜன்வில்லி என்னும் ஐரோப்பியர் சொல்லியதாய், இராமேச் சுரத்தின் அருகில் இருக்கும் கீழ்க்கரையே பாண்டிய ராசதானி என்று பாண்டித் தேயசரிநீதிங் கூறுகின்றது. இவற்றினும், நறுந்தோகைக் கூற்றினும் சந்திர வமிச அரசராகிய இந்நூலாசிரியரும் வசித்த இடம் கொற்கை நகர் என்பது வெள்ளிடை மலைபோற் றெள்ளிதின் உணரக்கிடக்கின்றது. மதுரையையுந் தமக்குஉறைவிடமாகக் கொண்டிருக்கலாம்.

இவர்க்கும் இவர் தமையனார்க்கும் இராமன் என்கின்ற பெயர் இருத்தலான், இவரது தாய் தந்தையர்கள் கெடுங்காலம் மகப் பேறின்றி, சேதுசென்று இராமநாத சுவாமியை வழிபடேங் காலத்து அவர் திருவருளாலே இரட்டைப்பிள்ளைகளாகத் தோன்றினமையால் முற்பிறந்தார்க்கு வரதுங்கராமன் என்றும், பிறரோன்றி யார்க்கு வமிசபரம்பரைப் பெயர்சேர்த்து அதிவீரராமன் என்றும் பெயர்வைத்தனர் என்ப. அதுகாலத்தில் இரட்டையர் ஆண் மகவாய்ப் பிறந்தமையால் ஒன்றர்க்கு இலக்குவன் என நாமகரண மிடவேண்டு மென்று சிவர் கூறியும், அம்மானுட்ப் பெயரை யெடுக்கிலேம்; சிவபெருமானுக்குரிய திருநாமமாக “ஸ்ரீராமம் த்ரிணேத்திரம் சோமார்த்த தாரிணம் சூலிஸம்பரம்! பஸ்மோத்தாளித சர்வாங்கம் கபர்த்திக்முபாஸமகே” என அதர்வணவேத இராமாகசியோபநிடதம் உரைத்தபடி இராம நாமமாகிய சிவன்பெயரையேயிடுவேம் என்று இருவர்க்கும் இராமன் என்னும் பெயர் பொருந்த இட்டனர் என்ப. அதிவீரராம பாண்டியன் என்னும் பெயரன்றி வல்லபதேவன், பிள்ளைப் பாண்டியன், துலசேகரன், துணசேகர வடிதி, தமிழலவார்த்த தேன்னவன் என்னும் பெயர்களும் இந்நூலாசிரியர்க்குப் பெயர்களாம்.

இக்காரணத்தானே வாயு சங்கிதை என்னுஞ் சைவபுராண பாகத்தை யருந்தமிழிற் பாடினார் இவரே யென்று கூறுவர் நல்லிசைப்புலவர். சிவர் அதுவேறு பாண்டியனெனவு முறைப்ப. அன்னது பொருந்தாமைக் குரிய வேதுக்களைக் கூறின் விரியுமென்று விடுத்தாம். “குட்டுத்த்ரோ பிள்ளைப் பாண்டியனில்லைக் குறும்பியளவாக் காளைக் குடைந்து தோண்டி - யெட்டின மட்டறுப்பதற்கோ வில்லயில்லை” என்னுஞ் செய்யுட்படி, பிள்ளைப் பாண்டியன் என்னும் பெயருடைய இவர், புலவனென்றிருந்தார் பாடிய பாடல்களைக் கண்ணுற்றுப் பிழையிருப்பின், பிழை வருந்தோறும் அவர் தலைகளிற் குட்டிக் குட்டிக் திருத்தமாகப்

பாடிவருமாறு ஆஞ்ஞாபித்தும், பின்னர் அங்ஙனம் பாடிவந்தாரை மகிழ்ந்து உபசரித்து அவர் விழைந்தனவற்றைக் கொடுப்பாரென்றுத் தெரிகின்றது. தாங்கா நல்லிசைத் தண்டமிழ்ப் புலவரைக்கண்டக்கால், போசராசன் காளிதாசனைக் கண்டாங்கு மகிழ் மீக்கூரக் கட்டியணைத்து, கல்வி யாராய்ச்சி புரிந்து தக்கவாறு பரிசிலளிப்பர். வித்தியா விநோதமே தமக்குப் பெரிய தோர் ஆட்சியாக் கொண்டிருந்தார்.

கூர்மபுராணம், இலிங்கபுராண மியற்றி யரங்கேற்றங்காலத்திலே அரசு ந்குரிய தானங்கள் கூறிய விடத்து அவற்றை அநுபவத்துங் காட்டவேண்டு மென்னும் கருத்துடையராய், துலா புருடதானம், இரணிய கருப்பதானம், பிரமாண்டதானம், இரணிய கற்பகதானம், அட்டோத்தர சகத்திர கோதானம், இரணிய விடபதானம், சுவர்ண கன்னிகாதானம், திக்குப் பாலக தானம், சுவர்ண ரததானம், பஞ்சலாங்கலதானம், இரணியபூ தானம், சுவர்ண சத்த சாகர தானம், இரத்தின தேனு தானம், சுவர்ண கணபதி தானம், திலபருவத தானம் முதலிய தானங்களைச் செய்து காட்டினர் என்ப. தாயர் இறந்த காலத்திலே வைதிகக் கிரியைகள் செய்தல் வேண்டு மென்றும், அவற்றைப் போலச் சிறந்த கிரியைகள் வேறில வென்றும் பிராமணர் சிலர் கூறியவிடத்து, ஸ்ரீசிதம்பர கேந்திரத்தினின்றும் சகலாகம பண்டித சிரோமணியாகிய சித்தாந்தபாறு அகோரசிவசாரியார் அவர்களைத் தருவித்து, சைவாகமக் கிரியைகளைச் செய்வித்துக் காட்டி வெட்கமடையப் பண்ணியதன்றி, அக்கிரியைகளெல்லாம் சிவாகமங்களி லிருந்து பெறுதல் அருமை நோக்கிப் பூர்வாபரக் கிரியாவிதிக ளெல்லாம் பொலிந்து எவரும் இலகுவிற்றெரியும்படி அகோர சிவாசாரியரைக்கொண்டு, செனச ஆசமனமுதல் அத்திராபிடேக மீருகவுள்ள தீகடாவிதி, அந்தியேட்டியாதி பிண்ட சம் யோசன மீருகவுள்ள உத்தர கிரியாவிதி, நவசந்தி துவசாரோகண உற்சவாதி பிராயச் சித்தாந்தமாகவுள்ள பிரதிட்டாவிதி என்னு மூன்றனையும் அடக்கிச் செய்வித்தமையால் அந்நூற்று “கிரியாக்ரம ஜ்யோதி ஜில்லது த்யோதி” என்று பெயர் வழங்குப.

இமயத் தொடங்கிக் கன்னியா குமரி வரைக்கும் உள்ள தேயங்களைத் தமக்குச் சுவாநீனமாக்கி, மற்றைய அரசர்க டமக்குத்திறைகொடுக்க ஆண்டனர். அரசசெலுத்துவதிலேயே தங்காலத்தைக் கழித்துவிடாது, தத்துவ ஆராய்ச்சிபுரிவதிலும், சிவ

பூசை செய்வதிலும், புலவர் கோட்டி கொள்வதிலும், வடமொழிக்க ணுள்ள நூல்களைத் தமிழ்க்குச் சிறப்பாக மொழிபெயர்ப்பதிலும் காலங்கழித்தார். இதனாற் தமிழிலன்றிச் சம்ஸ்கிருதத்தினும் பாண்டித்திய முடையார் என்பது தெற்றெனப் புலப்படுகின்றது. வடமொழி நூல்களைத் தமிழிற் பெயர்த்து வருங்காலத்து, அவற்றை யவ்வப்போது தமது தமயனாராகிய வரதுங்க ராம பாண்டியனுக்குக் காட்டி வருவார். அவரும் இவர்தமை யூக்கப்படுத்தி வருதலுண்டு. அங்ஙனமாய் காலத்து \* இலிங்க புராணத்தை மொழிபெயர்த்துக் காட்டிய காலத்திலே வரதுங்க ராம பாண்டியனார், வெள்ளையாக இருக்கிறது; ஆயினும் பொருளோ மதிக்கத் தக்கது என்னுங் கருத்தைக் குறிப்பாக் காட்டுவான் “முத்துப்போலிருக்கிறது” என்றார். அதனையறிந்த பாண்டியனார் முன்னேனைத் திருப்திப்படுத்தல் காரணமாகவும் தாசிகண்டத்தை மொழி பெயர்த்துக் காட்டினார்.

அதனைக் கண்ணுற்ற வரதுங்கராம வழுதியார், கோதர! “இது கருப்பு போள் றிருக்கிறது” என்றார். வலிந்து பொருள் கொள்ளும் அத்தகையதோ வென்று, நூலாசிரியர், கூர்ம மகா புராணத்தைச் செந்தமிழிற் செவ்வனே பாடிச் சென்றார். அந்தத் தத்துவ சாகரமாகிய புராண முற்றையும் ஆராய்ந்த பாண்டியனார், பாக்கள் திர்சொற்களின்றி யிருத்தலானும், கொண்டு கூட்டு முதலிய பொருள்கோ ளரிதாயிருத்தலானும் சிவனேய் கிரம்பிய செல்வத்துனையே! “இது பால்போலிருக்கிறது” என்றார். அதுகேட்ட அநிவீரராம பாண்டியனார் அதினு முவகையுறமல் நைடதமாகிய இந்நூலைப் பாடத்தொடங்கினர் என்ப.

ஸ்ரீஹிஷ கவி என்பார் வடமொழி நைஷதம் பாடியது சிந்தாமணி மந்திர வுபாசனையால் என்று தெரிதலால், தாமுஞ் சிவபெருமானை யுதிதேவதையாக வுடைய சிந்தாமணி மந்திர வுபாசனைகொண்டு, புகழேந்தி வெண்பா யாப்பில் நளசரிதம் செய்திருப்பதால் அதனைப் பார்க்கினும் இதுவிழுமிதாக வியற்ற நினைந்து விருத்தயாப்பாற் றொடங்கி, மன்மதோ பாலம்பனப்

\* தமிழில் இக்காலத்து அச்சிடப்பட்டு வெளிப்படுத்திய இலிங்க புராணம், வடமொழிப் புராணத்திற்குப் பெரிது மொவ்வாது வேறுபட்டிருக்கின்றது. அதிலீர ராம பாண்டியர் சம்ஸ்கிருதத்திலும் வல்லுநராயிருக்கவும் அங்ஙனஞ் செய்வார்களோ, செய்யார்! செய்யார்!! அப்பிறிதி ஒழிந்து விட்ட தென்றாவது, காலிகிதக் காரரினேர்ந்த வழுஉவென்றாவது, அல்லது வேற்றோர் செய்த தென்றாவது அதனைக் கொள்ளுதலே சால்பாகும்.

படலம் வரையும் பாடிமுடித்துத் தமக்கே யப்பாடல்களின் சொற் சுவை பொருட்சுவையாதிகள் வியப்பையும் உவகையையும் விளைத்தல் கண்டு, இன்ன தனை நஞ்சேட்டன் பார்த்து என் சொல்லுமோ? அறிகுவமென் றெண்ணி யதுகாறு முள்ள பாக் களைக் கொண்டுபோய்க் காட்டினர். அப்பாடல்களை யெல்லாம் பார்த்து மிக்க இரும்பூதுற்று ஆனந்தக் கூத்தாடித் தம்பியைத் தழுவி முத்தமிட்டுச் சொல்லும். “அச்சோ! பொற்கலத்தி னீர்ப்புதற்குரிய திவ்வியா மிர்தத்தை வானா நிலக்கமரிற் பெய்தனையே” என்றனர். அதுகேட்ட நைடத ஆசிரியர் நஞ்சந்திர வமிசச் சக்கிரவர்த்தி காப்பியத் தலைவனாகவும் இங்ஙன முரைத் தல் என்னென, சிந்தாமணி, சிலப்பதிகார முதலியவே மான, எம்போலும் மாணுட அரசனைப் புகழ்ந்து, இத்துணைச் சொற் சுவை, பொருட்சுவைப் பாக்களைப் பாடினையே! இவற்றைப் பிறத்தலிறத்தல், வேதனைப் படன் முதலியன இல்லாத முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம் பொருளாஞ் சிவபெரு மான்மீது கூறப் பூர்வவரும் புண்ணிய ரித்கில்லாதாயிற்றே! அதுகொண்டு கவல்கின்றேம்” என, நூலாசிரியர் உண்மையே கூறினார்! எனத்தெளிந்து கவன்று, அப்பால் ஊக்கமின்மையால் ஒருவாறு பாடிமுடித்தனர் என்ப. இவ்வுண்மை யறியாப் புலவோர் பலர் “புலவர்க்கோ ரௌடதமென நைடதமாம்” இதுனைச் சென்றுநேய்நீதிநூலை யுடைத்தென்ப. அவரெலாம் இக் கருத் தறிவாராயின் அங்ஙனங் கூறாரென்பது தேற்றம்.

நைடதம் அரங்கேற்றுங் காலத்தில், ஓர் புலவர் எழுந்து, அரசரேறும் புலவர் பெரும! பாக்களை “வாயுறைவாழ்த்தேயவையடக்கியலே - செவியறி வுறுஉவென வவையுமன்ன” என்ற சூத்திரத் தானே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் மூவகைப் படுத்தலான், அவற்றுள் அவையடக்கியலாம் செய்யுள் கூறாமையிழுக்கன்றே யென்றார். அதற்குப் பாண்டியனார் செவ்வளிற் றையாவது:—அரசர்க்குத் தங்குடிகண்மாட்டு என்றும் வழிபாடு பெறப்படாமையானும், மூவகைப் படுத்திய தொல்காப்பியனாரே தம் நூற்கு அவையடக்கங் கூறாமையானும், யாம் புலிராச அவதன்றிக் கவிராசனாகவு மிருத்தலானும், நஞ்சமுக்கங் கண்டுழியவையடக்கங் காணு மாகலானு மெமக் கத்தெஞ்ஞான்றும் வேண்டப்படாது என்பதாம். புலவர் அதுகேட்டு வியந்திருந்த பிறறைப் பாண்டியன் அப்பாற் பாவையரங்கேற்றி வருவானாயினான். அவ்வாறு அரங்கேற்றி வருஉங்கால், நகரப்படலத்தில்த்

வரும் செய்யுளாகிய “வாய்ந்த மின்னை” என்னும் பாடலை அரங்கேற்றும்போது ஓர் புலவர் எழுந்து ஆட்சேபித்த ஆகேஷ்பத்தையும், அதற்குப் பாண்டியனார் உரைத்த விடையையும் அச்செய்யுளின் குறிப்புரையிற் காண்க. அதுபற்றிப் பாண்டியனாரன்றியவரது மனைவியாரும், முற் காலத்துள்ள உமாபாத பங்கசாட்சியார், ஒளவையார், வாசகியார், பாரிமகளிர், பூதப் பாண்டியன் தேவியார் பெருங்கோப் பெண்டு, பேய்மகள் இளவெயினி, வெறிபாடிய காமக் கண்ணியார், நீலகேசி, கேமை, அஞ்சனாட்சி, வீணகாணபுரக் கோணநாயகியம்மையார், சண்பகவடிவி, வித்தியா குரோசம், சைவ எல்லப்ப நாவலர் தேவியார் முதலினோர்போல, புலமையினும் சிறந்தவர் என்பது வெளியாகின்றது. மொழிபெயர்க்குங் காலத்து இவ்வரசியாருந் தங்கணவனுக்குப் பலவகையானும் உதவிபுரிந்தார் என்ப.

பின்னர் வாயுசங்கிதை என்னு நூலையியற்றி யதனைத் தமயனுக்குக் காட்டிய காலையவர் மிக்க மகிழ்ச்சியுற்றனர் என்ப. இவர் இளமையிலே சிற்றின்பப் பிரியராயிருந்து வினைவயத்தால் அதனையே மெய்யின்பாக்கருதி யொழுதி அதனியல்களை யுணர்த்தும் கொக்கோக இருடியினுற் செய்யப்பட்ட கொக்கோகம் என்னு நூலை மொழிபெயர்த்து அப்பெயர் சாத்தியும், கந்த புராண இந்திரபுரிப் பாடலத்திற் கூறப்பட்ட மதனாகமவியல்களை மொழிபெயர்த்து, மதனக்கோவை எனப் பெயர்கூட்டியும் வெளியிட்டார் எனவுங் கூறுப. அவற்றுட் கொக்கோகம் அவரது சகோதரர் பெருநுடன் வெளியாயிருக்கிறது. இத்தூல்கள் செய்தற்குக் காரணம், மதமீறிய மங்கையரை யம்முறையானே தம் வயப்படுத்தி, அவர்க் கொண்டு இல்லற மென்னும் தரும சகடத்தை யிழுப்பித்து உலகர் வீட்டு நெறிசேரு மியல்பிற்றன்றி, அவர்தம் சிற்றின்ப நெருக்கத்தானன் நென்ப தெளிந்திசினோர். பூர்வ வினை மேலிட்டானே யிவர்க்குத் தொழுநோய் பற்றிய காலத்துத் திருக்கருவை என்ற கேஷத்திரம் சென்று, அகோராத் திரம் பெருமானாரை வழிபட்டு வந்தார். அரசியின் தூண்டுதலால் திருக்கருவை வேண்பா வந்தாதிபாடி முடித்தார். திருக்கனா நீழற் பெருமான் சிவயோகத்துள் அஷ்டாங்கயோக வழியைச் சித்தவருக் கொண்டுணர்த்தி யிதுசெய்க, என்று சொப்பனத் துணர்த்தி யருள, அது செய்வாராயினார். இங்ஙன் இருக்குங் காலத்திற் றங் கணவனுக்கு நோய் தீராதிருத்தல் கண்டு பயமுற்ற அரசியார், தியானஞ் செய்தெழுந்த தங்கண



வர்க் கண்டு, “யோகபலம் எவ்வாறு இருந்தது” என வினாவ, அதற்கு விடையாகவும், தியானத்து நிகழ்த்தை யுணர்த்துவதாகவும் பாண்டியனார் மேல்வருஞ் செய்யுளைக் கூறினர்.

\* அஞ்சலென்ற கரதலமுங் கணபண கங்கணமு  
மரைக்கிசைந்த புலியுடையு மம்புலிச்செஞ் சடையுங்  
கஞ்சமலர்ச் சேவடியுங் கணைகழலுஞ் சிலம்புங்  
கருணைபொழி திருமுகமுங் கண்களொரு மூன்று  
நஞ்சையுண்ட மணிமிடறு முந்தாலு மார்பு  
நலந்திகழ்வெண் ணீற்றொலியு மறிமரனு மழுவுங்  
பஞ்சடிச்சிறிற் றிடையுமையா னொப்பனைப் பாகமுமாய்ப்  
பால்வண்ண னுளத்திருக்கப் பபமுண்டோ வெமக்கே.

இச் செய்யுட் கருத்தையறிந்த அரசியார் ஒருவாறு மௌன மாயிருத்தல் கண்டு, ஏதோ ஒருகருத்துற்றும், அதனை நம்மாட் டிச் சொல்லுதல் கூடாதென் றன்றோ வாளா மறுகின்றா னென்று, நாயகன் சொற்படி நடத்தல் மங்கையர் கடனென நங் கைநீ யறிவையே. ஆகலின் நின்கருத்தைத் தெரித்தி, அஞ் சாதே யெனப் புகல, “இத்துணையும் இச்சகுனபாவனையிற்றுன் றிற்கின்றீரோ? இன்னும் அத்துவித பாவனையே யோகபலமா யுள்ளது; யோகபாவம் வேதாங்கமும், அத்துவித பாவம் சித்தாந் தமுமாக விளங்குவனவன்றே? ஆகலின் அப்பாவனையைக் குறிப் பிற் புகல்வார் போன்று, மேல்வருஞ் செய்யுளை மனைவியார் கூறி னர். அதுவருமாறு:—

ஆக்கையெனும் புழுக்குரம்பை யணைந்நணையாப் பொருளை  
யருளொளியைப் பராபரத்துக் கப்புறமா மறிவை  
நீக்கமற மயிர்முனைக்கு மிடமறவெங் கெங்கு  
நிறைந்து நின்ற முழுமுதலை நினைவிலெழுஞ் சுடரைப்  
பாக்கியங்கள் செய்தனந்தந் தவக்குறைகள் முடிக்கும்  
பழுவடியார் தமக்குதவும் பசூநுணர்க் கற்பகத்தை  
வாக்குமன விகற்பத்தா லளவுபடா வொன்றை  
மாசற்ற வெறுவெளியை மனவெளியி லடைப்பாம்.

\* இதுவும் அடுத்த செய்யுளும் இவர் தமயனார்க்கும் அவரது மனைவி யார்க்கும் நிகழ்ந்த பால்லகளாமென்பர் சிலர். சாமதசையிற் பயந்தகால மனைவி கேட்டதென்ப.

இச் செய்யுளில் வேத சிரசுகளான யோகதத்வோபநிடதம், தரிசனோபநிடதம் என்பன வுணர்த்திய மெய்ப்பொருட் பாவனை யிருத்தல் கண்டு வியப்பும் மகிழ்வும் மீக்கூர்புகழ்ந்து, நம் புண்ணியப் பயனன்றோ நின்னுருவாக வந்தடுத்தது என்று கவி கொண்டு நிற்குண பாவனை செய்ய நேர்ந்தார். அக்காலத்திற் றோன்று மெய்யன்பு மேலீட்டானே, திருக்கருவைக் கலித்துறையந்தாதி, திருக்கருவைப் பதிற்றுப் பதித்தநாதி என்னும் பாமாலை களைச் சாத்தினார். பரமனருளாலே தொழுநோயகன்று உதய சூரியன்போல்கினர். தேலியுங் களிப்பெனுங் கடன் முழுகினன். அந்தாதிப்பாக்கள் ஒவ்வொன்றும் கல்லையு முருக்குக் தன்மை வாய்ந்தன.

இவர் செய்த வேற்றிலேற்கை என்னும் நறுந்தோகை நூலின் அருமை பெருமை கோக்கியே, அங்கில திராவிட ஆரிய பாடா விதப்பன்னரான டயிலர் என்னும் ஐரோப்பியர் ஆங்கில பாதையில் அதனை மொழி பெயர்த்தனர். சேதுபுராணம் செய்தருளிய நிரம்ப வழகிய தேசிகர் இவர்க்கு ஆசிரியராயிருந்தனர் என்றும், ஒருகால் பாண்டியன் அவரை வெகுண்டுநோக்கி, அவர் மிக்க சுருநிறமுடையராயிருந்தமையால் அதனைச் சுட்டி “அண்டங் காக்கிசைக்குப் பிறந்தவரே” என்று அழைக்க, அவர் அரசனே! நீவிரே அண்டங் காக்கைக்குப் பிறந்தவர்; யாமல்லேம்; என்ன, பாண்டியனார் பின்னும் வெகுண்டெழு, சித்தியார்க்கு வியாக்கியானஞ்செய்தார் அறுவருள் ஒருவாரம் அழகியார், அண்டத்தைக் காத்தற்குப் பிறந்தவர் நீவிரே? யாமோ என்ன, அப்பொருளருமை கோக்கிக் கோபந்தணிந்து அவர்மீது மிக்க அன்பு வைத்தொழுகினார் என்றும் உரைப்பாருளார். நிரம்ப வழகிய தேசிகர் அவர்கள் குருவாக விருப்பரேல், குருவணக்கத்தில் வாழ்த்தன் முறை பற்றி வாழ்த்தப் படாமையானும், அவ்வகைச் சம்வாதம், கந்தபுராணச் சுருக்கம்செய்த சம்பந்தசரணலயசுவாமி கட்கும் மைசூர் அரசற்கும் நிகழ்ந்த தென்று சிலர் கூறுபவாக லானும் அஃதுண்மைக் கிடமின்றாயிற்று. அவ்வாறு சம்வாதம் புரிந்தார் இவராயின் ஆசிரியரேனைக் காட்டப்பட்டார் மூவருள் ஒருவரே டெனக் கொள்க.

புதியாளும் வேந்தந்து, கவியாளும் நல்லிசைப் புலவர் பலரானும் இன்றியமையாதனவாகச் சிறப்பித்தோதப்பட்ட பெருங் குணங்கள் வீரம், நியாயம், தியாகம் என்பனவாம். இம்மூன் றனையும் பலருக்கும் ஒலியானும் புலப்படுத்தற் கன்றோ மும்

முரசங்கள் ஏற்படுத்தினர் மன்னர். அது புறநானூறு, அகநானூறு, பதிற்றுப்பத்து, சங்கரசோழனுலா, விக்கிரமசோழனுலா முதலிய நூல்களாற் பெறப்படும். இம் மூன்று முடையானிப் பாண்டிய நென்பது பெயரானும், இயற்றிய நூல்களானும், கொடையானும் விளங்கும். இராமன் என்னும் பதத்துடன், அதிவீரன் என்னும் பதஞ்சேர்த்திருத்தலே மேலான சான்றும். அக்காலத்திருந்த மிலேச்சுரத்தையும், குறும்பர்களையும் சமணர் புத்தர் மாயாவாதி, உலகாயதர் முதலாயினோரையும் சொற்போர், விற்போர் என்னும் இருசமத்தானும் வென்றிகொண்டு, இலெளகிக அரசும், வைதிக அரசும் செவ்வனே நடத்தினர்.

இங் நூலாசிரியர் இருந்தகாலத்தை யாராயுமிடத்து இங்கு லத்தின்கணுள்ள ஆக்ஸ்போட் நகரத்திலிருந்த சம்ஸ்கிருத பாஷா விற்பனராகிய றேறாமெஸ் றேறாமென் வில்சன் என்னும் ஐரோப்பியர் சிலாசாதனங்களைக் கொண்டு ஆராய்ந்து எழுதியு (கிங்டம் ஆவ் பாண்டிய) “பாண்டிய அரசர்” என்னும் சரித்திர நூலிலே, “தமிழ்க் கல்வியிலே பாண்டியன் என்னும் பேர்தான் ஒரு பிரபலமானபெயர். கொற்கையிலிருந்து அரசாண்ட குலசேகரன் என்பவனை அரிவீரன், அல்லது அதிவீர னெனச் சொல்வது முண்டு. அவன் வடமொழியிலிருந்து அநேக நூல்களைத் தமிழிலே மொழிபெயர்த்தனன் என்றும், கி-பி-1051-க்குச் சமமான சாலிவாகன சகாத்தம் கௌரவஸ்துத்திலே அவன் பிரபலமுற்றிருந்தான்” என்றுங் சொல்லப்பட்டுளது. ஆகலால் இங்நூலாசிரியர் காலம் பதினொராவதுநூற்றாண்டென்றே தெளியப்படும். எனவே யிறறைக்குச் சுமார் ௬00 வருத்துக்குமுன் இருந்தனர் என்று கொள்ளுதல்வேண்டும். இவர் இங்நூற்கு வடமொழி நைஷதமே முதலாலாகக் கொண்டனர் என்பது அதனை யாராய்ந்தார்க்கு இனிது புலப்படும்.

நூலாசிரியர் வரலாறு

முற்றிற்று.

## இந்நூல் ஆசிரியர் இயற்றிய

### நூல்கள்.

கூர்ம புராணம்.

இலிங்க புராணம்.

காசி காண்டம்.

வாயு சங்கிதை.

திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்

தந்தாதி.

ஷே கலித்துறை யந்தாதி.

ஷே வெண்பா வந்தாதி.

நறுந்தொகை அல்லது வெற்றி

வேற்கை.

டைதம்.

தனிப்பாடல்கள்.

இவற்றுள் வாயுசங்கிதை குணசேகர பாண்டியர் என்பார் இயற்றியதென்றும், திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி மிக்க உருக்கமும், சொற்சுவை பொருட்சுவைச் செறிவுகளுமுடைமையாலும், பதி பசு பாச விலக்கணங்களை விளக்கிச் சித்தாந்தவியல் தமை விளக்குந் தன்மையானும் குட்டித் திருவாசகம் என்றுங் கூறுவர். அங்ஙனங் கூறுதல் பொருந்தா. என்னே? திருவாசகம் என்னுந் திருவருட்பாவிற்கு ஒப்பாகவும் உயர்வாகவும் அடுத்தபடியாகவும் ஓர் நூலிருக்கின்றதென்பது மாயாவமென்று பேரறிவுடையார் கூறலினென்க. கொக்கோகம் மதனக்கோவை என்னு நூல் அதிவீரராம பாண்டியனார் செய்து, தமது தமயனாராகிய வரதுங்கராம பாண்டியனார் பெயரால் வெளிப்படுத்தின ரென்ப.

நள தமயந்திகளின் சரிதம் உரைத்த நூல்கள்.

கூர்ம புராணம்.

பார்க்கவ புராணம்.

வியாச பாரதம்.

வில்லிபுத்தூரர் பாரதம்.

நல்லாப்பிள்ளை பாரதம்.

வடமொழி நைஷதம்.

நள வெண்பா.

திவாகரம்.

பிங்கலத்தை.

சூடாமணி நிகண்டு.

நைஷதீயப் பிரகாசம்.

சுகாவ போதம்.

திலகம்.

தீபிகை.

சாகித்திய வித்தியாதரி.

ஜீவாது.

வடமொழி நைஷதம்.

ஸ்ரீ ஹர்ஷகவி அவர்களாற்செய்யப்பட்ட வடமொழி நைஷதம் பற்பல அலங்காரத் தொகுதிசெறிந்த இருபது சருக்கங்களை

யுடையது. இவ்வரிய காப்பியத்திற்கு அறுவர் வியாக்கியானஞ் செய்துளார். அவர்தம் பெயர் வருமாறு:—நாராயணர், ஜினராசர், சாரித்திரவர்த்தன சூரி, நரஹரி, வித்யாதரர், மல்லிநாத சூரி என்னு மிவரென்க. இவர் செய்த உரைகள், முறையே நைஷதீயப் பிரகாசம், சுகர்வ போதம், திலகம், தீபிகை, சாகித்திய வித்தியாதரி, ஜீவாது எனப்பெயர் பெறும். இவ் வியாக்கியானம் ஆறனுள் ஸ்ரீமல்லிநாததூர் அவர்களாற் செய்யப் பட்ட ஜீவாது வியாக்கியானமே விசேடமாகப் பண்டிதர்களால் எடுத்தாளப்படுகின்றது.

### வடமொழி நைஷத ஆசிரியர்.

அரசுகுல திலகரும் புலவரேறுமாகிய அதிவீரராமபாண்டிய னாற்செய்த இச் செந்தமிழ் மொழி நைடத நூலுக்கு முதலுந் வடமொழி நைஷத மென்க. \*அந்நூல் மகாவித்வான் ஸ்ரீ ஹர்ஷ கவி அவர்களாற் செய்யப்பட்டது. அவர் தந்தையார் ஸ்ரீ கீரர் எனப் பெயர்பெறுவர். தாயார்பெயர் மாமல்ல தேவியார். மந் திரங்கள் பலவற்றினும் மேம்பட்டதாகிச் சிவபெருமானையே அத்தேவதையாகவுடைய ஸ்ரீ சிந்தாமணி மந்திரத்தை யுபாசித் தவர். அதன்பலத்தாலே வடமொழிப் பாண்டித்திய மடைந்து அதனைச்செய்தனர். இவர்மதம் சைவசித்தாந்த நிலையாகும். உபநிஷத தாற்பரிய சங்கிரகம், சிவலிங்க தத்வ போதம், சிவ மாதிருகா மந்திர தோத்திரம், வேங்கட குகேசஸ்தல நிருபணம் முதலிய கிரந்தங்கள் செய்து புகழ் புண்ணிய மிரண்டும் பெற்றார் என்று தெரிகிறது.

உ  
சிவமயம்.

## நளதியானங் காரியசித்தி என்பது.

\* “அரிச்சந்திரனான் முசு குந்தன் புருரவாச் - சகரன் கார்த்த வீரிய நென்றிவர்-அறுவகைச் சக்கிரவர்த்திகளென்ப.” எனப் பிங்கலநீதை கூறியவாறு, அறுவகைச் சக்கிரவர்த்திகளுள் ஒருவனாய் நளச்சக்கிரவர்த்தியை நினைத்தாலும் எல்லாக்காரியங்களுங் கைகூடுமென்று இத்திரனே கூறினான். அதனையிந்நூலில், நளந்நூதுப் படலத்து, நட-செய்யுளாற்றெரிக. அன்றியும், “தரைதிருத்தியசீர் வைனியனென்னுந் தனிக்குடைப் பிருதுவேந்தனையும்-விரைமலர்த்தொடையே கையன் தருகார்த்த வீரியவருச்சுனன்றையு - முரைசகுத்தலைபுத் திரனெனும்பரத நொடுகளையுமொருசெயற்குப் - புரையறச்செல்லும் பொழுது முன்னினரப் பொருள்பெற்றி விரைந்துமீள்குவரால்” என்ற செய்யுளானு முணர்க.

### நிடததேச விவரம்.

நிடதம் என்னும் மலையையுடைய தேசமே நிடததேசம் எனப்பெயர் பெறும். நிடதமலை என்பது, மேருமலையின் நென்றிசையிசையுள்ள மூவகை மலைகளு ளொன்று. மூவகை மலைகள் ஆவன:—நிடதம், மமகூடம், மந்தாரம் என்பன. இவை யொவ்வொன்றும் ௨000-யோசனை தூரம் உயர்ந்து அகன்று ஆழ்ந்து விளங்கும். இந் நிடதமலைக்கட் பலவகை நிறத்தன வாகிய தருக்கர் உள்ளன. ஈசான ஈச்சுர பார்வதிபதி யென்னும் பெயர்களுள்ள சிவலிங்கங்களைத் தேவர்கள் பூசித்துநிற்பர். ஈண்டுச் சொல்லப்பட்ட நிடதம் மந்தாரத்தின் கீழ்த்திசையி லிருக்கும் பன்மூன்று மலைகளு ளொன்றன்று. பதின்மூன்று மலைகளாலான—சீதாந்தம், சாரகுந்தம், குருடி, சுசிலோத்தமம், மணிகணம், சிலாத்திரி, விருக்கவாது, உருக்குமவித்துவாது, மந்தர வேணுமாது, மேககிரி, நிடதம், தேவாகம் என்பனவாம். இத்தகைய மலைசெறிந்த நிடததேயம் ஆனது, பட்டு, பெருங் கிராமம், மடப்பம், புரி, என்னு மிவை செறிந்த நாடுகள் பல வற்றையுடையதாய், மருவூர்ப்பாக்கம், பட்டினப் பாக்கம், இராச தானி யிலைவாய்ந்த நகரத்தை யுடைத்தாய் விளங்கும். இந் நிடத தேசத்திலே மாவீந்தம் என்னும் நகரமே நளனிருந்த இடமாகும்.

\* சில நூல்களிலே சகரன் என்பதற்குப் பிரதியாகப் புருகுச்சன் என்பவ னைக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

# நைதத நூற்பயன்.

நல்லாப்பிள்ளை பாரதம்.

யாவரே யுளரெனினு மவர்தங் காதை  
யிசைத்திடுக வெனக்கேட்கு மிறைவற் காங்குத்  
தேவரெலா முடிதுளக்கு முனிவன் சொல்வான்  
றிகழ்திடந நாட்டிழைவன் செகங்கை விட்டு  
மேவாநங்கா எனம்புகுந்தான் சூதா லென்னும்  
விபன்சரித நிவ்வுலகில் விளம்பா நுண்டோ  
காவலனே யாறுமதைப் புகல்வன் கேண்மோ  
கடக்குவைதுந் துயரமெனக் கழற லானான்.

ஆகலா லீந்தப் புண்ணியன் சரித  
மார்வுறக் கேட்டுளோர் தமக்குந்  
தீதறப் புகன்றோர் தமக்கு மெவ்வரமுஞ்  
சுத்தியாங் கவிதொடா தென்றே  
போதனே யிவனென் றுரைத்திடு முனிவன்  
புகன்றணி யாசுக ளியம்பி  
மீதவ னைகன்றுன் பாண்டவ ரிருந்தார்  
வினைமா முனியவ னடைந்தான்.

இந்நூலிற் கலிநீங்கு படலம் (௧௪)

இழைத்த திவினை தணந்தன னின்று தொடட்டுன்பேர்  
வழுத்தி னுரைபு மருவலன் மன்னவென் றேத்த  
வழற்கொ டஞ்சினந் தணிந்தன னுடலவே லரசன்  
குழைத்த தான்றியி லேறினன் கொடியவெங் கலியே.

## நளச் சக்கிரவர்த்தி வமிச வரலாறு.

வேளிர், சாமந்தர், மண்டலீகர், பட்டவர்த்தனர், மகுடவர் த்தனர், இராசர், மகாராசர், சக்கிரவர்த்திகள் என மன்னவர் எண் வகைப்படுவர். இவர் முறையே ஒருவீரர் கொருவர் உயர்ந்தவ ராவர். அவருள் மகாராசர் பதினாறுவர். அவர் பெயர்களாவன:— கயன், அம்பரீடன், சசிபிந்து, சிபி, பிருது, மருத்துவான், பர தன், சுகோத்திரன், இராமன், திலீபன், இரகு, அந்திதேவன், யயாதி, மாந்தாதா, பகீரதன், அநங்கன் என்பனவாம்.

முன்னர்க் காலத்திற் சக்கிரவர்த்திகள் அறுவர் இருந்தனர். அவர் அரிச்சந்திரன், நளன், புருகுச்சன், புருரவன், முசுகுந் தன், கார்த்த விரியாச்சுனன் எனப்பெயர் பெறுவர். இவ்வறு வரும் சிவபெருமானுலே அருளப்பட்ட சக்கரத்தைப்பெற்று நில வுலகத்தைப் பொதுவறப் புரத்தலாலே சக்கிரவர்த்திக ளெனப் பெற்றார். இவ்வறுவருள் நளச்சக்கிரவர்த்தி கிருதயுகத்திலே ஸிடத தேயத்திலே மாவிந்தம் என்னும் நகர்க்கண் இருந்து அர சாண்டவராவர். வீரசேன நாசனின் புதல்வன் என்ப. வன் ளன்மார் மூவகையருள்வரை வின்றி யாவர்க்குங் கொடுக்கும் முதல் வள்ளல் எழுவருள் ஒருவர். சந்திர குலத்திலே தோன் றிய இச் சக்கிரவர்த்தியின் வமிச வரலாறு கூறுவாம்.

க. சந்திரன்.	கடு. சஞ்ஞக்கினன்.	ந 0. மூர்த்தி.
உ. புதன்.	கசு. மயிட்டொன்.	ந 1. விசங்கு.
ந. புருரவன்.	கஎ. பத்திரசிரேணி	ந 2. சித்திரரதன்.
ச. ஆயு.	கஅ. துத்தமன்.	ந 3. சசிவிந்து.
டு. பிரபை.	கக. கிருதவிரியன்.	ந 4. பிருதவியச்சு.
சு. நகுடன்.	உ 0. கார்த்தவிரியன்	ந 5. பிருதுகன்மன்.
எ. யயாதி.	உக. கிட்டிணன்.	ந 6. யாகபார்க்கன்.
அ. } துருவசு.	உஉ. மது.	ந 7. பிருது. [ன்.
} எது.	உந. சயத்துவசன்.	ந 8. பிருது சத்தம
க. சகத்திரசித்து.	உச. வீதி கோத்திர	ந 9. உசன்.
க 0. சதசித்து.	உரு. அனந்தன். [ன்.	ச 0. சிதடி.
கக. கேகயன்.	உசு. துர்ச்சயன்.	ச 1. கவசன்.
கஉ. தருமன். [ன்.	உஎ. சுப்பிரீதன்.	ச 2. சாரலிருத்தன்.
கங. தர்ம நேத்திர	உஅ. குரோட்டு.	ச 3. உதுவியன்.
கசு. கீர்த்தி.	உக. துவசனி.	ச 4. விதர்ப்பன்.



சுரு. உரோமபாதன்.	சுஅ. சந்தன்.	ருக. இச்சுமந்து வின்
சசு. பப்புரு.	சக. விச்சுவசமன்.	குமாரனே நளச் சக்
சஎ. விருத்தி.	ரு௦. சுமந்து.	கிரவர்த்தி என்க.

### கூர்மபுராணம்.

விழுதுவிட்டொழுமுத்த வெண்ணிலாமாலையாழு [ன்  
மெழுவுறழ்குவவுத்திண்டோட் சுமந்துவினெழில்கொண்மைந்த  
கழுதுகைகொட்டியால வொன்னலர்க்கடிந்தவாய்வாண்  
முழுதுலகொருகோலோச்சு நன்னெனுமூரிலேலான்.

ருஉ. நளனது குமாரன் கேசிகன் எனப்படுவான். இந்  
நூலிலே நளன் மகன் இந்திரசேனன் என்றுரைக்கப்பட்டது.  
கேசிகனாகிய இந்திரசேனன் தாமகன் :—

ருங. சோதிட்டுமன்.	சுஉ. தசாருகன்.	எக. தேவரன்.
ருச. வபுட்டுமான்.	சுங. ஆரோகன்.	எஉ. தேவபக்கன்.
ருரு. பிரமமேதி.	சுச. சீமுதன்.	எங. மது.
ருசு. சீதரன்.	சுரு. விருத்தி.	எச. குரவசன்.
ருஎ. விகாதன்.	சுசு. பலாச்சுவன்.	எரு. மனு.
ருஅ. கிருது.	சுஎ. நவாச்சுவன்.	எசு. புருஞ்ச்சன். ம
ருக. குணி.	சுஅ. தசரதன்.	நீர்வர் களையும்
சு௦. விருட்டுணி.	சுக. சருணி.	இவ்வாறே கா
சுக. நிருவிருத்தி.	எ௦. காந்தி.	ண்க.

### நைடதம் என்னும் பெயர்விளக்கம்.

நைஷிதம் என்னும் வடமொழி நைடதம் எனத்திரிந்து நின்  
றது. நிஷிதம் என்னும் தேயத்தை யாள்பவன் நைஷிதன்  
என்ப. இது வடமொழித் தத்திதாந்தநாமம் ஆகும். நைஷி  
தன் என்னும் நளனது சரித்திரத்தைக் கூறும் நூல் நைஷிதம்  
எனப்படும். நிடதம் என்பது ஓர் தேயம். நிடதம் என்னும்  
ஓர் மலை இருத்தலால் அந்நாட்டிற்கு நிடதநாடு எனப் பெயர் வந்  
தது. நிடதமலையாவது மகா மேருவரைக்குத் தென்றிசையிலே  
யுள்ள ஏமகூடம், மந்தரம், நிடதம் என்னும் மூன்று முக்கிய  
மலைகளுள் ஒன்று. அம்மலை இரண்டாயிரம் யோசனை நீளமும்,  
அத்துணை அகலமும் அந்தாரந்தரங்களும் உடையது. இம்  
மலையி னிடத்தே பலவகை விசித்திர தருக்கள் விளங்கும்.  
தேவர்கள் ஈசான விங்கத்தை யாராதித்து இருப்பார்கள். வட  
மொழியிலே யுள்ள கூர்ம மகாபுராணம், பாரதம், நைஷிதம்  
என்னு நூல்களையும், செந்தமிழ்க்கணுள்ள நளவெண்பாவையும்  
முதலாலாக்கொண்டு இது செய்யப்பட்டது என்க. “நைடதம்  
புலவர்க் கெளடதம்” என்னு ம்துமொழியினாலே இந்நூலின்  
சிறப்பு நன்கு விளங்கும்.

கடவுள் துணை.

# நைததமுலமும்

உரையம்.

பாயிரம்.

கடவுள் வணக்கம்.

[இதனால் எடுத்துக்கொண்ட காப்பியம் இடைக்காலத்திற்  
இனிது முடிதற்பொருட்டு உயர்ந்தோர் வழக்கத்  
தன்படியே கவி, கடவுள் வணக்கஞ்  
செய்தல் சொல்லப் படுகின்றது.]

தழைவிரிகடுக்கைமாலேத் தனிமுதல்சடையிற்சூடுங்  
குழவிலெண்டிங்கனிற்ற கோட்டதுகுறையென்றெண்ணிப்  
புழைநெடுங்கரத்தாற்பற்றிப் பொற்புறவினைத்துநோக்கு  
மழைமதக்களிற்றின்செய்ய மலரடிசென்னிவைப்பாம்.

இ-ள். தழை - செழித்த, விரி - மலர்ந்த, கடுக்கை - கொன்  
றைமலர்களாலாகிய, மாலே - மாலையையுடைய, தனி - ஒப்பில்  
லாதமுதல் - பரமசிவனால், சடையில் - சடையின்கண், சூடும்-  
சூடப்பட்டிருக்கிற, குழவி - இளமையாகிய, வெள் - வெள்ளிய,  
திங்கள் - சந்திரனை, இற்ற - ஒடிந்த, கோட்டது - (தன்)கொம்பி  
னது, குறையென்று - சேடமென்று, எண்ணி - நினைத்து, புழை-  
துளையையுடைய, நெடு - நெடிய, கரத்தால் - துதிக்கையினாலே,  
பற்றி - பிடித்து, பொற்பு - அழகானது, உற - பொருந்த,  
இணைத்து - (அதில்) பொருத்தி, நோக்கும் - பார்க்கின்ற, மழை-  
மழைபோல்கின்ற, மதம் - மதத்தையுடைய, களிற்றின் - யானை  
யாகிய விநாயகக்கடவுளுடைய, செய்யமலர் - செந்தாமரை மலர்  
போலும், அடி - திருவடிகளை, சென்னி - தலைமேல், வைப்பாம்-  
(யாம்) சூடிக்கொள்வாம் என்றவாறு.

தழைகள்விரிந்த கடுக்கை எனினும் பொருந்தும். தழை-  
தழைப்பது தழைவிரி என்கிற பெயரெச்சத் தொகைகளடுக்கிக்

கொன்றைமலரென்கிற வினை முதற் பெயர்கொண்டன. கடுக்கை-  
முதலாகுபெயர். வேதத்திற்கும் முதலாயுள்ள பிரணவப் பொரு  
ளாயுள்ளார் தாமே யென்பதை யுலகிற்கு அறிவுறுத்துவான் சிவ  
பெருமான், அதுபோலும் வடிவினையுடைய கொன்றைமலர்மாலே  
யைத்தரித்தனர் என்க. களிறு—மதக்களிப்பினையுடையது. எல்  
லா அவயவங்களிலு முதன்மையாகிய தலை யானைத் தலையா யிருத்  
தல்பற்றி விநாயகக்கடவுளை யானையென்ற ரென்னல் பொருந்  
தாது. அமரரிடர் தீர்த்தவ்றுமுக நம்பிக்குக் கானகத்தே வள்ளி  
யங் கொடியைச் சேர்ப்பான் யானை யுருக்கொண்டு சென்றருளி  
ஞர் ஆகவின் களிநென்றார். அதற்கு மேற்கோள்:—

**கந்தபுராணம்-வள்ளியம்மை தீருமணப்படலம்.**

பொன்னே யனையாண்முன் போருந் திறனோக்கி  
யென்னே யினிச்செய்வ தென்றிரங்கி யெம்பெருமான்  
றன்னே ரிலாததொரு தந்திமுகத் தெந்தைதனை  
முன்னே வருவாய் முதல்வா வெனநினைந்தான்.

அந்தப் பொழுதி லுறுமா முகந்திரங்கி  
முந்திப் படருகின்ற மொய்குழலாண் முன்பாகத்  
தந்திக் கடவுட் டனிவா ரணப்பொருப்பு  
வந்துற்ற தம்மா மறிகடலே போன்முழங்கி.

பலமலர்களினுந் தாமரை மலர்சிறந்தமைபற்றி மலரெனப்  
பட்டது “பூவெனப்படுவது பொறிவாழ்பூவே” என்பதனாலறிக.  
தந்தைக்கு மூத்தபிள்ளையின் மீதுந் தாய்க்கு இளைய பிள்ளையின்  
மீதும் அன்புமிசை லுலகியற்கையாகலாற் பரமசிவனிடத்தே  
விநாயகக் கடவுளுக்கு வினையாட்டுச் சொல்லப்பட்டது. “மூத்த  
மகனிடத்தார்வமீன்றெடுத்த பிதாமகற்கு முதிருமாற்றால்” என்  
பதனாலு மறிக. பிறையைக் கொம்பின் குறையென்று மயங்கி  
னமையால் மயக்கவணியாம். இது பெரும்பாலு முதற்சீரும்  
நான்காஞ்சீரும் விளச்சீர்களும். மற்றை நான்கு மாச்சீர்களு  
மாகிய வடிகளால்வந்த ஆசிரிய விருத்தம். வைப்பாம் என்றது  
தனித்தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று. இற்ற கோடு - விநாயகக்  
கடவுளால் ஓடிக்கப்பட்ட கோடு. செயப்பாட்டு வினைப்பொரு  
ளுணர்த்தும் படுவிசுதி தொக்கு நின்றது. (க)

அதற்கு மேற்கோள் கந்தபுராணம் கயமுகனுற்பத்திப் பட  
லத்தில் ௨௪௬, ௨௪௭ம் பாடல்களைக் காண்க. “மழவுங் குழவுமிள  
மைப்பொருள்” என்ற தோல்காப்பிய விதிகோண்டு, குழவிஎன்

நடைக்குழவு என்றதன் நிரிபென்றும், குழவு என்னும் உரிச் சொல்லுடன் இ என்னும் உடமைப்பொருள் விசுதிசேர்ந்து குழவி என்றயிற்றென்றும் உரைப்பாருமுளர். “ஒன்பதுங் குழவியோ டுளமைப்பெயரே” எனத் தோல்காப்பியத்து மரபியலிற் கூறப்பட்டதனால் அவை பொருந்தாவென்க. பொற்பு என்னும் உரிச்சொல் பொலிவென்னும் பொருட்டு. “பொற்பே பொலிவு என்றது தோல்காப்பியவிதி.

\* சிறப்புப்பாயிரம்.

[இதனால் ஆக்கியோன்பெயர் முதலானவை சொல்லப்படுகின்றன.]

நிலவுபொழி தனிக்கவிகை நிடதர்கோன் புகழ்ச்சரித நெடுநீர் வைப்பிற், புலவர்க்கரி யமிழ்தொழுகு புதுமொழி கூட்டுணத்தமிழாற் புனைதல்செய்தான், வலனுயர்த்த வண்ணலஞ்சேல் வான்றொடுபொற் கோட்டிமய வரைநிற்பீடி, யலர்தலைமா நிலம்புரக்கு மதிவீரராமனிக லரசரேறே.

இ-ள். இகல் - பகைத்த, அரசர் - மன்னராகிய (யானைகளுக்கு), ஏறு - ஆண்சிங்கமாயுள்ளவனாகிய, வலன் - வெற்றியினால், உயர்த்த - உயர்த்தப்பட்ட, அண்ணல் - பெருமை பொருந்திய, தம் - அழகிய, சேல் - மீனக்கொடியை, வான் - ஆகாயத்தை, தொடு - அளவிய, பொன் - பொன்னையுடைய, கோட்டு - சிகரத்தையுடைய, இமயவரையில் - இமயமலையினிடத்தே, தீட்டி - (தனக்குரியவெல்லைக்கல்லாக) எழுதி, அலர் - பரந்த, தலை - இடத்தையுடைய, மா - பெரிய, நிலம் - பூமியை, புரக்கும் - காக்கின்ற, அதிவீரராமன் - அதிவீரராமனென்கிற வியற்பெயருடைய (பாண்டியராசனாவன்), நிலவு - சந்திரிகையை, பொழி - பொழிகின்ற, தனி - ஒப்பற்ற, கவிகை - (முத்துக்) குடையையுடைய, நிடதர்கோன் - நளமகாராசனது, புகழ் - புகழையுடைய, சரிதம் - சரித்திரமாகிய, களி - களிப்பைத் தருகின்ற, அமிழ்து - அமிர்தத்தை, நெடுநீர் - கடலாற்குழப்பட்ட, வைப்பில் - பூமியிலுள்ள, புலவர் - புலவரானவர், கூட்டுண - கொள்ளை கொள்ளும்படியாக, ஒழுகு - (அவ்வமிர்தம்) பெருகுகின்ற, புதுமொழி - புதியகாப்பியத்தை, தமிழால் - தமிழ் மொழியினாலே, புனைதல் செய்தான் - ஆலங்கரித்துப் பாடினான் எ-று. (உ)

\* “ஆக்கியோன் பெயரே வழியே யெல்லை” எனவருவது சூத்திர வியலை யுரைத்தவன் சிறப்புப் பாயிரமாயிற்று. அவை யகத்தாரெல்லார்க்கும் வழிபடுகின்ற சொல்லுதல் அவையடக்கமாகலின், அதுகூறாயினர். என்னே, அலர்தலை மாநிலம் புரக்கு மிகலரசரேறு யிருத்தலால், வழிபாடு கொள்ளின் மாறுமென்க.

புலவர் - விசேடித்த அறிவையுடையவர். செயற்கை யறிவுடையவர் என்பர் ஆசிரியர் பரிமேலழகரும்.

புலவரென்பது தேவர்க்கும் வித்துவான்களுக்கும் பெயர். இங்கே வானென்றது நிலநிறமுள்ள தாகக்காணப்படுமொகாயமாம். பின் வருவனவற்றையும் இப்படியேகொள்க. கூட்டுணற்குக் கொள்ளாயிடற்கென்பது “நலமணிமகுடந்தேடிக் கண்டிலர்நீதி சிலகண்டிலர் திகைத்துவாடிச் சிந்தைநோயுழந்திது மாற்றவர் கூட்டுண்டோடிப்போயினது” என்பதனாலறிக. மொழியென்பது தன் காரியமாகிய காப்பியத்தையுணர்த்த, புதுவென்பது அக்காப்பியத்தை விசேடித்து நிற்கையால் இருபெய ரொட்டாகு பெயராமென்றறிக. கவிதை—கவித்திருப்பது; குடை. அமிர்தம் என்னும் வடமொழி அமித்து எனத்திரிந்து நின்றது.

அதிவீரராமனெனவே ஆக்கியோன்பெயரும், நிடர்தகோன் புகழ்ச்சரிதம் எனவே துதலிய பொருளும், அக்காரணத்தாலே தோன்றுகிற டைதம் என்கிற வடமொழிப்பெயரே இதற்குப் பெயரென்பதும், கூட்டுணவெனவே இந்தநூலுக்குப் பயனும் பெறப்பட்டன. தமிழாற் புனைதல் செய்தனெனவே முன்பிது தமிழிலின்றி வடமொழியிலிருந்தெடுத்துத் தமிழின் மொழி பெயர்க்கப் பட்டதென்பது குறிக்கப்படுகின்றது. நெடுநீர்வைப் பிற்புலவர்களி யமிழ்தொழுகு என்றதனால் விண்ணிற் புலவர்க்குக் கடலமிர்தம் போல மண்ணிற் புலவர்க்கு இச்சரித்திரமிர்த மமையுமென்னும் உவகையணி தொனிக்கின்றது. ‘இகலரச ரேறு’ என்பதில் அதிவீரராமனிடத்தே சிங்கத்தன்மையை ஏற்றினதற்கேற்பப் பகைவரிடத்தே யானைத்தன்மையை யேற்றாமையால் ஏகதேச வருவகவணியாம். இது பெரும்பாலு மீற்றுச் சீர்களிரண்டு மாச்சீர்களு மற்றை நான்குங் காய்ச்சீர்களுமாகிய வடிகளால்வந்த ஆசிரியவிருத்தம்.

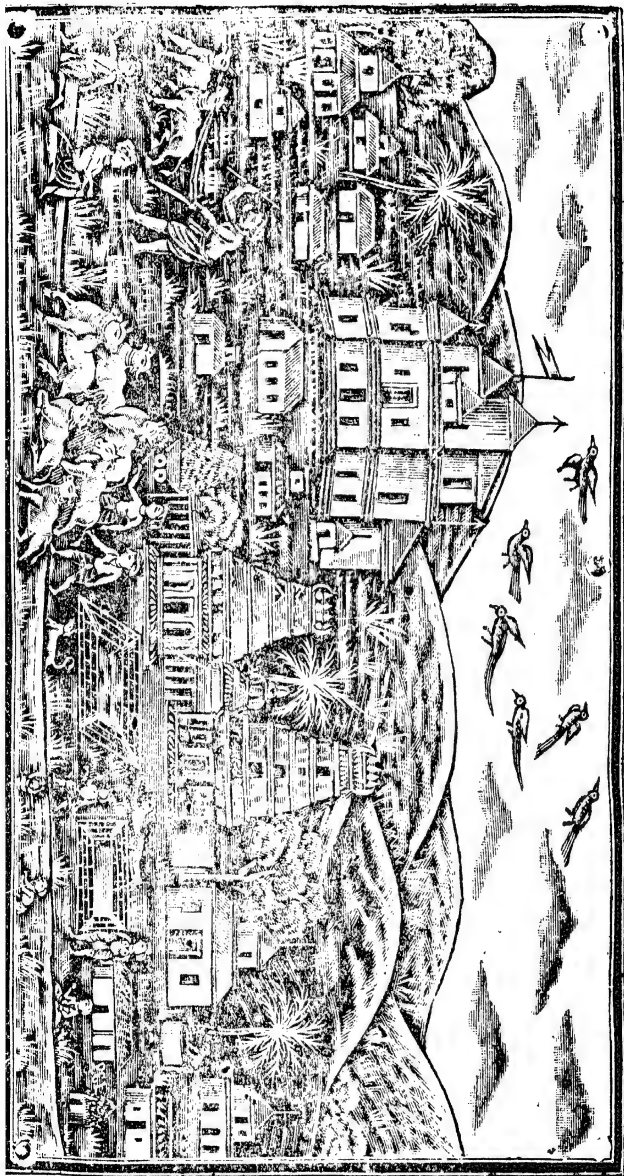
(க)

### நாட்டுப்படலம்.

[நளனூலானப்பட்ட கிடநாட்டின் வளத்தைச் சொல்லுகிறது.]

கல்நிலைத்துறை.

கருவிமாமழைகலைமகளுருவென்னவிாங்கி  
யிருவிசும்பிடைப்படர்ந்துசென்றினமணிகொழிக்கும்  
பரவைவெண்டிறைமேய்ந்துயர்பனிவரையுயிர்த்த  
வருவவேடரித்தடங்களுருக்கொடுமீண்ட.





[இது முதலிரண்டு செய்யுள்களால் மழையின்  
சிறப்புச் சொல்லப் படுகின்றது.]

இ-ள். கருவி - உலகத்திற்குத் துணைக்காரணமாகிய, மா  
பெருமைபொருந்திய, மழை - மேகங்களானவை, கலைமகள் - ச  
ரசுவதியினது, உருவென - வடிவம்போல, விளங்கி - வெண்மை  
யாக விளங்கி, இரு - பெரிய, விசம்பிடை - ஆகாயத்தினி  
டத்தே, படர்ந்து - பரந்து, சென்று - போய், இனம் - இனமா  
கிய, மணி - இரத்தினங்களை, கொழிக்கும் - கொழிக்கின்ற,  
பரவை - கடவினது, வெள் - வெள்ளிய, திரை - அலைகளையுடைய  
நீரை, மேய்ந்து - குடித்து, உயர் - உயர்ந்த, பனிவரை - மலையற  
சனால், உயிர்த்த - புதல்வியாகத் தரப்பட்ட, உருவ - காதுக  
ளுக்கு நேராக, ஓடி - ஓடுகின்ற, தட - விசாலமாகிய, கணன் -  
கண்களையுடைய பார்வதியினது, உரு - கரு நிறத்தை, கொடு  
பெற்று, மீண்ட - திரும்பின எ-று.

மழை கருவியாதல் திருக்குறள் வாள்சிறப்பிற்காண்க. கருவி  
என்பதற்கு மின்னல் இடி முதலிய தொகுதி யெனல் ஈண்டிச்  
சிறப்பன்று. கலைமகள் - கலைகளுக்குத் தலைவி. மணி - அலங்கா  
ரத்தை யுடையது, வேகடியாற் கழுவப் படுவது என்னலு  
மொன்று.

முன்னுரு - வடிவு, பின்னுரு - நிறம். “உருவெய்க்கும் வடிவு  
மாகும்” என்பதனாலறிக. மழைகலைமகளுருவெனவிளங்கி - இ  
தில் கலைமகளுரு உபமானம், மழை உபமேயம், என - உருபு வி  
ளங்கல் - பொதுத்தன்மை. இங்ான்கும் விரிந்து நிற்கையால்  
விரியுலமையணியாய் தடங்களுளுக் கொடுமீண்ட - இதில்  
மழையாகிய உபமேயத்திலே தடங்களுளுருவாகிய உபமானத்  
தின் குணத்தை யேற்றலாற் பதப்பொருட்காட்சியணியாய்.  
பரவை பரத்தலுடையது. மழை மீண்டலென் றியைச்சு. இது  
முதல் பத்துப்பாட்டுகள் வரைக்கும் பெரும்பாறு முதற்சீரு மீற்  
றுச்சீரு மாச்சீர்களு மற்றை மூன்றும் விளச்சீர்களுமாகிய வடி  
களால் வந்த கவிநிலைத்துறைகள்.

அன்னங்கண்படுதண்பணைநிடதநாடளிக்கும்

மன்னர்மன்னவன்மண்டமர்கடந்த \* வெள்வேயின்

\* “படையுங் கொடியுங் குடையு முரசும்...பிரவுந் தெரிவுகொன்செங்  
கோ லரசர்க்குரிய” என்பது தொல்காப்பிய விதியாசலின் வேற்படையையும்  
முரசையும்சிறப்பித்தார். கலிங்கங் கழுத்தியாத்துக் குளம்புங் கோடும் பொ  
ன்னணிந்த புனிற்றூநிரையும்கழுக்குதலியன செந்ந்த படப்பை சூழ்ந்தமனை  
யுந் தண்ணடையுங் கன்னியரும் பிறவுங் கொடுத்தலும், மழுவாணெடியோ  
னெப்பு உலகுமுதலியன கொடுத்தலும் போன்ற கொடைத்தொழில் அரசர்  
க்குச் சிறந்ததாசலின் கொடையையும் விதந்தார். அந்னை விசையந் தப்பிய  
எனவருஉம் பதிற்றுப் பத்துச் செய்யுளிற்காண்க.



மின்னியாங்கவன்முரசெனவிண்ணிடையதிரந்து [ந்த.  
பொன்னங்குன்றின்மேலவன்கொடைபோன்மெனப்பொழி

இ-ள். அன்னம் - அன்னங்களானவை, கண்படு - தூங்குகின்ற, தண் - குளிர்ச்சி பொருந்திய, பணை - கழனிகளையுடைய, நிடதநாடு - நிடததேசத்தை, அளிக்கும் - காக்கின்ற, மன்னர் - அரசர்களுக்கு, மன்னவன் - அரசனாகிய நளனது, மண்டு - நெருங்கிய, அமர் - போரை, நடந்த - முடித்த, ஒன் - ஒள்ளிய, வேலின் - வேல்போல, மின்னி - மின்னுதல்செய்து, அவன் - அவனது, முரசென - முரசம்போல, விண்ணிடை - ஆகாயத்தினிடத்து, அதிரந்து - ஒலித்து, பொன் - பொன்னையுடைய, அம் - அழகிய, குன்றின்மேல் - இமயமலையின்மேல், அவன் - அவனது கொடை - ஈகையை, போன்மென - ஒக்குமென்று சொல்லும்படியாக, பொழிந்த - அம்மேகங்கள் நீரைச் சொரிந்தன என்று. ஆங்கு - அசை.

வேல் - பகைவரை வெல்வது. வேலின். முரசென - இவற்றில் - இன் - என. என்பன உவம வருபுகள். இங்கேபொன்மலையென்றது இமயமலையாம். நிடததேசத்திற்குச் சமீபத்திற் சிறந்துள்ளது அதுவேயாதலால். பின்வரும் கங்கையென்னுலகேத்தியவென்னும் பாட்டில் அம்மலையிற் பிறந்துவருங் கங்கையே அந்நாட்டிற்கு நதி என்பதனாலுமறிக. நிடதமலை யெனக் கோடலுமொன்று. மேகத்திற்கு மின்னுதல்பற்றி வேலும். ஒலித்தல் பற்றி முரசமும், அம்மேகத்தின் பெய்விற்குக் கைம்மாறு நோக்காமைபற்றி ஈகையும் உபமானஞ்செய்யப்படுதலால் உவமையணியாம். ஆகவே இக்கதைக்கு நாயகனாகிய நளரசனுடைய வேன் முதலியவற்றி னுயர்வு தொனிக்கின்றது. முரசென்றோனும் மும்முரசங்கொள்க. போன்ம் - மகரக் குறுக்கம். “ணனமுன்வகார மிசையும்க்குறும்” என்றதுவிதியாகலின். (2)

விலகிவில்லுமிழ்விடிகதிர்மணிபலவரன்றிப்  
பொலன்முகட்டியர்பொன்னெடுங்குன்றின்வீழருவி  
குலவுவெண்டிரைக்குரைகடலுமித்தபார்மடந்தை  
யலர்முலைத்தலைத்துயல்வருமாரமொத்துளதால்.

[இது முதல் மூன்றுபாட்டுக்களால் வெள்ளச் சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது].

இ-ள். உயர் - மலைகளில் உயர்ந்த, நெடு - நெடிய, பொற்குன்றின் - இமயமலையின்மேல், பொலன் - அழகிய, முகட்டு - சிக

ரத்திலிருந்து, விலகி - இடைவிட்டு, வில் - ஒளியை, உமிழ் - வீசுகின்ற, விரி - விரிந்த, சுதிர் - கிரணங்களையுடைய, பல - பலவகைப்பட்ட, மணி - முத்துக்களையும், வரன்றி - வாரிக்கொண்டு, வீழ் - வீழ்கின்ற, அருவி - வெள்ளமானது, குலவு - வீளைவாகிய, வெள் - வெள்ளிய, திரை - அலைகளையுடைய, குரை - ஒலிக்கின்ற, கடல் - கடலாகிய (ஆடையை) உடுத்த - மருங்கிற் சூழ்க்கொண்டிருக்கிற, பார்மடத்தை - பூமியிலேவியினுடைய, அலர் - அடிபார்த்த, முலைத்தலை - (அம்மலையாகிய) முலையினிடத்து, துயல்வரும் - புரளுகின்ற, ஆரம் - முத்துமாலையை, ஒத்துளது - ஒத்திருக்கின்றது எ-று.

“அலர்முலைத் துயல்வரு மாரமொத்துளதால்” என்றது போல, “மணியலைப் பனைத்தேதாண் மாநிலமடத்தை - யணிமலைத் துயல்வருஉ மாரம்போல” எனப்பத்துப்பாட்டுட் சிறுபாணுற்றுப் படையிற் கூறப்பட்டமையும் ஈண்டுரைத்தக்கது.

பலவகை முத்துக்களாவன:—குறிஞ்சிக் கருப்பொருளாகிய யானைக்கொம்பு, பன்றிப்பல், மூங்கில், இவைமுதலியவற்றிலுண்டாகின்றனவையாம். பூமியிலே மடத்தை தன்மையையும், கடலிலே ஆடைத்தன்மையையும், மலையிலே முலைத்தன்மையையும் ஆரோமத்தலாகிய உருவகம் உறுப்பாகவும், அருவியின்கண் ஆரத்தன்மையைச் சம்பாவித்தலாகிய தற்குறிப்பு உறுப்பாகவும், உறுப்பியாகவும் வருதலால் உறுப்புறுப்பிக்குவையணியாம். ()

வேழவெண்மருப்பெறிந்துவெண்ணித்திலம்வரன்றிக்

காழகிற்றுணிசந்தொடுகையரிக்கொண்டு

கோழரைச்செழுங்குங்குமத்தடஞ்சினைசாடி.

யாழ்திரைக்கடலகடுகிண்டொழுகிதபன்றே.

இ-ள். வேழம் - யானைகளுடைய, வெள் - வெள்ளிய, மருப்பு - கொம்புகளை, எறிந்து - வீசிக்கொண்டும், வெள் - வெள்ளிய, தித்திலம் - முத்துக்களை, வரன்றி - வாரிக்கொண்டும், காழ் - வயிரம்பொருந்திய, அகில் - அகின்மரங்களுடைய, துணி - துண்டங்களை, சந்தொடு - சந்தன மரங்களோடு, கையரிக்கொண்டு - சேர்த்துக்கொண்டும், கோழ் - வழுவுழுப்பாகிய, அரை - அரையை யுடைய, செழு - செழிய, குங்குமம் - குங்கும மரங்களுடைய, தட - விசாலமாகிய, சினை - கிளைகளை, சாடி - முரித்துக்கொண்டும், ஆழ் - ஆழ்ந்த, திரை - அலைகளையுடைய, கடல் - கடலினது,

அகடு - வயிற்றை, கீண்டு - கிழித்து, ஒழுகியது - (அவ்வெள்ளம்) சென்றது எ-று. அன்று ஏ - அசை.

அரித்த லென்பதற்குக் கையென்பது முன்னடையாய்க் கூடி அவ்விரண்டும் ஒருசொல்லாம் நின்றன, கைகூடல் கால் சீத்தல் என்பனபோல், ஒழுங்காக அள்ளிக்கொண்டு என்றுமாம். அதற்கு, கை ஒழுங்கு மரங்களுக்குக் கோழரை, பொகுட்டரை, பொரியரை, முள்ளடை, என்று சொல்லப்பட்டவற்றுள்ளே கோழரை - சருச்சரையில்லாத அரையாம். பின் 'கோழரையரம்பைசாய்க்குங் குடகநாடாரும் வேந்தே' என்பதனாலுமறிக.

கங்கையென்றுலகேத்தியகடவுண்மாரநிவெண்  
சங்குசூலுனைந்தலறியதடம்பணைதவழ்ந்து  
கொங்குயிர்த்தபூந்தடத்துலாய்க்குளம்பலநிரப்பி  
யங்கண்மாரிலத்தமிழ்தெனப்பரந்ததையன்றே.

இ-ள். கங்கையென்று கங்காநதியென்று, உலகு - உயர்ந்தோரால், ஏததிய - துதிசெய்யப்பட்ட, கடவுள் - தெய்வத்தன்மைபொருந்திய, மாநதி - பெரிய நதியானது, வெள் - வெள்ளிய, சங்கு - சங்குகளானவை, சூல் - சூலினாலே, உளைந்துவருந்தி, அலறிய - இரையும்படியாக, தட - விசாலமாகிய, பணை - கழனிகளிலே, தவழ்ந்து-உளர்ந்து, கொங்கு வாசனையை, உயிர்த்தவீசுகின்ற, பூ - மலர், ஊயுடைய, தடத்து - தடாகங்களில், உலாய்நிறிந்து, பல - பலவகைப்பட்ட, குளம் - குளங்களையும், நிரப்பிநிறைத்து, அங்கண் - அழகிய இடத்தையுடைய, மா - பெரிய, நிலத்து - பூமிக்கு, அமிழ்தென - அமிர்தமென்று சொல்லும்படியாக, பரந்தது - பரவிற்று எ-று. ஐ - சாரியை, அன்று - ஏ - அசைகள்.

உலகுக்கு உயர்ந்தோரென்பது 'உலகமென்ப துயர்ந்தோர் மாட்டே' என்பதனாலறிக. கங்காநதிக்குத் தெய்வத் தன்மையாவது தன்னின் மூழ்கியோமைப் பரிசுத்தராக்கலாம். அலறிய வென்பது செய்யியவென்வாய்பாட்டு வினையெச்சம். உயிர்த்த வென்பது காலவழுவமைதி. பலவகைக்குளமாவன ஏரி, கயம் ஓடை, குட்டம், மடு முதலியன. நிலத்தமிழ் தெனவெனவே தேவ ருலகுக்குக் கடலமிர்தம்போ லென்னு புவமையணி தொனிக்கின்றது. (டு)

ஒழுகுநிம்புனல்சிறைசெயுமோதையுமுழுநர்  
குழுவின்கம்மையுமுழத்திபர்குரவையினர்ப்பும்

கழனிவாழ்கெனவான்முனைவித்துநர்கலிப்பு  
மழைமுழக்கொடுமாறுகொண்டொலித்தனமாதோ.

[இதுமுதல் ஐந்துபாட்டுக்களால் வயல்வளச்சிறப்புச்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஒழுகு - பெருகி யோடுகின்ற, தீ - மதுரம் பொருந்  
திய, புனல் - நீரை, சிறைசெயும் - கரைகோலித் தடுத்தற்க  
ஊண்டாகின்ற, ஓதையும் - ஓசையும், உழுநர் - ஏருழுகின் றவ  
ருடைய, குழுவின் - கூட்டத்தினது, சும்மையும் - ஓசையும்,  
உழத்தியர் - கடைசியரது, குரவையின் - குரவைக்கூத்தினது,  
ஆர்ப்பும் - ஓசையும், கழனி - வயல்களானவை, வாழ்கென - வாழ்க  
வென்று, வால் - வெள்ளிய, முளை - (நெல்லு) முளைகளே, வித்து  
நர் - விதைக்கின்றவருடைய, கலிப்பும் - ஓசையும், மழை-மேகத்  
தினது, முழக்கொடு - ஓசையுடனே, மாறுகொண்டு - பகமை  
கொண்டு, ஒலித்தன - முழங்கின ஏ-று. மாதா - ஒ - அசைகள்.

வாழ்கவென்பது கடை குறைந்தது. குரவை - கைகோத்  
தாடல். 'குரவைக்கூத்தே கைகோத்தகூடல்' என்பதனாலறிக.  
கரைகோலுத்தற்கு ஊண்டாகிய வோசை முதலியவற்றிற்கு மழை  
முழக்கத்தோடு மாறுகொள்ளுதலாகிய சும்பந்த மில்லாதிருக்கச்  
சும்பந்தத்தைக் கற்பித்தால் தோடர்புயர்வு நவீற்சியணியாம்,  
இதனால் அவ்வொலிகள் மேகவொலியைப்போ லிருக்கின்றன  
வென்னு முவமையணி யொலிக்கின்றது. (சு)

வள்ளவாய்ச்செழுங்கமலத்தில்வண்டுபாண்மிழற்று  
மள்ளலங்கருஞ்சேற்றிடையாமைகண்படுக்கும்  
பள்ளநீர்ச்செழும்பண்தொறும்பணிலமுத்துயிர்க்குங்  
கள்ளுலாமலர்ப்பொதும்பரிந்கரிமயிலகவும்.

இ-ள். வண்டு - வண்டுகளானவை, வள்ளம் - கிண்ணம்  
போன்ற, வாய் - வாயையுடைய, செழு - செழிய, கமலத்தில் -  
தாமரைமலர்களிலே, பாண் - இசைகளே, மிழற்றும் - பாடித்  
கொண்டிருக்கும், ஆமை - கூர்மூங்களானவை, அள்ளல் - குழம்  
பாகிய, கரு - கரிய, சேற்றிடை - சேற்றின்கண், கண்படுக்கும் -  
துங்கிக்கொண்டிருக்கும், பணிலம் - சங்குகளானவை, பள்ளம் -  
ஆழமாகிய, நீர் - நீரையுடைய, செழு - செழிய, பண்தொறும் -  
கழனிகளிலெல்லாம், முத்து - முத்துக்களை, உயிர்க்கும் - சொரி  
யும், களி - களிப்பையுடைய, மயில்-மயில்களானவை, கள்-தேனா

னது, உலாம் - பெருகுகின்ற, மலர் - மலர்களையுடைய, பொதும் பரில் - சோலைகளிலே, அகவும் - ஆழக்கொண்டிருக்கும் என்று. அம் - சாரியை. (எ)

பண்ணை வாய்த்தழ்பணி லங்களுபிர்த்தவெண்முத்துங் கண்ணுடைக்கரும்பின்றவெண்முத்தமுங்கயமுந் தண்ணந்தாமரைசொரிந்தவெண்முத்தமுந்தயங்கி வெண்ணிலாக்கதிர்விரித்தலிற் குமுதம்வாய்விள்ளும்.

இ-ள். பண்ணைவாய் - கழனிகளிடத்து, தவழ் - தவழ்கின்ற, பணிலங்கள் - சங்குகளால், உயிர்த்த - தரப்பட்ட, வெள்-வெள்ளிய, முத்தும் - முத்துக்களும், கண் - கணுக்களை, உடை-உடைய, கரும்பு - கரும்புகளால், ஈன்ற - தரப்பட்ட, வெள்-வெள்ளிய, முத்தமும் - முத்துக்களும், கமழும்-பரிமளிக்கின்ற, தண் - குளிர்ச்சி பொருந்திய, அம் - அழகிய, தாமரை-தாமரை மலர்களால், சொரிந்த - தரப்பட்ட, வெள் - வெள்ளிய, முத்தமும் - முத்துக்களும், தயங்கி - விளங்கி, வெள் - வெள்ளிய, நிலா - சந்திரனது, கதிர் - கிரணத்தை, விரித்தலின் - பரப்பு தலினாலே, குமுதம் - அல்லிமலர்களானவை, வாய்விள்ளும் - (சந்திரோதய மில்லாத காலத்திலும்) மலரும் என்று.

சங்கு முதலானவைகளிலே முத்துப் பிறக்கு மென்பது. “தந்திவராகமருப்பிப்பி பூகந்தழைகதலி, நந்து சலஞ்சல மீன்றலை கொக்குளினமின்றார், கந்தரஞ்சாலிகழை கன்னலாவின் பல் கட்செவிகா, ரிந்துவுடம்புகதிர் முத்தமீனுமிருபதுமே” என்பதனாலறிக. முத்தாகிய வுபமேயத்திலே சந்திரனாகிய வுபமானத்தின் குணத்தை யாரோபிந்தலாற் காட்சியணி. (அ)

விழுந்தவஞ்சிறைவண்டினமிதிப்பமெல்லரும்பு கிழிந்துவார்தருதேறலுங்கிளர்சினைப்பலவின் பழங்கனிந்துவீழ்தேறலும்பழனங்கடோறும் வழிந்துபாய்தலின்வாணுறவளர்வனசெந்நெல்.

இ-ள். விழுந்த - (மேல்) விழுந்த, அம் - அழகிய, சிறை-சிறைகளையுடைய, வண்டு - வண்டிகளுடைய, இனம் - கூட்டங்களானவை, மிதிப்ப - துவைக்க, மெல் - மெல்லிய, அரும்பு-அரும்புகளானவை, கிழிந்து - கிழிய, வார்தரு - (அவைகளிலிருந்து) ஒழுகுகிற தேறலும் - தேனும், கிளர் - விளங்குகின்ற, சினை - கிளைகளையுடைய, பகலின் - பலாமரங்களுடைய, பழம்-பழங்களானவை, கனிந்து - நைய, வீழ் - (அவைகளிலிருந்து

விழுகின்ற, தேறலும் - தேனும், வழிந்து - பெருக்கெடுத்து, பழனங்கடோறும் - கழனிகளிலெல்லாம், பாய்தவின் - பாய்தவினாலே, வான் - ஆகாயத்தை, உற - தொடும்படி, நெந்நெல் - செந்நெற் பயிர்களானவை, வளர்வன - வளரும் எ-று.

கிழிய, கனிய என்பன கிழிந்து கனிந்து எனத் திரிந்து வந்தன. “வானின் றுலகம்வழங்கி” என்பதில் நிற்பவென்பது நின்றெனத்திரிந்தமைபோல, செந்நெற் பயிருக்குந் தேறலுக்குஞ் சம்பந்தமில்லா திருப்பவும் சம்பந்தத்தைக் கற்பித்தமையால் தோடர்புயர்வுநவீந்தியணி. தோறும் என்னும் இடைச்சொல் இடப்பன்மை. (க)

கூனிரும்பினிற்குறைத்தரிசுமமையிற்கொடுபோய்  
மேனிவந்துயர்வரை யெனப்போர்பலவேய்ந்து  
நீனிற்சுருங்கும்கட்டி-னுற்றெழித்துவைநீத்த  
தூநிறத்தநெற்பண்டியிற் பற்பலர்தொகுப்பார்.

இ-ள். கூனிரும்பினில்-அரிவாளினால், குறைத்து-அறுத்து, அரி - (அவ்வறுக்கப்பட்ட) அரிகளை, சுமமையில் - சுமைகளாக்கி, கொடுபோய் - கொண்டுபோய், மேல் - மேல், நிவந்துயர் - ஒங்கிய, வரையென - மலைகள்போலத் (தோன்ற), பல - பலவாகிய, போர்-போர்களை, வேய்ந்து - குவித்து, நீனிற்ம் - நீலநிறம்பொருந்திய, கரு - பெரிய, பகட்டினால் - கடைக்களினாலே, தெழித்து-துவைப்பித்து, வை - வைக்கோலை, நீத்த - கழித்த, தூ - பரிசுத்தமாகிய, நிறத்த - காந்தியையுடைய, நெல் - நெற்களை, பண்டியில் - பண்டிகளாற் (கொண்டுபோய்), பற்பலர் - பலபல சாதியார்களும், தொகுப்பார் - (களஞ்சியங்களிலே) நிறைப்பார்கள் எ-று.

கூனிரும்பு—இருபெய ரொட்டாகுபெயர். நிவந்துயர்—ஒரு பொருளைக் குறித்த இருசொற்கள். இதற்கு ‘ஒருபொருளிரு சொற்பிரிவிலவரையார்’ என்பது விதி. நீல் - கடைக்குறை. ( )

அறுசீர்க் கழிநெடிலழ யாசிரியவிருத்தம்.

குரும்பைமென்முலையாரடக்கூந்தவினறவந்தோய்ந்த  
விரும்புனலாறுபாயவெறிதிரைசுருட்டுந்தெண்ணீர்க்  
கருங்கடற்புலவுநீங்கிநறுமணங்கமழுமென்றான்  
முருந்துறழ்முரலார்தமிகுதியைமொழியலாமோ.

[இதுமுதற் பதினாறு பாட்டுக்களால் அந்நாட்டினுள்ளோர்  
செல்வமுதலிய சிறப்புக்கள் சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். குரும்பை - தென்னம்பிஞ்சுபோன்ற, மெல் - மெல்லிய, முலையார் - முலைகளையுடையமாதர், ஆட - முழுக, கூந்தலில் - (அவர்) தலைமயிரிலுள்ள, நறவம்-சாந்தத்தோடு, தோய்ந்த-கலந்த, இரு - பெரிய, புனல் - நீரானது ஆறு - ஆற்றினாலே (போய்), பாய - விழ, எழி - வீசுகின்ற, திரை - அலைகளை, சுருட்டம் - மடக்குகின்ற, தெள் - தெளிவுபொருந்திய, நீர் - நீரையுடைய, கரு - கரிய, கடல் - கடலினது, புலவு - புலாநூற்றத்தை, நீங்கி - நீங்கச்செய்து, நறுமணம் - நல்லமணமானது, கமழுமென்றால் - (அக்கடவிடத்தே) மணக்குமென்றால், முருந்து - மயிலிறகினடியை, உறழ் - ஒத்த, மூரலார் - பற்களையுடைய அவரது, மிகுதியை - பெருக்கத்தை, மொழியலாமோ - (நான்) சொல்லலாமோ என்று. தம்சாரியை, ஒ - எதிர்மறை.

நறவமென்னும் வாசனைப்பெயர் அதனையுடைய மயிர்ச்சாந்தத்தை யுணர்த்தலால் ஆகுபெயர். நீங்கியென்பது பிறவினைப்பொருளைத்தந்தது; “குடிபொன்றிக்குற்றமுமாகேதரும்” என்பதிற்பொன்றி யென்பது போல. அந்நாட்டு மகளிரது செல்வமிகுதியைச் சொல்லுதலால் வீறுகோளணியாம். (கக)

பூமலிதடங்கடோறும்புனல்குடைமகளிரீட்டங்  
காமருகமுனிதே தாறுங்கடையியர்குரவையீட்டங்  
தேமலர்ச்சோலைதோறுஞ்செழுங்குயிற்றொழுதியீட்டங்  
கோமறுகிடங்கடோறுங்குணில்பொருமுரசினீட்டம்.

இ-ள். பூ - மலர்களாலே, மலி - நிறைந்த, தடங்கடோறும் - குளங்களிலெல்லாம், புனல்குடை - நீர்விளையாடுகின்ற, மகளிர் - மாதரது, ஈட்டம் - கூட்டமும், காமர் - அழகிய, கழனிதோறும் - வயல்களிலெல்லாம், குரவை - கைகோத்தாடுதலையுடைய, கடைசியர் - பள்ளத்தியரது, ஈட்டம் - கூட்டமும், தேம் - வாசனை பொருந்திய, மலர் - மலர்களையுடைய, சோலைதோறும் - சோலைகளிலெல்லாம், தொழுதி - ஒலித்தலையுடைய, செழு - செழிய, குயில் - குயில்களது, ஈட்டம் - கூட்டமும், கோ - அரசரது, மறுகு - வீதிகளுடைய, இடங்கடோறும் - இடங்களிலெல்லாம், குணில் - குறுந்தடியால், பொரு - அடிக்கப்படுகின்ற, முரசின் - முரசங்களது, ஈட்டம் - கூட்டமும்; (இருக்கும்) என்று.

காமரு - என்பதில், உகரம் சாரியை. தொழுதி-புள்ளொலி.  
கோ - சாதிபொருமை. கடைசியர் - மருதநிலமகளிர். (கடி)

கறுவொடுமொன்றோடொன்று காரணமின்றிச்சீறிப்,  
பொறியுடைக் \* குறும்பூழ்தம்மிற் போர்செயப்பொருத்து  
மோதை, செறிமயிர்த்தகர்கடம்மிற்றீயெழுத்தாக்ககோக்கி,  
யறைகழல்வீரரார்க்கு மமலையையவிக்குமன்றே.

இ-ள். பொறியுடை - புள்ளிகளையுடைய, குறும்பூழ் - காடை  
களானவை, தம்மில் - தம்முள்ளே, ஒன்றோடொன்று - ஒன்  
றுடனென்று, காரணமின்றி - ஏதுவில்லாமல், கறுவொடும்-கறு  
வுதலுடனே, சீறி - சீறிக்கொண்டு, போர் - சண்டையை, செய-  
செய்யும்படியாக, பொருத்தும் - (அவற்றைக்) கூட்டுதற்கணுண்  
டாகின்ற, ஒதை - (சிறுவ) ரோசையானது, செறி - நெருங்கிய,  
மயிர் - மயிர்களையுடைய, தகர்கள் - ஆட்டுக்கடாக்கள், தம்மில்-  
தம்முள்ளே, தீ - நெருப்பானது, எழ - தோன்ற, தாக்கல் - (ஒன்  
றையொன்றிடித்தலை, நோக்கி - பார்த்து, அறை - ஒலிக்கின்ற,  
கழல் - வீரக்கழலையுடைய, வீரர் - வீரரானவர், ஆர்க்கும் - (ஆச்  
சரியப்பட்டு) ஒலிக்கின்ற, அமலையை - ஒசையை, அவிக்கும்-  
அடக்கும் - எ-று.

தகுதி பற்றிக் காடைச் சண்டைக்குச் சிறுவரென்பது வரு  
விக்கப்பட்டது. கழல் வீரர்காலணி. "வீரத்தின் வீக்கியகழலே  
யாடவர்கான்மிசை யணிவடம்" என்பதனாலறிக. (கடி)

மாதர்மென்முல்லையீன்றவான்முகையணையமுரல்  
கோதறுகருணைதீம்பால்கொழுங்கனியிவற்றினோடு  
மாதுலர்யாவரென்னவதிர்குரன்முரசிற்சாற்றி  
வேதியர்க்கருத்திப்பின்னர்விருந்தொடுதுகர்வர்மாதோ.

இ-ள். ஆதுவர் - யாசகர், யாவரென்ன - யாவரென்று,  
அதிர் - ஒலிக்கின்ற, குரல் - ஒசையையுடைய, முரசின் - முரசி  
னாலே, சாற்றி - வினாவி (வருவித்து), மாதர் - அழகிய, மெல்-  
மெல்லிய, முல்லை - முல்லைக்கொடியினால், ஈன்ற - தரப்பட்ட,  
வால் - வெள்ளிய, முகையணைய - அரும்புகள்போலும், முரல்-

\* இச்செய்யுளால் வாகைத்திணைக்குரிய தகர்வென்றி, குறும்பூழ்வென்றி  
கூறப்பட்டன. இனம்பற்றிக் கோழிவென்றி, சொல்வென்றி, பாடல்வென்றி,  
கூத்துவென்றி, சூதுவென்றி முதலியவங் கொள்க. இவைவெயலாம் "அறி  
மரபிற் பொருநர்கட்பாடும்" என்னும் வாகைத்திணைத் துறையுடைக்குக.



சோறும், கோதறு - குற்றமற்ற, கருணை - பொரிக்கறியும், தி-  
தித்திப்பாகிய, பால் - பாலும், கொழு - செழிய, கனி - பழமும்,  
இவற்றினோடும் - ஆகிய இவற்றோடும்ற்றையுணவுகளையும், வேதி  
யர்க்கு - அந்தணரை, அருத்தி - (முன்னே) உண்பித்து, பின்  
னர் - (அதன்) பின்பு, விருந்தொடும் - (சுற்றத்தார்முதலியோ  
ரோடன்றி) விருந்தினரோடும், துகர்வர் - (அந்நாட்டோர்) உண்  
பார் எ-று.

மாது - ஒ - அசைகள். உம்மை இரண்டும் எச்சம். வேதி  
யர்க்கு - உருபுமயக்கம். முரசு - ஈண்டுக் கொடைமுரசு. (கசு)  
முல்லையங்கோதைநல்லார்முகமதிவெயர்வுதோன்ற  
வல்லிநுண்மருங்குனோவவால்வளைவாய்விட்டார்ப்ப  
மெல்லிரற்காந்தள்சேப்பவெண்டயிர்கடையுமோதை  
கொல்புலிமுழக்கமென்னவயின்றொறுங்குளிறுமாதோ.

இ-ள். முல்லை - முல்லை மலர்களைச் சூடிய, அம் - அழகிய,  
கோதை - கூந்தலையுடைய, நல்லார் - இடைச்சியர், முகமதி-  
(தமது) முகமாகிய சந்திரனிடத்து, வெயர்வு - வியர்வையானது,  
தோன்ற - உண்டாகவும், வல்லி - பூங்கொடிபோலும், நுண்-  
நுட்பமாகிய, மருங்குல் - இடையானது, நோவ - வருந்தவும்,  
வால் - வெள்ளிய, வளை - சங்கவளையல்களானவை, வாய்விட்டு-  
ஒன்றோடொன்றுதாக்குண்டு, ஆர்ப்ப - ஒலிக்கவும், மெல் - மெல்  
லிய, விரல் - விரல்கள், காந்தள் - காந்தண்மலர்போல, சேப்ப-  
சிவக்கவும், வெள் - வெள்ளிய, தயிர் - தயிரை, கடையும் - கடை  
தலினாலுண்டாகின்ற, ஒதை - ஒசையானது, கொல் - கொல்லு  
கின்ற, புலி - புலியின்து, முழக்கமென்ன - உறுமுதல்போல,  
வயின்றொறும் - (அவர்) வீடுதோறும், குளிறும்-ஒலிக்கும் எ-று.  
மாது - ஒ - அசைகள்.

நிலைமத்திட்டித் தயிர்கடையின்ற இடைச்சிகளுக்கு அப்  
போது உண்டாகின்ற முகம்வெயர்த்தலாதிதாகிய சபாவத்தைச்  
சொல்லுதலாகிய தன்மைநவீற்சியணியும், கொல்புலி முழக்க  
மென்னக் குளிறுமென்னும் உலமையணியுஞ் சேர்ந்துவருதலாற்  
சேர்வையணியாம்.

பூங்கரும்புடைந்ததிஞ்சாறடுபுகைபுயலென்றெண்ணி  
மாங்குயிற்றொகுதியாவும்வாய்விடாதொழிந்தமஞ்ஞை  
துங்கிசைவண்டுந்தேனுஞ்சுரும்பொடுஞ்மிறும்பாடத்  
தேங்கமழ்சோலைதோறுஞ்சிறைவிரித்தாடுமாதோ.

இ-ள். உடைந்த - (ஆலையிற்) சிதைந்த, பு-அழகிய, கரும்பு-கரும்புகளுடைய, தீ - தித்திப்பாகிய, சாறு - சாற்றை, அடு-காய்ச்சுமிடத்தெழுகின்ற, புகை - தூமத்தை, புயலென்று - மேகமென்று, எண்ணி - நினைத்து, மா - மாமரங்களிலுள்ள, குயில்-குயில்களுடைய, தொகுதியாயும் - கூட்டங்களெல்லாம், வாய்விடாதொழிந்த - கூவாதொழிந்தனவாக, மஞ்ஞை - மயில்களானவை, தூங்கிசை - நாட்டியராகத்தை, வண்டும் - கருவண்டிகளும், தேனும்-தேன்வண்டிகளும், சுரும்பொடு - பொறிவண்டிகளுடனே, ளிமிறும் - பொன்வண்டிகளும், பாட - பாடுதல்செய்ய, தேம் - தேனானது, கமழ் - மணக்கின்ற, சோலை தோறும்-சோலைகளிலெல்லாம், சிறை - கலாபத்தை, விரித்து - விரித்துக்கொண்டு, ஆடும் - கூத்தாடும் ஏ-று. மாது - ஒ - அசைகள்.

ஒழிந்த வென்பது முற்றெச்சமாய் வந்தது, “பாயுமாரிபோற்பகழிசிந்தினு, ராயர்மத்தெறி தவிரினாயினர்” இதிற் சிந்தினுரென்பது\*சிந்தவென்னும் பொருளைத் தந்தமைபோல. வண்டு, தேன், சுரும்பு, ளிமிறு - இந்நான்கும் வண்டிகளின் சாதிபேதம். “மங்கைநல்லவர் கண்ணுமனமும்போன்? நெங்குநாடி யிடறுஞ் சுரும்புகள், வண்டுகாண்மகிழ் தேனினங்காண்மது, வண்டிதேக்கிடு மொண்ணிமி நீட்டங்காள்” என்பதனாலறிக. தேன் தேமென ஈறு திரிந்தது. மேகத்தைக் காணும்போது குயில்களுக்குத் துன்பமும் \* மயில்களுக்கு இன்பமும் உண்டாகுகை சுபாவம். புகையைமேகமென்றுமயங்குதலினாலே மயக்கவணியாதும்.

அரக்கெறிகுமுதச்செவ்வாபலர்முலையந்நலார்தங்  
திருக்களர்கமலம்பூத்தசேயரிக்கண்ணும்வாவி  
யுருக்களர்குவளைப்போதும்வேற்றுமையுணராதுற்ற  
வரிச்சிறைத்தும்பியோடுவண்டினமருளுமாதோ.

இ-ள். அரக்கு - சிவப்பு நிறத்தை, ஏறி - வீசுகின்ற, குமுதம் - அல்லிமலர்போலும், செம் - செய்ய, வாய் - வாயையும், அலர் - அடிபரந்த, முலை - முலைகளையுமுடைய, அந்நலார் - அந்நாட்டுமாதருடைய, திரு - அழகினால், கிளர் - விளங்குகின்ற, கமலம் - தாமரைப்பூவாகிய (முகங்களிடத்து), பூத்த - மலர்ந்த,

\* மயில்களுக்கு இன்பமுண்டாதல் “என்னையிர்த்தருள் சுடர்வடியியை வேற்பெருமான் - நன்னை நன்மரு கெனப்படடைத் தவன்றன தூர்தி - உன்னதாமெனும் கேண்மையா லனிமுகிற்குலத்தைக் - கன்னிமாமயில் காண்டொறுங் களிசிறத்தகவும்” என்னும் காஞ்சிப்புராணச் செய்யுளாற் காரணங்கூறியது முணர்க.

சேய் - செய்ய, அரி - இரேகைகளையுடைய, கண்ணும் - கண்களுக்கும், (கமலம்) - தாமரைமலர்களிடத்து, உரு - அழகினால், கிளர் - விளங்குகின்ற, குவளை போலும் - நீலோற்பல மலர்களுக்கும், வாவி - குளத்தின்கண், வேற்றுமை - பேதத்தை, உணராத - அறிபமாட்டாமல், உற்ற - (தேனுண்ணந்தாக) அடைந்த, வரி - கீற்றுகளையும், சிறை - சிறைகளையுமுடைய, தும்பியோடு - தும்பிகளுடன், வண்டு - வண்டிகளுடைய, இனம் - கூட்டம், மருளும் - மயங்கும். எ-று. மாத - ஓ - அசைகள்.

கமலங் குவளைக்குங் கூட்டப்பட்டது. வாவியிடத் தென்றனால் அந்நலர் நீர் விளையாடு மகளிரெனக் கொள்க. அவர் முகங்களைச் சேர்ந்த கண்களுக்குத் தாமரை மலர்களைச் சேர்ந்த குவளைகளுக்கும் விசேடந் தோன்றாமையைச் சொல்லுதலாற் பொதுமையனியாதும். (கௌ)

அல்லியங்கோதைமாதரன்பொடுவார்த்தமுல்லை  
மெல்லரும்பின்மென்னாவிழாவயர்முழவினோடு  
மல்லலந்திணிதோண்மைந்தர்மங்கையர்வதுவையாற்றும்  
பல்லியமுழக்கமார்க்கும்பரவையோடிகலுமாதோ.

இ-ள். அல்லி - அகவிதழ்களாலாகிய, அம் - அழகிய, கோதை - மாலையையுடைய, மாதர் - மகளிரானவர், அன்பொடு - அன்புடனே, வளர்த்த - (தம்மால்) வளர்க்கப்பட்ட, முல்லை - முல்லைக்கொடியானது, மெல் - மெல்லிய, அரும்பு - அரும்புகளை, ஈன்றதென்ன - தந்ததென்றுகினைத்து, விழா - (அதற்குத்) திருவிழாவை, அயர் - செய்யுமிடத் துண்டாகின்ற, முழவினோடு - வாத்திய லொலியோடு, மல் - மற்போரில், உயர் - உயர்ந்த, திணி - வலிமைபொருந்திய, தோள் - தோள்களையுடைய, மைந்தர் - காளையரானவர், மங்கையர் - மங்கைப்பருவப் பெண்களை, வதுவையாற்றும் - விவாகஞ்செய்தற்கணுண்டாகின்ற, பல்லியம் - பலவகைவாத்தியங்களது, முழக்கம் - ஒசையானது, ஆர்க்கும் - ஒலிக்கின்ற, பரவையோடு - கடலொலியோடு, இகலும் - பகைக்கும் எ-று. மாத - ஓ - அசைகள்.

மங்கைப்பருவமுடைய பெண்களாவார் - பதினென்று முதற் பதின்மூன்று வயதுவரைக்கு முள்ளார். மற்போராவது - ஆயுத

மின்றித் தத்தம் உடம்பினாற் செய்யும் போர். அது \* சங்கிபா தம், அவதூதம், பிரக்கேபணம், முட்டி, கீலகிபாதம், வச்சிரகி பாதம், பாதோத்தூதம், பிரமிருட்டம் என எண்வகைப்படும். கற்புடைய மாதருக்கு முல்லைப்பூ உரித்தாதலால் அன்பொடு வளர்த்த முல்லையென்றார். இது “முல்லை யந்தொடையருந் ததி முதலெழுமுனிவ - ரில்லறம்புரிதுணைவியர்” என்பதனாறு மறிக. அதற்கு விழாவாவது பருவப்பெண்ணுக்கு முதற்பூப் பிலே செய்யப்படுஞ் சிறப்பை அதன் முதற்பூப்பிலே செய்தல் வாத்திய வோசைக்குங் கடலோசைக்கும் பகையில்லாமையிலே பகையைக் கற்பித்தமையினாலே தோடர்புயர்வு நவீம்சியணி யாதும்.

(கஅ)

அவிரிழைசுமக்கலாற்றா தந்நலார்பரிந்துநீத்த திவனொளிமணியுமுத்துஞ்சிந்தியமுன்றிறோறுங் குவிமுலைக்கயவாய்ச்செங்கட்குடம்புரைசெருத்தன்மேதி கவையடி பெயர்ப்பமாழ்கிக்காறளர்ந்தொதுங்குமன்றே.

இ-ள். அந்நலார் - அத்தேசத்துமாதரால், சுமக்கலாற்றாது - சுமக்கமாட்டாமல், பரிந்து - வருந்தி, நீத்த - களைந்தெறியப் பட்ட, அவர் - ஒளிசெய்கின்ற, இழை - ஆபரணங்களையுடைய; திவன் - அசையாநின்ற, ஒளி - ஒளியையுடைய, மணியும் - பல விதமணிகளும், முத்தும் - முத்துக்களும், சிந்திய - சிதறிக் கிடக்கின்ற, முன்றிறோறும் - வீட்டுமுன்னிடந்தோறும், குவி- குவிந்த, முலை - முலைகளையும், கயம் - பெரியதாகிய, வாயு- வாயையும், செம் - செய்ய, கண் - கண்களையும், குடம்புரை- குடம்போறும், செருத்தல் - மடியையுமுடைய, மேதி - எருமை களானவை, கவை - பிளப்பையுடைய, அடி-அடிகளை, பெயர்ப்ப - எடுத்துவைக்க, மாழ்கி - வருந்தி, கால் - கால்களானவை, தளர்ந்து - சோர்ந்து, ஒதுங்கும் - (பக்கங்களிலே) விலகும் - ஏறு. அன்று - ஏ - அசைகள்.

இன்முன் முன்றிலென நிலைமாறிப் போலியாய் வந்தது. அடி - கீழ்க்கால். தளர்ந்து என்னுஞ் சினைவினை ஒதுங்கு மென்னு முதல்வினையோடு முடிந்தது. இதற்கு “அம்முக்கிள வியுஞ் சினைவினையோடொன்றிற் - சினையோடு முடியாமுதலொடு

\* இவைமுறையே முதலிற்பிடித்துப் பஞ்சாப்போடுதல், புறங்கையாற் கீழே தள்ளுதல். இழுத்துத்தள்ளுதல். கைகுவித்து இடித்தல் முழங்கை, கண்க்கைகளினால் இடித்தல். கைவிளிம்புகளால் இடித்தல் நடுவிரல் சூழிவீ ரல் என்பவற்றினாலே பெருவிரல் வைத்துக்குத்தல், காலாற்றுக்கி யெறிதல், உடம்பெல்லாம் இறுகப்பிடித்துத் தள்ளியுழக்குதல் எனக்கொள்க.

முடியினும் - வினையோரணைய" என்பதுவிதி. அம்மணிகளு முத் துக்களுங் குளம்பின் சந்திலேறுண்டால் நோமன் றஞ்சி ஒதுங்கு மென்பது கருத்தாயிற்று. செல்வ மிகுதியைச் சொல்லுதலால் விறகோளணியாம். (கக)

பொரியரைத்தேமாநெற்றிப்பூங்கனியிழிந்ததேனும் விரிதலையரம்பையின்றமென்பழனுகுத்ததேனு முருகவிழ்சுளையாய்விண்டமுட்புறக்கனியின்றேனும் குருகுபாய்தடமும்பாறுங்குறைவறப்பெருகும்ன்றே.

இ-ள். பொரி - பொருக்குகளைக்கொண்ட, அரை-அரையை யுடைய, தேமா - தேமாவினது, பூ - அழகிய, கனி - பழங்களா னவை, நெற்றி - முதிர, இழிந்த - (அவைகளிலிருந்) தொழுகிய, தேனும் - மதுவும், விரி - விரிந்த, தலை - தலையையுடைய, அரம்பை - வாழைகளால், ஈன்ற - தரப்பட்ட, மெல் - மெல் விய, பழன் - பழங்கள், உகுத்த - சொரிந்த, தேனும் - மதுவும், விண்ட - வெடித்த, முட்புறக்கனியின்-பலாப்பழங்களினுடைய, முருகு - பரிமளமானது, அவிழ் - விரிகின்ற, சுளையாய் - சுளை வாயிலிருந் (தொழுகிய), தேனும் - மதுவும், குருகு - பறவைக ளானவை, பாய் - பாய்கின்ற, தடமும் - ஈரிகளிலும், யாறும் - நதிகளிலும், குறைவர - குறைவுதீர, பெருகும் - பெருகிப்பாயும் எ-று.

நெற்றி - வினையெச்சத்திரிபு. முட்புறக்கனி யென்பது முள்ளுகளைப் புறத்திலுடைய கனியாம். குறைவு - வேயிலாதி களாலுண்டாவது. முக்கனிகளின் சாற்றிற்கும் விரிந்திகளுக்குஞ் சம்பந்த மில்லாதிருப்பவும் சம்பந்தத்தைக் கற்பித்தவினாலே நோடர்ட்யர்வு நவீற்சியணியாம். பழம்-பழன் எனப்போலி.()

அருமறைக்கிழவருள்ளத்தவாக்கெடவன்பினல்கும் பெருநிதிக்குப்பையோடுபெய்புனல்பெருகியோடி வரிவளையலறியின்றமணியினிலவுகாலுந் திருவநீர்க்கழனிதோறுஞ்செந்நெல்வளர்க்குமாதோ.

இ-ள். அரு - அரிய, 'மறைக்கிழவர்'-வேதத்திற்குரிய பார்ப் பாருடைய, உள்ளத்து - மனத்திலுள்ள, அவா - (பொரு) ளாசையானது, கெட - அழிய, அன்பின் - பத்தியினாலே, நல்கும்- கொடுக்கப்படுகின்ற, பெரு - பெரிய, நிதி - பொருள்களுடைய, குப்பையோடு - குவியல்களோடு, பெய் - (விதிப்படி) வார்க்கப் படுகின்ற, புனல் - நீரானது, பெருகி - பெருக்கெடுத்து, ஒடி- விரைந்துபோய், வரி - இரேகைகளையுடைய, வளை-சங்குகளால்,

அலறி - கூவி, ஈன்ற - தரப்பட்ட, மணி - முத்துக்களானவை, இள - இளமைபொருந்திய, நிலவு - சந்திரிகையை, காலும் - வீசுகின்ற, திரு - அழகிய, நீள் - நீண்டிருக்கின்ற, கழனிதோறும் - கழனிகளிலெல்லாம், செந்நெலை - செந்நெற் பயிரை, வளர்க்கும் - வளர்விக்கும். எ-று. அகரம் - சாரியை, மாதா - ஒ - அசைகள்.

ஆச்சரியப் படத்தக்கதாயும் பொய்யாகியும் இருக்கிறதானப் புகழ்ச்சியாகிய மிகுதிநவீற்சி யணியானது, தான நீருக்கும் பயிருக்குஞ் சம்பந்தத்தை உண்டாக்குகையாகிய தொடர்புயர்வு நவீற்சியணிக்கு அங்கமாகவருதலால் உறுப்புறுப்பீகலவையணியாம். (9-க)

நிலவுலெண்முத்தும்பொன்னுநீனிமமணியுஞ்சாந்துந் தலைமயக்குற்றவாற்றாற்றண்மதிதவமுங்கோட்டு மலைவளம்பெரிதென்கோயான்வால்வளைபரந்துமேயு மலைவளம்பெரிதென்கோயான்யாநெனவதைவன்மாதோ.

இ-ள். நிலவு - சந்திரிகையையுடைய, வெள் - வெள்ளிய, முத்தும் - முத்துக்களும், பொன்னும் - கணங்களும், நீனிமம் - நீலநிறத்தையுடைய, மணியும் - மணிகளும், சாந்தும் - சந்தனக் கட்டைகளும், தலைமயக்குற்றவாற்றால் - கலந்துகிடக்கையால், தண் - தண்ணிய, மதி - சந்திரனால், தவமும் - உராய்ந்துசெல்லப் படுகின்ற, கோட்டு - சிகரத்தையுடைய, மலை - மலையினது, வளம் - வளத்தை, யான் - நான், பெரிதென்கோ - அதிகமென்று சொல்லுவேனோ, வால் - வெண்மைபொருந்திய, வளை - சங்குக ளானவை, பரந்து - பரவி, மேயும் - மேய்கின்ற, அலை - அலைகளையுடைய கடலினது, வளம் - வளத்தை, யான் - நான், பெரி தென்கோ - அதிகமென்று சொல்லுவேனோ, யாதென - இவற்றினளே எதை அதிகமென்று, அறைவல் - யான் சொல்லுவேன் எ-று.

முத்து முதலியவற்றை விரவிக்கூறினாரேனும் உரிமைபற்றிக் கடலுக்கு முத்தும் நீலமணியும், மலைக்குப் பொன்னுஞ் சாந்துங் கூட்டப்படும். நீலமணி கடலிற் பிறவாதேனுங் கடலகத்துள்ள வேறு தீவிற்பிறத்தல் பற்றி அதன் வளமெனப்பட்டது. மலைக்குங் கடலுக்கும் விசேடணங்களை மிகுத்துச்சொன்னமையால் அகின்முதலிய மற்றை மலை வளங்களும் பவளமுதலிய மற்றைக்கடல்வளங்களுங் கொள்ளப்படும். நானிலங்களின் முதலிய வளமுங் கடைநிலவளமுங்கூறவே மற்றை நிலவளங்களுங் கூறாதேயமையும். [இதில் ஐயவணியினாலே அப்பவளங்களு மிகுந்திருக்கின்றன வென்னும் பொருள் தொனிக்கின்றது.] (22)

உளங்கனிந்தாயருதும்வேயிசைசெவியினோர்ந்து [ர்  
துளங்குவெள்ளருவிக்குன்றிற் றோகைகண்டுஞ்சந்தெண்ணீ  
வளங்கெழுமருதவேலிவண்டுதாலாட்டநெய்த  
விளங்கரிக்குமரியன்னமின்றுயில்குறுமாதோ.

இ-ள். ஆயர் - (முல்லைநிலத்துள்ள) இடையரால், உளங்  
கனிந்து - மனமகிழ்ந்து, ஊதும் - ஊதப்படுகின்ற, வேய் - புள்  
ளாங்குமுல்களுடைய, இசை - இராகத்தை, செவியின் - காதுகளி  
னாலே, ஓர்ந்து - கேட்டு, துளங்கு - அசைகின்ற, வெள் - வெள்  
ளிய, அருவி - வெள்ளங்களையுடைய, குன்றில் - குறிஞ்சி நிலத்  
தில், தோகை - மயில்களானவை, கண்டுஞ்சும் - தூங்கும், தெள் -  
தெள்ளிய, நீர் - நீரினது, வளம் - வளமானது, கெழு - பொருந்  
திய, வேலி - வேலியையுடைய, மருதம் - மருதநிலத்தில், வண்டு-  
வண்டுகளானவை, தாலாட்ட - தாலாட்டிசையைப்பாட, நெய்  
தல் - நெய்தனிலத்தில், இள - இளமை பொருந்திய, களி-  
களிப்பையுடைய, குமரியன்னம் - பெட்டையன்னங்களானவை,  
இன் - இனிய, துயில்கூரும் - நித்திரைசெய்யும் எ-று.

முல்லையோடு குறிஞ்சிக்கும் மருதத்தோடு நெய்தலுக்கும்  
அணிமைசொல்லப்பட்டது. வேயிசை எனக்கூறினோரேனும்ஆம்  
பற்குழல், கொன்றைக்குழல், முல்லைக்குழல் என்னு மூவகையுங்  
கொள்க. அவற்றுள், கஞ்சத்தாற் குமுதவடிவாக அணைக பண்  
ணிச் செறித்தவை ஆம்பற் குழலெனப்படும். கொன்றைப்பழத்  
தைத்துருவித் துளைத்துஊதுவன கொன்றைக்குழலெனப்படும்.  
முல்லைக் கொடியால் முப்புரியாகத்தெற்றிய வளையைவளைவாய்க்  
கட்செறித்துதுவன முல்லைக் குழலெனப்படும். இசையாவன-  
சட்சம், ரிடபம், காந்தாரம், மத்திமம், பஞ்சமம், தைவதம், ரிடா  
தம் என்னு மிவ்வேழுமாம். குன்று - ஆகுபெயராய் நிலத்தை  
புணர்த்திற்று. (2௩)

கொடியனமகளிர் தங்கள் குழையு துண்மருங்கேவாளா  
படுகொலைபுரிவமாதர்படைநெடுங்குவளைக்கண்ணே  
யடிமிசைமுறையிட்டென்றுமார்துவசிலம்பேகுழந்து  
கடிமதுதுகர்வவன்னோர்கருங்குழற்காமர்வண்டே.

இ-ள். மகளிர் - மாதருடைய, குழையும் - வாடுகின்ற, துண்-  
துண்ணிய, மருங்கே - இடைகளே, கொடியன - கொடுமை புள்  
ளனவாம், அன்னோர் அவருடைய, மாதர் - அழகிய, படை-  
வாளும், குவளை - நீலோற்பலமும்போலும், நெடு - நெடிய, கண்

ணை - கண்களே, வாளா - வீணாக, படு - இறந்துபடுகின்ற, கொலை - கொலைத்தொழிலை, புரிவ - செய்வனவாம், சிலம்பே - தூபுரங்களே, (அன்னோர்) அவருடைய, அடிமிசை - அடிகளின்மேல் விழுந்து, முறையிட்டு - (தங்குறைகளை) முறையிட்டு, என்றும் - எந்நாளிலும், அரற்றுவ - புலம்புனவாம், அன்னோர் - அவருடைய, கரு - கரிய, குழல் - கூந்தலிலுள்ள, காமர் - அழகிய, வண்டே - வண்டுகளே, சூழ்ந்து - சூழ்ந்து, கடி - (வேதத்தினாலே) விலக்கப்பட்ட, மது - கள்ளை, துகர்வ - குடிப்பனவாம் என்று.

மருங்கே கொடியன என்பதற்கு - மருங்கே - இடைகளே, கொடியன - கொடிபோல்வன எனவும்; கண்ணை வாளா படு கொலைபுரிவ என்பதற்கு - கண் - கண்களே, வாளா - காரணமில்லாமல், படு - வருந்துகின்ற, கொலை - வருத்தத்தை, புரிவ - செய்வன எனவும்; சிலம்பே அடிமிசை முறையிட்டென்று மரற்றுவ என்பதற்கு - சிலம்பே - சிலம்புகளே, அடிமிசை - அடிகளின்மேல், முறை - முறையாக, இட்டு - தரிக்கப்பட்டு, அரற்றுவ - ஒலிப்பன எனவும்; வண்டே சூழ்ந்து கடிமது துகர்வ என்பதற்கு - வண்டே - வண்டுகளே, சூழ்ந்து - மொய்த்து, கடி - பரிமளம் பொருந்திய, மது - பூந்தேனை, துகர்வ - குடிப்பன எனவும் கருத்தாகக் கொள்க.

எனவே அந்நாட்டு மனிதர்களிலே கொடியவரும், வீணாக இறந்து படுகிற கொலைத் தொழிலைச் செய்பவரும், பிறரடிகளின் மேலே வீழ்ந்து தங்குறைகளை முறையிட்டுப் புலம்புவோரும், வேதத்தினாலே விலக்கப்பட்ட கள்ளைக் குடிப்பவரும் இல்லையென்பதாயிற்று. இடை முதலியவைகளை அம்மனிதரிற் பிறத்தலால் ஏகாரசங்குண்கும் பிரிநிலைகள். கொடுமை முதலானவற்றை மனிதர்களினொழித்து இடை முதலானவற்றிற் காட்டலால் ஒழித்துக்காட்டணியாம். (உச)

கடல்படுமமுதுமல்லற்கான்படுமமுதுமோங்குந்  
தடவரையமுதுமொன்றித்தலைமயக்குற்றவாற்ற  
லுடைதிரையமுதமொன்றேயுடையவிண்ணாடுகொல்லோ  
ரிடதநாடதற்குநேராநிகழ்த்தலாந்தகைமைத்தம்மா.

இ-ள். கடல் - கடலின்கண், படும் - உண்டாகிய, அமுதும் - (உப்புமுதலாகிய) அமிர்தமும், மல்லல் - வளம் பொருந்திய, காண் - காட்டின்கண், படும் - உண்டாகிய, அமுதும் - (பால்முதலாகிய) அமிர்தமும், ஒங்கும் - உயர்ந்த, தடம் - பெரிய, வரை - மலையின்கண், (படும்) - உண்டாகிய, அமுதும் - (தேன்முதலாகிய)



கிய) அமிர்தமும், ஒன்றி - பொருந்தி, தலைமயக்குற்ற - கலந்து  
கிடந்த, ஆற்றால் - காரணத்தால், உடை - (கரையை) உடைக்  
கின்ற, திரை - அலைகளையுடைய (கடலின்கண்) படம் - உண்டா  
கிய, ஒன்றமுதமே - ஒரமிர்தத்தையே, உடைய - (தன்னிடத்தி)  
லுடைய, விண்ணோ - தெய்வநாடோ, நிடதநாடதற்கு - நிடத  
தேசத்திற்கு, நேரா - ஒப்பாக, நிகழ்த்தலாம் - சொல்லுதற்  
காகின்ற, தகைமைத்து - குணத்தையுடையது எ-று. கொல் -  
ஐயப்பொருட்கண்வந்த ஐடைச்சொல்.

அமுது உண்ணுதற்குரிய அறுசுவையுணவுகளுக்கும், 'தேவ  
குணவிற்குஞ்சிலேடை. "அமுதுபா நேவருண்டி யார்புணல்  
சுதைசுவைப்பேர்" என்பதனாலறிக. உபமேயமாகிய நிடதநாட்  
டிற்கு உபமானமாகிய வேரமுதமுடைய தெய்வநாட்டினும் பல  
வமுத முடைமையாகிய விசேடத்தைச் சொல்லுதலால் வேற்  
றுமையனியாம். (உரு)

நலனுறுகுமரர்யார்க்குநண்ணியவிருந்தோடுண்டும்  
பலகலைகேள்வியாய்ந்தும்பகற்பொழுதினிநூலிங்கு"  
மலர்முலையந்நலார் தமலத்தகமலர்த்தானீயிப்  
புலவிகடர்த்துஞ்சேர்ந்தநள்ளிருட்பொழுதும்போமால்.

இ-ள். நலன் - நற்குணங்களை, உறு - பொருந்திய, குமரர்  
யார்க்கும் - ஆடவரெல்லாருக்கும், நண்ணிய - (தம்மிடத்து)  
வந்த, விருந்தோடு - விருந்தினரோடு, உண்டும் - (அறுசுவை  
யுண்டிகளை) யுண்ணலாலும், பல - பலவகையாகிய, கலை - கலை  
களை, கேள்வி - கேள்வியினாலே, ஆய்ந்தும் - ஆராய்ச்சி செய்த  
லாலும், பகற்பொழுது - பகற்காலமானது, இனிது - இனிய  
தாக, நீங்கும் - கழியும், அலர் - அடிபரந்த, முலை - முலைகளை  
யுடைய, அந்நலார் - அழகிய மங்கையருடைய, அலத்தகம் - செம்  
பஞ்சுட்டிய, மலர் - தாமரைமலர்போலும், தான் - அடிகளை, நீவி-  
தடவி, புலவிகள் - ஊடல்களை, தீர்த்தும் - நீக்குதலாலும், சேர்ந்  
தும் - (அவரைச்) சேர்தலாலும், நள்ளிருட்பொழுதும் - நடுவி  
ராக்காலமும், இனிது - இனியதாக, போம் - கழியும் எ-று. தம்-  
சாரியை, ஆல் - அசை.

உண்டு, ஆய்ந்து, தீர்த்து, சேர்ந்து இந்நான்கும் வினையெச்  
சத்திரிபுகள். பலகளைகளாவன - வேதவேதாங்க முதலியவும்,  
அறுபத்து நாலு கலைகள் முதலியவுமாம். இரவின்முதற்பங்கு  
உணவாதிகளாலும், கடைப் பங்கு நித்திரையினாலும் கழிதல்  
பற்றி நள்ளிருட் பொழுதென்றார். பலகலைகளையும் கேள்வியை  
யும் ஆராய்ந்தும் என்றும் பொருள். என்னை, "நூல்பலகல்"

என்ற பெரியோர், “கேள்விமுயல்” எனவும் விதந்தோதின  
ராகலின். (உசு)

கொல்லுலேவேற்கணல்லார்கொழுநரோடிநீத்த  
வில்லுமிழ்கலன்களையாவுமிளிர்சுடரெறிக்குமாற்றா  
லெல்லியும்பகலுந்தோன்றாதிமையவருலகமேய்க்கு  
மல்லன்மாவிந்தமென்னும்வளநகர் கூறலுற்றும்.

[இதனால் அந்நிடத தேசத்துள்ளே நளச்சக்கிரவர்த்திக் கிடமாகிய  
மாவிந்த நகரத்தின சிறப்பைப் புகழத் தொடங்  
கினமை சொல்லப் படுகின்றது.]

இ-ள். கொல் - கொல்லனது, உலை - உலைக்களத்திலே(காய்ச்சப்  
பட்ட), வேல்-வேல்போலும், கண்-(சிவந்த) கண்களையுடைய,  
நல்லார் - மாதரால், கொழுநரோடு - (தம்முடைய) கணவரோடு,  
ஊடி - பிணங்கி, நீத்த - களைந்தெறியப்பட்ட, வில் - காந்தியை,  
மிளிர் - விளக்குகின்ற, சுடர் - கிரணங்களை, எறிக்கும் - வீசு  
கின்ற, ஆற்றல் - காரணத்தால், எல்லியும் - இரா (இது) வெண்  
றும், பகலும் - பக(லிது) வென்றும், தோன்றாது - அறியப்பட்டா  
மல், இமையவர் - தேவரது, உலகம் - உலகத்தை, ஏய்க்கும் -  
ஒத்திருக்கின்ற, மல்லல் - செல்வத்தையுடைய, மாவிந்தமென்  
னும் - மாவிந்தமென்று சொல்லப்படுகின்ற, நகர் - பட்டினத்தி  
னது, வளம் - சிறப்பை, கூறலுற்றும் - (யாஞ்) சொல்லத்  
தொடங்கினேம் எ-று.

கொழுநர் - கொழுகொம்பு போன்றவர். கொழுகொம்பு -  
ஊன்று கொம்பு. கலன்களாவன - மகரவாய் மோதிரம், பீலி,  
கான்மோதிரம், பாதசாலம், சிலம்பு, பாடகம், சதங்கை, காற்சரி,  
குறங்குசெறி, மேகலை, காஞ்சி, பருமம், விரிசிகை, மாணிக்க  
வளை, முத்தவளை, சூடகம், நவரத்தினவளை, சங்கவளை, பவள  
வளை, வெள்ளிவளை, வீரசங்கிலி, நேர்ஞ்சங்கிலி, பூண்ஞாண்,  
சவடி, சரப்பளி, குதம்பை, சீதேவி, வலம்புரிச்சங்கு, பூரப்பாளை  
தென்பல்லி, வடபல்லி முதலாயின.

கணவர்மேற் கோபத்தினாலே கண்கள் சிவத்தலிற் காய்ச்சப்  
பட்டவேலையுடையமானமாக்கின்றார். இரவும் பகலுந் தோன்றாமைய  
ஆபரண காந்தியினாலே சாதிப்பதாகிய செய்யுட்குறியை  
அங்கமாகக்கொண்டு இமையவருலக மேய்க்குமென்னு முவமை  
வருதலாற் கலவையணி. (உஎ)

நாட்டுப்படலமுற்றிற்று.

## நகரப்படலம்.

[இது நளனது இராசதானியாகிய மாவீந்தநகரத்  
தின் சிறப்பைச் சொல்லுகின்றது.]

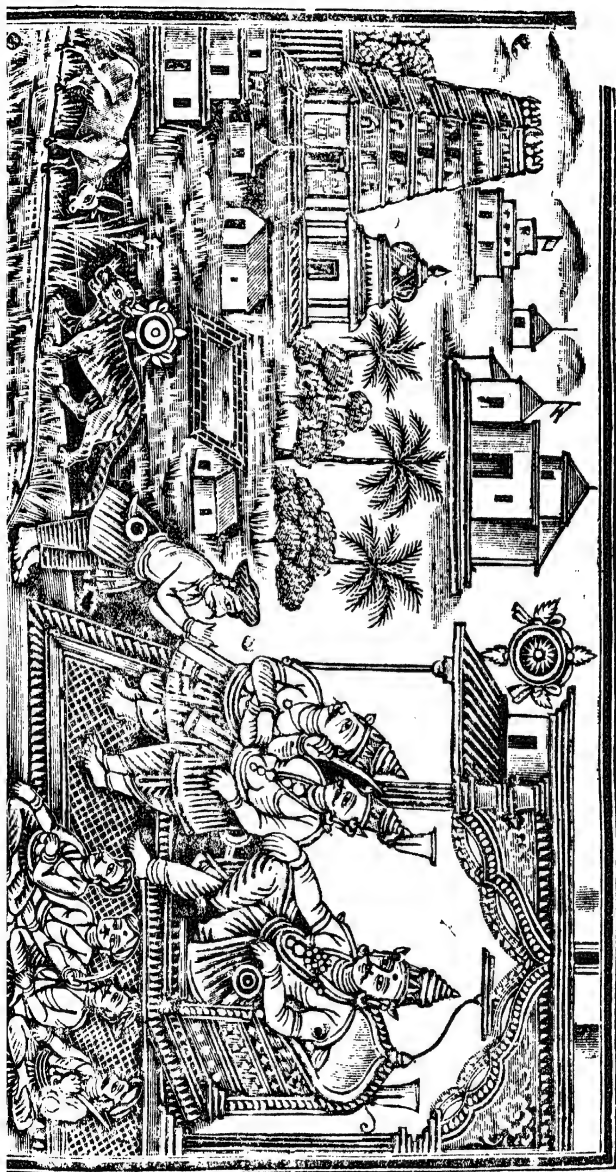
கலிநிலைத்துறை.

குடவளைக்குலம்வயிறுனைந்தினமணிகொழிக்கு  
மடுவில்வானகருருவுகாட்டியதுபோன்மமதில்குழ்  
கடிகொண்மாநகரநிழல்கதுவிடாதகன்ற  
புடைகொணீர்நகருடுத்தலைபொங்குபேரகழி.

[இதனால் மாவீந்தநகரத்தின் சிறப்புச்  
சொல்லப் படுகின்றது.]

இ-ள். மதில் - மதில், குழ் - குழந்த, கடிக - காவலை, கொண்-  
கொண்டிருக்கிற, மா - பெருமைபொருந்திய, நகர் - (முன்சொல்  
லப்பட்ட) நகரமானது, குடம் - குடம்போலும், வளை - சங்குக  
ளது, குலம் - குலமானது, வயிறுனைந்து - வயிறுநொந்து, இனம்-  
(ஒன்றற்கொண்) நினமாகிய, மணி - முத்துக்களை, கொழிக்கும்-  
சொரிதற்கிடமாகிய, மடுவில் - ஒருதடாகத்துள், வானகர் - அம  
ராவுதிபட்டினத்தினால், காட்டியது-காட்டப்பட்டதாகிய, உருவு-  
நிழலை, போன்ம் - போலும், நகர் - அந்நகரத்தினால், உடுத்து-  
உடுக்கப்பட்டு, அலை - அலைகளால், பொங்கு - விளங்குகின்ற,  
பேர் - பெரிய, அகழி - அகழியானது, அந்நிழல் - அந்நிழலினால்,  
கதுவிடாது - பற்றப்படாமல், அகன்ற - நீங்கிய, புடை - சுற்றுப்  
பக்கத்தை, கொள் - (தனக்கிடமாகக்) கொண்ட, நீர் - நீரை,  
போன்ம் - போலும் எ-று.

“குடவளைக்குலம் வயிறுனைந்தின மணிகொழிக்கு மடுவில்”  
என்றதனால் வானகரத்தின் பிரதிவிம்பம் உள்ளடங்குதற்குத்  
தகுந்த விசாலமுள்ள தென்பதாயிற்று. சங்குகள் முத்துக்களை  
மிகுதியாகத் தருதல்தோன்ற ஈனுமென்னாது கொழிக்கு மென்  
றார். போலுமென்னுஞ் செய்யுமென் வாய்பாட்டு முற்றுவினை  
ஈற்றய லுகரங்கெட்டு லகரமெட் னகரமெய்யாகத் திரிந்தது.  
இதற்குவிதி “அவற்றுள்செய்யுமென்னும்பெயரெஞ்சுகின்விக்கு”  
என்னுஞ் சூத்திரவுரையிற்காண்க. போன்மென்பது புடைகொ  
ணீர்க்குங் கூட்டப்பட்டது. உடுத்து, கதுவிடாது என்பவை  
‘எழுதிவந்தவோலை’ என்கிற விடத்தே எழுதி யென்பதுபோலச்  
செயப்பாட்டு வினைப்பொருளைத்தந்தன. அந்தமாவீந்தநகரத்தை





அமராவதியின் பிரதிவிம்பமாகவும், அந்த மாவீந்த நகரைச் சூழ்ந்த அகழியை அந்நிழலைச் சூழ்ந்த நீராகவுங் குறித்தலால் தந்தறிப்பணியாதும். (க)

கண்ணகன்றபேரகழியிலுழக்கியகரிக

டண்ணந்தாமரைத்தாளெனத்தடக்கையாற்பிலத்தி  
னண்ணுஞ்சேடனையெடுத்ததன்சுடிகையினறி  
யுண்ணிவந்தொளிர்மணியினாலுற்கையென்றெறியும்.

[இதனால் அகழியின்சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கண்ணகன்ற - இடம்பரந்த, பேர் - பெரிய, அகழி யில் - அகழியின்கண், உழக்கிய - கலக்கிய, கரிகள் - யானைகள், தண் - தண்ணிய, அம் - அழகிய, தாமரை - தாமரையினுடைய, தாளென - நாளமென்றுநினைத்து, தடம் - பெரிய, கையால்- துதிக்கையினாலே, பிலத்தில் - பாதலத்திலே, நண்ணும் - வாசஞ் செய்கின்ற, சேடனை - சேடனென்னும் பாம்பை, எடுத்து- மேலெடுத்து, அதன் - அப்பாம்பினது, சுடிகையில் - உச்சியின் கண், உள் (அத) னுள்ளிருந்து, நிவந்து - மேலெழும்பி, நாறி- காணப்பட்டு, ஒளிர் - விளங்குகின்ற, மணியினால் - இரத்தினத் தினாலே, உற்கையென்று - கொள்ளியென்றஞ்சி, எறியும்- (அதனை) வீசும் எ-று.

நல்லசாதிப் பாம்பிற்கு வளருந்தோறும் உள்ளிருந்து மேலெழும்பிக் கொண்டுவந்து தகுந்தபருவத்திலே உச்சியிற் புறப்பட்டுக்காணப்படுதலால் உண்ணிவந்தொளிர் மணியென்றார். கரிக ளென்று பன்மையாற் கூறலால் தனித்தனி யெடுத்தென்று கொள்க. சேடனைத் தாமரை நாளமென்றுங் கொள்ளியென் றும் மயங்குதலால் மயக்கவணி. யானைக்குஞ் சேடனுக்குஞ் சம்பந்தத்தைக் கற்பித்ததாகிய தோடர்புயர்வு நவீற்சியணியி னாலே அகழி பாதாளவரைக்கும் ஆழ்ந்துள்ள தென்னும் பொரு ளொலிக்கின்றது. (உ)

ஒற்றையாழியந்தேரவனுயர்மதில்கடக்கப்

பெற்றிலாமையிற்பிறங்குபொற்கதவங்கடிற்ரு  
மற்றநோக்குவனநலாரியல்புநீவணியக்  
கற்றைவெண்மதிசாளரத்தாடியிற்காட்டும்.

[இதனாலே மதிவினது சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஒற்றையாழி - ஒருருளையையுடைய, அம் - அழகிய, தேரவன் - தேரையுடைய (சூரியனுனவன்), உயர் - (தன்வழி

யின்) மேலுமுயர்ந்த, மதில் - மதிலை, கடக்க - தாண்டெற்கு, பெற்றிலாமையின் - (வல்லமை) பெற்றிலாமையால், பிறங்கு-விளங்குகின்ற, பொன் - பொன்மயமாகிய, கதவங்கள் - (அம் மதில்வழிக்) கதவுகளை, திறக்கும் - திறக்கும், அற்றம் - சமயத்தை, நோக்குவன் - பார்த்துக்கொண்டிருப்பான், அந்நலார்-அழகியமகளிரானவர், இயல்புற - திருத்தமுண்டாக, அணிய-(திலைமுதலானவற்றைத்) தரித்துக்கொள்ள, கற்றை - (கிரணக்) கற்றையையுடைய, வெள் - வெள்ளிய, மதி - சந்திரனானவன்; சாளரத்து - (அம்மதினமேற்) பலகணியின்புறத்திருந்து, ஆடியின் - நிலைக்கண்ணாடிபோல, காட்டும் - (அவருக்குத் தன்னைக்) காட்டுவான் எ-று.

நிலைக்கண்ணாடி - நிலையாக முன்வைக்கப்படுங் கண்ணாடி.

அற்றஞ் சமயமென்பது “அற்றமேமறைவுஞ்சொர்வு மவகாசந்தானுமாகும்” என்பதனாலறிக. கற்றை வெண்மதியென்றதனாற் பூரணசந்திரனெனக்கொள்க. சந்திரன் சாளரத்துள்ளே நுழைதற்கிடம்பெருமற் புறத்தே நிற்கைபற்றி ஆடியிற்காட்டுமென்றார். சூரியனோடு மதில்வாயிலுக்குஞ் சந்திரனோடு மதிற் சாளரத்திற்குஞ் சம்பந்தஞ் சொல்லுதலால் தொடர்புயாவநவீர்ச்சி யணிகளாய். இதனால் அந்நகரத்து மதிலுக்கு அதிக உயர்வு தொனிக்கிறது. (ங)

மறுவிகந்தவெண்மதியெனவயங்கியபித்தி  
செறியுமாடங்கள்வெண்கதிர் பரப்பிடுசெவ்வி  
நறவுயிர்த்தபைந்துணர்மலிகற்பகநாட்டை  
வெறுவிதாமெனவெண்ணகைபுரிவதுபோலும்.

[இதுமுதல் முப்பத்துநான்கு பாட்டுக்களால் வீடுகள்முதலியவற்றின் சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மறு - களங்கத்தினின்றும், இகந்த - நீங்கிய, வெள்-வெள்ளிய, மதியென - சந்திரன்போல, வயங்கிய - விளங்கிய, பித்தி - (பளிங்குச்) சுவர்களானவை, செறியும் - நெருங்கிய, மாடங்கள் - மாளிகைகளானவை, வெள் - வெள்ளிய, கதிர் - கிரணங்களை, பரப்பிடு - விரிக்கின்ற, செவ்வி - அழகினாலே, நறவு-தேனை, உயிர்த்த - தருகின்ற, பைந்துணர் - பசிய பூங்கொத்துகளால், மலி - நிறைந்த, கற்பகம் - கற்பகதருக்களையுடைய, நாட்டை - சுவர்க்கத்தைக்குறித்து, வெறுவிதாமென - வறுமையுடையதென்று, வெள் - வெள்ளிய, நகை - சிரிப்பை, புரிவது-செய்வதை, போலும் - ஒக்கும் (அந்நகரம்) எ-று.

விரும்பப்படுகிற உண்டி அணி ஆடை முதலியவற்றைக் கற்பிக்கின்ற கற்பகதருவையுடைத்தாய் மற்றெல்லா வுலகங்ளாலும் புகழப்படுகை தோன்றக் கற்பக நாடென்றார். அப்படியிருந்தும் அது தன்பெருவளத்திற்குச் சிறியதாகக் காணப்படுதலால் மாவீர்தம் அதனையிகழ்ச்சிசெய்து சிரிப்பதென்றதாயிற்று. சிரிப்பதற்குத்தெரு வாயாகவும் மாடவரிசைகள் பல் வரிசைகளாகவுங்கொள்க. பளிக்கு மாடங்களின் வெள்ளொளி வீசலாகிய தரும சம்பந்தத்தினாலே மாவீரத்ததைச் சிரிப்பதாகக் குறித்தலால், பொருட்டிற்குறிப்பணியாதும். இதனாலே மாவீரத்தத்தின் வளஞ் சுவர்க்கவளத்தினு மிருந்துள்ளதென்பது தொனிக்கின்றது. (ச)

‘வடிகொள்வெண்கதைநீற்றியமாடநீள்கழுத்திற்படியமைம்முகில்கதிர்விடுபானிலாக்குழன் முடியின்மீதுறத்தவழ்தலான்முழுமெயும்வெள்ளைப் பொடியணிந்தருள்கறைமிடற்றண்ணலைப்பொருவும்.

இ-ள். வடிகொள - வடித்துக்கொள்ளப்பட்ட, வெண்கதை - வெள்ளிய சுண்ணச்சாந்தை, நீற்றியமாடம் - பூசிய மாளிகையானது, நீள் கழுத்தில் - நீட்சிபொருந்திய, (அதன்) கண்டத்தின் கண், மை - கரிய மேகமானது படிந்திருக்க, கதிர்விடு - கிரணங்களைவிசுகின்ற, பானிலாக்குழவி - வெண்பிறையானது, முடியின்மீது - (அதன்) முடியின்மேலே, உறத்தவழ்தலால் - பொருந்த ஊர்தலால், முழுமெயும் - திருமேனி முழுதிலும், வெள்ளைப் பொடி - விபூதியை, அணிந்தருள் - பூசியருளிய, கறைமிடற்று - (நஞ்சக்) கறைபொருந்திய கண்டதையுடைய, (நிலாக்குழவி முடியின்மீது) - பிறையானது முடியின்மேல், உற - பொருந்த, தவழ் - ஊர்கின்ற, அண்ணலை - பரமசிவனை, பொருவும் - ஒத்திருக்கும் என்று.

நிலாக்குழவி முடியின்மீதுறத் தவழ்தல் பரமசிவனுக்குங் கூட்டப்பட்டது. மாளிகையினது வடிவத்திற் பூசிய சுண்ணச்சார்து பரமசிவனதுவடிவத்திற்பூசிய விபூதிபோலவும், அதனது கழுத்திலேபடிந்த கரியமேகம் அவன் கழுத்திலேபடிந்த நஞ்சக் கறைபோலவும், அதன் முடிமேலே தவழ்கின்ற பிறை அவன் முடிமேலேதவழ்கின்ற பிறைபோலவும், தோன்றுதலாலே அது பரமசிவனுக்கு ஒப்பாக இருக்குமென்பதாம். இது உவமையணி. இதனால் அம்மாடங்கள் சந்திரமண்டலத்தை யளாவியிருக்கின்றன வென்பது தொனிக்கின்றது. ஒருகலை நின்ற மதியை இறையவன் முடிமேற்கேடலின் “பானிலாக்குழவி” என்றார். (1)



மழைக்கண்மங்கையர்பயிற்றாமரகதமணியி  
னிழைத்தசெய்குன்றின்பைங்கதிர்பொன்னிலத்தெய்தக்  
குழைத்தவைந்தருநீழலிற்சுலவுமானினங்க  
டழைத்தபுல்லெனவிரைவொடுதனித்தனிகறிக்கும்.

இ-ள். மழை - குளிர்ச்சிபொருந்திய, கண் - கண்களையுடைய, மங்கையர் - மகளிரானவர், பயில்தர - (ஏறி) விளையாடுதற்கு, மரகதமணியின் - மரகதமணிகளாலே, இழைத்த - பதித்துச் செய்த, செய்குன்றின் - விளையாட்டு மலைகளுடைய, பைங்கதிர் - பசியகிரணங்களானவை, பொன்னிலத்து - தேவலோகத்தின் கண், எய்த - அடைய, குழைத்த - தளிர்த்த, ஐந்தரு - பஞ்ச தருக்களது, நீழலில் - நிழலின்கண், குலவும் - உலவுகின்ற, ஆன் - பசுக்களுடைய, இனங்கள் - கூட்டங்களானவை, தழைத்த - செழித்த, புல்லென - புற்களென்றுநினைத்து, விரைவொடு - சீக்கிரமாக, தனித்தனி - ஒவ்வொன்றாக, கறிக்கும் - (அக்கிரணங்களைக்) கௌவும் எ-று.

மற்றை மலைகள் போலப் படைப்புக்காலத் துண்டாயதன்றி விளையாடுதற்காகச் செய்யப்பட்டமையாற் செய்குன்றென்றார், மரகதமணியின் கிரணத்தைப் புல்லென்று மயங்கினமையான் மயக்கலணியாதும். இதற்கு, அக்கதிருக்குந் தெய்வலோகத்திற்குஞ் சம்பந்தத்தைக் கற்பித்ததாகிய தொடர்புயர்வு நவீற்சியணி அங்கமாதலாற் கலவையணியாம். (சு)

புதுமணத்தமென்மகளிர்சாளரத்திடைப்பொருந்து மதியையின் னுயிர்ப்பாங்கியர்மறைந்தனர்நோக்கும் கதிர்கொள்வான் முகமென்றுதங்காதலர்ப்புல்லும் பதுமமென்கரநீக்கிநீள்படைவிறிபுதைப்பார்.

இ-ள். புது - புதிய, மணத்த - விவாகத்தையுடைய, மெல் - மெல்லிய, மகளிர் - மங்கையரானவர், சாளரத்திடை - (மெல் வீட்டின்) பலகணியின் புறத்து, பொருந்து - சேர்ந்த, மதியை - சந்திரனை, இன் - இனிய, உயிர் - உயிர்போலச்சிறந்த, பாங்கியர் - தோழியரானவர், மறைந்தனர் - மறைந்தவராகி, நோக்கும் - பார்க்கின்ற, கதிர் - கிரணத்தை, கொள் - கொண்ட, வான் - ஒளியையுடைய, முகமென்று - முகமென்றுநினைத்து, தம் - தம் முடைய, காதலர் - நாயகரை, புல்லும் - தழுவிக்கொண்டிருக்கின்ற, பதுமம் - தாமரைமலர்போலும், மெல் - மெல்லிய, கரம் - கைகளை, நீக்கி - (அவரிவிருந்து) நீக்கி, நீள் - நீண்ட, படை - வான் போலும், விழி - கண்களை, புதைப்பார் - மூடிக்கொள்வார் எ-று.

மறைந்தென்னும் வினை யெச்சம் முற்றாய்த் திரிந்தது. இதற்கு விதி—“வினையெஞ்சுகிளவியும் வேறுபல்குறிய” என்பதனாலறிக. இன்னுயிர்ப் பாங்கியர் என்றதனால் அந்தப் புரச் செய்கையைப் பார்த்ததற்கும் உரிமை தோன்றுகின்றது. புதுமணத்தராதலால் இன்னுயிர்ப்பாங்கியர்க்குங் கண்மூடற் கேதுவான நாணஞ் சொல்லப்பட்டது. மதியைப் பாங்கியர் முகமென்று மயங்குதலால் மயக்கவணியாம். இதனால் அம்மகளிர் முகஞ் சந்திரனிற் சிறந்ததென்பதும் அம்மாடஞ் சந்திரமண்டலத்தி னுயர்ந்ததென்பதும் ஒலிக்கின்றன.

வள்ளவாய்மலர்முகத்தியர்வதியுமேனிலையிற்  
கள்ளராமலர்நாற்றியசுருங்கையிற்சுதிர்க  
ஞள்ளுறம்புகுந்துவாமதியுடலுரிஞ்சுதலாற்  
பின்னாவெண்மதியாதன்னெனப்பெரிதுவக்கும்.

இ-ள். உவா - பருவ காலத்திலே தோன்றுகிற, வெள்-  
வெள்ளிய, மதி - சந்திரனானவன், வள்ளவாய்மலர் - தாமரை  
மலர்போலும், முகத்தியர் - முகத்தையுடைய மாதரானவர், வதி  
யும் - வாசஞ்செய்கின்ற, மேனிலையில் - மேல்வீட்டில், கள்-  
தேனானது, அறு - நீங்காத, மலர் - மலர்களை, நாற்றிய - தூங்  
கங்கட்டிய, சுழுங்கையில் - துழைவாயிலிலே, கதிர்கள் - கிர  
ணங்களானவை, உள் - உள்ளே, உற - பாய, புகுந்து-துழைந்து,  
மதி - (யாவராலும்) மதிக்கப்படுகிற, உடல் - (தன்பெரிய) வுட  
ம்பு, உரிஞ்சுதலால் - தேய்தலினாலே, பின்னையாதல் - குழந்தை  
யாதலே, நன்னென - எனக்கு நல்லதென்று நீனைத்து, பெரிது-  
மிகவும், உவக்கும் - (அப்பருவத்தை), விரும்புவான் எ-று.

வள்ளவாய் மலர்—கிண்ணம்போலும் வாயையுடைய மல  
ரென்க. சுருங்கை - திட்டிவாயில். சுருங்கை யென்பது கரந்த  
கற்படையு துழைவாயிலு மென துவலுமிருபெயர். மகிழ்த  
லென்னும் பொருளைத் தருகிற வுவத்தலென்பது விருப்பத்தை  
யுணர்த்தலால் ஆகுபெயர். கலை குறைதலாகிய குற்றத்தினாலே  
நன்காகச் சுருங்கையினுள்ளே துழையுங்குண மிருத்தல்கண்டு  
அக்குற்றத்தை வேண்டதலாலே வேண்டலணியாம். (அ)

உருவின்மைந்தரில்வேனில்வேட்குடைகுநரில்லை  
பொருளிலார்களிற்றனதனைப்பொருவிலாரில்லை  
தெருவின் மாக்களிற்சேடனிற்றாழ்குநரில்லை  
யருளிலார்களிலைந்தருநிர்க்கலாரில்லை.

இ-ஈ. உரு - அழகு, இல் - (தம்மிடத்) தில்லாத, மைந்த  
ரில் - காணையருள், வேனில் - வசந்தகாலத்தையுடைய, வேட்கு-  
மன்மதனுக்கு, உடைகுநர்-தோற்பவர், இல்லை-இலர், பொருள்-  
செல்வப்பொருள், இலார்களில் - (தம்மிடத்) தில்லாதவருள்,  
தனதனை - குபேரனை, பொருவிலார் - ஒவ்வாதவர், இல்லை-  
இலர், தெருள் - கல்வியறிவு, இல் - (தம்மிடத்) தில்லாத, மாக்  
களில் - மனிதருள், சேடனில் - ஆதிசேடனில், தாழ்குநர்-குறை  
பவர், இல்லை - இலர், அருள் - ஈகையானது, இலார்களில் - (தம்  
மிடத்) தில்லாதவருள், ஐந்தரு-பஞ்சதருக்களுக்கு, நிரக்கலார்-  
ஒப்பாகாதவர், இல்லை - இலர் எ-று.

அநநரத் திலே மன்மதன்போ லழகுள்ளவர்களை அழகில்  
லாதவர்களென்றும், குபேரன்போலச் செல்வ முள்ளவர்களைச்  
செல்வமில்லாதவர்களென்றும், ஆதிசேடன்போலக் கல்வியுள்ள  
வர்களைக் கல்வியில்லாதவர்களென்றும், பஞ்சதருக்கள்போல ஈகை  
யுள்ளவர்களை ஈகையில்லாதவர்களென்றும், கொள்ளுதலால் அம்  
மன்மதன் முதலான பொருள்களின் மிகுந்த அழகு முதலானவை  
யுள்ளவர்களே சிறந்தவராகக் கொள்ளப்படுவ ரென்பதாயிற்று.()

பளிக்குமேனிலத்தன்பர்பாற்பயில்வறுகலவி  
தினை துமாற்பிடைத்துயில். பவர் முகத்தில்வெண்டிங்கள்  
கிளைத்ததண்கநிர்பரப்புதல்கி லார்த்தசாளரத்தி  
னொளித்துவாண்முகச்செவ்வியைக்கவர்லிதொத்துளதால்.

இ-ஈ. வெள் - வெள்ளிய, லிங்கள் - சந்திரனானது, பளிக்கு-  
பளிங்கினாலாகிய, மேனிலத்து - மேல்வட்டினுள், அன்பர்பால்-  
நாயகரிடத்தில், பயில்வறு - (நாள் தோறும்) பழகிய, கலவி-  
புணர்ச்சியை, திளைத்து - அனுபவித்து, மாற்பிடை - அவர்மாற்பி  
னிடத்தே, துயில்பவர் - தூங்குகிற மகளிரது, முகத்தில் - முகத்  
தினிடத்தே, கிளைத்த - தடைத்த, தண் - தண்ணிய, கதிர்-கிர  
ணங்களை, பரப்புதல் - விரித்தலினாலே, கிளர்ந்த - விளங்கு  
கின்ற, சாளரத்தின் - பலகணியின்புறத்து, ஒளித்து - மறைந்து  
நின்று, வான் - ஒளிபொருந்திய, முகம் - (அவர்) முகத்திலுள்ள,  
செவ்வியை - அழகை, கவர்வது - திருடுவதை, ஒத்துளது - ஒத்  
திருக்கும் எ-று.

பிறரிடத்துள்ள பொருளைத் திருடுதற்குச் சமயம் தூங்கும்  
வேளை யாதலால் துயில்பவரென்றார். சந்திரனைக் கவர்வதாகக்  
குறித்தலினாலே பொருட்டிற்குறிப்பணி. இதனால் முகத்திற்

சுச்சந்திரனிலும் அதிககாந்தியைச் சொல்லியதாகிய வேற்றுமையணி தொனிக்கின்றது. (க0)

கணங்கொண்மாமணிமுயிற்றியொண்கதிர்செய்ம்மேனிலையிசுணங்குபூத்தணிபருமித்ததுணைமுலைமகளிர் [ந்  
மணங்கொடாமரைமுகமுமொண்மதியமுமறியா  
தணங்கராமதிமருண்டுபார்த்தையுறவெய்தும்.

இ-ள். கணம் - கூட்டத்தை, கொள்-கொண்ட, மா-பெரிய, மணி - மணிகளானவை, குயிற்றி - பதிப்பிக்கப்பட்டு, ஒள் - ஒள்ளிய, கதிர் - கிரணங்களை, செய் - செய்கின்ற, மேனிலையில்-மேல்வீட்டில், சுணங்கு - தேமல், பூத்து - படர்ந்து, அணி-அலங்கரிக்கப்பட்ட, பருமிதம்-பருத்த அளவையுடைய, துணை-இரண்டாகிய, முலை - முலைகளையுடைய, மகளிர் - மாதரது, மணம் - வாசனையை, கொள் - கொண்ட, தாமரை - தாமரைமலர்போலும், முகமும் - முகத்தையும், ஒள் - ஒள்ளிய, மதியமும் - சந்திரனையும், அறியாது - அறியமாட்டாமல், அணங்கு-தெய்வத்தன்மை பொருந்திய, அரா - இயாகுவானது, மதிமருண்டு - புத்தியங்கி, பார்த்து - நோக்கி, ஐயுறவு - (இவற்றுள் முகம் யாதோ சந்திரன் யாதோவென்கிற) சந்தேகத்தை, எய்தும் - அடையும் எ-று.

அணங்கு - தெய்வம். “அணங்குநோயழகுதெய்வம்” என்பதாலறிக. ஒப்புமையினால் முகத்திற்குஞ் சந்திரனுக்கும்விசேடந்தோன்றாததாகிய பொதுமையணி ஜயவணிக்கு அங்கமாதலாற் கலவையணி. இதனால் அம்மேல் வீடுகள் சந்திரமண்டலத்தை யளாவி நிற்கின்றனவென்பதும், மாதர் முகங்கள் சந்திரமன்போல் விளங்குகின்றனவென்பதும் தோன்றுகின்றன. சிவவரத்தால் மதியைக்கொள்வது இயாகுவாதலின் “அணங்கரா” என விதந்து கூறினார். (கக)

மேனிவந்தொளிர்ப்பாடத்தின்விழுத்தகநிரைத்த  
பானிலாமணித்தசும்பினிற்றண்கதிர்வரப்பக்  
கானறும்புனனிறைதலுங்கதிரவன்மடந்தேர்  
மானினங்குடித்தயர்வுயிர்த்தும்பரின்வாவும்.

இ-ள். மேல் - ஆகாயத்தில், நிவந்து - உயர்ந்து, ஒளிர்-விளங்குகின்ற, பாடத்தின் - மேல்வீட்டில், விழுத்தக - சிறப்புப்பொருத்த, நிரைத்த - வரிசையாக வைக்கப்பட்ட, பால்-வெண்மை பொருந்திய, நிலாமணி - சந்திர காந்தத்தாலாகிய, தசும்பினில் - குடங்களிலே, தண் - தண்ணிய, கதிர் - கிரணங்

கலை, பரப்ப - (சந்திரன்) விரிக்க, கால் - கக்கப்பட்ட, நறு-நல்ல, புனல் - நீரானது, நிறைதலும் - (அவற்றுள்ளே) நிறைதலும், கதிரவன் - சூரியனது, தடம் - விசாலமாகிய, தேர் - தேரினுடைய, மான் - குதிரைகளது, இனம் - கூட்டமானது, குடித்து - (அந்நீரைக்) குடித்து, அயர்வுயிர்த்து - இளைப்பாற்றிக்கொண்டு, உம்பரின் - ஆகாயத்திலே, வாவு - தாவும் எ-று.

மான்—ன் சரியை, உம்பர்—மேலிடம்.

நிறைத்த தசம்பாவன—சீதனோப சாரத்திற்குரிய தண்ணீர் பெறுவது கருதி வைக்கப்பட்டவையாம். அவை சந்திரன் முன்னீர் காலுதல்—“சந்திரனொளியிற் றண்ணீர்கால்வது சந்திரகாந்தமெனப் பெயர்பெறுமே” என்பதனாலறிக. அந்நீரைக் குடித்தவளவிலே வெயிலாலும் இழுத்தலாலும் உண்டான வருத்தந் தீர்த்தலாற் களிப்படைந்து தாவுமென்க. மேனிலைக்குஞ் சூரியமண்டலத்துக்குஞ் சம்பந்தங் கற்பித்தலால் தொடர்புயர்வு நவீகியணி. சூரியனது இரத்தத்திற்குக் காயத்திரி, பிருகதி, உட்டிணிக், சகதி, திரிட்டுப்பு, அதுட்டுப்பு, பங்தி என்னும் வேதசந்தங்கள் ஏழும் குதிரைகளா முண்மைபற்றி “கதிரவன் றடந்தேர் மானினம்” என்றார். ஏழுபுரவியென்பதற்குச் சப்தாசுவம் என்னும் வடநூல் வழக்குப்பற்றி யப்பெயர் கொண்ட ஒரு குதிரை எனக்கொள்வார் மதம் மறுக்கப்பட்டது கூர்மபுராண வருத்தியுரையில், தக்கன் வமிசமுரைத்த அத்தியாயம் ௩௬-வது செய்யுளுரைக்கண் பரக்க ஷுரைத்துள்ளாம். ஆங்குக் கண்டு தெளிக. (கஉ)

முருகுயிர்த்தவொள்ளகிற்புகைமுகிலொடுமுறழக் குருமணிச்சுடர்வெயில்விரிமாடநீர்கொடிகள் பரிதிவானவனடவுதேர்ப்பரியினைப்புடைத்தல் வருணனிறொழில்புரிந்தவன்கருஞ்சிறிதாற்றும்.

இ-ள். முருகு - பரிமளத்தை, உயிர்த்த - தருவின்ற, ஒள்- ஒள்ளிய, அகில் - அகிற்கட்டைகளது, புகை - புகையானது, முகிலொடும் - மேகத்தோடும், உறழ் - ஒத்துத்தோன்றுகின்ற, அ - அந்த, குரு - நிறமுள்ள, மணி - மணிகளது, சுடர் - கிரணமானது, வெயில் - வெயில்போல, விரி - விரிகின்ற, மாடம் - மாளிகையினுடைய, நீள் - நீட்சிபொருந்திய, கொடிகள் - கொடிகளானவை, பரிதிவானவன் - சூரியனாகிய தேவனது, நடவு-நடத்தலையுடைய, தேர் - தேரினுடைய, பரியினை - குதிரைகளை, புடைத்து - அடித்து, அவ்வருணனில் - அவ்வருணன்போல,

தொழில் - நடத்துகைத்தொழிலை, புரிந்து - செய்து, அவன் - அவ் அருண்ணது, கரம் - கைவருத்தத்தை, சிறிது - சற்றே, ஆற்றும் - தீர்க்கும் எ-று.

உறழ் என இடைச்சொல்லடியாகப் பிறந்த வினை யெச்ச மென்றுங் கொள்ப. பரிதிவானவன் - இருபெயரோட்டு. நடவு-தொழிற்பெயர்.

அகிற்புகை மேல்வீட்டறைகளுக்கு வாசனையூட்டுதற் பொருட்டு மூட்டப்படுவதாம். சூரியனது தேர்ச்செலவிற்கு ஒரு கணப்போதேனு மோய்வில்லாமையாற் சிறிதாற்று மெனப்பட்டது. அக்குதிரைகளுக்கும் இக்கொடிகளுக்குஞ் சம்பந்தங் கற்பித்ததாகிய தொடர்புயர்வு நவீர்சி அங்கழம், உவமை அங்கியும் ஆகலாற் கலவையணியாம். பரி - பரிப்பது; குதிரை. அருண் - சூரியன் நேர்ப்பாகன். காசிபமுனிவரின் மனைவியருள் விநயை என்பாளின்மகன். அது “வினைத யருண்ணெய் கலுழற்பயந்தா னோங்கு விறன்முக்கட் - கனியைப்போற்றி யவனருளாற் கதிரோற் கருண் சாரதியாய்த் - தனிசென்றனன்” என்னுங் கூர்மபுராண விருத்தத்தானறிக. (கரு)

வரிவளைக்குலக்குவையினான்மணிகளான்மணிக டெரிதருங்கரவலவனல்வயின்வயிற்றிரண்ட  
\* விரிகருப்புரவெண்மணற்குன்றினாலொலியாற்  
பொருவிலாவனமறி திரைக்கடலினைப்பொருவும்.

இ-ள். வரி - இரேகைகளையுடைய, வளைக்குலம் - சங்குச் சாதிகளுடைய, குவையினல் - இராசிகளாலும், மணிகளால்-இரத்தினங்களினாலும், மணிகள் - இரத்தினங்களை, தெரிதரும்-எண்ணுகின்ற, கரம் - கைகளாகிய, அலவனல் - நண்டுகளாலும், வயின் வயின் - இடந்தோறும், திரண்ட - குவிந்த, விரி - விரிந்த, கருப்புரம் - கர்ப்பூரங்களாகிய, வெள் - வெள்ளிய, மணல்-மணல்களுடைய, குன்றினல் - குவியல்களாலும், ஒலியால்-ஒசையினாலும், பொரு - ஒன்றையொன் றொத்திருக்கின்ற, இல்-மாடவரிசைகளையுடைய, ஆவணம் - கடைத்தெருவானது, மறி-மடங்குகின்ற, திரை - அலைகளையுடைய, கடலினை - சமுத்திரத்தை, பொருவும் - ஒக்கும் எ-று.

\* கருப்பூரவகை யாவன—மலைச் சரக்கு, கலை, அடைவு சரக்கு, மார்பு, இளமார்பு, ஆரூர்க்கால், கையொட்டுக்கால், மார்ப்பற்று, வராசான், சூம் டெறிவான், உருக்குருக்கு, வாறேசு, சூடன், சீனச்சூடன் என்னு மிவை. இவ்வகைப் பாடலானே கர்ப்பூரத்தை “வெண்மணற்குன்று” என்றார்.

வளை - வளைந்திருப்பது. இடம்புரி, வலம்புரி யென்பன ஈண்டிள்ள சங்குகள். பொருவில் - ஒப்பில்லாத என்றலுமாம்.

மணிகளை விரல்களாலே தள்ளி யெண்ணுகிறபோது கைகள் நண்டிகள் செல்லுதல்போலத் தோன்றலாற் கரவலவனென்றார். வளையென்பதற்குக் கடலிலே சங்கென்றுங்கடைத்தெருவிலே வளையலென்றும், மணிகடெரிதருங் கரவலவனென்பதற்குக் கடலிலே முத்துக்கள்போன்ற வடிவுதெரிகின்ற கைகளையுடைய நண்டென்றும், கடைத்தெருவிலே கரங்களிலே மணிகளைவைத்து அவற்றின் குணகுணங்களை யறிகிற அவ்வறிவில் வல்லவனென்றும் சிலேடையாகப் பொருள் கூறினும் அமையும். இது உவமையணி. வயின் வயின் என்னு மடுக்கு இடப்பன்மைப் பொருளில் வந்தது. மணிகள் - ஒன்பது வகையிரத்தினங்கள். கருப்புரம் - கருப்புரம் எனக் குறுக்கல். (௧௪)

திங்கள்வெண்மணிநிலத்துவாமதிச்செழுங்கதிர்க டங்கிவீழ்புனற்பெருக்கொடுத்தலைப்பெய்துவிசும்பிற் கங்கையாழ்கடற்றலைமகன்களிப்புறக்களித்துப் பொங்குகற்புது லுரத்தவைபுகரறவிளக்கும்.

இ-ள். விசும்பில் - ஆகாயத்திலுள்ள, கங்கை - கங்கையான வள், வெள் - வெள்ளிய, திங்கண்மணி - சந்திரகாந்தங்கள் படுத்த, சுலத்து - (மேல்வீட்) டிடத்தே, உவா - பருவத்திலுண்டாகிற, மதி - சந்திரனுடைய, செழு - செழிய, கதிர்கள் - கிரணங்கள், தங்கி - தங்க, வீழ் - (அதிலிருந்து) வீழ்கின்ற, புனல் - நீரினது, பெருக்கொடு - வெள்ளத்தோடி, தலைப்பெய்து - கலந்து, ஆழ் - ஆழ்ந்த, டிடற்றலைமகன் - கடலாகிய (தன்) கணவனானவன், களிப்புற - (அப்போது) களிக்க, களித்து - (தானுங்) களித்து, பொங்கு - விளங்குகின்ற, கற்புதால் - கற்பிலக்கண நூலினால் உரைத்தவை - சொல்லப்பட்ட விதிகளை, புகரற - குற்றமற, விளக்கும் - விளக்குவாள். எ-று.

கணவன் களிக்கும்போது உடன் களித்தலும், அவன் துயருறும்போது உடன் துயருறுதலுங் கற்பிலக்கணமாதலால், ஆகாயகங்கையும் பூரண சந்திரோதய காலத்திலே தன் கணவனாகிய சமுத்திரவரசன் பெருகுதலாலே அப்போது அந்தச் சந்திர கிரணம்பட்டிச் சந்திரகாந்தத்தினிருந்து வீழ்கின்ற நீர்வெள்ளத்தோடி கலந்து தானும்பெருகி அக்கற்பிலக்கணத்தைப் பிறருக்குங்காட்டிமென்பதாம். தங்கியென்பது விளையெச்சத்திரிபு,

இங்கே களித்தல்-முன்னையளவின் மிகுதல். கங்கை தன்செய்கையினாலே கற்பிலக்கணமாகிய நற்பொருளைக் காட்டுதலால் நற்பொருட் காட்சியணியாம். இதற்குச் சந்திரகாந்த நீருக்குங் கங்கைக்குஞ் சம்பந்தங் கற்பித்ததாகிய தோடரீபுயரீவு நவீந்தி அங்கமாகலாற் கலவையணி. இதனாலே அங்ககரத்து வீடுகளின் மேனிலைகள் ஆகாய கங்கையின் மேலுயர்ந்திருக்கின்றமை தொனிக்கின்றது.

தடங்கொடாமரைத்தளிரியலுறையுமிநகர  
மிடங்கொள்பூதலநகரெலாம்வென்றனமினிவா  
னடங்கவெல்லுதுமென்னவோர்வஞ்சினமறையாப்  
படங்கணுற்றியபோன்றுளபசியபொற்கொடிகள்.

இ-ள் பசிய - பசுமையுள்ள, பொன் - பொன்மயமாகிய, கொடிகள் - கொடிகளானவை, தடம் - விசாலத்தை, கொள் - கொண்ட, தாமரை - தாமரைப்பூவிலிருக்கின்ற, தளிரியல் - தளிர்போலு மெல்லியவடிவுடைய சீதேவியானவள், உறையும் - வாசஞ்செய்கின்ற, இந்நகரம் - இத்தமாவீந்தநகரமானது, இடம் - இடத்தை, கொள் - கொண்ட, பூதலம் - பூமியிலுள்ள, நகரெலாம் - எல்லாநகரங்களையும், வென்றனம் - வென்றேறும், இனி - இனிமேல், வான் - தெய்வலோகத்தை, அடங்க - (எமக்குக்) கீழ்ப்பட, வெல்லுதம் - வெல்லுவோம், என்ன - என்று, ஓர்வஞ்சினம் - ஒருசபதத்தை, அறையா - சொல்லி, நாற்றிய - (எழுதித்) தூங்கவிடப்பட்டனவாகிய, படங்கள் - படங்களை, போன்று - ஒத்திருக்கும் என்று.

எல்லா நகரங்களையும் வென்ற அதனுயர்வுதோன்ற வென்றனம் வெல்லுதம் எனப் பன்மையாற் சொல்லியதாகக் கூறினார். தளிரியல் - அன்மொழித் தொகை. தன்பகைவன் அஞ்சுவானுயின் வந்து வணங்கவும், அஞ்சிலனாயிற் போர்க்கருவிகளைக் கூட்டவுஞ் சமயமுண்டாகவேண்டி முன்னே படமெழுதியறிவித்தல் வெல்லக்கருதிய அரசனுக்குக் கடனாதலாற் படங்கணுற்றிய வென்றார். துகிற்கொடிகளை அப்படிப்பட்ட படங்களாகக் குறித்தலாலே பொருட்டித்திறப்பணியாதும். (௧௬)

அகனிலாமணிவட்டநீளரிமதர்மழைக்கண்  
மகளிர்வாண்முகமதிகண்டுதீம்புனன்மல்கப்  
புகரிமென்மலைநறுங்குறடுரிஞ்சபூந்தேய்வை  
பகருமின்னுயிர்ப்பால்விரையூட்டினர்பகர்வார்.



இ-ள். நீள் - நீண்ட, அரி - இரேகைகளையும், மதர் - செருக்கையும், மழை - குளிர்த்தெய்யுமுடைய, கண் - கண்களையுடைய, மகளிர் - மாதரானவர், வட்டம் - வட்டமாகிய, அகல் - பரந்த, அலாமணி - சந்திரகாந்தக்கல்லானது, வாள் - காந்தி பொருந்திய, முகமதி - (அவர்) முகமாகியசந்திரனை, கண்டு - காணலால், தீமதுரமாகிய, புனல் - நீரானது, மல்க - (அதிலே) நிறைய, புகரில் - குற்றமில்லாத, தென்மலை - பொதிய மலையிலுண்டாகிய, நறு - நல்ல, குறடு - கட்டைகளை, உரிஞ்சு - (அதனிடத்தே) தேய்த்துண்டாக்கப்பட்ட, பூ - அழகிய, தேய்வை-சந்தனத்தை, பகரும் - புகழப்படுகின்ற, இன் - இனிய, உயிர்ப்பால் - சுவாசத்தினாலே, விரை - வாசனையை, ஊட்டினர் - ஏற்றினவராகி, பகர்வார் - விற்பார் என்று.

கண்டென்பது வினையெச்சத்திரிபு. அச்சந்தனம் விற்கின்ற மகளிரிடத்தே யியற்கைவாசனை சொல்லுதலால் உத்தமசாதியாரென்பது தோன்றுகின்றது. இது “ஒண்மணம் பாடலங்குவளை தண்ணற முளரிமல்லிகை நறுந்தண்சண்பகம் போல்வனவாகும்” என்பதனாவது. \* விரை எனவே இனம்பற்றிப் பத்துவகைத் துவரும் முப்பத்திருவகைத்தாகிய ஒமாலிகையும் பெறப்படும். என்னை? “பத்துத் துவரினு மைந்து விரையினு முப்பத்திருவகை யோமாலியினு - மூறின நன்னீ ருரைத்த நெய்வாச - நாரிருங்கூந்த னலம்பெற வாட்டி” எனச் சிலப்பதிகாரங்கூறிற்றுகவின். (கௌ)

கலிவிருந்தம்.

நீங்கரியகூலமணிநீண்மறுகுதோறு

மாங்குயிலின்மென்குதலைமலைபகர்மாதர்

தேங்கமழுயிர்ப்பின்விரைசேர்த்தினர்கள்விற்குங்

கோங்கமலர்சண்பகமென்கோதையினுங்கொள்வார்.

இ-ள். நீங்கரிய - ஒதுங்குதற்கிடமில்லாத, மணி - நவமணிகளையுடைய, நீள் - நீட்சிபொருந்திய, கூலமறுகுதோறுங் - கடைத்தெருவெல்லாம், மா - மாமரத்திலுள்ள, குயிலின் - குயிலிசைபோலும், மெல் - மெல்லிய, குதலை - மழலைச் சொற்களையுடைய, மலை - மலைகளை, பகர் - விற்கின்ற, மாதர் - மங்கைய

விரையாவன—“கோட்டந் தருக்கந் தகரமகிலர - மோட்டிய வைந்தும் விரை” எனையவற்றைச் சிலப்பதிகாரங் கடலாடு காதை புரைக்கட்காண்க.

ரானவர், தேம் - பரிமளமானது, கமழ் - மணக்கின்ற, உயிர்ப் பின் - சுவாசத்தால், விரை - வாசனையை, சேர்த்தினர்கள் - சேர்த்தவராய், விற்கும் - விற்கப்படுகின்ற, கோங்கமலர் - கோங்க மலர்களாலாகிய, கோதை - மாலையை, மெல் - மெல்லிய, சண்ப கம் - சண்பக மலர்களாலாகிய, கோதையினும் - மாலையினுஞ் சிறந்ததாக, கொள்வார் - வாங்குவார் எ-று.

சண்பக மலரிற்றாழ்ந்த கோங்கமலர் அவர் மூச்சுக்காற்றின் பரிசுத்தால் அச்சண்பகமலர் வாசனையினு மிருந்த வாசனையைப் பெறுதலால் மிகவும் விரும்பப்படு மென்பதாம். இதுமுதல் எழுபாட்டுகள் பெரும்பாலும் கடைச்சீர் மாச்சீரும், மற்றை மூன்றுசீர்களும் விளங்காய்ச்சீர்களு மாகிவந்த அளவடிக னுன்கு கொண்ட கவி விருத்தங்கள். (௧௮)

ஆடவரோடியெழுமஞ்சொன்மடநல்லார்  
நீடொளிய தூணின்முகங்கோட்டியெதிர்நிற்ப  
வாடுமிடையாரெனமருண்டி றைவர்பாவைத்  
தாடொழலுமெய்த்துனிதகைப்பநகைசெய்வார்.

இ-ள். ஆடவரோடு - தங்கணவரோடு, ஊடி - பிணங்கி, எழும் - புறப்பட்ட, அஞ்சொல் - அழகிய சொற்களையுடைய, மடம் - பேதைமைபொருந்திய, நல்லார் - மாதரானவர், நீடு - நீட்சி பொருந்திய, ஒளிய - காந்தியையுடைய, தூண் - (இரத்தினத்) தூணுக்கு, எதிர் - எதிராக, முகம் - முகத்தை, கோட்டி - வளைத்துக்கொண்டு, இல் - அறைவீட்டுள், நிற்ப - நிற்க, இறை வர் - அக்கணவரானவர், பாவை - (அத்தூண்லே தோன்றுகிற) பாவையைநோக்கி, வாடும் - வாடுகின்ற, இடையாரென - இடையையுடைய மாதரென்று, மருண்டு - மயங்கி, தாள் - (அப்பா வையின்) பாதங்களை, தொழலும் - வணங்கலும், மெய் - மெய் யாகிய, துனி - அப்பிணக்கானது, தகைப்ப - தடுக்கவும், நகை செய்வார் - (அவர்) சிரிப்பார் எ-று.

நீடொளிய தூணென்றதனால் இரத்தினத் தூணென்பது பெறப்பட்டது. இங்கே பாணை பிரதிவிற்பம். கருமணியிற் பாவாய் நீபோதாயாம் வீழுந் - திருநுதற்கில்லையிடம்" என்பதொ லறிக. மெய்த்துனி - காரணத்தா லுண்டாகிய புலவிநீட்டம். ஊடிச்சென்ற மகளிரைத் தேடிச்சென்ற ஆடவர் அவர் இவ் வுள்ளே மறைந்து நிற்ப, அவரைக் கண்டிலாது தூணிலே தோன்றுகின்ற அவரது சாயையைக் கண்டாரென்க. தூணில் -

துணின்கணென்றும், பாவை - பிரதிமையென்றும், கூறுவாரு முள்: பாவைகளை மகளிரென்று மயங்கலால் மயக்கவணி. ( )

வண்ணமுலைமாதர்பகர்வறியசெழுஞ்சாந்தங்  
கண்ணொளிகள்பாயனரந்தங்கலந்ததென்றும்  
பெண்ணைகைபரத்தல்கருப்பூரம்விரவிற்பென்  
றெண்ணியுநறுங்கலவையென்றினைஞர்கொள்வார்.

இ-ள். வண்ணம் - அழகிய, முலை - முலைகளையுடைய, மாதர் - மங்கையரால், பகர் - விற்கப்படுகின்ற, வறிய - கலப் பில்லாத, செழு - செழிய, சாந்தம் - சந்தனத்தில், கண்ணொளிக ள் - (அவர்) கண்களின் ஒளியானது, பாயல் - பாய்தலினாலே, நரந்தம் - கத்தாரியானது, கலந்ததென்றும் - கூட்டப்பட்ட தென்றும், வெள் - வெள்ளிய, நகை - பல்லொளிகள், பரத்தல் - பாய்தலினாலே, கருப்பூரம் - பச்சைக் கர்ப்பூரமானது, விரவிற் றென்றும் - கூட்டப்பட்டதென்றும், எண்ணி - நினைத்து, நறு - நல்ல, கலவையென்று - கூட்டுசாந்தமென்று, இளைஞர் - ஆடவர், கொள்வார் (அதனைவிலைக்கு) வாங்குவார் எ-று.

ஒப்புமையினாலே 'கண்ணொளியையும் பல்லொளியையும் கத் தூரியென்றும் கருப்பூரமென்றும் மயங்குதலினாலே மயக்கவணி யாய். மாதர்' என்னும் உரிச் சொல் ஆகுபெயராற் பெண்களை யுணர்த்திற்று. மாதர் - காதல் என்னும் பொருட்டு. "மாதர் காதல்" என்பது தோல்காப்பியவிதி. வீற்றுத் தெய்வங் குடி கொண்டிருக்குந் தனமென்பார் "வண்ணமுலை" என்றார். (உ0)

பளிக்கறைபுகுந்தனர்க ள்பாயொளியின்வாயில்  
வெளிப்படுதலின் நிமருண்மேவிதிழ்ந்நீத்  
துளக்கறுமிடத்துவிரைதோய்ந்துவருதென்ற  
றினைத்துலவுவெள்ளிடையின்வாயிறெளிகிற்பார்.

இ-ள். பளிக்கு - பளிங்காலாகிய, அறை - அறையினுள்ளே, புகுந்தனர்கள் - துழைந்தவர்கள், பாய் - பரந்த, ஒளியின் - ஒளியினாலே, வாயில் - வாயிலானது, வெளிப்படுதலின்றி - அறியப் படுதலில்லாமையால், மருள் - மயக்கத்தை, மேவி - அடைந்து, துளக்கறுமிடத்து - பொதிய லையிலிருந்து, விரை - (சந்தன) வாசனையில், தோய்ந்து - படிந்து, வரு - வருகின்ற, தென்றல் - தென்றலானது, நிழல் - குளிர்ச்சியோடு, நாளி - தோன்றி, திளைத்து - அசைத்து, உலவு - சஞ்சரிக்கின்ற, வெள்ளிடையின் - வெளியினாலே, வாயில் - அந்தவாயிலே, தெளிகிற்பார் - அறிந்து கொள்வார் எ-று.

மலை சலியாமையால் அசலமெனப் படுதல்போலத் துளக் கறுமிடமெனப்பட்டது. குழந்துநின்ற பளிக்குச் சுவரானது வாயிலினாகாயம்போலத் தன்புறத்துள்ள பொருள்களைக்காட்டி வெள்ளெனத்தோன்றி நிற்கையால் வாயில்காணாது மயங்கின ரென்பதாம். ஒப்புமையினாலே பொதுமையடைந்த பளிங்கிற்கும் வாயில் வெளிக்குந் தென்றலுலாவுதலாகிய காரணத்தினாலே சிறப்புத்தோன்றுதலினாலே சிறப்பணியாதும். (௨௧)

வீல்லுமிழுமாமணிகுயிற்றிமிளிர்மாடத்  
தொல்கியதுகிற்கொடிகளும்பருலகெய்திப்  
பல்லவமுயிர்த்துவளர்பைந்தருவின்மேவும்  
வல்லிபடர்கின்றகொழுகொம்பெனவயங்கும்.

இ-ள். வில் - காந்தியை, உமிழும் - வீசுகிற, மா - பெருமை பொருந்திய, மணி - மணிகளானவை, குயிற்றி - பதிக்கப்பட்டு, மிளிர் - விளங்குகின்ற, மாடத்து - மாளிகைகளின்மேல், ஒல்கிய - அசைகின்ற, துகிற்கொடிகள் - சீலைக்கொடிகளானவை, உம்பர் - தேவரது, உலகு - உலகத்தை, எய்தி - அடைந்து, பை - பசிய, தருவில் - சற்பகதருவின்மேல், மேவும் - அடைதற்குரிய, பல்லவம் - தளிர்களை, உயிர்த்து - ஈன்று, வளர் - வளர்கின்ற, வல்லி - கொடிகளானவை, படர்கின்ற - படர்தற்குக் காரணமாயிருக்கின்ற, கொழு கொம்பென - கொழுகொம்புகள் போல, வயங்கும் - விளங்கும் என்று.

சற்பகதருவிற்கீழ் வளர்கின்ற கொடிகளை அதன்மேல் சென்றதற்கு நாட்டப்பட்ட கொழுகொம்பென்க. அக்கொடிகளை அப்படிப்பட்ட கொழு கொம்புகளாகக் குறித்தலால் துந்திறிப்பணி; இதற்குத் தொடர்புபுரீவு நவீந்தியணி அங்கம் ஆகலாற் கலவையணி. (௨௨)

திங்களுநல்லார்முகமுஞ்செவ்விதெரிக்கொண்ணு  
வங்கலுமுமேனியொடுமின்பிரிக்கலாகா  
மங்குறவழ்வெண்கொடியும்வானதியுமணியால்  
வெங்கதிர்செய்மாடமிசைவேற்றியலாகா.

இ-ள். மணியால் - மாணிக்கங்களால், வெங்கதிர் - சூரியகிரணத்தை, செய் - செய்கின்ற, மாடமிசை - மாளிகையின்மேலே, திங்களும் - சந்திரனும், நல்லார் - மாதரது, முகமும் - முகமும், செவ்வி - அழகினாலே, தெரிக்கொண்ணு - வேறுபடுத்தப்படா

வாம்; அம் - அழகினாலே, கலுமும் - விளங்காநின்ற, மேனி-  
(அவர்) சரீரமும், மின் - மின்னற்கொடியும், பிரிக்கலாகா - பிரிக்  
கப்படாவாம், மங்குல் - மேகங்களானவை, தவழ் - மேலே தவழ்  
கின்ற, வெண்கொடியும்-வெள்ளைக்கொடியும், வானதியும்-ஆகாய  
கங்கையும், வேறு-வேறாக, அறியலாகா - அறியப்படாவாம் எ-று.

இச்செய்யுளுக்கு யாவராலும் என்னும் வினைமுதல் வருவித்  
துக்கொள்க. சந்திரனோடு மாதர் முகத்துக்கும், மின்னற்கொடி  
யோடு மாதர் சரீரத்துக்கும், ஆகாயகங்கையோடு வெள்ளைக்கொ  
டிக்கும், ஒப்புமையினாலே விசேடந் தோன்றாமையால் பொது  
மையணியாகும். திங்கள்—தித்திப்பாகிய மதுவினையுடையது.

சந்தநறுமென்புகைதவழ்ந்தநிலமெங்கும்  
பந்துபயில்கோதையர்பசும்பொண்ணியாவு  
மைந்தருவியன்சினையணிந்தனரதன்றோ  
வந்துநனியேற்பவர்மகிழ்ந்திடவழங்கும்.

இ-ள். சந்தம் - சந்தனக்கட்டைகளது, நறு - மணமுள்ள,  
மெல் - மெல்லிய, புகை - புகையானது, தவழ்ந்த - படிந்த, நில  
மெங்கும் - மேல்விடெங்கும், பந்து - பந்தாட்டத்தில், பயில்-  
பழகுகின்ற, கோதையர் - மாதரானவர், பசும்பொன் - பசிய  
பொன்னாலாகிய, அணி - ஆபரணங்களையும், யாவும் - மற்றெல்  
லாவற்றையும், ஐந்தரு - பஞ்சதருவினுடைய, வியன் - பெரிய,  
சினே - கிளைகளில், அணிந்தனர் - வேய்ந்தார், அதன்றோ - அத  
னாலன்றோ, வந்து-(தம்மிடத்து) வந்து, ஏற்பவர் - இரப்பவர்க்கு,  
மகிழ்ந்திட்ட, - மகிழும்படியாக, நனி - மிகுதியாக, வழங்கும்-  
(அத்தருக்கள் தரவிரும்பப்பட்டவற்றைக்) கொடுக்கும் எ-று.

ஐந்தரு - சந்தனம், அரிச்சந்தனம், மந்தாரம், பாரிசாதம்,  
கற்பகம் என்பன. நிலம் என்பது இடமென்னும் பொருட்டி.

யாவு மென்றதனாலே ஆடைமாலே முதலிய வெல்லாங்  
கொள்க. பந்துகளைத் தாவிவீசவும் ஒடிப்பிடிக்கவும் வேண்டிதலால்  
அப்போது வருத்துமென்று களைந்தணிந்தாரென்க. அதன்றோ  
வழங்குமென்றதனாலே, செல்வப்பெருக்கின் செருக்கினால் மீட்  
டும் அவற்றை யெடுத்திலரென்றதாயிற்று. கற்பக முதலியவற்  
றின் கொடைக்கு ஏதுவாகாத அவ்வணிமுதலியவற்றைப் பெற்  
றிருக்கையு ஏதுவாகக் குறித்தலாலே ஏதுத் தந்திறிப்பணியாம்.

\* வாய்ந்தமின்னைமடந்தையராக்கிவிண்  
போந்திடாமலன்றோமலர்ப்புங்கவன்  
சாந்தணிந்ததமனியக்குன்றென  
வேந்துவெம்முலைப்பாரமியற்றினான்.

இ-ள். மலர் - தாமரைப்பூவி லிருக்கின்ற, புங்கவன் - நான் முகக்கடவுளானவன், விண் - மேகத்தின்கண், வாய்ந்த - பொருந்திய, மின்னை - மின்னற்கொடிகளை, மடந்தையராக்கி - மங்கையராக்கி, போந்திடாமலன்றோ - (ஆம்மேகத்தினிடத்தே) போகாதிருத்தற்கன்றோ, சாந்து-சந்தனத்தை, அணிந்த-பூசிய, ஏந்து-சுமக்கப்படுகின்ற, வெம் - விருப்பஞ்செய்கின்ற, பாரம் - பாரமாகிய, முலை - முலைகளை, தமனியக் குன்றென - பொன்மலையைப் போல, இயற்றினான் - (அவருக்கு) உண்டாக்கினான் எ-று.

புகழவேண்டியதல்லாத மின்னலைக்கொண்டு படைத்தலைப் புகழ்தலுஞ்வே புகழவேண்டிய அந்நகரத்து மகளிரது சரீரகாந்திதோன்றுதலாற் காரணப்பினைவிலிபுகழ்ச்சி. இது அங்கம் முலைகளின்பாரத்தை யுண்டாக்கினமைக்குப் பயனாகாத மேகத்தின்கட் போகாமையைப் பயனாகக் குறித்தலாலே பயின்ற தற்ப்பணியாதும். இது அங்கி ஆதலாற் கலவையணி.

இதுமுதற் பதினொருபாட்டுக்கள் பெரும்பாலும் முதற்சீர் மாச்சீரும் மற்றை மூன்றும் விளச்சீர்களுமாகி வந்த அளவடிகள் நான்குகொண்ட கவிவிருத்தங்கள். (௨௫)

வெங்கதிர் சுடர்மேலியதேர்ப்பரித்  
தங்குவன்ருளம்பிறற்கர்ந்திட்டன  
தெங்கிறெண்பழத்தெள்ளமுதத்தினுற்  
பங்கமெய்துமறுகின்பரப்பெலாம்.

இ-ள். வெம் - வெவ்விய, ததிர் - கிரணங்களை யுடைய, சுடர் - சூரியன், மேலிய வீற்றிருந்த, தேர் - தேரிந்கட்டப்பட்ட, பரி-

\* இந்நூல் அரங்கேற்றுங் காலத்துப் புலவர் ஒருவர் எழுந்து, பாண்டியனும் தூலாசிரியரை நோக்கி, புவிக்கும் கவிக்கும் அரசே! மின்னலுக்கும் மலைக்கும் சம்பந்த மின்மையால் இவ்வுவமை பொருந்தப் பாலதன் றென்ன, பாண்டியனார் நிறுத்தியிற்சென்று மனங்குவன்று படுக்கைபுக்காராக, தேவி கேட்டு இதற்கோ கவல்கின்றீர்; மின்னற்கும் மலைக்கும் சம்பந்த மில்லாவிடினும், இயைபுண்டாக்கவன்றோ குசுகமாகிய இருப்பு ஆணியை விதிபோன் அடித்தான் என்றான். அதுகேட்ட பாண்டியனார் அளவிலா உவகையுற்றுத் தழுவி யவையஞ் சென்றுரைத்துத் தன்கோள் நிறுவினார் எனக் கன்ன பரம்பரையாற் றெரிகின்றது.

குதிரைகளுடைய, வல் - வலிமை, தங்கு - தங்கிய, குளம்பின் - குளம்புகளாலே, தகர்த்திட்டன - உடைந்தனவாகி, தெங்கின் - தென்னமரங்களுடைய, ஒன் - ஒள்ளிய, பழம் - கனிகளினது, தெள் - தெளிவுபொருந்திய, அமுதத்தினால் - நீரினாலே, மறுகின் - வீதிகளினுடைய, பரப்பெலாம் - விரிவுகளெல்லாம், பங்கம் - சேறாதலை, எய்தும் = அடையும் - எ-று.

தென்னமரத்திற்குஞ் சூரியமண்டலத்திற்குஞ் சம்பந்தத்தைக்கற்பித்ததனாலே நோடர்புயர்வுநவீந்தியணியாதும்.

நிலவுவெண்கதிர்நீண்மணிமாடமேற்  
குலவுபாதிமதியைமென்கொம்பனார்  
சிலைகொள்வாறுதல்சேர்த்தியவாடவ  
நுலகமேத்துமுவாமதியென்பரால்.

இ-ள். நிலவு - நிலவைச்செய்கின்ற, வெண்கதிர் - சந்திரனுடைய, மணி - மணிகளாலாகிய, நீன்மாடமேல் - நீண்டவீட்டின்மேலே, குலவு - விளங்குகின்ற, பாதிமதியை பாதிச்சந்திரனை, மெல் - மெல்லிய, கொம்பனார் - பூங்கொம்பு போல்வார், சிலை - வில்வடிவத்தை, கொள் - கொண்ட, வான் - ஒளிபொருந்திய, துதல் - (தமது) நெற்றியோடு, சேர்த்திய - கூட்ட, ஆடவர் - (அதுகண்ட நாயகரானவர்), உலகம் - உயர்ந்தோரால், ஏத்தும் - அதிக்கப்படுகின்ற, உவாமதி - பூரணசந்திரன், என்பர் - என்று சொல்லுவார் - எ-று.

பாதிமதி எட்டாந்தியிற் சந்திரன். உவாமதி - பதினாறு கலைகளும் நிறையப்பெற்ற சந்திரன். மதி என்பதற்கு மதுவையுடையது, யாவரானும் மதிக்கப்படுவது எனக் காரணங்கொள்க. “பதினெண் கணனு மேத்தவும் படுமே” என்றார் புறநானூற்றினும். சேர்த்தவென்னும் வினையெச்சம் சேர்த்தியவெனத் திரிந்தது. ஆடவரைவஞ்சித்துப் பரிகாசஞ் செய்தற்கு அங்ஙனஞ் செய்தாரென்க. ஒப்புமையினாலே அந்நெற்றிக்கும் பாதிமதிக்கும் விசேடந் தோன்றாமையாற் பொதுமையணி. (உஎ)

புலவிநீக்கிப்புணர்முலைமாதர்தந்  
நிலவுபூந்துகிலாடவர்நீக்கலு  
நலம்வினோத்தனர்நாணிவெண்டிங்களின்  
கலையைமெல்லக்கலையெனச்சேர்த்துவார்.

இ-ள். ஆடவர் - கணவரானவர், புலவி - பிணக்கை, நீக்கி-  
தீர்த்து, புணர் - நெருங்கிய, முலை - முலைகளையுடைய, மாதர்-  
மகளிரது, நிலவு - சந்திரிகைபோல் விளங்குகின்ற, பூ - அழகிய,  
துகில் - ஆடையை, நீக்கலும் - அவிழ்த்தவளவில், நாணி - வெட்-  
கப்பட்டி, நலம் - உதவியை, விளைத்தனர் - (அவர்க்கு) உண்டாக்-  
கினவராக, வெள் - வெள்ளிய, திங்களின் - சந்திரனது, கலையை-  
நிலவை, மெல் - மெல்லிய, அக்கலையென - அவ்வாடையென்று  
நினைத்து, சேர்த்துவார் - (அவர் அரையிலே) சேர்ப்பார் என்று.

புலவிநீங்கிய பின்னும் நாண மேலிடலால் அவிழ்க்கப்பட்ட  
கலையை மீட்டுஞ் சேர்த்துவாராயினார். அது ஆடவர்செயற்குத்  
தடையாகாமையால் நலம் விளைத்தன ரென்றார். சந்திரிகை  
கைக்கப்படாததாயினும் மெல்லிய குணத்தாற் கைக்கப்பட்ட  
போதும் பரிசுத்தோன்றாத வாடையென்று மயங்கச் செய்தது.  
கலை—ஆகு பெயர், மென்மை, வெண்மை முதலிய பொதுப்  
பண்பி ளேற்புமையினாலே ஆடையை நிலவென்று மயங்கலால்  
மயக்கவணி

(௨௮)

பொருந்துறுதனம்பூஞ்சிலம்பாற்ப்பறக்  
கரந்துதம்முயிர்க்காதலர்பாற்செல்வார்  
திருந்துவாண்முகந்திங்கொன்றநிலா  
வருந்தவந்தபுள்ளார்த்தலர்தூற்றாமால்.

இ-ள். அனம் - அன்னங்களானவை, பொருந்துறுது - (தம்  
மருகி) லடையாதிருக்க, பூ - அழகிய, சிலம்பு - சிலம்புகளது,  
ஆர்ப்பு - ஓசையானது, அற - நீங்கும்படியாக, கரந்து - மறைந்து,  
தம்முயிர் - தம்முயிர்போலும், காதலர்பால் - அன்பரிடத்து,  
செல்வார் - (மெள்ளச்) செல்லுகின்ற மங்கையரது, திருந்து-  
திருத்தமாகிய, வாள் - ஒளிபொருந்திய, முகம் - முகத்தை, திங்-  
களென்று-சந்திரனென்று நினைத்து, அந்நிலா-அதனது நிலவை,  
அருந்த - உண்ண, வந்த - வந்த, புள் - சகோரங்களானவை,  
ஆர்த்து - ஒலித்து, அவர் தூற்றும் - வெளிப்படுத்தும் என்று.

சிலம்புகள் அன்னம்போலொலித்தலாலே அதுகேட்டு அவ்  
வன்னங்கள் தம்மினமென்று வரின் மறைந்து செல்லுதல்  
வெளிப்படுமென்று அச்சிலம்போலியாமல் மெல்லநடந்து செல்-  
லுவாரென்க. சிலம்பு அன்னம்போலொலிக்குமென்பது பின்னே  
'அனமெனமிழற்றும் பரிபுரமணிந்து' என்பதனாலு மறிக. பெரு  
நாணமுடைமையாற் கணவரிடத்துங் கரந்து செல்லுவாராயி-  
னார். சகோரம் நிலவையருந்துதல் "வெண்டிங்க னிலவு வாயி



டைப்புதினுஞ் சகோரமெனு மென்புளன்றி - யுண்டிங்குவாழு  
நருமுளர் கொல்லோ” என்பதனாலறிக. முகத்தைச் சந்திர  
னென்று மயங்குதலால் மயக்கவணி. இது அங்கம். மறைந்து  
செல்லவாகிய விரும்பப்பட்ட பொருளைக்குறித்து முயற்சிசெய்ய,  
அது வெளிப்படுதலாகிய அதன் பகைப்பொருள் கிடைத்தலால்  
நூன்பவணி. இது அங்கி. ஆகலாற் கலவையணியாம். (௨௧)

மலயமாதவனுண்டமணிக்குவைக்  
குலவுவார்கடனேர்சொலிற்குற்றமே  
யலகில்பல்வளஞ்சேர்த்தியவாவண  
முலகமுண்டருண்மால்வயிறொக்குமே.

இ-ள். மலயம் - பொதியமலையிலிருக்கின்ற, மாதவன் - அகத்  
தியமுனிவனால், உண்ட - குடிக்கப்பட்ட, மணி - மணிகளது,  
குவை - கூட்டத்தையுடைய, குலவு - வளைவாகிய, வார் - நெடிய,  
கடல் - கடலை, அலகில் - கணக்கில்லாத, பல்வளம் - பலவகை  
யாகிய வளங்களையும், சேர்த்திய - (தன்னு) ளடக்கிய, ஆவணம் -  
கடைக்கு, நேர் - ஒப்பென்று, சொலின் - சொன்னால், குற்றமே -  
(அச்சொல்லுதல்) குற்றமேயாம், உலகம் - உலகத்தை, உண்ட  
ருள் - விழுங்கியருளிய, மால் - திருமாலினது, வயிறு - வயிற்றை,  
ஒக்கும் - (அது) ஒத்திருக்கும் (ஆதலால்.) எ-று.

அகத்தியர் கடல்குடித்த சரிதம் திருவிளையாடல் புராணத்  
தில் இத்திரன் பழிதீர்த்த படலத்திற் நெற்றெனக் காண்க.  
“முணிக்கரசு கையான் முகத்து முழங்கும் - பணிக்கடலு முண்  
ணப்படும்” என்றார் நன்னெறியாரும்.

முத்து, பவள முதலியகடல் வளமேயன்றி நான்குநிலவளங்  
களையும் தன்னிடத்தே கொண்டிருக்கையாற் கடனேர் சொலிற்  
குற்றமென்றார். பிரளயத்திலே திருமால் வயிற்றுட்சென்ற  
மார்க்கண்டேயரால் உலகத்துப் பொருள்களெல்லாம் காணப்  
பட்டன வென்பது புராணகதையாதலால், அப்படியே அக்கடை  
யிலுங் காணப்படுதல் பற்றி மால்வயி றொக்குமென்றார். உலக  
முண்டருள் மால் வயிறொக்கு மென்னும் வாக்கியத்தினாற் கடலை  
ஒப்புச்சொல்லுதல் கூடாமை சாதித்தலாலே செய்யுட்துறியணி  
யாம். (௨௦)

நீடுமாவணநித்திலப்பந்தருட்  
கேடில்கம்பலையாவிசைகேட்கிலார்  
பாடல்வண்டொடுநான்மபகர்ந்திடக்  
கோடல்செய்வாநிறைகுறைவின்றென.

இ-ள் நீமும் - நீண்டிருக்கின்ற, நித்திலப்பந்தருள் - முத்துப்பந்தல்களிலுள்ள, ஆவணம் - கடைகளிலே, பாடல் - பாடிதலையுடைய, வண்டொடு - வண்டிகளோடு, நானம் - கத்தூரியை, பகர்ந்திட - (சிறுத்து) விற்க, கேடில் - (எப்போதும்), நீங்காத - கம்பலையால் - (களகள) ஒலியினாலே, இசை - (அப்பாட) லொலியை, கேட்கிலார் - கேட்கின்றிலருமாகி, நிறை - இந்நிறுக்கப்பட்ட பொருளிலே, குறைவு - யாதொருகுற்றமும், இன்றென - இல்லையென்று நினைத்து, கோடல்செய்வார் - (விலைக்குக்) கொள்ளுவார் என்று.

இசைகேட்கிலா ரென்றதனால் கருநிறத்தாலும் வாசனை விருப்பங்கொண்டு மெய்த்தபடி அசைவின்றிக் கிடத்தலாலும் வண்டின் வடிவத்தைப் பார்த்தறிந்தில ரென்பது பெறப்பட்டது. வண்டொலி சிற்றொலியாகலிற் கடைத்தெருவின் பேரொலியுண் மறைந்த தென்க. இக்காரணத்தாற் குறையுளதாகவு மின்றெனக் கருதி விலைக்குக் கொள்வாராயினார். ஒப்புமையினாலே கத்தூரிக்கும் வண்டிக்கும் விசேடந் தோன்றாமையினாலே பொதுமையனியாதும். (நக)

குளிர்பளிக்குநீண்மாடங்கொடிகளான்  
வெளிமுகட்டியர்வெண்மதிதோய்வன  
வொளிகொள்வெங்கதிர்வெம்மையொழித்திட  
நளிகொடண்சுதைநக்குவபோலுமே.

இ-ள். குளிர் - குளிர்ச்சிபொருந்திய, பளிக்கு - பளிங்காலாகிய, நீள் - நீண்ட, மாடம் - மாளிகைகளானவை, வெளி - ஆகாய வெளியினது, முகட்டு - முகட்டின்கண், உயர் - உயர்ந்த, வெண்மதி - சந்திரனை, தோய்வன - தடவுவனவாகிய, கொடிகளான் - கொடிகளினாலே, ஒளி - சூரியனிலிருந்து, கொள் - (தம்மேற்) கொள்ளப்பட்ட, வெங்கதிர் - உட்டிண கிரணத்தா லாகிய, வெம்மை - வெப்பத்தை, ஒழித்திட - நீக்கும்படியாக, நளி-பெருமையை, கொள் - கொண்ட, தண்-குளிர்ச்சிபொருந்திய, சுதை - (அச்சந்திரனிடத்துள்ள) (அமிர்தத்தை), நக்குவ - (நாக்களினாலே) நக்குவனவற்றை, போலும் - ஒத்திருக்கும் என்று.

ஆகாயமத்தியத்திலவந்த பீன்னன்றித்தோய்தல் கூடாமையால் வெளிமுகட்டியரென்றார். சந்திரனிடத்தே கலைவளருந்தோறும் அமிர்தம் பெருகுமென்பது புராணசித்தம். பகல்முழுதும் வெயிலால வருந்தியோன் இரவிலேசீதனோபசாரஞ் செய்து கொள்வானாகலின் மாடங்கள் வெம்மை பொழித்திடச் சுதை நக்

குவபோலுமென்றார். கொடிகளாலென்றதனாலும், நக்குவவென்றதனாலும் நாக்களென்பது வருவிக்கப்பட்டது. கொடிகளாலே சந்திரனைத் தோயு மாளிகைகளை அப்படிநக்குவனவாகக் குறித்தலாற் பொருட்டித்திறப்பணி. (௩௨)

பத்திமாடமணிக்கொடிபானுவின்  
மெய்த்தழும்புறத்தைவரல்வெங்கதிர்  
\* கைத்தலங்களிற்காளிந்தியைமடி-  
வைத்திருந்துதாலாட்டுதன்மானுமே.

இ-ள். பத்தி - ஒழுங்காயுள்ள, மாடம் - மாளிகையினது, மணிக்கொடி - நீலக்கொடியானது, பானுவின்-சூரியனது, மெய்-உடம்பிலே, தழும்புற - தழும்புபொருந்த, தைவரல் - தடவுதலால், வெங்கதிர் - அச்சூரியனானவன், காளிந்தியை - காளிந்தியென்பவளை, கைத்தலங்களின் - கைகளினுற்பற்றி, மடி-தனது மடியின்மேல், வைத்திருந்து - வைத்துக்கொண்டிருந்து, தாலாட்டுதல் - தாலாட்டுகின்றதை, மானும் - ஒக்கும் -எ-று.

மணி கருமையென்பது “மணிநவமணியே கண்டை வனப் பொடி கருமைசெம்மை” என்பதனாலாக. காளிந்தி - சூரியன் புதல்வி மடிவைத்திருந்த தென்றதனால் குழந்தைப் பருவமுற்றிருந்த காளிந்தி யென்பதாயிற்று. காளிந்தி கருநிறத்தவளாதலாலே நீலக்கொடி அவன்போலத் தோன்றிற்று. தாலாட்டுதல் தொட்டிலிலேனு மடியிலேனுங் கிடத்தி மெல்லென வசைத்தும் பாடியுந் துயில்வித்தலாம். தால்—நாவை, ஆட்டல்—அசைத்துப் பாடுதல். நீலக்கொடி தடவுதலாலே சூரியனைக் காளிந்தியைத் தாலாட்டுகிறவனைக் குறித்தலாலே பொருட்டித் திறப்பணி. ( )

யாணர்மேயவிரவியைநண்பகற்  
காணுந்தோறுங்கனன்றுகனலுமிழ்  
கோணெவம்மணிக்கொம்மையெயிற்புறம்  
வாணரொழல்சூழெயின்மானுமே.

இ-ள். இரவியை - சூரியனை, நண்பகல் - நடுப்பகலிலே, காணுந்தோறும் - பார்க்குந்தோறும், கனன்று - எரிந்து, கனல்-நெருப்பை, உமிழ் - சொரிகின்ற, புறம் - புறத்தையுடைய, கோணை - அழியாத, வெம்மணி-சூரியகாந்தத்தாலாகிய, யாணர்-தச்சரால், மேய - விரும்பிச்செய்யப்பட்ட, கொம்மை - வலய

\* விவச்சுவான் என்னுஞ் சூரியனுக்கு யமன், காளிந்தி, சனி என்னும் மூவர் குழலிகளா யுதித்தார் என்னு முண்மை பற்றி யிங்ஙன்கூறினார்.

மாகிய, எயில் - மதிலானது, வாணன் - வாணசுரனது, சூழ்-  
(சோணிதபுரத்தைச்) சூழ்ந்த, ஆரழல் - மிகுந்த நெருப்புமய  
மாகிய, எயில் - மதிலே, மானும் - ஒத்திருக்கும் எ-று.

யாணர் தச்சரென்பது “யாணரே புதுமைதச்ச ரெய்திய  
வனப்பு நன்மை” என்பதனாலறிக. அழகெனினுமாம். சூரிய  
காந்தம் நெருப்பையுமிழ்வது “சூரியனொளியிற் நீக்கால்சலாகை-  
சூரியகாந்த மெனப்பெயர் பெறுமே” என்பதனாலறிக. மாவிக்  
தத்தின் மதில் முன்சொல்லப்படுதலால் இது அரசரணமனை  
மதிலென்க. வாணன் என்பான் மாவலிச் சக்கிரவர்த்தியின்  
குமாரர் தூற்றுவருள்மூத்தோன். அவன் அன்புடன் சிவபெரு  
மானை வழிபட்டு அக்கினி மதில் பெற்றிருந்தமை,

“ஆயிர முளரிநீண் டலர்ந்த நீனிற் - மாயிருங் குன்றுறழ்  
வாணன் ருழ்த்தெலுஉத் - தீயழற் புரிசையுந் திறலு மாக்கமும்-  
பாயமூ வுலகமும் பரிக்குங் கொற்றமும்” என்பதனாலறிக. (௩௪)

உள்ளுமொன்றுதங்காதலரோதிய

கள்ளநேயக்கலவியின்வாய்மையை

வள்ளவாயமுதுண்டுவளர்மடக்

கிள்ளைமெல்லக்கிளத்தலுநானுவார்.

(இ-ள். உள்ளமொன்று - ஒருமனப்பட்ட, தம்-தம்முடைய,  
காதலர் - நாயகரால், ஒதிய - சொல்லப்பட்ட, கள்ளம் - (தம்மிரு  
வருக்குள்ளே) மறைக்கத்தக்க, நேயம் - அன்புபொருந்திய, கல  
வியின் - புணர்ச்சியினுடைய, வாய்மையை-சொல்லுகளை, வள்ள  
வாய் - கிண்ணத்தினிடத்தேதங்கிய, அமுது - பாலை, உண்டு-  
குடித்து, வளர் - வளர்கின்ற, மடம் - இளமை பொருந்திய,  
கிள்ளை - கிளிகள், மெல்ல - மெள்ள, கிளத்தலும் - (பிறரறியச்)  
சொல்லுதலும், நானுவார் - (மங்கையர்) வெட்கப்படுவார் எ-று.

கள்ளநேயாவது-பிறர்க்கு வெளிப்படாமல் மறைக்கப்பட்ட  
வன்பு. கலவியின்வாய்மை-காமவிகார மேலிட்டுத் தம்மை மறந்து  
சொல்லப்பட்டவையாம். இதனாலே அங்கேயுள்ளகிளிகள் தமக்கு  
ஒருவர் ஒன்றைப்பலதாஞ்சொல்லிவருந்திக் கற்பிக்கவேண்டாது  
தாமே விரைவிற் கற்கின்றனவென்பது தோன்றுகின்றது. (௩௫)

வாணிலாமணிமாடத்தொளித்தெமைக்

காணுகென்பவர்மெய்நிழல்கண்ணுறீஇப்

பூணுலாமுலையார்புல்லியின்மையி

ணுணிநின்றுநகைமுகங்கோட்டுவார்.

இ-ள். பூண் - ஆபரணங்கள், உலாம் - புரளுகின்ற, முலை யார் - கொங்கையுடையமகளிரானவர், வாள் - காந்திபொருந்திய, நிலாமணி - சந்திரகாந்தத்தாலாகிய, மாடத்து - வீட்டினுள்ளே, ஒளித்து - மறைந்து, எமை - எங்களை, காணுகென்பவர் - காண் பீராகவென்றகணவரது, மெய் - உடம்பினது, நிழல்-சாயையை, கண்ணுறீஇ - கண்டு, புல்லி (அச்சாயைத்) தழுவி, இன்மையின் - கைக்ககப்படாமையினாலே, நாணி - வெட்கப்பட்டி, நின்று- நின்று, நகை - நகையோடுகூடிய, முகம் - முகத்தை, கோட்டு வார் - வளைப்பார் எ-று.

காணுகவென்பது தொகுத்தல்விகாரம். மகளிர் நாணிமுகங் கோட்டுவாரென்றதனால் ஒளித்தவராடவரென்பது பெறப்பட்டது. நிழலைக் கணவரென்று மயங்கலால் மயங்குவணி. (௩௬)

சாந்தமுழ்கிவளர்ந்ததடமுலைக்  
காந்துபன்மணிமேகலைக்காழல்கு  
லேந்திவிண்ணிலியங்கலரிதெனப்  
போந்தமங்கையரிந்நகர்ப்பொன்னனார்.

இ-ள். இந்நகர் - இத்தநகரத்துள்ள, பொன்னனார் - சீதேவி போல்வார், சாந்தம் - சந்தனத்துள், முழுகி - முழுக்கி, வளர்ந்த- பருத்த, தடம் - மலைபோலும், முலை - முலைகளையும், காந்து- விளங்காநின்ற, பன்மணி - பலமணிகளாலாகிய, மேகலை - மே கலையினுடைய, காழ் - சரங்களையுடைய, அல்குல் - சகனத் தையும், ஏந்தி - சுமந்துகொண்டு, விண்ணில் - வானத்திலே, இயங்கல் - உலாவுதல், அரிதென - (எம்மாலே) முடிவதன் றென்றுநினைத்து, போந்த - இறங்கிவந்த, மங்கையர் - தெய்வ மகளிரே எ-று.

காழ்சரமென்பது “காழென்பமணியின்கோவை” என்பதனா லறிக. மேகலை எண்கோவையுள்ளது. “எண்கோவை மேகலை காஞ்சியிருகோவை - பண்கொள் கலாபமிருபத்தொன்று - கண் கொள், பருமம்பதினா லு முப்பத்திரண்டு, விரிசிகையென்றுண ரற்பாற்று” என்பதனாலறிக. இப்பட்டினத்து மங்கையரை அப் பாரத்தைச்சுமந்து ஆகாயத்திலே சஞ்சரிக்கமாட்டாமல் வந்த தெய்வமகளிராகக் குறித்தலாலே பொருட்டிற் குறிப்பணி.

நளச்சக்கிரவர்த்தி அரசாட்சிசெய்திருந்தகாலங் கிருதயுகமா யிருக்க, இதுவரையிலே நாடுநகரங்களின் சிறப்புக்கள் பலவற்றைச்

செய்யுமென் வாய்பாட்டு நிகழ்கால வெதிர்காலங்களுக் குரிய முற்றுவினைகளாலும் எதிர்காலத்திற்கேயுரிய முற்றுவினைகளாலும் கூறல் வேண்டுவ தென்னையெனின், அவ்வினை நிகழ்ச்சி அந்தயுகத்திலே நெடுங்காலம் நிகழ்ந்தன வென்னும் பொருள் படுதற்கு அங்ஙனங் கூறினாரென்க. “இவர் பண்டிப் பொழிலகத்து விளையாடுவர்” இவள் பண்டிப்பொழிலகத்து விளையாடும், என்பனபோல. இவற்றிற்கு “இறப்பே யெதிர்வே யாயிருகாலமுஞ் - சிறப்பத்தோன்று மயங்குமொழிக்கிளவி - ஏனைக் காலமு மயங்குதல் வரையார்” என்பது ஷோல்காப்பிய விதி. மேல் வருவனவு் மின்ன.

(௩௭)

கலிநிலைத்துறை.

வளமலியிந்நகர்மன்னர்மன்னவன்  
றளையவிழ்நறுமலர் த்தண்ணந்தாரினான்  
களைகண்புலகொருமுன்றுங்காத்தரு  
ணளினென்பெயரியநாமவேவலினான்.

[இது முதலிந்துபாட்டுக்கள் ஒருதொடர். இவ்வவந்து பாட்டுக்களாலும் அந்நகரத்திருந்து உலகத்தையாண்ட நளச்சக்கி வர்த்தியினுடைய வியக்கத்தக்க பலவகைக் குணங்களுஞ் சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். உலகொருமுன்றும் - (தன்னையுச்சரிக்கின்ற) மூன்றுலகத்தாரையும், களைகணய் - ஆதாரமாய், காத்து - (அபத்தினின்றும்) காத்து, அருன்-(விரும்பப்பட்டவற்றைத்) தருகின்ற, நளனெனப்பெயரிய - நளனெனப்பெயர்பெற்ற, வனம் - செல்லத்தினாலே, மலி - நிறைந்த, இந்நகர் - இம்மாவீந்த நகரத்திலுள்ள, மன்னர் மன்னவன் - அரசர்க்கரசனவன், தளையவிழ்கட்டவிழ்ந்த, நறு - நல்ல, மலர் - மலர்களாலாகிய, தண்-குளிர்ச்சிபொருந்திய, தாரினான் - மாலையையுடையவன், நாமம் - அச்சஞ்செய்கின்ற, வேலினான் - வேற்படையை யுடையவன் என்று.

பெயரியமன்னவன், இந்நகர்மன்னவன், மன்னர் மன்னவன் எனக்கூட்டுக. மூன்றுலகம் பூமியும் வானமும் பாதலமுமாம். எவ்வுலகத்துள் யாவராயினும் நளனென்கிற பெயரையுரைக்கினு நினைக்கினும் அவர்க்கு நினைத்தது முற்று மென்பது புராணசித்த மாதலாலே அவ்விசேடணம் அப்பெயர்க்குக் கூறப்பட்டது. இது மகாபாரதத்திலுங் காண்க. இதனால் அவனது மகத்துவமாகிய தெய்வத்தன்மை விளங்குகின்றது. அவன்

மாலையைக்கண்டோர் கண்களுக்குங் கருத்துக்கும் மலர்ச்சியுங் குளிர்ச்சியுஞ்செய்யும் அதன் சிறப்புத்தோன்றத் தலைவயிழ் நறு மலர்த் தண்ணந்தாரென்றார். பகைவர்க்குச் செருக்குவிளையுந் தோறு மச்சஞ்செய்து அதனை யொழித்தலின் நாமவேலென்றார். நாமமென்பதில் அம், சாரியை. நாம் அச்சமென்பது “பேநாமருமென வருஉங் கிளவி - யாமுறை மூன்று மச்சப் பொருள்” என்பதனாலறிக. இதுமுதலென்று பாட்டுக்கள் பெரும்பாலும் மூன்றாஞ்சீர் மாச்சீரும் மற்றைமூன்றும் விளச்சீர்களுமாகிவந்த அளவடிகள் நான்குகொண்ட கவிவீருத்தங்கள். (௩௮)

ஒன்னலர்மணிமுடியரிஞ்சுதாளினான்  
கன்னவினோலினான் கமலக்கண்ணினான்  
றன்னுயிராமெனவுலகிற்றங்கிய  
மன்னுயிரனைத்தையும்புரக்குமாட்சியான்.

இ-ள். ஒன்னலர் - பகைவருடைய, மணி - நவமணிகளையுடைய, முடி - மகுடங்கள், உரிஞ்சு - தேய்த்தற்குக் காரணமாகிய, தாளினான் - அடிகளையுடையவன், கல் - மலைபோல, நவில் - செய்யப்பட்ட, தோலினான் - புயங்கலையுடையவன், கமலம் - தாமரை மலர்போலும், கண்ணினான் - நேத்திரங்களை யுடையவன், தன் - தனது, உயிராமென - உயிர்போல நினைத்து, உலகில் - உலகத்தின்கண்ணே, சங்கிய - பொருந்திய, மன் - நிலையுள்ள, உயிரனைத்தையும் - எல்லாவுயிர்களையும், புரக்கும் - காப்பாற்றுகின்ற, மாட்சியான் - பெருமையையுடையவன் - ஐ-று.

பகைவர் தம்மேற் கருணை பிறப்பிக்க வேண்டிப் பலமுறை யாகத் தம்முடிகள் அவனடிகளிற்பட வணங்குதலாலே அம்முடிகளுக்குத் தேய்வுகூறப்பட்டது. அவர்கள் வணங்குதற்குக் காரணமாகச் சொல்லப்பட்ட ஊர்த்துவ ரேகாதிகளையுடைய தாளென்பதுங் குறிக்கப்படுகின்றது. திண்மையும் பருமையுந் திரட்சியும் பற்றித் தோள்களுக்கு மலையும், மலர்ச்சியுங் குளிர்ச்சியுங் கண்டோரை மகிழ்வித்தலும் பற்றிக் கண்களுக்குத் தாமரைமலரும் உபமானமாக்கப்பட்டன. உடம்பழியினும் உயிரழியாது வேறுடம்பு பெற்று நிற்குமாதலின் மன்னுயிரென்றார். அதுபதி பசு பாச மூன்றும் நித்தியமென்கிற சைவாகமங்களு னுணர்க உயிரனைத்தையு மென்றதனாற் பறவை விலங்கு முதலியவன்கொள்க. இங்கேபுரத்தல் பகைபிணி முதலியவற்றற்ற னன்பம் வாராமற் காத்தல். (௩௯)

பொருசிலைவேனில்வேளையைப்பொற்பினு  
 னருவரையாமெனவகன்றமார்பினுன்  
 கரைபொருமுடைத்திரைக்கடலந்தானையான்.  
 திருகுவஞ்சினக்களிற்றையசீற்றத்தான்.

இ-ள். பொரு - போர்செய்கின்ற, சிலை - (கருப்பு) வில்லை  
 யுடைய, வேனில் - வசந்தகாலத்திற்குரிய, வேளையை - மன்மத  
 னைப்போலும், பொற்பினுன் - அழகினையுடையவன், அரு-அரிய,  
 வரையாமென - மலையைப்போலும், அகன்ற - பரந்த, மார்பி  
 னுன் - மார்பினையுடையவன், கரை - கரையோடும், பொரு-  
 போர்செய்கின்ற, முடை - புலாளுற்றம்பொருந்திய, திரை-அலை  
 களையுடைய, கடல் - கடல்போலும், தானையான் - சேனையை  
 யுடையவன், திருகு - மாறுபட்ட, வஞ்சினம் - மிக்ககோபத்தை  
 யுடைய, களிற்றைய - யானைபோலும், சீற்றத்தான் - கோபத்தை  
 யுடையவன் எ-று.

மன்மதனுக்கு வேனிற் காலத்திலே போர்த்தொழிற்கண்  
 ணே யுக்கமுங் களிப்புமுண்டாதல்பற்றி அப்போது அவனுடம்பு  
 பூரித்து அழகுசிறந்து விளங்குமாதலாற் பொருசிலைவேனில்  
 வேளென்றார். அருவரையாமென வென்றமையாற் பகைவர்  
 படைக்கலங்களா லூறடையாத திட்டமுங் குறிக்கப்படுகின்றது.  
 அளவு காணப்படாமையும் பூமிமுழுதுஞ் சூழ்தலும் பற்றிச் சே  
 னைக்குக் கடல் உலுமையாக்கப்பட்டது. அக்கடலைகளப்போலச்  
 சேனையி னணிகவகுப்புகள் ஒன்றன்பின் னென்றாக வெழும்பி  
 யிரைந்துகொண்டு பின்வாங்காதுசென்று பகைவரை மோதுத  
 லாலும், புலாளுற்றம் பகைவாரிறைச்சியு முதிரமுந் தோய்ந்த  
 படைக்கலங்களின் மாறுமையானும் கரைபொரு முடைத்திரை  
 யென்னு மடைகள் கடலுக்குச் சேர்க்கப்பட்டன யானைபோல  
 மறைத்தற்குரிய காலத்தே மறைத்து வெளிப்படுத்தற்குரிய  
 காலத்தே வெளிப்படுத்தலாற் சீற்றத்திற்கு யானை யுலமான  
 மாக்கப்பட்டது. “பொன்னெனவாங்கே புறம்வேரர்காலம்பார்த்-  
 துள்வோர்ப்பரோள்ளியவர்” என்பதனாலறிக. யானையின்கணக்  
 குணமுண்டென்பது “யானையறிந்தறிந்தும் பாகனையேகொல்  
 லும்” என்பதனாலறிக, திருகுவஞ்சினக்களிறு எனவும்பாடம்.

வெங்கலியிருள்கேடவெண்ணிலாவுமிழ்  
 திங்களங்கலிகையாநிகிரியொன்றினு



லங்கண்மாநிலமுழுதளிக்குமாற்றலான்  
மங்குலினெழுமடங்குதவும்வண்கையான்.

இ-ள். வெங்கலி - தீயவறுமையாகிய, இருள் - இருளானது, கெட - அழிய, திங்கள் - சந்திரன்போல, வெள் - வெள்ளிய, நிலா - நிலவை, உமிழ் - வீசுகின்ற, கலிகையான் - குடையை யுடையவன், திகிரியொன்றினால் - ஏகசக்கிரத்தினாலே, அங்கண் - அழகியவிடத்தையுடைய, மா - பெரிய, நிலமுழுது - பூமியனைத்தையும், அளிக்கும் - அரசாளுகின்ற, ஆற்றலான் - வல்லமையை யுடையவன், மங்குலின் - மேகத்தினும், ஏழுமடங்கு - ஏழுபங்குகமாக, உதவும் - கொடுக்கின்ற, வள் - வளம்பொருந்திய, கையான் - கையையுடையவன் எ-று.

நிலாவுமிழ் குடையெனக் குடையின் விளக்கத்தைச் சொல்லுதலாலே அவனரசாட்சி விளங்குதலுங் கூறப்பட்டதாயிற்று, அவ்வரசாட்சியே யாவரும் வறுமைநோய் தீர்ந்து பெருஞ்செல்வத்தராய் வாழ்தற்குக் காரணமாகையால் வெங்கலி யிருள்கெட வெண்ணிலாவுமிழ் - திங்களங்கலிகையென்றார். மாநிலமுழுதளிக்கு மாற்றலானென்றதனால் பல தீவுகளையும் கண்டங்களையும் வென்று தன்னுணையின் கீழ்ப்படுத்தி வாழுஞ் சக்கிரவர்த்தியென்றதாயிற்று. இதனாலே பேராற்றலுடைமையும் விளங்குகின்றது ஏழென்பது ஒருதொகைச்சொல்லாயினும் இங்கே பல வென்னும் பொருளதாம். மேகம் நீரொன்றையே ஒரு பருவத்திலே தரும்; இவன் கைகளோ வெல்லாப் பொருள்களையு மெல்லாப் பருவங்களிலுந் தருமென்றதாயிற்று. கைக்கு வளமாவது உத்தமரேகைகள் பொருந்தி முழந்தாளளவு நீண்டிருத்தல். (சக)

அருளினதுறையுணல்லறத்தின்வேலிசொற்

நெருளுறுகல்வியந்தெய்வமாக்கடல்

குரைகடற்புனிபுகழ்குணக்குன்றஞ்சுட

ரெரிதவழலங்கல்வேலரசரேறனான்.

இ-ள். அருளினது - கருணையினது, உறையுள் - வீடாயுள்ளவன், நல்லறத்தின் - நல்லதருமமாகிய (பயி) ரினது, வேலி - வேலியாயுள்ளவன், சொல் - தூல்களாலே, நெருளுறு - (பலவகைப் பொருள்களையும்) அறிந்த, கல்வி - கல்விக்கு, தெய்வம் - தெய்வத்தன்மை பொருந்திய, மாக்கடல் - பெரிய கடலாயுள்ளவன், குரை - ஒலிக்கின்ற, கடல் - கடல்போல, புவி-பூமியிலுள்ளோரால், புகழ் - புகழ்ப்படுகின்ற, குணம் - நற்குணங்களெல்லாம்

லாஞ் சேர்ந்த, குன்றம் - மலையா யுள்ளவன், சுடர் - ஒளியை யுடைய, எரி - நெருப்பானது, தவழ் - தவழ்கின்ற, அலங்கல் - மாலையையுடைய, வேல் - வேலையுடைய, அரசர் - பகையரசராகிய (யானைகளுக்கு), ஏறான் - ஆண்சிங்கம்போல்பவன் என்று.

அருளாவது பிறவுயிர்க்கு வந்த வருத்தத்தைக் காண்கின்ற போது மனம்பொறு திரங்கலாம். அதற்கு வீடுனவே அது அவனிலே நிலையா யிருக்குமென்றதாயிற்று. அறமாவது அந்தணர் முதலிய வருணத்தோரும் பிரமசாரி முதலிய வாச்சிரமத்தோரும் வேத முதலியவற்றில் தத்தமக்கு விதிக்கப்பட்டவற்றைச் செய்தலும் விலக்கப்பட்டவற்றைச் செய்யாமையுமாம். நல்லறமென்று அடை கொடுத்துக் கூறலால் அது புறச்சமய நூல்களிற்கூறுந் தீயவற்றங்களை யொழித்து நிற்பல்காண்க. அறத்தின் வேலியெனவே அவர்களை அவற்றிற்பிறழாது நடத்துவனென்ற தாயிற்று. கல்வியெனப் பொதுப்படக் கூறலால் \* வேதம்-சு, வேதாங்கம்-சு, மீமாஞ்சை-க, தருக்கம்-க, புராணம்-க, தருமநூல்-க, ஆகிய பதினான்கு வித்தைகளுமெனக் கொள்க. அக்கல்விக்குக் கடலெனவே அது யாவராலும் உணரப்படாத ஆழமுங் கடக்கப்படாத விரிவு முடைத்தென்றதாம். குறைகடற் கவிபுகழென்றதனாலே கடலினலை யொலிபோலப் புவியிலே புகழொலி யெப்போது மெழுதல் சொல்லப்பட்டது. இங்கே குணமெனப் பட்டவை இவ்வைந்து பாட்டினுஞ்சொல்லாதொழிந்த உயர்குலப் பிறப்பும் சதுரப்பாடுடைமையும் முற்புகழ்ச்சி வேண்டாமையும் ஆழ்கருத்துடைமையும் பிறவுங் கொள்ளப்படும். எரிதவழலங்கல் வேலரசரென்றதனால் பகையரசரென்றதாயிற்று. அவரை அங்ஙனஞ் சிறப்பித்தமையால் இவனோடு பகைத்தற்குத் தகுதி யுடையாராதல் தோன்றுகின்றது. புவிபுகழ் குணக்குன்றென்றதனாற் பெருங் கீர்த்தியும் அரசரேறா நென்றதனாற் பெரும்பிரதாபமும் விளங்குகின்றன. வளமலியென்னும் பாட்டில் மன்னர் மன்னவனென்னு மெழுவாய் நின்று அப்பாட்டுமுத லிப்பாட்டு வரையுமுள்ள பயனிலைகளைத் தனித்தனி கொண்டு முடிந்தது. இவற்றாலே தெய்வத்தன்மை பெருங்கொடை பெருஞ்செல்வம் ஒப்பின்மை நிறைபுலமை உயர்

\* பதினான்கு வித்தைகளின் விவரத்தை மேல்வருங் கூர்மபுராணச் செய்யுளானதிக. "அங்க மாறுமறைநான்கு மீமாங்கியமென்றநாள் கொழித்துத் தங்கு நீதி நூல்களன்று புராணமொன்று தவறெறிந்து - பொங்குகரும் நூலொன்று புகன்ற வீரேழ் விஞ்சையினை - ஐங்க ளுலகின்றங் னனித்தர் அவற்றை யுணர்ந்தா ரறிவுடையோர்."

குலப்பிறப்பு விளக்க முடைமை சதுரப்பாடு அறவழி நின்றல் இவை முதலிய குணங்கள் சொல்லப்படுதலினாலே இவ்வரசன் உத்தமநாயகனென்பது பெறப்பட்டது. (சஉ)

நகரப்படலமுற்றிற்று.

ஆ செய்யுள்-எக.

## அன்னத்தைக் கண்ணுற்றபடலம்.

[நான் பூஞ்சோலையிற் சென்று அதன்வளத்தைக் கண்டதை யும், அவ்வளத்தி னிடையிலுள்ள ஓர் தாக்கத்தில் அரசு வன்னத்தைப் பற்றினதையும், அதன் துயரத் தைக்கண்டு அதைவிடுத்ததையும் இப்பட லஞ் சொல்லுகின்றது.]

குலநிலைநீதுறை.

இன்ன தன்மையனாகிய வெந்தெறிற்றிணிதோண் மன்னர்மன்னவன்மாடுநா தில்வகைநலங்கேட்டுக் கன்னலஞ்சுவைகனிந்தசொற்றமயந்தியென்னும் பொன்னங்கொம்பனாண்மயலொடும்வைகலும்புலம்பும்.

[இதுமுத லொன்பது பாட்டுங் களால் தமயந்தியினது காமவிருப் பத்தைச் சொல்லத்தொடங்கி இதுதலைவிரகிகளுக்குச்சொல் லப்பட்ட காட்சிமுதலாகிய பத்து அவுத்தைகளுள் காட்சியென்பது சேவ்விக்கும் உபலக்கணையாத லால் அவன் நளச்சுந்திரவர்த்தியி னுடைய உயர்வாகிய குணங்களைக்கேட்டு அது முதலாகிய ஓன்பது அவுத்தை களையடைந்து வருந்துகின் மைபொதுலகையாற் சொல்லப்படு கின்றது.]

இ-ள். கன்னல் - சர்க்கரைபோல, அஞ்சுவை - மதுரச் சுவையினாலே, கனிந்த - முதிர்ந்த, சொல்-சொல்லையுடைய, தம யந்தியென்னும் - தமயந்தியென்கிற, பொன்னங் கொம்பனாண்- கற்பகப் பூங்கொம்பு போல்பவன், இன்ன - இப்படிப்பட்ட, தன் மையனாகிய - குணதீசயங்களுடையவனாகிய, ஏந்து - (பூமிபா ரத்தைத்) தாங்குகின்ற, எழில் - அழகும், திணி - வலிமையும் பொருந்திய, தோள் - தோள்களையுடைய, மன்னர் - அரசர் களுக்கு, மன்னவன் - அரசனாகிய நளனுடைய, மாண் - குணங் களையும், எழில் - அழகினது, வகை - வகையையும், நலம் - செல்





வத்தையும், கேட்டு - (அறிந்தோர்சொல்லக்) கேட்டு, மயலோ  
டும் - மயங்குதலோடும், வைகலும் - தினந்தோறும், புலம்பும்-  
புலம்புவாள் எ-று.

மயலொடு மென்னுமும்மை கீழ்ப்போன வேட்கை முதலா  
கிய ஏழவத்தைகளையுந் தழுவி நின்றது. அவத்தை பத்தாவன்-  
காணுதல், பெறவேண்டல், இடைவிடாது நினைத்தல், உடம்பு  
வாடல், தன்வருத்தம் பிறர்க்குச் சொல்லல், நாணத்தினெல்லே  
கடத்தல், தன்னாற் காணப்படுகின்றனையெல்லாம் அவ்விரும்  
பப் பட்டவை போலுதல், பித்தாதல், மூர்ச்சித்தல், இறத்தல்  
என்பன. இவற்றுட் காட்சி யொழிந்த வொன்பதும் “வேட்கை  
யொருதலை யுள்ளுதன்மெவித, லாக்கஞ் செப்ப னுணுவரை  
யிறத்த, னோக்குவவெல்லாம் வையேபோறன், மறத்தன் மயக்  
கஞ் சாக்காடென்றிச், சிறப்புடைமரபினைவகவெனமொழிப”  
என்பதனாலறிக. வடநூலாருள் ஆக்கஞ் செப்பலையும் நோக்குவ  
வெல்லாமவையே போறலையும் நீக்கி. சாகரமென்கிற விழி துயி  
லாமையும், அரதியென்கிற வேற்றுப் புலவெறுப்புங்கூட்டிப் பத்  
தென்பாராலெனின், அவ்விரண்டும் உள்ளுதலி லடக்கிக்கொள்  
ளப்படுமென்க. கன்னலஞ்சுவைகனிந்த சொல்லாவது - கேட்  
டோரை மகிழ்விக்கும் பொருணயமமைந்த மொழியாம். ஆகவே  
அவளது குறைவற்ற புலமை கூறியவாறாயிற்று. வாடாமை  
யாலு மொளியாலும் கண்டோர் கண்களிகூரச் செய்தல் பற்றிப்  
பொன்னங்கொம்பு உபமான மாக்கப்பட்டது. அக்கல்வி யழகு  
களிற்சிறந்த தமயந்தியால் விரும்பப்படுதற்கு இப்படிப்பட்ட  
தோள்களே முக்கிய காரணமென்பது தோன்ற ஏந்தெழிற்நிணி  
தோளென்றார். கல்வி யறிவுடைய மங்கையர் ஆடவரிடத்தே  
முன்னே குணங்களையும் அதன்பின்னே அழகையும் அதன்  
பின்னே அவ்விரண்டுங்கொண்டு, காமவிற்பத்தையனுபவித்தற்  
குத் துணைக்காரணமாகிய செல்வத்தையும் விரும்புவராதலால்,  
அம்முறையே மாணெழில் வகைநலங் கேட்டாளென்க. அழகின்  
வகையாவன - கைகால் கண்முதலிய வவயவங்களி னளவையு  
நிறத்தையும் பற்றிய இயற்கை யழகின் கூறுபாடும், ஆடையணி  
முதலியவற்றாற் செய்துகொள்ளப்படுஞ் செயற்கையழகின் கூறு  
பாடிமாம்.

(க)

தாதனைந் தினவண்டுகண்படுகுழற்றைய  
லேதமற்றதன்னெழிற்கிணையாமெனவெண்ணி  
பாதரத்தின்வேளாணையிற்பயிலுநெஞ்சதனைத்  
தூதுவிட்டனடோன்றல்பாற்றுறந்தனடியிலே.

[இதனால் இடைவிடாது நினைத்தலும் அதனாலுளதாகும்  
விழி துயிலாமையுஞ் சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். இனம் - கூட்டமாகிய, வண்டு - வண்டிகளானவை,  
தாது - மலர்ப்பொடியை, அனைந்து - பூசிக்கொண்டு, கண்படு-  
தூங்குதற்கிடமாயிருக்கின்ற, குழல் - கூந்தலையுடைய, தையல்-  
தமயந்தியானவள், ஏதமற்ற - குற்றமற்ற, தன் - தனது,  
எழிற்கு - அழகுக்கு, இணையாமென - (இவனழகு) தகுதியா  
மென்று, எண்ணி - நினைத்து, ஆதரத்தின் - ஆசையினாலே,  
வேள் - மன்மதனது, ஆணையில் - ஆக்கினையிலே, பயிலும் - தங்  
காரின்ற, நெஞ்சதனை - (தன்) மனத்தை, \* தூது - தூதாக,  
தோன்றல்பால் - அரசனிடத்திலே, விட்டனள் - அனுப்பினவ  
ளாகி, துயிலே - நித்திரையை, துறந்தனள் - இழந்தாள் ஏ-று.

அழகினாலே தனக்குயர்ந்தவளெயன்றி யொப்பவளொருத்தி  
யிருக்கினும் அதுவே தன்னழகுக்குக் குறைவாமென்று கொள்வ  
ளாதலால் அக்குறைவு மில்லையென்பது தோன்ற ஏதமற்ற தன்  
னெழிற்கெனச் சொல்லப்பட்டது. இங்கே யினையென்பது  
மாற்றுயர்ந்த பொன்னுக்கும் மாசில்லாத மணிக்கும்போலத்தன்  
னழகுக்கு மவனழகுக்கு முள்ள தகுதியாம். வேளாணையிற் பயி  
லுதல் தன்னுரிமை கெட்டு மன்மதன் எவ்வழியிலே நடத்து  
கின்றனனோ அவ்வழியிலே நடத்தல். நெஞ்சைத் தூதுவிடுத்தல்  
நாளனிடத்தே மிக்குறச் செலுத்துதலாம்; அதாவது இடைவி  
டாது நினைத்தலென்க. இவ்வண்டு தாதனைந்து கண்படுகுழற்  
றையல் துயிலேத் துறந்தனளெனவே தன்னையடுத்த அஃநிணை  
யுயிர்களுக்கும் நித்திரைசெய்தற் கிடமா யுள்ளவள்தான் அதனை  
யிழந்தனளோ வென்னு மிரக்கத்தைத் தோற்றுகின்றது. (உ)

மின்னிலங்கு † வேனளன்பெயர்கேட்டிடும்விழைவாற்  
பொன்னின்வார்கழல்விதர்ப்பர்கோன்பேரவைபோந்து  
மன்னர்யாரினும்வந்தியர்நிடதனைத்தெடுப்ப  
வன்னவன்புகழ்கேட்டலும்புளகமுற்றயரும்.

\* இதன்கண் “நெஞ்சதனைத் தூதுவிட்டனள்” என்றதனால் வரைந்  
தெய்துங் கூட்டத்திற்குஏதுவாகிய மெய்ப்பாடு எட்டனாள் தூதுமுனிவின்  
மை என்னு மெய்ப்பாடும், துறந்தன டியிலே என்றதனால் கண் டியின்மறுத்  
தல் என்னு மெய்ப்பாடும் வந்தவா உண்க.

† “நனன் பெயர் கேட்டிடும் விழைவில்” எனவும், அன்னவன் புகழ்  
கேட்டலும் “புளகமுற்றயரும்” எனவுங் கூறியதனால் உறுபெயர் கேட்டல்  
என்னு மெய்ப்பாடும் போதால் தெனிக. இதனை “இன்பத்தை வெறுத்தல்”  
என்னும் மெய்ப்பாட்டியுந் சூத்திரத்தா னுணரவைத்தார். ஆசிரியர் தொல்  
காபியனார்.

[இது முதன மூன்று பாட்டால் கேள்வி  
விருப்பஞ் சொல்லப்படுகின்றது]

இ-ள். மின் - மின்னல்போல, இலங்கு - விளங்காகின்ற, வேல் - வேலையுடைய, நளன் - நளச்சக்கிரவர்த்தியினது, பெயர்-நாமத்தை, கேட்டிடும் - கேட்க வேண்டுமென்கிற, விழைவால்-ஆசையினாலே, பொன்னின் - பொன்னாலாகிய, வார் - நீட்சிபொருந்திய, கழல் - வீரக்கழலையுடைய, விதர்ப்பர்கோன் - விதர்ப்ப தேசத்தாருடைய வரசனது, பேரவை - பெரிய சபையின்கண், போந்து - (அவனைத் தொழுதற்குச் செல்கின்றவன்போலச்) சென்று, மன்னர்யாரினும் - அரசர்பலரினும், வந்தியர் - புகழ் வோபானவர், கிடதன் - கிடததேசத்தரசனை, ஏத்தெடுப்ப-அதிகமாகப்புகழ், அன்னவன் - அப்படிப் புகழ்பெற்ற வரசனது, புகழ் - கீர்த்தியை, கேட்டலும் - கேட்டவளவிலே, புளகம்-மெய்ம்மயிர் சிலிர்த்தலே, உற்று - அடைந்து, அயரும்-(தமங்நி)வாவொள் எ-று.

நளன்பெயர் கேட்பவென்றது கேட்டிடும் விழைவா லென்றதனால், போந்து என்றதற்குத் தந்தைணைத்தொழச் செல்கின்றவன்போலச் சென்றென்று பொருள் கூறப்பட்டது. நற்குல மகளிர்க்கு விவாகமளவும் தந்தையைத் தொழுதலும் விவாகத்தின்பின் கணவனைத் தொழுதலும் நித்தியவிதியாமென்க. நளன்பெயர் கேட்டிடும் விழைவினாலே வந்தியரவனைப் புகழுஞ் சமய நோக்கிச் சென்றாளென்க. ஒருபெரியவரசன் முன்னே பல தேசத்தரசர் குணங்களையும் உள்ளவாறு புகழ்ந்துரைத்தல் வந்தியர் கடனாதலால் அவர் நளன் குணத்தை யுயர்த்திப் புகழ்தாரென்க. புளகத்தால் அவன்மே லவளுக்காசை மிகுந்தமை வெளிப்படுகின்றது. புளகித்தல் உவகைச சுவையைப் பற்றிய விறலாம். இப்படிப்பட்டவனை எனக்குக் கணவனாகப்பெற்றிலேனென்னுமுள்ள நிகழ்ச்சியே அயர்தற்குக்காரணமாதல்தோன்றுகின்றது. (ங)

அனங்கனையொழியாமண்ணிலாடவற்றெரி திரென்றாக் கனங்குழையவரான்மன்னர்க்கோரொருகுற்றங்காட்டி-  
யினஞ்செய்வண்டிமிருந்தண்டார்நளனலதில்லையென்று மனங்களித்துரைப்பக்கேட்டுமம்மர்நோயுழக்குமாதோ.

இ-ள். அனங்கனை - மன்மதனை, ஒழியா - ஒழித்து, மண்ணில் - பூமியின்கண், ஆடவன் - ஒருகூளையை, தெரி திரென்னு-



ஆராய்ந் தெடுங்கனென்று சொல்லி, கனம் - கனம்பொருந்திய, குழையவரால் - காதணியையுடைய மகளிரால், மன்னர்க்கு-மற் றையரசர்களுக்கு, ஒரொரு குற்றம் - ஒவ்வொரு குற்றத்தை, காட்டி - சொல்லித்துக்கொண்டு, இனஞ்செய் - கூட்டஞ்செய் தின்ற, வண்டு - வண்டுகளானவை, இமிரும் - ஒலிக்கப்பெறு தின்ற, தண் - குளிர்த்திபொருந்திய, தார்-மாலையையுடைய, நள னது - நளராசனல்லாமல், இல்லையென்று - (ஒருவனு) மில்லை யென்று, மனம் - நெஞ்சத்தில், களித்து - மகிழ்ந்து, உரைப்ப- (அவர்)சொல்ல, கேட்டு - (தான்) கேட்டு, மம்மர் - மயக்கமாகிய, லோப் - நோயிலே, உழக்கும் - (தமயந்தி) வருந்துவாள் எ-று.

மன்மதனுக்கு அழகு நிறைந்திருந்துங் காணத்தக்க அங்க மில்லாத குறையுளதென்பதுதோன்ற அனங்கனென்றும், அக் காரணத்தினாலே அவனதழகு பயன்படுவ தன்றென்பது கருதி ஒழியாவென்றும், விண்ணவரிற்சிற்றந்த மன்மதனை யொழிக்கவே தண்டபூபுக ரியாயத்தினாலே மற்றை விண்ணவரும் ஒழிக்கப் பட்டமையினாலே மண்ணிலாடவென்றும், சொல்லினான். எல் லாவவயங்களி னழகுமொருவனுக்கே யமைதலரிதாதலால் ஒவ் வோரசனுக்கு மொவ்வொரு குற்றங்கூறி நளனிடைத்தெல்லா வவயங்களினழகும் இருத்தல்பற்றி நளனைக்கூறி அதனைப் பின் னும் வலியுறுத்தற்கு உளனென்றோது அலதில்லை யென்றார். அவன்குணங்களைச் சொல்லும்போது சொல்கின்றோர்க்கே மன மகிழ்ச்சியுண்டாதலால் மனங்களித்துரைப்பவென்றார். என்னாக் காட்டிக் கேட்டுழக்கும் எனமுடிக்க, அனங்கனென்னும் விசேடி யம் அதன்பொருளாகிய மன்மதனை விலக்குதற்குத் தகுங்கருத் தையுட்கொண்டிருத்தலாலே கருத்தடைகோளியணி. (சு)

பாளைவாய்கழுவிற்றாவிப்படுபழஞ்சிதறிவாளை  
தாளதாமரையிற்றுஞ்சந்தண்பனைநிடதநாட்டி-  
னீள்வளங்கேட்பாள்போலத்துதர்பானிருபன்சீர்கேட்  
டாளிமொய்ப்பினையெண்ணியணிமுலைநோக்கிச்சோரும்.

இ-ள். பாளை - பாளைகளானவை, வாய் - பொருந்திய, கழு கில் - பாக்குமரத்தின்மேலே, தாவி - பாய்ந்து, படு - குலைகளி லுள்ள, பழம் - கனிகளை, சிதறி - உதிர்த்து, வாளை - வாளைமீன் களானவை, தாளத்தாளத்தையுடைய, தாமரையில் - தாமரை மலர்களிலே, துஞ்சும் - துயிலப்பெறுகின்ற, தண் - தண்ணிய, பனை - கழனிகளையுடைய, நிடத நாட்டின் - நிடததேசத்தினது,

நீள்வளம் - பெரியவளத்தை, கேட்பாள்போல-கேட்பவள்போல, தூதர்பால் - (அங்கிருந்துவந்த) தூதரிடத்து, நிருபன் - அரசனது, சீர் - கீர்த்தியை, கேட்டு - கேட்டறிந்து, ஆளி - சிங்கம் போல்பவனுடைய, மொய்ப்பு - தோல்களாகிய, இனனை - இனத்தை, எண்ணி - நினைத்து, அணி - ஆபரணங்களையுடைய, முலை - (தன்) முலைகளை, நோக்கி - பார்த்து, சோரும் - (தமயந்தியானவள்) வாடிவாள் எ-று.

அந்நாட்டின் வளத்தைக் கேட்பாள்போல நளன்சீரைக் கேட்டலாவது நளனை முக்கியப்பொருளாகக் காட்டாமல் அந்நாட்டையே முக்கியப் பொருளாகக் காட்டி, அதைத்தொடர்ந்து வருகிற அவனது சீரைக்கேட்டலாம். அதைக் கேட்கும்போது மற்றைநாட்டு வளங்களினு மிது பெரிதாதலின் அவற்றையொழித்து இதனைக் கேட்கின்றாளுென்று கொள்ளுதலால், அவளிடத்தே ஐயமுற்றிலரென்பது தோன்ற நீள்வளமென்றார். இவண் முலைகளோடு சேர்தற்கு அவன்றோள்கள் தகுதியான வினமாதலால் இன்னெனப்பட்டது. பொருத்தம் பார்த்தற்குத் தோள்கள் காணப்படாமையாலுந் தன்முலைகள் காணப்படுதலாலும் அவற்றை மனத்தாலெண்ணி இவற்றைக் கண்களாலே பார்த்தானென்க. அவ்விரண்டற்கும் பொருத்தமுண்டென்றறிதலாலே அவ்விரண்டுஞ் சேர்தலால் வருமின்பத்தைப் பெற்றிலெனென்று வாடினாளுென்க. நாட்டுவளங் கேட்கையாகிய கபடத்தினாலே நளன் சீர்கேட்கையாகிய தன் விருப்பத்தைச் சாதித்தலாலே பிறிதீனவிய்சியணி.

(டு)

ஒவியத்துறைகைபோய்வொருவனையுருவின்மிக்க  
காவலொருவன்மற்றோர்கன்னிநீ தீட்டுகென்னத்  
தாவருமெழிவிற்கோட்டத்தானுமந்நானுமாக  
மேவரவ்வினதுநோக்கிமெய்ப்பம்மயிர் பொடிக்குமன்றே.

[சித்திரக்காட்சி கனவிற்காட்சி முதலியவை விரகிட்டுஞ்ஞ  
வினோதரபாயங்க ளாகையாலே இதனாலே சித்தி  
ரக்காட்சி விருப்பம் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஒவியம் - சித்திரவியத்தையினது, துறை - வழியிலே, கைபோய் - வல்லவனாகிய, ஒருவனை-ஒருவனைப் (பார்த்து), உருவின் - அழகினாலே, மிக்க - (யாவரினும்) மேற்பட்ட, காவலொருவன்-ஓர் அரசருமாரனையும், மற்றோர்-வேறொரு, கன்னி-

\* "எழிலிற்கோட்ட இனிதிலேக்கி" என்றதனால், எம்மெய்யாயினு மொப்புமை கோடல் என்னு மெய்ப்பாடுற்றது.

தன்னிகையையும், நீதிக்கென்ன-நீயெழுதுகவேன்றுசொல்ல, தாவரும் - வருத்தஞ் சேர்தலில்லாத, எழிலில் - சித்திரசாலையிலே, கோட்ட - (அவ்விருவர் வடிவங்களையும் அவன்) எழுத, தானும் - (விரும்பிய) தானும், அந்நளனுமாக - (விரும்பப்பட்ட) அந்நளராசனுமாக, மேவர - பொருந்த, இனிது - இனிதாக, லோக்கி - பார்த்து, மெய் - உடம்பிலுள்ள, மயிர் - மயிர்களானவை, பொடிக்கும் - சிலிக்கப்பெறுவாள் (தமயந்தியானவள்) எ-று.

ஒவிய நூலுள் நின்றல், இருத்தல், கிடத்தல், இயங்குதல் என்னும் விகற்பங்கள் பலவுள். அவற்றை ஒன்பான் விருத்தியுளடக்குவர். “பன்னாள் கழித்தபின்னர் முன்னு - னெண்மெய்ப்பாட்டினுள்ளிரக்கமெய்க்நீயு - யொண்வினையோவியர் கண்ணியவிருத்தியுள்” என உதயணங்கதை கூறுமாற்றா னுணர்க.

ஒருவினை யென்பது பார்த்தென்னுஞ் சொல்வருவித்து முடிக்கப்பட்டது; இது சொல்லெச்சம். “சொல்லெனெச்ச முன்னும்பின்னுஞ் - சொல்லளவல்ல தெஞ்சுதலின்றே.” எழில்-வண்ணம்; அழகுமாம். கைபோதல் - சிறுமைபோதல். தன் சொற்குறிப்பறிந்து தன் விருப்பத்தின்படி யெழுத வேண்டலால் ஒவியத்துறை கைபோய்வொருவன் தெரிந்தகொள்ளப் பட்டான். மன்மதன் முதலியோரையொழித்து நாற்றிசையினும் புகழ்பெற்ற நளனென்று உய்த்துணர்ந்து கொள்ளுதற்கு உருவின் மிக்கவனென்னுது உருவின் மிக்க காவலனொருவனென்றும், அதுவரையி லவனோடு சம்பந்த மில்லாதவருங் கன்னிகையுமாகிய தன்னைக்குறிப்பித்தற்கு ஒருத்தி யென்னுதும்ற்றோர் கன்னியென்றுங் கூறினாள். நளனையுந் தன்னையும் வெளிப்படையாகச் சொல்லாமைக்குக் காரணம் நாணமேயாம். அவ்வேழுதுதலிலே அவனுக்கு மனஞ்க்க முண்டாதற் பொருட்டு வேண்டிக்கோடல் பொருள்படத்தீட்டென்னுது நீதிக்கெவன்றாள். அவ்வெழுதப்பட்டவை விபரீதப்படாமல் தன் விருப்பத்தின்படியே அமைதலால் தானும் நளனுமாக நோக்கினானென்க. தன்னுருவங்காணப்பட்டு நின்றலாலும் நளனுருவஞ் செவிப்புலவுணர்ச்சியைக் கொண்டு பார்த் தறியவேண்டுதலாலும் முன் சொல்லப்பட்ட முறைப்படி அந்நளனுந் தானுமாகவன்றித் தானுமந் நளனுமாகக் கண்டாளென்றார். அன்றியும் இப்பாட்டுக்கு அழகினாலே மிக்க வொருவனையு மொருத்தியையும் எழுதென்று பின்னே அவ்வுருவங்களை அழகான் மிக்கவர் தாமிருவருமே யாதலால் அவற்றைத் தாமாகக் கண்டாளெனினும் அமையும்.

உண்மையாகவே தாமல்லாதிருந்தாலும் வினோதமாக அவற்றைத் தாமாகப்பாவித்துப் பார்த்து மகிழ்ந்தாளென்க. மயிர் பொடித்தல் உவகைச் சுவைபற்றிய விரலாய். (சு)

\* வள்ளற்றூரகலந்தன்னில்வனமுலைதிளைக்கவெண்ணு முள்ளத்தாள்கனவிற்காணுதொழிந்தநாளானதோகங்கு னள்ளிற் கூர்துயிலிற்காணுநண்டு பாருள் காணுங்கொல்லோ மெள்ளத்தான்விதியாற்காட்டுஞ்செயலினைவிலக்கலாமோ.

[இது முதலிரண்டு பாட்டுக்களால் கனவிற்காட்சி சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வள்ளல் - நளச்சக்கிரவர்த்தியினது, தார் - மாலையை யுடைய, அகலந்தன்னில் - மார்பின்கண்ணே, வனம் - சித்திரத்தையுடைய, முலை - முலைகளானவை, திளைக்க - அழுந்தாநித்க, எண்ணும் - (அவனை) இடைவிடாது நினைக்கின்ற, உள்ளத்தாள் - மனத்தை யுடைய தமயந்தியானவள், கனவில் - சொப்பனத்திலே, காணுது - காணுதிருக்க, ஒழிந்தநாள் - சுழிந்தநாளும், உளதோ - உண்டோ (இல்லை), காணு - (முன்) காணப்படாமல், நண் - தங்கிய, பொருள் - ஒருபொருளை, கங்குல் - இரவினது, நள்ளில் - நடுவிலே, கூர் - செய்யப்பட்ட, தயிலில் - நித்திரையினால், காணுங்கொல் - (ஒருவன்) காண்பானோ (வெளின்,) விதியால் - ஊழினால், காட்டும் - (அதனைக்) காட்டுகின்ற, செயலினை - (அந்நித்திரையின்) செய்கையை, மெள்ளத்தான் - விரையாமலேனும், விலக்கலாமோ - (அசம்பவமென்று) விலக்கலாமோ (ஆகாது) என்று.

திளைக்கவெண்ணும் விளையெச்சம் காணுதென்னு மெதிர்மறையின் முதனிலைத் தொழில்கொண்டது. முன்னே துயிலைத் துறந்தனளென்பதனோடு இங்கே பலநாள்களிலுந் துயின்ற பின் வருவதாகிய கனவுகண்டா ளென்றது மாநன்றோவெனின், அவனை இடைவிடாது சிந்தித்திருப்பவளுக்கு நெடுங்கால வாசனையாற் சிறிது கண்ணுறக்கம் வருவதன்றிப் பழையபடி நித்திரை செய்திலளென்க. நளனைத் தனக்கு இடைவிடாது சிந்திக்கின்றவளாகிய தமயந்தியானவள் தினந்தோறுங் கனவிலே

\* “உள்ளத்தாள் கனவிற்காணுதொழிந்த நாளானதோ” என்றது கனவொடு மயங்கல் என்னு மெப்பாடி. அதனை “இனபத்தை வெறுத்தல்” என்னுந் தொல்பாப்பிய விதியானுணர்க. சுகரன், காரி, நளன், துந்துமாரி, நீருதி, செம்பியன், விராடன் என்னும் முதல் வள்ளன்மார் எழுபுறம் ஒழுவுறாதல் பற்றி வள்ளல் என்றார்.

தன்னைப் புணர்கின்றவனாக அவனைக் காண்கின்ற னென்றும், ஒருபோதுங் காணப்படவில்லாத ஒரு பொருளை இரவிலே நித்திரையினாலே காணுதல் அசம்பவமன்றோ வென்கிற சங்கைக்கு அந்த நித்திரையானது தன்னாலேயன்றி ஊழ்வலியினாலே அப்படிப்பட்ட பொருளையுங் காட்டுதலால் அதனை அசம்பவமென்ன லாகாதென்றுஞ் சொல்லியதாம். இங்கே காணுதலுக்குக் கட்டுபொறி மாத்திரத்தாலன்றி மற்றைப் பொறிகளா லனுபவித்தலுங் கொள்க. மெல்ல என்பது மெள்ள என எதுகை பற்றி வந்தது. விதியாற் காட்டுஞ் செயலினை விலக்கலாமோ வென்னும் பொதுப்பொருளாலே னனைக் கண்டிலாத தமயந்தி கனவிலே அவனைக் காணுதலாகிய சிறப்புப் பொருளைச் சாதித்தலால் வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி. (எ)

கட்புலனென்னுந்தூயநதவடைத்திதயமேய  
வுட்பலனெடுங்கநோக்கியுறு துயிலென்னுந்தோழி  
புட்குலஞ்சுழலும்வைவென்றிறைபொறிந் பொலிவுகாட்டு  
முட்பொதிபசுந்தாட்செய்யமுளரிபோன்முகத்தினுட்கே.

இ-ள். தூய - (நீர்த்துளிகளைத்) தூவிய, கட்புலனென்னும் - கண்ணிமைகளென்கிற, கதவு - கதவுகளை, அடைத்து - சாத்திக் கொண்டு, இதயம் - நெஞ்சமாகிய (தன்வீட்டுள்), மேய - தங்கிய, உட்புலன் - மனமானது, ஒடுங்க - அடங்க, நோக்கி - (அச்சமயம்) பார்த்து, உறு - அடைந்த, துயிலென்னும் - நித்திரையென்கிற, தோழி - பாங்கியானவள், புட்குலம் - பறவையினமானது, சுழலும் - வட்டமிடப்பெறுகின்ற, வை - கூர்மை பொருந்திய, வேல் - வேலையுடைய, இறை - நளச்சக்கிரவரத்தியாகிய, எழில் - அழகினது, பொலிவு - பெருக்கத்தை, முள் - முள்ளுகளாலே, பொதி - நிரைந்த, பசு - பசிய, தாள் - தண்டையுடைய, செய்ய முளரிபோல் - செந்தாமரை மலர்போலும், முகத்தினுட்கு - முகத்தையுடைய தமயந்திக்கு, காட்டும் - காண்பிப்பாள் என்று.

தூவதல் வினைக்கு அவாய் நிலையாலே நீர்த்துளிகளென்கிற செயப்படுபொருள் வருவிக்கப்பட்டது. பிறர் தனக்கெதிராகா திருக்கக் கதவடைத்து வீட்டுள்ளே தனித்திருந் தெண்ணுவோன்போல மனமானது உருவங்கள் தனக்கெதிராகா திருக்கக் கட்டுபொறிவாயிலினிமைக்கதவடைத்து நெஞ்சமாகிய தனதிடத் தேதங்கி நெடும்பொழு தெண்ணியதாற்சேர்ந்ததென்க. உட்புலனெடுங்க வென்றதனால் மற்றை மெய் வாய் மூக்குச் செவியென்னும் பொறிகளிற் செல்லாமையும் பெறப்படுகின்றது. ஒருத்

திக்கு அரிதான ஒருமறைப்பொருளைப்பிறரறியாமற்கொணர்ந்து காட்டுந் தோழிபோல நித்திரையானது தமயந்திக்கு அவள் கண்களும் அந்தக்கரணமும் அறியாமல் மறைத்து நளவேக்காட்டிய தென்பதாம். கனவிற் காட்சியறிவும் மனத்தாலன்றி யுண்டாவ தில்லையே; அங்ஙனமிருக்க அதற்கு எவ்வாறு மறைத்துக் காட்டியதெனின், இங்கேபொறிகளோடுகூடிய மனத்துக்கேமறைத்த தென்றுகொள்க. எதுகைக்காகவேயன்றிப் பறிக்கப்பட்டு, மலர்ச்சியும் அழகுங் கெட்டுப் போகாத மலரென்பது தோன்றற்கு “முட்பொதி பசுந்தா” னென்னும் அடை சொல்லப்பட்டது போலும். இஃது உருவகவணி. (அ)

தாமரைமுகங்கர்வாட்டுந்தண்பணிக்காலந்தன்னிற்  
காமர்வெம்பகனீட்டித்தவண்ணமுங்கணவர் தீர்த்தோ  
ரேமுறுவேனிற்காலமிரவுநீட்டித்தவாறுந்  
தூமமென்கூந்தற்செவ்வாய்த்துடியிடைதுயரவன்றோ.

[இதனால் நினைத்தாணுண்டாகிய துயிலாமை  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். தாமரை - தாமரைமலர்களுடைய, முகங்கள் - முகங்களை, வாட்டும் - வாடச்செய்கின்ற, தண் - தண்ணிய, பணிக்காலம் - பணிக்காலமானது, தன்னில்-தன்னிலே, காமர் - அழகிய, வெம்பகல் - வெவ்விய பகலை, நீட்டித்த வண்ணமும் - நீள்வித்த படியும், கணவர் - (தம்முடைய) நாயகரின்றும், தீர்த்தோர் - நீங்கினமாதர், ஏம் - மையிலே, உறு - அடைதற்குக்காரணமாகிய, வேனிற்காலம் - வெயிற்காலமானது, தன்னில் - தன்னிலே, இரவு - இரவை, நீட்டித்தவாறும் - நீள்வித்தபடியும், தூமம் - புகைபோலும், மெல்-மெல்லிய, கூந்தல்-கூந்தலையும், செம்மை - செய்ய, வாய் - வாயையும், துடி - உடுக்கைபோலும், இடை - இடையையும் உடைய தமயந்தியானவள், துயர - துன்பப்படுதற்கேயாகும், அன்றோ - இது ஆச்சரியம் என்று.

தைமீ முதல்தொடங்கி ஆனிமீ முடிவு வரைக்கும் பகற்காலம் உ.அ-நாழிகையிலிருந்து ஈ.உ-நாழிகை அளவாக வளர்ந்தும் இதற்கேற்க இராக்காலம் ஈ.உ-நாழிகையிலிருந்து உ.அ-நாழிகையளவாகத் தேய்ந்தும் வரும், இவ்வாறே ஆடிமீ முதல் தொடங்கி மார்கழிமீ முடிவு வரைக்கும் இராக்காலம் உ.அ - நாழிகையிலிருந்து ஈ.உ - நாழிகையளவாக வளர்ந்தும் இதற்கேற்பப்பகற்காலம் ஈ.உ - நாழிகையிலிருந்து உ.அ - நாழிகை யளவாகத்

தேய்ந்துவரும் ; இது தூரிய சிந்தாந்த முதலிய கணித நூல்களாலும் அனுபவத்தாலும் அறியப்படும். உஅ - நாழிகைப் பகலுள்ள மார்கழியுந் தையு மாகிய முன்பணிப் பருவத்தையே தண்பனிக்கால மென்றொன்றும், உஅ - நாழிகை யிரவுள்ள ஆனியும் ஆடியும் ஆகிய முதுவேனிற் பருவத்தையே வேனிலென்றொன்றுங் கொள்க. தாமரை முசங்கள் வாட்டுமென்றதனாலும் கணவர்த் தீர்த்தோ ரேழுமுவென்றதனாலும், அவ்விருவகைக் காலங்களுக்குங் கொடுமையே சொல்லப்பட்டதாயிற்று. பனிக்காலத்திலே குறைந்த பகலும் வேனிற்காலத்திலே குறைந்த இரவும் மிகுந்துதோன்றுதல் சாத்திரத்துக்கும் அனுபவத்திற்கும் விரோத மன்றோவேனின் விரகிகளுக்குக் கணப்பொழுது நெடுங்காலமா டென்பதனால் விரோத மில்லை யென்க. (க)

மணியெழுவணையதோளார்மனவலியதற்றுந்துத்திப் பணவரவல்குற்செவ்வாய்ப்பைந்தொடி குணனுலாக வணிகிளர்ச்சிந்தி முத்தங்கோத்தனனரசர்சென்னி தனவறவிளங்குபைம்பொற்றாமரைத்தாலினுனே.

[இதுமுதற் பதினொரு பாட்டுக்களால் நளச்சக்கிரவர்த்திய னுடைய சாமவிருப்பத்தைச் சொல்லத்தொடங்கி அவன் தம ரந்தியி னுபர்வாகிய குணத்தைக் கேட்டமையை இதனாற் சொல்லுகிறா ]

இ-ள். அரசர் - அரசருடைய, சென்னி - தலைகளிலே, தனவற - ஒழிவில்லாமல், விளங்கு - விளங்குகின்ற, பைம்பொற்றாமரை - பசிய பொற்றாமரை மலர்களாகிய, தாளினுன் - அடிகளையுடைய நளச்சக்கிரவர்த்தியானவன், அரவு-பாம்பினது, துத்திகுறுப்புவரினையுடைய, பணம் - படம்போலும், அல்குல் - அல்குலையும், செவ்வாய் - செவ்வாயையும், பைந்தொடி - பச்சைவளையல்களையும் உடைய தமயந்தியினது, மணி எழுஅனைய - மணித் தூண்போலும், தோளார் - தோள்களையுடைய காலையரது, மனவலி - தைரியத்தை, அகற்றும் - நீக்குகின்ற, குணன் - குணமானது, நூலாக - இழையாக, அணி - (தன்) அழகினாலே, கிளர்விளங்காரின்ற, கீர்த்தி - கீர்த்திகளாகிய, முத்தம் - முத்துக்களை, கோத்தனன் - (அவ்விழையிலே) கோத்தான் என்று.

குணம்-குணன் எனப்போலி. தாமரை - ஆகுபெயர். அரசர் தமது முடிகளின்மேலே பொற்றாமரை மலரைப்போல மகிழ்ந்து கொள்ளுதலால் அவர் முடிக்கு இவனடி பொற்றாமரை மலரெனப்

பட்டது படத்திற் கரும்புள்ளிகள்போல அல்குலுக்கு உரோம மென்க. பைந்தொடிகுணன் - மனவலியகற்றுங் குணன்-எனக் கூட்டுக. மணியெழுவனையதோளார் அரசிளங்காளையர். மனவலியகற்றலாவது - கூற்றங்கொதித்து மேல்வரினுங் கலங்காத வவரது மனநிலையைக் கேட்கப்பட்டவளவிலே கலங்கச்செய்த லாம். குணமெனப் பொதுப்படக் கூறுதலால் அழகுமுதலான பலவுங் கொள்ளப்படும். அரசனழகினு லுண்டாகிய கீர்த்திக ளாகிய முத்துகளுக்கு அவள் குணம் நூலாகவெனவே முத்து களுக்கு நூல்போல அக்கீர்த்திகளுக்கு அவள்குணம் இன்றி யமையாத சிறப்புடைத்தென்பது பெறப்பட்டது. கீர்த்தி முத் தங்களைக் குணநூலிற் கோத்தல் அவள் தனக்குக் கிடைக்கப் பெறின் அவள் குணத்தினாலே தன்கீர்த்தி விளங்குந் தன்மையையறினேத்தல். குணத்தில நூலையும் கீர்த்தியிலே முத்தையும் ஆரோபித்தலால் உருவகவணி.

வனப்பினில்வென்றவேந்தை வயங்கொளுங்காலமென் னைச், கனைத்துவண்டுவருங்கூந்தல் கருதியவிலக்கநதப்பாத், தனிப்படையாகவேற்றகெண்ணினன்றிறாஞ்சிந்தக், குணிக் குமென்கரும்பான்மேரு வில்லியைவெல்லுங்கோளான்.

[இதுமுதல் மூன்றுபாட்டுக்களால் நானே வெல்லுதற்கெண்

ணிய மன்மதன செய்கையைக் காட்டி அவண்

மேலவனு+ குண்டாகும் விருப்பம்

குறிப்பிக்கப் படுகின்றது.]

இ-ள். தரளம் - முத்துக்களானவை, சிந்த - உதிராரிற்கு, குணிக்கும் - வளைக்கப்பட்ட, மென்கரும்பால் - மெல்லிய கருப்பு வில்லினாலே, மேருவில்லியை - மேருவை வில்லாகக்கொண்ட கடவுளையும், வெல்லும் - வெல்லுதற்குநினைத்த, கோளான் - (பெருமையையுடைய) மன்மதனுனவன், வயம் - வெற்றியை, கொளும் - கொள்ளுதற்கேற்கின்ற, காலமென்றா-கால(மிதுவே) யென்று, வண்டு - வண்டுகளானவை, கனைத்து - ஒலித்து, இவரும் - ஏற்பெறுகின்ற, கூந்தல் - கூந்தலையுடைய தமயந்தியா னவள், கருதிய - (தன்னாலே) குறிக்கப்பட்ட, இலக்கம் - குறியி னின்றும், தப்பா - தப்பாத, தனி - ஒப்பற்ற, படையாக - ஆயுத மாக, வனப்பினில் - அழகினால், வென்ற - (தன்னை) வென்ற, வேந்தை - நளச்சக்கிரவர்த்தியை, வேற்றகு - (அப்படையால்) வெல்லுதற்கு, எண்ணினன் - ஆலோசித்தான் - னு.



முன்னே மேருவில்லியால் வெல்லப்பட்டவ னாயினும் பின்னே உமாதேவியை மணம்புணரச் செய்தமையினாலே கரும் பான் மேருவில்லியை வெல்லுங்கோளானென்ற ரென்பதுமாம்.

“மாதுமை ரீமித்தமாக மழுவலா னனங்களுக்கு - கோத நெஞ் சுடற்றச்சீறிக் கொண்களே டிமைக்குமேனி, பாதிசெய்த வரைத் தண்டம்பண்ணித் தன்வசமாச்செய்த, நாதனே யுலருக் கெல்லா நாதனென் றேத்துவாமே.”

என்பதனாலுமறிக. வல்லவனுக்குப் புல்லுமாயுத மென்ற படியே மன்மதனாற்றலை மெய்ச்சியவாறாயிற்று. வயங்கொருங் காலமென்றது கீர்த்திமுத்தங்களைக் குணநூலிற் கோத்தகாலத் தைச் சுட்டிரின்றது. வனப்பினில் வெல்லுதலாவது அழகின் மேற்பட்டு நின்றலாம், தமயந்தி மன்மதனுக்கு அவனாலே குறிக் கப்பட்ட அரசனாகியகுறியிலே தப்பாது சென்றுதாக்கும் ஒப் பற்ற படைக்கல மாயினளென்க. தன்னை யழகில்வென்ற அரசன்மேல் உள்வயிரங்கொண்டு அவனைவெல்லு தற்கான காலமும் படைக்கலமும் தேடிக்கொண்டிருந்து அவைகிடைக்கப்பெறுதலி னாலே வேறற் கெண்ணினென்க. வயங்கொள்ள நினைத்தற்கு னதுவாகாத வனப்பினில் வென்றமையை யேதுவாகக் குறித்த லால் ஏதுத்தந்திறிப்பணி. கரும்பான் மேருவில்லியை வெல்லுங் கோளானெனக் காரணத்தினது தருமங் குறைவாயிருக்கக் காரி யம் பிறத்தலைச் சொல்லுதலால் உ - வது பிறிதாராய்ச்சியணி. இவ்விரண்டுஞ் சேர்தலாலே சேர்வையணி. (கக)

அணங்கினுக் கணங்குசெய்யு மணிகிளா ரஞ்சிலோதி, குணங்கமழ் குருதிவைவேற் கொற்றவன் செவியுறுமுன். மணங்கமழ் தென்றற்றேரோன் வாங்குபைங் கழைவிழ்பூட் டெங், குணஞ்செவிப் பட்டதன்னோன் வன்மையார் குணிக்கற் பாலார்.

இ-ள். அணங்கினுக்கு - தெய்வ மகளிருக்கு, அணங்கு- வருத்தத்தை, செய்யும் - செய்கின்ற, அணி - அலங்கரித்த லாலே, கிளர் - விளங்காரின்ற, அம் - அழகிய, சில் - பொன்வட் டத்தகட்டணியையுடைய, ஒதி-ஊத்தலையுடைய தமயந்தியினது, குணம் - குணமானது, கமழ் - நாறுகின்ற, குருதி - உதிரத்தை யுடைய, வை - கூர்மைபொருந்திய, வேஷ்-வேலையுடைய, கொற் றவன் - நளச்சக்கிரவர்த்தியினது, செவி - காதிலே, உறுமுன்- அடைவதன்முன்னே, மணம் - மணமானது, கமழ் - மணக்கப்

பெற்ற, தென்றல் - தென்றலாகிய, தேரோன் - தேரையுடைய மன்மதனால், வாங்கு - வளைக்கப்பட்ட, பைங்கழைவில் - பசிய கருப்புவில்லிலே, பூட்டும் - ஏறிடப்பட்ட, குணம்-குணமானது, செவி - (அம்மன்மதன்) காதிலே, பட்டது - அடைந்தது, அன்னேன் - அப்படிப்பட்ட மன்மதனது, வன்மை - வல்லமையை, யார் - யாவர், குணிக்கற்பாலார் - அளவுசெய்யவல்லவர் எ-று.

அணங்கு - சாதியொருமை. “அணங்குஞ் சூருந்தெய்வப் பெண் பொதுப்பெயர்” என்பதனாலறிக. அணங்கினுக் கணங்கு செய்தல் தன்பேரழகினால் அவர்க்குப் பொருமை வருத்தஞ் செய்தலாம்; அல்லாமலும் அழகுக்கழகு செய்கின்றவெனினு மாம். தமயந்தியின் குணம் அழகுமுதலிய பண்பாம். கரும்பு விற்குணம் அதனது நாணம். “குணமென்ப கயிறும் பண்புங் கும்பம் வின்னாணுநாற்பேர்” என்பது நிகண்டி. தமயந்தியின் குணம் நளன் செவியிலடைவதன் முன்னே கருப்புவில்லின் குணம் மன்மதன் செவியிலடைந்த தென்க. நளன் செவியிலடைதலாவது கேட்டறியப்படுதல். மன்மதன் செவியிலடைதலாவது இடதுகையால் வில்லைப்பிடித்து நின்று வலதுகையால் அம்பைத்தொடுத்து நாரியை யிழுக்கும்போது அந்நாரிகாதள விற் சென்றுபடுதலாம். தமயந்தியின் குணத்தை நளன் கேட்பதற்கு முன்னே மன்மதன் அம்பெய்யத் தொடங்குதல் கூடாமையாலே செவியுரு முன்னென்பது செவியுற்றளவி லென்னும் விரைவைக்காட்டியது. தமயந்தியினழகை யரசன்கேட்டறிதலாகிய காரணத்துக்குமுன்னே மன்மதன் வில்வளைத்தலாகிய காரியம் பிறத்தலேச் சொல்லுதலால் மிகையுயர்வு நவீற்சியணியாதும். (கஉ)

கல்வியின் துறைகைபோயகாவலன்றன்னையின்னே  
வெல்குவலென்னநெஞ்சின்விழைவுறுகருப்புவில்லான்  
மல்லலம்புவனமூன்றும்வென்றதன்வரம்பில்சீர்த்தி  
யல்கலிலையமென்னுமாழியிலுகுத்துநின்றான்.

(இ-ள். கல்வியின்-கல்வினது, துறை - வழியில், கைபோய-வல்லவனாகிய, காவலன்றன்னே - அரசனே, இன்னே - இப்போதே, வெல்குவலென்ன - வெல்வேனென்று, நெஞ்சின்-(தன்) மனத்தில், விழைவுறு - ஆசைப்பெருக்கத்தைக்கொண்ட, கருப்புவில்லான் - கருப்பு வில்லையுடைய மன்மதனாவன், அம்-அழகிய, புவனமூன்றும் - உலகமூன்றையும், வென்ற - (அதுவரையில்) வென்றுசம்பாதிக்கப்பட்ட, தன் - தனது, மல்லல்-வளம்பொருந்திய, வரம்பில் - அளவில்லாத, கீர்த்தி - கீர்த்

தியை, அல்கவில் - சுருங்கவில்லாத, ஐயமென்னும் - சந்தேக  
மென்கின்ற, ஆழியில் - கடலுள், உருத்து - முழுகச்செய்து,  
நின்றான் - (திகைத்து) நின்றான் என்று.

கல்வியின்றுறைகைபோய காவல னெனவே வேதாகமங்க  
ளிற் சொல்லப்பட்ட விதிவிலக்குகளை யையந்திரிபின்றியறிந்து  
அவ்வறிவினாலே மனத்தைத் தன்வசப்படுத்தி நிற்பவனென்  
பது பெறப்பட்டது. அவனைவெல்லுதல் அவன் மனநிலையைக்  
கெடுத்துக் காமத்திற் கலங்கச்செய்தல். அக்கல்வியறிவி னுயர்ந்  
தோரையிப்போதே வெல்லுவேனென் றுரைசு கூர்தல் சாகச  
மாதலாலே மன்மதனுக்கு இவனை வெல்லமாட்டுவேனோ மாட்  
டேனோ வென்கிற வள்ளரிகழ்ச்சிபிறந்து அதனால் இதுவரை  
யிலே மூன்றுலகங்களையும் வென்று சம்பாதிக்கப்பட்ட கீர்த்தி  
களும் நிற்குமோ நீங்குமோவென்று சந்தேகித்தானென்க. புதி  
தாகச் சம்பாதிக்க விரும்பிய ஊதியத்தைக் குறித்து முயன்று  
அதுவரையிலே சம்பாதித்து வைத்திருக்கப்பட்ட முதலையும்  
இழந்துபோதல் அறிவிலான் செயலாதலால், “ஆக்கங் கருதி  
முதலிழக்குஞ் செய்வினை யூக்காரறிவுடையார்” என்பதனாலறிக.  
கல்வியின்றுறைகைபோயவென்னுமடை அரசன் மன்மதனுக்கு  
ஐயந்தரவல்லனென்னுங் கருத்தையுட் கொள்ளுதலால் கருத்தி  
டையணி அங்கம். மன்மதனுக்குச் சந்தேகமில்லாதிருக்கச் சந்  
தேகத்தைக் கற்பித்தலால் தோடர்புயர்வு நவீர்சியணி அங்கி.  
ஆதலால் உறுப்புறுப்பிக் கலவையணி. (கக.)

தண்ணறத்துளிக்குங்கூந்தற்றமயந்திமுலையும்போர்வே  
லண்ணற்புயமுங்கூட்டும்விதிவலியழகிற்றம்மா  
மண்ணமைமுழவுத்தோளான்மனவலிக்கவச மார  
\* நெண்மலர்வாளியாலுமுரனற்பிளந்ததன்றே.

[இதனால் மன்மதனுக்கு விதித்துணையார் பூவம்பைக்  
கொண்டே ஆண்மை பயன் பட்டமை  
சொல்லப் படுகின்றது.]

இ-ள். தண் - தண்ணிய, நறா - (மலர்த்) தேனை, துளிக்கும் -  
துளிக்கின்ற, கூந்தல் - கூந்தலையுடைய, தமயந்தி - தமயந்தியி  
னுடைய, முலையும் - முலைகளையும், போர் - போர்க்குரிய, வேல்-  
வேலையுடைய, அண்ணல்-நளச்சக்கிரவர்த்தியினுடைய, புயமுங்-

\* வாளியாவன - தாமரை, மாம்பூ, அசோகம், முல்லை, குவளை என்னு  
மில்வைந்தாமம். “வனசஞ்சூத மசோக முல்லை - குவளை காமன் கொலு  
மைங்கணையே” என்றார் பிங்கலந்தையாரும்.

தோள்களையும், கூட்டும் - சேர்க்கும், விதி - தெய்வத்தினது, வலி - நினைப்பானது, அழகிற்று - பயனுடைத்தாயிற்று, மண்-துடைத்தல், அமை - அமைந்த, முழவு - மத்தளம்போலும், தோளான் - தோள்மையுடைய அவ்வரசனது, மனவலி - தைரியமாகிய, கவசம் - கவசமானது, மாரன் - மன்மதனது, ஒன்-மெல்லிய, மலர்வாளியாலும் - பூவம்பிணாலும், உரனற - உரங்கெட, பிளந்தது - கிழிந்தது எ-று.

மனவலியில் வலியென்பது தல் விசுவதிருன்றிய தொழிற் பெயர். அதுநினைத்தலென்பது; “உய்ந்துபோமாறே வலிக்குமா மாண்டார் மனம்” என்பதனாலறிக. தமயந்தி மூலையும் நளன் புயமுங் கூட்டலென்றதற்கு அவளை இவனுக்கு மனைவியாகச் செய்தென்பது பொருள். கொடிய படைக்கலங்களால் ஊறு படாமற் காக்கும் கவசம்போல அரசனது மனவலி காமத்தினாலே ஊறுபடாமற் காத்தலாலே மனவலிக் கவசமென்றார். அது பிளத்தல் நிலைகலங்குதல். தெய்வ சங்கற்பத்தினாலே எந்தக் காரியந்தான் முடியா தென்றதாயிற்று. மலர் வாளியாலுங் கவசம் பிளந்ததென்னும் விரோதம் விதிவலியூற் பிளந்ததென்றதனாலே அழிதலால் முரண்விளைந்தழிவணி. இது மனவலிக் கவசமென்னு முருவகத்தை அங்கமாகக் கொண்டுவந்தது. அம்மா-வியப்பிடைச்சொல். (கச)

தேங்கமழ் துளவினு னுநான் முகத்தே தவுநாளுந்  
தாங்கருங்காமவெம்மை தரிக்கிலராகிப் பன்றோ  
வாங்குதண்டி ரையிற்றண்ணென் மலர்வயின் வதிந்தார் மன்ன  
னீங்கருநிழலிற்றோன் றுமதனையெவ்வாறு நீங்கும்.

[இதனாலே முதற்கடவுளையும் மென்ற மனமதனுக்கு வெல்லுதற்கரிய தியாதென்று சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். தேம் - தேனானது, கமழ் - மணக்கப்பெற்ற, துளவி னுனும் - துளசிமாலையையுடைய விட்டுணுமூர்த்தியும், நான் முகத் தேவும் - நான்கு முகங்களையுடைய பிரமாவும், நானும் - எந்நானும், தாங்கரு - (யாவராலுந்) தாங்குதற்கரிய, காமவெம்மை-மன்மதனுண்டாகிய வெப்பத்தை, தரிக்கிலராகி - பொறுக்க மாட்டாதவராகி, வாங்கு - வளைந்த, தண்திரையில் - குளிர்ச்சி பொருந்திய பாற்கடலின் கண்ணும், தண்ணென் - குளிர்ச்சி பொருந்திய, மலர்வயின் - தாமரைப்பூவின் கண்ணும், வதிந்தா ரன்றோ - வாசஞ்செய்கின்றாரன்றோ, மன்னன் - அரசனாவன், நீங்கரு - நீங்காத, நிழலின் - (தனது) சாயைவடிவமாக, தோன்

றும் - தோன்றாநின்ற, மதனை - மன்மதனினின்றும், எவ்வாறு - எவ்வுபாயத்தினாலே, நீங்கும் - நீங்கமாட்டுவான் எ-று.

காமவெம்மை நிலைமொழியீறு விகாரப்பட்டது, குமர கோட்ட மென்பதுபோல. காமனாலாகிய வெப்பம்பொறும்ல் அதைத் தணித்துக்கொள்ளுதற்குத் திருமால் பாற்கடலிலும், நான்முகன் தாமரைப்பூவிலும், வாசஞ்செய்கின்ற ரென்றார். படுக்கையிடமும் ஆசனமும் ஆதல்பற்றியென்க. முதற்கடவுளசே மன்மதனைக் கடக்கமாட்டாதிருக்கையில் ஒருமனிதனாகிய அரசன் தனதுசாயை வடிவாய்த் தொடர்ந்துநிற்கின்ற அவனையெப்படிக் கடக்கமாட்டுவனென்றதாயிற்று. நிழலிற்றோன்றுமென்றதற்கு, மன்னனது காந்திபோலுங் காந்தியுடையனாகத் தோன்றுமென்பது நேர்பொருளாகவும் மன்னனது சாயையின் வடிவமாய்த்தோன்றுமென்பது பயன்படுபொருளாகவுங்கொள்க. நிழல் காந்தியுஞ் சாயையுமா மாதலின் காந்தி யென்பது “வாம நிழல்சவி வளரொளியாகும்” என்பதனாலறிக. உடம்பினிழலை யொருவருங் கடக்கக் கூடாமையறிக. மன்மதமனாலே கடவுளர்படும் பாட்டைச்சொல்லவே நளன்படும் பாடு தோன்றலாலே செய்யுட் பொருட்பேறணி. காந்திபோலுங் காந்தியென்பது தொகையுலமை. இது அங்கம், கடக்கமாட்டாமைக்கு ஏதுவாகாத நிழலிற்றோன்றுதலை யேதுவாகக் குறித்தலால் ஏதுத்திற்ப்பணி. இது அங்கி ஆதலாற் கலவையணி. (கரு)

மானநீரரணஞ்சூழ்ந்தமன்னவனுளத்தினூடு  
தூநலப்பருவமென்னுந்தோழியன்பொழுகருக்கு  
நானமும்புழுகுங்கொட்டிநகைமணிமுத்தஞ்ஞாட்டு  
நீனிமமணிக்கட்கொங்கைக்குடனாத்தினீந்திபுக்காள்.

[இதனால் உன்னுதலும் நானாவரையிறத்தலும்  
சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். மானம் - நாணமாகிய, நீரரணம் - அகழியினாலே, சூழ்ந்த - சூழப்பட்ட, மன்னவன் - அரசனது, உளத்தினூடு - மனத்தினுள்ளே, தூ - குற்றமற்ற, நலப்பருவமென்னும் - மங்கைப்பருவமென்கின்ற, தோழி - பாங்கியினாலே, அன்பொழுக - (அவன்மே) லன்புபெருக, நீ - கொடுக்கப்பட்ட, நானமும் - கத்தாரியையும், புழுகும் - புழுகையும், கொட்டி - அப்பி, நகை - காந்திபொருந்திய, மணி - அழகிய, முத்தம் - முத்துவடத்தை, ஞாட்டும் - ஞாட்டப்பெற்ற, நீலமணிரிற - நீலமணிபோலும், கண் - சூசகத்தையுடைய, கொங்கை - முலைகளாகிய, குடத்தினால் -

குடங்களினாலே, நீந்தி - (அவ்வகழியைக்) கடந்து, புக்காள்-  
சென்றாள் எ-று.

ஒரு நகரத்திலே பகைவர் புகாமற் காக்கும் அகழிபோல  
நாணம் அரசனுள்ளத்தே காமம் புகாமற் காத்தலாலே மாண  
நீரணமென்றார். “மானமும் வெள்கலும் வட்கலுஞ் சமழ்பு-  
நாணமுணர்த்து நடையவாகும்.” புதியகாமலின்பத்தை யனுப  
வித்தற் குறித்தாய் முன்னும் பின்னுமுள்ள பருவங்களினைத்  
தினுஞ் சிறந்து நிற்கையால் மங்கைப்பருவத்தைத் தூலப் பருவ  
மென்றார். அது பன்னிரண் டாண்டுகளின் மேல்வருவது.  
அதிலே பெண்மைக்குச் சிறந்த முலைகளும்புதல்பற்றி அதன்  
மேல் அன்பு பிறத்தலால் அன்பொழுகலென்றார், மார்பிலே  
குடத்தைக்கொண்டு ஆழநீரைக் கடந்து அக்கரை சேர்வோர்  
போலத் தமயந்தி தன் முலைகளாலே அரசனது நாணத்தைக்  
கடந்து அவனது மனத்திலே புகுந்தாளென்க. இப்படி அவள்  
செயலாகக் கூறப்பட்டதாயினும் அரசன் அவளுடைய முலையழ  
கைக்கேட்டுத் தன்னாணத்தை யிழந்து அவளை நினைத்திருந்தா  
னென்பது கருத்தாகக்கொள்க. உயர்வொப்பில்லாத வழகுடைய  
மகளிராயினும் எவ்வனமுற்று முலையரும்புதற்கு முன்னே  
அவரை விரும்புதல் பொருந்தாக் காமமாகலின், விரும்புதற்கு  
முலைகளினியற்கையழகோடு செயற்கையழகுங் காரணமாதல்  
தோன்ற “நானமும் புழுகுங் கொட்டி நகைமணிமுத்தஞ் சூட்டு-  
நீளிறமணிக்கட் கொங்கை” யென்றார். மானம், பருவம்,  
கொங்கை, இம்முன்றினும் நீரணம் தோழி - குடம் - இம்  
முன்றின் அபேதங்களை ஆரோபித்தலால் உருவகவணி. நீலம்  
கடைக்குறை. (கசு)

சிறையெரிசுடைந்துபாடுந்தே நமலர்ப்பகழிமாரி  
நறையிரியலங்கன்மார்பிறநிறைத்தவி \* நையுந்துன்பங்  
கறைமதிவிளங்குங்கங்குற்காலையுமணையுமல்லாற்  
பிறரநியாமலுள்ளத்தடக்கினன்பிறங்கற்றோளான்.

[இதனால் துயில்மைத் துன்பஞ் சொல்லப் படுகின்றது.]

இ-ள். பிறங்கல் - மலைபோலும், தோளான் - தோள்களை  
யுடைய நளச்சக்கிரவர்த்தி, சிறை - சிறையையுடைய, அளி-வண்

\* மலர்க்கணைகளால் கையுந் துன்பமும்புறது அவற்றிற் குரிய செய  
லும் அவத்தையுமாம். செயல்களாவன - பெருமயக்கு, சிந்தாகுலம், புணர்ச்  
சிக் கிணங்குதல். மோகனம் சந்தாபம், ஷக்ரணம் என்பவாம். அவத்தைக  
ளாவன - பேசாதொழியாநிலைவு, பெருமூச்செய்து வருந்துதல், வெதும்பி  
யுணவு வெறுத்தல், அழுதல் பித்தறல், உயிர்சோர்தனுடன் மயங்குதலாம்.  
இவற்றை முறையே வடதூலார் சுப்பிரயோகம், வீப்பிரயோகம், சோகம்,  
மோகம், மரணம் என்ப.

மிகளானவை, குடைந்து - துளைத்து, பாடும்-பாடப்பெறுகின்ற, தேம் - பரிமளம்பொருந்திய, மலர்ப்புகழி - பூவம்புகளது, மாரி-மழையானது, நறை - தேனையுடைய, விரி - மலர்ந்த, அலங்கல்-பூமாலையையுடைய, மார்பில் - மார்பின்கண்ணே, துளைத்தலின்-படுதலினாலே, டையும் - இளைத்தலாலுண்டாகின்ற, துன்பம்- (தனது) துன்பத்தை, கறைமதி - சந்திரனாலே, விளங்கும்-விளங்காநின்ற, கங்குற் காலையும் - இராக்காலமும், (கறைமதி)-சந்திரன்போல, (விளங்கும்) - விளங்காநின்ற, அணையும் - பாயலும், அல்லால் - அல்லாமல், பிறர் - மற்றொருவரும், அறியாமல் - அறியாதிருக்க, உள்ளத்து - (தன்) மனத்தின்கண், அடக்கினன் - மறைத்தான் எ-று.

வெண்மை தண்மைகளாலே மதி சயனத்திற்கு முபமான மாக்கப்பட்டது. இரையும் அணையும் உணர்வில் பொருள்களாயினும் “உறுப்புடையதுபோலுணர்வுடையதுபோன் - மறுத்துரைப்பதுபோலெஞ்சொடு புணர்த்துஞ் - சொல்லா மரபினவற்றொடு செழீஇச் - செய்யாமரபிற் றொழிந்படுத்தடக்கியும்” என்னும், பொருளியற் துத்திரவிதியால் உணர்த்தற்றன்மையை அவற்றிலேற்றினார். இதனாலே அரசனிரவிலே அனுபவித்த துன்பத்தைத் தன்னுயிர்போற் சிறந்த நட்பாளர்க்கும் வெளிப்படுத்திலென்பதாயிற்று. காலமு மிடமுமாகிய கங்குலிலே படுக்கையிலே வருந்தினமையால் அவையறிந்தனவாகக் கூறப்பட்டன.()

தளர்வோடு மெலிந்தும்வையற் தனிக்குடை நிழற்றும்பைம்பொற், கிளரொளிப் பூணன்வீமன் பாவையைக்கேட்டல்செய்யா, னளியென வுயிரையுண்மை யறத்தினையறவிட்டாலு, மிளிவென வெண்ணிமானம் பூண்டவ ரிரப்பர்கோல்லோ.

[இதனால் - தமயந்தியைத் தருகவென்று இரவாமைக்குத்

காரணஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வையம் - பூமிக்கு, தனி - ஒப்பற்ற, குடை - குடையினாலே, நிழற்றும் - நிழலித்தருகின்ற, பைம்பொன் - பசும்பொன்னாலாகிய, கிளர் - விளங்காநின்ற, ஒளி - ஒளியையுடைய, பூணன் - ஆபரணத்தையுடையவரசன், தளர்வோடு - (உள்ளத்) தளர்ச்சியோடு, மெலிந்தும் - (உடம்பு) வாடியும், வீமன்-வீமராசனுடைய, பாவையை-(புதல்வியாகிய) தமயந்தியை, அளியென-

தருகவென்று, கேட்டல் செய்யான் — (அவனை) யாசித்திலன், இளிவென — (ஏற்ப) திகழ்ச்சியென்று, எண்ணி — நினைத்து, மானம் — மானமாகிய (பூனை), பூண்டவர் — தரித்தவர், உயிரை-பிராணனையும், உண்மை — பின்னுள்ளதாகிய, அறத்தினை — தருமத்தையும், அற — பற்றற, விட்டாலும் — கைவிட்டாலும், இரப்பர்கொல் — இரப்பாரோ (இரவார்) எ-று.

தனிக்குடை நிழற்கணிருந்து விளங்கு மவனரசாட்சியே யுலகுயிர்களெல்லாம் இன்புறுதற்குக் காரணமாதலால் வையங் தனிக்குடை நிழற்றுமென்றார். பின்மெலிந் தென்றமையால் தளர்வு மனத்திற் கேற்றப்பட்டது. அளியினையுயிரை யெனப் பாடங் கூறுவாருமுண்டு. அளியும், அறத்தினு, ளடங்குமென்க. உயிர்-பஞ்சப் பிராணன்கள். பிராணன்களே யிழந்தபின்னு மழி யாது நின்றல்பற்றி உண்மையற மென்றார். பலதுன்பங்களினு மிறத்தற்றுன்பமும், அதனினும் அறத்தையழித்தற்றுன்பமும் அதனினும் இரப்புத்துன்பமும் கொடியனவென்று கூறியதாயிற்று. “ஆவிற்கு நீரென்றிரப்பினு நாவிற்கு-கிரவீனிரிவந்ததில்” என்பதனாலும் இரத்தல் இழிவென்பதறிக. மானம் பூண்டவ ரிரவாரென்னும் பொதுப்பொருளால் வீமனைத் தமயந்தியையிர வாமை சாதிக்கப்படுதலால் வேற்றுப் பொருள்லைப்பணி. வையத்தை நிழலைச் செய்கின்ற என்று உரைத்தது மொன்று. குடை—குடைந்த வடிவாகத் தோன்றுவது. அறம்—(பெரியோர் களால் இதுசெய்க; இது தவிர்க என)வரையறுக்கப்பட்டது; பாவத்தை யறுப்பது எனக் காரணங் கொள்க. இழிவு என்றது எதுகை நோக்கித் திரிந்து நின்றது. (க௧)

நிறங்கிளர்வயிரத்தோளாநெட்டுயிர்ப்பெறியுந்தோறும் [ன் பிறங்குதல்சிறிதுமின்றி வேறொன்றன்மறைக்கும்பெட்பா மறங்கிளர்வேற்கண்மாதினுருவெளியவத்தனாகிக் கறங்கினெஞ்சுமூலவன்னுட்குரைப்பதுகரக்கமாட்டான்.

[இதனாற் காமநோயைமறைக்குமாறும், அது உனமத்தத்தா லே மறைபடாமையுஞ் சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். நிறம் — காந்தியினாலே, கிளர் — விளங்காநின்ற, வயிரம் — வச்சிராயுதம்போலும், தோளான் — தோள்களையுடைய அரசனானவன், நெட்டுயிர்ப்பு — பெருமூச்சை, எறியுந்தோறும் — விடும் போதெல்லாம், பிறங்குதல் — (அவற்றின் காரணமாகிய காமம்



வெளிப்படுதல், சிறிதும் - சிறிதாயினும், இன்றி - இல்லாமல், வேறென்றால் - வேறெருகாரணத்தால், மறைக்கும் - (பிறருக்கு அதனை) மறைப்பான், மறம் - கொலைத்தொழில், கிளர் - விளங்காரின்ற, வேல் - வேல்போலும், கண்-கண்களையுடைய, மாதின்-தமயந்தியினது, உருவெளி-(பிராந்தியால்) வெளியிலே தோன்றுகிறவுருவத்திற்கு, வயத்தனாகி - வசப்பட்டவனாகி, கறங்கின்-காற்றாடிபோல, நெஞ்சு - மனமானது, உழல்-சுழல், அன்றோட்கு - அப்பொய்யாகத் தோன்றுகிற தமயந்திக்கு, பெட்பால்-ஆசையால், உரைப்பது-சொல்வதைமாத் திரம், காக்கமாட்டான்-மறைக்கமாட்டான் எ-று.

நெட்கியிர்ப் பென்னுது நெட்கியிர்ப்பெறியுந்தோறு மென்றதனால் அருகிலுள்ள மந்திரிமுதலியோர்க்கு ஒருநாற் கொன்றாகவேறு வேறு காரணத்தோன்ற அபிநயித்து அவற்றின் காரணமாகிய காமத்தை மறைப்பானென்க. தோறும் - மிகுதிப்பொருட்டில் வந்தது. கறங்கின்-இன் உவமவரு பிடைச்சொல். சொல்வதைமாத் திரம் மறைக்கமாட்டானாயினு னென்க. அவனுக்குச் சொல்வதாவது அங்ளழகின் சிறப்பையும் அதுபற்றித் தனக்குண்டான விருப்பத்தையும் அவ்விருப்பங் காரணமாகத் தான்படும் வருத்தத்தையும், அவ்வருத்தத்தை யொழித்தற்கு அவளிரக்கஞ் செய்யவேண்டுதலையுஞ் சொல்லுதலாம். காமங்காரணமாக உண்டாகும் பெருமூச்சுகளை வேறுகாரணங்களாலேமறைத்தமையினாலே வஞ்சநவீந்தியணி. (௧௬)

பொறிவழியுள்ளம்போக்காப்புரவலன்காமநோயை மறைசெய்மறையாதாகமம்மரினாணுட்கொள்ளாவறைகழல்வனிலேந்தர்நெருங்குபேரவையினீங்கிநறைகமழ்சோலைசெல்வானுளத்தினினயத்தல்செய்தான்.

[இதுமுதலிவற்றால் தன்விருப்பங் கைகூடுதற்கு உதவியாகுந் தெய்வ உன்னத்தைக் காணுதற்குக் காரணமாகிய பொழில் விளையாட்டுச் சொல்லப்படுகின்றது]

இ-ள். பொறி - ஐம்பொறிகளது, வழி - வழியிலே, உள்ளம்-மனத்தை, போக்கா - செலுத்தாத, புரவலன் - அரசனாவன், காமநோயை - காமவியாதியை, மறைசெய் - (வேறு காரணங்களால்) மறைக்க, மம்மரின் - மயக்கத்தினாலே, மறையாதாக-மறையாமல்வெளிப்பட, நாண் - நாணத்தை, உட்கொள்ளா-உள்ளேகொண்டு, அறை-ஒலிக்கின்ற, கழல்-வீரக்கழலையுடைய,

அவனி - பூமியிலுள்ள, வேந்தர்-அரசர்களானவர்கள், நெருங்கு-  
நெருங்கப்பெற்றிருக்கின்ற, பேரவையின் - பெரியசபையினின்  
றும், நீங்கி - நறை - தேனானது, கமழ்-மணக்கப்பெற்ற, சோலை-  
(தனது) சிங்காரவனத்திற்கு, செல்வான் - போகும்படியாக,  
உளத்தினில் - மனத்தின்கண், நயத்தல்செய்தான் - (அவன்)  
விரும்பினான் எ-று.

பொறிகளாவன - மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னு  
மைத்துமாம். இவற்றை முறையே துவக்கு, சிங்குவை, சட்டி,  
ஆக்கிராணம், சுரோத்திரம் என்ப வடநூலார். இவற்றின் வழி  
யுள்ளம் போகலாவது - பரிசம், இரசம், உருவம், கத்தம் சத்தம்  
என்னும் விடயங்களை நுகர்வான் சேறல். புரவலன் - புரத்த  
லில் வல்லவன். கழல் - ஆகுபெயர். அவனி - காக்கப்படுவது.  
அவனம் - காத்தல். செல்வான் - வினையெச்சம். பொறிவழி  
யுள்ளம் போக்காமையாவது மனத்தை அது விரும்பியவாறு  
பொறிகளிலே செலுத்தாது ஓயுமாறு நிறுத்தலாம். முன்பாட்  
டிலே வேறென்றான் மறைக்கு மென்றதனாலே காமநோயை  
மறைக்கு மாறும், உரைப்பது கரக்கமாட்டா நென்றதனாலே  
அது வெளிப்படுமாறும் வகுத்துச் சொல்லப்பட்டமையால், இப்  
பாட்டிலே மறைசெய மறையாதாக வெனத்தொகுத்துக்கூறி  
னார். அறைகழல்வனிவேந்தர் நெருங்குபேரவையாதலின் அத  
னகத்தே தனது காமநோய் வெளிப்படுத்தல் தன்னிறைமைக்  
குணங்களுக் கிழுக்காமென்று நாணிநனென்க. அநநாணம்  
பிறர்க்கு வெளிப்படாது உள்ளே தானே யடக்கப்பட்ட தென்  
பது தொன்றாணி என்னது நாணுட் கொள்ளா வென்றார். அந்  
நாணத்தால் அச்சபையினிங்கித் தனித்திருக்க வேண்டிச் சிங்  
காரவனத்துக்குச் செல்ல விரும்பினனென்க. (20)

கொட்புறவுலவுந்தோறுங்குரத்தடைதுகளிள்குப்பை  
துட்பமாரணுக்கொன்றுதுவலருமனத்தின் கூட்டங்  
கட்புலன்கதுவல்செல்லாக்கடுப்பினைக்கற்பான்காலைப் [ன்.  
பெட்புறப்பிடித்தல்போலப் பிறங்குமாக்கொணர்மினென்று

[இதனால் இரசபுரவி கொணர்கவென்றமை  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ன். கொட்புற - சுழற்சிபொருந்த, உலவுந்தோறும் - சஞ்  
சரிக்குந்தோறும், குரத்து - குளம்புகூளினின்றும், துடை - (கால்

இரசபுரவியாவது - மங்கையர் மணம்போல மிக்க மணத்ததாய்,  
வாழைமடலைப்போலக் காதுகளை யுடைத்தாய், நான்கு கால்களும் பிடரும்  
முக்கும்முதுகும் முற்பக்கமும் வெண்ணிறமுடைத்தாய், என்பத் திருவிர்  
லயர்ந்ததாய்வுள்ளதாம். இதனை "மாதத்தம்மணமென மிக்கமணத்தது",  
எனவருஉம் சூத்திரத்தானறிக.

கலை) யடைகின்ற, துகளின் - புழுதியினது, குப்பை - கூட்டமானது, கட்புலன் - கண்ணறிவிற்கு, கதுவல்செவ்லா - பற்றுதல் கூடாத, கடுப்பினை - வேகத்தை, கற்பான் - கற்கும்பொருட்டி, கால - கால்களை, பெட்புற - ஆசைமிக, பிடித்தல்-பிடித்தலையுடைய, துட்பமார் - துண்மைபொருந்திய, அணுக்களென்னும் - அணுக்கமென்கிற, துவலரும் - (எண்ணிச்) சொல்லக்கூடாத, மனத்தின் - மனங்களது, கூட்டம் - கூட்டத்தை, போல - ஒத்துத்தோன்றாநிற்க, பிறங்கு - விளங்குகின்ற, மா-குதிரையை, கொணர்மின் - கொண்டுவாருங்கள், என்றான்- என்றுசொன்னான் (அரசன்) எ-று.

கொட்புறவுலவல் - கொள்ளிவட்டம் போன்று மண்டலித்துச்செல்லுதல். “இருவகைச்சாரியு மெதிர்ந்துவட்டமாய் - வருவழிஞ்சுழிபோன் மறுகெலாமொரு, துரகதமேனிலென்றதோற்றமொத்தொருவறநடத்தினு ரொருணத்தினே” என்பதிற்காண்க. நியாயநூலாரிமதம் பற்றி மனத்தையணுவென்றார். “இன்பமுதலிய பண்புறத்தருஉங், கருவியாம்பொறி மனமஃதுயிர்தோ, நின்றியுமையாது வேண்டலிற்பலவா, யணுவாய்நிற்குமென்மறாப்புலவர்” என்பதனாலறிக. போலுதல் - துகளின்செயல். பிறங்குதல் - குதிரைச் செயல். ஆசிரியனைத்தொழுது கற்கவேண்டிதல் மாணுக்கரது கடனாதலாலே கற்பான்கலைப் பெட்புறப் பிடித்தலென்றார். அத்துகளின் கூட்டத்தை அப்படிப்பட்ட மனக்கூட்டமாகக் குறித்தலாலே பொருட்டித்திறப்பணி. (உக)

பன்னகஞ்சுமந்தவைப்போர்தோளினிற்பரிக்குமன்னர்  
மன்னனைப்பரிப்பல்யானேவருகதிரிவதன்னை  
யென்னைநீர்தாங்குமாறென்றேழ்பரியினைநக்கென்ன [னை  
மின்னொளிறிக்குமவெண்பற் கூந்தன்மாமேற்கொண்டா

[இதனால் அக்குதிரைமேலேறினமை

சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். பன்னகம் - ஆதிசேடனாலே, சுமந்த - (ஆயிரந்தலைகளாலே) சுமக்கப்படுகின்ற, வைப்பு - பூமியை, ஓர்தோளினில் - (தனது) ஒருதோளினாலே, பரிக்கும் - தாங்குகின்ற, மன்னர் மன்னனை - அரசர்க்கரசனையானே - நான்தனியாக, பரிப்பல் - சுமக்கவல்லேன், வரு - வருகின்ற, கதிர் - கிரணங்களையுடைய, இரவிதன்னை - சூரியனை, நீர் - (பலவாகிய) நீங்கள், தாங்குமாலு - தாங்குஞ்செய்கை, என்னை - எத்தன்மைத்து, என்று - என்று பழித்து, ஏழ்பரியினை - (அச்சூரியனது தேரினுடைய ஏழுகுதி

ரைகளையும் (பார்த்து), நக்கென்ன — சிரித்தல்போல, வெண்பல்-  
வெள்ளைப் பற்களது, மின் — விளங்காநின்ற, ஒளி — ஒளியை,  
'விரிக்கும் — பரப்புகின்ற, கூந்தல் — புறமயிரையுடைய, மா-குதி  
ரையின்மேல், மேற்கொண்டான் — (அரசு) நேறினான் எ-று.

பன்னகம்—பத்—பாதம், ந—இன்மை, கம்—சஞ்சரித்தல்.  
பாதத்தினுற் சஞ்சரித்த வில்லாதது. இது சாதிபற்றியபெயர்.  
வைப்பு — ஆகுபெயர். பரிப்பல்—அல்லீற்றுத்தன்மையொருமை  
வினைமுற்று. மன்னர்—பெருமையையுடையவர். மன்—பெருமை.  
பன்னகஞ்சுமந்த வென்றவளவிலே ஆயிரமுடிகளாற் சுமக்கப்படு  
தல் விளங்குதலால் அப்படிப்பட்ட பூமிபாரத்தை ஒருதோளாற்  
சுமக்கு மரசனையான் றளியே சுமக்கின்றேனென்று தனது மிக்  
கவலிமையைக்காட்டி, அத்தகைமையில்லாத சூரியனை நீங்களே  
ழாகக் கூடிச் சுமக்குமாறென்னென்று அச்சூரியன் குதிரைக  
ளின் வலிமைக் குறைவைச்சொல்லுதற் பொருண்மைதோன்ற  
அவமதித்துச் சிரித்தல்கொள்க. அரசன் ஓர் தோளிற் பரித்த  
லாவது — ஒருதோள்வலியைக் கொண்டு பகைவரை வென்று காப்  
பாற்றுகலாம். பரித்தல் — சுமத்தலுக்குங் காத்தலுக்குஞ்சிலே  
டை. “பரிபரிசுமத்தல் வேகம் பாதுகாத்திடல்” இதனாலறிக.  
சூரியனது தேர்க்குதிரைகள் ஏழென்னுந் தொகையினவென்க.  
ஏழென்ப்பெயர்பெற்ற குதிரையொன்றே யென்பாரும், ஏழ்  
குதிரைகளுள் அவற்றுள் ஏழெனப் பெயர்பெற்ற தொன்றென்  
பாரும் மறுக்கப்பட்டனர். நக்கலென்பது ஈறுகெட்டது. குதி  
ரையின் பல்லொளி விரித்தலை அப்படிச் சிரித்தலாகக் குறித்த  
லாலே தந்திறிப்பணியாகும். (உஉ)

கொய்யுளைப் பரியிற்செல்லுங் சூரிசில்வாண் முகத்திற்  
செவ்விச், செய்யபங்கயமென்றெண்ணித் தெரிவையர்முகத்  
துலாய, வையரி பரந்தமைக்க ணளியினர் தொடர்ந்துவீழ,  
மையலங் களிற்றுவேந்தர் மலரடி பரவச்சென்றான்.

[இதனால் வனத்திற்குச் செல்லுதற் சிறப்புச்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கொய் — கொய்யப்பட்ட, உளை — கழுத்துமயிரையு  
டைய, பரியில் — குதிரையில், செவிலும் — போகாந்ந், சூரிசில்-  
அரசனது, வாள் — காந்திபொருந்திய, முகத்தில் — வதனத்தில்,  
செவ்வி — பருவமுள்ள, செய்யபங்கயமென்று — செந்தாமரைப்பூ  
வென்று, எண்ணி — (அதனை) நினைத்து, தெரிவையர் — மங்கைய  
ருடைய, முகத்து — முகங்களிலே, உலாய — உலாவுகின்ற, ஐயரி-

பஞ்சவரிகள், பரந்த-பரவப்பெற்ற, மை - அஞ்சனத்தையுடைய, கண் - கண்களாகிய, அளி - வண்டிகளது, இனம் - கூட்டமானது, தொடர்ந்து - சென்று, வீழ - வீழாநிற்கவும், மையலங்க ளிற்று - மதயானைபோலும், வேந்தர் - அரசர்களானவர்கள், மலர் - தாமரைமலர்போலும், அடி - பாதங்களை, பரவ - துதி செய்யாநிற்கவும், சென்றான் - அரசன் போயினான் எ-து.

குளிகில் - பெருமையிற் சிறந்தவன். பிடரியின் மயிர்கள் ஒன்றற்கொன் றளவொத்திருப்பக் கத்தரிக்கப் படுதலாற் கொய்யுளையென்றார். பங்கயம் - பங்கம்—சேற்றில், யம்—தோன்றுவது; தாமரை. தெரிவையர்—தெரியப்பட்ட ஆபரணத்தை யணிந்தவர். நால்வகைச் சேனைகளுள் யானைச்சேனை சிறத்தல் பற்றிக் “களிற்றுவேந்தர்” எனவித்தார். அது “தானை யானை குதிரையென்ற” புறத்தீணையியற் சூத்திரத்தானு முணரப்படும். தெரிவையர் - உலாக்காணவந்த அந்நகரத்து மகளிரென்க. நாணுட்கொண்டு வேந்தர் நெருங்குபேரவையினீங்கித் தனித் திருக்க வனத்திற்குச் செல்வோனோடு வேந்தர் உடன் செல்லுதற்கு இயையுமோ வெனின், மன்னர் மன்னனாதலின் வழிவிடச் சென்றாரென்க. அல்லது நளனுக்கு உயிர்போலச் சிறந்த நட்பரசரென்று கொள்க. கண்ணளியினமென்னும் உருவகத்தை அங்கமாகக்கொண்டு “செய்ய பங்கயமென் றெண்ணி” யென்னும் மயக்கவணி வந்தது. (உரு)

சுழிகொள்வாம் பரியிழிந்து துன்னலர் மௌலிதேய்க் குங், கழல்களிற் கழல்கள்சேர்த்த காட்சிமுன் வெருவித் தோற்ற, தழனிற் தளிர்நஞ்செய்ய தாமரைமலருமல்கி, விழைவுறு வனமென்றெண்ணி விசித்தபொற்கவசம்போன்ற.

[இதனால் வனஞ்சேர்ந்தமை சொல்லப்படுகின்றது.]

உ-ள். சுழி - சுழியை, கொள் - கொண்ட, வாம் - தாவா நின்ற, பரி - குதிரையிலிருந்து, இழிந்து - இறங்கி, துன்னலர் - பகைவரது, மௌலி - மகுடத்தை, தேய்க்கும் - தேய்க்கின்ற, கழல்களில் - அடிகளிலே, சேர்த்த - தொடுக்கப்பட்ட, கழல்கள் - செருப்புகளானவை, காட்சி - காண்கைக்கு, முன் - முன்னே, வெருவி - அஞ்சி, தோற்ற - தோற்றுப்போன, தழல்-தீயினது, நிறம் - நிறத்தையுடைய, தளிரும் - தளிர்களும், செய்யதாமரை மலரும் - செந்தாமரைமலர்களும், மல்கி - பெருக்கமடைந்து, விழைவுறு - (அவற்றாலேதமக்கரணமாக) விரும்பப்பட்ட, வன

மென்று - பொழிலென்றும் நீரென்றும், எண்ணி - ஆலோசித்து, விசித்த - (அவ்வடிகளாற்) போர்த்துக் கொள்ளப்பட்ட, பொன் - பொன்மயமாகிய, கவசம் - கவசங்களை, போன்ற - ஒத்திருந்தன எ-று.

சுழி—கழுத்திலுள்ள தேவமணி முதலாயவை. தோற்றவர், வனத்தையடைவராதலால் அரசனடிகளுக்குத் தோற்ற களிர்களுக்குந்தாமரை மலர்களுக்கும்வனவாசங்கூடற்ப்பட்டது. தழனி நத்தளிர்நென்றதனால் மாந்தளிர் அசோகந்தளிர்கொள்க. அவை நிறமும் மென்மையும்பற்றி யுவமாயின. தோற்றொளித்தாரோடு பொருதற்குச் செல்லல் அரநிலைப்போரன்றே யெனின், அவர்தோற்ற நிலையினின்று மீண்டும் பெருக்கஹடைத் திருப்பராயிற்பொருதல் அநிலைப்போரேயாம். அவற்றிற்குப் பெருக்கமாவது - நிலவளத்தாலும் நீர்வளத்தாலுந் செழுமையு மொளியுங் கொண்டிருத்தலாம். வனஞ்சோலையும் நீரும்; “வனமே நீர் மிகுதி காடு வளர்ச்சோலை” என்பதனாலறிக. அக்கழல்களை அப்படிப்பட்ட கவசங்களாகக் குறித்தலாலே பொருட்டித்திறப்பணி. வயிரியர்பாடற்றிந்தேன்செவிப்புலத்தினிதுமாந்திக் காயிரவமணையவாயார்கவரிகாலசைப்பக்காமப் பயிரெனப்படருமாதர்வெள்ளடைபாகுநலகச் செயிரறுவனங்காப்பாளர்செறிவளங்காட்டக்கண்டான்.

[இது முதலியவற்றால் வனங் காண்கின்றமை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வயிரியர் - பாடகரது, பாடல் - பாடலாகிய, தீந்தேன், மதுரத்தேனை, செவிப்புலத்து - செவியறிவாகிய (வாயி) னாலே, இனிது - இனிதாக, மாந்தி - குடித்து, கயிரவமணைய - செவ்வல்லி மலர்போலும், வாயார் - வாயையுடைய மாதர்கள், கவரி - சாமரத்தினாலே, கால் - வாயுலை, அசைப்ப - எழுப்பவும், காமப்பயிரென - மன்மதனதுபயிர்போல, படரும் - உடன்கெளகின்ற, மாதர் - மாதரானவர், வெள்ளடை - வெற்றிலைச் சுருளையும், பாகும் - பாக்குப்பிளவையும், நல்க-கொடுக்கவும், செயிரறுகுற்றமற்ற, வனம் - வனத்தை, காப்பாளர் - காப்பவர், செறிநெருங்கிய, வனம் - (சோலை) வனத்தை, காட்ட - காண்பிக்க, கண்டான் - (அரசன்) பார்த்தான் எ-று.

பாடல்களாவன - ஆற்றுவரி, கானல்வரி, சார்த்துவரி, கிளர்வரி, எடுத்துக்கோள்வரி, உள்வரி, புண்புறவரி, திணைநிலவரி,

முரிவரி, நிலைவரி, காண்வரி, கண்கூடுவரி, தேர்ச்சிவரி முதலாயின. வரியாவது - அவரவர் பிறந்த நிலத்தன்மையும், தொழிற் றன்மையுந் தோன்றப் பாடி நடித்தல் என்ப.

காமப்பயிரில் நிலைமொழி ஈறு கெட்டது. ஆசைவகப்பள்ளி யிற்போல. அது காரணயர்க்கு இன்பப்பயன் விளைவித்ததற்குக் காமனால் வளர்க்கப்பட்ட பயிரென்க. வனபாலகரைக்கொண்டே வனச் சிறப்புக்களை முறையிற் பார்க்க வேண்டிதலாலே காட்டக் கண்டானென்றார். (உரு)

கோங்கிளமுலைகடாங்கிக்கொடியிடைநுடங்கக்கூவு  
மாங்குயிற்கிளவிதன்னால்வருகெனமுகமன்கூறித்  
தேங்கமழ்வனமான்புண்ணைப்பூம்பொரிசிதறிச்செவ்வி  
தாங்குமென்றளிர்க்கைதன்னாற்கவிதரத்தகவிற்கண்டான்.

இ-ள். தேம் - பரிமளமானது, கமழ் - (தன்கண்) மணக் கின்ற, வனமான் - அவ்வனமாகிய மங்கையானவள், கோங்கு- கோங்கரும்புகளாகிய, இளமுலைகள் - இளமைபொருந்திய முலை களை, தாங்கி - சுமந்து, கொடி - பூங்கொடியாகிய, இடை-இடையானது, நுடங்க - அசைய, கூவும் - கூவுகின்ற, மா - மாமரத்தி லிருக்கின்ற, குயில் - கோகிலத்தினது, கிளவிதன்னால் - இசையினாலே, வருகென - (அரசனே) வாவென்று, முகமன் - இன் சொல்லே, கூறி - சொல்லி, புண்ணை - புண்ணையினுடைய, பூ- மலர்களாகிய, பொரி - பொரிசுளை, சிதறி - இறைத்து, செவ்வி- அழகை, தாங்கு - தாங்கிய, மென்றளிர் - மெல்லியதளிராகிய, கைதன்னால் - கையினாலே, கனி - பழத்தை, தர - (தனக்குக்) கொடுக்க, தகவின் - தகுதியாக, கண்டான் - (அரசன்) பார்த் தான் என்று.

தன்வரவைக் கண்டவளவிலே முலைகளின் பாரத்தைச் சுமந்துஇடையசையாரிந்த அன்பிற்கடையாளமாக நல்வார்த்தை சொல்லி மங்களத்தின்பொருட்டுப் பொரியிறைத்துக்காணிக்கையாகக் கனிகொடுத்துக் காண்கிற வெளரு சுமங்கலைபோல, வனமானது கோங்கரும்புகளைத் தாங்கிக் கொடியசையாரிற்பக்குயிற் சொற்களைக் காட்டிப் புண்ணைப்பூக்களை யிறைத்துத் தளிரிடைத் தொங்குகிற கனியைத் தருகின்றது போலத்தோன்ற, அரசன் காணுதற்குரிய தகுதியின்படியே கண்டானென்க. வன முதலியவற்றில் மான் முதலியவற்றின் அபேதத்தை யாரோபித்தலாலே உருவகவணி. (உசு)

அரும்பிளநகைபிற்போன்றவநிறுவெயர்விற்போன்றச்  
சுரும்பிமிர்முல்லைவீசுந்தென்றலாற்றுவனாந்தோற்றம்.  
விரும்பினர்ப்புணர்ந்தமாதர்மெய்யெழில்காட்டக்கண்டு  
பொருந்தலர்வணங்கும்வேலாற்கச்சமுமகிழும்பூத்த.

[இது முதற்பத்துப்பாட்டுக்களால் வனத்தின் முல்லையாதி  
களின் சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அரும்பு - அரும்புகளி (ஞெளி), இளநகையின் - சிறு  
நகைபோல, தோன்ற - விளங்கவும், அழிநறா - சிதறிய தேன்  
(துளிகள்), வெயர்வின் - வெயர்வுபோல, தோன்ற-தோன்றவும்,  
வீசும் - எறிகின்ற, தென்றலால் - தென்காற்றால், துவனும் -  
அசைகின்ற, தோற்றம் - தோற்றத்தையுடைய, சுரும்பு - வண்டு  
கள், இமிர் - ஒலிக்கப்பெற்ற, முல்லை - முல்லைக் கொடியானது,  
விரும்பினர் - விரும்பிய ஆடவரை, புணர்ந்த - கூடிய, மாதர் -  
மாதருடைய, மெய் - வடிவங்களது, எழில் - அழகை, காட்ட -  
காண்பிக்க, கண்டு - (அதனைப்) பார்த்து, பொருந்தலர் - பகைவ  
ரானவர், வணங்கும் - தொழப்பெறுகின்ற, வேலாற்கு - வேலை  
யுடைய அரசன்கண், அச்சமும் - அஞ்சுதலும், மகிழும் - மகிழ்  
தலும், பூத்த - உண்டாயின எ-று.

அரும்பு அதஞெளியையுணர்த்தலால் ஆகுபெயர். புணர்ந்த  
மங்கையர்க்கு உடனே பிறரைக்காணும்பொழுது தமதுபுணர்ச்சி  
நிகழ்ந்தமை குறிகளாலே வெளிப்படுமென்னும் நாணத்தாற் புன்  
சிரிப்பும் புணர்ச்சி வருத்தத்தால் வெயர்வும் உடம்பு துவனா  
தலும் வண்டிசைபோன்று சொல்லிசை பிறத்தலு முளவா  
மென்க. தனது காமத்தை யெழுப்புதலால் அச்சமும் தன்  
காதலி போலுதலால் மகிழும் அரசன் அடைந்தனன். அச்சமு  
மகிழும் அகத்தியும் வகுளமும் பூத்தன வென்னும் பொருளுங்  
குறிக்கப்படுகின்றது. முல்லைக்கொடி தன் செய்கையினாலே  
புணர்ந்தமகளிர் வடிவத் தழகைக் காட்டுதலாலே நற்பொருட்  
காட்சியணியாதும். இதற்கு இளநகையிற் போன்றவைமுதலிய  
உவமையங்கம். (உஎ)

விரும்பியகணவர்க்கண்டார்மெய்புளகுற்றவென்ன  
வரும்புகண்டகத்தவாகுமாதனைபருவத்தன்றித்  
தரும்புகையிடையிற்போன்றுங்கனிதமயந்திகொங்கைக்[ற.  
குரும்பையையிகர்ப்பப்பொன்னங் குடந்தவமுயல்வபோன்

இ-ள். விரும்பிய - (தம்மால்) விரும்பப்பட்ட, கணவர் - நாய  
கரை, கண்டார் - கண்டமகளிருடைய, புளகுற்ற - மயிர்க்குச்



சுற்ற, மெய்யென்ன - உடம்புகள்போல, அரும்பு - அரும்பிய, கண்டகத்த ஆகும் - முள்ளுகளையுடையனவாகிய, மாதுளை - மாதுளை மரங்களில், பருவத்தன்றி - பழுத்தற்குரிய காலமல்லாத காலத்திலே, தரும் - (பழுக்கத்) தரப்படுகின்ற, புகை - புகையினது, இடை - நடுவிலே, தோன்றும் - தோன்றாநின்ற, கனி - கனிகளானவை, தமயந்தி - தமயந்தியினுடைய, கொங்கை - முலைகளாகிய, குரும்பையை - குரும்பைகளே, நிகர்ப்ப - ஒப்படைய, தவம் - தவத்தை, முயல்வ - செய்கின்றனவாகிய, பொன்னங்குடம் - பொற்குடங்களை, போன்ற - ஒத்துத்தோன்றின (அரசனுக்கு) எ-று.

கண்டகம் - முள். வாகு - அழகெனினுமாம். விரும்பியகணவரைக்கண்ட மகளிர் மெய்யிற் புளகரும்பல் உவகையைப்பற்றியுண்டாவது. மாதுளைக்குரித்தல்லாத வேறுபருவத்திலே அதிற் பயனுண்டாக்கவேண்டி ஆட்டுத்தோலுற னீர்ப்பாய்ச்சி அதன் மயிர்ப்புகை யூட்டப்படுமென்க. மாதுளைங்களின்கள் தமயந்தி முலைகளின் சாருப்பியத்தைப் பெறுதற்குப் புகைத்தீயிடைத் தலைகீழாகநின்று தவஞ்செய்யும் பொற்குடம்போன்றிருந்தனதென்க. பெரும்பயன்வேண்டினோர் உக்கிரதவஞ் செய்வரென்னு முறைபற்றி யிங்ஙனுரைத்தார். அம்மாதுளைங்களினை அப்படிப்பட்ட பொற்குடங்களாகக் குறித்தலாலே தந்திறிப்பணி. (உஅ)

தண்ணாருக்கொழிக்குஞ்செய்யசம்பகநனைகள்வேனி  
லண்ணல்பாசறைவிளக்கம்போன்றனவவைமேல்வண்டு  
நண்ணியதூமம்போன்றுநசையுநர்ச்சலபங்கொன்றிட்  
டெண்ணரும்பழிகள்போன்றுந்தனித்தனியிருந்தமாதோ.

இ-ள். தண் - குளிர்ச்சிபொருந்திய, நற - தேனை, கொழிக்கும் - சொரிகின்ற, செய்ய - சிவப்பாகிய, சண்பகம் - சம்பகத்தினுடைய, நனைகள் - அரும்புகளானவை, வேனில் - வசந்தகாலத்திற்குரிய, அண்ணல் - தலைவனது, பாசறை - (சோலையாகிய) படைவீட்டினுள்ளேவைக்கப்பட்ட, விளக்கம் - தீபங்களை, போன்றன - ஒத்திருந்தன, அவைமேல் - அவ்வரும்புகளின் மேலே, வண்டு - (விழுகின்ற) வண்டுகளானவை, நண்ணிய - பொருந்திய, தூமம் - புகையை, போன்றும் - ஒத்தும், நசையுநர் - காமிகளாகிய, சல்பம் - வீட்டில்களை, கொன்று - கொலைசெய்து, ஈட்டு - (அவ்விளக்குகளாலே) சம்பாதிக்கப்பட்ட, எண்ணரு - எண்ணுதற்கரிய, பழிகள் - பாவங்களை, போன்றும் - ஒத்தும், தனித்தனி - வேறுவேறாக, இருந்த - இருந்தன. (அரசனுக்கு) எ-று.

சண்பகமும் வேங்கையும் வண்டுணுமலர்மரம் என விருக்கச் சண்பகத்தின்மேல் வண்டுசேர்ந்ததாகச் சொல்லிய தென்னை யெனின், அதற்கு வண்டுசேர்ந்து தேனையுண்டா லிறந்துபடு மென்பதே கருத்தாகலின் மற்றை மலர்போல அதன்கண்ணுஞ் சேருமென்க. மன்மதனுக்குப் படைவீடு சோலையே யாதலின் வேனிலண்ணல் பாசறையென்றார். \* “தொடையிலஞ்சி மஞ்ச ளிளஞ்சோலை படைவீடு” என்பதனாவதிக. “நசையுந் துயர வேளீட் டெண்ணரும் பகழிபோன்று” மெனப்பாடமுமுண்டு. அதுமுதலானோடு மாறுபட்டும், வண்டுகள் அம்புகள்போன்று அவற்றின் மேலிருத்தற் கியையின்றி நின்றலுங்காண்க. பழி யைக் கரிதென்பது செய்யுள்வழித் து சம்பக வரும்புகளை அவ் விளக்குகளாகவும், அவ்வரும்புகளின்மேல் மொய்த்த வண்டுகளை அவ்விளக்குகளின்மேற் றங்கிய புகைகளாகவும், அப்படிப்பட்ட பழிகளாகவுங் குறித்தலாலே நுந்தறிப்பணியாகும். பழியாகக் குறித்தற்கு நசையுநர்ச்சலப மென்னும் உருவகம் அங்கம். (உக) பூங்கழைக்குமரனேவாற்புலம்புகொண்டினைவார்துன்ப மாங்குயிலுரைப்பமூசம்வரியளிமுரல்வவசுத் தேங்கமற்பொழில்வாய்விட்டுக்கேட்பதுகிவணக்கூறு மாங்கதற்கன்றிலோதையதிசயித்தரற்றல்போன்ற.

இ-ள். பூ - அழகிய, கழை - கருப்புவில்லையுடைய, குமரன் - மன்மதனது, ஏவால் - அம்பினாலே, புலம்பு - துன்பத்தை, கொண்டு - அடைந்து, இனைவார் - இளைக்கின்றவரது, துன்பம் - துன்பத்தை, மா - மாவிலுள்ள, குயில் - குயில்கள், உரைப்ப - சொல்லாநிற்க, வரிமுரல்வ - இசைபாடுவனவாகிய, மூசம் - மொய்க்கின்ற, அளி - வண்டுகளுக்கு, வாசம் - இருப்பிடமாகிய, தேம் - தேளினால், கமழ் - மணக்கின்ற, பொழில் - சோலையா னது, வாய்விட்டு - உங்கொடுத்து, கேட்பது கிவண - கேட்பது போன்றிருக்க, கூறும் - சொல்லப்படுகின்ற, ஆங்கு - அவ்வி டத்தே, அதற்கு - அச்செய்திக்கு, அன்றில் - அன்றிற்பறவைக

\* “ஆலைக் கரும்புகிலை யைங்களைபூ நாண்கரும்பு மாலைக் கிளிபுரவி மாருதந்தேர் - லேலை கடிமுரசங் கங்குல் களிறுகுயில் காளங் கொடிமகரக் திங்கள் குடை. தொடையிலஞ்சி மஞ்சளிளஞ் சோலைபடை வீடு படைமங் கையர் கழுமம் பாளை - யிடுகவரி காளாஞ்சி மல்லிகையாங் காரிகையீர் மாநனுக்கு வாளாமோ லைப்பூவு மால்.

ஞடைய, ஓதை - ஒலிகளானவை, அதிசயித்து-ஆச்சரியப்பட்டு, அரற்றல்போன்ற-கூவதல்போன்றிருந்தன (அரசனுக்கு) எ-று.

சிவண - உவமவுருபிடைச் சொல். குயிலுரைப்ப வென்ற னேனுங் குயிலின துகூவுதல் அதன துரைத்தல்போலத்தோன்றா நிற்ப வென்பது பொருளாகக்கொள்க. இடைவிடாது நிகழும் வண்டொலி இடைவிட்டு நிகழும் உங்கொடுத்தல் போலுதற் கியையுமோவெனின், அவ்வண்டினது சிற்றொலி குயிலினது பேரொலியில் இடையிடை மறைந்து அங்ஙனம் தோன்றுதலா வியையுமென்க. திட்டமில்லாத கருப்புவில்லையுடைய நம்பால் வருந்துதல் ஆச்சரியத்திற்குக் காரணமாமென்க. அக்குயில் களைச் சொல்வனவாகவுஞ் சோலையைக் கேட்பதாகவும் அன்றில் களினொலிகளை அவற்றி னதிசயவொலிகளாகவுங் குறித்தலாலே தந்தறிப்பணி. (ந.0)

வெண்மதிக்கவிகைவேந்தன் விழாவயர்வனமான்பைந்தாட் டண்மலர்க்காந்தாங்கைமறித்தவிதைதவபோன்ற வெண்மலர்பொதுளுந்தேமாதளிர்விரலசைத்துள்ளுறுங் கண்ணுகர்வண்டினுர்ப்பாற்காமுகர்ச்சினப்பபோன்ற.

(இ-ள். வெண்மதி - வெள்ளிய சந்திரனை, கவிகை - குடையாகவுடைய, வேந்தன் - மன்மதனது, விழா - உற்சவத்தை, அயர் - செய்தற்கிடமாகிய, வனமான் - வனமாகிய மங்கையை, காந்தள் - காந்தள்களானவை, பைந்தாள் = பசியகாம்பையுடைய, தண்மலர் - தண்ணியமலர்களாகிய, அங்கை - அழகியகைகளாலே, மறித்து - (அச்செய்தியைக் கேளேலென்று) தடுத்து, அளி - கருணையினாலே, ததைவபோன்ற - நிறைகின்றன போன்றன, ஒண்மலர் - ஒள்ளியமலர்களாலே, பொதுளும் - நிறைந்திருக்கின்ற, தேமா - தேமாமரங்களானவை, தளிர் - தளிராகிய, விரல் - விரலை, அசைத்து - ஆட்டி, உள்ளுறும் - உள்ளொழுருகின்ற, கள் - தேனை, துகர் - உண்கின்ற, வண்டின் - வண்டுகளது, ஆர்ப்பால் - ஒலியினாலே, காமுகர் - காமிகளை, சினப்ப போன்ற - (உங்காருஞ்செய்து) கோபிக்கின்றன போன்றன (அரசனுக்கு) எ-று.

மன்மதனது விழாவாவது ஆடவரு மகளிருஞ் சென்று சோலையின் கண்ணே, பூக்கொய்தும் புனல்விளையாடியுங் காமவின் பத்தை யனுபவித்தலாம். அல்லது மன்மதனுக்கெடுப்பதோர் சிறப்பெனினுமாம். இன்னும் வெண்மதிபோலுங் கவிகையுடைய

நளராசனது விழாவெனினுமமையும். முற்பாட்டிற்குயில் சொல்ல வனத்தாற் கேட்கப்பட்டசெய்தி கொடிதாகலின் அவ்வனத்தை நோக்கி நீயதைக் கேளற்க வெனக் காந்தள் மலர்க்கைகளாலே விலக்கினவென்க. அளிததைதற்குச் சிலேடையாற் கருணை கூர்த லென்றும் வண்டுகணிறைதலென்றும் பொருள்கொள்க. இக்காந்தள் விலக்குதலே யிதன்முதனுலிற் சொல்லப்பட்ட படியே முற்பாட்டிலே யடக்காமல் வேறுமுடிபுசெய்தற்கு ஏது வென்னையெனின், அம்முதனுலுளில்லாத அன்றிலினத்சயித் தரற்றலே அதிலே மிகுத்துச் சொல்லியவதனாலிதனை வேறு முடிபு செய்தார் போலும். இப்பாட்டிலே காந்தளது தோற்ற மும் மாவினது தோற்றமுஞ் சொல்லப்பட்டன. காந்தட்செடி களை அங்ஙனந் தடுப்பனவாகவும் மாமரங்களை அப்படி வெருட் டவனவாகவுங் குறித்தலாலே தந்திற்ப்பணியாகும். (ந.க)

பொன்னிதழ்ச்சண்பகத்திற்புரிமுறுக்கவிழத்தூங்கி யின்னருத்துளியினோடுமகரந்தமிறைப்பலுதித் தென்னிடுங்களிகொள்வண்டுசேர்ந்தமைகாமவெந்நோய் துன்னினர்க்கின்னல்காட்டுந்நாமகேதுவினைப்போன்ற.

இ-ன். புரி - கட்டினது, முறுக்கு - முறுக்கானது, அவிழ்- விரிய, தூங்கி - ஆடி, இன் - இனிதாகிய, நரு - தேனினது, துளியினோடு - துளியுடனே, மகரந்தம் - மகரந்தப்பொடியை, இறைப்ப - உதிர்க்க, ஊதி - (வாயினு) லூதி, தென்னிடும்-இசை பாடுகின்ற, களிகொள் - களிப்பைக் கொண்ட, வண்டு - வண்டிக ளானவை, பொன் - பொன்னிறம்பொருந்திய, இதழ் - இதழ் களையுடைய, சண்பகத்தில் - சண்பகப்பூக்களிலே, சேர்ந்தமை- சேர்ந்தமையால், (அம்மலர்கள்), காமம் - காமமாகிய, வெந்நோய்- வெப்பநோயை, துன்னினர்க்கு - அடைந்தவர்க்கு, இன்னல்- (பின்வருந்) துன்பத்தை, காட்டும் - காண்பிக்கின்ற, தாமகேது வினை - வான்மீனை, போன்ற - ஒத்துத் தோன்றின (அரச னுக்கு) எ-று.

வண்டுகள் சண்பகத்திலே தேனுண்டவளவிலே இறந்துபடு மாதலால் அப்படி ஆடியுதல் மற்றைமலர்களி லென்றுகொள்க. களிப்பினாலே தம்பகைமை கருதாது சேர்ந்தன வெனினு மமையுமென்பதற்குத் தென்னிடுங் களிகொள் வண்டென்றார். சேர் தல் மாலையோலொன்றன்பின்னொன்றாக வந்துவீழ்தல். தாம கேது உலகத்தார்க்குப் பெருந்துன்பத்தைச் செய்தல்போல வண் டொழுங்கோடு கூடிய சண்பகமலர் காமிகளுக்குப் பெருந்துன்

பத்தைச் செய்தலாலும் வண்டொழுங்கு வால்போலவுஞ் சண்பக மலர் அதனையுடைய மீன்போலவு நின்றலாலுந் தூமகேதுவினைப் போலுமென்றார். தூமகேது - புகைக்கொடி. அது வட்டம், சிலை, துட்பம், தூமம் என நான்குவகைப்படும். வால்வெள்ளி யென்பாருமுளர். தூமகேது பின்வரும் பஞ்சமாதலியவற்றிற்கு உற்பாதமாகலாற் பெருந்துன்பத்திற் கேதுவாமென்க. சண்பக மலரோடு சேர்ந்த வண்டொழுங்கை அப்படிப்பட்ட தூமகேது வாகக் குறித்தாலே துந்தரிப்பணி. தூமக்கோட்கு மேற்கோள் வருமாறு—புறநானூறு-கக௭. “மைம்மீன் புகையினுந் தூமந் தோன்றினுந் தென்றிசை மருங்கின் வெள்ளியோடினும் வயலக நிறையப் புதற்பூ மலர்” (௩௨)

### சிலப்பதிகாரம்.

“கரியவன் புகையினும் புகைக் கொடி தோன்றினும்  
விரிகதிர் வெள்ளி தென்புலம் படரினுங்  
கால்பொரு நிவப்பிற் கடுங்குர லேற்றொடு  
குன்றுதிர் கொண்மூப் பெயல்வளஞ் சுரப்ப”

குளிர்தறுஞ்சாந்தநாறுங்கூவினங்கனிமுள்ளே றுண்  
டொளிரவனகணிகைமாதர்வரிமுலைக்குவமைசான்ற  
தனையமிழ்பாடலத்தின்கவிணர்சம்பராரி  
யுளைவுறவிருவர்மேலுமுடற்றினப்பகழிபோன்ற.

இ-ள். முள் - முள்ளினாலே, ஏறுண்டு - கிழிக்கப்பட்டு, ஒளிரவன் - விளங்குகின்றவையாகிய, குளிர் - குளிர்ச்சிபொருந் திய, நறுஞ்சாந்தம் - நல்லசந்தனம்போல, நாறும் - மணக்கின்ற, கூவினங்கனி - வில்லப்பழங்களானவை, கணிகைமாதர் - பரத் தையருடைய, (சாந்தம்) - சந்தனத்தினாலே (நாறும்) மணக் கின்ற, வரி - நகக் குறிகளையுடைய, முலைக்கு - முலைகளுக்கு, உவமை - ஒப்புமையில், சான்ற - சிறந்தன; தனையமிழ் - கட்டவிழ்த்த, பாடலத்தின் - பாதிரி மரங்களுடைய, கவர் - கவர்தற் குரிய, இணர் - பூங்கொத்துகளானவை, சம்பராரி - மன்மத னானவன், உளைவுற - வருந்தும்படியாக, இருவர் மேலும் - நாயக நாயகிக ளிருவர்மேலும், உடற்று - கோபித்ததற்கு (வைத்திருக் கப்பட்ட) இனப்பகழிபோன்ற - அம்புக்கூட்டம் போன்றன (அரசனுக்கு) எ-று.

சாந்தநாறு தல்முலைக்குங் கூட்டப்பட்டது. குலமங்கையர்முலை களுக்கு நகக்குறிவிசேடித்துச் சொல்லுதல்தகுதியன்றாமாதலிற் கணிகைமாதர் வரிமுலை யென்றார். அன்றியும் அவர் பலரையும்

புணர்தலின் நகக்குறி மிக்குத் தோன்றுமென்க. அவ்வில்வக்களிகளுக்கு அப்படிப்பட்ட கணிகைமாதர் முலைகளை யுவமித்தலால் உவமையணியாதும். இனப்பகழியென்றதற்கு அதற்கிடமாகிய அம்பரூத்தானியென்பதும், இருவரென்றதற்கு விரும்பிய ஆடவரும் மகளிருமென்பதுங் கருத்தாகக்கொள்க. “கவரிதழ்ச்சம்பராரி யுளைவுறவிருவர்மேலு முடற்றினப் பகழிபோன்ற” எனப் பாடமுமுண்டு. இருபிளப்பாகிய விதழ் அதற்கின்மையாலும் இரண்டம்புகளை யொன்றாகச்சேர்த்து இருவர்மேற் செலுத்துதல் கூடாமையாலும் இதன் முதலான்முடிபிற்கு வேறுபடுத்தலாலும் பொருந்தாமையுணர்க. அப்பாதிரிப்புங்கொத்துகளை அவ்வம்பரூத்தானியாகக் குறித்தலாலே நுதிநுதிப்பணி. வில்வமும் பாதிரியுங் கூறப்பட்டன. சம்பராரி - சம்பரனென்னும் அசுரனைக் கொன்றவன்; மன்மதன். அதுசரிதம் கூர்மபுராணத்தும், பாகவதத்துங் காண்க. (௬௬)

பாசிலையிடையிற்பூத்தபைந்துணரகத்தினாய  
மாசறுநிலவுகாலு மதியினைவிழுங்குநாளிற்  
நேசறுகலைகன்யாவுந்தின் றுதின்றுமிழ்நூந்திக்  
காசறுகடிகைச்செங்கட்கருநிறப்பாந்தள்போன்ற.

இ-ள். பாசிலை-பச்சிலைகளையும், இடையில்-நடுவிலே, பூத்த மலர்ந்த, பைந்துணர் - குளிர்ச்சிபொருந்தியமலர்களையுமுடைய, அசத்தி - அகத்திமரங்களானவை, தாய - பரிசுத்தமாகிய, மாசறு - குற்றமற்ற, நிலவு - சந்திரிகையை, காலும் - வீசுகின்ற, மதியினை - சந்திரனை, விழுங்குநாளில்-உட்கொள்ளுகிறநாளிலே, நேசறு - காந்திபொருந்திய, கலைகன்யாவும் - கலைகளையெல்லாம், தின்றுதின்று - ஒவ்வொருகலையாகத்தின்று, உமிழும்-உமிழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற, துத்தி - படப்புள்ளிகளையும், காசறு - இரத்தனம்பொருந்திய, சுடிகை - உச்சியையும், செங்கண் - செய்யகண்களையும், கருநிறம் - கரியநிறத்தையுமுடைய, பாந்தள்போன்ற பம்பாகிய இராகுபோன்றன (அரசனுக்கு) எ-று.

துணர்மலரென்பது “போதுவீதுணர்மலர்” இதனாலிக. தாயமாசறு நிலவென்னு மடையை அம்மலர்க்குங் கூட்டிக. மதியினை விழுங்குநாள் அபரபக்கத்துப் பதினைந்து நாட்களுமென்க.

\* சந்திரனை இராகு பற்றுதலின் காரணத்தைக் கந்தபுராணத்தில் மாசாத்தாப்படலத்திற் பரக்கக் காண்க. கூர்மபுராணம் இராகுவைப் பூமியின் சாயையெனக் கூறுகின்றது. சூத சங்கிதையும், சாமவேத உபநிடதமாகிய தரிசுபேபிடதமும் இதனுண்மை வேறென வுரைத்தன.

அவற்றுள்ளே சந்திரனுக்குத் தினம் ஒவ்வொருகலை குறைதலை இராகுவினாலே அங்ஙனம் தின்னப்பட்டுக் குறைதலாகக் கற்பித்து அப்பொருண்மை தோன்றத் தின்று தின்றென்றார். அன்றியும், சந்திரகிரகண காலமென்னுமாம். தேவநாகமாகிய இராகு வென்பது தோன்றற்குக் காசுறுசுழிகைச் செங்கணென்னுமடை கொடுத்தார்போலும். இராகு கரிதென்பது. “இராகுக்கோள் கரும்பாம்பு” என்பதனாலறிக. கருமைக்கும் பசுமைக்கும் மிகக் வேற்றுமை தோன்றாமையிற் பச்சென்ற தழைகளாற் குழப்பட்ட வகத்தி கரியவிராகு போலுதலும் அதன் மலர்கள் அவ்விராகுவால் மென்றுமிழப்பட்ட சந்திர கண்டங்கள் போலுதலுங் கொள்க. அவ்வகத்தியை இராகுவாகக் குறித்தலாலே தந்திறிப்பணியாம். (௩௪)

கலி விருத்தம்.

வின்புருவியன்சினைத் தருக்கண்மேவிப  
தன்கனிப்பொறையினுற்றலைவணங்கின  
தெண்கடற்கலைபுனைசெல்வமாநிலப்  
பெண்கொடிதாடொழும்பெற்றிபோன்றவே.

இ-ள். மேவிய - விரும்பப்பட்ட, தண் - தண்ணிய, கனி - பழங்களது, பொறையினால் - பாரத்தினாலே, தலை - தலைகள், வணங்கின - வளைந்தவையாகிய, விண் - ஆகாயத்தில், புரு - நுழைந்த, வியன் - விசாலமாகிய, சினை - கிளைகளையுடைய, தருக்கள் - மரங்களானவை, தெள் - தெள்ளிய, கடல் - கடலாகிய, கலை - ஆடையை, புனை - உடுத்த, செல்வம் - செல்வத்தையுடைய, மா - பெரிய, நிலப்பெண்கொடி - பூமிதேவியினது, தாள் - அடியை, தொழும் - வணங்குகின்ற, பெற்றி போன்ற - தன்மையுடையன போன்ற (அரசனுக்கு) ஏ-று.

வியல் என்னும் உரிச்சொல் ஈறுதிரிந்தது. கடல்—தோண்டப்பட்டது. பெற்றியன வென்பது இறுதிரிலைகெட்டது. தன்மைப் பெற்று வளர்த்த தாயென்று வணங்குதல்கொள்க. அவ்வணங்கிய மரங்களைப் பூமிதேவியைத் தொழுவனவாகக் குறித்தலாலே தந்திறிப்பணியாம். (௩௫)

அளீமுரலணிமலரேசாகம்பூத்தன  
தெளிவருகாரணப்பெயரினசெவ்வியா  
லெளிவருகாமுகர்க்கிரங்கிவேணுந்  
தளிர்மறையமுற்கணைதரித்தபோன்றவே.

இ-ள். பூத்தன - மலர்த்தனவாகிய, அளி-வண்டுகளானவை, முரல் - ஒலிக்கப்பெற்ற, அணி - அழகுபொருந்திய, மலர் - மலர்களுடைய அசோகம் - அசோகமரங்களானவை, தெளிவரு-தெளியவந்த, காரணப்பெயரின் - காரணப்பெயரினது, செவ்வியால் - அழகினாலே, எளி - எளிமையோடு, வரு - (தம்மிடத்திலே) வருகின்ற, காமுகர்க்கு - காமிகளுக்கு, இரங்கி - உள்ளிரங்கி, வேள் - மன்மதனது, அழற்கணை - நெருப்ப்புகளை, நறுந்தளிர் - நல்ல தளர்களிலே, மறை - மறைத்து, தரித்தபோன்ற - தரித்திருக்கின்றவை போன்றன (அரசனுக்கு) ஏ-று.

அசோகஞ் சோகமில்லாததாம். சோகமில்லாத தாதலால் எம்மையுஞ் சோகமில்லாதவ ராக்குமென்று சரணமடைகின்ற ரென்க. தமக்கடைக்கல் மாயினோரைக் காவாதுவிடல் மகாபாதகமாகலால் இரங்கினவென்க. அந்நெருப்ப்புகளை யஞ்சினோர்க்கு அவற்றை வெளிப்படுத்தாம லிருக்கை காத்தற்கு உபாயமென்பது கருத்து. மலருக்குச் சொல்லப்பட்ட அளிபோல அழற்கணைக்குப் புலககுறிக்கப்படுகின்றது. அசோகமுலர் அழல்போற் சிவந்து தோன்றலின் அழற்கணை யென்றார். மறைத்தென்பது மறையென விற்கெட்டுகின்றது. “வரிப்புனை பந்தொடு பாவைதூங்க” வென்பதில் வரிந்தென்பதுபோல. அசோகமென்னும் பெயர்க்கு வேறு பொருளைக் கற்பித்தலாற் பிரநிலை நயிற்சியணியாம். இது அங்கம். அவ்வசோகத்தை அங்ஙனம் தரித்தனவாகக் குறித்தலாலே தந்திற்ப்பணியாம். இது அங்கி. வேள் - விரும்பப்படுபவன். (ந சு)

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

மணங்கமழ்முடவெண்டாழைமலரின்வார்நதவமாந்திக் [ற  
கணங்கொள்வண்டி-னமுந்தேனுங்களித்திடைவதிர்ததோற்  
மணங்கரவசைத்தேநானீத்தவரும்பழிசுமந்ததென்ன  
நிணங்கமழ்வேலான்கண்டுநெஞ்சுறவிழித்துச்சொல்வான்.

[இதுமுத னன்குடாட்டுக்களால் தாழம்பூவை  
வெறுத்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். நிணம் - (பகைவரது) கொழுப்பானது, கமழ் - நாறுதற்கிடமாகிய, வேலான் - வேலையுடையவன், முடம் - முடமாகிய, தாழை - தாழையினது, மணங்கமழ் - மணக்கின்ற, வெள்-வெண்மைபொருந்திய, மலரின் - பூவின், வார் - ஒழுகாநின்ற,



நறவம் - தேனை, மாந்தி - குடித்து, கணம் - கூட்டத்தை, கொள் - கொண்ட, வண்டு - கருவண்டுகளின், இனமும் - சாதிகளும், தேனும் - தேன்வண்டுகளும், களித்து - மகிழ்ந்து, இடை (அத) னடுவில், வதிந்த - தங்கிய, தோற்றம் - தோற்றத்தை, கண்டு - பார்த்து, அணங்கரவசைத்தோன் - பரமசிவனால், நீத்த - தள்ளிவிடப்பட்ட, அரும்பழி - நீக்கக்கூடாத பழியை, சுமந்த தென்ன - (இம்மலர்) சுமந்ததென்று, நெஞ்சுற - நினைப்புண்டாக, இழித்து - இகழ்ந்து, சொல்வான் - கூறுவான் - ஈ - று.

வார் என்னும் உரிச்சொல் ஒழுகல் என்னும் பொருட்டாய் மிகுதியைக் குறிக்கின்றது. நறவம் - இதன்கண் அம் சாரியை, அரவு அசைத்தல் - சர்ப்பங்களை ஆபரணமாகத்தரித்தல், அதன் காரணம் காசிகண்டத்தீய் றெரிக. நான்முகன் அன்ன வடிவங் கொண்டு நெருப்பு மலையாய்நின்ற பரமசிவனது திருமுடியை நெடுங்காலந் தேடிக்கண்டிலாதமீள்கையில், அம்முடியினின்றும் வீழ்கின்ற தாழம்பூவைக்கண்டு தான்கண்டாளுகப் பொய்க்கரி கூறுதற்கு உடன்படுதலால், அம்மலர் பரமசிவனாற் கோபித்து இன்றுமுத லெனக்காகாயென்றிகழ்ந்து தள்ளப்பட்டதென்பது சரிதம். சிறந்தோனுக்குப் பெரியோரால் தள்ளப்படுதலே பழி விளைக்கு மென்பது கருத்து. அத்தாழம்பூவை அப்படிச் சுமந்த தாகக் குறித்தலாலே தந்தறிப்பணியாய். (கஉ)

நாகிளவரிவண்டுண்டுநறவுகொப்பளிக்குங்கைதாய்  
பாகுறுகழைவேளையிற்பறிப்பரிநாயுள்வாள்  
யேகமெய்தளர்ந்தோர்நெஞ்சமீர்ந்திடுமுள்ளம்பென்றே  
வாகைவின்மதனைச்செற்றோன்வனைந்திடாநிகழ்ந்தவாடேற.

இ-ள். நாகிள - இளமைபொருந்திய, வரி (இசைபாடுகின்ற, வண்டு - வண்டுகளானவை, நறவு - தேனை, உண்டு - குடித்து, கொப்பளிக்கும் - உமிழ்தற்கிடமான, கைதாய் - தாழம்பூவே, பாகு - சாளுனது, உறு - பொருந்திய, கழை - கருப்புவில்லினால், வேள் - மனமதனானவன், எய்யின் - எய்தால், பறிப்பரிநாய் - பிடுங்கப்படாததாகி, உள் - உள்ளிருந்து, ஆவி - உயிரானது, எக-நீங்க, மெய் - உடம்பு, தளர்ந்தோர் - தளர்ந்தவிரகிகளுடைய, நெஞ்சம் - மனத்தை, ஈர்ந்திடம் - ஆறுக்கின்ற, முள்ளம் பென்றே - முள் அம்பென்று (உன்கொடுமையை நினைத்தே), வாகை - வெற்றிபொருந்திய, வில் - வில்லையுடைய, மதனை - மன்

மதனை, செற்றோன் - வென்ற பரமசிவன், வணைந்திடாது-குடாமல், இகழ்ந்த - (உன்னை) யிகழ்ந்ததற்கு, ஆறு-காரணமாம் ஏ-று.

நாகிளவென்பன வொரு பொருள் குறித்த விரு சொற்கள் “ஒருபொரு ளிருசொற் பிரிவில வரையார்” என்ற தோல்காப்பிய விதியினடக்குக. தாமழ்ப்பூவினுடைய நடுமுட்களும் இரு புடைமுட்களும் எதிரிட்டடுக்கி நின்றலால் அதனடிதுனிகளில் யாதொன்றைப்பற்றியிருக்கினும் அறுக்குமாதலாற் பறிப்பரிதாமென்க. வாகைவினமதனைச்செற்றோ னென்றமையாலே தன்பகைவனுக்கு உபகரணமாயிருப்பதே பொறுக்கக் கூடாததாயிருக்குமாயிற் கொல்வதாயு மிருந்தாற் சொல்வானென் என்றதாயிற்று. கடவுளிகழ்தற்கு எதுவாகாத அப்படிப்பட்ட முள்ளம்பா யிருக்கையை எதுவாகக் குறித்தலாலே ஏதுத்தந்தறிப்பணியாம். கைதாய் என்னுந் சொல் இழிவுப்பொருடோன்ற நின்றது. மதன்—அகங்காரத்தை விளைப்பவன். (1)

பசியநெட்டி லையதாழைமடலெனுமிர்வாள்பற்றி  
அசையறுகாமத்தச்சன்மையலாம்வளியினாளு  
மசைவொடுதொர்ந்துகல்வியருந்தழையுருத் துநிற்கு  
நசையுந்நெஞ்சத்தாருநடுவுறப்போழுமாதோ.

இ-ள். பசிய - பசுமைபொருந்திய, நெடு - நெடிய, இலைய- இலைகளையுடையனவாகிய, தாழை - தாமழ்ப்பூவே, மடலெனுமி- (உன்) னிதழென்கின்ற, ஈர்வாள் - பல்வாளை, பற்றி - பிடித்து, வசையறு - பழியற்ற, காமத்தச்சன் - மனமதனாகிய தச்சனானவன், மையலாம் - மயக்கமாகிய, வளியின் - காற்றினாலே, நாளும்- பலநாளும், அசைவொடு - அசைதலுடனே, தளர்ந்து - வாடி, கல்வி - கல்வியறிவாகிய, அருந்தழை-அரியதழையை, உருத்து- உதிர்த்து, நிற்கும் - நிற்கின்ற, நசையுந் - காமிகளுடைய, நெஞ்சம் - மனமாகிய, தாரு - உலர்ந்தமரத்தை, நடு - நடுவிலே, உற- பொருந்த, போழும் - பிளப்பான் ஏ-று.

கல்வி-ஆருபெயர். தாழை அண்மைவீளி. காமத்தச்சனென்றில் நிலைமொழி யீறுகெட்டது. கர்மமேவிடுவார்க்குக் கல்வியறிவு குறையுமாதலால் மையலாம் வளியிற்கல்வி யருந்தழையுருத்தென்றார். “போதந் தனங் கல்வி போன்றவருங் காலமயன் மாதர்மேல் வைப்பார் மனம்” எனத் தெய்வப்புவழை ஓளவைப் பிராட்டியார் அருளியதனாலு முணர்க. மடலாதி

களிலே யீர்வாளாதிகளின் அபேதங்களை யாரோபித்தலாலே உநுவகவணியாம். தரு - நீட்டல் விகாரம். ஈர்வாள் - அரிவா ளுமாம். நசையுநர் - இதில் ந் - பெயரிடைநிலை. (௩௬)

விழையுநரானிபோமும்வேனிலானிரதமுறுங் [ன் கழைகுழைத்தளிநானேற்றிக் கணைமலர்தொடுக்கிறீந்தே மழையினிற்கரங்களுளும்வழுவழுத்திழுக்காவண்ணந் தழைமடற்கைதாய்நின்பொற்றுதுகைதிபிர்ந்தெய்வானால்.

இ-ள். விழையுநர் - விரும்பினவருடைய, ஆவி - உயிரை, போமும் - பிளக்கின்ற, வேனிலான் - மன்மதனுவன், இரதம்-சாரானது, ஊறும்-ஒருகுக்கின்ற, கழை-கருப்புவில்லை, குழைத்து-வளைத்து, அளிநான் - வண்டுகளாகிய நாரியை, ஏற்றி - பூட்டி, கணைமலர் - பூவம்புகளை, தொடுக்கின் - எய்யும்போது, தீம்-மது ரம்பொருந்திய, தேன் - தேனினது, மழையினில் - மழையினாலே, கரங்கள் - (தன்) கைகளானவை, நாளும் - தினந்தோறும், வழுவழுத்து - நழுவிநழுவி, இழுக்காவண்ணம் - தப்பிப் போகாதபடி, தழை - தழைத்த, மடல் - இதழ்களையுடைய, நைதாய் - தாழம்பூவே, நின் - உனது, பொன் - பொன்னிறம்பொருந்திய, தாது - துகளை, கை - தன்கைகளிலே, துமிர்ந்து - பூசிக் கொண்டு, எய்வான் - (அவன் என்மேற்) செலுத்துகிறான் எ-று.

அத் தாழம்பூவில் மற்றமலர்களினும் மிக்க துளிருத்தல் பற்றி அங்ஙனங் கூறப்பட்டது. மன்மதனது கருப்புவில், இருப்புவில், பூவில் என்பவற்றுட் கருப்புவில் சிறந்த தாகலின் அதனையே யீண்டுப் பலவழியும் எடுத்தோதினார். கைகை - கையில்தைப்பது ஆதலின் தாழைக்குக் காரணப்பெயர். வைகை என்றற்போல. (௪௦)

குனிசிலே வேனிலான்கைக் குருதிதோய் பிறைவாயம்பின், நனியெழில் கவர்ந்துதோன்றித் தணந்தவர் தமையெஞ்ஞான்றுந், துனியுற முருக்குகின்ற தொழிலினு லன்றோநின்னை, முனிவுடனுலகில்யாருமுருக்கலரென்கின்றாரோ.

[இதனால் முருக்கம்பூவை வெறுத்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். குனிசிலே - வளைக்கப்பட்ட வில்லையுடைய, வேனிலான்-வசந்தகாலத்திற்குரியமன்மதனது, கை-கையிலிருக்கின்ற, குருதி-உதிரத்திலே, தோய் - முழுகிய, பிறைவாயம்பின்-பிறை

போன்ற வாயையுடைய அம்பினது, தனி - ஒப்பற்ற, எழில்-  
அழகை, கவர்ந்து - வெளவி, தோன்றி - விளங்கி, தணந்தவர்  
தூமை - பிரிந்தவரை, எஞ்ஞான்றும் - எந்நாளிலும், துனியுற-  
துன்பத்தையுடைய, முருக்குகின்ற - கொல்கின்ற, தொழிலினு-  
லன்றோ - செய்கையினுலன்றோ, நினை - (முருக்கம்பூவே)  
உன்னை, முனிவுடன் - வெறுப்புடனே, உலகில் - உலகின்  
கண்ணே, யாரும் - எவரும், முருக்கலரென்கின்றார் - முருக்கல-  
ரென்று சொல்லுகின்றார். எ-று.

பிறைவாயம்பு - அர்த்தசந்திரபாணம். அதுநிறத்திற்கு  
மூவமை யாக்கவேண்டிக் குருதிதோயென்றார். முருக்குதல்-  
கொல்லுதல். முருக்குகின்ற வலரெனவிரியும். விரகிகளையன்றி  
மற்றையோரும் அப்பெயர் கூறுகின்றாரென்பது தோன்ற யாரு-  
மென்றார். பிறைவாயம்பினழகைக் கவர்ந்தென உவமானத்  
தன்மையை யுலமேயத்தி லாரோபித்தலாற் காட்சியணியாய்.  
முருக்கலரென்னும் பெயர்க்கு உறுப்பாற்றலான் மற்றொருபொ-  
ருளைக் கற்பித்தலாற் பிரிநிலை நவீர்சியணியாய். வேனிலான் -  
வுச்சந்தகாலத்திற்கு அதிபன்.

### கலிவிருத்தம்.

எனவிவையெடுத்தாரைத்தின்ன தன்மைய  
பனிமலர்க்காவினிற்பயிலுமாங்குயில்  
குனிசிலைமாரனைக்கவக்கேட்டலு  
மனநிலைதார்வுறமதிமயங்கினான்.

[இதனாற் குயில்கூவல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். என - என்று, இவை - இவைகளை, எடுத்து-எடுத்து,  
உரைத்து - சொல்லி, இன்ன தன்மைய - இப்படிப்பட்ட தன்-  
மையையுடைய, பனி - குளிர்த்தொழுவாய், மலர் - மலர்களை  
யுடைய, காவினில் - சோலையில், பயிலும்-பழகியிருக்கின்ற, மா-  
மாமரங்களிலுள்ள, குயில் - குயில்களானவை, குனி - வளைக்கப்-  
பட்ட, சிலை - வில்லையுடைய, மாரனை - மன்மதனை, கூவ-அழை-  
க்க, கேட்டலும் - கேட்டவளவிலே, மனநிலை - தைரியமானது,  
தார்வுற - சோர, மதிமயங்கினான் - (அரசன்) அறிவுகலங்கி-  
னான் எ-று.

இவையென்றது கீழ்ப்போன நான்கு பாட்டுக்களைச் சுட்டி-  
கின்றது. குயில் கூவல் தன்பகைவனாகிய மாரனை யழைத்தல்  
போலுதலால் தைரியமிழந்து மதிமயங்கினான் என்க. மாரன்-

கொல்லுவோன்; மன்மதன். கா - காக்கப்படுவது; சோலை. குயில், பூங்கொடி கண்மிடைந்த சோலையாகிய பாசலையி லிருக் குஞ் சின்னமூதியெனப்படலாற் கூவிற்தென்றார். கூவுதலா னது எம்மாசனாகியகாமன் சேனையா யுள்ளார் யாவரும் கோலங் கொண்டினென்னும் பொருள்பயப்பதுபோலும் அது “மகர வெல்கொடி மைந்தன் சேனை - புகரறுகோலங் கொள்ளுமென் பதுபோற் - கொடிமிடைசோலைக்குயிலோ னென்னும் - படை யுள் படுவோன் பணிமொழிகூற” எனுஞ் சீலப்பதிக்காரக் கூற்று னும் பெறுதும். (௪௨)

வெங்கதிர் தென்றலிற் குளிர்த்தும் வீழ்நறத்  
தங்கியமலர் நறுந்தளிக்குண் மூழ்கியும்  
பொங்குபூங்கைதவெண்டா நுபூசியுந்  
திங்களிற்றோன்றலான்மகிழ்சிறந்திலான்.

[இதஞல் அங்கே வெயில் நிலவுபோலுதல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வெங்கதிர்-சூரியகிரணமானது, தென்றலின்-தென் காற்றால், குளிர்த்தும் - சீதளித்தும், மலர் - மலர்களிலே, தங் கிய - பொருந்திய, நறு - தேனினுடைய, வீழ் - விழுகின்ற, நறுந்தளிக்குள்-நல்லதுளிகளுள், மூழ்கியும் - படிந்தும், பொங்கு- எழும்புகின்ற, பூ - அழகிய, கைதை - தாழை மலரது, வெண் தாது - வெள்ளைப்பொடியை, பூசியும் - திமிர்ந்தும், திங்களின்- சந்திரகிரணம்போல, தோன்றலால் - காணப்படலால், மகிழ் சிறந்திலான் - (அரசன்) களி கூர்ந்திலன் -எ-று.

தேன்றுளிகளும் பொடியும் அத்தென்றலால் மலர்களி லிரு ந்து கொணரப்படுவன. திங்கள் அதன் கிரணத்தை யுணர்த்த லால் ஆகுபெயர். வெயிலானது தென்றலாலே குளிர்த்தும் பணித்துளிகள்போலுந் தேன்றுளிகளோடு கலந்துந் தாழம்பூப் பொடியால் விளர்த்தும் நிலவுபோன்றதென்க. அதுமகிழ் சிறத் தற்குக் காரணமா யிருக்கவும் அரசன் விரகியாதலால் மகிழ் சிறந்திலனென்க. மகிழ்சிறந்திலானெனவே துன்பு சிறந்தா னென்பது கருத்து. உலமையணி. (௪௩)

அலையொலிமுழுவெழவனியின்கம்பலை  
குலவியசுருதியாக்குயில்கள் பாண்செய  
நிலவுபூந்தண்டலையரங்கினீடிய  
கலவமாமயில்களித்தாடக்கண்டனன்.

[இதனால் மயிலினதுகூத்துச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அலையொலி - கடலினொலியாகிய, முழவு - மத்தள வோசையானது, எழ - உண்டாகவும், அளியின் - வண்டுகளது, கம்பலை - ஒலியானது, குலவிய - கொண்டாடப்பட்ட, சுருதியா- இசையாகவும், குயில்கள் - குயில்களாகிய (பாடகர்), பாண்டசெய- இசைபாடவும், நிலவு - விளங்குகின்ற, பூந்தண்டலை - பூஞ் சோலையாகிய, அரங்கில் - சபையில், நீடிய - நீண்ட, கலவம்- கலாபத்தையுடைய, மாமயில் - பெரியமயில்களாகிய (மகளிர்,) களித்து - மகிழ்ந்து, ஆட - கூத்தாட, கண்டனன் - (அரசன்) பார்த்தான் எ-று.

அலையொலி முதலியவற்றை முழவொலி முதலியவாகக் கூறினமைக்கேற்ப, குயில்கள் பாடகராகவும், மயில்கள் மகளி ராகவும் சொல்லப்பட்டன. அலையொலி முதலியவற்றிலே முழ வொலி முதலியவற்றை யாரோயித்தலா லுருவக வன்யாம். இசையாவன - சட்சம், ரிடபம், காந்தாரம், மத்திமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிதாதம் என்பன. “சரிகம பதரியென் றேழெழுத் தாற் றுனம் - வரிபரந்த கண்ணினாய்” வைத்துத் - தெரிவரிய, வேழிசையுட் தோன்று மிவற்றுள்ளே பண்பிறக்குஞ் - சூழ்முத லாஞ் சுத்தத் துளை” என்றார் இசைநூலாரும். (சுச)

நஞ்சுமிற்றவேலினான் சீர்த்திராடொறு  
மஞ்சொலார்பயிற்றறலாலந்தண்காவினின்  
மஞ்சரிபிடையிடைவதிந்தபூவையும்  
பைஞ்சிறைக்கிள்ளையும் பாடக்கேட்டனன்.

[இதனால் பூவையுக்கிளியும் புழங்கின்றமை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். நஞ்சு - நஞ்சத்தை, உமிழ் - கக்குகின்ற, வேலினான் - வேலையுடைய நளச்சக்கிரவர்த்தி, சீர்த்தி - (தன்) சீர்த்தியை, நாடொறும் - தினந்தோறும், அஞ்சொலார் - அழகிய சொற்களையுடைய மகளிரானவர், பயிற்றலால் - கற்பித்தலாலே, அம் - அழகிய, தண் - தண்ணிய, காவினில் - சோலையிலே, மஞ்சரி - பூங் கொத்துகளுடைய, இடையிடை - நடுவே நடுவே, வதிந்த - தங்கிய, பூவையும் - நாகணவாய்ப் பறவைகளும், பைஞ்சிறை - பசிய சிறைகளையுடைய, கிள்ளையும் - கிளிகளும், பாட - படிக்க, கேட்டனன் - (அரசன்) கேட்டான் எ-று.

அரசனை மகிழ்வித்தற் பொருட்டு அவனது புகழைப் பூவை களுக்குங் கிளிகளுக்குங் கற்பித்து அவ்வனத்தில் விட்டுவைப்பா

ரென்க. அப்பறவைச் சொற்களின் மதுரச்சுவை தோன்ற அஞ்  
சொலாற் பயிற்றலாவென்றார்; காரணத்தின் குணங் காரியத்  
தினு முளதா மாதலால். (சுரு)

தேங்கமழ்மலர்நறுவருந்திச்சீர்கெழு  
தூங்கிசையளிமுரல்சுண்ணாமாடி மென்  
பூங்கொடிமடந்தையராடப்போர்வள  
மாங்குயிலுரைசெயவசந்தனெய்தினான்.

[இதனால் தென்றலின் வரவு சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். தேங்கமழ் - பரிமளிக்கின்ற, மலர்-மலர்களது, நறு-  
தேனை, அருந்தி - உண்டு, சீர்கெழு - சிறப்புப் பொருந்திய, தூங்  
கிசை - நாட்டியராகத்தை, அளி - வண்டிகள், முரல் - பாடும்,  
சுண்ணம் - பரிமளப்பொடியை, ஆடி-பூசிக்கொண்டு, மென்பூங்  
கொடி - மெல்லியபூங்கொடிகளாகிய, மடந்தையர்-மகளிர், ஆட-  
கூத்தாட, போர்வளம் - போர்க்குரிய வளத்தை, மா - மாவி  
லுள்ள, குயில் - குயிலாகிய (மந்திரி), உரைசெய - சொல்ல, வசந்  
தன் - தென்றலாகிய (பக்கவன்), எய்தினான் - வந்தான் என்று.

முரல் முரல் என விகாரமென்பதுமாம். போர்வளம் - கால  
தேசங்களின் சிறப்பு. இங்கே தமயந்தியை நினைக்கிற காலமும்  
பொழிவிடமுமாம். மதுவுண்டு பரிமளப்பொடி பூசிக்கொண்டு  
ஆடல் பாடல்களின் மகிழ்ந்து அமைச்சரோடெண்ணப் போர்  
செய்தீற்கு அரசன்கண் வந்தானென்க. இப்படிவந்தானெனவே  
அரசனை வெல்லுதற்கு அவனை எரியனாகக் கருதலாலே செருக்  
கோடு வந்தானென்பது தொனிக்கின்றது. பூங்கொடியாட என்  
றதனாலே மெல்லியநடையும், நறுவருந்தி என்றதனாலே தண்  
மைக் குணமும், சுண்ணாமாடி என்றதனாலே நறுநாற்றமும்,  
ஆகிய தென்றலுக்குரிய மூன்றுகுணங்களுஞ் சொல்லப்பட்டன.

மிடைந்திருவிசம்புறையமரர்வெற்பினாற்  
கடைந்துதன்வளனெலாங்கவர்வராமெனாக்  
குடைந்துவண்டிமிர்பொழிவிடையிற்கொள்கட  
லடைந்தனவாறியையண்ணனோக்கினான்.

[இதனால் அவ்வனத்தினுள்ள தடாகத்தைக்கண்  
டமை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். இருவிசம்பு - பெரிய விண்ணுவகத்தில், மிடைந்து-  
பெருங்கி, உடை-வாசஞ்செய்கின்ற, அமரர்-தேவதானவர், வெற்

பிளவு-மந்தாகிரியினாலே, கடைந்து-(இன்னும்வந்து) கடைந்து, தன்வளனெலாம் - தன்செல்வத்தையெல்லாம், கவர்வராமென-வெளவுவாரென்றெண்ணி, குடைந்து - கிண்டி, வண்டு - வண்டி களானவை, இமிர் - ஒலிக்கப்பெறுகின்ற, பொழில் - வனத்தினது, இடையில்-நடுவிலே, அடைந்து-அடைந்ததாகிய, கொள்-(அவ்வளங்களைக்கொண்ட), கடலன - பாற்கடல்போல்கின்ற, வாவியை - தடாகத்தை, அண்ணல் - அரசன், நோக்கினுன்பார்த்தான் எ-று.

முற்காலத்தே தேவர்கள் கடைந்து ஐராவதாதிகளைக்கொண்டுபோதலாலே மீளவும் வந்து மற்றை வளங்களையுங் கொண்டு போகினும் போவாரென்றஞ்சியதென்க. ஒருகா லோரிடத்தே தன்வளங்களை யெல்லாங் கொள்ளை கொடுத்தோன் அவ்விடம் விட்டு வேறிடத்துச் செல்வதுகண்கூடே. அடைந்தது என்பது அடைந்து எனவிகாரசப்பட்டு நின்றது. அத்தடாகத்தை அப்படி யஞ்சி யடைந்த கடலாகக் குறித்தலாலே தந்திறிப்பணி. ( )

தூவியஞ்சிறையனந்துயிலுநாண்மலர்  
வாவியுட்டாமரைவளையந்தோன்றுவ  
பூவலர்க்கற்பகப்பொதும்பர்நாட்டுறை  
கோவிளங்களிற்றினக்கோடுபோன்றவே.

[இதுமுத லேழுபாட்டுக்களால் முற்பாட்டில் வளனெலா மென்றன, இவையெனச் சொல்லப் படுகின்றன.]

இ-ள். தூவி - இறகையும், அஞ்சிறை - அழகிய சிறையையுமுடைய, அனம் - அன்னங்களானவை, துயிலும். - தூங்குதற்கிடமாகிய, நாள் - அன்றுபூத்த, மலர் - மலர்களையுடைய, வாவியுள் - தடாகத்தினுள்ளே, தோன்றுவ - தோன்றுகின்றவையாகிய, தாமரை - தாமரைகளுடைய, வளையம் - தளிர்ச்சுருள்களானவை, பூ-அழகிய, அலர் - மலரையுடைய, கற்பகப்பொதும்பர் - கற்பகச்சோலையையுடைய, நாட்டு - நாட்டின்கண், உரைவாசஞ்செய்கின்ற, கோ - அரசனாகிய இந்திரனுடைய, இளங்களிற்று - (அதினுள்) எருக்கிற) இளமைபொருந்திய யானைகளது, இனம் - இனத்தினுடைய, வெண்கோடுபோன்ற - வெள்ளைக் கொம்புகள்போன்ற நிருந்தன எ-று.

வளையம் “விரித்திடுஞ் சுருளிமாம் விசியோடு வளையமாகும்” இதனாலறிக; இரண்டிபிரிவாகிய அச்சுருள்கள் இரட்டைத்



தந்தங்கள் போலுதல் காண்க. “பூவலர்க் கற்பகப்பொதும்பர் நாட்டுறை கோவிளங்களிற்” இவற்றை யொருமொழியாகக் கொண்டு தேவுலக ஐராவதமெனப் பொருள்கொள்க. களிநென் னும் பொதுப்பெயர் ஐராவதமென்னுஞ் சிறப்புப்பெயர்ப்பொரு ளைத் தருதற்கு அவ்வடை சேர்க்கப்படுதலாலே, பலஐராவதங் கள் நீருள்ளே மறைந்துநிற்க, நீர் மேலே வெளிப்பட்டுத் தோன் றுகிற அவற்றினிரட்டைக் கோடுகள்போலுதல்கொள்க. “தாம ரைமுனைகடோன்றுவ” வெனப் பாடங்கூறின் இதன் முதலூன் முடிபையொத்து முடியும். அவ்வளையங்களை அக்கோடுகளாகக் குறித்தலாலே தந்திற்ப்பணி. அதிலே யோரைராவதம் இதிலே பலவைராவதங்கள் தோன்றலாலே வேற்றுமையணியாம். “அலர் கற்பகம்” எனவும்பாடம். (சஅ)

ஏந்தலோடவ்வுழியிறுத்தவெண்ணறுங்  
கூந்தன்மாநிழறிடத்திடைகுலாவுவ  
காந்தளங்கரத்தரமகளிர்காழுறு  
வேந்தனற்புரவியின்வெள்ளம்போன்றவே.

இ-ள். ஏந்தலோடு - அரசனோடு, அவ்வுழி - அவ்விடத்தே, இறுத்த - அடைந்த, எண்ணறும் - எண்ணில்லாத, கூந்தல்-மயி ரையுடைய, மா - குதிரைகளுடைய, தடத்திடை - தடாகத்தின் கண், குலாவுவ - தோன்றுவனவாகிய, நிழல்-சாயைகளானவை, காந்தள் - காந்தன்மலர்போலும், அம் - அழகிய, கரத்து - கைக ளையுடைய, அரமகளிர் - தெய்வமங்கையரால், காழுறு - இச்சிக் கப்படுகின்ற, வேந்தன் - இந்திரனுடைய, நல் - நல்ல, புரவியின் - குதிரைகளுடைய, வெள்ளம்போன்ற - (அதிலுள்ள) கூட் டம் போன்றன எ-று.

“காந்தளங்கரத்தரமகளிர் காழுறு வேந்தனற்புரவிய” இவற் றையும் முன் ஐராவதத்திற்குச் சொல்லப்பட்டது போலவே ஒருமொழியாகக்கொண்டு உச்சைச்சிரவமென்று பொருள்கொள்க. குலாவுதல் அந்நிழல்கள் அலையினாலே ஒன்றையொன்று தொடர் வனவாகத்தோன்றுதல். அந்நிழல்களை அவ்வுச்சைச் சிரவங் களாகக் குறித்தலாலே தந்திற்ப்பணி. அக்கடலிலே ஒருச்சைச் சிரவம்; இதிலே பலதோன்றுதலாலே வேற்றுமையணியாம். இத்தாலே அரசன் குதிரைக ளெல்லாம் உச்சைச்சிரவம்போ லிருக்கின்றன வென்பது தொனிக்கின்றது. (சக)

வரிச்சிறைத்தும்பிகளுமுநல்லவள்ளவாய்

விரித்தவெண்டாமரைவிளங்கித்தோன்றுவ

தரித்திருக்களங்கமெய்தயங்கத்தண்ணெனுந்  
திருக்கிளர்நிலவுமிழ்திங்கன்போன்றவே.

இ-ள். விளங்கி - பிரகாசித்து, தோன்றுவ-(தடாகத்திலே)  
காணப்படுகின்றவையாகிய, வரிச்சிறை - கீற்றுக்கள் பொருந்திய  
சிறைகளையுடைய, தும்பிகள் - வண்டுகளால், உழு - கிண்டப்படு  
கின்ற, நல் - நல்ல, வள்ளவாய் - கிண்ணம்போலும் வாயை, விரி  
த்த - திறந்திருக்கின்ற, வெண்டாமரை - வெண்டாமரை மலர்க  
ளானவை, தரித்திடு - தாங்கப்பட்ட, களங்கம் - களங்கங்களா  
னவை, மெய் - மடிவங்கள்லே, தயங்க - தோன்ற, தண்ணெ  
னும் - குளிர்ச்சியாயிருக்கிற, திரு - உழகினாலே, கிளர் - விளங்  
காநின்ற, நிலவு - சந்திரிகையை, உமிழ் - நக்குகின்ற, திங்கள்  
போன்ற - (அதிலுள்ள) சந்திரர்கள் போன்றிருந்தன எ-று.

வண்டுகளங்கமும் வெண்டாமரைமலர் சந்திரனும் போலு  
தல் கொள்க. தண்மையுந் திருக்கிளர் நிலவுந் தாமரைக்குமாம்.  
அப்படிப்பட்ட வெண்டாமரைமலர்களை அத்தன்மையையுடைய  
சந்திரர்களாகக் குறித்தலாலே துந்தறிப்பணியாம். இதிலும்  
வேற்றுமையணிகொள்க. (௫௦)

சேயிதழ்க்குவளைமென்னனைகடெண்டிரைத்  
தூயநற்றடத்திடைத்தோன்றுகின்றன  
மேயவர்கண்கவர்வனப்பின்மிக்கவாய்ப்  
பாயொளிசிறந்தசெம்பவளம்போன்றவே.

இ-ள். தெண்டிரை - தெளிவுள்ள வலைகளையுடைய, தூய -  
பரிசுத்தம் பொருந்திய, நற்றடத்திடை - நல்ல தடாகத்தி  
னுள்ளே, தோன்றுகின்றன - காணப்படுகின்றவையாகிய, சே  
யிதழ் - சிவப்பிதழ்களையுடைய, குவளை - உற்பலங்களுடைய,  
மெல் - மெல்லிய, நனைகள் - அரும்புகளானவை, மேயவர் -  
அடைந்தவருடைய, கண் - பார்வையை, கவர் - வெளவுகின்ற,  
வனப்பில் - அழகில், மிக்கவாய் - மிகுந்தனவாகி, பாயொளி-  
விரிந்தவொளியால், சிறந்த - விசேஷித்த, செம்பவளம்போன்ற -  
(அதிலுள்ள) செம்பவளங்கள் போன்றன எ-று.

அச்செங்குவளை யரும்புகளை அப்பவளங்களாகக் குறித்த  
லால் துந்தறிப்பணி. (௫௧)

வெண்ணிறத்தாமரைமலரும்வேரியந்  
தண்கருங்குவளையுந்தடத்துட்டோன்றுவ

வெண்ணிருகலைமதிநிலவின் ட்டமு  
முண்ணிலவியவிடத்தொளியும்போன்றவே.

இ-ள். தடத்துள் - தடாகத்தினுள்ளே, தோன்றுவ-தோன்று  
கின்றவையாகிய, வெண்ணிறம் - வெள்ளைநிறம்பொருந்திய, தா  
மரைமலரும் - தாமரைப்பூக்களும், வேரி - தேனையுடைய, தண்  
தண்ணிய, கருங்குவளையும் - நீலோற்பலமலர்களும், உள் - (அத)  
னுள்ளே, நிலவிய - விளங்குகின்ற, எண்ணிருகலை - பதினாறுகலை  
களையுமுடைய, மதி - சந்திரனது, நிலவின் ட்டமும் - ஒளிச்செறி  
வும், விடத்து - ஆலாகலத்தினது, ஒளியி (னீட்ட) மும் - ஒளிச்  
செறிவும், போன்ற - ஒத்திருந்தன என்று.

எண்ணிருகலை எட்டாறுற்றந்த இரண்டுகலை. தோன்றுவ  
வினைமுற்றெச்சம். வெண்டாமரை மலரைச் சந்திரனொளியாக  
வும், கருங்குவளை மலரை நஞ்சொளியாகவுங் குறித்தலாலே நூற்  
குறிப்பணியாம். தாமரை குவளைகளை வைத்த முறையே அவற்  
றோடு சம்பந்தமுள்ள மதியொளி நஞ்சொளிகளை வைத்தலால்  
நிரனிறையணி; இவைபோல்தலால் கோலையணி. (௫௨)

குடவளையினமணிகொழிக்குந்தண்புனற்  
றடமெறியலைகளினலைபுஞ்சைவலம்  
படர்தருமழற்சிகைபரப்புஞ்செந்நிற  
வடவையின்புகையெனவயங்கித்தோன்றின.

இ-ள். குடம் - குடம்போலும், வளை - சங்குகளானவை,  
இனம் - இனமாகிய, மணி - முத்துக்களை, கொழிக்கும் - சொரி  
தற்கிடமாகிய, தண்புனல் - தண்ணீரையுடைய, தடம் - தடா  
கத்திலே, எறி - வீசப்படுகிற, அலைகளின் - அலைகளினாலே,  
அலையும் - அலைகின்ற, சைவலம் - கொடிப்பாசிகளானவை, படர்  
தரும் - வளர்கின்ற, அழல் - சூடுள்ள, சிகை - சுவாலைகளை, பரப்  
பும் - பரப்புகின்ற, செந்நிறம் - சிவப்புநிறமாகிய, வடவையின் -  
(அதிலுள்ள) வடவாமுகாக்கினியினது, புகையென - தூமம்  
போல, வயங்கி - விளங்கி, தோன்றின - காணப்பட்டன என்று.

வடவை கடலுள்ளே மறைந்து அதனீரை மேற்படாம  
லுறிஞ்சி நிற்கின்ற ஊழித்தீயாம். படபா என்னும் வடமொழி  
வடவா என்றாகி, அது வடவை எனத்திரிந்துநின்றது. வடவை -  
பெண்குதிரைமுகம் போன்றது எனக் காரணங் கொள்க. சை

வலம். அஃறிணையியற்பெயர். தடம்—தடுக்கப்படுவது. அப் படியிலேகிறபாசிகளை அப்புகைகளாகக் குறித்தலாலே தந்திறிப் பணியாம். (௩௩)

குருமணியிமைக்குநீள் கூலமேயவான்  
 றருநிழலையிடையிலேவதன்கதி  
 ருருமணிப்பொலன்குவட்டணிமைநாகமால்  
 வரசிறையடிக்கொளுமாட்சிபோன்றவே.

இ-ள். அலையிடை - அலைகளாலே, அலைவ - அலைகின்றவை யாகிய, குரு - நிறம்பொருந்திய, மணி - மணிகளால், இமைக் கும் - விளங்குகிற, நீள் - நீளம்பொருந்திய, கூலம் - கரையின் கண், மேய - தங்கிய, வான் றரு - பெரியமரங்களுடைய, நிழல்- நிழல்களானவை, சிறை - சிறைகளோ, அடிக்கொளும் - அடித்துக் கொள்ளுகின்ற, மாட்சி - அழகையுடைய, தண் - சீதளம்பொ ருந்திய, கதிர் - கிரணங்களையுடைய, அருமணி - அரியமணியை யும், பொலன் - பொன்னையும் உடைய, குவடு - சிகரத்தை யுடைய, அணி - அழகிய, மைநாகம் - மைநாகம் என்னும், மால் வரை - பெரியமலைகள், போன்ற - ஒத்திருந்தன என்று.

முற்காலத்திலே யிந்திரன் வச்சிராயுதத்தினாலே மலைகளின் சிறைகளையறுத்தபோது மைநாகமலை கடலுள்ளொளித்த தென்க. அக்கரையிலுள்ள மணிநிழல்கள் அத்தரு நிழல்களோடு சேர்ந்து தோன்றுதலால் அருமணிப்பொலன் குவடென்னும் அடைகொ டுக்கப்பட்டது. பொன் என்னும் சொல் பொலன் எனத் திரிந்து நின்றது. அதனை “பொன்னென் கிளவி யீறுகெட முறையின்” என வருஉந் தோல்காப்பியர் குத்திர விதியானுணர்க. அடித் தென் விளையெச்ச மீறுகெட்டது. அங்ஙன மசைகின்ற நிழல் களை அப்படிப்பட்ட மைநாகங்களாகக் குறித்தலாலே தந்திறிப் பணியாம். இதிலும் வேற்றுமையணி கொள்க. (௩௪)

தொலைவறுபலவளமினையதொக்கவவ்  
 வலைதவழ்வாவியிற்பயிலுமாய்ப்பெடை  
 கலவியின்குறிப்புரைகாட்டப்பின்றொடர்  
 பொலனிறவன்னத்தின்பொற்புநோக்கினுள்.

[இதனால் வீரும்பப் படுபொருள் கிடைத்தற்குக் காரணமாகிய அன்னத்தைக் கண்டமை. சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். தொலைவறு - ஒழியாத, இனைய - இத்தன்மையன வாகிய, பலவளம்-பலவிதவளங்களும், தொக்க - சிறைந்த, அலை-

அலைகளானவை, தவழ் - தவழப்பெற்ற, அவ்வாவியில் - அத்தடாகத்தில், பயிலும் - வாசஞ்செய்கின்ற, ஆய் - ஆராய்ந்துகொள்ளப்பட்ட, பெடை - பெட்டையானது, கலவியின் - புணர்ச்சியினது, குறிப்பு - குறிப்பை, உரை - சொற்களாலே, காட்ட-காண்பிக்க, பின் - (அதன்)பின்னே, தொடர் - தொடர்கிற, பொலன் - பொன்வடிவாகிய, நிறம் - ஒளியுள்ள, அன்னத்தின் - அன்னத்தினது, பொற்பு-அழகை, நோக்கினான்-(அரசன்)பார்த்தான் எ-று.

பொன்னன்ன மென்றதனற் பொன்னுலகத்தன்னமென்றதாயிற்று. இன்னன பலவள மெஞ்ஞான்று முள்ளதென்பார் “தொலைவறுபல்வள” மென்றார். அன்னம் - அம்சம் என்னும் வடமொழிச்சிதைவு. (௫௫)

தண்ணுந்தாமரையணையிற்றங்கிய  
வண்ணலோகிமந்துனியகற்றிப்பேடையை  
விண்ணிறச்சிறகராற்றழீஇவிருப்பொடு  
முண்மகிழ்கூர் தரவுவந்துபுல்லிற்றே.

[இதனாலே பின்னர்ச்சொல்லப்படுங் தூக்கத்தின்  
காரணஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

தி-ள். தன் - தண்ணிய, நறு - நறிய, தாமரை - தாமரைப் பூவாகிய, அணையில் - சயனத்தின்கண்ணே, தங்கிய - வாசஞ் செய்கின்ற, அண்ணலோகிமம் - அவ்வரசவன்னமானது, துனி-ஊடலே, அகற்றி - நீக்கி, பேடையை - பெட்டையை, விண்-பொன்னுலகத்திலுள்ள, நிறம் - ஒளிபொருந்திய, சிறகரால்-சிறைகளினாலே, தழீஇ - தழுவி, விருப்பொடும் - ஆசையுடனே, உள் - (அத) னுள்ளத்தே, மகிழ் - மகிழ்ச்சியானது, கூர் தர-மிகும்படி, உவந்து - (தானும்) மகிழ்ந்து, புல்லிற்று - புணர்ந்தது எ-று.

முற்பாட்டிலே கலவியின் குறிப்புரை காட்டிற் நென்ற பேடைக்கு ஊடலெவ்வாறுண்டாயிற் நென்றால், நாயகனை முன்னே தன்னிடத்து விரும்பி வரச்செய்தலும், வந்தயின்பு ஊடுதலும் நாயகிக்குஇயல்பாமென்க. ஊடலில்லையாயிற் புணர்ச்சியின்பஞ் சிறவாதாம். “ஊடுதல் காமத்திற் கின்ப மதற்கின்பங் - கூடிமுயங்கப்பெறின்” இதனாலிக. தழீஇ - சொல்லிசைபனபெடை. சிறகர் - மொழியியுதிப் போலி. (௫௬)

விழைவுறுகலவியின்மெவிந்தொர்தாளினின்  
நெழிறிகழ்பொன்றிறவெருத்தங்கோட்டுபு

தழைவுறுசிறகராஞ்முடித்தண்ணு  
வழிமலர்ச்சேக்கையினன்னந்துஞ்சிற்றால்.

[இதனால் அரசன் செய்யவிரும்பியது கைகூடல் காரிய  
முகத்தாற் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். விழைவுறு - விரும்பப்பட்ட, கலவியின் - புணர்ச்சி  
யால், மெலிந்து - இளைத்து, ஓர் தாளின் - ஒருகாலினால், நின்று-  
நின்று, எருத்தம் - பிடரியை, கோட்டுபு - வளைத்து, தழைவுறு-  
தழைத்த, சிறகரால் - சிறையால், முடி - (தலையை) மறைத்துக்  
கொண்டு, தண் - தண்ணிய, நறு - தேனானது, அழி - வழியுப்  
பெற்ற, மலர் - தாமரைப்பூவாகிய, சேக்கையில் - சயனத்தில்  
எழில் - அழகினால், திகழ் - விளங்காநின்ற, பொன் - பொன்  
வடிவமாகிய, நிறம் - காந்தியுள்ள, அன்னம்-அவ்வன்னமானது,  
துஞ்சிற்று - தூங்கிற்று எ-று.

விழைஉறு - இதன்கண் உறு, துணைவினை. கலவி-போகம்.  
முயக்கினிளாப்பு மிகின், பறவைகள் தந்தலையைச் சிறகினுள்  
வைத்து, ஒற்றைக் காலினின்று துயிறன் மரபாமாதலின் அன்  
னந் துஞ்சியதை யங்நன முரைத்தார். கோட்டுபு - விளையெச்  
சம். ஆல் - அசை. இங்ஙனந் தூங்குதலாகிய பறவையின்  
சாதித்தன்மை சொல்லுதலாலே தன்மை நவீந்தியணி. (இள)

சூழ்வவியுடன்சுழல்சருகிறேன்றிய  
ஆழ்வழிமனஞ்செல்லுண்மையன்கொ  
ருழ்புலன்வழிமனஞ்சாரவோதிமம்  
பாழியந்தோளிணன்கையிற்பற்றினான்.

[இதனால் அவ்வன்னத்தைப்பிடித்தற்குக் காரணமும்  
பிடித்தமையும் சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். சூழ்வவியுடன் - அலைகாற்றுடனே, சுழல் - சுழன்று  
செல்கின்ற, சருகின் - சருகுபோல, ஊழ்வழி - விதியின் வழி  
யிலே, தோன்றிய - (அதன்பய) னுண்டாக, மனம்-(உயிர்கள்)து  
மனமானது, செல்ல - செல்லுதல், உண்மையன்கொல் - சத்  
தியமன்றோ, தாழ்புலன்வழி - அற்பவிடயமாகிய (அவ்வன்னத்  
தின்கண்), மனம் - மனமானது, சார - (ஊழினு) லடைய, ஓதி  
மம் - அவ்வன்னத்தை, பாழி-வலிமைபொருந்திய, தோளிணன்-  
தோள்களையுடைய நளச்சக்கிரவர்த்தி, கையில் - கையினாலே, பற்  
றினான் - பிடித்தான் எ-று.

அவ்வன்னம் பெறுதற்கரிய பொருளாயினும் அரசனது பெருந்தன்மைக்கு அதைத்துங்கும்போது பற்றுதல் தகாத செயலென்பதுதோன்ற அதனைத் தாழ்புலமென்றும், அவனைப் பாழியந் தோளினுனென்றுங் கூறினார். அற்பகாரியத்திலே தீரோதாத்தனாகிய அரசனுக்கு மனஞ்செல்லுமோவென்கிற சங்கைக்கு, உயிர்களுக்கு மனம் விதிவழிபட்டு நிற்குமாதலாற் செல்லுமென்பது சொல்லப்பட்டது. ஊழ்வழி மனஞ்செல்லுமென்னும் பொதுப்பொருளை அவ்வன்னம் பற்றுதற்கு அரசன் மனஞ்சென்றதென்னுஞ் சிறப்புப்பொருளாலே சாதித்தலால் வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி. இதில் உவமையுஞ் சேர்தலாற் சேரீவையணி. (௫அ)

கைப்படுகிறையனங்கலங்கிவாய்வெரீ இத்  
துப்புறழ்தோலடி துடிப்பத்துன்பமுற்  
றெய்ப்பொடுகிறையடித்தேதலாமையின்  
மைப்புயலனையகைம்மலரிற்கொத்திற்றால்.

[இதனாற் பிடிபட்ட அன்னத்தின் வருத்தச்செயல்  
‘சொல்லப்படுகின்றது.’]

௫-ள். கை - (அரசனது) கைக்கு, படு - அகப்பட்ட, சிறை-சிறைகளையுடைய, அனம்-அன்னமானது, கலங்கி-அறிவழிந்து, வாய்வெரீஇ - அச்சவொலிகள்செய்து, துப்புறழ் - பலளம்போலும், தோல் - தோலையுடைய, அடி - அடிகளானவை, துடிப்ப-நடுங்க, துன்பமுற்று - துயரமடைந்து, சிறையடித்து - சிறைகளாலடித்து, ஏகலாமையின்-போகமாட்டாமையால், எய்ப்பொடு-இளைப்புடனே, மைப்புயலனைய - (கொடையாற்) கரியமேகம்போலும், கைம்மலரில் - (அவன்கையாகிய) மலரில், கொத்திற்று - கொத்தியது எ-று.

கைப்படல் என்றதை யொருசொல்லாக்கி அகப்படலெனினுமாம். வலியவன் கையிலகப்பட்டோன் முன்னே தப்பிப் போதற்கு முயற்சிசெய்தலும், அது கூடாதபோது தன்னாலான மட்டும் அவனை வருத்துதலுஞ் செய்வானென்க. பிடிபட்ட போது கலங்குதலாதியாகிய அதன் சாதித்தன்மைகளைச் சொல்லுதலால் தன்மை நவீற்சியணியாம். அன்னம் - அனம் என இடைக்குறை. (௫க)

இரைத்தயர்புள்ளினுக்கிரங்கிப்புட்குலம்  
விரித்தெழுசிறைவளின்சமெல்லிதழ்த்

திருத்தகுதாமரைபலைதல்சேர்தடம்  
வருத்தலையென்றுகைம்மறித்தல்போன்றதே.

[இதுமுதலிரண்டுசெய்யுள்களால் அவ்விடத்து  
நிகழ்ச்சி சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். புட்குலம் - பறவைக்கூட்டமானது, விரித்து-பரப்பி,  
எழு - எழும்புகையில், சிறை - சிறைகள், வளி - காற்றை, வீச-  
எறிதலால், மெல் - மெல்லிய, இதழ் - இதழ்களையுடைய, திருத்  
தகு - அழகுபொருந்திய, தாமரை - தாமரை மலர்களானவை,  
அலைதல் - அசைதலானது, சேர் - சேர்விடமாகிய, தடம்-தடாக  
மானது, இரைத்து - கூவி, அயர் - வருந்துகின்ற, புள்ளினுக்கு-  
அவ்வனத்திற்கு, இரங்கி - இரக்கமுற்று, வருத்தலையென்று-  
(அதனை) வருத்தாதே யென்று, கை - (தன்) கைகளினாலே,  
மறித்தல்போன்றது - (அரசனைத்) தடுத்தல் போன்றது எ-று.

இரங்கியென்னும் வினையெச்சம் கைம்மறிந்த வென்னும்  
வினை கொண்டது தன்னைச் சேர்ந்திருந்த தாதலால் அதற்குத்  
தடாகமிரங்கிற்றென்க. அத்தாமரை மலர்களினசைதலை அத்  
தடாகத்தின் கைம்மறித்தலாகக் குறித்தலால் தந்தறிப்பணி. ( )

வள்ளவாய்த்தாமரைவதிந்துபோதரு  
புள்ளொலாந்தனித்தனிபுலம்பல்வாவியி  
னுள்ளுறுவறுமைகண்டொதுங்குபூமக  
ள்ளொரிச்சிலம்புகள்சிலம்பல்போன்றதே.

இ-ள். வள்ளம் - கண்ணம்போலும், வாய் - வாயையுடைய,  
தாமரை - தாமரைமலர்களில், வதிந்து - வாசஞ்செய்திருந்து,  
போதரு - (அப்போது) போகின்ற, புள்ளொலாம் - பறவைக  
ளனைத்தும், தனித்தனி - வேறுவேறாக, புலம்பல் - புலம்புத  
லானது, வாவியினுள் - தடாகத்தினுள்ளே, உறு - நேரிட்ட,  
வறுமை - (அரசவன்ன) மில்லாமையை, கண்டு - பார்த்து,  
ஒதுங்கு - விளக்குகின்ற, பூமகள் - திருமாதினுடைய, தெள்-  
தெள்ளப்பட்ட, அரி - பருக்கைக் கற்களையுடைய, சிலம்புகள்-  
பாதச் சிலம்புகளானவை, சிலம்பல் போன்றது - ஒலித்தல்  
போன்றது எ-று.

இங்கே விளக்கத்தைத் திருமகளென்ற ராகலின் அத்தடா  
கம் அரசவன்னமில்லாமையினாலே சந்திரனில்லாத இரவுபோல  
விளக்கத்தை இழந்ததென்றதாயிற்று. அஞ்சிப்போகிற அன்



னங்களினொலியை அச்சிலம்புகளி னொலியாகக் குறித்தலாலே தந்திறிப்பணி. (௬௧)

இன்னபொன்னிறவனங்கண்டிலேனெனு  
மன்னர்மன்னவன்மதிவதனேநோக்கியே  
யன்னவன்கரமலரமர்ந்தவோதிம  
நன்னயமொழிசிலநவிறலுற்றதே.

[இதனாலே சிலநியாயங்கள் கூறத்தொடங்கினமை  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். இன்ன - இத்தன்மையதாய, பொன் - பொன்மய  
மாகிய, நிறம் - ஒளிபொருந்திய, அனம் - அன்னத்தை, கண்டி  
லேனெனும் - (இதுவரையிற்) பார்த்திலேனென வியக்கின்ற,  
மன்னர்மன்னவன் - அரசர்க்கரசனது, மதி - சந்திரன்போலும்  
(விளக்கம்பொருந்திய), வதனம் - முகத்தை, நோக்கி - பார்த்து,  
அன்னவன் - அப்படிப்பட்டவனது, கரம் - கையாகிய, மலர் -  
தாமரைப் பூவின் கண், அமர்ந்த - தங்கிய, ஒதிமம் - அன்னமா  
னது, நல் - நல்ல, நயம் - நீதி, நூலைப்பற்றிய, சிலமொழி - சில  
சொற்களை, நவிறலுற்றது - சொல்லத்தொடங்கிற்று எ-று.

மதிவதனமென்றதனாலே அதனைப்பார்க்கையில் அவனோடு  
பேசுதற்கு ஊக்கமுண்டாயிற் றென்றதாயிற்று, கைப்படியி  
னாலே அதற்கொரு வருத்தமில்லை யென்பது கரமலரென்றத  
னற் குறிக்கப்படுகின்றது. நயம் - நியாயம். “நயமென்பநியாய  
நன்றி” இதனாலறிக. (௬௨)

சிறையொளிர்பொன்னிறைசெல்வநல்குமோ  
வறைகடல்பனியினினிறைவதாங்கொலோ  
கறைகெழுவேவினாப்கருத்தினுள்ளுற  
நிறைதருவிழைவினை நீத்தல்வேண்டுமால்.

[இதுமுதல் மூன்றுசெய்யுங்களாலே முன்கூறப்பட்ட  
நயமொழிகள் சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். கறைகெழு - உதிரம்படிந்துள்ள, வேலினாய் - வேலை  
யுடைய நளராசனே, சிறை - (என்) சிறைகளிலே, ஒளிர் - விளங்  
காநின்ற, பொன் - பொன்னானது, நிறைசெல்வம் - குறைவில்  
லாத செல்வத்தை, நல்குமோ - (உனக்குத்) தருமோ, அறை -  
ஒலிக்கின்ற, கடல் - (பெரிய) கடலானது, பனியினின் - (அற்ப  
மாகிய) பனியினாலே, நிறைவதாங்கொலோ - நிறையுமோ, கருத்தி

னுள் - (உன்) மனத்தினுள்ளே, உற - பொருந்த, நிறைதரு-  
நிறைந்த, விழுவீனே - அப்பொன்னுசையை, நீத்தல்வேண்டும்-  
(நீ) ஒழிக்கவேண்டும் எ-று.

முற் செய்யுளிலே இன்ன பொன்னிறவனங் கண்டிலே  
னென்றாகச் சொல்லப்பட்டமையால் தன்னைப் பொன்னுக்  
காகக் கொல்வானென்று நினைத்து இவ்வாறு சொல்லியதென்க.  
கறைகெழுவேலினு யென்றதனாலே நீ கொலையிற் கொடியோ  
யென்றதாயிற்று. இச் சிறியபொன்னிலே உன்பேராகை பழிக்  
கப்படத் தக்க தாகலால் நீத்தல்வேண்டுமென்றது. முன்னி  
ரண்டு வாக்கியங்களிலுஞ் சாதாரண தருமத்தைச் சொல்லுத  
லால் தொடர்முதுமவையணி. (௬௬)

கோறல்செய்தா லுயிர்க்கொலையொன்றேயலாற்  
தேறினர்ப்பிழைத்தவன்பறியுஞ்சேருமாற்  
றாறுபாய்கவுண்மதத்தறுகண்யானையாய்  
மாறுகொள்பகைஞர்க்குமிதுமனங்கொளார்.

இ-ள். தாறு - முட்கோல்கள், பால் - பாயப் பெறுகின்ற,  
கவுள் - கதுப்பையும், மதம் - மதத்தையும், தறுகண் - கோபக்  
கண்களையும் உடைய, யானையாய் - யானைபோல்பவனே, கோறல்  
செய்தால் - (உன்னை விசுவாசித்திருந்த என்னைநீ) கொல்வையே  
யானால், உயிர்க்கொலை ஒன்றேயலால் - உயிரைக் கொல்லுதல்  
பாதக மொன்றே யல்லாமலும், தேறினர் - நம்பினவர்க்கு,  
பிழைத்த - தீங்குசெய்த, வன்பழியும் - கெட்டிய பாதகமும்,  
சேரும் - (உன்னை) யடையும், மாறுகொள் - மாறுபாடுகொண்ட,  
பகைஞர்க்கும் - விரோதிகளுக்கும், இது - இவ் விசுவாசகாதஞ்  
செய்தலை, மனங்கொளார் - நினையார் எ-று.

தேறினர்ப்பிழைத்த வென்றதனாலே எனக்கு ஒரு தீங்குஞ்  
செய்யாயென நான் உன்னை நம்பியிருந்தே நென்றதாயிற்று.  
“நன்றாகு மாக்கம் பெரிதெனினுஞ் சான்றோர்க்குக், கொன்றாகு  
மாக்கங்கடை” என்றவாறே எல்லாப் பாவங்களிலுங் கொலைப்  
பாவங் கொடிது, அதினும் விசுவாசகாதகங் கொடிய தென்பது  
தோன்ற வன்பழியெனப்பட்டது. மதச்சேருக்கும் வன்கண்  
மையும் உடையையாதலால் இத்தகாதசொல் செய்கின்றயென்  
பது குறிப்பித்தற்கு மதத்தறுகண் யானையா யென்றது. நம்  
பினபகைவர்க்குத் தீங்கு நினைத்தலும் பாவமாயிருக்கப் பகைவ.

னல்லாதிருந்து விசுவாசித்த என்னைக் கொலைசெய்யப் பற்ற  
லாமோ வென்றதாயிற்று. (கச)

செருக்களத்தேற்றவர்ச்செருத்தலன்றியுன்  
னருட்கிடனாமெனையடர்த்தனீதியோ  
முருக்கிதழ்மடந்தையர்முலைதீனைத்திடுங்  
குருக்கிளர்மணிபுனைகுவவுத்தோளினாய்.

இ-ள். முருக்கு - முருக்கம் பூப்போலும், இதழ் - உதடுகளை  
யுடைய, மடந்தையர் - மாதருடைய, முலை - முலைகளானவை,  
தீனைத்திடும் - அழுந்தப்பெறும், குரு - நிறத்தினாலே, கிளர்-  
விளங்காநின்ற, மணி - இரத்தினபரணத்தால், புனை - அலங்  
கரிக்கப்பட்ட, குவவு - திரட்சியையுடைய, தோளினாய் - தோள்  
களையுடையவனே, செருக்களத்து - போர்க்களத்தில், ஏற்றவர்-  
(உன்னோடே) யெதிர்த்தவரை, செருத்தலன்றி - கொல்லுதல்  
(நீதியா) மன்றி, உன் - உனது, அருட்கு-கருணைக்கு, இடனம்-  
பாத்திரமாகிய, எனை-(ஒருபுல்லி பறவையாகிய) என்னை, அடர்த்  
தல் - கொல்லுதல், நீதியோ - நீதியாமோ எ-று.

எனையென்றது அற்பமாகிய பறவையாயிருக்கிற வென்னுஞ்  
சொல்லை விசேடணமாகவேண்டி நின்றது. நீதியோ வென்னும்  
ஓகாரம் அநீதியே யாமென்னும் பிறிது பொருளைத் தந்தது.  
முலைதீனைத்திடுங் தோளினாயென்றதனாலே பெண்டிரோடு கூடி  
வாழு நீ அப்படிப்பட்ட என் வாழ்வைக் குலைத்தற்கு எப்படித்  
துணிந்தா யென்பதைக் குறிப்பித்த தாயிற்று. (க௬)

கல்வியினகன்றிகுருணைவேந்துநத்  
தொல்கலுங்கருணையுமவப்புந்தோன்றிட  
வல்கலின்மொழிசிலவறைந்துபின்னரும்  
பல்பலதுயர்மொழிபகரலுற்றதே.

[இதனாலே பலதுயர் மொழிகள் கூறத்தொடங்  
கினமை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கல்வியின் - கல்வி யறிவுபோல, அகன்றிடு - பெருக்  
கத்தை யடைந்திருக்கின்ற, கருணை - அருளையுடைய, வேந்து-  
நனராசனது, உளத்து - உள்ளத்தின்கண், ஒல்கலும் - நாண  
மும், கருணையும் - அருளும், உவப்பும் - மகிழ்ச்சியும், தோன்  
றிட - ஏககாலத்திலுண்டாக, அல்கலில் - (பொருளாற்) சுருங்  
குதலில்லாத, சிலமொழி - சிலசொற்களை, அறைந்து - சொல்லி,  
பின்னரும் - (அதன்) பின்பும், பல்பல - பலபலவாகிய, துயர்

மொழி - (அரசனுக்குத்) துன்பத்தை யுண்டாக்குகின்ற சொற்களை, பகரலுற்றது - (அன்னம்) சொல்லத்தொடங்கிற்று எ-று.

ஒல்கல் - அசைதல்; அது இங்கே நாணத்தை உணர்த்துகின்றது. முன்னிலையிலிருந்து நிந்தித்தலால் நாணமும், அதன் வருத்தத்தைக் காணுதலாற் கருணையும், அது கற்றுவல்லோர் போலப் பேசுதலால் மகிழ்ச்சியும் அரசனுக்குண்டாயின. சில மொழிகளாயினும் நீதி நூலின் பலபொருள்களைத் தழுவிச் சுருங்கச் சொல்லல் விளங்கவைத்தல் முதலிய அழகமைந்து நிற்கையால் அல்கலின் மொழி சிலவென்றார். “அல்களுட் சுருங்கல் வைகல்” இதனாவதிக. (௬௬)

பெருகியமூப்பினிற்றளர்த்துபேதுறு  
மிருமுதுகுரவருமென்செய்கிற்பரோ  
கருவுயிர்த்தயர்வுறுகாதற்பேடையுள்  
ஞருகுமேயென்னநெட்டுயிர்ப்புவிங்கற்றே.

[இதுமுதலாறு செய்யுள்களால் முன் கூறப்பட்ட  
ஆயர்மொழிகள் சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். பெருகிய - நிறைந்த, மூப்பினில் - முதுமையால், தளர்த்து - மெலிந்து, பேதுறும்-மதிமயக்கங் கொண்டிருக்கின்ற, இருமுதுகுரவரும் - (என்னுடைய) தாயுந்தகப்பனும், என்செய்கிற்பரோ-(இனி) யாது செய்வரோ, கரு-கருப்பத்தை, உயிர்த்து-ஈன்று, ஆயர்வுறு - சோர்வடைந்திருக்கின்ற, காதல் - (என்மே) லன்புடைய, பேடை - மனைவியானவள், உள்ஞருகுமே - மனமுருகுவாளே, என்ன - என்று, நெட்டுயிர்ப்பு வீங்கிற்று - பெருமூச்சு விட்டது எ-று.

என்செய்கிற்பரோ வென்றதனால் நான் அவர்களுக்கு ஏகபுத்திரனென்றும், இனி மூப்புத் துன்பத்தோடும் என்னை இழந்த துன்பமும் இரைகொடுப்பாரில்லாத துன்பமுங்கொண்டு இறந்து விடுவாரென்றுஞ் சொல்லியதாயிற்று. கருவுயிர்த்தயர்வுறுமென்றதனால் அவளீன்று அதிக காலங்கழிந்த தில்லையென்றும், உள் ஞருகுமே யென்றதனால் அத்துன்பத்தோடு இரைபெறுத துன்பமும் என்னை இழந்த துன்பமுங் கூடுதலால் எங்ஙனம் பிழைப்பாளென்றுங் குறிப்பித்தது. (௬௭)

அன்னைமூப்பழிதரவார்கொலாற்றுவார்  
மன்னனெற்படுத்தலும்வெருவிவாவியிற்

றுன்னியாங்கிருந்தபுள்சொற்றபோழ்தினி  
லின்னலங்கடலுளாழ்ந்திறக்குமேகொலாம்.

இ-ள். அன்னை - (என்னுடைய) தாயானவள், மூப்பு-முது  
மையினாலே, அழிதரவு - வருந்துதலே, ஆர் - எவர், ஆற்றுவார்-  
நீக்குவார், மன்னன் - இவ்வரசனானவன், எற்படுத்தலும் - (என்  
னைப்) பிடித்தவளவிலே, வாவியில்-தடாகத்திலிருந்து, வெருவி-  
அஞ்சிப்போய், ஆங்கு-அவ்விடத்தே, துன்னி-நெருங்கி, இருந்த-  
தங்கிய, புள் - பறவைகள், சொற்றபோழ்தினில் - (இச்செய்தி  
யைச்) சொன்னபோது, இன்னல் - துன்பமாகிய, கடலுள்-  
சமுத்திரத்தினுள், ஆழ்ந்து - அமிழ்ந்து, இறக்குமே - (அவள்)  
இறந்து போவாளே எ-று. அம், கொல், ஆம் - சாரியைகள்.

ஆங்கென்றது வீண்ணுலகத்தின் மானசதடாகத்தைச் சுட்  
டிரின்றது. ஒருவேளை மூப்புத் துயரத்தை யாற்றுவார் கிடைக்  
கினும் புத்திரசோகத்தாற் சாவா திராளென்றதாயிற்று. (௧௮)

புல்லுவிட்டஞ்சிறைநெகிழினும்பொரு  
தல்லல்கூர்பெடையவ்யாங்குற்றாரெனிற்  
சொல்லரும்புட்குலங்கலுமுந் துன்பமாய்ந்  
தெல்லையிறுயரொடுபிறக்குமேகொலாம்.

இ-ள். புல்லுவிட்டி - தழுவுதலைவிட்டி, அஞ்சிறை - (என்)  
அழகிய சிறைகளானவை, நெகிழினும் - விலகினாலும், பொருது-  
மனம்பொருமல், அல்லல்கூர் - துன்ப மிகுகின்ற, பெடை-  
(என்) மனைவியானவள், அவர் - என்கணவர், யாங்கு - எவ்வி  
டத்தே, உற்றாரெனின் - வந்தாரென்று வினாவில், சொல்லரு-  
(அதற்கு உத்தரம்) சொல்லமாட்டாத, புட்குலம் - பறவைக்  
கூட்டமானது, கலுமும் - அழாநிற்கும், 'துன்பம் - அத்துன்பத்  
தினாலே, ஆய்ந்து - (என்செய்தியை) ஆலோசித்தறிந்து, எல்லை  
யில் - அளவில்லாத, துயரொடும்-துன்பத்துடனே, இறக்குமே-  
(அவள்) இறந்துபோவாளே எ-று. கொல் - ஆம் - அசைகள்.

புல்லுதல் என்கிற தொழிற்பெயர் இறுதி நிலைகெட்டு வந்  
தது. சிறிதும் பிரியப்பொருத விப்பெடைக்கு இக்கொடிய  
செய்தியைச் சொல்வேமாயின் இறந்துவிடுமென்று சொல்ல நாவெ  
ழாமல் அழுமென்க. அவ்வழுகையே அச்செய்தியைக் குறிப்பி  
னுணர்த்துகிற உத்தரமாம். (௧௯)

அனிச்சமென்மலரினுநொய்யவாய்சிறைத்  
தனிப்பெடையமைக்குமென்றளிர்க்கையாலயன்  
றுனிப்படுபிரிவெனுஞ்சுடுசொலென்றலை  
நினைத்துமுன்னெவ்வணநிலவக்கோட்டினான்.

இ-ள். அனிச்சம் என் - அனிச்சமென்னப்பட்ட, மலரினும் -  
பூவினும், நொய்ய - மெல்லிய, ஆய் - தேடத்தக்க, சிறை - சிறை  
களையுடைய, தனி - ஒப்பற்ற, பெடை - (என்) மனைவியை,  
அமைக்கும் - உண்டாக்குவதாகிய, மென்றளிர் - மெல்லியதளிர்  
போலும், கையால் - கையினாலே, அயன் - நான் முக்கடவுள்,  
துனிப்படு - துன்பம் விளைத்தற்குக் காரணமாகிய, பிரிவெனும் -  
பிரிவென்கின்ற, சுடு - சுடாநின்ற, சொல்-சொல்லே, நினைத்து-  
கருதி, முன் - முன்னே, என் - எனது, தலை - தலையில், எவ்  
வண்ணம் - எவ்விதமாக, நிலவ - விளங்க, கோட்டினான் - எழுதி  
னான் எ-று.

“தனிப்பெடையமைத்த” வெனப் பாடங்கூறிற் பெடை  
யைப் படைத்தயின் அதனைப்படைத்தானென்பது தோன்றுத  
லாலே முறைபிறழ்வென்னுங் குற்றந்தங்கும். அனிச்சமென்மல  
ரினு மென்றமையாலு மென்றளிர்க்கையா லென்றமையாலுங்  
காரணமாகிய கைக்கும் காரியமாகிய பெடைக்கும் மென்மையுந்  
தண்மையுஞ் சொல்லப்பட்டன. மெல்லியதளிர்க்கையாகிய கார  
ணத்திலிருந்து சுடுசொல்லெழுதுதலாகிய பகையான காரியம்  
பிறத்தலைச் சொல்லுதலால். இது தத்தியின்மையணி. (எ0)

வீழுமெற்படுத்தவிக்கொடுஞ்சொன்மென்னிறத்  
தாழ்சிறைமடப்பெடைசெவியிற்சார்தலு  
மாழ்துயர்க்கடலிடையாழ்ந்தியானிலாப்  
பாழ்படுதிசையெலாமருண்டுபார்க்குமே.

இ-ள். வீழும் - (தன்னால்) இச்சிக்கப்பட்ட, என் - என்னை,  
படுத்த - பிடித்த, இக்கொடுஞ்சொல் - இக்கொடுமையையுணர்த்  
துகிற சொல்லானது, செவியில் - (தன்)காதில், சார்தலும் -  
சேர்ந்தவளவிலே, மெல் - மெல்லிய, நிறம் - ஒளிபொருந்திய,  
தாழ் - நீண்ட, சிறை - சிறைகளையும், மடம் - பேதைமையையு  
முடைய, பெடை - (என்) மனைவியானவள், ஆழ் - ஆழும்பொருந்  
திய, துயர்க்கடலிடை - துன்பமாகியகடலுள்ளே, ஆழ்த்து - முழுகி,  
யான் - நான், இலா - இல்லாமையால், பாழ்படு - பாழடைந்த,  
திசையெலாம் - திக்குகளைத்தையும், மருண்டு - மயங்கி, பார்க்  
குமே - பார்ப்பாளே எ-று.

திசையெலா மென்றதற்குக் கிழக்காதிபெட்டும் மேலுங்  
மேலும் ஆகிய பத்துத்திசைகளுங் கொள்க. இப்பறவை யொன்  
றில்லாமையால் திசைகளெல்லாம் பாழ்படுமோவெனின் அத்தி  
சைகளில் மற்றெல்லாப்பொருள்களுமுள்ளவாயிருந்தும், தன்னை  
யமிழ்த்தியது சமுத்திரமென்கிறபடி உயிர்த்துணைவ னில்லா  
மையினாலே பாழ்பட்டனவாகத் தோன்றுமென்க. (எக)

பிரிவெனுமழ்சுடப்பெடையிறக்குமே  
யரிதினிற்பெற்றவெம்பார்ப்பெலாமயர்ந்  
திரைபெறுக்குடம்பையுளரற்றியெய்திய  
பரிவினிற்சாமெனப்பதைத்துச்சோர்ந்ததே.

இ-ள். பிரிவெனும் - பிரிவென்கின்ற, அழல் - நெருப்பா  
னது, சுட - (தன்னைச்) சுட, பெடை - (என்) மனைவியானவன்,  
இறக்குமே - இறந்துபோவாளே, அரிதினில் - அரியதவத்தி  
னாலே, பெற்ற - ஈன்ற, எம் - எம்முடைய, பார்ப்பெலாம் - குஞ்  
சுகளெல்லாம், அயர்ந்து - தளர்ந்து, இரை - இரையை, பெறு-  
பெறாமல், குடம்பையுள் - கூண்டினுள்ளே, அரற்றி - கூவி, எய்  
திய - (தமக்கு) நேரிட்ட, பரிவினில் - துன்பத்தினாலே, சாம்-  
இறந்துபோம், என - என்று, பதைத்து - துடித்து, சோர்ந்தது-  
(அன்னம்) மூர்ச்சித்தது எ-று.

பெடையிறக்குமே யென்றதனால் இனித் தாய்தந்தைகளி  
ரண்டையு மிழந்த அக்குஞ்சுகளுக்கு இரைகொடுப்பா ரில்லை  
யென்பதும், இரைபெறுக் குடம்பையிற்சா மென்றதனாலே  
அவைபறக்கமாட்டாத மிகுந்த இளமைப்பருவமுடையன வென்  
பதுஞ் சொல்லப்பட்டன. புத்திரசோக மெல்லாவற்றினுங்கொடி  
தரகலாலும், சந்ததியற்றுப் போங்காலம் நேரிட்டதென்னுந்துய  
ரத்தாலும் மூர்ச்சையடைந்ததென்க. (எஉ)

அளிக்கொருகடலுனதனைக்கண்டுகண்  
டுளித்திடுதென்புனற்றுவலைவீழ்தலிற்  
றளிர்ந்தமென்சிறையனந்தளர்வுநீங்கியுட்  
களித்ததுகாவலன்கருணைநோக்கியே.

[இதனால் அவ்வண்ணம் அரசன் கருணையைக் கண்டு  
களித்தமை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அளிக்கு - அருளுக்கு, ஒரு கடலுன் - ஒருகடல்  
போல்பவன், அதனை - அம்மூர்ச்சை யடைந்தமையை, கண்டு-

## உ. மய. சாமநாதையா நூல நிலையம்

அன்னத்தை கண்டதுமடலம்.

கசடு

பார்த்து, கண் - பார்த்த கண்களால், துளித்திடும் - (அவளுலே) சொரியப்படுகின்ற, தண் - குளிர்ச்சிபொருந்திய, புனல் - நீரினுடைய, துவலை - மழையானது, வீழ்தலின் - (தன்மேல்) வீழ்தலினாலே, தளிர்ந்த - உணர்வடைந்த, மெல்-மெல்லிய, சிறை-சிறைகளையுடைய, அனம் - அன்னமானது, தளர்வுநீங்கி-ஆயாசத்தினீங்கி, காவலன் - அரசனது, கருணை - அருளின் (பெருக்கத்தை), நோக்கி - பார்த்து, உள் - (தன்னுள்ளே, களித்தது-மகிழ்ந்தது எ-று.

அளியென்பதற்கு அன்பெனலேலாது. என்னை? மேல் “காவலன் கருணைநோக்கியே” என்னலானுமென்க. அளியாவது எவ்வுயிரிடத்துந் துன்பங் கண்ட காலத்துத் தோன்றும் உள்ள நெகிழ்ச்சி. எல்லைப் படுத்தற் கரிதாகனோக்கி “ஒருகடலானுள்” என்றார். அன்னத்தின் சிறகுகள் மென்மையவாய், அடர்ந்து பரந்து செழியவாயிருத்தலான் “தளிர்ந்த” என்னும் அடைகொடுத்தார். மூர்ச்சை யடைந்தோர்க்குத் தண்ணிய நீர்த்துளிகளை மேலே தெளிக்கும்போது அது நீங்குமாதலால் அத்துளிகளாலே மூர்ச்சை நீங்கிற்று. கண்ணீர்த்துளிகள் அவலக் குலையையப் பற்றியவிறலாம். அத்துளிகளால் அவனுள்ளிருந்த கருணையை அறிந்ததென்க. (எங்)

ஆகுலத்துடன்மடவனத்தைநோக்கிநின்  
சேகுருபொன்னிறச்சிறகர்நோக்குறு  
மோகமேபிடித்தனன்முழுதுநோக்கின  
னேகுழியேகெனவிறைவிடுத்தனன்.

[இதனால் அன்னத்தை விட்டமை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். இறை - நளராசனாவன், ஆகுலத்துடன் - துன்பத்துடனே, மடம் - இளமை பொருந்திய, அனத்தை - அவ்வன்னத்தை, நோக்கி - பார்த்து, நின் - உனது, சேகுறு - மாற்றுயர்ந்த, பொன் - பொன்மயமாகிய, நிறம் - ஒளி பொருந்திய, சிறகர் - சிறைகளை, நோக்குறும் - பார்க்கவேண்டுமென்கிற, மோகமே - ஆசையினாலேயே, பிடித்தனன் - (உன்னைப்) பிடித்தேன், முழுதும் - முழுதையும், நோக்கினன் - பார்த்தேன், ஏகுழி - (நீ) போகத்தக்க விடத்திற்கு, ஏகென - போவென்று, விடுத்தனன் - (அதனை) விட்டான் எ-று.

“ஏக என” என்பது ஏகென அகரந்தொக்குநின்றது. சேகு என்பது வைரம் என்னும் பொருட்டாய் மாற்றுக் காயிற்று.



என்னாலே பிடிக்கப்பட்டமையால் இப்பறவைக்கு இப்படிப்பட்ட துன்பம் விளைந்ததென்று அரசனுக்கு வியாகூலம் உண்டாயிற் றென்க. நோக்குறு மோகமே பிடித்தன னென்றமையால் உன் னாற் சொல்லப்பட்டபடி பொன்னுக்காக உன்னைக் கொல்லுதற் குப் பிடித்திலே னென்றதாயிற்று. மோகமே - ஏ பிரிநிலை. ( )

அன்னத்தைக் கண்ணுற்றபடலமுற்றிற்று.

ஆ செய்யுள் - கசுசு.

### அன்னத்தைத் தூ துவிட்டபடலம்.

[அன்னமானது நான் தன்னையாதொரு துன்பமுஞ் செய்யாமல் விடுத் ததைப்பற்றி அவ்விடத்து வந்து, தமயந்தியின் அழகு முதலிய வற்றைச் சொல்வியதையும், நன்னிடத்து விடைபெற்று தமயந்தி யிடத்துப்போய் அவளை அவனுக்கு மனைவியாக இசையும்படி செய்ததையும் சொல்லுகின்றது.]

எழுகீர்க்கழிநெடிலடி யாசியவிறந்தம்.

பிறைவடங்கிடந்து சுணங்குபூத்தொளிரும் பேரிள வனமுலைதிளைப்ப, நறவுகொப்பளிக்குக் தெரியல்குழ்மார்ப னான்மலர்பொருவுமென் கரத்திற், நுறவுகொண் டெழுந்த பொலன்சிறை யன்னந் தொல்வினைத் தொடரறுத்தின்ப, நிறைகடற்றினைக்கு மவரினின்புற்று நீடி-ரைவாவிடக் கது வே.

[முற்படலத்திலே தமயந்தியும் நன்னும் ஒருவர் குணங்களை பொருவர் கேட்டுவருந்தின விதமும், அவன் அவ்வருத்தம் பொருது பூங்காவனத்திற் சென்றதும், அங்கே தெய்வவன் னத்தைப் பிடித்துவிட்ட விதமுஞ் சொல்லி இந்தப்படலத் தில் அவ்வன்னம் அரசனிடத்து வந்து தமயந்தியினழகைப் புகழ்ந்து அவனால் தூதுவிடப்பட்டுப்போய் அவளுடன்பாடு பெற்றுவந்த விதத்தை உணர்த்தத் தொடங்கினார். அவற் றுள் இப்பாட்டால் அன்னந் தன்னிடத்திற் சேர்ந்தமை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். நறவு - தேனை, கொப்பளிக்கும் - கக்குகின்ற, தெரி யல் - பூமாலையினால், குழ் - குழப்பட்ட, மார்பன் - மார்பையுடைய நளச்சக்கிரவர்த்தியானவன், பிறைவடம் - சந்திர ஆரமானது,





கிடந்து - தங்கியும், சுணங்கு - தேமலானது, பூத்து - படர்ந்  
தும், ஒளிரும் - விளங்கப்பெற்றுள்ள, பேரிளவனம் - பெரு  
மையு மிளமையுமழ்கும் பொருந்திய, முலை - (தமயந்தியினு  
டைய) முலைகளை, திளைப்ப - அனுபவிக்கும்படியாக, நாண்மலர்  
பெருவும் - அன்று பூத்த தாமரை மலர்போலும், மென்கரத்  
தின்-மெல்லிய (அவன்) கையினின்றும், துறவுகொண்டு - துறத்  
தல்கொண்டு, (தொல்வினை) - முன்வினைச்செயலது, (தொடர்)-  
சம்பந்தத்தை, (அறுத்து) - ஒழித்து, எழுந்த - புறப்பட்ட,  
பொலன் - பொன்மயமாகிய, சிறை - சிறைகளையுடைய, அன்  
னம்-அன்னமானது, (துறவுகொண்டு)-துறவறத்தைக்கொண்டு,  
தொல்வினை - பழவினையாகிய, தொடர் - சங்கிலியை, அறுத்து-  
கட்டறுத்து, இன்பநிறைகடல் - பேரின்பக்கடலில், திளைக்கு  
மவரின் - முழுதியோர்போல, இன்புற்று - இன்பத்தினாலே  
மிஞ்சுது, நீள் - நீள்கின்ற, திரை - அலைகளையுடைய, வாவி-  
தடாகத்தின்கண், புக்கது - சென்றது எ-று.

சுணங்கு - பொன்னுரைபோற் சிறிதும் பெரிதுமாகப்படர்  
வது. பிறைவடங்கிடந்து சுணங்குபூத்தொளிரும் என்றதனால்  
அவற்றால் விளங்குகிற மற்றைமகளிர் முலைகள் போலாத தம  
யந்தி முலைகள் அவற்றை விளக்குமென்று அம்முலைகளி னியற்  
கையழகின் சிறப்பைக் குறிப்பித்த தாயிற்று. பேரிளவன  
முலையை அன்மொழித் தொகையாக்கி, அப்படிப்பட்ட முலை  
களையுடையாளாகிய தமயந்தி யெனினுமாம். அங்ஙனமுள்ள  
முலைகளை அனுபவித்தற் குரியது அரசனது நறவுகொப்பளிக்  
குந் தெரியல்கூழ் மார்பேயாதலால் அதனை எடுத்துக் கூறினார்.  
அவ்வன்னம் விட்டதற்குக் கைம்மாறாகத் தமயந்தியைக் கூட்டு  
தலால் திளைத்தற்குத் துறவு கொள்ளுதல் காரணமாக்கப் பட்  
டது. திளைப்பவென்னுஞ் செயவெனெச்சந் துறவுகொள்ளுத  
லாகிய பிறவினை கொண்டது. துறத்தல் அன்னத்திற்கு அரச  
சனைவிட்டு நீங்குதல். வீட்டைந்தோர்க்கு யான் எனது என்  
கிற பற்றுக்களைவிடுதல். தொல்வினைத் தொடரறுத்தல்-அன்  
னத்திற்கு முன்பிடிப்பட்டுப் புலம்பிய செயலின் சம்பந்தத்தை  
யொழித்தல். வீட்டைந்தோர்க்கு அனாதியாகத் தொடர்ந்த  
தொடரை யொழித்தல். தொடர் என்பது ஈண்டு உவமையாகு  
பெயராய் ஆணவம், மாயை, கன்மம் என்னு மும்மலங்களையு  
முணர்த்திற்று. இம்முன்றனோடு மாயேயம், வைந்தவம் என்  
னும் இரண்டுங் கூட்டி யைந்தென்பதுமாம். அதனை “மோக

மிக வுயர்கடொறு முடனாய்நிற்கு - மூலவாணவ மொன்றுமுயங்கி  
கிரின்று" எனவருஉம் சிவப்பிரகாசத் திருவிருத்தத்தானறிக.  
கடவுளுலகத்தை யின்ப நிறைகடலென்றார். உவமையணி. இது  
முதல் மூப்பத்தெட்டுச் செய்யுள்கள் பெரும்பாலும் முதற்சீரு  
மூன்றஞ்சீரு மைந்தாஞ்சீரு மாறாஞ்சீரும் விளச்சீர்களும், மற்ற  
வைமூன்றும் மாச்சீர்களுமாகி வருகிற எழுச்சீர்க்கழி நெடிஸடி  
நான்குகொண்ட ஆசிரியவிருத்தங்கள். (க)

பொன்னிறத்தூவிப் பவளவாய்ச்செங்காற் பொற்புறு  
பசியசூட்டரசு, வன்னமெய்யுதறிச் சிறையுளர்ந்தயல்சூழ  
னக்குழாத்திடைவதிதரலுங், கன்னவிறிரடோலிறைகரத்  
தழுந்துஞ் சிறையினைக்காண்டலும்வெருவி, முன்னையதன்  
றென் றிருந்தபுட்குலங்கண் முளரியந்தடத்தகன்றனவே.

[இதனால் அன்னம்விடுபட்டின்பு நிகழ்ந்தமை  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். பொன் - பொன்வடிவமாகிய, நிறம் - காந்திபொருந்  
திய, தூவி - இறகையும், பவளம் - பவளம்போலும், வாய்-வாயை  
யும், செம் - சிவப்பு நிறம்பொருந்திய, கால் - அடிகளையும், பொற்  
புறு - அழகான்மிகுந்த, பசிய - பசுமைபொருந்திய, சூட்டு - உச்  
சிக் கொண்டையையு முடைய, அரசவன்னம் - அரசவன்ன  
மானது, மெய் - தன்னுடம்பை, உதறி-(சிலர்த்) துதறி, சிறை-  
சிறைகளே, உளர்த்து - (மூக்கினாலே) கீறிக்கொண்டு, அயல்-பக்  
கத்தில், சூழ் - (தன்னைக்கண்டுவந்து) சூழ்ந்த, அனம் - அன்னங்  
களது, குழாத்து - கூட்டத்தினது, இடை - நடுவில், வதிதர  
லும் - தங்கியவளவில், இருந்த - (அங்) கிருந்த, புட்குலங்கண்-  
அப்பறவைக் கூட்டங்களானவை, கல் - மலைபோல, நவில்-செய்  
யப்பட்ட, திரள் - குவிந்த, தோள் - தோள்களையுடைய, இறை-  
அரசனது, கரத்து - கையினால், அழுந்தும் - அழுந்திய, சிறை  
யினை - (அதன்) சிறைகளோ, காண்டலும் - பார்த்தவளவில்,  
முன்னையது - அரசனாற் கொண்டுபோகப்பட்ட வரசவன்னம்,  
அன்றென்று - அன்றென்றுநினைத்து, வெருவி - அஞ்சி, முளரி-  
தாமரையையுடைய, தடத்து - தடாகத்தினின்றும் - அகன்  
றன - நீங்கிப்போயின எ-று.

வதிதரல் - இதன்கண் தரல் துணை வினை விசுதி. மெய்  
யுதறல் புழுதி உதிர்தற்கு; சிறையுளர்தல் தினவுதிர்தற்கு. அரச  
வன்னமாதலாற் பறவைவக் கூட்டத்துக்கு நடுவே தங்கிய  
தென்க. முன்னையதன் றென்றெனவே, இது வேற்றுப்பறவை

யென்று நினைத்தனவென்றதாயிற்று. ஆகவே வேற்றுப் பறை வையைக் காணும்போது அஞ்சிப் பறந்துபோதல் பறவைகளுக்கியல்பாதலால் வெருவினவென்க. பறவையின் சாதித்தன்மையைச் சொல்லுதலால் தன்மைநிர்ணயணி. முன்னையது-இதில் ஐ-சாரியை. இறை - கப்பம் வாங்குவோன். (உ)

புள்ளின்மிரிய மதுக்குடம்விரிந்தாற் போலுமென்மலர் நறும்பொகுட்டி, னுள்ளுறையன்னங் கொலைத்தொழில் சிறிது முருற்றிலனிறையெனத்தேறிக், கள்ளவிழ்கமலமல ரெனவகன்ற கரத்தினின்மீட்டும்வந்தெய்தி, யள்ளிலைநெடுவே லண்ணறனுளத்தி லதிசயமிகவினா த்துரைக்கும்.

[இதனால் அன்னம் அரசனிடத்துக்கு மீண்டுவந்து பேசத் தொடங்கினமை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். புள் - பறவைகளது, இனம் - கூட்டமானது, இரிய- அஞ்சியோட (அதன்பின்), மதுக்குடம் - தேன்குடமானது, விரிந்தால் - வாய்மலர்ந்ததாயின், போலுமென் - ஒக்குமெனப் படுகின்ற, மலர் - தாமரைப்பூவினது, நறும் - பரிமளம்பொருத்திய, பொகுட்டினுள் - கொட்டையின்கண்ணே, உறை-தங்கிய, அன்னம் - அவ்வன்னமானது, கொலை - கொலையாகிய, தொழில்- தொழிலில், சிறிதும் - சிறிதாயினும், இறை - அரசனானவன், உருற்றிலனென - (என்னிடத்தே) செய்திலனென்று, தேறி-தெளிந்து, கள் - தேனையுடைய, அவிழ்-மலர்ந்த, கமலமலரென- தாமரைப்பூவென்று (மயங்கியதுபோல), அகன்ற-(முன்னேதா) னீங்கப்பெற்ற, கரத்தினில் - கையின்கண்ணே, மீட்டும் - திரும்பியும், வந்து - வந்து, எய்தி - அடைந்து, அள் - கூர்மைபொருத்திய, இலை - இலைபோலும், நெடு - நெடிய, வேல் - வேலையுடைய, அண்ணல் - அவ்வரசனது, உளத்தில் - மனத்தின்கண்ணே, அதிசயம் - ஆச்சரியத்தை, மிக - மிகுதியாக, வினாத்து - உண்டாக்கி, உரைக்கும் - சொல்லும் என்று.

கமலம்-கம்—நீரில், அலம்—பிரகாசிப்பது; தாமரை. கொலைத்தொழில்சிறிதுமுருற்றில னென்றதனால் கைப்பிடியினாலும் வருத்தில னென்றதாயிற்று. மீட்டுமென்னும் பிறவினை தன்வினைப்பொருளில் வந்தது. “நட்பாடாறேற்றாதவ ரென்பது போல” நெடுநாட்பழகி நம்பிக்கை பெற்றதுபோலத் தானாக விரைந்து வந்தமையால் அரசனுக்கு ஆச்சரியமுண்டாயிற் றென்பது கருத்து. அன்றியும் நெடுவேலண்ண லென்றதனால் ஆயுத

பாணியாகிய வவனிடத்து அப்படிவருதல் சிறிதுங்கூடாதகாரிய  
மாதலால் மிகவிளைத்தென்றார். மதுக்குடத்திற்கு வாய்மலர்த  
வில்லாமையால் இப்போருளுவமையணி. அரசன் கையை  
யடைதற்கு ஏதுவாகாத அம்மயங்குதலை யேதுவாகக் குறித்த  
லாலே ஏதுத்தந்தறிப்பணி. மயங்கியதுபோலென்னுஞ் சொற்  
கள் தொக்குவந்தன. (உ)

அளியினமுரன்று துளிநறுவருந்து மைங்கணைக்கிழவ  
நன்னெறிக, டெளிவருதாலோர் வேட்டமன்னவர்தஞ் செ  
ய்தொழி லென்பபெரற்படுத்து, மெளிவருமென்ற நயர்வி  
ணைநோக்கி விடுத்தலினிரங்குநீர்த்தரங்க, நளிர்கடலுடுத்த  
புடவியிற்றரும நாட்டியதுனதுபேரளியே.

[இதனால் தனக்குச் செய்தவதவியால் அன்னம் அரசனரு  
ளேப் புகழ்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அளியினம் - வண்டினமானது, முரன்று - ஒலித்து,  
துளி - துளிக்கின்ற, நறு - தேனை, அருந்தும் - உண்ணப்பெறு  
கின்ற, ஐங்கணை - பஞ்சபாணத்திற்கு, கிழவ-உரியமன்மதனே,  
நன்னெறிகள் - நல்ல வழிகளை, தெளிவரு - ஐயந்திரிபின்றி  
யுணர்ந்த, தாலோர் - தருமதூலையுடையோராகிய, மன்னவர்-  
அரசரும், வேட்டம் - வேட்டையை, தம் - தம்க்கு, செய் - செய்  
தற்குரிய, தொழில் - தொழிலாகும், என்பர் - என்றுசொல்லு  
வார், (அப்படியிருக்க) இரங்கு - ஒலிக்கின்ற, நீர் - குணம்பொ  
ருந்திய, தரங்கம் - அலைகளையுடைய, நளிர் - குளிர்ச்சிபொருந்  
திய, கடல் - கடலை, உடுத்த - மருங்கிற்கொண்ட, புடவியில்-  
பூமியின்மீது, என்படுத்தார்-(ன்) எண்ணப்பட்டதும், எளிவரும்-  
எளிதிற்கிடையுடைய, என - எனது, ஆயர்வினை - வருத்தத்தை,  
நோக்கி - பார்த்து, விடுத்தலின் - விடுத்தலால், தருமம் - இந்தத்  
தருமத்தை, நாட்டியது - (உண்டிடத்தே) நிலுத்தியது, உனது-  
உனது, பெர் - பெரிய, நளியே - கருணையேகைய)மில்லை என்று.

கிழவன்-தலைவன்; குறிஞ்சிக்கிழவனெனல்போல். அளியின  
முரன்று துளிநறுவருந்து மைங்கணைக்கிழவ - இவற்றை ஒரு  
மொழியாகக்கொண்டு மன்மதனென்று பொருள்கொள்க. அவ்  
வடைகள் அப்பொருளை விளக்குதற்குக் கூடிவருதலால் மன்ன  
வருமென்னும் உயர்வுசிறப்பும்மை தொக்கது. தாலோரை மனு  
முதலியோரென்றுகூறி அவர்வேட்டைமன்னவர் தொழிலென்ப  
மெனினுமாம். மிருகங்கள்பயிர்முதலியவற்றையழித்தலாலும்பற

வைகள் மலமூத்திராதிகளிலே பூஞ்சோலை பூந்தடாக முதலிய வற்றைக் கெடுத்தலாலும் அவற்றைக்கொல்லுதல் குற்றவாளியைத் தண்டித்தல் போலு மாதலால் அரசர்க்குரித்தென்று அறநூல் கூறுமென்க. புடவியில் விடுத்தலின் என்றதனால் எனக் கொப்பான அரிய பொருள்களை வருந்திச் சம்பாதிப்பாரன்றி அவை யெளிதிற் கிடைப்பிற் கைவிடுவா ரொருவருமில்லாத பூமியி லென்றதாயிற்று. விடுதலறத்தை நாட்டியது, பேரளியென்று எப்படியறிந்தாயெனில், புகையினாலே நெருப்பையறிதல்போல அறநூல் விதியையு நோக்காது என்னயர்வை நோக்கி விடுதலால் அனுமித்தறிந்தே னென்றதாயிற்று. ஏகாரம்-தேற்றப் பொருளில்வந்தது. அரசனாகிய வுபமேயத்தை ஐங்குணக் கிழவனாகிய வுபமானச்சொல்லினு லாகுபெயராகச் சொல்லுதலால் உருவகவுயர்வு நவீந்தியணி. அரசனழகை யிங்கே சிறப்பித்ததற்கு அவன் வடிவமேயன்றிச் செய்கையு மழகியதென்பது கருத்தாம். (ச)

வருந்தமுன் புகன்ற கொடியவென் மொழியின் வருபிழையனைத்தையுமின்னே, திருந்தலர்கீ கடந்தோய் மகிழுமாசெய்து தீர்க்குவன் நினஞ்செய்வோன் வெய்தா, விரித்ததன் கதிரி னலைகடலுடுத்த மேதினி யிடத்த பைங்கூழ்கள், கரிந்தன தளிர்ப்ப வெள்ளிவீழ் முன்ன கணமழை பொழிவது கடுப்ப.

[இதனாலே ஆயின்மீண் டிங்கேவந்தாயென்னும் வினாவிற்கு உத்தரஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். திருந்தலர் - பகைவரை, கடந்தோய் - வென்றவனே, முன் - நான் பிடிபட்டிருந்தபோது, வருந்த - (நீ) வருந்தும்படி, புகன்ற - சொல்லப்பட்ட, என் - எனது, கொடிய - கொடியதாகிய, மொழின் - சொல்லினால், வரு - வந்த, பிழையனைத்தையும் - குற்றமுமுதையும், மகிழுமா - (வருந்தியநீ) மகிழும்படியாக; செய்து - (ஒரு பெரியவுபகாரத்தைச்) செய்து, அலை - அலைகளையுடைய, கடல் - கடலை, உடுத்த - மருங்கிற்கொண்ட, மேதினியிடத்த - பூமியிலுள்ளனவாகிய, பைங்கூழ்கள் - பயிர்களானவை, (வருந்த) - வருந்தும்படி, நினஞ்செய்வோன் - சூரியனானவன், வெய்தா - கொடிதாக, விரித்த - விரிக்கப்பட்ட, தன் - தனது, கதிரின் - கிரணத்தினால், (வரு) - வந்த, (பிழையனைத்தையும்) - குற்றமுமுதையும், கரிந்தன - வாடிய அப்பயிர்கள், தளிர்ந்த -



செழிக்கும்படியாக, வெள்ளி வீழன்ன - வெள்ளி விழுதுகள் போலும், கணம் - துளிகளையுடைய, மழை - மழையை, பொழிவதுகடுப்ப - பொழிவதுபோல, தீர்க்குவன் - (நான்) தீர்ப்பேன், இன்னே - இப்போதே என்று.

திருந்தவர் - திருந்துதலில்லாதவர். ஆறு - கடைக்குறை. விரித்தவென்பது எதுகைநோக்கி மெலிந்து நின்றது. உபமானோபமேயங்களி லொன்றற்கொன் றினங்கவேண்டுஞ்சொற்கள் கூட்டப்பட்டன. தீர்க்குவன் - இதுதன்மை யொருமைமுற்று. தினகரன் என்னும் வடமொழிநோக்கித் “தினஞ்செய்வோன்” என்றார். எங்ஙனஞ் சூரியன் தன்சுடுங்கதிரால் வருந்திய பயிரைத் தானே மழைபெய்து தளிப்பிப்பானே அப்படியே என் கொடுஞ்சொல்லால் வருந்திய வுன்னை யானே ருபகாரஞ்செய்து மகிழ்விப்பே னென்பது பொருள். சூரியகிரணத்தாற் பூமியிலுள்ள நீரணுக்கள் வானத்திற் கொண்டுபோகப்பட்டு மேகமாய் மழை பெய்யுமாகலிற் சூரியன் மழைக்கு நிமித்தகாரணமாதலறிக. “நீங்கிய விகாரப்பிரமமாமீச னிகழ்த்துமோ தொழில் பலவென்னிற், பூங்கதிரிச்சையின் றியே மாரிடொழிமழைக் கதிரினாற் பொழியா, வாங்க தினிழலிற் பொருந்தியநிழலை யலர்முகிலான்மறைத் தொழித்துத், தூங்கி மகரத்தால் வெங்கதிரானீர் தொலைத்ததைத்தன்னொடாக்குதல்போல்” இது னாலறிகவெள்ளி வீழன்ன கணமழையென்னு முபமானமுகத்தாலே தன்னாலே செய்யப்படு முபகாரம் பெரிதாமென்பதுங் காட்டியது. அதை வெளிப்படச் சொல்லின் தற்புகழ்ச்சியா மாதலின் எப்போது செய்யுமோவென்னு மையமொழித்தற்கு இன்னே ஷென்றது இஃதுவமையணி.

(டு)

மல்லல்புவனம் பொதுவறப்புரக்கு மன்னவர்மன்ன நின்றனக்கோர், புல்லியபறவை யியற்றுக்கைம்மாறென் றில தெனும் புணர்ப்பறிந்தாலு, மொல்லையிற்கைம்மா றியற்று கியென்னு மருத்தியென் னுளத்தினதாகி, யல்லலுற்றமுந்த வீருமாலதனை யடிகள்கேட் டருளியென்றறையும்.

[இதனாலே சக்கிரவர்த்தியாகிய வெனக்கு உன்றற் செய் யப்படும் நன்றியாதென் றினவிற்கு உத்தரஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மல்லல் - வளம்பொருந்திய, புவனம் - பூமியை, பொது - பொதுமையினின்றும், அற-நீங்க, புரக்கும்-காக்கின்ற, மன்னவர்மன்ன - அரசர்க்கரசனே, நின்றனக்கு - உனக்கு,

ஒர்புல்லிய பறவை - ஒருசிறிய பறவையால், இவற்று - செய்யத் தரும், கைம்மாறென்று - ஒரெதிர்நன்றி, இலதெனும் - இல்லை யென்கின்ற, புணர்ப்பு - நியாயத்தை, அறிந்தாலும் - (யா)னநிற் திருந்தும், ஒல்லையில் - விரைவிலே, கைம்மாறு - ஒரெதிர்நன் றியை, இயற்றுதியென்னும் - செய்யென் றேவுகின்ற, அருத்தி- ஆர்த்தியானது, என் - எனது, உளத்தின் தாகி - மனத்திலுள்ள தாகி, அல்லலுற்று - துன்பமிருந்து, அழுந்த-(அதில்)அழுந்தும் படியாக, ஈரும் - அறுக்கின்றது, அடிகள் - சுவாமி, அதனை-அந் நன்றியை, கேட்டருடியென்று - கேட்டருளென்று, அறையும்- (அன்னஞ்) சொல்லும் - எ-று.

பொதுவற்ற புரத்தலாவது-பலவரசர்க்கும் பொதுமையைக் கெடுத்துத் தனக்கே சிறத்ததாகக் கொண்டாளுதல். நீதியால் எல்லா வரசரும்போலன்றி விசேடமாகப் புரத்தலெனினுமாம். பறவையென்னும் படர்க்கைப்பெயர்தன்மையில்வந்தது இடவழு வமைதி. உடம்பு நிலையாமையென்றி ஒல்லையினென்றது, “மற்றறி வாநல்லினையா மினையமென்னாது, கைத்துண்டாம்போழ்தே கர வாதறஞ்செய்யமின், முற்றியிருந்த கனியொழியத் தீவளியா, னற்காயுதிர் தலுமுண்டு” இதனாலறிக. இயற்றுதி அருடி என்னு முன்னிலை வினைமுற்றுக்கள் எவற்பொருளில் வந்தன. ஆர்த்தி யென்கிற வடமொழி அருத்தியெனத் தற்பவமாயிற்று. அதா வது தன்னாற்செய்யப்பட்டதைப் பின்னே தீதென்று அறிந்து வருந்துதல். புல்லிய பறவை அல்லலுற்றழுந்த ஈரும் என்றவற் றால் அல்லுபகாரஞ். சிறிதாயிருந்தாலும் என்வருத்த னோக்கிப் பெரிதாகப்பாவித்து ஏற்றுக்கொள்ளுதல் உனக்குக் கடனா மென்றதாயிற்று. (சு)

பொன்னினிற்செய்தவள்ள வாயமுதம்பூவையைக்கிள் னையையருத்திக், கன்னலினமிழ்திற் கனிந்தமென்சொற் கள் பயிற்றியுங் கேட்டுளங் களிப்பார், மன்னவர்மன்ன நின்னுளத்தேறா மடமொழி யாயினும்தோ, ரன்னமென் சொல்லென் றதிசயஞ்சிறப்ப வகமலர்ந்தினிதுகேட் டரு ளாய்.

[இதனால் அன்னந் தன்சொல்லை விரும்பிக்கேட்க வேண்டுமெனல் மொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். பொன்னினில் - கனகத்தினாலே, செய்த - செய்யப் பட்ட, வள்ளவாய் - கண்ணத்திலுள்ள, அமுதம்-அமிர்தத்தை,

பூவையை - நாகணவாய்ப்புள்ளையும், கிள்ளையை - கிளியையும், அருத்தி - குடிப்பித்து, கன்னலின் - சர்க்கரையினும், அமிழ்தின் - அமிர்தத்தினும், கனிந்த - மதுரமுதிர்ந்த, மெல் - மெல்லிய, சொற்கள் - சொற்களை, பயிற்றியும் - கற்பித்தும், கேட்டு - (அவைபேசக்) கேட்டு, உளங்களிப்பார் - (உலகத்தார்) மனமகிழுவார் (ஆகையால்), மன்னவர்மன்ன - அரசர்க்கரசனே! ஈது - இச்சொல்லானது, நின்னுளத்து - உனதுமனத்தில், ஏறு - ஏறமாட்டாத, மடம் - அறியாமையோடுகூடிய, மொழியாயினும் - சொல்லாயினும், ஓரன்னம் - ஓரன்னத்தினது, மெல்-மெல்லிய, சொல்லென்று - மொழியென்று, அதிசயம் - ஆச்சரியமானது, சிறப்ப - சிறந்துதோன்ற, அகமலர்ந்து - மனமகிழ்ந்து, இனிது - இனிதாக, கேட்டருளாய் - (நீ) கேட்டருளுதி என்று.

பயிற்றியுங் கேட்டுளங்களிப்பா ரென்றதனால் அம்முயற்சி செய்யாதிருக்க அவைதரமாகவே வந்து பேசுமாயின் யார்தான் செவிகொடாரென்பது தோன்று கின்றது. நின்னுளத்தே மடமொழியாயினு மென்றதனால் என்சொற் பயனற்றதாகத்தோன்றினாலும் பூவைக்கிளிகளின் சொற்கள்போல உன்செவியறிவிற் கின்பஞ்செய்தற் பொருட்டாவது இனிதாகக் கேட்கவேண்டுமென்றதாயிற்று. கேட்டருளாய் என்கிற முன்னிலை யெதிர்மறைவினைமுற்று உடன்பாட்டுப்பொருளில் வந்தது; வேண்டிக் கோடல்பொருள் பற்றி. இதற்குவிதி “செய்யாயென்னு முன்னிலைவினைச்சொற் - செய்யென் கிளவியாகிடனுடைத்தே” என்பதாம். அப்பறவைகளின் சொல்லிலே தீஞ்சுவை மிகுவித்தற்குக் காரணமாகாத பொன்னினிற்செய்த வள்ளவாயமுதம் அருத்துதலை அதற்குக் காரணமாகச் சொல்லுதலாற் கற்றோர் நவீர்சியணி. உலகற்றார் பூவைக்கிளிகளின் சொல்லைக் கேட்கலாகிய பொதுப்பொருளால் அன்னத்தின் சொல்லையுக் கேட்கலாமென்னுஞ் சிறப்புப்பொருளைச் சாதித்தலால் வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி.

(எ)

குடவளையினங்கள் வயிறுநோந்தீன்ற குருமணிகருவெனவயிர்த்து, மடன்முறுக்கவிழுங் கமலமென் பொகுட்டில் வரிச்சிறைக்குருகடை கிடைக்குந், தடநிறைவாளை பகட்டினமுகளுந் தண்பனை விதர்ப்பநா டிடையோன், விடுசுடர் பரப்பி விளங்குபொற் கழலான் வீமனென் றுயரெருவேந்தன்.

[இதுமுதலிய செய்யுட்களால் முன்னே அடிகள் கேட்டருளி  
யென்று சொல்லப்பட்டதில் அதையென்று சுட்டப்  
பட்டது சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். குடம் - குடம்போலும், வளையினங்கள் - சங்கினங்  
ளால், வயிறு - (தம்) வயிறு, உளைந்து - நொந்து, ஈன்ற - தரப்  
பட்ட, குரு - நிறம்பொருந்திய, மணி - முத்துக்களை, கருவென-  
முட்டைகளென்று, அயிர்த்து - மயங்கி, மடல் - இதழ்களது,  
முறுக்கவிழும் - கட்டவிழ்த்த, கமலம்-தாமரைப்பூவினது, மெல்-  
மெல்லிய, பொகுட்டில் - கொட்டையின்கண்ணே, வரி - நீட்சி  
பொருந்திய, சிறை - சிறைகளையுடைய, குருகு - நாரைகளா  
னவை, அடைகிடக்கும் - அவயங்காக்கப்பெறுகின்ற, தடம்-  
தடாகத்தையும், நிறை-பருத்த, வாளே - ஆண்வாளேகளானவை,  
பகட்டு - எருமைக்கடாக்களுடைய, இனம் - இனத்தின்மேல்,  
உகளும் - குதிக்கப்பெறுகின்ற, தண் - தண்ணிய, பணை - கழனி  
களையும் உடைய, விதர்ப்பநாடு - விதர்ப்பதேசத்தை, உடை  
யோன் - உடையவனும், விடு - வீசப்படுகின்ற, சுடர் - கிரணங்  
களை, பரப்பி - விரித்து, விளங்கு - விளங்குகின்ற, பொன்-  
பொன்னாலாகிய, கழலான் - வீரக்கழலை யுடையவனும் ஆகிய,  
ஒருவேந்தன் - ஓரசரசனாவன், வீமனென்று - வீமனென்று  
சொல்லப்பட்டு, உளன் - இருக்கின்றான் எ-று.

விதர்ப்பநாட்டி னிலவள நீர்வளங்களைப் புகழ்தலால் வீம  
னது செல்வச்சிறப்பும், அவன் வீரக்கழலின் விளக்கத்தைச்  
சொல்லுதலால் அவனரசாட்சிச் சிறப்புஞ் சொல்லியவாரும்.  
ஆகவே பின் அவன்மகளைக் குறித்துச் சொல்லப்படுஞ் சம்பந்  
தத்திற்கு அவனைத் தனக்குத் தகுந்தவனாகக் கொள்ளுதற்கு  
அடிப்படை செய்ததாயிற்று. குருகு - நாரையென்பது “குருகு  
வண்டான மென்ப கொய்யடிநாரையின்பேர்.” இதனாலறிக. அந்  
நாரைகள் முத்துகளைத் தம்முட்டைகளென்று மயங்கலால் மயக்க  
வணி

(அ)

அருந்தவத்தமன முனியருள்வரத்தா லாயிழையரம்  
பையர் தம்மின், முருந்தினமுறுவ னாகமங்கையரின் முகிழ்  
முலைப்புவிமடைந் தையரின், வருந்தியுழுவமை கூறுதற்கரி  
தா வனப்பொரு வடிவெடுத்தணைய, கருந்தடநெடுங்கட்கதிர்  
முலைத்துவர்வாய்க் கன்னியையரி தினிற் பயந்தான்.

இ-ள். அரு - அரிய, தவம் - தவத்தையுடைய, தமனமுனி-  
தமனமுனியினின்றும், அருள் - அருளாற் பெறப்பட்ட, வரத்

தால் - வரத்தினாலே, ஆய் - ஆராய்ந்தெடுக்கப்பட்ட, இழை-ஆபரணங்களையுடைய, அரம்பையர்தம்மின் - தெய்வமங்கையருள்ளும், முருந்து - மயிலிறகினடிபோலும், இளமுறுவல் - சிறிய பற்களையுடைய, நாகமங்கையரின் - நாகலோக மங்கையருள்ளும், முகிழ் - தாமரை யரும்புபோலும், முலை-முலைகளையுடைய, புவிமடந்தையரின் - பூலோகத்து மங்கையருள்ளும், வருந்தியும்-வருத்தமுற்றும், கூறுதற்கு - சொல்லுதற்கு, உவமை - உபமானம், அரிதா - இல்லாததாக, வனப்பு - அழகானது, ஒருவடிவு-ஒரு (மங்கை) வடிவத்தை, எடுத்தனைய - எடுத்தாற்போலும், கரு - கரிய, தடம் - விசாலம் பொருந்திய, நெடு - நெடிய, கண்கண்களையும், கதிர் - காந்திபொருந்திய, முலை - முலைகளையும், துவர் - பவளம்போலும், வாய் - வாயையுமுடைய, கன்னியை-ஒருபெண்ணை, அரிதினில் - அரியசெயலால், பயந்தான் - (அவ்வீமராசன்) பெற்றான் எ-று.

அருந்தவத்தமனமுனி யென்றதனால் அவன் மேலானவரத்தைத் தருவதற்கு வல்லவனென்பது குறிக்கப்படுகின்றது. தமனமுனிவரமென்றது தமனமுனியருள் வரத்தாலென்றதனாலே அம்முனி தனக்குச்சேய்த வழிபாட்டின் மிகுதியால் வீமன்மேற்கருணைகூர்ந்து கொடுக்கப் பெற்றதென்றதாயிற்று. அரம்பையர்க்கு ஆயிழையென்றும், நாகமங்கையர்க்கு முருந்திள முறுவலென்றும், புவிமடந்தையர்க்கு முகிழ்முலை யென்றும், அடைகள் கொடுக்கப்படுதலால் அவ்வவ் வுலகத்திற் சிறந்த அரசமகளிரென்றுகொள்க. வருந்தியு முவமை கூறலாவது அவர் குணங்களை யெல்லா ம்ராய்ந்து ஒருபுடை யொப்பாகக் கூறுதல். இங்கே அரிதென்றது இன்மைப்பொருளில் வந்தது. வடிவெடுத்தா லென்பது ஈறு கெட்டுவந்தது, மூன்றுலகங்களினும் உபமானமில்லாமையால் வனப்பொருவடி வெடுத்தாலென்றது. கண்களு முலைகளும் வாயும் போகத்திற் சிறந்தவையாதலால் அவை சிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்டன. அரசனுக்கு அவன்மேலாசை பிறப்பித்தற்கு இன்னும் விவாகமில்லையென்பது தோன்றக்கண்ணியென்றது. அரிதினிற்பயத்தல் - நெடுங்காலம் மகவிலையைன்று வருந்தி நோற்றமையாம். (க)

களைகடிந்தோ துங்குங் கடைசியர்நெடுங்கண் காவிமென் மலரெனக்கருதி, வினரிவண்டினங்க ளலமருங்கழனி விதர்ப்பர்கோன் றவத்தினிற்றேன்றி, முளரியந்தவிசி லினிதுவீற்றிருக்கு முகிழ்முலைமதர்விதித்திருவே, தளிர்நலங்கவற்று மலத்தகமலர்த்தாட்டமயந்தியெனும்பெயர் தரித்தாள்.

இ-ள். முளரி - தாமரைப்பூவாகிய, அம்-அழகிய, தவிசில்-ஆதனத்தில், இனிது - இனிதாக, வீற்றிருக்கும் - எழுந்தருளியிருக்கின்ற, முகிழ் - தாமரையரும்புபோலும், முலை-முலைகளையும், மதர் - மதர்த்த, விழி - கண்களையுமுடைய, திருவே - சீதேவியே, களை - (பயிர்க்) களையை, கடிந்து - பிடிங்கி, ஒதுங்கும்-நடக்கின்ற, கடைசியர் - உழத்தியருடைய, நெடுங்கண் - நெடிய கண்களை, காலி - நீலோற்பலங்களுடைய, மென்மலரென-மெல்லிய மலர்களென்று, கருதி - நினைத்து, விளரி - விளரி ராகத்தைப் பாடுகின்ற, வண்டு - வண்டுகளுடைய, இனங்கள்-இனங்களானவை, அலமரும் - சுழலுகின்ற, கழனி - கழனிகளுடைய, விதர்ப்ப - விதர்ப்ப தேசத்தாருக்கு, கோன் - அரசனாகிய வீமனது, தவத்தினில் - தவத்தினாலே, தோன்றி - பிறந்து, தளிர்நலம் - தளிர்களிற்சிறந்ததை, கவற்றும் - வருத்துகின்ற, அலத்தகம் - செம்பஞ்சுக்குழம்பையுடைய, மலர் - செந்தாமரை மலர்போலும், தாள் - பாதங்களையுடைப், தமயந்தியெனும் - தமயந்தியென்கின்ற, பெயர் - பெயரை, தரித்தாள் - தரித்திருக்கின்றாள் எ-று.

கடைசியர் நெடுங்கண் காலிமென்மலரெனக் கருதியென்று அந்நாட்டிலுள்ள சாதாரணமான மகளிரழகைச் சிறப்பிக்கவே அரசன் மகளாகிய தமயந்தியினழகு இத்தன்மையதென்று விளங்குமாற்றிக். திருவேயென்னுந் தேற்றேகாரத்தால் பெயர் மாத்திரமே வேறு மற்றைக்குணங்களிற் சிறிதும் வேறுபாடில்லையென்ற தாயிற்று. கண்களைக் காலிமலரென மயங்குதனால் மயக்கவணி. தமயந்தியென்னும் பெயரினாலே புகழ் பொருளினது தன்மையை ஒழித்து அல்பொருளினது தன்மையை ஆரோபித்தலால் வஞ்சகவொழிப்பணி. (க)

நீனிற்முகிலோ பசியசைவலமோ நெடுந்திரைகொழித்ததெள் ளறலோ, பானலங்கொண்ட பணிமொழித்துவர்வாய்ப் பைந்தொடிகரியமென் கூந்த, நேரினமுரன்று துதைந்துதாதாடுஞ் சினைமலர்த்தொடையொடும் வேயந்து, நானமும்புழுகுங் கமழ்தரநீவி நள்ளிருள்குடியிருந்ததுவே.

[இதுமுதற் பதினைந்து செய்யுட்களால் அன்னம் அவ்வுபகாரப்பொருளாகிய தமயந்தியினது தலையிற் முதல் அடியளவும் புகழ்தலால், இதனாற் கூந்தற் சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். பால்-பாலினது, நலம் - தித்திப்பை, கொண்ட-(தன்னிடத்தே) கொண்ட, பணி - வணக்கம் பொருந்திய, மொழி-

சொல்லையும், துவர் - பவளம்போலும், வாய்-வாயையும் உடைய, பைந்தொடி - தமயந்தியினது, கரிய-கருமைபொருந்திய, மெல்-மெல்லிய, கூந்தல் - கூந்தலென்று சொல்லப்படுகிற பொருள், நீனிற்ம் - நீலநிறம்பொருந்திய, முகிலோ - மேகமோ, பசிய - பசுமைபொருந்திய, சைவலமோ - கொடிப்பாசியோ, நெடுந்திரை-நெடிய கடலைகளாலே, கொழித்த - கொழிக்கப்பட்ட, தெள்ளறலோ - தெள்ளிய கருமணலோ, தேன் - வண்டிகளது, இனம்-கூட்டமானது, முரன்று - ஒலித்து, துதைந்து-நெருங்கி, தாது-மகரத்தத்தில், ஆடும் - விளையாடப்பெறுகின்ற, சினைமலர்-கோட்டுப் பூக்களாலாகிய, தொடையொடும் - மாலைபையும், வேய்ந்து-சூடப்பெற்று, நானமும் - சுத்தூரியையும், புழுகும் - புழுகையும், கமழ்தர - பரிமளிக்க, நீவி - தடவப்பெற்று, நள்ளிருள் - பாதியிரவி னிருளானது, குடியிருந்தது - குடியிருக்கப்பெற்றுளது (அப்பொருள்) எ-று.

வெள்ளைமேகத்தை ஒழித்தற்கு நீனிற்முகிலென்றார். பசிய சைவலம் - முற்றிய கொடிப்பாசி. நெடுந்திரையென்றதனால் கடலிலையென்பது பெறப்பட்டது. தெள்ளற லென்றதனால் அதனால் மாசொழித்துத் தூய்தாக்கப்பட்டமை தோன்றுகின்றது. “கொண்டலுங் கூந்தற்குமுங் கொன்றைக்காயும் மிருஞர், தண்டலையுங் கார்மணலுஞ் சைவலமும் - வண்டினமும், தண்குழலையொப்பாம்.” என்று உவமான சங்கீரக முரைத்த வாறே உபமானங்களாகிய முகில்முதலியவற்றில் ஐயந்தோன்றிற்றென்க. கூந்தலென்றறிந்தபின் அதனிடத்தே சந்தேகம் பிறக்குமோவெனின் இங்கே பெயர்மாத்நிரங் கூந்தலெனப் படுவதன்றிப் பொருள் அம்மேகமுதலிய மூன்று ளொன்றென்பதே கருத்தாமென்க. இவ்வுரை பின்வருவன வற்றிற்குங் கொன்க. கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நீர்ப்பூ, புதற்பூ என்னு நான்கனுள்ளே கோட்டுப்பூச் சிறந்ததாகலிற் சினைமலரென்றார். அவைசண்பகம், மகிழ், புன்னொகுமுதலியவாம். தொடையொடு என்றதில் ஒடுவுருபு செய்யப்படுபொருளில் வந்தது உருபு மயக்கம். “யாதனுருபிற் கூறிற்றாயினும் பொருள்சென்மருங்கின் வேற்றுமைசாரும்” என்பது தோல்காப்பியவீதி. தொடையொடுமென்னும் உம்மையால் மற்றைக் கொடிப்பூ முதலியனவுங் கொள்ளப்படும். நள்ளிரு ளென்றது சந்திரனது தேய்வுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் நடுநாளாகிய அமாவாசியி னிருளெனினுமாம். ஒளிக்கு முன்னீங்காது விளங்குநாற் குடியிருந்த தென்றது. இருந்ததுவே பெனக் குற்றியனுகரத்தின் முன் வகரவுடம்படுமெய் வந்தது. கூந்தலின்

கருமை யொளியைத் தன்மைவாய்ந்த இருளாகக் குறித்தலாலே துத்திப்பணியாம். முதல்வாக்கியத்திலவந்த ஐயவணியும் இது வஞ்சேர்தலாற் சேர்வையணி. (௧௧)

கண்கவர்வனப்பிற் சிந்துரந்திடிக்க கவின்கெய்ப்பொன் னிறத்ததாய்ச் சிறந்த, தண்பிறைக்கொழுந்தொன் றுள தெனிற்திலகத் தையல்வாணுதலினை நிகர்க்குந், தென்கட லமிழ்திற் கணிந்துவந்திஞ்சொற் சேயிழைமுகத்தொலிர் பு ருவம், வெண்கதிர்க்குடையி லிரதியுமதனும் வைத்தகை வில்லினைப்பொருவும்.

[இதனால் நெற்றிச்சிறப்பும் புருவங்களின் சிறப்புந் சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். கண் - கண்களின் பார்வையை, கவர் - தன்னிடத்தே யிழுத்துக்கொள்ளுகின்ற, வனப்பின் - அழகையுடைய, சிந்து ரம் - சிந்துரதிலகத்தை, தீட்டி - எழுதப்பெற்று, கவின்கெய்- அழகைச்செய்கின்ற, பொன்னிறத்ததாய் - பொன்னிறத்தையுடையதாகி, சிறந்த - உயர்ந்த, தண் - குளிர்ச்சி பொருந்திய, பிறைக்கொழுந்தொன்று - ஒளிளம்பிறையானது, உளதெனின்- உளதாயின், தையல் - தமயந்தியினது, திலகம் - சிந்துரதிலகத் தையுடைய, வாள் - ஒளிபொருந்திய, துதலினை - நெற்றியை, நிகர்க்கும் - (அது) ஒக்கும், தெள் - தெள்ளிய, கடல் - பாற்கட லினது, அமிழ்தின் - அமிர்தம்போல, கணிந்த - முதிர்ந்த, அம்- அழகிய, தீம் - மதுரம் பொருந்திய, சொல் - சொற்களையும் உடைய, சேயிழை - தமயந்தியினது, முகத்து - முகத்திடத்தே, ஒளிர் - விளங்குகின்ற, யுருவம் - இரண்டு புருவங்களும், இரதி யும் - இரதிதேவியாலும், மதனும் - மன்மதனாலும், வெண்கதிர்- சந்திரனாகிய, குடையில் - குடையின்கண்ணே, வைத்த - வைக்கப்பட்ட, கைவில்லினை - (அவர்) கைவில்லிரண்டையும், பொரு வும் - ஒத்திருக்கும் எ-று.

சிந்துரம் அதனாலே செய்யப்பட்ட திலகத்தை யுணர்த்த லால் ஆகுபெயர். உளதெனினிகர்க்கு மென்றதனால் இப்போ துள்ள பிறைக்கு அவ்வாறாய் திலகமும் பொன்னிறமு மில்லா மையால் ஒவ்வாதென்றதாயிற்று. அங்ஙனங் தோன்றும் பிறை ஒன்றுளதாயி னென்றதனாலும் துதலினை நிகர்க்குமென உபமே யத்தை உபமானமாக்குதலாலும் இப்போடு ளெதிர்நிலையணி. மன்மதனுக்குச் சந்திரன் குடையாதலால் வெண்கதிர்க்குடைய



லென்றது. தமயந்தியின் முகத்தைச்சேர்ந்த விரண்டு புருவங்களையும் அக்குடையைச்சேர்ந்த அவ்விரண்டிலிருக்களாகக்குறித்த லாலே தந்தறிப்பணியாம். (கஉ)

குமிழ்மிசைமறிந்து குழையெதிர்ப்படுத்து கொலைத்தொழிம்மறலியைப் பயிற்றி, யமிழ்தினின்விளர்த்து ணஞ்சினிற்கருகி யையரிசிதறிமை தோய்ந்து, கமலமென்மலரை வனம்புகுத்தியவேற் கண்ணினைமான்மரு ணைக்கந், தம தெனக்கவர்த்து கொண்டவோமடமான் தடங்கணின்செயல்கவர்த் தனவோ.

[இதனால் கண்களின் சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். குமிழ் - குமிழ்ப்பூவினது, மிசை - மேற்பக்கத்தில், மறிந்து - மீண்டு, குழை - குழையெனப்படுகின்ற காதணிக்கு, எதிர் - முன்பாக, நடந்து - சென்று, கொலை - கொல்லுதலாகிய, தொழில் - தொழிலை, மறலியை - யமனுக்கு, பயிற்றி - கற்பித்து, அமிழ்தினில் - அமிர்தத்தினும், விளர்த்து - சுற்றிடம் விளர்த்து, உள்-நெயில், நஞ்சினில்-விடத்தினும், கருகி-கருத்து, ஐயரி - அழகியரேகைகள், சிதறி - சிதறப்பெற்று, மை - அஞ்சனத்திலே, தோய்ந்து - முழுகி, கமலமென் - தாமரையெனப்படுகிற, மலரை - பூவை, வனம் - காட்டிலே (நீரிலே) புகுத்திய-அடைவித்த, வேல் - வேல்போலும், கண்ணினை-(தமயந்தியின்) கண்களிரண்டும், மான் - மானினது, மருள் - மருட்சிபொருந்திய, நோக்கம் - பார்வையை, தமதென - தம்முடையதென்று, கவர்த்து கொண்டவோ - வெளவிக் கொண்டனவோ, மடமான் - தமயந்தியினுடைய, தடம் - விசாலம்பொருந்திய, கணின் - கண்களினது, செயல் - செய்கையை, கவர்த்தனவோ - (அம்மான் கண்கள்) வெளவிக் கொண்டனவோ என்று.

குமிழென்னு முபமானச் சொல்லால் மூக்கென்னு முபமேயஞ் சொல்லப்படுதலால் உருவகவுயர்வு நவீற்சியணி. மேன்மூக்கினிரு பக்கத்திலுந் தடையுண்டு சொல்லமாட்டாமையால் மறிந்தென்றது. எதிர் நடந்தென்றதனால் குழை காதைச்சூழ விடப்பட்டவொரு காதணியென்க. அன்றெனின் ஆகுபெயராக்கி அதனையுடைய காதென்றுகொள்க; மறிதலும் எதிர்நடத்தலும் கண்களுக்குச் சுபாவமாதலால் தன்மை நவீற்சியணி. கொலைத்தொழில் மறலியைப் பயிற்றுதலில்லாதிருக்கப் பயிற்றுத்த சம்பந்தத்தைக் கற்பித்தலால் தோடர்புயர்வு நவீற்சியணி.

இதனாலே கொலை செய்தலில் யம்னிலும் வலியன வென்னும் பொருள் தொனிக்கின்றது. அமிழ்தும் நஞ்சுஞ் சேர்த்துச் சொல்லப்படுதலால் அவை பாற்கடலிற் பிறந்த தேவாமிர்தமும் ஆலாகலமுமாம். கமலத்தை வணத்திலே புகுத்தலாகிய சம்பந்தத்தைக் கற்பித்தலால் நோடர்புயர்வு நவந்தியணி. இது சிலேடையை அங்கமாகக் கொண்டுவந்தது. வேற்கண் உவமைநீ நோகையணி. மருணைக்கம் - அஞ்சியனபோற் பார்த்தல். கொண்டவோ? கவாந்தனவோ எனச் சந்தேகத்தைச் சொல்லுதலால் ஐயவணி. இங்ஙனம் பலவணிகளுஞ்சேர்தலாற் சேர்வையணியாம். (கக)

வேனில்வேள்வனப்பு நோக்குதற்கமைத்த விளங்கு கண்ணாடியோவொளிரும், பானலங்கண்வா டட்டியகிடந்த சாணையின்படிவமோசுபோலங்,கான்வழிந்தொழுக்குச் சண்பகமலரைக் கடிந்துமென்குமிழினைத்துரந்துள், ணுணையுமுருக்கு மொழுகுபொற்கொடிமுகக் குவமையா முரைக்குமாறரிதே.

[இதனாலே கபோலங்கள் மூக்கு இவற்றின் சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஒழுகு - நேர்மைபொருந்திய, பொன் - பொன்மயமாகிய, கொடி - பூங்கொடிபோல்பவளது, கபோலம் - கதுப்பென்று சொல்லப்படுகிற பொருள்களானவை, வேனில் - வசந்தகாலத்திற்குரிய, வேள் - மன்மதனானவன், வனப்பு - அழகை, நோக்குதற்கு - பார்த்தற்காக, அமைத்த - (நான் முகனூல்) உண்டாக்கப்பட்ட, விளங்கு - விளங்காநின்ற, கண்ணாடியோ - கண்ணாடிகளோ, ஒளிரும் - விளங்காநின்ற, பானலம் - கருங்குவளை மலர்போலும், கண் - கண்களாகிய, வாள் - (அவனுடைய) வாள்களை, தீட்டிய - தீட்டிதற்பொருட்டு, கிடந்த - தங்கிய, சாணையின் - சாணைக்கல்லினுடைய, படிவமோ - வடிவங்களோ, கான் - வாசனையானது, வழிந்து - பெருகப்பெற்று, ஒழுகும் - நீண்ட, சண்பகமலரை - சண்பகப்பூவை, கடிந்து - கோபித்து, மென்குமிழினை - மெல்லியகுமிழும்பூவை, துரந்து - துரத்தி, உள் - (கண்டோ) றுள்ளத்தையும், ணுணையும் - உடம்பையும், உருக்கும் - உருக்காநின்ற, மூக்கு - (அவள்து) மூக்குக்கு, உவமை - உபமானத்தை, யாம் - நாம், உரைக்குமாறு - சொல்லும்வழி, அரிது - இல்லை என்று.

ஒழுகுபொன்—மாற்றுயர்ந் திளகிய பொன்னெனினுமாம். மன்மதனழகிற் சிறந்தவனாதலால் வனப்பு நோக்குதற்கென்றும்,

கண்ணினருகே யிருக்கையால் கண்வாடிட்டியவென்றும் சொல்லிற்று. காமன் சம்பந்தமான பொருள்களெல்லாங் காமநோயை வளர்க்குமாதலால் அவன் சம்பந்தமான கண்ணாடியுஞ் சாணைக் கல்லுமென்றது. கபோலங்களை அப்படிப்பட்ட கண்ணாடிகளுஞ் சாணைக்கற்களுமாகக் குறித்தலாலே துறித்தறிப்பணி. இதனையுறுப்பாகக் கொண்டு ஐயவணி வந்தது. சண்பகமணம் மூக்கின் சுவாசத் திருக்கின்றமையால் அதற்குக் கான்வழிந்தென்கிற அடைகொடுக்கப்பட்டது. சண்பகத்தைக் கடிதலுங் குமிழைத் துரத்தலு மில்லாதிருக்க அவைகளைக் கற்பித்தலால் தோடர் புயர்வு நவீற்சியணி. உவமை இல்லையென்றதனால் உபமானத் தொக்க டோகையுலமையணி. இவைபலவுஞ் சேர்தலாற் சேர்வையணியாம். (கச்சு)

வள்ளை வார்காது நோக்கினருள்ள மகிழ்ந்தினிதாடு பொன்னாசல், கள்ளவிழாம்பற் செய்யவாழ்பவளக் கடி கைவரணகையொலிந்தரளந், தெள்ளிதிற்கோத்துப் பவளவள்ளத்திற் சேர்த்தியதாருமஞ்செறிசொல், கிள்ளையங் கிளவி குயின்மொழியலதி யாதெனக்கிளக்கலாவதுவே.

[இதனாற் காதுகள், வாய், பல்வரிசைகள், கொல் இவற்றின் கிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வள்ளை - வள்ளையிலேபோல்கின்ற, வார் - நீட்சிபொருந்திய, காது - (அவள்) காதுகளானவை, நோக்கினர் - பார்த்த வருடைய, உள்ளம் - உள்ளங்களானவை, மகிழ்ந்து - களித்து, இனிது - இனிதாக, ஆடு - ஆடப்பெறுகின்ற, பொன்னாசல் - பொன்னாஞ்சல்களாகும், கள் - தேலையுடைய, அவிழ் - மலர்ந்த, ஆம்பல் - அல்லிமலர்போலும், செய்ய - சிவப்புநிறம்பொருந்திய, வாய் - (அவள்) உதடானது, பவளக்கடிகை - பவளத்துண்டாகும், வான் - காந்திபொருந்திய, நகை - (அவள் வாயைச் சேர்ந்த) பல்வரிசையானது, ஒளிர்-விளங்குகின்ற, தரளம்-முத்துக்களை, பவள வள்ளத்தில் - பவளக் கிண்ணத்தினுள்ளே, தெள்ளிதின் - தெளிவுடையதாக, கோத்து - கோத்தல்செய்து, சேர்த்தியதாகும் - சேர்க்கப்பட்ட கோவையாகும், அஞ்செறி - அழகானி னைந்த, சொல் - (அவள்) சொல்லுக்கு, கிள்ளை - கிளியினது, கிளவி - சொல்லும், குயில் - குயிலினது, மொழி - சொல்லும், அலது - (உபமானங்) கள்ளாமல், யாதென - (வேறே) யாதென்று, கிளக்கல் - சொல்லுதல், ஆவது - ஆகும் என்று.

வள்ளைவார்காது - உவமையணி. காதுகள் தோள்களினன. வந்தொங்கி ஊசல்போல அசைவுற்றுக் கண்டோர்மனம் தம்மைச் சேர்ந்து களிகூர்த்திருக்கப் பெறுதலாலே நோக்கினருள்ள மகிழ்ந்தினி தாடுபொன்னூசலென்றது. காதின் அப்படிப்பட்ட ஊசலாகக் குறித்தலாலே தந்திற்ப்பணி. கள்ளவிழாம்பலென்றதனால் ஆம்பலிலே தேன்போல வாயிலே திஞ்சுவை நீர்கொள்ளப்படும். உதட்டிலே பவளத் துண்டையும், வாயைச் சேர்ந்த பல்வரிசையிலே பவளக்கிண்ணத்தைச் சேர்ந்த முத்துக்கோவையையும், ஆரோபித்தலால் அவ்விரண்டும் உருவகவணிகள். உபமானத்திற் கேற்கப் பல்வரிசைக்கு வாயைச் சேர்ந்தவென்னுஞ் சொல் வருவிக்கப்பட்டது. சொல்லுக்கழகு சுருங்கச்சொல்லன் முதலியன. கிள்ளையங்கிளவி சுரம்பற்றியுஞ் சொற்பற்றியும் உபமானமாதலாலுங் குயின்மொழிசுர மொன்றையே பற்றி உபமானமாதலாலும் அதுமுன்னும் இதுபின்னும் வைக்கப்பட்டன.

ஒழுகொளியிரிந்த கதிர்மணிவண்ண னுந்தியந்தாம ரையுறைவோன், முழுமதிக்கலையு ணிறைந்தபேரழகை மொண்டுகொண் டரிபரந்தநன்ற, மழைமதர்நெடுங்கட்ட மயந்திவதனம் வகுத்தனன் கரத்தினுலெடுத்த, புழை வழித்தோன்றும் விசம்பிணையன்றோ காங்கமென்றின்ன மும்புகல்வார்.

[இதனாலே முகத்தின்பிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஒழுகு - நீள்கின்ற, ஒளி-காந்தியையுடைய, விரிந்த-பாரந்த, கதிர் - கிரணங்களையுடைய, மணிவண்ணன் - நீலமணி போலும் நிறத்தையுடைய திருமாலது, உந்தி - நாடியிலுண்டாகிய, அம் - அழகிய, தாமரை - தாமரைப்பூவில், உறைவோன் - வாசஞ்செய்கின்ற நான்முகக்கடவுள், முழுமதிக்கலையுள் - பதினாறுகலைகளாலு நிறைந்த சந்திரனிடத்தே, நிறைந்த - நிரம்பிய, பேரழகை - உயர்வாகியசாரத்தை, மொண்டுகொண்டு - (கையினாலே) மொண்டுகொண்டு, அரி - இரேகைகள், பாரந்து - படரப் பெற்று, அகன்ற - விசாலமாகிய, மழை - குளிர்த்திபொருந்திய, மதர் - களித்திருக்கின்ற, நெடு - நெடிய, கண்-கண்களையுடைய, தமயந்தி - தமயந்தியினது, வதனம் - முகத்தை, வகுத்தனன் - படைத்தான், கரத்தினால் - கையினால், எடுத்த-எடுக்கப்பெற்ற, புழைவழி - துவாரத்தின் வழியிலே, தோன்றும் - காணப்படுகிறது,

விசும்பினையன்றோ - (நீலநிறமுள்ள) ஆகாயத்தையன்றோ, களங்கமென்று - களங்கமென்று, இன்னமும் - இப்போதும், புகல்வார் - சொல்லுவார் (உலகத்தார்) எ-று.

மணியென்பது நவமணிகளுக்குப் பொதுப்பெயராகியும் சில விடங்களிலே நீலமணிக்குச் சிறப்புப்பெயராகியும் வருதலாலே நீலமணியெனப் பொருள் கூறப்பட்டது. ஒரு பிரளய முடிவிலே நான் முக்கடவுள், திருமால் வயிற்றுட் சென்று அவனது நாயியிலேதோன்றிய கமலத்தின்வழியாக வெளிப்பட்டு அதிலிருக்கின்ற நென்பது \* புராணத் துண்மை. பேரழகென்றது இங்கே சந்திரனது சிறந்த பங்கு. அரிபரந்தகன்ற மழைமதர் நெடுங்கணென்னும் அடையை முகத்துக்குக் கொள்ளாது தமயந்திக்குக் கொள்க. காரணமாகச் சொல்லப்பட்ட சந்திர சாரத்தினாலே உயர்வுடைய முகத்தழகாகிய காரியந் தோன்றலாலே காரணப்புவின்வலி புகழ்ச்சியணி. “புழைவழித் தோன்றும் விசும்பினையன்றோ களங்கமென் நின்னமும் புகல்வார்” எனவே அது களங்கமென்று அப்பங்கு எடுபட்டபள்ளத்தே தோன்றுகிற நீலவாகாயமென்றதாயிற்று. களங்கத்திலே அவ்வாகாயத்தன்மையை ஆரோபித்ததற்கு அதனது தன்மையை ஒழித்தலாக ஒழிப்பணி. இவைபலவுஞ் சேர்ந்து வருதலாத் சேர்வையணியாம்.

(கசு)

செய்யுறுமமுதப் பசுங்கரும்பேய்ப்பத் திரண்டழகொழுகுமென் நடந்தோள், பெய்வனைமுன்கைக் கிணையன் வகுத்த பொருள்களிற் பேசுவதெவனோ, வெப்பவன்கதிர்களலர்த்துசெங்கமல மெல்லடிக் குடைந்தனவென்றும், கையிணைமலருக் கிணையெனவுரைத்தல் கழிமடனலதுவே நிலையே.

[இதனால் தோள்கள் முன்னங்கைகள் இவற்றின்

சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மெல்-மெல்லிய, தடம் - பெரிய, தோள் - (தமயந்தியினுடைய) தோள்களானவை, செய்யுறும் - கழனியிலிருக்கிற, அமுதம்-அமிர்தத்தையுடைய, பசுங்கரும்பேய்ப்ப - பசியகரும்பு

கூர்மபுராணம் - அரியயன் வரம்பெற்ற அத்தியாயம் “என்னதும் வயிற்றிற் புகுந்தெழுக்கடவு மெழுபெருந்திவு மேழுலகு-மன்னிய புவனமனைத் தையு நோக்கி மனத்திறும் பூதுறுங்காலைத் - துன்னியவாயி லொன்பது மாயோன் சுருக்கலும் வரும்வழி யுணரான் பொன்னிதழ்க்கமல நாளமென் றுநையிற் போந்துயர் பொருட்டில் வந்தனனூல்.”

போல, திரண்டு - திரட்சிபொருந்தி, அழகொழுகும் - அழகு பெருகப் பெற்றிருக்கும், பெய்வளை - இடப்பட்ட வளையல்களையுடைய, முன்கைக்கு - (அவள்) முன்னங்கைகளுக்கு, இளை-உபமானம், அயன் - நான் முகக்கடவுளால், வகுத்த - படைக்கப்பட்ட, பொருள்களில் - பொருள்களுள்ளே, பேசுவது - சொல்லத்தகுவது, எவன் - யாது, வெய்யவன் - சூரியனுடைய, கதிர்கள் - கிரணங்களால், அலர்த்து - மலர்த்தப்படுகின்ற, செங்கமலம் - செந்தாமரை மலர்களானவை, மெல்லடிக்கு - மெல்லியவடிகளுக்கு, உடைந்தனவென்றால் - தோற்றனவென்று சொன்னால், இளை - இரண்டாகிய, கை - கைகளாகிய, மலருக்கு - மலர்களுக்கு, இளையென-உபமானமென்று, உரைத்தல்-சொல்லுதற்குக்காரணம், கழி - மிகுந்த, மடனலது - அறியாமையல்லாமல், வேறு - மற்றொருகாரணம், இலை - இல்லை என்று.

அயன் - பிறத்தலில்லாதவன்; இது உபசாரவழக்கு. செழுமையும் கிளர்ச்சியும் நல்லநிறமும் உபமேயத்திலே குறிப்பித்தற்குச் செய்யுறு மழுதப் பசங்கரும் பென்றது. பசங்கரும்பேய்ப்ப-உவமையணி. எவனென்பது இன்மைப்பொருளில் வந்தது. அயன்வகுத்த பொருள்களில் ஒருபமானத் தோன்றுமையால் தோடையுடையமையணி. செங்கமலத்திற்கு வெய்யவன் கதிர்களலர்த்தென்றது. அது தம்மியல்பின் மலர்ச்சியையுடைய மெல்லடிகளுக்குத் தோற்றற்குரிய குணத்தையுடையன வென்னுங்கருத்தை யுட்கொண்டிருத்தலாலே கருந்தடையணி. இதனாலே உபமேயமாகிய அவ்வடிகளுக்கு விசேஷத் தோன்றுவதாகிய வேற்றுமையணி தொனிக்கின்றது. கமலம் கீழ்ப்பட்டவடிகளுக்குத் தோற்றமையைச் சொல்லவே மேற்பட்ட கைகளுக்கிணையாகாமை தோன்றுதலாலே செய்யுட் பொருட்பேறணி. இவை பலவுஞ் சேர்தலாலே சேர்வையணியாம்.

இழையிடைபுகாது மார்பிடங்கொண்ட வேரிளவன முலைவள்ளைக், குழைபொருங்கண்ணி யெழிற்கடற்பிறந்த குமிழியோவதனிடைநீந்த, விழைவுறுமதனும் பருவமுமமைத்து விளங்குபொற் குடங்கொலோவதனிற், றழைசிறைநேமிப் புட்கொலோகமல முகைகொலோவென்கொல் சாற்றுவதே.

[இதனால் முலைகளின் சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். இழை - நூலும், இடை - நடுவிலே, புகாது - துழை யாதிருக்கும்படி, மார்பு - மார்பை, இடம் - (தமக்) கிடமாக, கொண்ட - கவர்ந்த, ஏறினவனம் - அழகும் இளமையும் சந்தனக் கோலமும்பொருந்திய, முலை - முலைகளென்று சொல்லப்படுகிற பொருள்களானவை வள்ளை - வள்ளைபோலுங் காதுகளைச்சூழ்ந்த, குழை - குழைகளோடு, பொரும் - போர்செய்கின்ற, கண்ணி- கண்களையுடையவளது, எழில் - அழகாகிய, கடல் - கடலின் கண்ணே, பிறந்த - உண்டாகிய, குமிழியோ - குமிழிகளோ, அ தனியை - அக்கடலின்கண்ணே, நீந்த - நீந்துதற்கு, விழைவுறு- ஆசைகொண்ட, மதனும் - மன்மதனாலும், பருவமும் - மங்கைப் பருவத்தினாலும், அமைத்து - உண்டாக்கப்பட்டு, விளங்கு - வி ளங்காரின்ற, பொற்குடங்கொல் - பொற்குடங்களோ, அதனில்- அக்கடலி லிருக்கின்ற, தழை - தழைந்த, சிறை - சிறைகளையு டைய, நேமிப்புட்கொல் - சக்கரவாகப்பறவைகளோ, (அதனில்) அக்கடலிலேதோன்றிய, கமலமுகைகொல் - தாமரையரும்பு களோ, என் - (இவற்றுள்ளே) யாது, சாற்றுவது - (என்றற் சொல்லப்படுவது) எ-து.

இழையிடை புகாது மார்பிடங்கொண்டவென்றானாலே அம் முலைகள் அடிபரந்துயர்ந்து ஒன்றோடொன்று நெருங்கி விளங்கு கின்றமை சொல்லப்பட்டதாயிற்று. நீந்துதல் - புனல்விளை யாட்டைக்குறித்தென்க பருவமெனப் பொதுப்படக்கூறினும் எல்லாப் பருவங்களினும் சிறந்த மங்கைப் பருவமென்றுகொள்க. ஆழநீரிலிறங்கவஞ்சி யோர்குடமுதலியவற்றைப்பற்றி யிறங்கு தல் உலகவழக்கம். முலைகளை அக்குமிழி முதலியனவாகக் குறி த்தலாலே துந்திறிப்பணிகள். இந்நான்கு தற்குறிப்புகளையும் அங்கமாகக் கொண்டு ஐயவணிவந்தது. இத்தற்குறிப்புகள் எழிற் கடலென்ற வருவகத்தாலே பிழைப்பிக்கப்பட்டன. (கஅ)

மால்புரிமுலைமென் கமலநாண்முகையில் வண்டிவிழ் மாலைபோபசும்பொற், சேலைமீதணிந்தமேகலைமணியி னொ ருசுடர்செவ்வனின்றதுவோ, நூலினுதுடங்கு மருங்கிறு தனங்க னுண்ணிதிற்சலாகைசேர்த்தியதோ, வாலினந்தளி ரி னழகுவிற்றிருந்த வவ்வயிறணிமயி ரொழுங்கே.

[இதனால் வயிற்று மயிரொழுங்கின் சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஆல் - ஆலினது, இளந்தளிரின் - சிறுதளிரினது, அழகு - அழகானது, வீற்றிருந்த-தொலுவிருக்கப்பெற்ற, அவ்வ

யிறு - அத்தமயந்தி வயிற்றை, அணிஅலங்கரித்துக்கொண்டிருக்கிற, மயிரொழுங்கு - மயிரொழுங்கென்று சொல்லப்படுகிற பொருளானது, மால் - ஆசையை, புரி-செய்கின்ற, முலை-முலைகளாகிய, நான் - மலரும்பருவத்தையுடைய, மேல் - மீமல்லிய, கமலம் - தாமரையினுடைய, முகையில் - அரும்புகளில், வீழ்- (வந்து) விழுகிற, வண்டு - வண்டுகளது, மாலையோ - வரிசையோ, பசும்பொன் - பசியபொன்மயமாகிய, சேலமீது - புடவையின்மேல், அணிந்த - தரிக்கப்பட்டிருக்கிற, மேகலை - மேகலா பரணத்தினது, மணியின் - நீலமணியினது, செவ்வன் - நேராக, நின்றது - மீமலெழுந்து நின்றதாகிய, ஒருசுடரோ-ஒருகதிரோ, நூலினும் - இழையினு மதிகமாக, துடங்கும் - அசைகின்ற, மருங்கு - இடையானது, இரூது - ஒடியாதிருக்க, அனங்கன்- மன்மதனால், துண்ணிதின் - துண்ணிதாக, சேர்த்தியது - சேர்க்கப்பட்டதாகிய, சலாகையோ - இருப்புக்கம்பியோ எ-று.

ஆடவர்க்கு மந்தையவயவங்களினும் அதிக விருப்பஞ்செய்தல்பற்றி மால்புரி முலையென்றது. மணமுந்தேனும் வெளிப்படாமையால் வண்டுவீழ்தற் கியைபில்லாத இளமுகைகளை யொழித்தற்கு நாண்முகையென்றது. அதாவது அன்றைக்கு மலரும் பருவமுடையருமபாம். வண்டு மாலையாவது வண்டிகள் இடைவிட்டுப்போகாம லொன்றன்பின்னொன்றாகத் தொடருந் தொடர்ச்சி. செவ்வ னின்றலாவது - சாய்வின்றி மேலே நிவந்திருத்தல். நூலினு துடங்கு துண்ணியவிடைக்குத் தகுதியாக துண்ணிதிற் சலாகையென்றது. செவிமுதலிய வுறுப்புகளுக்குக் குழைமுதலியன போல வயிற்றிற் கணியாயழகு செய்தலின் அணிமயிரென்றது. வயிற்று மயிரொழுங்கை அவ்வண்டிமலை முதலியனவாகக் குறித்தலாலே தந்தறிப்பணி. இதனை அங்கமாகக்கொண்டு ஐயவணி வந்தது. உபமானமாகிய ஆலந்தளிரினது தன்மையை உபமேயமாகிய வயிற்றிலே ஆரோபித்தலாலே காட்சியணி. இதனாலே அம்மயிரொழுங்குக் கிடன் சொல்வது போன்று வயிற்றுச்சிறப்புஞ் சொல்லியதாயிற்று. (கக)

படைப்புழிவேதன் கமலமென்மலரைப் பழிக்குமென்கரத்தினு னடுவைப், பிடித்தலும்விரல்க ளழுத்தியவரையோ பெப்புறுமங்கையம் பருவ, மடித்தலஞ்சேர்த்தியேறுதற்கமைத்த படிக்கோலோவவ்வயி றணிந்த, மடிப்புறுவரையி னழகினுக்குவமை மற்றுநாமுரைக்குமா நெவனே.



[இதனால் வயிற்று மடிப்புகளின் சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அவ்வயிறு - அத்தமயந்தியின்வயிற்றினால், அணிந்த-தரிக்கப்பட்டிருக்கிற, மடிப்பு - மடிப்புகளென்று சொல்லப்படுகிற பொருள்களானவை, படைப்புழி - (அவளைப்) படைத்தபோது, வேதன் - நான்முகக் கடவுளானவன், கமலமென்-தாமரை யெனப்படுகிற, மலரை - பூவை, பழிக்கும் - நிந்திக்கின்ற, மெல் - மெல்லிய, கரத்தினால் - கையினாலே, நடுவை-இடையை, பிடித்தலும் - பிடித்தவளவிலே, விரல்கள் - (அவன்கை) விரல்களானவை, அழுந்திய - அழுந்துதலாலுண்டாகிய, வரையோ-மடிப்புகளோ, பெட்டியு - விரும்பப்படுகின்ற, மங்கையம் பருவம் - மங்கைப்பருவமாகிய (பெண்), அடித்தலம் - அடித்தலங்களை, சேர்த்தி - ஊன்றி, ஏறுதற்கு - ஏறுதற்காக, அமைத்த - (அவனாலே) உண்டாக்கப்பட்ட, படுகொல் - சோபானங்களோ, வரையின் - ஆம்மடிப்புகளது, உறு - மிகுந்த. அழகினுக்கு - செளந்தரியத்துக்கு, உவமை - உபமானம், நாம்-நாம், உரைக்குமாறு - சொல்லுமாறு, எவன் - யாது எ-று.

கமலமென் மலரைப் பழிக்குமென் கரமென்றதனால் அவன் மெல்லிய இடையைப் பிடித்தற்கு அக்கரத் தகுதியுடையதென்றதாயிற்று. நடுவைப்பிடித்தல் அதனளவையறிதற்கென்க. விரல்களழுந்திய வரையென்றதனால் அழுத்திப் பிடித்தானென்பதும், அங்ஙனம் பிடித்தபோது அங்குட்டம் பின்புறத்திற் செல்ல மற்றைச்சுட்டுவிரல்முதலிய நான்குவிரல்களும் முன்புறத்துச் சென்றழுந்தலால் அவற்று ளொன்றற் கொன்றிடை வெளிகளிலெழும்பி மூன்றுவரைக ளுண்டாயினவென்பதுந் தோன்றுகின்றன. வயிற்று மடிப்புகளை அவ்விரல்களழுந்திய வரைகளாகவும் அப்புகளாகவுங் குறித்தலால் துத்திறப்பணிகள். இவை ஐயவணிக்கங்கம். இங்ஙனஞ் சிறப்பிக்கப்பட்டது வரையின் வடிவமேயாதலால் வரையினழகினுக் குவமையென்று பின்வேறு கூறப்பட்டது. மற்றும் - அசைநிலை. எவனென்பது இன்மைப் பொருளில் வந்தது. அழகினுக்குவமையிலை யெனலால் உபமானத் தொக்க தொகையுவமையணி. (உ.0)

சுணங்குபூத்தொருகாழ் மணிவடங்கிடந்த துணையிளவுனமுலை சுமந்து, வணங்கிநாடோறுந் தேய்ந்ததோபெருகும் வனப்பெனுங்கடலுளாழ்ந் ததுவோ, கணங்கொள் வண்டார்க்குங் கணைமதன்கண்ணே றெய்தலுங்கதிரந்ததோவன்றி, யணங்கரவல்குற் றேர்மிசைவதியு மனங்கனோ விடையறி கிலேமால்.

[இதனால் இடையின் சிறப்புச்சொல்லைப் படுகின்றது.]

இ-ள். இடை - (அத்தமயந்தியினது) இடையென்று சொல்லப்படுகிற பொருளானது, சுணங்கு - தேமல், பூத்து - படர்ப்பெற்று, ஒருகாழ் - ஓரளவாகிய சரங்களையுடைய, மணிவடம் - இரத்தினமாலே, கிடந்த - கிடக்கப்பெற்ற, துணை - இரண்டாகிய, இளவனம் - இளமையுஞ் சந்தனக்கோலமும் பொருந்திய, முலை - முலைகளே, சுமந்து - சுமத்தலால், வணங்கி - வளைந்து, நாடோறும் - தினந்தோறும், தேய்ந்ததோ - (சிறிதுசிறிதாகத்) தேய்ந்து போயிற்றோ, பெருகும் - பொங்குகின்ற, வனப்பெனும் - அழகென்கிற, கடலுள் - கடலுள்ளே, ஆழ்ந்ததுவோ - முழுகிப் போயிற்றோ, கணம் - கூட்டத்தை, கொள் - கொண்ட, வண்டு - வண்டிகளானவை, ஆர்க்கும் - ஒலிக்கப்பெறுகின்ற, கணை - பூவம்பையுடைய, மதன் - மன்மதனது - கண்ணேறு - பார்வைக்குற்றமானது, எய்தலும் - அடைந்தமாத் திரத்திலே, கழிந்ததோ - இறந்துபோயிற்றோ, அன்றி - அல்லாமல், அணங்கு - அழகாகிய, அரவு - பாம்பின் படம்போலும், அல்குல் - அல்குலாகிய, தேர்மிசை - தேரின்மேலே, வதியும் - இருக்கின்ற, அனங்கனோ - அங்கமில்லாத மன்மதனோ, அறிகிலேம் - (யாம்) அறிகிலேயம் என்று.

அநங்கன் - அங்கமில்லாதவன். இடையானது துண்ணிதாய்க்காணக் கூடாதிருத்தல்பற்றி - அதன்மேலேகணங்கொண்டிருக்கிற விரண்டு முலைகளாலும் அழுதப்பட்டுத் தேய்தற்கு வினைமுதலாகவும். அளவிற்திருக்கையால் அழகைக்கடலாக உருவகஞ்செய்து அக்கடலிலே மூழ்குதற்குவினைமுதலாகவும், ஒருவனொருபொருளை வியந்துற்றுப்பார்த்தால் அப்பொருள் அப்பார்வைக்குற்றந்தாங்கியழிதல் உலகியல்பாகலால் மன்மதனது அப்படிப்பட்ட பார்வைக்குற்றந்தாங்கி அழிதற்குவினைமுதலாகவும், அரசனுக்குத்தேர்போல மன்மதனுக்குப் பகைவெல்லுதற்குத் துணைக்கருவி யாகையால் அல்குலத்தேராக வருவகஞ்செய்து அதன்மேலிருக்கிற உருவமில்லாத மன்மதனாகவும், குறித்தலாலே இந்நான்குத் தந்திறிப்பணிகள். இவற்றை அங்கமாகக் கொண்டு ஐயவணிவந்தது. இவற்றுள் முன்னையமூன்றும் வினைப்போரூட்டித் தந்திறிப்பணி. பின்னது வடிவப்போரூட்டித் தந்திறிப்பு. இவ்வேறுபாட்டறிதற்கு அவற்றிடை அன்றியென் னுஞ்சொல்வைக்கப்பட்டது. இரண்டாவது தந்திறிப்பு உருவகத்தாலுய்விக்கப்பட்டது. (உக)

வெங்கதிர்க்கடவுள் கொடிஞ்சியந் தேர்க்கு வியப்புற வாழியொன்றமைத்த, பங்கமிறொழிவின் பயிற்சியாணங்

கன் பைங்கிளிக்கூந்தன்மான் தேர்க்குச், செங்கரம்வருந்த மலரயன்வகுத்த திகிரியோசெய்யபொற் றட்டோ, வங்கர வல்கு லதனளவுரைக்கி னூடவரவாவின தளவே.

[இதனால் அல்குற்சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அங்கு - அவ்வரையிடத்தைச்சேர்ந்த, அரவு - பாம்பின்படம்போலும், அல்குல் - அல்குலென்றுசொல்லப்படுகின்ற பொருளானது, மலர் - தாமரைப்பூவிலிருக்கின்ற, அயன் - நான் முகக் கடவுளானவன், வெங்கதிர்க்கடவுள் - சூரியதேவனது, கொடிஞ்சி - மேன்மொட்டையுடைய, தேர்க்கு - இரதத்திற்கு, வியப்புற-ஆச்சரியப்பட, ஆழியொன்று-ஒருருளையை-அமைத்த, அமைவித்த, பங்கமில் - பழுதில்லாத, தொழிலின் - தொழிலினது, பயிற்சியூல் - பழக்கத்தினாலே, அனங்கன் - மன்மதனது, பைங்கிளி - பச்சைக்கிளியாகிய, கூந்தன்மான் - குதிரையையுடைய, தேர்க்கு - இரதத்திற்கு, செங்கரம் - செய்யகைகளானவை, வருந்த - வருத்தமுற, வகுத்த - (அவனாலே) படைக்கப்பட்ட, திகிரியோ - ஒருருளையோ, செய்யபொற்றட்டோ (அக்கடவுளாலே அம் மன்மதனுக்குப் படைக்கப்பட்ட) செய்பொன்னினுற்செய்ததட்டோ, அதன்-அவ்வல்குலினது, அளவு - (பரப்பி) னளவை, உரைக்கின் - சொன்னால், ஆடவர் - காளையர்தம், அவாவினது - (அதன்மேலுள்ளதாகிய) ஆசையினது, அளவே - அளவையாகும், (அது) எ-று.

கொடிஞ்சி - தேர்மேன்மொட்டு, “கூவிரங்கொடிஞ்சி கூம்பு தேர் மொட்டே” இதனாலறிக. பலவருளாக ளின்றியமையாத தேர்க்கு ஒருருளை அமையும்படியாகச் செய்தல் அரியசெயலாதலால் வியப்புறவென்றும், அங்ஙனஞ் செய்யப்பட்டதுநெடுங்காலமாக நிலைபெறுதலாலேபங்கமிறொழி லென்றும், கூறிற்று, பின் செய்யப்பட்ட விதற்குச்செங்கரம் வருந்தவெனலால்அதினுமிது சிறந்ததாகச் செய்யப்பட்டமை தோன்றுகின்றது. அல்குலே அப்படிப்பட்ட உருளையும் பொற்றட்டுமாகக் குறித்தலாலே தந்திறிப்பணிகள். இவற்றையுறுப்பாகக்கொண்டு ஐயவணி வந்தது, அதன்னவு ஆடவரவாவின தளவெனவே அவ்வவாவினளவைப் போலவே அல்குற் பரப்பினளவைக் காணக்கூடா தென்றதாயிற்று. “ஐயோவகல்குல் சூழ்வகுதற் காழித்தேர் - வெய்யோர்க்கனேக நாள்வேண்டுமே” என்றார் பிறரும். அல்குலினளவுயாது? அதுஆடவரவாவினதள வென்பதுபடத்தோன்று

கிரவிரண்டுவாக்கியப்பொருள் கருக்கு ஐக்கியத்தைச் சொல்லுத  
லாலே காட்சியணி. (உஉ)

மாந்தளிர்மேனி யரம்பையைவனப்பின் வென்றமான்  
திரண்மணிக்ருங்கு, கூந்தலம்பிடியின் கொழுங்கர்துரந்  
து குலவியகவின் குடியிருந்து, சேந்ததுண்பஞ்சின் மென்  
மையவாகிச் செழுமணிமேகலேதாங்கி, யேந்தெழிற்கன்னி  
யரம்பையின்குலங்க ளியாவையுமெளிதென்வென் றனவே.

[இதனால் தொடைகளின் சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மா - மாலினது, தளிர் - தளிர் போலும், மேனி - வடி  
வத்தையுடைய, அரம்பையை - அரம்பையென்பவளை, வனப்  
பின் - அழகினாலே, வென்ற - வென்ற, மான் - தமயந்தியினு  
டைய, திரண்மணி - திரட்சியும் அழகும்பொருந்திய, குறங்கு -  
தொடைகளானவை, கூந்தல் - கூந்தலையுடைய, பிடியின் - பெண்  
யானையினது, கொழுங்கரம் - செழிய துதிக்கையை, துரந்து -  
துரத்தி, குலவிய - விளங்குகின்ற, கவின் - காந்தியானது, குடி  
யிருந்து - குடியிருக்கப்பெற்று, சேந்த - சிவந்த, துண் - துண்  
ணிய, பஞ்சின் - பஞ்சினும்திகமான, மென்மையவாகி - மெல்  
லியகுணத்தையுடையனவாகி, செழுமணி - செழிய நவமணிகளா  
லாகிய, மேகலை - மேகலையை, தாங்கி - சுமந்து, ஏந்து - ஏந்தப்  
பட்ட, எழில் - அழகையுடைய, கன்னியரம்பையின் - இளவா  
ழைகளுடைய, குலங்கள் யாவையும் - குலங்களையெல்லாம், எளி  
தின் - வருத்தமில்லாமல், வென்றன - வென்றன எ-று.

மாந்தளிர் மேனியரம்பை யென்றதாலே அவளழகிற் சிறந்  
தவளென்றதாயிற்று. அரம்பை - தேவ கன்னிகையருளொருத்தி.  
வென்றவென்னும் பெயரெச்சங் குறங்கென்னும் பெயர்கொண்  
டது. அரம்பையை வனப்பின்வென்ற குறங்கெனவே அவளு  
டைய வெல்லாவயங்களினழகுங்கூடி இவளது தொடையழகுக்  
குங் குறைந்ததென்றதாயிற்று. அரம்பைக்கு அவ்விருபொருள்  
களும் “அரம்பை செய்வப்பெண்வாழை” இதனாலறிக. அவ்வி  
ரண்டரம்பைகளையும் வெல்லுதலும் பிடியின் கரத்தைத் துரத்த  
லும் இல்லாதிருக்க அவற்றின் சம்பந்தத்தைக் கற்பித்தலாலே  
தோடர்புயர்வுநவீற்சியணி. (உஉ)

பூங்குழைக்கும வேனில்வேள்பகழி பொதிந்த  
பொன்னுவம்வெந் கொடுப்ப, வாங்கவன்வெற்றி குறித்திட

விநிருச்சு னமைத்தகாகளம்வெரீஇ யரற்றத், தேங்கமழ்வா  
வி நீரிடைக்குளித்துச் சினைவரான்மறைந்திட வரையிற்,  
தூங்குதேன்பெய்த பச்சிளங்கழையைத் தோழமைகொண்  
டன கணைக்கால்.

[இதனால் கணைக்கால்களின் சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கணைக்கால் - (தமயந்தியினுடைய) கணைக்கால்களா  
னவை, பூங்கழை - அழகிய கருப்புவில்லே, குழைக்கும் - வளைக்  
கின்ற, வேனில் - வசந்தகாலத்திற்குரிய, வேள் - மன்மதனது,  
பகழி - பூவம்புகளால், பொதிந்த - நிறைந்த, பொன் - பொன்  
மயமாகிய, ஆவம் - அம்புக்கூடானது, வெங்கொடுப்ப - (தோற்  
றுப்) புறங்கொடுக்கவும், ஆங்கு - அந்தக்காலத்தில், அவன் - அம்  
மன்மதனது, வெற்றி - வென்றியை, குறித்திட - குறிக்கும்படி  
யாக, விநிருச்சன் - நான்முகனால், அமைத்த - படைக்கப்பட்ட,  
காகளம் - காளமானது, வெரீஇ அரற்ற - அஞ்சியொலிக்கவும்,  
தேங்கமழ் - தேன்மணக்கப்பெற்றிருக்கின்ற, வாவி - தடாகத்தி  
லுள்ள, நீரிடை - நீரின் கண்ணே, குளித்து - மூழ்கி, சினை - கரு  
வையுடைய, வரால் - வராலானது, மறைந்திட - ஒளித்துக்கொள்  
ளவும்(செய்து), வரையில் - மலையின்கண்ணே, தூங்கு - தங்கிய,  
தேன் - தேனை, பெய்த - வார்த்துவளர்க்கப்பட்ட, பச்சிளங்  
கழையை - பசுமையு மிளமையும் பொருந்திய மூங்கிலோடு,  
தோழமை - நட்பை, கொண்டன - கொண்டிருந்தன எ-று.

ஆவத்திற்குப் பகழிபொதிந்தவென்றும் பொன்னென்றும்  
அடைகள் சேர்த்தமையாற் கணைக்காலில் ஆடவரது மனவலி  
யைக் கெடுக்கின்றகுணமும் பொன்னிறமுங்கொள்க. மன்மதன்  
காகளமெனப்பட்டது குயிலாம். “கடிமுரசங் கங்குல் களிறு  
குயில் காளங்-கொடிககரந் திங்கள் குடை” இதனாலறிக. குயில்  
வடிவத்திற்குங் காழகரைவருத்துதற்குங் கொள்ளப்படும். சினை  
வராலுக்கு வயிறுபோலக் கணைக்காலிற்குப் பின்புறமேற்பங்கு  
பருத்திருத்தல்கொள்க. வெங் கொடுப்ப-வெரீஇயரற்ற - மறைந்  
திட-இவ்வினையெச்சவடுக்கை முடித்தற்குச் செய்து என்னுஞ்  
சொல் வருவிக்கப்பட்டது. ஆவ முதலியவை வெங் கொடுக்கச்  
செய்கை முதலியவற்றின் சம்பந்தத்தைக் கற்பித்தலாலே தோ  
டரீபுயரீவுநவீர்சியணி. மூங்கிலுக்குக் கண்டோரால் விரும்பப்  
படுகிற அதன் செழுமைமுதலிய குணங்கள் தோன்றற்கு வரை  
யிற்றுங்கு தேன் பெய்தவென்னு மடை கொடுக்கப்பட்டதுபோ

லும். தோழமை கொண்டனவென்றதற்கு அவைகளை யொத்திருக்கின்றன வென்பது கருத்து. (உச)

முருகவிழ்செய்ய கமலமுண்ணெவழ்ந்து முகமலர்ந்து ஹகணீர்சிந்தி, பொருபுகந்தாளின் வனத்தினின்றரிதி னுளுற்றியதவத்தினுலன்றோ, விரிமலரசோசின் றளிர்நலங்கவற்றி மென்சிறைபனமெனமிழ்ந்நும், பரிபுரமணிந்து பஞ்சிபூட்டியபொற் பதத்தினைச்சிறிதுபோன்றனவே.

[இதனால் அடிகளின் சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். முருகு - பரிமளமானது, அவிழ் - விரியப்பெற்றிருக்கின்ற, செய்யகமலம் - செந்தாமரை மலர்களானவை, உண்ணெகிழ்த்து - மனமுருகி, (உட்கட்டுவிட்டு) முகமலர்ந்து - முகக்கொச்சிபொண்டு - (நுனிவிரிந்து) உறு - மிகுந்த, கணீர்-ஆனந்தக் கண்ணீரை, (தேனாகியநீரை) சிந்தி - பொழிந்து, ஒருபுகந்தாளின் - பதிய ஒருகாலினாலே, (ஒருநாளத்தினாலே) வனத்தில் - காட்டிலே, (நீரிலே) நின்று - நின்று, அரிதின - அரிதாக, உளுற்றிய - செய்த, தவத்தினுலன்றோ - யோகத்தினுலன்றோ, விரி - விரிந்த, மலர் - மலர்களையும், அசோகின் - அசோகத்தினது, தளிர்நலம் - தளிர்களிலுயர்ந்ததையும், கவற்றி - துன்பப்படுத்தி, மென்சிறை - மெல்லியசிறைகளையுடைய, அனமென - அன்னம்போல, மிழ்ந்நும் - ஒலிக்கின்ற, பரிபுரம் - சிலம்பை, அணிந்து - தரித்து, பஞ்சி - செம்பஞ்சை, ஊட்டிய - அப்பப்பெற்ற, பொன் - பொன்னிறம்பொருந்திய, பதத்தினை - அடிகளை, சிறிது போன்றன - ஒருசிறிது ஒத்தன. எ-று.

தாமரைக்கு முகமலர்தல் சூரியன்முன்னே யாதலால் அது தவத்திற்குங்கொள். வனத்திற்சென்றொருதாளானின்று மனங்குழைந்து சூரியனேனோக்கி யானந்தக்கண்ணீர் பொழிந்து செய்யப்படுகிற யோகம் தாமரைக்குச் சிலேடையாற் சொல்லப்பட்டது. பதத்தினைச்சிறிதுபோன்றன வென்றதற்கு அந்தயோகத்திற்குப் பயனாகத் தமயந்தியின் பதசாரூப்பியத்திற் சிறிதுபெற்றனவென்பதுபொருள். சரியை - கிரியை - யோகம் - ஞானம் - இவற்றிற்கு முறையே - சாலோக்கியம் - சாமீப்பியம் - சாரூப்பியம் - சாயுச்சியம் இவை பயன்களாமென்பது சைவாகமத்திய்காண்க. பதத்தினைச்சிறிதுபோலுதற் கேதுவாகாத அத்தாமரையினது அப்படிப்பட்ட நிலையாகிய தவத்தை யேதுவாகக் குறித்தலாலே ஏதுத்தந்திற்ப்பணி. தாமரை தன்னாலே விரும்

பப்பட்ட பதசாஸுப்பிய முழுதுமடையாமையைச் சொல்லுத  
லால் தகுதியின்மையணி. இவை சேர்தலாற் சேர்வையணி. ()

இத்தகைவனப்பின் மடவரறன்னை யெவ்வுழிக்கண்ட  
னையென்னிற், பைத்தபாம்பல்கு லரம்பையர்வதியும் பதிது  
றந்திம்பரிற்போந்து, மொய்த்தபூம்பொய்கை காணியதேய  
முழுவதுங்குறுகினனவற்றுட், கைத்தலமமர்ந்த நெல்லியங்  
கனியிற் கண்டனன்விதர்ப்பர்கோனகரில்.

[இதனால் நீ அவனை எங்கேகண்டாய் என்கிற வினாவோடு  
கூடிய வுத்தரஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். இத்தகை - இப்படிப்பட்ட, வனப்பின் - அழகினை  
யுடைய, மடவரல்தன்னை - மங்கையை, எவ்வுழி-எவ்விடத்தே,  
கண்டனைஎன்னின் - பார்த்தாயென்று வினாவினால், பைத்த  
பாம்பு-படம்விரித்த பாம்புபோலும், அல்குல்-அல்குலையுடைய,  
அரம்பையர் - தெய்வமாதர், வதியும் - தங்கப்பெற்றிருக்கின்ற,  
பதி - நகரத்தை, துறந்து - விட்டுநீங்கி, இம்பரில் - இவ்வுலகத்  
தின்கண், போந்து - வந்து, மொய்த்த - நெருங்கிய, பூ - மலர்  
களையுடைய, பொய்கை - தடாகங்களை, காணிய - பார்க்கும்படி  
யாக, தேயமுழுவதும் - தேசங்களனைத்தையும், குறுகினன் -  
அடைந்தேனாகி, அவற்றுள் - அத்தேசங்களுள்ளே, கைத்தலம் -  
உள்ளங்கையில், அமர்ந்த - தங்கிய, நெல்லியங்கனியின் - நெல்  
விப்பழத்தைப்போல, விதர்ப்பர்கோன் - வீமராசனது, நகரில் -  
பட்டினத்தில், கண்டனன் - (அவனைப்) பார்த்தேன் என்று.

பூம்பொய்கை காணுதல் விளையாடுதற் பொருட்டென்க.  
அவளிடத்தே சிலகுறையுகள் உன்னாலறியப்படா திருக்கலாகா  
தாவெனின் அப்படிக்கில்லை யெனற்குக் கைத்தலமமர்ந்த நெல்  
வியங்கனியென்றது. நெல்லிக்கனியை யுள்ளங்கையில் வைத்  
துப் பார்ப்போருக்கு அதனுருவமுழுவதும் நன்றாய்க்காணப்படுத  
லறிக. அன்றியும் அக்கனியின் புறவரைகளாலே உட்கொட்டை  
யின் வரைகளையும் வறிதல்போல அவன்புறத்துக் குணங்களாலே  
அகத்துக்கருத்தின் குணங்களையும் அளவறிதற்கும் சொல்லப்  
பட்ட தெனினுமாம். (உசு)

காண்டலுமவட்கு நிகரமகளிர்தம்மிலுங் கண்டிலே  
ன்கதித்துப், பூண்டயங்கிளைய வனமுலேதினைக்கும் புயமு  
டையினைஞன்யாரென்னுத், தேண்டினன்மும்மை யுலகினு

ங்காணேன் நிருந்தலர்க்கசனியேறன்ன, வாண்டகாய்நின்  
ணைக் காண்டலுநினைந்தே னவ்வோத்தோனணங்கிணையே.

[இதனாலே அப்படிநின்றார் காணப்பட்டவளை இங்கே  
நினைத்தற்குக் காரணம் டாதென்கிற வினாவிற்கு  
விடைசொல்லப்படுகின்றது.

இ-ள். திருந்தலர்க்கு - பகைவருக்கு, அசனியேறன்ன-இடி  
யேற்றைப்போலும், ஆண்டகாய் - ஆண்மையுடையவனே ! காண்  
டலும் - கண்டவளவிலே, அவட்கு - அவளுக்கு, நிகர் - நிகர்  
வாரை, அரமகளிர் தம்மிலும் - தெய்வமங்கையருள்ளும், கண்டி  
லேன் - பார்த்திலேன், கதித்து - பருத்து, பூண் - ஆபரணங்க  
ளால், தயங்கு - விளங்குகின்ற, இளைய - இளமைபொருந்திய,  
வனம் - சந்தனக்கோலத்தையுடைய, முலை - முலைகளே, திளைக்  
கும் - தழுவுவதற்குத்தகுதியுள்ள, புயம் - தோள்களை, உடை -  
உடைய, இளைஞன் - காளே, யாரென்றோ - எவரென்று, தேண்டி  
னன் - தேடினேன், மும்மையுலகிலும் - மூன்றுலகங்களிலும்,  
காணேன் - கண்டிலேன், நின்னை - உன்னை, காண்டலும்-பார்த்  
தவளவிலே, அ - அந்த, வளை - வளையலையுடைய, தோள் - கை  
களையுடைய, அணங்கினை - கன்னியை, நினைந்தேன் - நினைத்  
தேன் என்று.

முற்பாட்டிலே அரம்பையர் வதியும் பதிதுறந்தென்றத  
னாலே தனக்கிடந் தேவலோகமென்பதும், தேவமகளிரையெல்  
லாம் தானறிந்திருக்கையும், குறிப்பித்தலினாலே காண்டலு  
மவட்கு நிகராமகளிர் தம்மிலும் கண்டிலேனென்றது. நிகர்வா  
ளென்பத னீறுகெட்டு நின்றது. அரமகளிர் தம்மிலு மென்ற  
வும்மையுயர்வுசிறப்பு. தேடினென்னும் வினை எதுகைத் தொ  
டைநோக்கி விரித்தல் விகாரமாய்வந்த ணகரம்பெற்று நின்றது.  
யானென்னுமெழுவாய்வருவிக்க. மும்மையுலகிலுங்காணெனென்  
றதனால்-தேவர்-உரகர்-மனிதர்-இம் முத்திரத்தாருள்ளுந் தக்கவ  
னில்லையென்றதாயிற்று. நின்னைக்காண்டலு நினைந்தேனென்ற  
தனால் நெடுங்காலத்தின் முன்னே அவளைக்கண்டு இன்றளவும்  
அவளுக்குத் தக்கவனைக் காணாமையால் அவளை மறந்திருந்து இப்  
போது உனதுபேரழகு அவளை நினைப்பிக்க நினைத்தேனென்ற  
தாயிற்று. அழகொப்புமையால் நளனைக்கண்டு தமயந்தியை நி  
னைத்தலால் நினைப்பணி.

(௨௭)

கேழ்கிளர்தரள வடமிளபூலையிற் கிடப்பினன்றோசிற  
ப்பெய்து, மாணுமொண்கண்ணி மார்பிடங்கொண்டு வள



ரிளவனமுலைநினது, பாழியந்தடந்தோட் குவட்டினைஞெழு  
ங்கப் புல்லினன்றோபயன்பயக்கு, மாழியாய்நினக்கு வனப்  
பவளிலளே லலர்ந்தபாடலநிகராமால்.

[இதனாலே அவளுக்கு இன்றியமையாச் சிறப்பினையென்  
பதும் அவளும் உனக்கு இன்றியமையாச் சிறப்பின  
ளென்பது சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். ஆழியாய் - சக்கரவர்த்தியே ! கேழ் - நிறத்தினாலே,  
கிளர் - விளங்காநின்ற, தரளவடம் - முத்துமாலையானது, இள  
முலையில் - இளமைபொருந்திய முலையின்கண்ணே, கிடப்பி  
ன்னன்றோ - கிடந்தாலன்றோ, சிறப்பெய்தும் - விளங்கும், மாலை-  
வாவடிப்போலும், ஒள் - ஒளிபொருந்திய, கண்ணி - கண்களையு  
டையவளது, மார்பு - மார்பை, இடங்கொண்டு - இடமாகக்  
கொண்டு, வளர் - வளர்கின்ற, இளவனமுலை - இளமையுஞ் சந்த  
னக்கோலமும் பொருந்திய முலைகளானவை, நினது - உன்னு  
டைய, பாழியந்தடந்தோள் = வலிமையும் விசாலமும்பொருந்திய  
தோள்களாகிய, குவட்டினை - முலைகளை, ஞெழுங்க - அழுந்த,  
புல்லினன்றோ - சேர்த்தாலன்றோ, பயன்பயக்கும் - விளங்கும்,  
நினக்கு - உனக்கு, வளப்பு - அழகானது, அவள் - அத்தமயந்தி,  
இலளேல் - இலளாயின், அலர்ந்த - மலர்ந்த, பாடலம் - பாதிரிப்  
பூவிற்கு, நிகராம் - ஒப்பாகும் என்று.

இளமுலையிற் சிறப்பெய்து மென்றுத் தோட்குவட்டினைப் புல்  
லிற் பயன்பயக்கு மென்றுங்கூறவே மற்றையிடங்களிலே வீணா  
மென்றதாயிற்று. இதனாலே நீ அவளுக்கு இன்றியமையாச்சிறப்  
பினையென்பது காட்டப்பட்டது. அன்றோ விரண்டும்-உலகநி  
தேற்றத்தில்வந்தன. இங்கே தரளவடமும் வனமுலையுமாகிய  
உபமாநோபமேயங்கலையுடைய விரண்டு வாக்கியங்களிலே இள  
முலைக்கும் அரசனுக்கும் விம்பப்பிரதிவிம்ப பாவத்தைச் சொல்  
லுதலாலே எடுத்தாக்காட்டுவமைபணி. பாதிரிமலரிலே தருந்த  
காயுண்டாகாமைபற்றி அலர்ந்தபாடலநிகராமென்றது, இதன்  
முதலாலிலே அவகேசியென்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அது,  
அத்திமுதலிய பூவாதுகாய்க்குமரங்களுக்கெல்லாங் கோளியென்  
பதுபோலப்பூத்துக் காயாதமரங்களுக்கெல்லாம் பொதுப்பெய  
ராம். இங்கே அவற்றொன்றாகிய பாதிரி சொல்லப்பட்டது.  
“அல்கியுந்திங்களிமிக்காக்கும் பலவினலர், பல்கியும்பாடலப்பூப்  
பாழாகு-லகிசைகூர், நல்லோர்பாற்செல்வஞ்சிறிதுநலம்பயக்கு,

மல்லோர்பேராக்கமும்வீணும்” என்பதனாலுமறிக. தற்கிழமைப் பொருளாகிய அழகைக்கூறவே பிறிதின் கிழமைப்பொருளாகிய அரசாட்சிசெல்வமுதலியவையும்வீணமென்பது தானேதோன்றுமென்க. இதனாலே அவன் உனக்குக்கிடைப்பாளாயின் உன்னழகு முதலியனயாவும் பயன்படுமென்பது தோன்றலால் அவன் உனக்கின்றியமையாச் சிறப்பினளென்பதுங் காட்டப்பட்டது. அரசனாகிய புகழ்பொருளைத் தமயந்தியாகிய ஒருபொருளில்லாமையினாலே தாழ்வடைவதாகக் கூறலால் இன்மைநலிற்சியணி. இதுவும்பாடல கிகராமென்ற உவமையணியுஞ் சேர்ந்து வருதலால் சேர்வையணியாம். (உஅ)

கரும்புயன்மறைக்கு மறிந்ததிர்வேட்டல் கைரவமலர் பெறுததுபோ, லரும்பிளமுறுவ லிளமுலைப்போக மையநீ யெய்துதற்குரிதால், விரும்பினராகியமரருமிருந்தார் விண்ணவரிடத்தவனார்வம், புரிந்திடாதுனது பேரெழிலவடனு ளத்திடைப்பொறிப்பல்காணுதியால்.

[இதனால் தன்னுதவி வேண்டுமென்பதைக் காட்டுதற்கு

அவளருமைகூறலும் ஆனால் எப்படி அவளை

அடையலாமென்றற்கு உத்தரமுஞ்

சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். ஐய - அரசனே ! அமரரும் - தேவர்களும், விரும்பினராகி இருந்தார் - (அத்தமயந்தியை) விரும்பியிருந்தார், கைரவமலர் - அல்லிமலரானது, கரும்புயல் - கரியமேகத்தினாலே, மறைக்கும் - மறைக்கப்பட்டிருக்கின்ற, மதி - சந்திரனது, கதிர் - கிரணத்தை, வேட்டல் - அனுபவித்தலை, பெறுது-பெறமாட்டாது, அதுபோல் - அம்மலர்போல, அரும்பிளமுறுவல் - அரும்புகின்ற புன்சிரிப்பையுடையவளாகிய (அத்தேவரால் விரும்பப்பட்டிருக்கின்ற தமயந்தியினது), இளமுலை - இளமுலையினது, கோகம் - ஆனுபவமானது, நீ - நீ. எய்துதற்கு - அடைதற்கு, அரிது-அரிதாயிருக்கும், விண்ணவரிடத்து - அத்தேவரிடத்தே, அவன் - அம்மங்கையானவன், ஆர்வம் - ஆசையை, புரிந்திடாது-செய்யாதிருக்கும்படியாக, உனது - நினது, பேரெழில் - ஒப்புயர் வில்லாதவழகை, அவன் - அவளது உளத்திடை-மனத்தின்கண்ணே, பொறிப்பல் - (யான்) எழுதிவைப்பேன், காணுதி - (நீ என்வல்லமையைப்) பார் எ-று.

அமரர் - இந்திரன்முதலியோர். அமரருமென்னும் உம்மை வுயர்வுசிறப்பு. தான் முன்னறிந்தமையைச் சொல்லுதலால் இருக்

கின்றாரென்னுது இருந்தாரென்றி றந்தகாலத்தாற் கூறிற்று, விரும்பினராகி அமரரு மிருந்தாரென்னும் பதப்பொருளால் எய்து தலரிதெனப் பட்டதைச் சாதித்தலாலே செய்யுட்துறியணி. இத்னை அங்கமாகக்கொண்டு உவமையணி வந்தது. உனது பேரெழி லவடனுளத்திடைப் பொறிப்பென்னவே உனதுயர் வொப்பில்லாத வழகைக்குறித்து அவளிடத்தே பலவிதத்தாலும் புகழ்ந்து அவளது நினைப்பைவிட்டு நீங்காதிருக்கச் செய்வே னென்றதாபிற்று. இங்ஙனஞ்செய்தல் அரிதாதலாலே தகுதி பற்றிப் பாரென்றதற்கு வல்லமையென்னுஞ் செயப்படுபொருள் வருவிக்கப்பட்டது. (உக)

செய்தொழில்பயனு லுரைப்பரேயன்றித் தெளிசுந ருரையினுலுரையா, ரையமுற்றுடன்பா டெய்துவான்முன் ன ரறைந்தனனெனமடவன்னம், பெய்தசொல்லமுத முள் ளொலம்பரந்து பெருகிமேல்வழிதல்போ னகையாக், கையி னுற்பசும்பொற் சிறகர்தைவந்து காதல்கூர்மொழிசிலபுகன் றான்.

[இதனால் அப்படியே செய்யலாமே என்னோடு சொல்லுத  
லாற் பயனென் னென்றற்கு உத்தாமும் அரசன் அ  
தற்குக் காதல் கூர்மொழி சில சொன்னமை  
யுஞ் சொல்லப்படுகின்றன.

இ-ள். ஐய - அரசனே! தெளிசுநர் - விவேகிகள், செய்தொழில் - (தம்மாற்) செய்யப்படு முபகாரத்தை, பயனால் - (அதன்) காரியத்தினாலே, உரைப்பரேயன்றி - சொல்லுவரேயல்லாமல், உரையினால் - வாக்கினால், உரையார் - சொல்லார், முற்று-முழுதும், உடன்பாடு - (உன்) சம்மதியை, எய்துவான் - அடையும் பொருட்டாகவே, முன்னர்-முன்னாக, அறைந்தனனென-சொல்லினென்று சொல்லியதாக, மடவன்னம் - இளமைபொருத்திய அன்னத்தினாலே, பெய்த - பெய்யப்பட்ட, சொல்லமுதம்-சொல்லாகிய ஆமிர்தமானது, உள்ளெலாம் - உள்ளிடமெல்லாம், பரந்து - பரவி, பெருகி - பெருக்கெடுத்து, மேல் - மேலே, வழிதல்போல் - (வாய்வழியால்) வெளிப்படுதல்போலும், நகையா-நகைசெய்து, கையினால் - கரத்தினாலே, பசும்பொன் - பசிய பொன்வடிவமாகிய, சிறகர்-சிறகுகளை, தைவந்து-தடவி, காதல் கூர்மொழிசில - ஆசைமிகுந்த சிலமொழிகளை, புகன்றான்-(அரசன்) சொன்னான் எ-து.

முற்றுமென்பதனும்மைதொக்கது. அம்முற்றுமென்னுஞ் சொல்கிறதும் பிறிதொன்றைக் குறித்ததன்மென்னும் பொருள் பட நின்றது. உடன்பாடெய்தாமற்செய்தால் அங்ஙனஞ் செய்யப்பட்டதை நீ அங்கீகாரஞ் செய்யாமற் போவாயின் என் முயற்சி வீணுய்த்தீராய் பழிதருமென்னும் பொருளைக் காட்டு தற்கு உடன்பாடெய்துவான் முன்னரறைந்தனென்றது. இத னாலே பின்செய்யப்படு முபகாரத்தை முன்னே சொல்லுதல் தகாதென்ற தாயிற்று. “செய்தொழிற் பயனே யுரைப்பதை யன்றி - ஐயமுற்றிடுதி யென்பதான் முன்னர்” எனவும் பாட முண்டு; அப்பாடத்திற்கு இப்பொருள் அமையாமை காண்க. அன்றியும் ஐயமுற்றிடுதி என நிறுவி நீ அங்கீகாரஞ்செய்வாயோ செய்யாயோ வென்று நான் சந்தேகமுற்று எனப்பொருள் கூறி னும் அமையும். முதலடியிற் சொல்லப்பட்ட பொதுப்பொரு ளாலே இரண்டாமடியிற் சொல்லப்பட்ட முன்னரறைதல் தகா தென்னுஞ் சிறப்புப்பொருளைச் சாதித்தலாலே வேற்றுப்பொ ருள்வைப்பணி “பெய்தசொல்லமுதம்” குடவனையினங்கள் வயி றுனைந்தென்னும் பாட்டு முதலியவற்றுற் சொல்லப் பட்டவை. சொல்லமுதம் - உருவகவணி. தெள்ளமுதமெனப் பாடங்கூறின் உருவகவுயர்வு நவீர்ச்சியனியாய். அமுதத்தை அதிகமாகக்குடித் தவனுக்கு எதிர்த்துச் சிறிது வெளிப்படுமாதலின் வெண்மை பற்றி அவனது நகையை அவ்வெளிப்படு மமுதமாகக் குறித்த லாலே தந்திறிப்பணி. இது அவ்வுருவகத்தா லுய்விக்கப்பட்டது. காதல் கூர்மொழி சிலவென்றதற்கு அன்னத்தினாலே விரும்பப் படுகிற சிலமொழியெனவும் தனது ஆசைமிகுதியை வெளிப் படுத்துகிற சில மொழியெனவு மிருப்பொருள் கொள்க. (உ0)

பொலன்சிறைப்பவளக் கடினகவாயனின் பொற்பினு க்குவமைவே நின்று, நலங்கெழுகுணனு முரைப்பதற்கரிது நல்லெழில்பகருமுன் னாலோ, ரில்ங்கெழிலளவு குணமென வுரைப்ப ரிதற்குமேற்கோனென நின்னைத், துலங்குறக்கண் டேன் விரகநோய்தீர்க்கு மருந்துநின் சொல்லின்வே ழு ளாதோ.

[இதுமுதலிய சிலபாட்டுக்களாலே முன்காதல்கூர்மொழி சிலவென்னப் பட்டவை சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். பொலன் - பொன்வடிவாகிய, சிறை - சிறைகளையும், பவளக்கடிகை - பவளத்துண்டு போலும், வாய் - வாயையும்

உடைய, அனம் - அன்னமே, நின் - உனது, பொற்பினுக்கு - அழகுக்கு, உவமைவேறு - வேறுவமை, இன்று - இல்லை, நலங்கெழு - நன்மைபொருந்திய, குணனும் - உன்குணமும், உரைப்பதற்கு - சொல்லுதற்கு, அரிது - அரிதாகும், நல்லெழில் - நல்லவழிகினிலக்கணத்தை, பகரும் - சொல்லுகின்ற, முந்நூலோர் - பழையநூலோர், இலங்கு - (ஒருபொருளிலே) விளங்காநின்ற, எழிலளவு - அழகினளவாகவே, குணமென - குணமும் (அதிலிருக்கு) மென்று, உரைப்பர் - சொல்லுவார், இதற்கு - இந்தச்சித்தாந்தத்திற்கு, மேற்கோளென - உதாரணமாக, துலங்குந் - விளங்காநிற்க, நின்னை - உன்னை, கண்டேன் - (நான்) பார்த்தேன், விரகம் - விரகத்தாலாகிய, நோய் - காமவியாதியை, தீர்க்கும் - நீக்குகின்ற, மருந்து - ஓளடதம், நின்சொல்லின் - உனது சொல்லைப்பார்க்கிலும், வேறு - உளதோ - (எனக்கு) இருக்கின்றதோ எ-று.

உவமைவேறின் நென்றதனால் அதற்கு அதுவே ஒப்பென்றதாயிற்று. எழிலளவுகுணமெனல் எதிலேயெவ்வளவுவழிகிருக்குமோ அதிலேயவ்வளவு குணமிருக்குமென்றல். நின்னைமேற்கோளெனக் கண்டேனெனலால் ஒப்பில்லாத அவ்விண்ணிற்கும் நீ இடமாயிருக்கின்றயென்றதாயிற்று. எழிலளவுகுணமெனப்பட்டதைச் சாதித்தற்கு முன்வாக்கியப்பொருள் ஏதுவாகையால் சேய்யுட்துறியணி. விரகநோய் தீர்க்குமருந்து நின்சொல்லின் வேறுளதோ என்றதற்கு அவளைக் கூட்டுதல் உன்னாலன்றி முடியாதென்பது கருத்து. (கக)

வெண்ணகைத்துவரவா யணங்கெழில்பலரும் விளம்பினர்நின்மொழி யவனென், கண்ணெதிர்ப்பட்டாள் போலுமெய்த்துணையாற் கருத்தினுற்காண்டலேகாண்ட, எண்ணிமுற்றோன்றும் பொருளுநுண்ணியதே னுதெற்கரியலாமுகத்திற், பண்ணியநோக்க நோக்குநர்க்கழகு பயப்பதையன்றிவே றுளதோ.

இ-ள். வெண்ணகை - வெள்ளியபற்களையும், துவர்வாய் - பவளம்போலும் வாயையுமுடைய, அணங்கு - தமயந்தியினது, எழில் - அழகை, பலரும் - (விதர்ப்பதேசத்திலிருந்துவந்த) பலரும், விளம்பினர் - (எனக்குச்) சொன்னார் (ஆயினும்), நின்மொழி - உன்சொற்களாலே, அவள் - அம்மங்கை, என் - எனது, கண்ணெதிர்ப்பட்டாள்போலும் - கண்முன் பார்க்கப்பட்டவள் போல்கின்

ரூள், மெய் - மெய்ம்மையாக, துணையால் - கட்பாளனாலும், கருத் தினால் - (தன்)மனத்தினாலும், காண்டலே - (எல்லாவற்றையும்) காணுதலே, காண்டல் - காட்சியாகும், முன் - எதிரிடத்தே, நண்ணி - பொருந்தி, தோன்றும் - தோன்றுகின்ற, பொருளும் - பொருளையும், துண்ணியதேல் - துட்பமானதாயிருக்கின், நாடு தற்கரிலா-காணுதற்குச்சான்றாகாத, முகத்தில்-முகத்திடத்தே, பண்ணிய - உண்டாக்கப்பட்ட, நோக்கம் - கண்ணானது, நோக்கு நர்க்கு-(அப்படித்துணைவனாலும் கருத்தினாலும்) காண்கின்றவறிவுண்டயோர்க்கு, அழகு-அழகை, பயப்பதையன்றி - (அம்முகத்துக்குச்)செய்வதல்லாமல், வேறு-மற்றொருபயனைச்(செய்தற்கு), உளதோ - இருக்கின்றதோ எ-று.

ஆப்தவாக்கியப் பிரமாணத்தினாலே நின்மொழியவ ளென் கண்ணெதிர்ப்பட்டாள்போலு மென்றனென்க. மெய்யெனலாற் சந்தேகவிபரீதங்க ளொழிக்கப்பட்டன; துணையென்னும்பெயர்-அமைச்சு-வேந்து-என்பவைபோலப் பண்பிக்காயிற்று. தன்மனம் போலவே துணைவனுமென்று அவனிடத்துள்ள நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்துதற்குக் கருத்தினாலென்பது சொல்லப்பட்டது. இதனாலே தன்காட்சியினுந் துணைவன் காட்சியே உயர்வின தென்றதாயிற்று. எங்குமுள்ள வெல்லாவற்றையுந் துணைவன் வாய் மொழியையுந் தன்கருத்தையுங்கொண்டு காணக்கூடுமாதலால் அவற்றாற் காணுதலே காட்சியென்றும் தூரத்திலுள்ளவற்றையேயன்றிச் சமீபத்திலுள்ள அனுமுதலிய துண்ணியபொருள்களையுங் கண்ணைக்கொண்டு காணக்கூடாமையால் அவற்றாற் காண்பார்க்கு இக்கண்ணைப் பயனில்லை யென்றுஞ் சொல்லப்பட்டன. “நண்ணிமுற்றோன்றும் பொருளுளம்பிரிய னுடுதற்கரிய வாண்முகத்திற் பண்ணியநோக்கம்” எனப் பாடங்கூறி அதற்கு எதிரேயுள்ள பொருளை மனந்தன்னைவிட்டுப் பிரிந்தாற் காண மாட்டாத கண்ணெனப் பொருள்கூறுவாருமுண்டு. அது இதன் முதலான் முடிபின்வேறுபட்டும் அத்துணைச் சிறப்பின்றி நிற்பலறிக.

(கஉ)

முருந்திளமுறுவ ல்முகுரைத்தெவரு மூட்டியகாமவெந்தியிற், சொரிந்திடுநெய்யிற் குணலெலாமுரைத்தி சொல்லுமவ்வழலிடைப் பெய்து, கரிந்தபைந்தளிரின் வாடுமெற் குறித்துக் கணன்றுகூற்றுறுதிசை யமர்ந்து, வருஞ்சிறுதென்றன் மலயவெவ்விடங்கால் வாளராவுயிர்ப்பென லாமால்,

இ-ள். முருந்து - மயிலிறகினடிபோலும், இளமுறுவல்-சிறிய பற்களை யுடையவளது, அழகு - அழகை, உரைத்து - (எனக்குச்) சொல்லி, எவரும் - (விதர்ப்பதேசத்திருந்துவந்த) பலராலும், மூட்டிய - (அச்சொற்களாகிய விறகிலே) மூட்டப்பட்ட, காமம்-காமமாகிய, வெந்தீயில்-வெப்பம்பொருந்திய நெருப்பிலே, சொரிந்திடு - சொரியப்பட்ட, நெய்யின் - நெய்யாக, குண்ணெலாம் - (அவ) ளழகையெல்லாம், உரைத்தி - சொல்லினை, சொல்லும் - சொல்லப்பட்ட, அழலிடை - அக்காமநெருப்பில், பெய்து-இடப்பட்டு, கரிந்த - கருகின, பைந்தளிரின் - பசியதளிராக, லாடும் - வாடுகின்ற, என்குறித்து - என்னைக்குறித்து, கனன்று-சுட்டுக்கொண்டு, கூற்று - யமனாவன். உறு - வாசஞ்செய்யப் பெற்ற, திசை - தென்றிசையில், அமர்ந்து - பொருந்தி, வரும் - வருகின்ற, சிறுதென்றல் - இளந்தென்றலை, மலயம் - பொதியமலையிலுள்ள, வாள் - ஒளிபொருந்திய, அரா-பாம்புகளது, வெவ்விடம் - கொடியங்கூடு, கால் - பொழிகின்ற, உயிர்ப்பெனலாம்-ஊதுகாற்றென்று சொல்லலாம் எ-று.

கூற்று—(உயிர்களை யுடலினின்றும்) பிரிப்பவன் : யமன். அவர்போலத் தமயந்தியி னாழகுமாத்திரமே யன்றி நீ அவள் பிறப்பு முதலியவற்றையுஞ் சொன்னாயென்றற்குக் குண்ணென்றும், அவற்றுள்ளினியரியவேண்டுவது சிறிது மில்லை யென்றற்கு எலாமென்றுங் கூறினனென்க. கூற்றுறு திசையமர்ந்து வருகிறு தென்றதென்றது சகவாசகுணம் பற்றி உயிர்க்கொலையெய்யுந் தன்மைத் தென்பது தோன்றற்கென்க. பொதியமலையிலே சந்தனமரங்களின் மணம்பற்றிப் பாம்புகள் அதிகமாயிருத்தலால் மலய வெவ்விடங்கால் வாளரா வென்றான். விறகிலே நெருப்பு மூட்டி நெய்வார்த்து அதனை யெரிவித்தற்கு ஊதுதல் உலக வழக்கமாதலால் அங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்டது. தென்றலை அவ் ஐதுகாற்றாகக் குறித்தலாலே துந்திறிப்பணி. இது உருவகத்தை அங்கமாகக் கொண்டுவந்தது. (கக)

வெங்கதிர் பரப்பித் தணந்தவரிவய மெழுகெனவுருக்கும் \* வெண்டிங்கள், கண்கவர்வனப்பி னணங்கினைநினைந்

\* வெண்மை என்னும் பண்புமொழி இனம் பற்றியும், இனம்பற்றாமலும், தனக்குரிய சிணையை விட்டுஉரிமையில்லாத முதலைப்பற்றியும், வெதிர்ப்பு பற்றியும், இழிபு பற்றியும், சாதி, பொய், புதுமை, உள்ளீடினமை, இயல்பு, கலப்பினமை, தனிமை, நிறம், நிறமின்மை, மந்தம், பண்புப்போலி என்னுமிவை முதலாய பல்வகைப்பற்றியும் பயிலும். அவற்றுள் “வெண்டிங்கள்” என ஈண்டு இனம்பற்றாமே வந்ததென்க. அதனை “இனச்சுட்டில்லாப்பண்பு கொள் பெயர்க்கொடை-வழக்காறல்ல செய்யுளாதே” என்னுந்தொல்காப்பிய விதியி னடக்கிடுக.

து கவலுமென்னுளத்தினைக் கனற்றத், தண்கதிர்பெருவென்  
 ன் முற்றுவெங்கதிர்க டனித்தனிக்கவர்தற் கன்றோ, வெர  
 ண்சுடரிரவி யிடத்தினிற்றிங்க டொறுமினிதுறவு செய்கு  
 வதே.

இ-ள். வெண்கதிர்-வெள்ளிய கிரணங்களை, பரப்பி-விரித்து,  
 தணந்தவர் - பிரிந்தவரது, இதயம் - மனத்தை, மழுக்கென-  
 (தீயிற்பட்ட) மெழுகென்னும்படி, உருக்கும் - உருக்காநின்ற,  
 வெண்டிங்கள் - சந்திரனானது, ஒன்சுடர் - ஒள்ளிய கிரணங்களை  
 யுடைய, இரவியிடத்தினில் - சூரியனிடத்தே, திங்கடொறும்-  
 மாதந்தோறும், இனிது - இனிதாக, உறவு - நட்பை, செய்குவது-  
 செய்துவருகிறது, கண் - கண்களை, கவர் - கவர்கின்ற, வணப்பின்-  
 அழகையுடைய, அணங்கினை - அத்தமயந்தியை, நினைந்து-  
 எண்ணி, கவலும் - துன்பப்படுகின்ற, என்னுளத்தினை - எனது  
 மனத்தை, கனற்ற - சுடுதற்கு, தண்கதிர் - சீதளகிரணங்கள்,  
 பெருவென்று - (வல்லமை) பெறுவனவல்லவென்று, அழற்று-  
 சுடுகின்ற, வெங்கதிர்கள் - வெவ்வித கிரணங்களை, தனித்தனி-  
 ஒவ்வொன்றாக; கவர்வதற்கன்றோ - வெளவுதற்கன்றோ எ-று.

சீதளகிரணத்தினாலே தணந்த பலரையுஞ்சுடரின்ற சந்  
 திரன் தன்னுள்ளத்தைச் சுடுதற்கு அக்கிரணமுதவாதென்று  
 சூரியகிரணத்தை வாங்குகிறதாகச் சொல்லலால் தன்னை அவ  
 ரின்மேற்பட்ட மனவலியை யுடையவனென்று அங்ஙனஞ்செய்  
 கின்றா னென்பது குறிப்பிக்கப் பட்டதாயிற்று. ஹிந்தியம்என்  
 னும் வடமொழி இதயம் எனச்சிதைத்து நின்றது. மெழுகென-  
 இதன்கண் என - உவமவுருபு. சந்திரன் அமாவாசி தோறுஞ்  
 சூரியனோடுறவுசெய்தற்குப் பயனாகாத அழற்றுவெங்கதிர்கடனித்  
 தனிக்கவர்தலைப்பயனாகக் குறித்தலாலே பயன்றத்திறிப்பணி.

காதலங்கடலின் கரைபெறற்கயனாற் காரணமின்றியே  
 காட்டப், போதரும்புணைய தாதிமென்னுள்ளம்புலம்புகொ  
 ண்டினைவது தவிர்ப்பான், தூதுநீபோய்முன் னுரைத்தவா  
 முடித்த றோமறுபுகழ்நினக் கென்ன, வாதரம்பெருக நன்  
 மொழிபுகன்றல் வனத்தினைமடந்தைபால் விடுத்தான்.

[இதனால் அன்னத்தைத் தூதுவிடுதல்  
 சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். காதல் - ஆசையாகிய, அங்கடலின் - அழகியகடலி  
 னது, கரை - கரையை, பெறற்கு - (நான்) பெறுதற்கு, காரண



மின்றி - ஏதுவில்லாமல், காட்ட - (அதனைக்) காண்பிக்க, அயனா - விதியினால், போதரும் - வந்த, புணையதாதி - தெப்பமாகுதி, என்னுள்ளம் - என்மனமானது, புலம்புகொண்டு - துன்பத்தைக் கொண்டு, இணைவது - வருந்துதலை, தவிர்ப்பான் - தீர்க்கும்படியாக, தூது - தூதாக, நீ - நீ, போய் - சென்று, முன் - முன்னே, உரைத்தவா - (உன்னாற்) சொல்லப்பட்டவாறு, முடித்தல் - நிறைவேற்றல், நினக்கு - உனக்கு, தோமறு - குற்றமற்ற, புகழ் - கீர்த்தியாகும், என்ன - என்று, ஆதரம் - அன்பானது, பெருக - வளர, நன்மொழி - முகமன்சொற்களை, புகன்று - சொல்லி, அவ்வனத்தினை - அந்தவன்னைத்தை, மடந்தைபால் - தமயந்தியிடத்து, விடுத்தான் - அனுப்பினான் என்று.

காதல் - தமயந்திமேலாசை. கரைபெறுதல் - அவளையடைதல். இங்கே காரணமின்மை - தன்முயற்சியில்லாமை. காரணமின்றி அயனாற்போதரும் புணையெனவே என்முயற்சியாலன்றி முன்னே நல்வினையாற்றிக் கிடத்த புணையென்றதாயிற்று. இம்முதல் வாக்கியம் உருவகவணி. முன்னுரைத்தவா முடித்தியெனவே நீ தானே இதுகாரியத்திலே முயலாநிற்க நான் உன்னை முயல்வித்தல் பிசைபட்ட மாவைப்பிசைதல் போலுமா மென்றதாயிற்று. முடித்தல் புகழெனக்காரணகாரியங்களுக்கொன்றுமையச் சொல்லுதலால் ஏதுவணி. தோமறுபுகழ் - உலகமுள்ளளவும் அழியாது நிற்கும் புகழ். (௩௫)

போதருநெறியி னன்மைகள் பயக்கப் பொறுந்துருகி னையொடு புல்லி, யாதரம்பெறுகு மளியனைமறவேலாயிழையருண்முகம் பெற்றுத், தீதறவிரைவில் வருதியென்றுரைத்துத் திங்களினருஞ்சுதை தீற்று, தாதவிழ்தாம மரடமேற்றானுந் தனியுமாயிருந்துட றளர்த்தான்.

[இதனால் போம்போது அதற்குச் சொல்லப் பட்டவையும் பின் வருந்தி யிருக்கின்றபடியுஞ் சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். போதரும் - போகின்ற, நெறியில் - வழியில், நன்மைகள் - சுபங்களானவை, பயக்க - (உனக்கு) உண்டாகுக, பொருந்துறு - பொருந்திய, கிளையொடு - (உன்) சுற்றத்துடனே, புல்லி - கூடி, ஆதரம் - ஆசையானது, பெருகும் - வளரப் பெற்றிருக்கின்ற, அளியனை - எளியேனை, மறறவல் - மறவாதே, ஆயிழை - தமயந்தியினது, அருள்முகம் - அருளோடு கூறியவாக்கை, பெற்று - அடைந்து, தீதற - குற்றமற்ற, விரைவில் - சீக்கிரத்தில்,

வருதியென்று - வாவென்று, உரைத்து - சொல்லி, திங்களின் - சந்திரன்போலும், அருஞ்சுதை-அரியசுண்ணச்சாந்தை, தீற்று- தீற்றப்பெற்றுள்ள, தாது - பொடியையுடைய, அவிழ்-மலர்ந்த, தாமம்-பூமாலைகளையுடைய, மாடமேல்-மேல்வீட்டிலே, தானும்- தானும், தனியுமாய் - ஒருவருமுடனில்லாமையுமாகி, இருந்து- இருந்து, உடல் - உடம்பு, தளர்ந்தான் - தளரப் பெற்றிருந்தான் எ-று.

நன்மைகள் பயக்கவென்றது - வாழ்த்து. மறவேலென்றது- வேண்டிக்கோடல். வருதியென்றது - விதி, முகம் - ஆகுபெயர். நீமீண்டவருதற்குக் காலநீட்சியுண்டாமாயின் அதுவரையில் என்னுயிர் நிற்கமாட்டாது உன்முயற்சி வீணுப்பழிபடுமென்பது தோன்றற்குத் தீதறவிரைவில் வருதியென்றானென்க. விடுத்த பின் னுரைத்தல் பொருந்துமோவெனின் போகத் தொடங்குகையில் ஆசையிருதியாற் சொல்லுதலும் உலகவழக்க மாதலாலே பொருந்துமென்றறிக. தானுந் தனியுமாயிருந்தென்றதனால் உயிர்போற் சிறந்த நட்பாளரையும் விலக்கியிருந்தா னென்றதாயிற்று. (௩௬)

ஈங்கிவன்மாழார் தன்னமென்சொல்லா லின்னுயிர்தாங்கினனிருப்பத், தீங்கரும்பனுக்கு மாகிருயிற்கிளவி செவ்விகண் களிப்புறநோக்கி, யாங்குஊற்றிற்றைப் பகலைநற்பகல தாக்குவலெனமனம்வலியாப், பூங்கலரிநிறைநீர்ப் பொற்குடமெதிரப் போயதுபொலன்சிறையன்னம்.

[இதுமுதலிண்டு பாட்டுக்களால் அன்னத்தின் செலவு சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஈங்கு-இவ்விடத்தே, இவன்-இவ்வரசன், மாழாந்து-அறிவுகலங்கி, அன்னம் - அன்னத்தினது, மென்சொல்லால்-மெல்லியசொல்லால், இன்னுயிர் - இனியதாகியவுயிரை, தாங்கினன் - தாங்கினவனாகி, இருப்ப - இருக்க, தீங்கரும்பு - மதுரமாகிய கன்னலை, அனுக்கும் - கெடுக்கின்ற, மாங்குயில் - மாங்குயிலிசைபோலும், கிளவி - சொல்லையுடையவளது, செவ்வி-அழகை, ஆங்கண்-அவளிருக்கின்றவிடத்தை, உற்று-அடைந்து, கண்களிப்புற - (என்) கண்களிகூர, நோக்கி - பார்த்து, இற்றைப்பகலை - இத்தினத்தை, நற்பகலதாக்குவலென - நல்லதினமாக்குவனென்று, மனம்வலியா - மனத்திலெண்ணி, பூங்கனி-அழகியபழமும், நிறைநீர் - நிறைந்த நீரையுடைய, பொற்குடம்-பொற்குடமும், எதிர-தனக்கெதிர்ப்பட, பொலன்சிறை-பொற்சிறைகளையுடைய, அன்னம் - அன்னமானது, போயது-போயிற்று எ-று.

மென்சொல் எனவே காதுக்கு இனியமொழி யென்பது பெறப்படும். தாங்கினன் - வினைமுற்று எச்சப்பொருளில் வந்தது. அன்னமென்சொல்லா வின்னுயிர்தாங்குதல் அது தன் விருப்பப்பொருளைப் பெறுதற்கு உபாயமாகையாலே தைரியங்கொண் டிருத்தல். பூங்கனி - அவ்வனத்தினோர் மரத்தின்பழம். பழமும் நிறைநீர்க்குடமும் எதிர்ப்படின அவை விரும்பப்பட்ட காரியங் கைகூடுமென்பதை முன்னறிவிக்கின்ற நல்லரிமித்தங்களாம். இது நிமித்தநூலிலே சொல்லப்படுவது. (௬௭)

கட்புலன்கதுவா துயர்ந்துபின்னெவ்ருங் காண்வரவெள்ளிடைப்பறந்து, புட்செறிவாவி புகாதகல்விசம்பிற் பொன்னுரைத்தாலெனப்போகி, துட்பமாய்குநர்க்கு மதிசயம் பயப்ப நொடிவரைப் புகுந்ததல்வன்னம், வட்சுவெண்மதியஞ் சவிகெடவொளிநு மாடமார்குண்டினபுரமே.

இ-ள். அவ்வன்னம் - அவ்வன்னமானது, கண் - கட்பொறிகளுக்கு, புலன்-விஷயமாக, கதுவாது-பற்றப்படாமல்; உயர்ந்து-மேலெழும்பி, பின் - (அதன்) பின்பு, எவரும் - யாவரும், காண்வர - (தன்னைக்) காண, வெள்ளிடை - ஆகாயத்தில், பறந்து-பறந்து, புள் - பறவைகளானவை, செறி - நெருங்கப்பெற்ற, வாவி - தடாகங்களிலே, புகாது - செல்லாமல், அகல்விசம்பில்-விரிவுள்ள வாடாயமாகிய (உரைகல்லில்), பொன் - (தன்சிறைகளின்) பொன்னே, உரைத்தாலென-உரைத்ததுபோல, போகி-சென்று, துட்பம் - காலதுட்பத்தில், ஆங்குநர்க்கும் - ஆராய்கின்றவருக்கும், அதிசயம் பயப்ப - ஆச்சரியமுண்டாகுமாறு, நொடிவரை - நொடியளவில், வெண்மதியம் - வெள்ளைச்சந்திரனானது, வட்சி - நாணி, சவிகெட - அழுகுகெட, ஒளிரும்-விளங்காநின்ற, மாடம் - மாளிகைகளால், ஆர் - நிறைந்த, குண்டினபுரம் - குண்டினபுரத்திலே, புகுந்தது - சென்றது என்று.

மேலெழும்புகிற விசையாற் காணப்படாமையாற் கட்புலன்கதுவாதுயர்ந்தென்றும், பின்மேலிருந்து வழிகிதானித்துச் செல்லுஞ் சிறிதுகாலத்திலே யாவராலுங் கண்களிகூரக் காணப்படுதலால் எவருங்காண்வர வெள்ளிடைப் பறந்தென்றும், சுற்றத்தோடுகூடியின்புறுதலையும் வழியிடையிற் சற்றேதங்கிஇளைப்பாறுதலையும்விட்டு அரசன்காரியத்தையெபரிதாக்கினைத்துப்போதலாற்புட்செறிவாவி புகாதென்றும்சொல்லப்பட்டன. உரைத்த

தென்னும் வினைமுற்று உரைத்தா லெனத்திரிந்தது. பறத்தல் வேகத்தினாலே அதன் பொன்னொளி தாரையாகவிழுதல்பற்றிப் பொன் னுரைத்ததெனக்குறித்தலால் தற்குறிப்பணி. துடய மாய்குநகர் கீழே அந்நிலைப்பார்த்து அக்கணத்திற்றானே மேலே பார்ப்பவர். (௧௮)

கலி விருத்தம்.

மன்னுமாநகர்மேயவளனெலா  
மன்னங்கணுற்றதிசயித்தேதகலு  
முன்னங்கண்டதுமுகவண்டார்த்தெழப்  
பொன்னந்தாதவிழ்பூந்துணர்ச்சோலையே.

[இதனால் வனக்காட்சி சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அன்னம் - அன்னமானது, மன்னும் - நிலைபெற்ற, மா - பெருமைபொருந்திய, நகர் - குண்டிண்புரத்தில், மேய-தங்கிய, வளனெலாம்-சிறப்புக்களையெல்லாம், கண்ணுற்று-பார்த்து, அதிசயித்து - ஆச்சரியப்பட்டு, கெலும் - போமளவிலே, முன்னம் - (தன்) நெதிரே, முக - மொய்க்கின்ற, வண்டு - வண்டுகளானவை, ஆர்த்து - ஒலிசெய்து, எழ - எழும்பாநிற்க, பொன் - பொன்னிறம்பொருந்திய, தாது - பொடியுடனே, அவிழ் - விரி கின்ற, பூ - மலர்களையுடைய, துணர் - கொத்துக்களையுடைய, சோலை-(தமயந்தியினது) வனத்தை, கண்டது-பார்த்தது எ-று.

முன் என்னும் இடப்பொருளிடச்சொல் சாரியைபெற்று வந்தது. அரும்புகளாயிருக்குங்காலத்து மொய்த்தவண்டுகள் விரியுன்போது அஞ்சியெழுமாதலால்ஆர்த்தெழுவென்னும் வினையெச்சு - ஓலிழென்னும் வினைகொண்டதென்க. அன்றி தன்சிறைக் கிலேவெட்டி அஞ்சியெழக்கண்டது எனமுடிக்கினு மமையும். (௧௯)

யாலவீரலத்தன்மதியாற்புனல்  
காலவாய்ந்தகதிர்மணிமுல்லையின்  
கோலநாண்மலர்கொய்வதற்கெய்தினான்.

[இதனால் அச்சமயத்திலே தமயந்தி அங்கேவருதற்கு நியித்தஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். சோலைவாயில் - அச்சோலையின் கண்ணே, ஆலவால் த்து - பாத்திகளில், சுடரும் - விளங்குகின்ற, நிலாமணி-சந்திர கார்த்தங்கள், அவீர் - விளங்காநின்ற, மதியால் - கிரணத்தி

னிலே, புனல் - நீரை, கால - கக்க, வாய்ந்த - (அதன) னிலே பெற்ற, முல்லை - முல்லைக்கொடிகளுடைய, கதிர் - கிரணத்தையுடைய, மணி - முத்துப்போலும், கோலம் - அழகிய, நாள் - அன்றுபூத்த, மலர் - மலர்களை, கொய்வதற்கு - பறிப்பதற்கு, எழுதினாள் - (தமயந்தி) வந்தாள் எ-று.

இப்பாட்டின் பொருள் செல்வ மிகுதியைச் சொல்லுதலென்னு மிலக்கணத்தால் வீறுகோளணியும், சந்திரகாந்தத்தின் அவ்வளவு நீர்ப்பெருக்குக்கு முல்லைக்குஞ் சம்பந்த மில்லாமையிலே சம்பந்தத்தைக் கற்பித்தலென்னு மிலக்கணத்தால் தோடர்புயர்வுநவீற்சீயணியும், ஆதலால் ஒநுதோடர்ப்பொருட்கலவையணியாம். (சு0)

மீதுலாயவெண்டாரகைநாப்பணிற்  
சீதவெண்கதிர்ந்திங்கன்கண்டாலென  
மாதர்நோக்கின்மடந்தையர்நாப்பணிற்  
காதல்கூர் தமயந்தியைக்கண்டதே.

[இதனாலே காட்சிசொல்லப் படுகின்றது.]

இ-ள். மீது - சூகாயத்திலே, உலாய - திரிகின்ற, வெண்டாரகை - நட்சத்திரங்களது, நாப்பணில் - நடுவில், சீதம் - குளிர்ச்சி பொருந்திய, ஒள் - ஒளிரிய, கதிர் - கிரணங்களுடைய, திங்கள் - சந்திரனை, கண்டாலென - கண்டதுபோல, மாதர் - விரும்பப்படும், நோக்கின் - பார்வையையுடைய, மடந்தையர் - மாதரது, நாப்பணில் - நடுவில், காதல்கூர் - விரும்பப்படுகிற, தமயந்தியை - தமயந்தியென்பவளை, கண்டது - (அவ்வன்னமானது) பார்த்தது எ-று.

இவ்வுவமையினாலே தமயந்தியினுடைய தோழிகளென்றும் ஒருநிகரான வழகுடையவர்களாய் விளங்கலும் அவர்களுக்கும் ஒன்றாக நடுநாயகமாய் விளங்கலுங்காண்க. தாண்டினது, காலிலைக் கடத்தற்குக் கருவியாயுள்ளது; விண்மீன். தங்காநின்ற, விகிதல் பீரணவத்திற்கும் இதுபோலும் பொருள் அபுரம் - அபடல்காண்க. (சுக)

கண்ணுங்கையுமுகமுங்கமலமா  
நண்ணுஞ்சண்பகநாண்மலர்மேனியா  
வண்ணல்வேளைவழிபடற்காற்றிய  
வண்ணமாலேகொலென்றுமருண்டதே.

[இதனால் அவளைவியந்தமை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கண்ணும் - கண்களும், கையும் - கைகளும், முகமும் - வதனமும், கமலமா - தாமரைமலர்களாகவும், மேனி - வடிவ

மானது, நண்ணும் - பொருந்திய, நாள் - அன்றுபூத்த, சண்பகம் - கத்தினுடைய, மலரா - மலர்களாகவுரினேத்து, அண்ணல் - தலைவனாகிய, வேளை - மண்மதனை, வழிபடற்கு - பூசித்தற் பொருட்டு, ஆற்றிய - செய்யப்பட்ட, வண்ணம் - அழகிய, மாலை யென்று - தொடையென்று, மருண்டது - மயங்கிற்று (அன்னம்) எ-று.

கமலமாக மலராக வெண்கிற செயவென் வாய்பாட்டு வினை யெச்சங்க ளீறுகெட்டுவந்தன. அவற்றை முடித்தற்குத் தோன்ற லாலென்னுஞ் சொல் வருவிக்கப்பட்டது. நான்குசாதிகளினுஞ் சிறந்த பதுமினிசாதிக்கு - “சண்பகமலரெனச் சிவந்த மேனியான்” என்று சொல்லப்பட்டமையால் பதுமினி சாதியனென்ற தாயிற்று. தமயந்தியை அப்படிப்பட்ட மாலையென்று மயங்குத லால் மயக்கவணியாம். (சஉ)

வழிந்துதெள்ளமுதுறவளர்ந்துமா  
சொழிந்ததிங்களை யூர்வளைந்தாலெனச்  
செழுந்தண்கோதை திருமுசுமுள்ளூர்ச்  
சுழன்றுதாழ்ந்ததுதூச்சிறைபன்னமே.

[இது முதன் மூன்று செய்யுள்களால் பின் அன்னத் தின்செயல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். தூ - பரிசுத்தமாகிய, சிறை-சிறைகளையுடைய, அன்னம் - அன்னமானது, வழிந்து - பெருக்கெடுத்து, தெள்ளமுது - தெள்ளியவமிர்தமானது, ஊற - சுரக்க, வளர்ந்து - நிறைந்து, மாசு - குற்றத்தின், ஒழிந்த-நீங்கிய, திங்களை - சந்திரனை, ஊர் - பரிவேடமானது, வளைந்தாலென - சூழ்ந்ததுபோல, கோதை - தமயந்தியினது, செழுந்தண்-செழுமையுங் குளிர்ச்சியும் பொருந்திய, திரு - அழகிய, முகம் - முகமானது, உள் - நடுவில், உற - பொருந்த, சுழன்று-சுற்றிவந்து, தாழ்ந்தது-இறங்கிற்று எ-று.

மாசொழிந்த திங்களை யென்றதற்குக் களங்கமில்லாத சந்திரன் ஒன்றுண்டாயின் அதனை யெனப்பொருள்கூறி இல்பொரு ளுவமை யாக்கினுவமையும். சந்திரனுக்கு அமிர்தம்போல முகத்திற்கு மதுரலாக்குக்கொள்க. ஊர்வளைந்தாலெனச் சுழன்றெனவே சுழற்சிவேகத்தினாலே அதன் பொன்னொளி வலயமாக வீழ்ந்ததென்பது தோன்றுதலறிக. பறவைக்கு ஆகாயத்திலிருந்து கீழேயிறங்கும்போது தங்குதற்குத் தருந்த விடத்தைச்

சுழன்றுகொண்டே பார்த்தல் சுபாவம். உவமையுந் தன்மை நவ்ந்சியுஞ் சேர்தலால் சேர்வையணி. (சகூ)

தெய்வத்தாமரைப்போதுறைசெல்வியுங்  
கொவ்வையாயிராணியுங்கூறுமிந்  
நவ்நீநோக்கிக்கிணையெனநாட்டுத  
லெவ்வமென்னவிகழ்ந்துவியந்ததே.

இ-ள். தெய்வம் - தெய்வத் தன்மைபொருந்திய, தாமரைப் போது - தாமரைப்பூவின் கண், உறை - வாசஞ்செய்கின்ற, செல்வியும் - திருமாதும், கொவ்வை - கோவைப்பழம்போலும், வாய்வாயையுடைய, அயிராணியும் - இந்திராணியும், கூறும் - சொல்லப்பட்ட, இந்நவ்நீநோக்கிக்கு - மான்கண்போலுங் கண்களையுடைய இவளுக்கு, இணையென - உபமானமாவரென்று, நாட்டுதல் - நிறுத்துதல், எவ்வமென்ன - குற்றமென்று, இகழ்ந்து - (அவ்விருவரையு) மிகழ்ந்து, வியந்தது - (இவளழகைக்குறித்து) ஆச்சரியப்பட்டது (அன்னம்) எ-று.

உபமானங்களுக்குக் குறைவைச் சொல்லுதலால் எதிர்நிலையுபமையணி. (சச)

வேறு.

சுலவுற்றெதிர்போகியதுவியனங்  
குலவுற்றபொலன்சிறையைக்குவியா  
நிலனுற்றெறிநீள்சிறைமெல்வளியா  
லலைவுற்றமருங்கினளஞ்சினளால்.

இ-ள். சுலவுற்று - சூழ்ந்து, எதிர் - (தமயந்தி) முன்பு, போகிய - சென்ற, தூவி - இதருகளையுடைய, அனம் - அன்னமானது, குலவுற்ற - வளைவுபொருந்திய, பொலன் - பொன்மயமாகிய, சிறையை - சிறைகளே, குவியா - குவித்து, நிலன் - பூமியின்கண், உற்று - பொருந்தி, எறி - (அப்போது) உதறப்பட்ட, நீள் - விரிந்த, சிறை - (அதன்) சிறைகளது, மெல்வளியால் - மெல்லியகாற்றோசையால், அலைவுற்ற மருங்கினள் - அகைவுற்ற விடையையுடைய தமயந்தியானவள், அஞ்சினள் - அச்சமுற்றாள் எ-று.

வேறொன்றிற் கருத்து வைத்திருக்கின்றவளுக்கு முன்னே அன்னஞ்சரேலென்றிற் கருஞ் சமயத்தில் விரித்தடித்துக்கொள்ளுஞ் சிறைகளின் காற்றோசை ஆகஸ்டீகமாக வுண்டாதலால் அச்

அன்னத்தைத் தூதுவிட்ட படலம். ககூங்

சமுண்டாயிற்றென்க. அன்றியும் அலைவுற்றமருங்கின னென  
லால் - காற்றால் இடைமுரியு மென்றஞ்சின வென்னுமாம். இது  
தன்மைநவீற்சியணி. இதுமுதற் பத்தொன்பது செய்யுள்கள்  
பெரும்பாலும் முதற்சீர் புளிமாச்சீரேனும் தேமாச்சீரேனும்  
பெற்று மற்றைமூன்றும் புளிமாச்சீர்க ளாகிவருகிற அளவடி  
நான்குகொண்ட கலிவிருத்தங்கள். (சடு)

பொறியின்வழிநெஞ்சுபுகுத்தியிடா  
ரறிவின்னறிவாயவரும்பொருளைப்  
பிறிதொன்றறநோக்குதல்போற்பிறமு  
மறியுண்கணின்மங்கையர்நோக்கினரால்.

[இதனால் மங்கையர்க்கு அதனிடத்துண்டான விருப்ப  
மிகுதி சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். பொறியின்வழி - ஐம்பொறிகளின்வழியிலே, நெஞ்சு-  
மனத்தை, புகுத்தியிடார் - செலுத்தாதயோகிகள், அறிவின்-  
ஞானக்கண்ணினாலே, அறிவாய - அறிவுருவாகிய, அரும்பொரு  
ளை - பரசிவனை, பிறிதொன்று-மற்றொருவிடயசம்பந்தம், அற-  
நீங்க, நோக்குதல்போல் - பார்த்தல்போல், மங்கையர்-தோழிக  
ளானவர், பிறிதொன்று - மற்றொரு விடயசம்பந்தம், அற-  
நீங்க, பிறமும் - புரளுகின்ற, மறி - மான்கண்போலும், உண்-  
மையுண்ட, கணின் - முகக்கண்களாலே, அறிவாய - அறிவை  
யுடையதாகிய, அரும்பொருளை - அபூர்வமாகிய அன்னத்தை,  
நோக்கினர் - பார்த்தார் என்று.

அறிவினறிவாயவென ஒற்றிரட்டவேண்டா விடத்துச் சந்த  
நோக்கியிரட்டித்தது. உலகம் அஞ்ஞானமயமாகியும் பிரமம்  
ஞானமயமாகியு நின்றவின் அறிவாயவென்றார். “அகரவுயிர்போ  
லறிவாகியெங்கு, நிகரிலிறைநிற்கு நிறைந்தது” எனத் திருவருட்  
பயன் கூறுவதனாலுமறிந். பிறிதொன்றற அப்பிரமமன்றியிரண்  
டாவதொரு பொருளில்லையாக வென்னுமாம். இது உவமை  
யணி. (சகூ)

அணித்தாயரிதாயவரும்பொருளைப்  
பிணிப்பானசைவைத்தமர்பெற்றியர்போ  
லணித்தாயவனங்கவர்வானசையான்  
மணிப்பூணசையாதுவதிந்தனளால்.



[இதனால் தமயந்தி அதனை விரும்பிப்பிடிக்கத் தொடங்கி  
எனம சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அணித்தாய் - தேகத்தினு ளிருக்கின்றதாய், அரி  
தாய் - (பெறுதற்) கரிதாகிய, அரும்பொருளை - பிரமத்தை,  
பிணிப்பான் - கண்டிபிடித்தற்பொருட்டு, நசைவைத்து - (அத  
னிடத்தே) ஆசைவைத்து, அமர் - அசைவற்றுநிற்கின்ற, பெற்  
றியர்போல் - மனச்செய்கையையுடைய முனிவர்போல், அணித்  
தாய் - சமீபத்திலேவந்த, அனம் - அன்னப்பறவையை, கவர்  
வான் - பிடித்தற்பொருட்டு, நசையால் - (அதன்மேல் வைக்கப்  
பட்ட) ஆசையினாலே, மணி - நவமணிகளாலாகிய, பூண் - ஆப  
ரணமானது, அசையாது - அசையாதிருக்கும்படி, வதிர்ந்தனன் -  
(தமயந்தி) தங்கினள் எ-று.

தற்பரசிவம் உடம்புதோறும் உயிர்க்குயிராய்க் கலந்துநின்ற  
லின் அணித்தா யென்றதற்குத் தேகத்தினு ளிருக்கின்றதா  
யெனப் பொருள்கூறப்பட்டது. பூணசையாதெனவே வடிவ  
மசையாமை கூறப்பட்டதாயிற்று. யோகிகள் மனமசையாமல்  
வைத்துப் பிரமத்தைக்காணுமாறு “வாயுநிப்பமனநின்று மனந்  
தானிந்நப் பொறிநின்று, பாயபொறிக ணிந்நவிடர் படுபுன்  
புலன்கணின் நனவா, லாயபுலன்கணின் தமையாலகிவந்தோன்றா  
துள்ளத்தே, தூயபரமா னந்தபரஞ்சோதிதோன்றக் கண்டிருந்  
தார்” என்னும் பிரபுலிங்கலீலைச் செய்யுளினாலறிக உவமை.)

அவிர்பூரெனலியாமலடக்கினளாய்க்  
கவர்வான்வரல்கண்டுமகன்றிலதாய்த்  
துவர்வாய்மயிரெட்டிடலாகுமென  
நவைதீரனமெல்லநடந்ததுவே.

[இதனால் அப்போது அன்னத்தின்செயல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அனம் - அன்னமானது, அவர் - விளங்காநின்ற-  
பூண் - பூண்களை, ஒலியாமல் - ஒலியாதிருக்க, அடக்கினளாய்-  
அடங்கினவளாகி, கவர்வான் - (தன்னைப்) பிடிக்கும் படியாக,  
வரல் - வருதலை, கண்டும் - பார்த்தும், அகன்றிலதாய் - (தாரி  
யத்தினை) லோடிப்போகாததாகி, துவர் - பவளம்போலும், வாய்-  
வாயையுடைய, மயில் - மயில்போல்பவளாலே, தொட்டிடலாகு  
மெனும் - பிடிக்கக்கூடுமென்கின்ற, நவை-இகழ்ச்சியானது, தீர்-  
தீர, மெல்ல நடந்தது - மெள்ள நடந்தது எ-று.

தொட்டிலிடலாகுமெனு நவைதீரென்றவிற் பிடித்தற்கெளி  
தென்னு மெண்ணத்தை அவளுக்குண்டாக்கி அவள்கை தன்  
மேல் விழுவருந்தோறுந் தன் குதிப்பினாலே தப்பித்துக்கொண்டு  
அவண் முயற்சியை வீணாக்கிற்றென்க. தீரவென்வினை. யெச்  
சம் ஈறுகெட்டது. விரைந்து நடப்பிற் பிடிபடாதென்று தொட  
ராளென நினைத்து அவணடைக்கேற்ப மெல்ல நடந்ததென்க. ()

புரினத்தடமேவியபோகமுன  
மெளிதிற்றனகைம்மலரெய்துறுமோ  
வுளம்வைத்தமையென்னெனவொண்ணுதலார்  
நளினக்கைபுடைத்துநகைத்தனரால்.

[இதனால் மங்கையர் தமயந்தியைத் தடுத்தமை  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஒன் — காந்திபொருந்திய, துதலார் — நெற்றியை  
யுடையதோழிகள், புரினம் — மணற்குன்றுகளையுடைய, தடம்-  
தடாகத்திலே, மேவிய — வாசஞ்செய்யும்படியாக, போகும் — போ  
கின்ற, அனம் — அன்னமானது, எளிதில் — எளிதிலே, தன-  
தன்னுடைய, கை — கைகளாகிய, மலர் — தாமரை மலர்களிலே,  
எய்துறுமோ — அடையுமோ, உளம்வைத்தமை — (எம்பிராட்டி  
அதனிடத்தே) மனம் வைத்தமைக்குக் காரணம், என்னென-  
யாதென்று, நளினம்-தாமரைமலர்போலும், கை-(தங்) கைகளை,  
புடைத்து — தட்டி, நகைத்தனர் — சிரித்தார் என்று.

புரினமென்றதற்குப் பறவைகளினினத்தையுடையவெனி  
னுமாம். தமயந்தியின் முயற்சி வீணாதலைக்கண்டு இங்ஙனம்  
பரிகாசஞ்செய்தாரென்க. (௪௧)

புனைமேகலையீர்கைபுடைத்துநகைத்  
தனமேகவியற்றுதலன்புகொலோ  
தனியேசுவலின்மினெனத்தகையாத்  
துனியோடுரைசெய்துதொடர்ந்தனளே.

[இதுமுத னன்குசெய்யுங்களாலே பிடித்தற்குச் செய்யு முயற்சி  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். புனை — அலங்கரிக்கப்பட்ட, மேகலையீர் — மேகலா பர  
ணத்தையுடையவரே, கைபுடைத்து — கைதட்டி, நகைத்து-  
சிரித்து, அனம் — அன்னத்தை, ஏக — ஒடிப்போக, இயற்றுதல்-

செய்ததற்குக்காரணம், அன்போ - (என்மேலுள்ள) அன்போ, தனி - தனியாக, ஏருவன் - (நான்) போவேன், நின்மினென- (நீர்) நில்லுமென்று, துனியோடு - கோபத்தோடு, உரைசெய்து- சொல்லி, தகையா - ஆணையிட்டு, தொடர்ந்தனள் - (தமயந்தியானவள்) அதன்பின் போயினாள் என்று.

கைபுடைத்த லொலியோடு மேகலையொலியு மெழுதல் தோன்றப் புனைமேகலையீ ரென்றாளென்க. அன்புகொலோவெனலால் என்மேல் அன்பிலீ ராதலால் இங்ஙனஞ் செய்கின்றீ ரென்றதாயிற்று. தகைதல் என்பின்னே தொடருவீராயின் எனக்குத் துரோகஞ்செய்தவராகக் கடவீரென்றானே கூறல். ( )

முகிழ்மென்முலைவாணுதன்மொய்குழலார்  
நகைசெய்வதுகண்டுளநாணிள்ளா  
யகல்கின்றபொலன்சிறையன்னநிழ  
னிகரென்னவொதுங்கினனேரிழையே.

இ-ள். நேரிழை - தகுந்த வணியையுடைய தமயந்தியானவள், முகிழ் - தாமரையரும்புபோலும், மென்முலை - மெல்லிய முலைகளையும், வாணுதல் - ஒளிபொருந்திய நெற்றியையும், மொய்குழலார் - நெருங்கிய கூந்தலையும் உடைய தோழிகள், நகைசெய்வது - பரிகாசஞ்செய்தலை, கண்டு - பார்த்து, உளம்-மனத்திலே, நாணிள்ளாய் - வெட்கமுற்றவளாகி, அகல்கின்ற - நீங்குகின்ற, பொலன் - பொன்மயமாகிய, சிறை - சிறைகளையுடைய, அன்னம் - அன்னத்தினது, நிழல் - நிழலானது, நிகரென்ன - (தனக்கு) நிகராமென, ஒதுங்கினள் - நடந்தாள் என்று.

தகையப்பட்ட தோழிகள் தனது பிடிக்க மாட்டாமையைக் கண்டு சிரித்தலால் நாணங்கொண்டாளென்க. அன்ன நிழனிகரென்ன வொதுங்கினனெனவே அந்நாணம் அவளதுமுயற்சியை எழுப்பலால் அதன்சாயைபோல விடாதுசென்றாளென்க. இஃது உவமையணி. (ருக)

\* வடியுண்கணிமாமுலைதாங்கியதா  
விடுகும்மிடையென்படுமேகலெனப்

\* “வடியுண்கணி-(மாவின்) வடுவையும் வென்ற கண்ணையுடையவளே என்றுரைத்தல் சிறப்பு. வடி அப்பொருட்டாதல், கஞ்சக நறு முறியனை இப்பைந்துணர்-நெடுமாக் கொக்கி னறுவடி விதிர்த்த” என்னும் பெரும்பாணற்றுப்படைச் செய்யுளானும், “மிடிக்கலப் பன்ன நறுவடி மாவின்-வடிச்சேறு வினைந்த தீம்பழத் தாரந்-தூவற்கலித்த” என்னும் மலைபடுகடாத்துச் செய்யுளானும் பெறுதும்.

பிடிமென்னடைமங்கையர்பேசமறுத்  
தடிமென்மலர்பேர்த்தனளாயிழையே.

இ-ள். வடி - கூர்மைபொருந்திய, உண் - (மை) யுண்ட, கணி - கண்களையுடையவனே, மாமுலை - பெரியமுலைகளை, தாங்கியதால் - சுமத்தலால், இடிகும் - துவளுகின்ற, இடை - (உன்) னிடையானது, என்படும் - (நடத்தலாலே) என்னபடுபடும், ஏகலென - போகாதேயென்று, பிடி - பெண்யானைபோல், மெல்நடை - மெல்லியநடையையுடைய, மங்கையர்-தோழிகள், பேச-சொல்ல, மறுத்து - (அதை) மறுத்து, ஆயிழை-ஆராய்ந்துகொள்ளப்பட்ட வணியையுடையவளாகிய தமயந்தியானவள், அடி-அடியுருக்கொண்ட, மென்மலர் - மெல்லியதாமரை மலர்களே, பேர்த்தனள் - எடுத்தாள் எ-று.

கணி - அன்மைவிளி. என்படிமென்றதற்கு இப்படியிருக்கிறவிது யான் நடந்துசெல்லின் மிகவருந்து மென்று நீதானே அறிவாயென்பது பொருள். முன்னே எளிதிற நன்கைம்மலரெய்துறுமோ என்று பிடிபடாமையுடைய கேளாமற் போகையாலே பின்னும் வருத்தங்கூறி மறுத்தாரென்க. தகாததொழில் செய்யும்போது விலக்கல் தோழியர்கடனாதலின் “நகுதற்பொருட்டன்று நடன்மிகுதிக்கண், மேற்சென்றிடித்தற் பொருட்டு” என்னுந் தீர்த்துறனானு மறிக. அடி மென்மல ரெனலால் - அடி வருந்துதுலங்கொள்க. ஏகல் - முன்னிலையேவ லொருமையெதிர் மறைவினைமுற்று. மலராகிய வுபமானம் நடத்தற்செய்கையிலே உபயோகித்தற்கு அடியாகிய உபமேயத்தி னுருவங்கொண்டு வேறு பட்டதாகச்சொல்லலால் தீர்பணி. (ருஉ)

செய்ப்பட்டசெழுங்கமலத்திலனங்  
கைப்பட்டதுபட்டதெனக்கருதா  
மைப்பட்டமலர்ப்பொழின்மாதவிவாய்ப்  
பொய்ப்பட்டமருங்கினள்புக்களே.

இ-ள். பொய்ப்பட்ட - பொய்கூறுதற் கிடமாகிய, மருங்கினன் - இடையையுடைய தமயந்தியானவள், செய்ப்பட்ட - கழனியிலுண்டாகிய, செழுங்கமலத்தில் - செழியதாமரைப் பூவிலிருக்கின்ற, அனம் - அன்னமானது, கை - (என்) கையிலே, பட்டதுபட்டதென - அகப்பட்டது அகப்பட்டதென்று, கருதா-நினைத்துக்கொண்டு, மைப்பட்ட - மேகத்தையளாவிய, மலர்-

மலர்களை யுடைய, பொழில் - சோலையிலே, மாதவிவாய் - குருக் கத்தினிடத்தே, புக்கனள் சென்றாள் எ-று.

இருந்துஞ் சிறுத்துக் காணப்படாமை பற்றி இல்லையென்று கொள்ளப்படுதலாலே பொய்ப்பட்ட மருங்கென்று சொல்லப்பட்டது. கருதாப்புக்கன ளென்றதனால் அடிபெயர்க்குந் தோறும் அப்படி நினைத்தா ளென்க. பட்டதென்பது விரைவு பற்றி அடிக்கி இறந்த காலத்திலே வந்தது. புக்கன ளென்றதற்கு அன்னம் அவளை அப்படி நினைக்கச்செய்து வஞ்சித்துக் குருக் கத்தியின்கீழ்த் தனிப்படர்கொண்டு போயிற்றென்பதே கருத் தாகக்கொள்க. (நக)

தொடர்ந்தாள்கலுழ்நாமுகம்வேரொழுக  
நடந் \* தாயிழையெய்த்தனளென்னநயந்  
திடந்தே தர்ந்தவளின்புறுநன்மொழிகண்  
மடந்தாழிளவன்னம்வழங்கியதே.

[இதனால் அன்னம் நன்மொழிகள் பேசத்தொடங்கினமை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள்: மடந்தாழ் - அறியாமைபோகிய, இளவன்னம் - இள மைபொருந்திய அன்னமானது, தொடர்ந்தாள் - (என்பின்னை) தொடர்ந்தவளாகி, கலுழ் - விளங்குகின்ற, தூ - பரிசுத்தமாகிய, முகம் - முகத்தினின்றும், வேர் - வியர்வையானது, ஒழுக - ஒழு காரிற். நடந்து - நடந்து, ஆயிழை - தமயந்தியானவள், எய்த் தனளென்ன - இளைத்தாளென்று, நயந்து - விரும்பி, இடம்- (தகுதியான) இடத்தை, தேர்ந்து - அறிந்து, அவள் - அத்தம யந்தியானவள், இன்பு - இன்பத்தை, உறு - அடைந்தற்குக் கார ணமாவனவாகிய, நன்மொழிகள் - நல்லசொற்களை, வழங்கியது- சொல்லிற்று எ-று.

எனைய அன்னங்கள் போலாது பகுத்துணர்வுடைய அன்ன மென்பார் “மடந்தாழிளவன்னம்” என்றார். இடந்தேர்தல் தனித்துப் பேசுதற்கா மிடத்தையறிதல். தாமுகம் - தசை பொருந்திய முகமுமாம் “தூவொடு மலிந்த காய கானவர்” என வருஉம் மலைபடுகடா அத்துக் செய்யுளானுமறிக. (ருச)

\* “ஆயிழை” என்பதற்கு ஆராய்ந்தெடுத்த ஆபரணத்தை யுடையாள் என்பதன்றி, அழகிய அணிபையுடையாளென்னலுமாம், ஆய்-அழகென்னும் பொருட்கண் வருதல் “மாயோன் முன்கை யாய்தொடி கடுக்குங்-கண்குடி ருக்கைத் திண்பினித் திவலி - ஞய்தினை யரிசி யவையலன்ன” என்னும் பொருநராற்றுப்படைச் செய்யுளுரையினும், “நீர்திரண் டன்ன கோதை பிறக்கிட்டாய்கோ லவிர்தொடி விளங்க வீசி”, என்னும் மதுரைக் காஞ்சிச் செய்யுளுரையுணங்கண்டம்.

கோடுந்தியகொம்மைமுலைப்பொறையால்  
வாடும்மிடைமாமயில்வாரலெனத்  
தோடுண்குழன்மங்கையரிற்றுணர்மா  
வாடுந்தளிர்மங்கைமறித்தனபார்.

[இதுமுதலிண்டு செய்யுள்களாலே முன்சொல்லப்பட்ட நன்மொழி  
கள் இவையென்று சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். துணர் - பூங்கொத்துகளை யுடைய, மா - மாமரங்க  
ளானவை, கோடு - யானைக்கொம்புகளை, உந்திய-கீழ்ப்படுத்திய,  
கொம்மை - திரட்சி பொருந்திய, முலை - முலைகளது, பொறை  
யால் - பாரத்தினாலே, வாடும் - வாடுகின்ற, இடை - இடையை  
யுடைய, மாமயில் - பெருமைபொருந்திய மயிலே ! வாரலென-  
(நடந்து) வராதேயென்று, தோடு - மலரிதழ்களை, உண் - உட்  
கொண்ட, குழல் - கூந்தலையுடைய, மங்கையரின் - (உன்னு  
டைய) தோழிநக்போல், ஆடும் - அசைகின்ற, தளிர் - தளிர்க  
ளாகிய, அங்கை - அழகிய கைகளாலே, மறித்தன - (உன்னை)  
விலக்குகின்றன, பார் - (நீ அவற்றைப்) பார் எ-று.

கொம்மை என்னுஞ்சொல் திரட்சிப் பொருட்டாதல், “மும்  
மதத்தனென் றொருபெயர் தனக்கு மொய்கூந்தற் கொம்மை  
வெம்முலைக் கோற்றொடிக் கொடிச்சியை யிலேவேல்” எனுந் தணி  
கைப்புராணச் செய்யுளானு முணர்க. வடியுள்கணியென்ற  
பாட்டிவே மங்கையர் மறுத்தமையைச்சுட்டி இதிலே மங்கையரி  
னென்றுவமிக்கப்பட்டது மாமரங்களை அங்கன மறிக்கின்றன  
வாகக் குறித்தலினாலே தந்தறிப்பணி. இதற்கு மங்கையரி  
னென்னு முவமையும் தளிர்மங்கையென்னு முருவகமும் அங்  
கங்கள். (௫௫)

விண்ணின்னியங்கும்மெனைமேவரநீ  
மண்ணின்னடந்தெவ்வணம்வெளவுதியா  
லெண்ணின்னிதுகண்டவரயார்நகையார்  
பெண்ணின்னமுதேவரல்பேதைமையே,

[இதனால் பிடிபடாமைக்குக் காரணஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள் பெண் - பெண்களிலே, இன்னமுதே - இனியவமிர்  
தம்போல் விளங்குகின்றவளே ! விண்ணின் - ஆகாயத்திலும்,  
இயங்கும் - திரிகின்ற, எனை - என்னை, மேவர - அடைதற்கு,  
நீ - நீ, மண்ணில் - பூமியின்மேல், நடந்து - நடந்துவந்து, எவ்

வணம் - எவ்விதத்தினாலே, வெளவுதி - பிடிக்கமாட்டுவாய், எண்ணின் - ஆலோசிக்குமிடத்து, இது-இச்செய்கையை, கண்டவர்-பார்த்தவருள், யார் - யாவர், நகையார் - சிரியார், வரல் - (மங்கைப்பருவமடைந்த வுனது) வருணக, பேதைமை - பேதைப்பருவத்தின் செயலாயிருக்கின்றது எ-று.

விண்ணி னியங்கு மெனையென்றதற்குப் பூமியிலன்றி ஆகாயத்திலுஞ் சஞ்சரிக்க வல்லவென்னை யென்றும், மண்ணினடந்தென்றதற்குப் பூமியொன்றிலே மாத்திரஞ் சஞ்சரிக்கின்ற நீ அப்பூமியிலே நடந்தென்றும், விரித் துரைத்துக் கொள்க. பெண்ணின் னமுதே யெனலாலும் வரல்பேதைமை யெனலாலும் மங்கைப்பருவ முடைமை சொல்லப்பட்டது. விண்ணினியங்கு மென்னும் பதப்பொருளாலும் மண்ணினடந்தென்னும் பதப்பொருளாலும் வெளவக் கூடாமையும் இம்முதல் வாக்கியப் பொருளாலே வரல் பேதைமை யென்றதையுஞ் சாதித்தலானே இவ்விரண்டு செய்யுட் குறியணிகள் கலந்துவந்த கலவையணி. ( )

என்றின்மரபோதுமிவட்கியையப்

பின்னம்மொழிபேசுவலென்றயனூ.

ரன்னந்தனதன்புறுசுற்றமியாம்

பொன்னின்னகர்யாங்கள்பொருந்திடமே.

[இதனால் அரசன் காரியத்துக்கு உபயோகியாகிய தன் வரலாற்றின்

சிறப்பை யுணர்த்தத்தொடங்கிச் சுற்றமுமிடமு

முணர்த்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். என்று - என்று சொல்லி, இவட்கு - இவனுக்கு, இசைய - பொருந்த, பின் - பின்பு, அம்மொழி - அவ்வரசன்காரியத்தை, பேசுவலென்று - சொல்வேனென் றெண்ணிக்கொண்டு, இன்மரபு - இனிதாகிய (தன்) வரலாற்றை, ஓதும் - சொல்லுகின்றது, யாம் - யாங்கள், அயன் - நான் முகக்கடவுளால், ஊர் - செலுத்தப்படுகின்ற, அன்னந்தனது - அன்னவாகனத்தினது, அன்புறு - அன்புமிருந்த, சுற்றம் - உறவினேம், யாங்கள் - யாங்கள், பொருந்து - தங்கப்பெற்ற, இடம் - இடமானது, பொன்னின்னகர் - தேவநகரமாகும் எ-று.

என்றென்றது முன்னிரண்டு பாட்டையுஞ் சுட்டிகின்றது. பின்சொல்லப்படுவதாகிய அரசன் காரியத்திற்கு உபயோகியாத லால் இன்மரபென்றது. அன்புறுசுற்றமென்றதனால் நெருங்கிய

சம்பந்தமுடைமை சொல்லப்பட்டதாயிற்று. பொன்னின்னகர் பொருந்திடமெனலால் எம்மோடுபயிலுதல் மனிதர்க்கு அரி தென்ற தாயிற்று. தன்னினத்தையுந் தழுவிக்கொண்டியாமென்றும் யாங்களென்றும் கூறிற்று. (௫௭)

மலர்மேலயன்மானதவாவியினுட்  
பொலன்மெல்லிதழ்பூத்தசெழுங்கமல  
நலனூர்வளையம்பலநாளுமயின்  
துலவாதொளிர்பொன்னிறமுற்றனமால்.

[இதனால் தன்வடிவம் பொன்மயமா யிருக்கைக்குக் காரண முணர்த்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மலர்மேல் - தாமரைப்பூமேலுள்ள, அயன் - நான் முகனது, மானதவாவியினுள் - மானசதடாகத்திலுள்ள, பொலன் - பொன்மயமாகிய, மெல் - மெல்லிய, இதழ் - இதழ்கள், பூத்த - விரியப்பெற்ற, செழுங்கமலம் - செழியதாமரை மலர்களையும், நலனூர் - நலம்பொருந்திய, வளையும் - இளவிலைச்சுருள்களையும், பலநாளும் - பலநாள்மும், அயின்று - தின்று, உலவாது - அழியாமல், ஒளிர் - விளங்குகின்ற, பொன்னிறம் - பொன்னுருவத்தை, உற்றனம் - அடைந்தோம் என்று.

மானசவாலி அண்டமுகட்டின் கணுள்ள சத்தியலோகத்திலுள்ளது. இது யாற்றைப்போல வீழ்ந்தொழுகுத லுடையதாய், சீதை 'சக்குசை' அளகநந்தை, பத்திரை என நான்குவகைப்படும். "உயர்தரு மண்ட முகட்டின் மானவரீ ருற்றிருந்தொழுகிய கங்கை - முயலடைகிடக்குந் திங்களாந் செல்வன் முழுமையு நனைந்துவார்த் தொழுகி - வெயில்கெட விமைக்குந் சத்தியவுலகின் விரிதலை யருவியின்வீழ்ந்து - துயரறு சீதை சக்குசையளகநந்தை பத்திரையெனத்திரியும்" என்னுங் கூர்ம புராணச் செய்யுளானறிக. காரணகுணம் காரியத்தில் உளதாமென்பது பற்றிப் பொற்கமலமாகிய தம்முணவின் குணம் தமக்குண்டானமை சொல்லிற்று. (௫௮)

களிமாமயிலன்னவர்காதலுறு  
மளிநாண்மலரைங்கணைவேளையா  
னளன்மாநகர்நாண்மலர்வாவியினல்  
வளநோக்குறமண்ணிடைவந்தனமால்.

\* நான்மலர்-நாட்காலந்திற் பூத்தமலர், அதனைப் "பூவெனப் பொலிந்தவோதியோதி-நனிச்சினை வேங்கை நாண்மலர் நச்சி" என்னுந் சிறுபாணந் துப்படைச் செய்யுளுறையிற்காண்க.



(இதனால் பூமியில் வந்தமைக்குக் காரணமுணர்த்தல்  
சொல்லப்படுகின்றது.)

இ-ள். களி - களிப்பைத்தருகின்ற, மா - பெருமைபொருள்  
திய, மயிலன்னவர் - மயில்போலுஞ் சாயலுடையவராகிய மகளி  
ரால், காதலுறும் - விரும்பப்படுகின்ற, அளிநாண் - வண்டிகளி  
னொழுங்காகியநாரியையும், மலரைங்களை - மலர்களாகிய பஞ்ச  
பாணத்தையுமுடைய, வேளையான் - மன்மதன்போ லழகின  
னாகிய, நளன் - நளச்சக்கிரவர்த்தியினது, மாநகர் - பெரியப்பட்ட  
மினத்திலேயுள்ள, நாள் - அன்றுபூத்த, மலர்-மலர்களையுடைய,  
வாவியின் - தடாகத்தினது, நல்வளம் - நல்வளத்தை, நோக்  
குற - பார்த்தற்பொருட்டு, மண்ணிடை-பூமியினிடத்துக்கு, வந்  
தனம் - (யாம்வானுலகத்தைவிட்டு) வந்தோம் எ-று.

நளன்மேல் அவளுக்கு ஆசையையெழுப்புதற்கு அவனழ  
கைஇங்ஙனஞ் சிறப்பித்துச் சொல்லியது. வளநோக்குற வெண்  
றதற்கு அதில் விளையாடுதற்பொருட் டென்பதுகருத்து. (இங்)

விண்ணம்புவிபூதலமேவுகினு  
நண்ணுந்துயரின்றெனநல்வரமுன்  
றண்ணங்கமலத்திறைதந்தனன்மைக்  
கண்ணொன்றயில்கொண்டகனங்குழையே.

(உலகமெங்கு மொழிவில்லாத திரிவிலேயும் தளர்வு தோன்றுமைக்குக்  
காரணமுணர்த்தல் சொல்லப்படுகின்றது.)

இ-ள். மை - மையெழுதப்பெற்ற, கண்ணென்று - கண்க  
ளென்று (பெயர்வைத்து), அயில் - (நஞ்சுபூசப்பெற்ற,) வேல்  
களை, கொண்ட - கொண்டிருக்கிற, கனங்குழையே - கனம்பொ  
ருந்திய காதணியையுடையவளே ! தண்ணங்கமலத்து - குளிர்ச்  
சிபொருந்திய தாமரைப்பூவி லிருக்கின்ற, இறை - தலைவன்,  
விண்ணம்புவிபாதலம் - தேவலோகம் பூலோகம் பாதலலோகம்  
இவ்வனைத்தையும், மேவுகினும் - ஒழிவின்றி யடைந்து திரியி  
னும், நண்ணும் - (உன்னை) யடையக்கடவதாகிய, துயர்-(தளர்ச்  
சித்) துயரமானது, இன்றென - இல்லையென்று, நல்வரம் - நல்  
வரத்தை, முன் - முன்பு, தந்தனன் - (எனக்குக்) கொடுத்தான்  
எ-று.

ஒருகாலத்தில் நான்முகனுக்கு வாகனமாயிருந்ததற்காகக்  
கொடுத்தானென்க. இவ்வரத்தால் தளர்ச்சியின்றி இப்பூமியி

லுள்ளதேசங்களையெல்லாம் ஒழிவின்றி நோக்கித் திரிகின்றே  
னென்பது இசையெச்சம். கண்ணிற்கு மைபோல வேலிற்கு  
நஞ்சம் வருவிக்கப்பட்டது. (சு0)

கௌவைக்கடல்சூழ்தருகாசினியிற்  
றெய்வத்திறமேவியசீர்நளனே  
வெளவுற்றிடினன்றியிம்மானிடர்தா  
வெவ்வெப்படிவெளவினுமெய்துவனே.

[இதனால் வேட்டைக்காரர் முதலானவர் பிடிப்பொன்னுமச்சம்  
எனக்கில்லையெனல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கௌவை - ஓவியையுடைய, கடல் - கடலாலே, சூழ்  
தரு - சூழப்பட்ட, காசினியில் - பூமியிலே, தெய்வத்திறம்-தேவ  
போகத்தை, மெவிய - பொருநதிய, சீர் - பாக்கியத்தையுடைய,  
நளன் - நளமனாராஜன், வெளவுற்றிடினன்றி - பிடித்தாலன்றி,  
இம்மானிடர்தாம் - இம்மனிதர்தாம், எவ்வெப்படி - எந்தெந்த  
விதமாக, வெளவினும் - பிடித்தாலும், எய்துவனே - அகப்படு  
வனே எ-று.

காசினி - காசிபமுனிவராற் பரசுராம ரிடத்திற் றுனமாக  
வாங்கப் பட்டது. நளன் பிறப்பினாலே மானிடனாயிருந்தும்  
போகத்தினாலே தேவனாகத்தோன்றலின் அவனிடத்தே மாத்தி  
சம் என்னைப் பிடித்தற்கு வல்லமையுண்டென்று கூறிற்றென்  
பது கருத்து. மானுடரெனப் பொதுப்படக் கூறினாரேனும்  
தகுதியற்றி வேட்டைக்காரர் முதலியோரென்றுகொள்க. வலை  
கண்ணிபடைக்கலமுதலியவற்றைக்கொண்டு பறவைகளாவெளவு  
மாறு பலவு மடங்குதற்கு எவ்வெப்படி வெளவினு மென்றது. ( )

ஒளிர்பொன்னுலகத்துறையும்பர்பிரா  
னளியாற்புகலேவலுமார்றுகிலேம்  
வளர்பூவுறைவானவனேவலுமிந்  
நளனேவலுமேநனிசெய்குவமால்.

(இதுமுத லிரண்டுபாட்டுக்களாலே அத்தெய்வபோகம் இது  
வெனல் சொல்லப்படுகின்றது.)

இ-ள். ஒளிர் - விளங்குகின்ற, பொன்னுலகத்து - தெய்வ  
லோகத்தின்கண், உறை - வாசஞ்செய்கின்ற, உம்பர்பிரான்-இந்  
திரனது, அளியால் - அன்பினாலே, புகல் - சொல்லப்பட்ட, ஏவ  
லும் - ஏவலையும், ஆற்றுகிலேம் - (யாஞ்) செய்யோம், வளர்-வளர்  
கின்ற, பூ - தாமரைப்பூவின்கண், உறை - இருக்கின்ற, வான

வன் - நான் முக்கடவுள்து, ஏவலும்-ஏவலையும், இந்நளன்-இந்த நளன்து, ஏவலுமே - ஏவலையுமே, நனி - மிகுதியாக, செய்குவம்- (யாஞ்) செய்வோம் எ-று.

தனக்கடங்கின வென்றேவும் வல்லமையில்லாமையால் அளி யாற்புகலேவலு மென்றது. நனிசெய்தல் - அவர்சொன்ன வள வினு மதிகமாகச் செய்துமுடித்தல். இங்ஙன் கூறலால் இந்நிர னைக் காட்டிலுஞ் சிறந்தவன் நளனென்று குறிப்பித்ததாயிற்று.

துளி, தூங்கியவான திதே தாய்ந். துந் துங்  
குளிர் தூங்குகுதுந் துளிமென்சிறையாற்  
களி தூங்கியகாமயிடாயகல  
நளன்மேனியில்வீசுவநன்குறவே.

இ-ள். துளி - துளித்தலோடு, தூங்கிய - தங்கிய, வான தி- ஆகாயகங்கையிலே, தோய்ந்து - முழுகி, நுறுங்குளிர் - நல்ல குளிர்ச்சியானது, தூங்கு - நிலையுறப்பெற்ற, குறுந்துளி - சிறிய துளிகளை, மென்சிறையால் - மெல்லிய சிறைகளினாலே, களி- களிப்பானது, தூங்கிய - தூங்கும்படியாகவும், காமம் - காமத்தா லாகிய, விடாய் - தளர்ச்சியானது, அகல - நீங்கும்படியாகவும், நளன் - நளன்து, மேனியில் - உடம்பில், நன்குற - நன்றாகப் பட, வீசுவம் - (யாம்) வீசுவேம் எ-று.

வீசுவமென்றது எதிர்காலமுற்றாயினும், எதிர்கால முற்றது கள், இப்படிப்பட்டவிடங்களிலே செயலேமாத்திரமே யுணர்த்து மென்க. நளனுக்கு வேலுமகளிரோடு கூட்டுறவும் இவை அப்படி வீசுதலும் பொய்யாதலிற்குற்றமன்றோவெனின் அன்று. “பொய் மையும் வாய்மையிடத்த புரைதீர்த்த, நன்மை பயக்குமெனின்” என்று சொல்லப்பட்டமையின். புரைதீர்த்த நன்மையாவது இத் துறவு அவ்வளவசப்படித்தித் தருந்த நாயகனோடு சேர்த்தலாம். ()

கலித்துறை.

தெள்ளாரமுதத்தெளிவொத்தவந்திஞ்சொனல்லாய்  
வள்வார்முரசங்கறங்கும்மணிமுன்றில்வேந்தன்  
கள்வாயுமிழ்பூங்கணையேந்தியகாமனன்னு  
னள்ளார்வணங்குநானென்னுமோர்நாமவேலான்.

(இனி நளனுடைய பலவகைப்பட்ட குணங்களை யுஞ் சொல்லத் தொடங்கி இதனாலே செவ்வமும் அழகும் வேலின் சிறப்பும் உணர்த்தல் சொல்லப்படுகின்றது.)

இ-ள். தெள்ளார் - தெளிவுபொருந்திய, அமுதம் - தேவா யிர்த்தத்தினது, தெளிவொத்த-சாரம்போன்ற, அம்-அழகிய, தி-

தித்திப்பாகிய, சொல் - வாக்கையுடைய, நல்லாய் - தமயந்தியே, வள்வார் - வலிபொருந்திய வாரினாலுறுக்கப்பட்ட, முரசம்-முரச வாத்தியமானது, கறங்கும் - ஒலிக்கப் பெற்றிருக்கின்ற, மணி- கவமணிகளையுடைய, முன்றில் - வீட்டின் முன்னிடத்தையும், நன்னென்னும் - நன்னென்று சொல்லப்படுகிற, ஓர்நாமம் - ஒப் பற்ற நாமதேயத்தையும் உடைய, வேந்தன்-அரச (நெருவன்), கள் - தேனை, வாய் - இதழ்வாயினால், உமிழ் - கக்குகின்ற, பூங் கணை - மலரம்புகளை, ஏந்திய - தாங்குகின்ற, காமனன்னான் - மன்மதன்போ வழகுடையவன், நள்ளார் - பகைவர், வணங்கும்- (தன்னை) வணங்குதற்குக் காரணமாயிருக்கின்ற. வேலான்-வேற் படையை யுடையவன் ௭-று.

வள்வார் முரசம் - மயிர்க்கண் முரசம் என்னலுமாம். ஆஃ தாவது புலியைப் பொருது கொன்றுங்ன்று சிலைத்துக் கோட்டு மண்கொண்ட ஒருது இறத்துழி அதன்றோலை மயிர்சிவாமற் போர்த்தமுரசம். “புனை மருப்பழுத்தக் குத்திப் புலியொடு பொருதுவென்ற - கணைகுரலுருமுச் சீற்றக் கதழ்விடையுரிவை போர்த்த - துணைகுரன் முரசத்தானைத் தோன்றலை” என்றார் பிறரும். மணிமுன்றில் வேந்தன் - காமனன்னான் - நள்ளார் வணங்குவேலான் - எனமுறையே செல்வம்-அழகு-வேற்படை- இவற்றின்சிறப்புக் கூறியவாறு காண்க. மணி - பலதேசத்தா ராலுந் திறையனக்கக் குவிக்கப்பட்டவை. இல்முன் - முன்றி லென நிலைமாதிய இலக்கணப்போலி இதுமுதல். கசு-பாட்டுக் கள் பெரும்பாலும் இடையிலொரு புளிமாங் கனிச்சீரும் ஏனை நான்கும் மாச்சீர்களுமாகிவந்த நெடிலடி நான்குகொண்ட கவித் துறைகள். (கசு)

வண்டார்வஞ்செய்துமதுவுண்மிழ்மாலையார்பன்  
நிண்டோரொழில்கேட்டவரம்பையச்செம்மன்மார்பன்  
தண்டா துபுல்லப்பெறுதாற்பெயர்ச்சார்புநாடி  
யொண்டார்புணையுநாகூபரன்றன்னையுற்றான்.

(இதனாலே பின்னும் அழகின்புகழ்ச்சி சொல்லப்படுகின்றது.)

இ-ள். வண்டு - வண்டுகளானவை, ஆர்வஞ்செய்து-விரும்பி, மது - தேனை, உண்டு-குடித்து, உமிழ்-உமிழ்ப்பெறுகிற, மாலையுடைய, மார்பன் - மார்பையுடைய நளனது, திண்டோள் - வலிய தோள்களது, எழில் - அழகை, கேட்டு - (எம் மிடத்திற்) கேட்டு, அ ஆரம்பை - அந்தவரம்பையானவன், அச்

செம்மல் - அவ்வரசனது, மார்பம் - மார்பத்தை, தண்டாது-நீங்காமல், புல்ல - தழுவுதற்கு, பெறுதால் - பெறுதகாரணத்தால், பெயர் - (அவன்) பெயரினது, சார்பு - சம்பந்தத்தை, நாடி-ஆராய்ந்து, ஒண்டார் - ஒன்றிய பொன்னரிமாலையை, புனையும்-சூடுகின்ற, நளகூபரன்றன்னை - நளகூபரனை, உற்றாள்-அடைந்தாள் என்று.

அரம்பைக்கு அகரச்சுட்டு அழகிற்சிந்தவனென்று பெயர் பெற்று விளங்குகின்றமையைக் காட்டுகின்றது. தண்டாதுபுல்லல் - தனக்குக்கணவனுக்கப்பெற்று எந்நாளும் புணர்தல். தண்டாமை - நீங்காமை. இது “ஆனாமை தண்டாமையாயிரண்டு நீங்காமை” என்பதனுலிக \* நளகூபரன் - குபேரன்மகன். நளகூபரனைச் சேர்த்தற்கு ஏதுவாகாத நளனது பெயர்ச்சார்பு நாடுதலை ஏதுவாகக் குறித்தலாலே ஏதுத்திற்திறிப்பணி. இதனாலே அவனழகுக்கு ஒப்பு இல்லையென்பது குறிப்பிக்கப்படுகின்றது.(சுரு)

எகாவிசம்பினளன்பாடலையாங்கன்கூற  
மாகாதிபனில்வரிப்பாடல்வருங்கொலென்று  
பாகுறவினைபயில்வோன் முகம்பார்த்துரைப்ப  
வாகாவெனலாலவர்க்கப்பெயர்சேர்த்தினாரே.

(இதனாலே இசை பாடற்புரம்கி சொல்லப்படுகின்றது.)

இ-ள். யாங்கள் - யாம், விசம்பின் - பொன்னுலகத்திற்கு, எகா - (இவ்வுலகத்திருந்து) போய், நளன் - நளரரசனது, பாடலை - இசைபாடுதற் சிறப்பை, கூற - சொல்ல, மாகாதிபன் - தேவேந்திரன், இவ்வரிபாடல் - இப்பாட்டுப்பாடுதல், வருங்கொலென்று - உனக்குவருமோவென்று, பாகு-பாகின் சுவை(போலுஞ்சுவை), ஊற - பெருக, வீணையிலேவான் - வீணைபாடுகிற ஒரு கந்தர்வனது, முகம் - முகத்தை, பார்த்து - கோக்கி, உரைப்ப - சொல்ல, ஆகாவெனலால் - (யாம்) ஹாஹாவென்று இகழ்தலால்,

\* கூரம்புரணம் - இராவணன் மடமுறைத்த அத்தியாயம்.

என்னனின் முன்சுவ விதிக்கிழவ னின்ற  
மன்னனள கூபர னெனைத்தனி வரித்தா  
என்னுடன் மணப்பது தகாநென வுரைத்துக்  
கன்னல்புளித் தென்னநனி கட்டுரை புகன்றான்.  
ஆங்கவன் விடுத்திடனு மாநமுத மன்ன  
கோங்கமுல் மாதுநள கூபரனை நண்ணி  
யீங்கிவை யியம்பவவ னுன்னுமது போலுந்  
தீங்குசெயி னவன்றலை தெறிக்கவென வைதான்.

அவற்கு - அக்கந்தர்வனுக்கு, அப்பெயர் - அந்தஹாஹா என்கிற பெயரை, சேர்த்தினார்-வைத்தார். எ-று.

மாநமென்னும் ஆகாயத்தின்பெயர் ஆகுபெயராய்த் தேவ லோகத்தை யுணர்த்திநின்றது. அதுவருமொழியோடு மரம்— அடி—யராடி என்பதுபோலப் புணர்ந்துநின்றது. கொல் வினாப் பொருளில் வந்தது. வரியாவது. அவரவர் பிறந்த நிலத்தன் மையும் பிறப்பிற்கேற்ற தொழிற்றன்மையும் தோன்ற நடிக்கும் பாடல். “வரியெனப்படுவது வகுக்குங் காலைப் - பிறந்த நில னுஞ் சிறந்த தொழிலு - மறியக் கூறியாற்றாழி வழங்கல்” என் றார் நாடகத்தமிழ்நூலாரார், ஆகாவெனலாவென்றதற்கு அக்கந் தருவன் என்னலாகாவெனலா லெனப்பொருள் கூறுவாரு முண்டு. கந்தருவர் பன்னிருவருள் இவன் சிறந்தோன். பன் னிருவராவார் - ஆகா, ஊகூ, தும்புரு, நாரதன் - விசுவாவசு, அத்திரசேனன், வசுருசி, சருவாசு, சித்திரசேனன், ஊளுகன், திருதராட்டரன், சூரியவாசன் என்னுமிவராம். அவனுக்கு அப் பெயர் அங்குனன் தற்பவமாய் வந்த வடமொழிப்பெயராதல் அம ராந்திவாய் காண்க. ஆகாவென்னும் பெயர்க்கு வேறுகாரணத் தைக்கற்பித்தலால் பிறிதுநிலை நவநிச்சயணி. இதனால் நளன் இசைப்பாடலில் அக்கந்தருவனிலும் வல்லவனென்னும்பொருள் தோன்றுகின்றது. (சூசு)

உலஹாறுசெய்தவுயர்மாமணித்தூன்செய்தேதாளா  
னலன்யாழைரப்பநசைகூரபிராணிகொம்மை  
முலைமேற்பொடிந்தபுகத்தினைமொய்த்தசெங்கண்  
மலர்நீரரும்புவதிருகண்டிலன்வானவேந்தன்.

[இதனால் நற்குணப் புகழ்ச்சி சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். உலன் - திரண்டகல்லை, தூறுசெய்த - பொடிசெய்த, உயர் - உயர்வாகிய, மா - பெரிய, மணித்தூண் - வச்சிரத்தூண் கன்போல, செய் - செய்யப்பட்ட, தோளான்-தோள்களையுடைய நளமகாராஜனது, நலன்-நற்குணத்தை, யாம்-யாங்கள், உரைப்ப- சொல்லக் (கேட்டு), நசைகூர் - (அவன்மே) லாசையிக்க, அயி ராணி - இத்திராணியினுடைய, கொம்மை - இளமைபொருந்திய, முலைமேல் - முலைகளின்மேலே, பொடித்த - உண்டாகிய, புள கத்தினை - மயிர் சிலிர்த்தலை, மொய்த்த - (தன்வடிவத்திலே) நெருங்கிய, செம் - செவ்விய, கண்மலர் நேத்திராரவிந்தங்களில், நீர் - ஆனந்தநீரானது, அரும்புவதின் - தோன்றலால், வான வேந்தன் - தேவேந்திரானவன், கண்டிலன்-பார்த்திலன் எ-று.

வச்சிரமணிமற்றைப் பலமணிகளையும் பேதிக்கு முறுதியுடையதாகலின் உயர்மாணியெனப்பட்டது. நான் - அவன் பலகுணங்கள். புளகம் உவகைச் சுவையைப் பற்றிய விறல். இத்திரனுக்கு ஆயிரங்கண்களாதலின் மொய்த்த செங்கணென்றது. புளகத்தைக்கண்டால் உள்ளப்புணர்ச்சியின் குற்றநோக்கி மனைவியைத் தண்டிப்பனென்பது கருத்து. (சுஎ)

முருகுண்டுவண்டுபயிரூர்நான்வாண்முகத்தைப் பெருவெண்மதியநிகரெய்தப்பெறுமையன்றோ கருதுங்கமலத்துறைநான்முகன்கைவருந்த வருதிங்கடோறும்புதிதாகவகுத்தல்செய்வான்.

[இதுமுதலிரண்டுசெய்யுள்களாலே முகப்புக்கழ்ச்சி சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கருதும் - நினைக்கின்ற, கமலத்து - தாமரைப்பூவின் கண், உறை - இருக்கின்ற, நான்முகன் - நான்முகக்கடவுள், வண்டு - வண்டிகளானவை, முருகு - தேனை, உண்டு - குடித்து, பயில் - வாசஞ்செய்யப்பெற்று, தார் - மாலையையுடைய, நான் - நளராசனது - வாண்முகத்தை-காந்திபொருந்திய வதனத்திற்கு, பெருவெண்மதியம் - கலேநிறைந்தசந்திரன், நிகர்-ஒப்பை, எய்த - அடைய, பெறுமையன்றோ - பெறுமையாலன்றோ, கை - (தன்) கைகள், வருந்த - நோவ, வரு - வருகின்ற, திங்கடோறும்-மாதந்தோறும், புதிதாக - நூதனமாக, வகுத்தல் செய்வான் - உண்டாக்குகிறான் எ-று.

கருதல் - நான் முகத்துக் கொப்பாவதொரு சந்திரனைச் செய்யநினைத்தல். வல்லவனொருவன் தன்னாலேதொடங்கப்பட்டது பலமுறைகெடுமாயினும் அதுசெவ்வையாக முற்றுப்பெறுமளவும் அதன்முயற்சியை விடாதுதலால் வருதிங்கடோறும் புதிதாக வகுக்கின்றனென்க. நான்முகன் மாதந்தோறுஞ் சந்திரனைப் புதிதாகப் படைத்தற்கு ஏதுவாகாத அந்நிகரெய்தப் பெறுமையை ஏதுவாகக் குறித்தலினாலே ஏதுத்திற்ப்பணி, இதனாலே நான் முகஞ் சந்திரனைப் பார்க்கிலுஞ் சிறந்து விளங்குகின்றமை தோன்றுகின்றது. (சுஅ)

கோணைக்களிற்றுநான்வாண்முகங்கூறுகென்னு யாணர்த்திருமாலருள்செய்தலும்யாங்கள் கூற நாணிக்கமலமயனோடுமுகிழ்நடநாடிப் பூணிற்பொலிந்தமுலைப்புகழ்ப்புலமன்னோ.

இ-ள். கோணை-மாறுபாடுபொருந்திய, களிற்று - யானைகளையுடைய, நான் - நளச்சக்கிரவர்த்தியினது, வாள்-காந்திபொருந்

திய, முகம் - முகச்சிறப்பை, கூறுகென்ற - சொல்லக்கடவி  
ரென்று, யாவார் - அழகிய, திருமால் - விட்டுனு, அருள்செய்த  
லும் - சொல்லிய வளவிலே, யாங்கள் - யாம், கூற - சொல்ல,  
நாணி - வெட்கி, கமலம் - நாபிக்கமலமானது, அயனோடி - நான்  
முகனோடி, முகிழ்ப்ப - குவிய, நாடி - (அத்தருணம்) பார்த்து,  
பூணின் - ஆபரணத்தினாலே, பொலிந்த - விளங்குகின்ற, முலை-  
முலைகளையுடைய, பூமகன் - திருமாதை, புல்லும் - (அக்கடவுள்)  
கூடுவான் எ-று. ஐ - சாரியை.

திருமால் நான் முகத்தைப் புகழ்வித்தலாகிய கபடத்தி  
னாலே நாபிக்கமலத்தைக் குவிவித்து நான் முகனை மறைத்து  
மனைவியைப் புணர்தலாகிய விருப்பத்தை முடித்தலால் பிறிதி  
ளவீற்றியணி. இதனாலே நான் முகம் அக்கமலத்தினுஞ் சிறந்  
தமை தோன்றுகின்றது. (சூக)

சிறைவண்டு தன்னென் முகைநூழ்ந்துபைந்தேறன்மாந்தி  
யறைகின்ற தண்டார்புணையுந் திறலாடல்வேந்தன்.  
பொறைதேரினங்கட்புவிமாதனைப்பொங்குசெஞ்சூட்  
புறைவாளரவைநிகரென்னவியம்பலாமே.

[இதனாலே பொறுமை பூபாரந்தாங்குதல்களின் புகழ்ச்சி  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். சிறை-சிறைகளையுடைய, வண்டு - வண்டுகளானவை,  
தன்னென் - குளிர்ச்சி பொருந்திய, முகை - அரும்புகளை,  
சூழ்ந்து - சுற்றிக்கொண்டு, பைந்தேறல் - பசியதேனை, மாந்தி-  
குடித்து, அறைகின்ற - ஒலிக்கப்பெற்ற, தண் - குளிர்ச்சி  
பொருந்திய, தார் - மாலையை, புணையும்-தரித்திருக்கின்ற, திறல்-  
வலிமையாலுண்டாகிய, ஆடல் - வெற்றியையுடைய, வேந்தன்-  
நளச்சக்கிரவர்த்தியினது, பொறை - குற்றம் பொறுத்தலையும்,  
பூபாரந்தாங்குதலையும், தேரின் - ஆராய்ந்தால், அங்கண் - அழ  
கியவிடத்தையுடைய, புவிமாதனை - பூமிதேவியையும், பொங்கு-  
விளங்காநின்ற, செஞ்சூட்டு - சிவப்பாகியசூட்டையுடைய, வாள்-  
காந்திபொருந்திய, இறை - (பாம்புகளுக்கெல்லாந்) தலைவனாகிய,  
அரவை - ஆதிசேஷனையும் நிகரென்ன - (அவனுக்கு) உபமானங்  
களாக, இயம்பலாம் - (அறிவுடையோருக்குச்) சொல்லுதல்  
கூடும் எ-று.

குற்றம் பொறுக்குங் குணத்துக்குப் பூமியும் பூபாரந்தாங்கு  
தலுக்கு அனந்தனுமென்றுகொள்க. முன்னதற்கு “அகழ்வா  
ரைத் தாங்குசிலம்போலத், தம்மையிகழ்வார்ப் பொறுத்தறலை”



என திருக்கிறள் உரைத்தலாலும், பின்னதற்கு இந்நூலிலே “பன்னகஞ் சுமந்த வைப்போர் தோளினிற்பரிக்கு மன்னர்மன்னலை” என்று வருதலாலும், அவை உபமானமாதற் கேற்றல் காண்க. பொறையி னிருபொருளும் புகழ்ப்பொருளாதலிற் புகழ் பொருட் சிலேடையணி. (௭௦)

புற்றுகுமாவமுறைவாளிப்புயங்கமுண்ணச்  
செற்றூர்தமாவி நுகர்விக்குஞ்சிலைக்கையாற்குக்  
குற்றேவல்செய்யுங்கொடியன்னவர்பானடக்கக்  
கற்றாடரம்பையிலவானடைகாட்டுகிற்பேன்.

[இதனால் நளராசனிடந்து உத்தம மங்கையாருக்கையைக் குறிப்பித்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஆவம்ஆகும் - தூணியாகிய, புற்று - புற்றினுள், உறை - இருக்கிற, வாளி - அம்புகளாகிய, புயங்கம் - பாம்புகளானவை, உண்ண - உண்ணும்படியாக, செற்றூர் - பகைவரது, ஆவி - பிராணவாயுவை, நுகர்விக்கும் - உண்பிக்கின்ற, சிலை-வில்லையுடைய, கையாற்கு - கையையுடையவளுகிய நளனுக்கு, குற்றேவல் - சிறிய வேவல்களோ, செய்யும் - செய்கின்ற, கொடியன்னவர்பால் - பூங்கொடிபோல்பவரிடத்தே, நடக்க - நடத்தற்கு, கற்று - (யான்) கற்றுக்கொண்டு, ஆடு - (தெய்வச்சபையி) லாடுகின்ற, அரம்பை - அரம்பையானவன், பயில்வான் - கற்கும்படியாக, நடை - அந்நடையை, காட்டுகிற்பேன் - கற்பிப்பேன் என்று.

கில் - ஆற்றலிடையிலே. வாயு அருவமாயினும் அதனை யுண்ணுதல் பாம்பிற்கு இயல்பாதலால் ஆவிநுகர் விக்குமென்றது. ஆவ முதலியவற்றிலே புற்று முதலியவற்றி னொற்றுமையை ஆரோபித்தலாலே உருவகவணி. சுற்றுக்காட்டுகிற்பே னென்றதனால் எனது நடையினும் அரம்பை நடையினும் சிறந்துளது நான் குற்றேவல் செய்யு மகளிர் நடை யென்றதாயிற்று. குற்றேவல் - சாமரம் வீசுதல், அடைப்பையேந்துதல் முதலியன. இங்கே நளனுக்குச் சொல்லப்பட்ட விசேடணத்தால் அவன் யுத்த பராக்கிரமமுஞ் சொல்லப்பட்ட தாயிற்று. (௭௧)

அறைபொற்கழற்காலரசன்னகரஞ்சொனல்லார்  
மறைசொற்கள்யாவுமறையாமலெனக்குரைப்பார்  
பொறிமுற்றடக்கிப்புலன்பேரம்வழிபோக்கல்செய்யா  
நெறியிற்றிறர்க்குர்புகலாதெனநெஞ்சிலெண்ணி.

[இதனால் நன்னத்தப்புரத்திலே தனக்குப் பழக்கமுண்டெனல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அதை-ஒலிக்கின்ற, பொன்-பொன்னுலாகிய, கழல்-வீரக்கழலையுடைய, கால் - பாதத்தையுடைய, அரசன் - நளச்சக்கிரவர்த்தியினது, நகர்-அரண்மனையிலுள்ள, அஞ்சொல்-அழகியசொல்லையுடைய, நல்லார் - மாதரானவர், பொறிமுற்று - ஐம்பொறிகளையும், அடக்கி - அடக்கி, புலன் - ஐம்புலன்களிலும், போம்வழி - செல்லும்வழியில், போக்கல்செய்யா - (அவற்றைச்) செலுத்தாத, நெறியின் - ஒழுக்கத்தினாலே, பிறர்க்கு - அயலாருக்கு, புகலாதென - சொல்லாதென்று, நெஞ்சில்-மனதிலே, எண்ணி - நினைத்து, மறை - மறைக்கத்தக்க, சொற்கள்யாவும்-எல்லாச் சொற்களையும், மறையாமல் - ஒளிக்காமல், எனக்கு-எனக்கு, உரைப்பார் - சொல்லுவார் எ-று.

அந்தப்புரமாதர் சொல்லுவாரென்னும் பொதுப்பொருளிலே உன்கருத்தைச் சொல்லென்னுஞ் சிறப்புப்பொருள் தோன்றுதலாற் பொதுப்புணர்வி புகழ்ச்சியணி. (எஉ)

திங்கட்கலையின்செழும்பூங்கதிர்செவ்விவாய்ப்பக்  
கங்குற்கமலமலர் தோய்ந்துகளிப்புறமற்  
பைங்கட்குமுதமுறல்போலுநீபார்த்திவன்றன்  
றொங்கற்புயர்தோய்ந்துமுற்பிறமாதுநாய்த்தல்.

[இதனால் அவனுக்கு நான்மேற் காதுலை பெழுப்புதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். திங்கட்கலையின் - சந்திரகலையினது, செழு-செழிய, பூ - அழகிய, கதிர் - அமுதகிரணத்தை, செவ்வி - அழகானது, வாய்ப்ப - பொருந்த, கங்குல்-இரவின்கண், கமலமலர்-தாமரைமலரானது, தோய்ந்து - சேர்த்து, களிப்பு - மகிழ்ச்சியை, உறமல் - அனுபவியாதிருக்க, பைங்கள் - பசியதேனையுடைய, குமுதம் - (அத்தாமரை மலரிற்குறைந்த) அல்லிமலரானது, உறல் போலும் - (அப்படி அம்மகிழ்ச்சியை) அனுபவித்தல் போலும், நீ - நீயானவன், பார்த்திவன்றன் - அரசனது, தொங்கல்-மாலையையுடைய, புயம் - தோள்களை, செவ்வி - அழகானது, வாய்ப்ப - பொருந்த, தோய்ந்து - சேர்த்து, களிப்பு - மகிழ்ச்சியை, உறமல் - அனுபவியாதிருக்க, பிறமாது - (உன்னிற்குறைந்த) மற்றொருத்தி, துய்த்தல் - (அப்படி அம்மகிழ்ச்சியை) அனுபவித்தல் எ-று.

தாமரைமலர்களிலுஞ் சிறத்தழகாய் நின்றவிற்செவ்வியாய்ப்ப வென்றது. “பூவினுக்கருங்கலம் பொங்குதாமரை” என்பதனாலு மறிக. காமலமலர்களிப்புறுதல் - மலர்ச்சியுறுதல், நீமகளிர் பல ரினுஞ் சிறத்த அழகுடையவளாயிருந்தும் உனக்குத்தகுந்த நள னைப் பெறுதற்கு முயற்சிசெய்யாது உன்னிற்குறைத்தவன் அவ னைச்சேர்ந் தின்புறவிட்டிருத்தல் மடமையென்பது கருத்து. “பைங்கட் குழுதமுதல் போலுநின்பாலுறமற் றொங்கற்புயத் தான் பிறமாதரைத் தோய்தன்மாதோ” எனப் பாடங்கூறி-சந் திரகிரணங் கமலத்தைச் சேர்ந்து களிப்புறமல் அல்லியைச் சேர்ந்து களிப்புறுதல் போலும் நளன் உன்னைச்சேர்ந்து களிப் புறமற் பிறமாதரைச் சேர்ந்து களிப்புறுதல் எனப் பொரு ளுரைப்பாருமுண்டு. களிப்புறுதல் மலர்களுக்கன்றிக் கிரணத் திற்கு இயையாமையாலும் அரசனுக்குக் குறைவு தோன்ற லாலும் அதுமுதலான முடிபின் வேறுபட்டும் பயன்படாமை யறிக.

(எங்)

மயிர்வாய்ச்சிறுகட்பிடி மென்னடைவாய்ப்தநல்லாய்  
செயிர்நீர்விதியின்பிறம்பாரகொறெறிந்தகீரா  
ரயில்வேனானன்றனழகுன்னெதிலொத்தவாற்றற்ற  
பயினேயவின்பரினக்கன்றிப்பயன்படாதால்.

[இதனால் அவருக்கு நளனைப்பெறுதற்கு அதுகூலமிருக்கின்றபடி யுணர்த்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மயிர்வாய் - மயிர்வாய்ப்பொருத்திய, சிறுகண் - சிறியகண் களையுடைய, பிடி - பெண்யானை நடைபோலும், மென்னடை - மெல்லியகடை, வாய்த - பொருத்திய, நல்லாய் - தமயத்தியே ! அயில் - கூர்மைப்பொருத்திய, வேல் - வேலையுடைய, நளன்-நள மரசனது, அழகு - அழகும், உன் - உனது, எழில் - அழகும், ஒத்த - (தம்பி) லொத்திருக்கின்ற, ஆற்றல் - காரணத்தினால், பயில் - தங்கிய. நேயம் - (ஒப்புடை) யன்பாலுண்டாகும், இன் பம் - இன்பமானது, நனக்கன்றி - உனக்கல்லாமல் (மற்றொருத் திக்கு), பயன்படாது-கிடைப்பதில்லை. (அழகொத்திருத்தாலும் விதிசங்கற்பம் பிரதிகூலமாயிருந்தாலோவெனின்) செயிர் - குற் றத்தினின்றும், தீர் - நீங்கிய, விதியின் - விதியினது, திறம்- கருத்தை, தெளிந்த - அறிந்த, நீரார் - குணத்தை யுடையவர், யார் - எவர் என்று.

இங்கே அழகும் எழிலும் ஆண்மைவடிவும் பெண்மைவடிவும் பிழிச்சியின்றி யமைத்தவனப்பாம். அன்றியும்உயர்குடிப்பிறப்பு,

நல்லொழுக்கம் - பருவம் - அறிவு - செல்வம் - என்பவை முதலியனவும் ஒரோவழி அழகெனவும் படுமாதலின் அவையுமிங்கே யடக்கிக் கொள்ளப்படும். தும்மிருவருக்கும் அழகொத்தலால் அன்புமொத்து இன்பஞ்சிறக்குமென்பது தோன்ற நேயவிற்ப மென்றது. இருவர்க்கும் அன்பொக்குமாயி னிற்பந்நு சிறக்கு மென்பது “தாம் வீழ்வார் தம்வீழ்ப்பெற்றவர் பெற்றாரே, காமத் துக்காழில்கனி” என்பதனாலுமுணர்க. நினக்கன்றிப் பயன் படாதெனவே நீயே அவனுக்கு மனைவியாவை யென்றதாயிற்று. விதியென வாளா கூறாது செயிர்ஜீர்விதியெனச் சிறப்பித்துக் கூறுதலால் விதி சங்கற்பமும் இங் நற்காரியத்துக்கு அனு கூலித்தே யிருக்குமென்பது குறிப்பிக்கப்பட்டது. யாரென்றது ஒருவருமில்லையென்னும் பொருளில் வந்தது. (எசு)

விரைசேர்கமலவிதியுந்தகக்கூட்டுமென்க  
திருவோடுசெங்கட்டிருமாலினிச்சேர்த்தலானும்  
வரைமாணமுக்கட்பெருமானிடம்வைத்தலானும்  
மிரவோடுதண்ணென்கதிர்த்திங்கனியைத்தலானும்.

[இதனால் அழகொத்திருக்கையினாலே விதிசங்கற்பமும் அனுகூலித் திருக்குமென்று துணிதற்கு உதாரணமுண்டோவெனின் உண்டெனல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். திருவோடு - திருமாதோடு, செங்கண் - செய்யகண் களையுடைய, திருமாலினி - விஷ்ணுவை, சேர்த்தலானும் - கூட் டினமையாலும், வரைமாண - பார்வதி தேவியை, முக்கண் - மூன்றுகண்களையுடைய, பெருமானிடம் - கடவுளிடத்தே, வைத் தலானும் - இருத்தினமையாலும், இரவோடு - இரத்திரியோடு, தண்ணென் - குளிர்த்திபொருந்திய, கதிர் - கிரணங்களையுடைய, திங்கள் - சந்திரனை, இயைத்தலானும் - பொருத்தினமையா லும், விரைசேர் - வாசனைபொருந்திய, கமலம் - தாமரைப்பூவி லிருக்கின்ற, விதியும் - நான்முகனும், தக - தகுதியாக, கூட்டு மென்க - (ஒருபொருளோ டொருபொருளைக்) கூட்டுகிறானென் றறியக்கடவாய் எ-று.

ஒருவர்க்கொருவர் தகுந்தவராகத் திருவோடு செங்கட்டிரு மாலினிச் சேர்க்கை முதலிய உதாரணங்களால் விதி சங்கற்ப மும் இதுகாரியத்திலே அனுகூலித்திருக்குமென்று அறியப்படு கின்றதென்பதுகருத்து. “விரைசேர்கமல நறும்போதினில் வீற் றிருக்கு” எனப்பாடங்கூறி இதனைத் திருவுக்கடையாக்குதலு

முண்டு. அப்போது இப்பாட்டிற்கு முடிக்குஞ்சொல் இல்லா  
மையாற் பின்பாட்டோடேனும் முன்பாட்டோடேனுஞ் சேர்த்  
துக் குளகமாக்கி முடிக்கவேண்டும். அங்ஙன முடித்தற்குப்  
பொருளியையாமையாற் பொருந்தாமையறிக. (எஞ)

போர்வேன ளன்றன்புனைதா ரகன்மார்புபுல்லு  
மேரார்மகர்யாரெனயானயனோடுகேட்பக்  
காரோ திநின்பேர்கழலுற்றனன்போ லுமாங்குத்  
தேரோதைதன்னுற்றெளிவுற்றிடக்கேட்டிலேன்யான்.

[இதனால் அவ்வனுமானமேயன்றி இதற்கு ஆகம்பிரமாணமு  
முண்டெனல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கார் - மேகம்போலும், ஒதி - கூந்தலையுடையவளே,  
போர் - போர்செய்தற்குறிய, வேல் - வேலையுடைய, நளன் - நள  
பாஜனது, புனை - குடப்பட்ட, தார் - மாலையையுடைய, அகல்-  
பரந்த, மார்பு - மார்பை, புல்லும் - தழுவத்தரும், எர்-அழகினால்,  
ஆர் - நிறைந்த, மகர் - மங்கை, யாரென - எவ்வென்று, யான்-  
நான், அயனோடு - நான்முதுகே, கேட்ப - வினாவு, நின் - நினது,  
பேர் - நாமதேயத்தை, கழலுற்றனன்போலும் - (அவன்) சொன்  
னான்போலும், அங்கு - அப்போது, தேர் - (அவனது) தேரி  
னது, ஒதைதன்னால் - ஒலியினாலே, தெளிவுற்றிட - ஐயந்தீர,  
யான் - நான், கேட்டிலேன் - (அதைக்) கேட்டறிந்திலேன் என்று.

ருள - ம் பாட்டில் “அயனா ரன்னந்தனதன் புறுசுற்றமி  
யாம்” என்றவின் அயனை வினாவுதற்கு இயைபுடைமை பெறப்  
பட்டது. யாரென்றது பெண்பாவில் வந்தது. அது வயர்தினை  
முப்பாற்கும் பொதுவாதலின் - இதற்கு “யாஅரென்னும் வினா  
வின் கிளவி - யத்தினை மருங்கின் முப்பாற்கு முரித்தே” என்  
பது தோல்காப்பிய விதி. அயனோடென்பது உருபுமயக்கம்.  
இதற்கு “யாதனுருபிற் கூறிற்றாயினும் பொருள்சென்மருங்கின்  
வேற்றுமைசாரும்” என்பது தோல்காப்பிய விதி. ஒருவேளை  
மற்றொருவன்மே லவனுக்கு விருப்பமுண்டா யிருப்பின் தன்  
சொல்லைப் பொய்யென்று கொள்வனென்று நின்பேர் கழலுற்  
றனன்போலும், தெளிவுற்றிடக் கேட்டிலேன் என்றது. (எசு)

சூயின்மென்குதலைத்திருவேனினைக்கடுமின்ப  
மயில்கொண்டவொள்வேன ளற்காகவமைத்திலானே

லீயைபொண்ணியன் நிவிதி கூட்டலனென்னுஞ்சீர்த்தி  
பயனின் நிமாநிப்பறியாகப்பயக்குமன்றே.

(இதனால் விதியின் செயலுஞ்சொல்லும் அப்படியிருந்தாலும்  
அவன் சுதந்தரனாகையால் இப்போது வேறுவிதமாகச்  
செய்யலாமே யென்றால் அதற்கு தடை யுண்  
டெனல் சொல்லப்படுகின்றது.)

இ-ள். குயில் - குயிலிசைபோலும், மென்குதலை - மெல்லிய  
மழலைச் சொற்களையுடைய, திருவே-தமயந்தியே! நினை-உன்னை,  
கூடும் - அனுபவித்தடைவதாகிய, இன்பம்-இன்பத்தை, அயில்  
கொண்ட - கூர்மைகொண்ட, ஒளவேல் - ஒளரியவேலையுடைய,  
நன்றாக - நன்றானபொருட்டு, அமைத்திலானேல் - படைத்  
திலுளையின், இயைபு - தகுதியை, எண்ணியன்றி - நினைத்தல்  
லாமல், விதி - நான் முகனாவன், கூட்டலனென்னும் - (ஒருவ  
ரோடொருவரைச்) சேர்க்கலனென்கின்ற, சீர்த்தி - சீர்த்தியா  
னது, பயனின்றி - பயனில்லாமல், மாறி-வேறுபட்டு, பழியாக-  
நிந்தையாக, பயக்கும் - (அவனுக்கு) லீயையும் எ-று.

இங்ஙனங்கூறவே நளனை நீ நாபகனாகப்பெறுதற்கு விதியி  
னாலுந் தடையுண்டாவதில்லையென்று வலியுறுத்திக் கூறியவாறு  
யிற்று.

கருந்தாரைவாய்வாள் பொருவுங்கயற்கண்ணிகேண்மோ  
பொருந்தா தனயான்புகன்றேனதுநிற்கபூந்தாள்  
வருந்தாவொதுங்கப்பிழைசெய்தனன்மாதவுள்ளம்  
பரிந்தார்வமுற்றப்புகரிவேனென்பணித்தியென்றோ.

(இதுமுத லீரண்டுபாட்டுகளால் இப்படி அவளுக்கு ஆசையை  
வளர்த்தவன்னம் அவள்கருத்தை அழித்தற்காக வேறொரு  
றைச்சொல்லி முன்சொல்லப்பட்டதை முடித்தமை  
சொல்லப்படுகின்றது.)

இ-ள். கருந்தாரைவாய் - கருவிழிபொருந்திய, வாள் - வாலோ  
யும், கயல் - கெண்டையையும், பொருவும்-நிகர்க்கின்ற, கண்ணி-  
கண்களையுடையவளே! கேள் - (நீ) கேளு, யான்-நான், பொருந்  
தாதன - (இப்போதைக்கு) வேண்டாதசொற்களை, புகன்றேன் -  
சொல்லினேன், அதுநிற்க - அதுநிற்பதாக, பூ - மலர்போல  
(மெல்லிய, தாள் - (உன்) னடிகளானவை, வருந்தா - வருந்தி,

ஒதுங்க - (என்பின்னே) நடந்துவரும்படியாக, பிழை - குற்றத்தை, செய்தனன் - (உனக்குச்) செய்தேன், மாற - (அது) தீர, உள்ளம் - உள்ளத்தில், பரிந்து - அன்புற்று, ஆர்வம்-(உன்) விருப்பத்தை, முற்ற - நிறைவேற, புரிவேன் - செய்வேன், என் - (அவ்விருப்பம்) யாது, பணித்தி - (நீ) கொல்லு, என்ரு - என்று சொல்லி எ-று. மோ - முன்னிலையசை.

வருந்தா வொதுங்க வென்றதற் கேற்பப் பூந்தாளென்றது. இப்பாட்டிம் பின்வரும் பாட்டுங் குளகம். குளகம் பலபாட்டுடொரு வினையொன்றும் - என்பதுவிதி. (எ)உ

தோளாமணியைபிறைத்தன்னமென்றுயமுரற்  
கோளார்மதிவாண்முகத்தாளுட்குறிப் நாடித்  
தாளாண்மையுள்ளங்குறிப்பிற்றெறிதன்மையோரின்  
வாளாவதிந்ததணிப்பொற்குறைவாப்நகவன்னம்.

இ-ள். அணி - அழகிய, பொன் - பொன்மயமாகிய, சிறை-  
சிறைகள், வாய்த - பொருந்திய, அன்மை - அன்னமானது,  
தோளா - துளைக்கப்படாத, மணியை - முத்துகளே, நிறைத்  
தன்ன - ஒழுங்குபடுத்ததுபோலும், மெல் - மெல்லிய, தாய-  
பரிசுத்தமாகிய, மூரல் - பல்லொழுங்கையும், கோளார் - பெரு  
மைபொருந்திய, மதி - சந்திரன்போலும், வான் - காந்திபொருந்  
திய, முகத்தாள் - முகத்தையுமுடைய தமயந்தியினது, உட்  
குறிப்பு - உட்கருத்தை, நாடி - ஆராய்ச்சி செய்துக்கொண்டு,  
ஆண்மை-ஆழமாகிய, உள்ளம் - (ஒருவர்) கருத்தை, குறிப்பின்-  
அறியின், தான் - (தமது) முயற்சியை, தெரி - (அதன்பின்பு)  
தெரிவிக்கும், தன்மையோரின்-குணமுடையவர்போல், வாளா-  
சும்மா, வதிந்தது - இருந்தது எ-று.

தோளாமணி. தோண்டப்படாத முத்துஎன்றதை, “தெரி  
வரிதாகிய தெளிவே போற்றி-தோளா முத்தச் சுடரேபோற்றி”  
எனத் திருவருட்பா எட்டாந் திருமுறைக்கண் உரைத்ததொனு  
முணர்க. தோளாமணியை நிறைத்தன்னன்றுய மூரலென்றும்,  
கோளார் மதிவாண்முகமென்றும், சொல்லப்பட்டமையால், நான்  
செய்திகேட்டுத் தமயந்திக்கு நகையும் முகக்கிளர்ச்சியுந் தோண்  
றினமைகுறிப்பிக்கப் பட்டதாயிற்று. ஆண்மை இங்கே உள்  
ளக் கருத்தை வெளிப்படுத்தா தாளுதற்றன்மை யாதலின் ஆழ  
மெனப்பொருள் கூறப்பட்டது. பெரியோர் அப்படிப்பட்ட  
பீழர்கருத்தைத் தாமறிவதன் முன்னே தமது காரியத்தைக்

ஊங் கெடுமென்று சொல்லாராதலால் அன்னம் அவன்கருத்தை யறிந்தபின்னே தன்வரவின் காரியத்தைச் சொல்லுதற்கெண் ணிச் சும்மா விருந்ததென்க. தெரியென்றது தன்வினை பிற வினைகளுக்குப் பொதுவாதலின் இங்கே பிறவினைப் பொருளில் வந்தது. உட்குறிப்பு நாடித் தாளாண்மையுள்ளங் குறிப்பிற் றெரிதன்மை யோரினென்றதற்கு முயற்சியையுடைய உள்ளத் தை முகக்குறிப்பினு லாராயுந்தன்மை யோர்போலத் தமயந்தி யுட்கருத்தை முகக்குறிப்பினு லாராய்ந் திருந்ததெனப் பொருள் கூறுவாருமுண்டு. அதுமுதனுற் கருத்தன்றென்க. (௭௯)

இவ்வாறுசெங்கான்மடவன்னமிருத்தலோடு மைவ்வாணெடுங்கட்டமயந்திமனத்தினோர்ந்து செவ்வாம்பலுறுஞ்செழுந்தேறறுளித்தலின்றி யொவ்வாததிஞ்சொல்குயினுணவுரைக்கலுற்றாள்.

[இதனால் தமயந்திபேசத்தொடங்கினமை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். இவ்வாறு - இவ்விதமாக, செங்கூல்-செய்யகால்களை யுடைய, மடம் - இளமைபொருந்திய, அன்னம்-அன்னமானது, இருத்தலோடும் - இருந்தவளவில், மை - அஞ்சன மெழுதப் பெற்ற, வாள் - வாள்போலும், நெடு - நீட்சிபொருந்திய, கண் - கண்களையுடைய, தமயந்தி - தமயந்தியானவள், மனத்தின் - மனத்தின்கண், ஓர்ந்து - ஆலோசித்து, செவ்வாம்பல் - செவ்வல் லிப்பூவிவிருந்து, ஊறும் - சுரக்கின்ற, செழுந்தேறல் - செழிய தேனானது, துளித்தலின்றி - சிந்துதல் (தன்னிடத்) தில்லா மல், ஒவ்வாத - நிகராகமாட்டாத, தீஞ்சொல் - (தன்செவ்வாயி லிருந்துவருகிற) மதுரவார்த்தையை, குயில் - கோகிலமானது, நாண் - வெட்கமுற, உரைக்கலுற்றாள் - சொல்லத் தொடங் கினாள் எ-று.

செவ்வாம்பலுக் கேற்பச் செவ்வாய் வருவிக்கப்பட்டது. ஆம் பலுறுஞ் செழுந்தேறறுளித்தலின்றி யொவ்வாத தீஞ்சொலென வே அல்லிமலரிலிருந்து வெளிப்படுந் தேன்போல் வாயிலிருந்து வெளிப்படுதலுந் தீஞ்சுவையுமுடைய சொல்லென்ற தாயிற்று உவமையணி. (௮௦)

கலி விருத்தம்.

பேதைநீர்மையிற்பெட்டபுனியாங்கணு  
மேதமெய்துறுமென்பர்சரதமே



யாதலானிற்றொடர்ந்தருமெய்துறத்  
தீதிழைத்தனன்யானுன்றிறத்தினே.

[இதுமுதலிண்பாட்டுகளாற் பூர்தான் வருந்தா வொதுங்கப்  
பிழைசெய்தன னென்றதற்கு மாறான உத்தரஞ்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். பேதைநீர்மையில் - பேதைமைக் குணத்தினாலே,  
யாங்கணும் - எல்லாவிடங்களிலும், பெட்புறின் - விரும்பினால்,  
ஏதம் - குற்றமும் (அதனால் விளைவதாகிய) துன்பமும், எய்  
தும் - அடையும், என்பர் - என்றுசொல்வார் (பெரியோர்), சர  
தமே - (அது) சத்தியமே, ஆதலால் - ஆகையால், நின்-உன்னை,  
தொடர்ந்து - பின்சென்று, அருர் - துன்பமானது, எய்துற-  
(என்னை) அடைய, யான்-நான், உன்றிறத்தின்-உன்னிடத்தே,  
தீது - குற்றத்தை, இழைத்தனன் - செய்தேன் என்று.

பேதைநீர்மையாவது - செயத்தகுவதுந் தகாததும் பகுத்  
தறிய மாட்டாதகுணம். அது பெண்மைக்குச் சிறந்தகுணமாய்  
நின்றலிற் பேதைநீர்மையிற் பெற்புறினென்றாள். அது பெண்  
மைக்குச் சிறந்ததென்பது. “நுண்ணறிவுடையோர் நூலொடு  
பழகினும் பெண்ணறிவென்பது பெரும்பேதைமைத்தே” என்  
பதனாலறிக. இரட்டுற மொழிதலென்னு முத்தியால் ஏதத்திற்  
குக் குற்றமும் அதனால் வருந்துன்பமு முரைக்கப்பட்டன. அவ்  
விரும்பொருளும் “ஏத்துன்பங் குற்றப்பேர்” என்பதனாலறிக.  
என்பர்சரதமே யென்றாள். “பேதைமையுளெல்லாம் பேதை  
மை காதன்மை கையல்ல தன்கட்செயல்” என்பவாகலின்.  
பேதைமையினாலே விஷயநியமமில்லாமல் எல்லாப்பொருள்களி  
லும் விருப்பம் வைத்தால் அதனாலே தான் பிறருக்கு அபகாரஞ்  
செய்யவும் பின்பு அதைக்குறித்துத் தான் மனம் வருந்தவு நேரி  
டும், அதை யென்னிடத்துத் தானேகாணலாமென்பது கருத்து.  
முன் வாக்கியத்தின் பொதுப்பொருளாற் பின்வாக்கியத்தின்  
சிறப்புப்பொருள் சாதிக்கப்படுதலால் வேற்றுப் பொருள்வைப்  
பணி. (அக)

பளிங்கிற்றுன்னிபல்பொருண்மற்றதில்  
ளிளங்கித்தேதான்றல்போல்யான்செய்தவெம்பிழை  
களங்கமற்றவுன்னுள்ளத்திற்கண்டுக்கொ  
றுளங்கயான்பிழைத்தேதென்னுசொற்றதே.

இ-ள். (களங்கமற்ற) - மாசற்ற, பளிங்கில் - கண்ணாடியிடத்  
து, துன்னிய - கிட்டியிருக்கின்ற, பல்பொருள் - பலபொருளும்,

அதில் - அதனுள், விளங்கித்தோன்றல்போல் - பிரதிபிம்பித் துத் தோன்றுதல்போல், (துன்னிய) - (உன்னிடத்துக்) கிட்டியிருக்கின்ற; யான் - நான், செய்த - (உனக்குச்) செய்த, வெம்பிழை - கொடிய பிழையானது, களங்கமற்ற - மாசற்ற, உன் - உனது, உள்ளத்தில் - நெஞ்சுள், கண்டுகொல் - பரிதிபிம்பித் துத் தோன்றியோ, யான் - நான், துளங்க - நடுங்கும்படியாக, பிழைத்தேனென்று - (உனக்குக்) குற்றஞ் செய்தேனென்று, சொற்றது - (நீ) சொல்லியது எ-று.

பெரியோர் தமக்கொருவனொரு பிழை செய்தவிடத்து அவனை நோக்கி நானா னுனக்குப் பிழைசெய்தேனென்று கண்ணடியானது தன்முன்னுள்ள பொருளைத் தன்னிடத்தே காட்டுதல்போல் அவனிடத்துள்ள பிழையைத் தம்மிடத்தே காட்டுவாராதலால் அவர் கண்ணாடிபோற் களங்கமின்றி விளங்குவார் நியவர்களிற் சேர்ந்துளாயாதலால் அங்ஙனஞ்சொன்னென்பது நருத்து. கண்டுகொல் - தோன்றலைக்கண்டோ வெனினுமாம். சொற்றதென்றது - இறந்தகாலம் பற்றிவந்த தொழிற்பெயர். இதுவுவமையணி. (அஉ)

வேண்டல்செய்வலென்றாய்விழைவானினைக்

காண்டலன்றியென்வேண்டுங்கதிர்மதி

யீண்டுநோக்குநற்கண்களிப்பெய்துறச்

சேண்டயங்குவதன்றியென்செய்யுமால்.

[இதனால்தவறின்னம் பரிந்தார்வழுற்றுப் புரிவேனென்றதற்கு உத்தரஞ்சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வேண்டல் - வேண்டப்பட்டதை, செய்வலென்றாய் - செய்வேனென்றுசொன்னாய், விழைவால் - ஆசையினாலே, நினை - (அழகிய) வுன்னை, (கண்களிப்பு) நேத்திரானந்தத்தை, எய்துற - அடைய, காண்டலன்றி - காணுதல்லாமல், என் - யாது, வேண்டும் - (எனக்கு) வேண்டும், கதிர் - கிரணத்தையுடைய, மதி - சந்திரனானவன், ஈண்டு - இவ்விடத்திருந்து, நோக்குநர் - பார்ப்பவர், கண்களிப்பு - நேத்திரானந்தத்தை, எய்துற - அடைய, சேண் - ஆகாயத்திலிருந்து, தயங்குவதன்றி - விளங்குவதல்லாமல், என் - யாதுபயனை, செய்யும் - (அவர்க்குச்) செய்வான் எ-று.

வேண்டல் - வேண்டப்படுபொருளை யுணர்த்தலால் ஆகுபெயர். அவ்வன்னத்தைக் காணுதலினுஞ் சிறந்தபொருள் தனக் கில்லையென்பது தோன்ற நினைக்காண்டலன்றி யென் வேண்டு

மென்றான். சந்திரன் இங்கேயிருந்து பார்ப்பவர்க்குக் கண்களிப்  
பைச் செய்வதன்றி வேறே விசேடமாகச் செய்யக்கிடந்த தொன்  
றில்லை அதுபோல நீயும் எனக்குக் கண்களிப்பைச் செய்வதன்றி  
வேறே சாலவுஞ்செய்யக் கிடந்ததொன்றில்லை என்பது கருத்து.  
அன்னத்தையுஞ் சந்திரனையுங் குறித்துச் சொல்லப்பட்ட  
விரண்டொவாக்கியங்களுக்கு விம்பப்பிரதி விம்பபாவந் தோன்ற  
லால் எடுத்துக்காட்டுவமையணி. (அங்)

கோச்சகக்கலிப்பா.

விழையுமனத்ததுமனத்தைவிட்டகல்வதெனினன்றோ  
தழையவுரைதருநாவாற்சாற்றலாந்தகைமைத்தா  
மெழுபுவிவாழ்கன்னியரிவிருவிசம்பிற்றருவினறுங்  
கொழுநனைநல்குதியென்றுகூறுநருமுளல்கொல்லோ.

[இதனால் விரும்பப்பட்ட பொருள் எப்படிப்பட்டதாயினுஞ்  
சொல்லலாமெனின் அதுகூடாதெனல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். விழையும் - விரும்பப்படுகின்ற, மனத்தது - மனத்தி  
லுள்ளதொன்று, மனத்தை - அம்மனத்தை, விட்டகல்வதெனி  
னன்றோ - விட்டுவெளிப்படுவதாயினன்றோ, தழைய - பெருக,  
உரைதரும் - பேசுகின்ற, நாவால் - நாவினாலே, சாற்றலாந்தகை  
மைத்தாம் - சொல்லப்படுங் தகுதியுடையதாகும், எழுபுவி - எழு  
திவுகளிலேயும், வாழ் - வாழ்கின்ற, கன்னியரில் - பெண்களுள்,  
இருவிசம்பில் - பெரியவானுலகத்துள்ள, தருவின் - கற்பகதரு  
வினது, நறு-பரிமளம்பொருந்திய, கொழுநனை-செழியவரும்பை,  
நல்குதியென்று - (கொணர்ந்து) கொடுவென்று, கூறுநரும் -  
சொல்வாரும், உளல்கொல் - இருக்கின்றாளோ, (அப்படியே)  
தருவின் - கற்பகதருப்போலும், நறு - நற்குணம்பொருந்திய,  
கொழுநனை - நளராஜனை, நல்குதியென்று - கொணர்ந்து கொடு  
வென்று, கூறுநரும் - சொல்வாரும், உளல்கொல் - இருக்கின்  
றாளோ என்று.

மனத்தைவிட்டகலாமைக்குக் காரணம் - மனம் அதனை  
யுலுக்கியாகப் பிடித்திருத்தலேயாம். கொழுநனையெனவே மல  
ரும் பருவத்துப் பேரரும்பென்றதாயிற்று. மலர்மேல் விருப்ப  
மகளிர்க் கியல்பாதலால் அதனை யெடுத்துக்காட்டினாள். கொழு  
நன்-தலைவன். "பிரசுனை கொழுநனை ரசனாகியெனப் பதினைந்து  
பூரை செயப்பொருட்கு மிழைவன்மேற்றே" என்பதனாலறித,

அது சிறப்புப்பற்றி நாளினை யுணர்த்திற்று. கணவனென்பாரு முளர். கிடைத்தற்கரியவொருவனைப் பெறவேண்டுதல் கிடைத் தற்கரிய கற்பகவரும்பைப் பெறவேண்டற் கொப்பாதலாற்பழிப் புக்கிடமாதல் பற்றி நாணமுடையவ ளெப்படிச் கூறுவனென் பது கருத்து. சிலேடையி னிருபொருளுக்கும் விம்ப பிரதி விம்ப பாவத்தால் எடுத்துக்காட்டுவமையணி. இதுமுத லிரு பத்துநாலுபாட்டுகள் பெரும்பாலுங் காய்ச்சீர் நான்குபெற்றுக் கலித்தளமிக்கு வருகிற அளவடிநான்கு கொண்ட தரவுகொச்சுக்கிலிப்பாக்கள். (௮௪)

தழைசிறையமடவனமேசாற்றுதியென்றிவ்வாறு  
குழைகிழிக்குமதர்நெடுங்கட்கொம்பர்மகிழ்நாணிநொடு  
மொழிவதுகேட்டையுற்றுமுகிழ்நகைவாணுதலுளத்தில்  
விழைவுறுநன்மொழிகள்சிலமடவன்னம்விளம்புமால்.

[இதனாலே தமயந்தி யினிச்சொல்லுக்கேட்டு அன்னம் பேசத் தொடங்கினமை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். தழை - தழைத்த, சிறைய-சிறைகளையுடைய, மடம்- இளமைபொருந்திய, அனமே - அன்னமே! சாற்றுதியென்று- சொல்லென்று, இவ்வாறு - இவ்விதமாக, குழை - குழையை யுடைய (காதை), கிழிக்கும் - கிழிக்கின்ற, மதர்-மதர்த்த, நெடு- நீட்சிபொருந்திய, கண் - கண்களையுடைய, கொம்பர் - பூங்கொம்புபோல்பவன், மகிழ் - மகிழ்ச்சியோடும், நாணிநொடும்-வெட்கத் தோடும், மொழிவது - சொல்வதை, கேட்டு - (தான்) கேட்டு, ஐயுற்று - சந்தேகித்து, முகிழ் - (முல்லை) யரும்புபோலும், நகை- பற்களையும், வான் - காந்திபொருந்திய, துதல் - நெற்றியையுமுடையவளது, உள்ளத்தில் - உள்ளத்தின்கண்ணே, விழைவுறு- விரும்பப்படும், நன்மொழிகள் சில - சிலநல்லசொற்களை, மடவன்னம் - இளமைபொருந்திய அன்னமானது, விளம்பும்-(அவளுக்குச்) சொல்லும் என்று.

கொம்பு கொம்பரென ஈறுதிரிந்தது. மகிழ்—தன்விருப்பத்தை முடித்தற்கு உபாயங்கிடைத்ததென் றுண்டாகியது. ஐயமுற்றென்பது விகாரப்பட்டது. ஐயம்—நளன்மே விவளுக்கு விருப்பமுண்டோ வில்லையோவென்னுஞ் சந்தேகம். (௮௫)

தருவினறுங்கொழுநனைபார்தருகவெனவுரைப்பனொனு  
மரியமதைப்பொருளதனைபான்கேட்கலாகாதோ

தெரியவருமறைப்பொருளைச் செவிப்புலத்திலுறநான்காம்  
வருணமுடையவர்கேட்கலாகாதவாறேபோல்.

[இதனால் அது நான் கேட்கத்தக்கதுதானெனல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். தருவின் - கற்பகதருவினது, நறு - பரிமளம்பொருத்  
திய, கொழுநனை - செழியவரும்பை, யார் - எவன், தருகவேன -  
கொடுவேன்று, உரைப்பனெனும் - சொல்வானென்று சொல்லப்  
பட்ட, அரிய - அரிதாகிய, மறைப்பொருளாதனை - இரகசியப்  
பொருளை, யான் - நான், கேட்கலாகாதோ - கேட்கத்தகாதா,  
தெரியவரு - அறிதற்கரிய, மறைப்பொருளை - வேதப்பொருளை,  
செவிப்புலத்தில் - காதினாலே, உற - பொருந்த, நான்காம் வரு  
ணமுடையவர் - சூத்திரர், கேட்கலாகாதவாறேபோல் - கேட்கத்  
தகாதவிதம்போல் எ-று.

அம்மறைப்பொருளைக் கேட்டதற்குச் சூத்திரர்போல் இம்  
மறைப்பொருளைக் கேட்டதற்கு யான் அனதிகாரியல்லேன், அநி  
காரியே அதனை நன்றாகச்சொல்லென்பது கருத்து. பின்ம  
றைப்பொருள் - வேதவாக்கியம்; அன்றி - வேதத்தினது அர்த்  
தமெனினுமாம். (அசு)

மனமுறுமோர்பொருளடைதலரியதே தாமனத்தாலு  
நினைவரியபொருளினையுநிறையுடையோரடைகுமவாற்  
புனைமணிமேகலைதாங்கிப்புடையகன்றவகலக்குந்  
கனியனையவந்திஞ்சொற்கற்பகப்பூங்கொம்பன்னாய்.

[இதனால் அப்பொருள் பெறுதற்கரியதாகையாற் சொல்லுதற்கு  
நாணுகின்றேனெனின் அதற்குத்தகு முத்தரங்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். புனை - அலங்கரிக்கப்பட்ட, மணிமேகலை - இரத்தின  
மேகலையை, தாங்கி - சுமந்து, புடையகன்ற - புடைபரந்த,  
அகல் - பரப்பையுடைய, அல்குல் - அரைக்கீழிடத்தையும்,  
கனியனைய - முக்கணிபோலும், அம் - அழகிய, தீ - மதுரம்பொ  
ருந்திய, சொல்-சொல்லையுமுடைய, கற்பகப் பூங்கொம்பன்னாய்-  
கற்பகத்தின் மலர்க்கொம்புபோல்பவளே! மனம் - மனத்தின்  
கண், உறும் - இருக்கின்ற, ஓர்பொருள் - ஒருபொருளை, அடை  
தல்-பெறுதல், அரியதோ-(கற்பகவரும்பையடைதல்போல்) அரி

யதோ, (அரியதன்று) (அரியதென்றேன் சொல்லக்கூடாதெனின்) நிறையுடையோர் - யோகிகள், மனத்தாலும்-அம்மனத்தினாலும், நினைவரிய - நினைத்தற்கெட்டாத, பொருளினையும்-பரப்பிரமத்தையும், அடைகுவர் - பெறுவார் எ-று.

மனமுறுமோர் பொருளடைதலரியதோ வென்றதற்கு அப்பொருள் கட்பொறி முதலியவற்றிற்குப் புலனாகாதிருப்பினும் மனமொன்றற்காவது புலனாயிருக்கையால் உனக்கு அதனையடைதலரிதன்றென்பது கருத்து. ஆணவமலத் தடையாயுயிரைச்செறிந்து நிற்கையாற் சச்சிதானந்தசொருபமாகிய பரப்பிரமத்தை நினைத்தல் மனத்திற்குக் கூடாமையறிக. நிறை - அம்மனத்தைப் பொறிகளிற்செலுத்தாது சமாதியினிறுத்தல், நிலைமுதலிலே நிலைவெனப் பிறவினையாய்ப் பின்பு நிறையெனத் தெகழிப்பெயராயிற்று. மனத்திற் கெட்டாததையும் அடைவரென்னு மொருபொருளைச் சொல்லத் தண்டாபூமிக நியாயத்தினாலே மனத்திற் கெட்டியபொருளே யடைதல் சொல்லவேண்டுவதில்லை என்னு மற்றொரு பொருள் தோன்றலால் செய்யுட்பொருட்பேறணி (அஎ)

பொய்ம்மைமொழிபுகன்றறியேம்புகலமனமெண்ணுகினு  
மெய்ம்மையலதுரைபாநாவேதநவில்பயிற்சிபாற்  
கொம்மைவருமுலைவாய்மையுடையோரைக்குறித்துரைப்பி  
னெம்மைமுதலெடுத்துரைப்பார்ங்கமலத்திறைமுன்னும்.

[இதனால் இறுபொய்சொல்வதென்று சொல்லாதிாதே  
பெனல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கொம்மை - இளமைபொருத்திய, வரு - வளர்கின்ற, முலை - முலைகளை யுடையவளே ! பொய்ம்மைமொழி - அசத்தியவார்த்தையை, புகன்றறியேம் - சொல்லியறியேம், புகல - (ஒருசமயத்திலே) சொல்லுதற்கு, மனம் - மனமானது, எண்ணுகினும் - நினைத்தாலும், நா - (எம்முடைய) நாக்களானவை, வேதம் - வேதத்தை, நவில் - ஒதிவருகின்ற, பயிற்சியால் - புழக்கத்தினாலே, மெய்ம்மை (மொழி) யலது - சத்தியவார்த்தையை யல்லாமல், உரையா - சொல்லாவாம், ஈர்ங்கமலத்து - குளிர்ச்சிபொருத்திய தாமரைப்பூவிலுள்ள, இறைமுன்னும் - நான்முகக் கடவுண்முன்னும், வாய்மையுடையோரை - சத்தியத்தை யுடையவரை, குறித்து - கருதி, உரைப்பின் - பேசின், எம்மை - எம்மையே, முதல் - முதலில், எடுத்து-குறித்து, உரைப்பர்-சொல்லுவார் எ-று.

தன்னினத்தையுந் தழுவிப் புகன்றறியேம் எம்மை என்  
றது. புகலமனமெண்ணுகினு மென்னு மும்மைமனமும் அப்படி  
எண்ணுகின்றதில்லை என்னும் பொருளைப் பயத்தலால் எதிர்  
மறை. சத்தியத்தைச் சொல்லுகிற வேதத்தோடு பழகலால்  
நாவிற்கு அப்பழக்கக்குணம் விடாதென்க. “பழக்கங்கொடியது  
பார்பாணறயிலுங்கோழி, கிழிக்கும் பொலியைக் கிளறும் - விழித்  
துங், குருடர்க்கொளிபகையாக் கூசிக்கோல்போடா, ரருளைப்  
பகுக்குமான்மா” என்பதனாலுமறிக. தேவலோகத்துப் பறவை  
யாதலின் வேதமோதுதற் குரித்தாயிற்றென்க. கமலத்திறை  
முன்னு மென்னு மெச்சப்பொருளில் வந்தவுயர்வு சிறப்பும்மை  
யால் இத்திரன் முதலியோரிடத்து முரைப்பரென்பது தோன்  
றுதல் காண்க. (அஅ)

பாட்டுவரிச்சுரும்புமுரல்பங்கயமெல்லரும்பேய்க்கு  
மோட்டிளாவெம்முலைபெனக்கு முடியாதபொருளுளாதோ  
சூட்டரவின்மேற்கிடந்ததொடுகடன் ஞாலத்திடைநீ  
வேட்டதுகூறுதிகொணர்வல்விரைவினெனக்கூறியதால்.

[இதனால் ஆனால் நீஎன்ன செய்யமாட்டுவா யெனின் அதற்குத் தரு  
முத்தரஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வரி - இரேகைகளையுடைய, சுரும்பு - வண்டிகளான  
வை, பாட்டி - பாட்டை, முரல் - பாடப்பெற்றிருக்கின்ற, பங்  
கயம் - தாமரையினது, மெல்லரும்பு - மெல்லியவரும்பை, ஏய்க்  
கும் - நிகர்க்கின்ற, மோட்டிளாவெம் - உயர்ச்சியும் இளமையும்  
விரும்பப்படுங் குணமும்பொருந்திய, முலை - முலைகளையுடைய  
வளே ! எனக்கு-என்னால், முடியாத-முடிவுபெறாத, பொருள்-  
காரியமானது, உளதோ - (ஒன்) நிருக்கின்றதோ, சூட்டி - உச்  
சிக்கொண்டையை யுடைய, அரவின்மேல் - ஆதிசேஷன்மேல்,  
கிடந்த - தங்கிய, தொடி - தோண்டப்பட்ட, கடல் - கடலாற்  
சூழப்பட்ட, ஞாலத்திடை-பூமியின்கண், வேட்டது - (உன்னால்)  
விரும்பப்பட்ட பொருளை, நீ - நீ, கூறுதி - சொல்லு, விரைவில்-  
சீக்கிரத்தில், கொணர்வல் (யான் அதனைக்) கொண்டுவருவேன்,  
என - என்று, கூறியது - (அன்னந் தமயந்திக்குச்) சொல்லிய  
து ள-று.

சுரும்பு முரலுதலைப் பங்கயவரும்பிற்கு அடையாக்கியது  
மலரும்பருவத்துப் பெரியவரும்பென்று தோன்றுதற் கென்க.  
எனக்கு முடியாதபொருளுளதோவேனவே அற்பமான பறவை  
யென்று நினையாதே சிறியவச்சாணி பெரியதேரை நடத்துதல்

போல் எப்படிப்பட்ட பெரியகாரியத்தையு முடிக்கின்ற வல்லமை யெனக்குண்டென்ற தாயிற்று. (அக)

மருவுபுரிநரம்பிசைக்குமாடகநல்லியாழிசைகேட்  
டுருகினளன்பால்வேட்கையுற்றனளென்றறிகில்லா  
யரியபசும்பொன்னிறத்தவாய்தூவிமடவனமே  
தெருமரலுற்றேன்விழைவுசெப்புமாறெவனென்றான்.

[இதனால் வேட்டது கூறுதலென்றதற்குத் தரும்  
உத்தரஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அரிய - பெறுதற்கரிய, பசும்பொன் - பசிய பொன்னினது, நிறத்த - உருவமுள்ள, ஆய் - தேடத்தக்க, தூவி-இறகு களையுடைய, மடம் - இளமைபொருந்திய, அனமே - அன்னமே! மருவு - சேர்ந்த, புரி - வலிக்கட்டுகளையும், நரம்பு தந்திகளை, இசைக்கும் - இசைவிக்கின்ற, மாடகம் - முறுக்காணிகளையும் உடைய, நல்யாழ் - நல்ல வீணையிசைபோல்கின்ற, இசை - (என்) சொல்லை, கேட்டு - (இவள்) கேட்டு, உருகினள் - மனங் குழைந்தவளாகி, அன்பால் - ஆசையினாலே, வேட்கையுற்றனளென்று - (அச்சொல்லையே) கேட்க வேண்டிதலுற்றாள். 'என்று, இன்னுஞ் சிலைஷையால்) உருகு - உளமுருகின்ற, இன் - இனிமை பொருந்திய, நளன்பால் - நளனிடத்தே, வேட்கையுற்றனளென்று - ஆசையிருந்தாளென்று, அறிகில்லாய் - அறியாயா, தெருமரலுற்றேன் - மனச்சுழற்சியை யடைந்த நான், விழைவு-அவ்வாசையை, செப்புமாறு - (வெளிப்படையாகச்) சொல்லும் விதம், எவன் - யாது, என்றான் - என்றுசொல்லினான் (தமயந்தி) எ-று.

வீணையிசைபோல்கின்ற என்சொல்லை யிவன்கேட்டு மனங் குழைந்தவளாகி, ஆசையினாலே இன்னுமச் சொல்லையே கேட்க வேண்டிகின்றாள் என்றறியாயாவெனலால், உன் சொல்கேட்குந் தோறுஞ் செவிக்கின்பஞ்செய்தலால் நான் இன்னும் அதனையே கேட்கவேண்டிகின்றேனல்லது பிறிதொன்றை வேண்டிகின்றிலேன் என்றாளென்பதாயிற்று. இப்பொருளிலே வேட்கைப் பெறல்வேண்டிதல். வீணையிசைபோலு மென்சொல்லை இவன் கேட்டு உளமுருக நின்ற வினிமை பொருந்திய நளனிடத்தே வீருப்பமுற்றாளென் றறியாயாவெனலால், உன்சொல்லினாலே நளனுடைய குணங்களை நன்றாகவறிந்து அவனிடத்தே வீருப்ப முற்றேன் என்றாள் என்பதாயிற்று. இப்பொருளில் தமயந்தியை வினைமுதலாகவுடைய உருகென் வினைத்தொகை நள



னென்பெயர் கொண்டுமுடிந்தது. உற்றேனென்றது வினையா  
லணையும்பெயர். (கூ0)

வேட்கைதனதுளத்தடக்கிமெய்நாணன்மறைத்திகலும்  
வாட்படைபோனெடுங்கண்ணன் வழங்கியசொற்பொருடே  
நாட்கமலவள்ளவாய்நறும்போதிலமர்செய்ய [ர்ந்து  
தாட்பவளக்கடிக்கைவாய்மடவன்னஞ்சாற்றுமால்.

[இதனால் அன்னம் பேசத்தொடங்கினமை  
சொல்லப்படுகின்றது.)

இ-ள். நான் - அன்றுபூத்த, கமலம் - தாமரையினது, வள்  
ளம் - கிண்ணம்போலும், வாய் - வாயையுடைய, நறும்போதில் -  
நல்லமலரில், அமர் - வாசஞ்செய்கின்ற, செய்ய - சிவப்புநிறம்  
பொருந்திய, தாள் - அடிமையும, பவளக்கடிகை - பவளத்துண்  
டம்போலும், வாய் - வாயையும் உடைய, மடம் - இளமைபொருந்  
திய, அன்னம் - அன்னமானது, இகலும் - போர்செய்தற்குரிய,  
வாட்படைபோல் - வாளாயுதம்போலும், நெடுங்கண்ணன் - நெடிய  
கண்களையுடையவன்; வேட்கை - (களன்மே லுண்டாகிய)  
ஆசையை, தனது - தன்னுடைய, உளத்து - மனத்தின்கண்,  
அடக்கி - வெளிப்படாமல் வைத்து, நாணல் - வெட்கத்தினால்,  
மெய் - அவ்வாடைசொள்ளப்பட்ட பொருளை, மறைத்து - (சிலே  
ஷையால்) மறைத்து, வழங்கிய - சொல்லிய, சொற்பொருள் -  
வாக்கியார்த்தத்தை, தேர்ந்து - அறிந்து, சாற்றும் - சொல்லும்  
எ-று. (கூக)

தருவினறுங்கொழுநனைபார்தருகென்பாரென்றதுவு  
மருவுபுரிநரம்பிசைக்குமாடகநல்லியாழிசைகேட்  
டுருகினளன்பால்வேட்கையுற்றனளென்றுரைத்ததும்யான்  
கருதினனாற்பலகலையும்கற்றுணர்ந்ததெளிவினால்.

(இதனால் நீ என்னுலை மறைத்துச் சொல்லப்பட்டபொருளை  
யறிந்திலையா வென்பாயாயின் அறிந்துளேனெனல்  
சொல்லப்படுகின்றது.)

இ-ள். தருவின் - கற்பகதருவினது, நறும் - வாசனைபொருந்  
திய, கொழுநனை - செழியவரும்பை, யூவர் - யார், தருகென்  
பார் - தருகுவென்று சொல்லுவார், என்றதுவும் - என்று சொன்  
னதும், மருவு - சேர்ந்த, புரி - வலிக்கட்டுகளையும், நரம்பு -

தந்திகளை, இசைக்கும் - இசைவிக்கின்ற, மாடகம் - முறுக்காணி  
கலையுமுடைய, நல் - உல்ல, யாழிசைக்கேட்டு - வீணையின் இசை  
யைக்கேட்டு, உருகினள் அன்பால் - ஆசையால் மனங்குழைந்த  
வளாகி, (மனமுருக நின்ற நளனிடத்தே) வேட்கையுற்றன  
ளென்று - ஆசையிருந்தாளென்று, உரைத்ததும் - சொன்ன  
தும், யான் - நான், பலகலையும் - பலவகைதூல்களையும், கற்று  
ணர்ந்த - கற்று (அவற்றின்பொருளை) யறிந்த, தெளிவினால் -  
தெளிவைக்கொண்டு, கருதினன் - (நளனைக்குறித்துச் சொல்  
லப்பட்டவையென்று) அறிந்தேன் எ-று.

நளனைக்குறித்துச் சொல்லப்பட்டவைகளென்பது இசை  
யெச்சம். கருதல் - இங்கே அறிதற் பொருளைப் பயந்துநின்றது.  
பலகலை - வியாகரணம் - தருக்கம் - முதலியன. (கூஉ)

மறங்கினருமதர்நெடுங்கட்கன்னியர்தமனமொன்றிற்  
செறிந்துமுடன்பிரியுமெனத்தெளிவுடையோர்செப்புதலா  
னறுந்துணரொண்கில்லோநியயப்புறுகின்குறிப்புரைக  
ளறிந்துமறியேன்போலவையுறவுற்றிருந்தனன்யான்.

(இதனால் இருவிசம்பிற் தருவினறுங் கொழுநனை முதலிய வாக்கியப்  
பொருளை நீ அறிந்திருந்தால் அறியாப்போற் சொல்லியதற்குக்  
காரணம் டாசெனின் அதனையுணர்த்தல்  
சொல்லப்படுகின்றது.)

இ-ள் நறுத்துணர் - நறியமலர்களையும், ஒண்கில் - ஒள்ளிய  
பொன்வட்டத் தகட்டணியையுமுடைய, ஒதி - கூந்தலையுடை  
யுவளே ! மறம் - கொலைத்தொழிலால், கிளரும் - விளங்காநின்ற,  
மதர் - மதர்த்த, நெடு - நெடிய, கண் - கண்களையுடைய, கன்னி  
யர்தம் - கன்னியர்களுடைய, மனம் - மனங்களானவை, ஒன்  
றில் - ஒருபொருளில், செறிந்தும் - அழுந்தியும், உடன் - விரை  
வில், பிரியுமென - (அந்நிலையி) னீங்குமென்று, தெளிவுடை  
யோர் - அறிவுடையோர், செப்புதலால் - சொல்லுதலினாலே,  
நயப்புறு - விரும்பப்படுகின்ற, நின் - உன்னுடைய, குறிப்புரை  
கள் - குறிப்புச்சொற்களின் பொருளை, யான் - நான், அறிந்தும் -  
தெரிந்தும், அறியேன்போல - அறிந்திலேன்போல, ஐயுறவுற்று -  
சந்தேகமடைந்து, இருந்தனன் - இருந்தேன் எ-று.

மனமொன்றில் அழுந்தல் - ஒருபொருளைப் பெறல்வேண்டு  
மென்று மிகவுரும்பி அதனையே நினைத்திருத்தல். தெளிவுடை

யோர் செப்புதல் “இனம்போன் நினைமல்லார் கேண்மை மகளிர்-  
மனம்போல வேறுபடும்.” என்பதனாலறிக. கன்னியர் மன-  
மொன்றிலழுந்தியும் உடனே நீங்குமெனச் சொல்லுதலாலே  
உன்மனமும் நளனிடத்தே இப்போது அழுந்தி நிற்பினும் இன்-  
னுஞ் சிறிதுபொழுதிலே விட்டு நீங்கும் ஆதலால் உனது நிச்ச-  
யம் அறியப்படாமைபற்றி அறியேன்போலச் சந்தேகித் திருந்-  
தேனென்றதாயிற்று. (கூஉ)

உலகமெலாம்பொதுநீக்கியோராழிதனையுருட்டி-  
யலகில்புகழ்ப்படாம்போர்த்தவரசர்பிரான் நிருமுன்னர்  
மலர்பொதுளஞ்சில்லோதியையுற்றுமடநாணற்  
சிலமொழிசொற்றனனொன்னாச்செப்புலதுஞ்சீர்மைத்தோ.

(இதனால் அன்றியும் நான் அரசர்க்கரசனாயிருக்கையால்  
அவனுக்கு நிச்சயமல்லாத செய்தியைச் சொல்ல  
லாகாதெனக் கூறப்படுகின்றது.)

இ-ள். உலகமெலாம் - பூமிமுழுதையும், பொது - (பலவர-  
சர்க்கும்) பொதுமையினின்றும், நீக்கி-நீங்குவித்து, ஓராழிதனை-  
ஒருசக்கரத்தை, உருட்டி - செலுத்தி, அலகில் - அளவில்லாத,  
புகழ் - புகழாகிய, படாம் - ஆடையை, போர்த்த - (அந்தப்பூமி-  
யின்மேற்) போர்த்திய, அரசர்பிரான் - அரசர்க்கரசனது, திரு-  
முன்னர் - சந்திதானத்தில், மலர் - மலர்கள், பொதுள் - நெருங்-  
கப்பெற்ற, அம் - அழகிய, சில் - பொன்வட்டத் தகட்டணியை  
யுடைய, ஒதி-கூந்தலையுடையவன், ஐயுற்று-சந்தேகித்து, மடம்-  
அறியாமையோடுகூடிய, நாணல் - வெட்கத்தினாலே, சிலமொழி-  
(உன்னைக்குறித்துச்) சிலசொற்களை, சொற்றனனொன்னா-சொல்-  
லினொன்றை, செப்புலதும் - சொல்லுவதும், சீர்மைத்தோ-  
சிறப்புடைத்தாமோ என்று.

எலாமென்பது எஞ்சாப் பொருளில்வந்தது, மேனியெலாம்  
பசுலையாயிற் றென்பதிற்போல். ஆணையுள் சக்கரமாகச் சொல்-  
வது செய்யுள்வழக்கு. புகழ்ப்படாம் போர்த்தவெனவே அவன்  
புகழ் பூமியெங்கும் வியாபித்திருக்கின்ற தென்றதாயிற்று. பெண்-  
களுக்கு விவாகமனவும் தகப்பனுடைமையா யிருக்கவேண்டித் த-  
கருத்தின்படி முடியுமோ முடியாதோவென்று சந்தேகித்தல்.  
சீர்மைத்தோவெனவே ஐயம் - மடம் - நாணம் - சொற்குறைவு  
இவற்றினொன்றே சொல்லுதற்குத் தடையாமெனின் இங்நான்  
குஞ்சேர்ந்த இக்காரியத்தை நான் அதனால்வரும் பழிக்கஞ்சாது  
எப்படிச் சொல்லமாட்டுவேனென்றதாயிற்று, (கூசு)

கந்தகும்புரிக்கோட்டுக்கைழசுவியங்கடாயானை  
மந்தரத்தாற்பகைக்கடலைமதித்தடையும்வயவேந்தன்  
சுந்தையைநின்பாற்பிணிப்பிற்தொள்ளமுதத்திருவேயுன்  
றந்தைபிறற்களித்திடினென்வாய்மைதவறாகாதோ.

[இதனால் அங்கனம் தான் சொல்லினார் குற்றம் யாதெனின் அதற்குத்  
தரு முத்தரஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். தெள்ளமுதம்-தெள்ளியபாற்கடலிற்பிறந்த, திருவே-  
திருமாதே ! கந்து - கட்டுத்தறியை, அடு - ஒடிக்கின்ற, கிம்புரி-  
பூணையுடைய, கோட்டு - கொம்புகளையுடைய, கழை - கரும்பு  
சுளை, சுளியும் - முறிக்கின்ற, கடாயானை - மதயானையாகிய, மந்  
தரத்தால் - மந்தராகிரியினாலே, பகை-பகைவரது, கடலை-(சேனை  
யாகிய) பாற்கடலை, மதித்து - கடைந்து, அடையும் - அடையப்  
பட்ட, வயம் - வெற்றிக் (திருவை) யுடைய, வேந்தன் - நளராச  
னது, சிந்தையை - மனத்தை, நின்பால்-உன்னிடத்தே, பிணிப்  
பின் - (யான்) கட்டிவைத்தால், உன் - உன்னுடைய, தந்தை-  
தகப்பனாவன், பிறற்கு - மற்றொருவனுக்கு, அளித்திடின-  
(உன்னைக்) கொடுப்பானேயானால், என் - எனது, வாய்மை-  
வாய்ச்சொல்லின் தன்மையானது, தவறாகாதோ - வருவாகா  
தோ என்று.

பகையென்னும் பண்புப்பெயர் பண்பிக்காயிற்று. பகைக்கட  
லோடு ஆரோபித்தற்கிடமாகிய சேனையும், வயத்தோடு ஆரோ  
பிக்கப் படுபொருளாகிய திருவும், வருவித்துக் கூட்டப்பட்டன.  
நளனுக்குள்மேலாகை பிறத்தலெளிதன்றென்பதுதோன்ற இப்  
படிப்பட்ட வெற்றிச்சிறப்பை யடையாக்கியது. உன்னைக்குறித்  
துப் பலவாறு புகழ்த்தன்றி அவன்மனத்தை உன்னிடத்தே  
திருப்புதல் கூடாதென்பது படப்பிணிப்பினென்றது. அரசன்  
மனத்தை யுன்னிடத்தே திருப்பியபின்பு உன்றந்தையுன்னை  
மற்றொருவனுக்குக் கொடுத்தால் அவனுக்கு நம்ப வைத்து  
மோசஞ்செய்தவ னாலேனென்பது தோன்ற என்வாய்மை தவ  
றாகாதோவென்றது. சந்தைகத்திற் கிடமில்லாத பொருளையே  
சொல்லவேண்டுமென்பது கருத்து. யானைமுதலியவற்றிலே மந்  
தரமுதலியவற்றை யாரோபித்தலால் உருவகவணி. (கடு)

என்னுளத்திலேயுறல்போல்யார்க்களிப்பான்றந்தையென  
வுன்னுளத்துமையமுளதாதலாலிஃதொழிக

பின்னரெவையுரைத்திடினுமுடிப்பெனப்பேரெழில் கூ.  
ரன்னமடவரலுள்ளமறியுமாறுரைத்ததுவே.

[இதனால் அது சந்தேகத்திற் கிடமாகையால் அதனைவிட்டு  
என்பிரதிக்கினை வழுவாமல் வேறுபகாரஞ் செய்வே  
னெனல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். பேரெழில் - பெரியஅழகினால், கூர் - மிகுந்த, அன்  
னம் - அன்னப்பறவையானது, என்னுளத்தில் - எனது மனத்  
தில், ஐயுறல்போல் - சந்தேகமிருத்தல்போல, தந்தை - தகப்ப  
னானவன், யார்க்கு - யாருக்கு, அளிப்பானென - கொடுப்பானே  
வென்று, உன்னுளத்தும் - உனதுமனத்திலும், ஐயம் - சந்தேக  
மானது, உளது - இருக்கின்றது, ஆதலால் - ஆகையினாலே,  
இஃது - இக்காரியம், ஒழிக - நீங்கக்கடவது, பின்னர் - அது  
வன்றி, எவை - எந்தக்காரியங்களை, உடைத்திடினும் - (நீயெனக்  
குச்) சொல்லினாலும், முடிப்பென - (யான்) முடிப்பேனென்று,  
மடவரல் - தமயந்தியினது, உள்ளம் - கருத்தை, அறியுமாறு -  
உணரும்படியாக, உடைத்தது - சொல்லிற்று ஏ-று.

யார்க்களிப்பானே வென்னும் ஓதாரந்தொக்குவந்தது. உனக்  
கே சந்தேகத்திற் கிடமாகிய விக்காரியத்தி லென்னைத் தூண்டு  
தல் நன்றென்பதுதோன்ற இஃதொழிக வென்றது. இஃ  
தொன்றுநீங்கலாக வேறே பலகாரியங்க ளுளவாயினும் உனக்கு  
முடிப்பேனெனற்கு எவையுமெனப் பன்மையாற்கூறியது. (கூ)

கன்னிமனஞ்சூழ்கிடந்தநானென்னும்கடி-யரண  
மன்னமொழியெனும்படைகள்வழங்குதலுமழிந்ததான்  
முன்னியுளந்தனிற்சிறிதுமுறுவலித் துமுகங்கோட்டி-  
யின்னமுதமுகுப்பதுபோல்வெளிப்படையினியம்புமால்.

[இதனால் தமயந்தி நாணம்விட்டுப் பேசுத்தொடங்கினமை  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கன்னி - தமயந்தியானவள், மனம் - மனத்தை, சூழ்  
கிடந்த - சூழ்ந்துகிடந்த, நானென்னும் - நாணமென்கின்ற,  
கடி - காவலாகிய, அரணம் - மதிலானது, அன்னம் - அன்னத்  
தினது, மொழியெனும் - சொற்களென்கிற, படைகள் - ஆயு  
தங்கள், வழங்குதலும் - மேற்சென்றவளவில், அழிந்ததால்-  
கெட்டமையால், சிறிது - சிறிதுபொழுது, உளந்தனில் - (தன்)

மனத்திலே, முன்னி - ஆலோசித்து, முறுவலித்து - சிரித்து, முகங்கோட்டி - முகங்கவிழ்த்து, இன்னமுதம் - இனியவமிர் தத்தை, உகுப்பதுபோல் - சொரிவதுபோல், வெளிப்படையின் - வெளிப்படையினாலே, இயம்பும் - சொல்லுவான் எ-று.

மனத்திலுள்ள பொருள்களை வெளிப்படாமற் காத்து நிற்ற லால் நானென்னுங் கடியரணமெனப்பட்டது. முன்னுதல் அதிரகரியமாகிய விக்கருத்தை யெப்படி வெளிப்படையாற் சொல்வதென் றாலோசித்தல். நாணமழியினும் அதன்பழக்க வாசனை சிறிது நிற்கையாற் சிரிப்பும் முகங்கோட்டலும், உண் டாயின. நாணமுதலியவற்றிலே அரணமுதலியவற்றையாரோ பித்தலால் உருவகவணி. (கௌ)

விரையுயிர்க்குநா மரைக்குவெப்பவனுஞ்சே தாம்பன் மருவுயிர்க்குநா ண்மலர்க்குமாமதியுமல்லாம லுரைபெறுநற்றலைவர் பிறருளர்கொல்லோபொலன்சிறைய வரசமடவனமெனையுமன்னளாபெண்ணுதியால்.

[இதனால் நானே தனக்குத் தலைவனென்று நிச்சய முறுத்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். பொலன் - பொன்மயமாகிய, சிறைய - சிறைகளையு டைய, மடம் - இளமைபொருந்திய, அரசவனம் - அரசவன் னமே! விரை-வாசனையை, உயிர்க்கும்-யீசுகின்ற, தாமரைக்கு- தாமரைப்பூவிற்கு, வெய்யவனும் - சூரியனும், சேதாம்பல்-செவ் வல்லியினது, மரு - வாசனையை, உயிர்க்கும் - யீசுகின்ற, நாள்- பருவமுள்ள, மலர்க்கு - பூவிற்கு, மாமதியும் - பெரியசத்திரனும், அல்லாமல் - அன்றி, பிறர் - அன்னியர்களாகிய, உரைபெறு- புகழ்பெற்ற, நற்றலைவர் - நல்லநாயகர், உளர்கொல்லோ - இருக் கின்றாரோ - (இல்லை), என்னையும் - என்னையும், அன்னளாய்- அப்படிப்பட்டவளாய், எண்ணுதி - (நனனன்றி நாயகனில்லை யென்று) எண்ணக்கடவாய் எ-று.

எப்படித் தாமரைமலர்க்குச் சூரியனும் அல்லிமலர்க்குச் சத் திரனுமன்றி வேறுநாயகரில்லையோ அப்படியே எனக்கு நள னன்றி வேறுநாயக்னில்லையென்று தன்னிச்சயத்தைக் கூறிய வாறாயிற்று. (கூஅ)

ஐயமுதேனளன்மார்பிலணியலணிகுவனன்றி மையல்புரிலேவன்வரினுமன்றலந்தார்குட்டுவனோ நெய்யொழுக்குவேற்றுதைபிறற்களிப்பநேர்குவனேல் வெய்யதழற்புகுந்தாவிவிட்டுனுரைநிறுத்துவனல்.

[இதனால் விபரீதம்-பிரமாதம்-சாதனக்குறைபாடு-வஞ்ச  
விருப்பு-இவற்றுள்ளொன்றும் பிறனைத் தான் கண்  
வனாகக் கொள்ளாமையை வலியுறுத்தித் தன்  
பிதாவிலும் அதுமுடியாமையை யுணர்  
த்துதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஐயமுதேல்-(அன்னமேநீ) சந்தேகப்படாதே, நான் -  
நளராசனது, மார்பில் - மார்பின்கண், அணியல் - மாலையை,  
அணிகுவனன்றி - சூட்டுவனல்லாமல், மையல்புரி - மயக்கத்  
தைச் செய்கின்ற, வேள் - மன்மதனானவன், வரினும் - வந்தா  
னாயினும், மன்றல் - வாசனைபொருந்திய, அம் - அழகிய, தார்-  
மாலையை, சூட்டுவனே - (யான்) சூட்டுவேனே, நெய் - நெய்யா  
னது, ஒழுகு - ஒழுக்கப்பெற்ற, வேல் - வேலையுடைய, தாதை-  
(என்) தகப்பனானவன், பிறற்கு - மற்றொருவனுக்கு, அளிப்ப-  
(என்னைக்) கொடுக்க, நேர்குவனேல்-உடன்படுவானாயின், வெய்  
யதமல் - வெப்பம்பொருந்திய நெருப்பினுள், புருந்து - முழுகி,  
ஆவிவிட்டு - உயிரைவிட்டு, உன் - உனது, உரை - சொல்லை,  
நிறுத்துவன் - (நளனிடத்தி) நிலைபெறுவிப்பேன் என்று.

மூன்றுலகத்திலும் அழகாற்சிறந்த மன்மதனை யொழிக்கவே  
மற்றை யாடவர்களையு மொழித்ததாயிற்று. வெய்யதழற்புகுந்  
தாலிவிட்டென்றதனால் கொடுந்துயர் விளைக்கு மரணமே நளனை  
யன்றி மற்றொருவனை மணத்தலினும் இனிதென்றதாயிற்று.  
அரசனுக்குத் தன்னைக்குறித்து அன்னத்தாற் சொல்லப்படுந்  
சொல்லை யுன்னுரையென்றார். (கக)

ஊழியஞ்செய்திறம்வேந்தைவேட்டுள்ளமுருகுமெனை  
வாழிமடவனங்கூட்டலரிதென்னைமதித்திடேல்  
கேழ்கிளர்தாமரையின்முகைகிளரொளித்தன்னேற்றைக்கவரா  
தேழ்பரித்தேரவர்க்காணினலர்ந்திடுதலியல்பன்றே.

[இதனால் தனக்குள்ள நிச்சயத்தை யுணர்த்தல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மடம் - இளமைபொருந்திய, அனம் - அன்னமே !  
வாழி - வாழக்கடவாய், ஊழியஞ்செய்திறம் - அடிமைத்தொழில்  
செய்யும்படிக்கு, வேந்தை - நளமகாராசனை, வேட்டு - விரும்பி,  
உள்ளமுருகும் - மனமுருகாநின்ற, எனை - என்னை, கூட்  
டல்-அவனுக்கு மனைவியாக்குதல், அரிது-பெரியவுபகாரமாகும்,

என்னை - (இனி) யென்னை, மதித்திடேல் - விசாரியாதே, (இப்படிப்பட்ட பிடிவாதமேன்? குணமுள்ள மற்றொரு நாயகனைப் பெரிற் குற்றம் யாதென்றால்), கேழ்-கிறத்தினாலே, கிளர்-விளங்காநின்ற, தாமரையின் - தாமரையினது, முகை - அரும்புகள், கிளர் - விளங்காநின்ற, ஒளித்தண்ணோர்க்கு - சீதளகிரணத்தை யுடைய சந்திரனில், அலராது - மலராமல், எழ்பரித்தேரவன் - சூரியனை, காணின் - கண்டால், அலர்ந்திடுதல் - மலர்தல், இயல் பன்றே - சுபாவமன்றோ எ-து.

வாழியவென்னும் வியங்கோளினீற்றின் யகர வ்யுர்மெய் கெட்டு வாழியெனநின்றது. ஊழியஞ்செய்திறம் வேங்கைவேட்டுள்ள முருகுமெனைவாழிமட வனங்கூட்டலரிதெனவே, தனக்கு நானாழியக் காரியாம் பதத்தைப் பெறவிரும்பும்படி யிருக்கின்ற அப்படிப்பட்ட நளனுக்கு மனைவியாம்பதம் எனக்குக் கிடைத்தால் அது எப்படிப்பட்ட பெரும்பேறு யிராதென்றதாயிற்று. என்னை மதித்திடேலெனவே இப்படிப்பட்ட நிச்சயத்தை அறிவிக்கப்பட்ட நீ என்னை யினிச்சோதித்தல் அரைபட்டமாவையரைத்தல்போலுமாம்: ஆதலால் கூட்டுதற்கு வேண்டியுயற்சி செய்யென்றதாயிற்று. தாமரையைக் குறித்துச் சொல்லப்பட்ட வுபமான வாக்கியத்தால், எப்படித் தாமரையரும்பு சூரியனையன்றிச் சீதளகிரணத்தை யுடையனாயிருந்தாலுஞ் சந்திரனை விரும்புகிறதில்லையோ அப்படியே நான் நளனையன்றிக் குணமுடையவனாயிருந்தாலும் மற்றொருவனை விரும்பேனென்னும் பொருள் பெறப்பட்டது. நளனிற்சிறந்த குணமுடையவனொருவனில்லாதிருக்கவுந் தனது நிச்சயத்தை நம்பவித்தற்கு இங்ஙனங்கூறினான். தாமரைச் செய்தியாகிய அல்பொருளி னொப்புமையின் சம்பந்தத்தால் தமயந்தி செய்தியாகிய புகழ் பொருள் தோன்றுதலால் ஒப்புமைப்புனைவிலி புகழ்ச்சியணி. “ஊழியல்பிற்றிறல்வேங்கை வேட்டுள்ள முருகுமெனை வாழிமட வனங்கூட்டலரி தென்னமதித்திடேல் - கேழ்கிளர் தாமரையின் முகை கிளரளிதண்டேனுகர” என வழங்குகின்ற பாடம் இதன் முதலால் முடிபிற்சுச் சிறிதும் ஒவ்வாமற் பொருட்சிறப்பு மிலதாய் நிற்கின்றது. (௧௦௦)

வாட்டி. நல்சேர்வயவேந்தின்மணிப்புயத்தென்முலைதினைப்பகூட்டுதியேலுயிர்வாழ்வல்கூட்டாயேலுலகறிய [க்  
முட்டழலிற்புகுந்தாவிமுடி த்திடுவலொளிகெழுசெஞ்  
சூட்டுமடவனமிவற்றொன்செய்வரன் னுணிந்தனையால்.



[இதனால் தனது நிச்சயத்தை யறிவித்து அன்னத்தினது  
நிச்சயத்தை வினாவுதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஒளிகெழு - காந்திபொருந்திய, செஞ்சூட்டு - செய்ய  
வுச்சிக் கொண்டையையுடைய, மடம் - இளமைபொருந்திய,  
அனம் - அன்னமே! வாள் - வாளினது, நிறல் - போரினாலே,  
சேர் - சேர்ந்த, வயம் - வெற்றியையுடைய, வேந்தின் - நளமகா  
ராசனுடைய, மணி - அழகிய, புயத்து - தோள்களிடத்து, என்-  
ன்னுடைய, முலை - முலைகளானவை, திளைப்ப - அழுந்தும்படி  
யாக, கூட்டுதியேல் - (என்னை அவனோடு) சேர்ப்பாயானால்,  
உயிர்வாழ்வல் - உயிர்வைத்திருப்பேன்; கூட்டாயேல் - சேர்க்கா  
யானால், உலகறிய - உலகத்தாரறிய, மூட்டு-மூட்டப்பட்ட, அழ  
வில் - நெருப்பினுள், புருத்து - மூழ்கி, ஆவ் - உயிரை, முடித்திடு  
வல் - விட்டுவிடுவேன்; இவற்றுள் - (கூட்டலுங் கூட்டாமையு  
மாகிய) இவ்விரண்டனுள், என்செய்வான் - எதுசெய்யும்படியாக,  
துணிந்தனை - (நீ) நிச்சயித்தாய் எ-று.

கூட்டுதியே லுயிர்வாழ்வலென்றும், கூட்டாயேலுலகறிய  
மூட்டழலிற் புருந்தாவி முடித்திடுவலென்றும், கூறுதலாலே  
கூட்டிப் பிழைப்பிங்கவும், கூட்டாமலிறப்பிங்கவும், வல்லமை  
உனக்குண்டாயிருத்தலால் உன்னையே தஞ்சமாக நம்பியிருக்கிற  
வென்னைப் பிழைப்பித்தாற் புகழும் புண்ணியமும் உண்டா  
மென்றும், அது செய்யாயாகிற் பழியும் பாவமும் உண்டாமென்  
றும், குறிப்பித்தவாறாயிற்று. தனது தீப்பாய்தலை யாவரும்  
புகழ்தற்பொருட்டுத் தன்னுத்தம சிந்தையை வெளிப்படுத்த  
வேண்டுமென்பது பற்றி உலகறியவென்றாள். (௧௦௧)

உயிருதவிசெய்தவர்க்கொன்றுற்றக்காலுணர்வுடையோர்  
செயிரறுதம்முயிரளித்துச்செய்நன்றிக்கடன்கழிப்பார்  
மயர்வறவென்னுயிரினுஞ்சீர்வாய்ந்தநளன்றனையளிப்பி  
னயர்வறுமோதிமமதற்குக்கைம்மாறேதறிகிலன்யான்.

[இதனால் அக்கூட்டலுதலியின் பெருமைகூறல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அயர்வறு - (மனச்) சோர்வற்ற, ஓதிமம் - அன்னமே!  
உணர்வுடையோர் - அறிவுடையோர், உயிருதவி செய்தவர்க்கு-  
(ஆபத்துவந்தபோதுதம்) முயிரைக்காப்பாற்றினவர்க்கு. ஒன்று-

ஓராபத்து. உற்றக்கால் - வந்ததாயின், செயிரறு - குற்றமற்ற, தம்-தம்முடைய, உயிர் - உயிரை, அளித்து - கொடுத்து, செய்- (அவரால்) செய்யப்பட்ட, நன்றி - உபகாரமாகிய, கடன்-கடனை, கழிப்பார் - தீர்ப்பார், மயர்வு - மயக்கமானது, அற - நீங்க, என்- எனது, உயிரினும் - உயிரைக்காட்டிலும், சீர்வாய்ந்த - சிறப்புப் பொருந்திய, நளன்றனை - நளராஜனை, அளிப்பின் - கொடுப்பா யானால், அதற்கு - அவ்வுபகாரத்திற்கு, கைம்மாறு - எதிருப காரம், எது - யாது, யான் - நான், அறிகிலன் - (அதனை) யறியேன் என்று.

யாது அறியேனெனவே யில்லையென்ற தாயிற்று. கடன் கழிப்பாரென உலகத்தின்மேல் வைத்துக்கூறினும் நீ எனக்கு உயிருசவிசெய்யின் உன்பொருட்டென்னுயிரைக்கொடுத்து அக் கடனைத் தீர்ப்பேன் என்கதே கருத்தாகக்கொள்க. அதற்குக் கைம்மாறே தறிகிலன் யான் என்றதற்கு உயிர்க்குயிரே யீடா மாதலின் என்னுயிரின்மேற்பட்ட நளனுக்கிடாக நளனிற்கீழ்ப் பட்ட வென்னுயிரைக்கொடுத்து அக்கடனைத்தீர்க்கக் கூடாமை யால் நீ அவனை எனக்குக் கொடுத்து என்னை உனக்கு இனி யென்றென்றைக்குந் தீர்க்கமாட்டாத கடன்பட்டவளாக் கென் பது கருத்து. (க0உ)

கைம்மாறுரினக்காற்றலரிதெனினுங்களிப்பினுளஞ்  
செம்மாந்துன்செயிரறுசீரோவாதுசெப்புவல்யா  
னெம்மாவியிறந்துபடாதிருக்குங்கொல்விரைவினிற்போய்த்  
தெம்மாறுசுடர்வேலான்நிருவருள்பெற்றிடாயெனினே.

[இதனால் ஈழல்லாதவுதவி செய்தலாற் பயன்யாதெனின்  
அதற்குத்தரு முத்தரஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கைம்மாறு - பிரதியுபகாரத்தை, நினக்கு - உனக்கு, ஆற்றல் - செய்தல், அரிதெனினும் - இல்லையாயினும், களிப்பின் - மகிழ்ச்சியினாலே, உளம் - உள்ளத்தில், செம்மாந்து-இறுமாந்து, உன் - உனது, செயிரறு - குற்றமற்ற, சீர்-குணத்தை, ஓவாது- இடைவிடாமல், யான் - நான், செப்புவல் - சொல்லுவேன், (ஆனால்) அதை நன்றாகவாலோசித்து விரையாமற்செய்வேனென் பாயாயின்) விரைவினில் - சீக்கிரத்தில், போய்-சென்று, தெம்- பகைவரும், மாறு - (நட்பினராய்) வேறுபடுத்தற்குக்காரணமாகிய, சுடர் - ஒளியையுடைய, வேலான் - வேலையுடையவனது, திரு- அடிகிய, அருள் - அருளை, பெற்றிடாயெனின் - பெறாயாயின்,

எம் - எம்முடைய, ஆவீ - உயிர்களானவை, இறந்துபடாது-நீங்  
கிப்போகாமல், இருக்குங்கொல் - இருக்குமோ எ-று.

ஈழில்லாத வுபகாரத்தைச் செய்யுஞ் சீராதலாற் செயிரறு  
சீரென்றாள். உன்செயிரறு சீரோவாது: செப்புலெனவே என்  
னாலே யுலகத்திலே பெரும்புகழுண்டாதலேயுனக்குப்பயனென்ற  
தாயிற்று. அன்றியும், “என்நன்றிகொன்றார்க்கு முய்வுண்டாமுய்  
வில்லை, செய்க்நன்றிகொன்றமகற்கு” என்றிருக்கையால் பின்  
னேதான்செய்யக்கடவதாகிய நன்றிபாராட்டலைக்காட்டித் தான்  
அவ்வுபகாரத்திற்குப் பாத்திரமாயிருக்கையைக் குறிப்பித்தவா  
றாயிற்று. தானிறக்கும்போது அதுபொருது தாயர்பாங்கியரும்  
இறப்பென்பதுகருதி அவரையுந்தழுவி எம்மாவியெனப்பன்மை  
யாற் கூறினாள். பகைமைப்பொருளை யுணர்த்துத் தெவ்வென்  
பதின் வகரமெய்வருமொழிமகரத்தைகோக்சிமகரமெய்யாயிற்று.  
“தூங்குக தூங்கிச்செயற்பால தூங்கற்க, தூங்காது செய்யும்  
வினை.” என்றிருக்கையால் விரைந்துசெய்யத் தகுவதாகிய இக்  
காரிய முயற்சியில் ஆலசியஞ்செய்யாதே யென்னுங் கருத்தால்  
விரைவினிற்போய் அருள்பெற்றிடாயெனின் “எம்மாவியிறந்து  
படா திருக்குங்கொல்” என்றாள். (க௦௩)

என்குறையீவபவேந்தற்கியம்புதியேல்வடங்கிடந்து  
பொன்பிதிர்மின்சுணங்காரந்தபொம்மலி முலையினர்பா  
லன்புறுநல்லமயமநிலறையற்கவறைகுதியே  
னன்குறைநீங்காமவர்பானயப்புறநன்மையினால்.

(இதுமுத ளுக்குடாட்டுகளால் பின்பு அன்னஞ்செய்யத் சப்தமவற்றை  
யறிவித்தல் சொல்லப்படுகின்றது.)

இ-ள். என் - எனது, குறை - குறையை, நீ-நீ, வயம்-வெற்  
றியையுடைய, வேந்தற்கு - நளமகாராசனுக்கு, இயம்புதியேல்-  
சொல்வாயாயின், வடம் - முத்துவடமானது, கிடந்து - தங்கப்  
பெற்று, பொன்பிதிர்-பொற்பொடிபோல், மின்-விளங்குகின்ற,  
சுணங்கு - தேமலால், ஆர்த்த - நிறைந்த, பொம்மல்-பொலிவும்,  
இள - இளமையும் பொருந்திய, முலையினர்பால் - முலையின  
ரிடத்து, அன்புறு - அன்புற்றிருக்கின்ற, நல் அமயமதில்-நல்ல  
சமயத்தில், அறையற்க - (அதனைச்) சொல்லாதே, அறைகுதி  
யேல் - (அப்போது) சொல்லவையானால், அவர்பால்-அவரிடத்  
தே, நயப்புற்ற - இன்பமுற்ற, தன்மையினால் - குணத்தினாலே,  
என்குறை - (உனது) நல்லசொல்லும், நீங்காம் - (அவனுக்குக்)  
குற்றமுள்ளதாகும் எ-று.

பொம்மலுக்கு அப்பொருள். “பொம்மலே பொலிவுஞ்சோறும்” என்பதனாலறிக. எப்படி நீரைக்குடித்து அதனாலே திருப்தியடைந்திருக்கிறவருக்கு அப்போது தெளிவுநீர் தீஞ்சுவையும் பரிமளமுஞ் சீதளமுமுடையதாயிருந்தாலும் வேறுநீர் விரும்பப்படாதோ அப்படியே ஒருத்தியைப்புணர்ந்து அவளாலே திருப்தியடைந்திருக்கிறவனுக்கு அப்போது பலகுணங்களு முடையவளாயிருந்தாலும் வேறொருத்தி விரும்பப்படா னாதலால் நன்குரைத்தீங்காமவர்பா னயப்புற்றதன்மையினால் என்றான். (௧௦௪)

வேற்றரசர் திறைகொணரும் வேலையிலுஞ்சொல்லற்க  
மாற்றரசர்பால் வெகுளும்மயத்தும்வகுத்துரையே  
மேற்றமுடைமதிவல்லோர்தேர்ச்சியிலுந்தெரிந்துரையேல்  
சாற்றினுரைத்தனவெல்லாந்தவருதலறிதியே.

இ-ள். வேற்றரசர் - பிறவரசருடைய, திறை - இறைப்பொருளை, கொணரும் - வருவிக்கின்ற, வேலையிலும் - காலத்திலும், சொல்லற்க - சொல்லாதொழிக; மாற்றரசர்பால் - பகையரசரிடத்து, வெகுளும் - கோபஞ்செய்கின்ற, அமயத்தும் - காலத்திலும், வகுத்துரையேல் - சொல்லாதே; தேற்றம் - தெளிவை, உடை - உடைய, மதிவல்லோர் - மந்திரிகளோடு, தேர்ச்சியிலும் - ஆலோசனை செய்யுங்காலத்திலும், தெரிந்துரையேல் - சொல்லாதே; சாற்றின் - (நீ) சொல்லின், உரைத்தனவெல்லாம் - (உன்னாற்) சொல்லப்பட்டனவெல்லாம், தவருதல் - குற்றமுடையனவாதலை, அறிதி - (நீ) அறிவாய் எ-று.

செல்வப்பொருளிலே சென்றிருக்கிற மனமானது தத்துவப்பொருளிலே சென்றிருக்கிற யோகிமனம்போற் பிறிதொன்றிலே விரைந்து திரும்பாதாதலாலும், கோபத்தாற் கலங்கிய மனத்திற்கு நற்செய்தியும் பித்தத்தாற்குணம் வேறுபட்டவாய்க்குச் சர்க்கரைபோற் கசக்கு மாதலாலும், மந்திரிகளோடு செய்யும் ஆலோசனைவேளையிலே சொல்வது கனவுவேளையிலே சொல்வதுபோற் செவியிலே துழையாதாதலாலும், அப்படிப்பட்ட சமயங்களிலே சொல்லலாகாதென்றான். வகுத்துரை, தெரிந்துரை, ஒருசொற்றன்மைப்பட்டவெந்தன. பிறவரசர் திறைகொண்டிருங் காலத்திலுஞ் சொல்லற்க என்று முதலாம் அடிக்குப்பொருளுரைத்தலு மொன்று. கொண்டுவரும் என்னுஞ் சொற்கள் கொணரும் என மருஉ விற்று. (௧௦௫)

பொறிசெறித்தமாண்பினராய்ப்பொருந்தலர்ச்செற்றிருந்தி  
செறிதருமாறீட்டியருவினைவாங்குசெயலினரு [யஞ்  
முறுபிழையுட்சிறிதிற்பற்றினொறுத்திடுவர்வயவேந்த  
ரறுதிபெறநீமொழியுமமயமறிந்துரைத்தியால்.

இ-ள். பொறி - \* ஐம்பொறிகளையும், செறித்த - அடக்கிய, மாண்பினராய் - நற்குணமுடையவராகி, பொருந்தலர் - பகைவரை, செற்று - வென்று, இருந்தியம் - அதிகதிரவியத்தை, செறிதருமாறு - நெருங்குமாறு, ஈட்டி - சேர்த்து, அருவினை - பெரியதொழில்களை, வாங்கு - (தம்மிடத்து) வாங்கிய, செயலினரும் - செய்கையை யுடையவரும், உறு - (பலவர்) யுறுகின்ற, பிழையுள் - குற்றங்களுள், சிறிது - சிறியவொருகுற்றத்தை, இயற்றின் - செய்தாலும், வயம் - வெற்றியையுடைய, வேந்தர் - அரசராயினோர், அறுதி - (தம்மி) ஞெழிவை, பெற - ஸுடைய, ஒறுத்திடுவர் - (அப்படிப்பட்டவரையும்) தண்டிப்பார்; (ஆதலால்) நீ - (விவேகியாயி) நீ, மொழியும் - சொல்லுதற்குரிய, அமயம் - காலத்தை, அறிந்து - தெரிந்து, உமைத்தி - சொல்லுவாய் என்று.

பொறிசெறித்தலாவது அரசனொருவரோடு இரகசியம் பேசும் போது தான்செலிகொடுத்துக் கேளாமையும், நண்ணற் பாராமையும் முதலியன. † “எப்பொருளுமோரார் தொடரார் மற்றப்பொருளை, விட்டக்காற் கேட்கமறை” என்பதனாலுமறிக. நல்லகுணத்தையும் பகைவெல்லு முபாயத்தையும் பொருள் சேர்க்கு முத்தியையும் எவரிடத்தே காண்கின்றாரோ அவரை அரசர் பெரிய வுத்தியோகத்தில் வைப்பரென்க. பெரியதொழில்களாவன - மந்திரித்துவம் - சேனாதிபத்தியம் - நியாயாதிபத்தியம் முதலியனவாம். அங்ஙனம்பலவிதத்தாலுந் தமக்கு உதவிசெய்தவரையே சிறிதுபிழையாலொறுத்தல் அரசர்க்குச் சபாவகுணமாதலால் அசமயத்திலே சொன்னால் நமதுகாரியம் எப்படிமுடியும் என்பது கருத்து. “குறிப்பறிந்து காலங்கருதி வெறுப்பில் - வேண்டுப வேட்பச்சொல்ல” என்னுந் திருக்குறட்படி சொல்லுதற் கேற்ற காலம் வேண்டுமாகலின் “நீமொழியுமமயமறிந் துரைத்தியால்” என்றதாம். (க௦௬)

உளத்தனவான்முகத்தனவாயுதிக்குமவைகுறிப்பினுற்  
றெளித்துரைத்தல்சீர்மைத்தேனாதர்செயலின்றாகும்

\* ஐம்பொறிகளாவன—மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி.

† திருக்குறள் ௭0-அதிகாரம் ௫-செய்யுள்.

**வினாக்கள்:** முதல்தர நிவாரணப் பணிகளை மேற்கொண்டு வருகிற திருப்பிக் கட்டிடம் எந்த நிலையில் உள்ளது? அங்குள்ள மருத்துவமனைகளில் சிகிச்சை பெறும் வாய்ப்பு என்ன?

இ-ள். ஆய் - மிகமெல்லிய, தூவீ - இறகையுடைய, மடம் - இளமைபொருந்திய, அனமே - அன்னமே! உளத்தன - (ஒருவர்) மனத்திலுள்ள குணங்களானவை, முகத்தனவாய் - முகத்திடத்தனவாகி, உதிக்கும் - தோன்றும்: அவை-அக்குணங்களை, குறிப்பிடுந் - (அம்முகக்) குறிப்பிடுவே, தெளித்து - அறிந்து, உரைத்தல் - சொல்லுதல், சீர்மைத்தே - சிறப்புடைத்தாகும்; தூதர் - தூதரது, செயல் - தொழிலானது, இற்றாகும் - இதன்மைத்தாகும்; இவை - (எளன்மனத்திலுள்ள) விவற்றை, விளக்கமுற - விளங்குதலுற, நியலத - நியல்வாமல், ஆர் - (வேறே) யாவர், அறிவர் - அறியவல்லவர்; விரைவினில் - சீக்கிரத்தில், போய் - (எளமகாராஜனிடத்துப்) போய், மெலியும் - வருந்துகின்ற, எனை - என்னே, அளித்திடுதி - காப்பாற்று எ-று. ஆய்-கோதுகின்ற எனவும் பொருள்.

உளத்தன - விருப்பு வெறுப்பு முதலியன. அவை முகத் தனவா புதிக்குமென்றது, “அடுத்ததுகாட்டும் பளிங்கு போனெஞ்சங், கடுத்ததுகாட்டு முகம்” என்பதனாலும், அவை குறிப்பினுற் றெளித்துரைத்தல் சீர்மைத்தென்றது, † குறிப் பிற் குறிப்புணர்வாரை புறுப்பினுள், யாதுகொடுத்துங்கொள்” என்பதனாலும், அறிக. தெளித்தெனற்பாலது தொடை நோக் கித் தெளித்தென விகாரப்பட்டது. விளக்கமுறல் - ஐயந்திரி பின்றியறியுந்றல். நீயவதாரநிவரெனவே விவேகியாகிய நீயே யறியவல்லா யென்றதாயிற்று யாவர் என்னுஞ் சொல் யா என் றுகி, அது தீர் என விகாரப்பட்டது. (க0௭)

ஹலே, குயிலும் - கோகிலமும், நாண - வெட்கமுற, இன்னமிழ்தின் - இனிதாகியவமிர்தத்தினும், கன்னற்பாகின் - சர்க்கரைக் குழம்பினும், கோற்றேனின் - கொம்புத்தேனினும், கனியின் - முக்கனியினும், கனிந்த - சுவைமிஞ்ந்த, மொழி - இந்தச்சொற்களை, நவிலும் - சொல்லிய, பொன் - பொன்மயமாகிய, அம்-அழகிய, பாவையன்னாள் - பாவைபோல்பவளது, உள்ளம்-கருத்தை, தேர்ந்து - அறிந்து, மகிழ்புரியா - மகிழ்ந்து, கண்ணுலருந்துதல் போல் - கண்களால் விழுங்குதல்போல், நோக்கி - (அவளைப்) பார்த்து, சிலசொல் - சிலசொற்களை, அறையும்-சொல்லும் எனு.

பொன்னம்பாவையன்னாடன்னுள்ளம் - நன்னிடத்துப் பற்றிய அவளது மனோநிச்சயம். தன்னைத் தூதனுப்பிய வரசன் காரியங்கை கூடுதலால் மகிழ்ந்ததென்க. கண்ணுலருந்துதல் போலோக்கல் - அதிக விருப்பத்தோடு பார்த்தல்; இது உலக வழக்கச் சொல்லாதலால் உலகவழக்கீதநயநிர்ணயி. இதுமுதலிருபத்தாறு பாட்டுக்கள் பெரும்பாலும் மூன்றஞ்சீரும் ஆறஞ்சீரும் காய்ச்சீர்களும் மற்றை நான்குசீர்களும் மாச்சீர்களும் ஆகி வருகிற கழிநெடிலடி நான்குகொண்ட ஆசிரியவிருத்தங்கள். ( )

சுணங்குபூத்துக் குலிகச்செப் பெனலாய்ச்சுருங்கி நுழைதுசுப்பு, வணங்கித்தேம்ப வருமுலையா யுரைத்தமாற்ற மெய்யாமே, விணங்குவாயில் யார்வேண்டு நளற்குநினக்கு மிதயத்து, ளணங்குநோய்செய் தலர்தூற்று மநங்கனொருவ னிருக்கவே.

(இதனால் நிச்சயமிருந்தாற் காரியம் எளிதின்முடியு  
மெனல் சொல்லப்படுகின்றது.)

இ-ள். சுணங்கு - தேமலானது, பூத்து - படரப்பெற்று, குலிகச்செப்பெனலாய் - இங்குலிகத்தினாலாகிய செப்புகனென்ற காகி, துழை - துண்ணிய, துசப்பு - இடையானது, சுருங்கி - இளைத்து, வணங்கி - வளைந்து, தேம்ப - வருந்த, வரு - வளர்கின்ற, முலையாய் - முலைகளையுடையவளே! உரைத்த - (உன்னுற்) சொல்லப்பட்ட, மாற்றம் - சொல்லானது, மெய்யாமேல்-சத்தியமாயின், நளற்கும் - நளராசனுக்கும், நினக்கும் - உனக்கும், இதயத்துள் - மனத்தின்கண், அணங்கு - வருத்தஞ்செய்கின்ற, நோய் - (காம) நோயை, செய்து - உண்டாக்கி, அலர்தூற்று - பழிமொழியைப் பரப்புகின்ற, அருங்கனொருவன்-மன்மத

நெருவன், இருக்க - உளதாக, இணங்கு - (உம்மிருவரையும்) பொருத்துதற்கு, வாயில் - சந்திசெய்வோர், யார்-எவர், வேண்டும் என்று.

அநங்கன்—அங்கமில்லாதவன், மன்மதன். இங்குலிகமெனற்பாலது குலிகமென முதற்குறைத்தது. இங்குலிகச்செப்பை உபமானமாக்கியது செந்நிறமும் ஒளியும் பற்றியென்க. அநங்க நெருவனிருக்க இணங்குவாயில் யார்வேண்டும் எனவே உம்மிருவரையுங் கூட்டுதற்கு மன்மதநெருவனே போதுமாகையால் இதுகாரியத்திலே யான்செய்யக்கிடந்த வுபகாரமொன்றுங் கண்டிலேனென்றதாயிற்று. இணக்கென்னும் பிறவினை தொடைநோக்கி இணங்கென விகாரமாயிற்று. (க0க)

கடல்சூழ்புவிநீற்பாதலத்தி லமரருலகிற்கவின்றிகழுங், கொடிநேரிடையான்பாரென்ன நின்னையாங்கன் கூறுதலும், படியேழ்புரக்கும்வேந்துளத்துப் படைவேள்பகழிபுகுவதிபோய், மடமானோக்கிபுறைதன் மறந்தாய்கொல்லோ மறைத்தனையோ.

[இதுமுத லொன்பதுபாட்டுக்களால் அன்னம் நனனுடைய

காட்சிமுதலிய அவதந்தையுணர்த்தத்தொடங்கி

இதனாலே செலிப்புலக்காட்சி யுணர்த்தல்

சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மடம் - இளமைபொருந்திய, மான் - மான் (கண்) போலும், நோக்கி - கண்களையுடையவனே! படியேழ் - எழுதிவுகளையும், புரக்கும் - காக்கின்ற, வேந்து - நளமகாராசனவன், கடல் - கடலானது, சூழ் - சூழப்பெற்ற, புலியில் - பூலோகத்திலும், பாதலத்தில் - நாகலோகத்திலும், அமரருலகில் - தேவலோகத்திலும், கவின் - அழகினாலே, திகழும் - விளங்காநின்ற, கொடிநேரிடையான் - கொடிபோலிடையை யுடைய மங்கை, யாரென்ன - எவனென்றுவினாவ, யாங்கள் - யாங்கள், நின்னை - உன்னை, கூறுதலும் - சொல்லுதலும், படை-படையையுடைய, வேள் - மன்மதனது, பகழி - பாணமானது, புகு - சென்ற, வழி - வழியால், போய் - சென்று, உளத்து - (அவன்) மனத்தின்கண், நீ - நீ, உறைதல் - இருக்கையை, மறந்தாய்கொல்ல - மறந்தாயோ, மறைத்தனையோ - (எனக்கு) ஒளித்தனையோ என்று.

நாங்கள் உன்னுடைய குணதிசயங்களைச் சொல்ல என்று கேட்டறிந்தானோ அன்றுமுதலாக வுன்மேலாகைகொண்டு மன்



மதபாணங்களினாலே வருந்தி உன்னைநினைத்திருக்கின்றனென்பது கருத்து. மறத்தற்குப்பேதைமையும், மறைத்தற்கு நாணமும், காரணங்களாகும். கேட்டறிதலும் பார்த்தறிதலோடொத்தவிற்காட்சியாதலறிக. (கக௦)

ஈட்டுமணிகள் பலதெளித்துன் னெழுதற்கரியதிருவுருவங், கோட்டுங்கிழிதான்முலைகோட்டப் பரப்பின்றென்னுங்கொடிமருங்கு, நீட்டவளைகோணுதிதுண்மை யிலதென்றெண்ணித்திகைக்குமுளம், வேட்டுநெடுங்கண்ணிமையாமனோக்கித்தளரும்வேல்வேந்தே.

[இதனாற் சித்திரக்காட்சி சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வேல் - வேற்படையையுடைய, வேந்து-நளமகாராசனாவன், உன்-உனது, எழுதற்கரிய-(சித்திரக்காரரா)லெழுதுதற்கரியதாகிய, திரு - அழகிய, உருவம் - (உனது) வடிவத்தை, ஈட்டு - (தன்னாற்) சம்பாதிக்கப்பட்ட, பல - பலவகையாகிய, மணிகள் - மணிகளை, தெளித்து - பதித்து, கோட்டும் - எழுதுகிறான், முலை - (உன்) முலைகளை, கோட்ட-எழுதுதற்கு, கிழிபடத்தில், பரப்பு - அகலம், இன்றென்னும் - இல்லையென்கிறான், கொடி - பூங்கொடிபோலும், மருங்குல்-(உனது) இடையை, நீட்ட - எழுதுதற்கு, வளைகோல் - தூலிகைக்கோலினது, துதி - துனியின்கண், துண்மை - கூர்மையானது, இலதென்று-இல்லையென்று, எண்ணி - நினைத்து, திகைக்கும்-திகைக்கிறான், உளம் - மனத்தில், வேட்டு - விருப்பி, நெடுங்கண்-நெடியகண்ணானவை, இமையாமல் - இமையாதிருக்க, நோக்கி - (அவ்வடிவத்தைப்) பார்த்து, தளரும் - வருந்துகிறான் எ-று.

மணிகள் பலதெளித்தலாவது ஒன்பதுவகை மணிகளிலே எவ்வெம்மணி யெவ்வெவ்வுறுப்பிற்கு ஒத்திருக்குமோ அவ்வம்மணியை அவ்வவ்வுறுப்பைச் செய்யுமிடத்துப் பதித்தலாம். அவையாவன கண்ணுக்கு நீலமும், பல்லுக்கு முத்தமும், அதரத்துக்குப் பவளமும் போல்வனவாம். வினோதோபாயமாகத் தமயந்திக்குச் சமானமாக வெழுதப்பட்ட சித்திரமாதலால் அதனைப் பார்த்தலுங் காட்சியாமென்க. (கக௧)

பருந்துங்குழுகுங்கொடியினமு மருந்தப்பகைஞருடறடிந்து, விருந்துசெய்யுஞ்சுடர்வடிவேல் வேந்தனுயிருநீயெ

ன்னும், பொருந்துங்காமப்பிணிநீக்கிப் புலம்புதீர்த்தின்னுயிரளிக்கு, மருந்துநீயேயென்றெண்ணி மகிழ்தூங்குளத் தோடிருந்தயரும்.

[இதனால் வேட்கையும் உள்ளுதனுஞ்சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். பருந்தும் - சேனங்களும், கழுகும் - எருவைகளும், கொடியினமும் - காக்கைக்கூட்டங்களும், அருந்த-தின்னும்படியாக, பகைஞர் - பகைவருடைய, உடல் - உடம்புகளை, தமிழ்-துணித்து, விருந்துசெய்யும் - (அவற்றிற்கு) விருந்துசெய்கின்ற, சுடர் - ஒளியும், வடி - கூர்மையும் பொருந்திய, வேல் - வேலையுடைய, வேந்தன் - நளமகாராசனானவன், உயிரும் - (தன்) னுயிரும், நீயென்னும் - நீயாக வேண்டுகிறான், பொருந்தும் - (தன்னைப்) பற்றிய, காமப்பிணி - காமநோயை, நீக்கி - ஒழித்து, புலம்பு - (அதனாலாகின்ற) துன்பத்தை, தீர்த்து - தீர்வித்து, இன் - இனிதாகிய, உயிர் - (தன்) னுயிரை, அளிக்கும் - காப்பாற்றும், மருந்தும் - ஔடதமும், நீயேயென்று - நீயேயாக, எண்ணி - (இடைவிடாது) நினைத்து, மகிழ் - மகிழ்ச்சியில், தூங்கு - பரவசப்பட்டிருக்கின்ற, உளத்தேநீடு - மனத்துடனே, இருந்து - தங்கி, அயரும் - வருந்துகிறான் எ-று.

அரசனுக்குச் சொல்லப்பட்ட வெகுளிச் சுவையைப்பற்றிய விசேடணம் உவகைச்சுவை சொல்லப்படு மிவ்விடத்திற்குப் பொருந்துமோ வெனின் அரசனது நிகரற்றபராக்கிரம தைரியத்தைக்காட்டி இப்படிப்பட்டதையுமும் உன் பொருட்டு இப்போது அழிந்ததென்று அறிவித்தற்கு அவ்விசேடணஞ் செய்தலாற் பொருந்துமென்க. இதுபோல் வருவன பிறவும் இப்படியே யமைத்துக்கொள்க. அவனைத் தன்னுயிர்போற் சிறந்த பொருளாகப் பெறல்வேண்டிதலால் வேட்கையும், அவளாலன்றித் தன்காமநோய் தீராதென்று அதற்கு மருந்தாக இடைவிடாது நினைத்திருத்தலால் உள்ளுதனும் ஆயின. (ககஉ)

தேற்றாரொளிருமணிமௌரியிடறித்தேயந்துவிளங்குநகக் கூற்றமென்னுமால்யானைப்பிடறிற்றோன்றுமெழில்குறியாவாற்றாராகியாவரும்பெண்மைவிரும்புமடல்வேந்தன் வேற்றோர்பொருளிலைம்புலனும்விழையாவாகமெலியுமால்.

[இதனால் உள்ளுதலாலாகிய வேற்றுப்புலவெறுப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். தேற்றார் - பகைவரது, ஒளிரும் - விளங்காநின்ற, மணி - நவமணிகளாலாகிய, மௌலி - மகுடத்தில், இடறி-தாக்க

குண்டு, தேய்ந்து - தேய்தலால், விளங்கு - விளங்காநின்ற, நகம்-  
நகங்கனையுடைய, கூற்றாமென்னும் - (கொலையிலே) யமனைப்  
படுகின்ற, மால் - பெரிய, யானை - யானையினது, பிடரில்-எருத்  
தத்தில், தோன்றும் - காணப்படுகின்ற, எழில் - (தன) தழைக்க,  
குறியா-நினைத்து, ஆடவரும் - புருடரும், ஆற்றாநாகி - பொறுக்க  
மாட்டாதவராகி, பெண்மை - பெண்வடிவத்தை, விரும்பும்-  
விரும்பப்பெறுகின்ற, அடல்வேந்தன் - வெற்றிவேந்தனானவன்,  
வேற்றோர்பொருளில் - (உன்னிடத்தன்றி) வேறொருபொருளி  
டத்து, ஐம்புலனும் - பஞ்சவிடயங்களும், விழைவாயாக - விரும்  
பப்படாதனவாக, மெலியும் - தளர்கின்றான் எ-று.

ஆடவருமென்னு மும்மையுயர்வுசிறப்பு. தமதாண்வடிவத்  
திறுழந்த பெண்வடிவமாகிய குற்றத்தால் நனைப்புணர்தலா  
கியகுணம் உண்டாதல்கண்டு அதனைப்பெறல் வேண்டிதலால்  
வேண்டவணி. வேற்றோர் பொருளிலைம்புலனும் விழையாவாக  
மெலியுமெனவே உணவுமுதலியவற்றையும் வெறுத்து உன்  
னையே விரும்புகின்றன னென்றதாயிற்று. ஐம்புலன்—சுவை-  
ஒளி - ஊறு - ஒசை - நாற்றம் என்பன ஐம்புலன்களும் ஒருத்  
தியிடத்தே யுளவென்பது “கண்டுகேட்டுண்டியிர்த்துற். தறியு  
மைம்புலனு - மொண்டொடிகண்ணேயுள” என்பதனாலறிக.  
விழையாவென்னுஞ் செய்விலைசெய்ப்பாட்டுவினைப்பொருளிலே  
வந்தது. (ககந)

கார்க்கும்வெண்மையரித்திருண்ட கரியகூந்தற்கனங்  
குழையா, யார்க்குஞ்சுரும்புமிசைத்தேனும் வண்டுஞ்சுழ  
லுமைங்கணைவேள், போர்க்குமெலிந்தோ வெண்டிங்கள்  
பொழியுநிலவிற்தேம்பியோ, பார்க்குந்தோலும்புதிதாக வு  
டலமெலியும்பார்வேந்தே.

[இதனால் மெலிதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கார்க்கும் - மேகத்திற்கும், வெண்மை - வெள்ளை  
நிறத்தை, அளித்து - கொடுத்து, இருண்ட - கறுத்த, கரிய-  
பெரிய, கூந்தல் - கூந்தலையும், கனம் - கனம்பொருந்திய, குழை  
யாய் - குண்டலத்தையுமுடையவளே! பார் - பூமியையுடைய,  
வேந்து - நளமகாராசன், ஆர்க்கும் - ஒலிசெய்கின்ற, சுரும்பும்-  
பொறி வண்டிகளும், இசை - இசைபாடுகின்ற, தேனும் - தேன்  
வண்டிகளும், வண்டும் - கருவண்டிகளும், சுழலும் - சுழலப்  
பெறுகின்ற, ஐங்கணை - பஞ்சபாணத்தையுடைய, வேள் - மன்  
மதனது, போர்க்கு - சண்டையினால், மெலிந்தோ - இளைத்தோ,

வெண்டிங்கள் - வெள்ளிய சந்திரனது, பொழியும் - சொரியப் பட்ட, நிலவின் - நிலாவினாலே, தேம்பியோ - வருந்தியோ, பார் குத்தோறும் - காணுத்தோறும், புதிதாக-நூதனமானதாக, உட உடம்பு, மெலியும் - இளைக்கப்பெறுகின்றான் -ஈ-று.

கார்க்கும்வெண்மை யளித்திருண்ட வென்றதற்கு மேகத் தைப் பார்க்கிலு மிகக்கறுத்த வென்பதுபொருள். பார்க்குந் தோறும் புதிதாக வுடல்மெலிதலாவது முன்பார்க்கப்பட்ட வள விற்பின்பார்க்கப்படுகிற வளவுகுறைந்து போதலாலே வேறு பட்டுத் தோன்றல். சுரும்பு எல்லாமனத்தினுஞ் செல்வது. தேன்-அல்லமணத்தே செல்வது. இதனைக் துணுமாயாரிலம் பகந்து “மங்கை நல்லவர்கண்ணுமனமும்போன்” எனவருஉஞ் செய்யுட்கு ஆசிரியர்நச்சினூர்க்கியார் உரைத்ததனாலு முணர்க.

அலர்வார்பகறி துரந்துதுரந் தாகமெலிவித்திடுதலன்றிச், சிலைவேள்வேந்தனியல்பனைத்துங் கவர்ந்தான்போலுந் தீங்கிழைத்துன், முலைமேற்கூடப்பெறுமெனிலோ வதுவு மியற்றுமுதுக்குறைவற், றுலையாக்காமங்கொடுன்றொழும்பு முழப்பநாணுமிழக்குமால்.

[இதனால் நானுவழையிறத்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். சிலை - கருப்புவிடையுடைய, வேள் - மன்மதனா வன், வார் - நெடிய, அலர் - மலர்களாகிய, பகழி - பாணங்களை, துரந்துதுரந்து - செலுத்திச்செலுத்தி, ஆகம் - உடம்பை, மெலி வித்திடுதலன்றி - இளைப்பித்தலல்லாமலும், வேந்தன் - அரச னுடைய, இயல்பனைத்தும் - (பாவத்தையஞ்சுதல் இழிதொழி னுணல் முதலாகிய) சுபாவகுணமுமுதையும், கவர்ந்தான்போ லும்-வெளவிக்கொண்டானோ, (ஏனென்றால்) தீங்கு-பாவத்தை, இழைத்து - செய்து (அதனாலே), உன்முலைமேல் - உன்கொங் கைகளின்மேலே, கூடப்பெறுமெனிலோ - கூடப்பெறலாமென் றாலோ, அதுவும் - அப்பாவத்தையும், இயற்றும் - (அஞ்சாது) செய்வான், முதுக்குறைவற்று - பேரறிவற்று, உலையா-கெடாத, காமம் - காமத்தை, கொடு - கொண்டு, உன் - உன்னிடத்தே (செய்யப்படுவதாகிய), தொழும்பும் - அடிமைத்தொழிலிலும், உழப்ப - முயலுகற்கு, நாணும் - நாணத்தையும், இழக்கும்- விட்டுவிடுவான் -ஈ-று.

பாவம் கொலைமுதலியன. பெண்ணேவல் இழிதொழிலா தல் “பெண்ணேவல் செய்தொழுகு மாண்மையி னுனுடைப்

பெண்ணே பெருமையுடைத்து” என்பதனா லறிக. ஆயினும் அதுகாமமிக்கவாடவர்க்குரித்தாதல் “மடுக்கோகடவின் விடுதி மிலன்றி மறிதிரைமீன், படுக்கோபணிலம் பலகுவிக்கோபரன் நிலைமுன்றிற், கொடுக்கோவளை மற்று தும்மையர்க்காய குற் றேவல்செய்கோ, தொடுக்கோபணி யீரணியீர் மலர் துஞ்சுரி குழற்கே” என்னுந் தீருவநுட்பா வானு மறிக. மன்மதனை வேந்த னியல்பனைத்துங் கவர்ந்தவனாகக் குறித்தலால் தந்திற்ப்பணி. உலையாக் காமக்கொடுந் துயரமுழுந்து என்றும் பாடமுண்டு. ஆக்கஞ் செப்பற்குத் தடையாகிய நாணத்தினிழப்பை யிங்ங னங்கூறவே அதுவுந் தோன்றுத லறிக. (ககரு)

நின்சீருருவு வெளிப்படுத னோக்கினோக்கி நிலைதளரு, மென்பூடுருக விாழுலைமேற் புல்லுமுனிந்தா யெனவருந்து, மன்போடே தீர்த்தனன்போ னகைக்குமகன்றா யெனவெ ளியிற், பின்போதருநல் லுணர்விழந்த பித்தர்போலப் பே துறுமால்.

[இதனால் மறத்தல் சொல்லப்படுகின்றது

இ-ள். நின் - உனது, சீர் - சிறப்பும்பொருந்திய, உருவு- வடிவமானது, வெளிப்படுதல் - தோன்றுதலை, நோக்கினோக்கி- பார்த்துப்பார்த்து, நிலை - (தன்னறிவு) நிலை, தளரும் - தளரு கின்றான், என்பு - எலும்பும், ஊடுருக-உள்ளுருக, இள-இளமை பொருந்திய, முலைமேல் - (அவ்வடிவத்தின்) முலைகளின்மேல், புல்லும் - தழுவுகின்றான், முனிந்தாயென - ஊடினாயென்று, வருந்தும் - வருந்துகின்றான், அன்போடு - ஆசையினால், ஊடல்- அவ்வுடலை, தீர்த்தனன்போல் - நீக்கினவன்போல், நகைக்கும்- சிரிக்கின்றான், அகன்றாயென - நீக்கினாயென்று, வெளியில்- வெறுவெளியில், பின் - (அவ்வடிவத்தின்) பின்னே, போதரும்- போகின்றான், நல்லுணர்வு - நல்லறிவை, இழந்த - துறந்த, பித் தர்போல - பித்தம் பிடித்தவர்போல், பேதுறும் - மறவியுற் றிருக்கின்றான் என்று.

உருவு வெளிப்படுதல் - விருப்பத்தாலிடைவிடாது சிந்திக் கப்பட்ட வருவுபோல்வதுபுத்தி விகாரத்தினாலே வெளியிலே தோன்றுதல். பகையில்லாமையால் ஒரு காலத்திலே கூடத் தக்க இத்தளர்தல் - புல்லுதல் - வருந்தல் - நகைத்தல் - பின் போதரல் - என்கிற பலவற்றிற்குக் கூட்டத்தைச் சொல்லுதலி னாலே கூட்டவணி. வெறு வெளியிலே அவ்வுருவு தோன்று தலைச் சொல்லவே நோக்குவ வெல்லாமையே போலுஞ் சொல் லப்பட்டதாயிற்று. (ககக)

புலவுநாறும்வேல்வேந்தர் சேனைப்புணரிகடந்தெதிர  
ந், றுலவுநிடதக்கடாயானை யுனதுவிரகப்பேராற்றி, னலையி  
னிலைகாண்பரிதாகி யந்தோவாழ்ந்துமயங்கியதாற், சிலை  
கொணுதலாய்பின்னர்வரு மவத்தைச்சேரா தருள்புரியாய்.

[இதனால் மயக்கஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். சிலை - வில்வடிவத்தை, கொள் - கொண்ட, துதலாய்-  
நெற்றியையுடையவளே! புலவு - (பகைவ) ருனால், நாறும்-நாறு  
கின்ற, வேல் - வேலையுடைய, வேந்தர் - அரசரது, சேனை-சேனை  
யாகிய, புணரி - கடலை, கடந்து - தாண்டி, எதிரற்று - எதிரியில்  
லாமல், உலவும் - திரிகின்ற, நிடதக்கடாயானை - நளனாகிய களி  
ரானது, உனது - உன்சம்பந்தமாகிய, விரகம் - விரகமென்கிற,  
பேர் - பெயரையுடைய, ஆற்றின் - ஆற்றினது, அலையின் - அலை  
யில், நிலை - நிலையை, காண்பதரிதாகி - காணமாட்டாததாகி,  
ஆழ்ந்து - முழுகி, மயங்கியது - மூர்ச்சித்தது, அந்தோ - ஐயோ,  
பின்னர்வரும் - (அம்மயக்கத்தின்பின்) வருவதாகிய, அவத்தை-  
(சாக்காடாகிய) அவஸ்தையை, சேராது - அடையாமல், அருள்  
புரியாய் - அருள்செய்வாயாக ள்-று.

நிடதன் கடாயானை - நிடதக்கடா யானையென விகாரப்  
புணர்ச்சியாயிற்று. பல்லாயிரவர் கூட்டத்தாற்றோன்றியதென்  
னும் பெருமைபற்றிச் சேனையை ஆறென்னுது கடலென்றும்,  
ஒருத்தியாற்றோன்றியதென்னுஞ் சிறுமைபற்றி விரகத்தைக்  
கடலென்னுது ஆறென்றும், உருவகஞ்செய்ததென்க. ஆற்றள  
வாகிய காரணத்திற்குப் பெருமையாகிய தருமங்குறைவாயிருப்  
பக் கடலைக் கடந்தயானை முழுதலாகிய காரியம் பிறத்தலைக்  
சொல்லுதலாலே பிரிதாராய்ச்சியணி. இதற்கு உருவகம் அங்  
கம். கொடுமை பற்றிக்கூற நாவெழாமையாற் சாக்காட்டைப்  
பின்னர் வருமவத்தையென்று கூறிற்று. (ககௌ)

குடங்கையணையிற்பகைவேந்தர் துயிலுங்கொற்றமுற்  
றத்து, மடங்கலணையபோர்மீளி யின்னவாறுமதிமயங்கித்,  
தடங்கொண்முலையாயெனைத்தூது நின்பால்விடுத்தான்றள  
ர்த்திடேன், முடிந்தததுவுமிருவீறு முன்னர்ச்செய்ததவப்  
பேற்றால்.

இ-ள். தடம் - மலைவடிவத்தை, கொள் - கொண்ட, முலை  
யாய் - முலைகளையுடையவளே! பகை - தன்னோடு பகைத்து,

வேந்தர் - அரசரானவர், குடங்கை - உள்ளங்கையாகிய, அணையில - தலையணையில், துயிலும் - நித்திரைசெய்யப்பெற்ற, கொற்றம் - வெற்றிபொருத்திய, முற்றத்து - முற்றத்தையும், மடங்கலனைய-ஆண்கிங்கம்போலும், போர்-போர்த்தொழிலையுமுடைய, மீளி - அக்காலையானவன், இன்னவாறு - இப்படிப்பட்ட விதமாக, மதிமயங்கி - அறிவுகலங்கி, நின்பால்-உன்னிடத்து, தூத-தூதாக, எனை - என்னை, விடுத்தான் - அனுப்பினான், தளர்த்தி டேல் - (நீ) வருந்தாதே, இருவீரும் - நீங்களிருவரும், முன்னர்-முற்பிறப்பிலே, செய்ததவப்பேற்றால் - செய்த தவத்தின்பயனாலே, அதுவும்-அக்காரியமும், முடிந்தது-முடிவுபெற்றது எ-று.

ஒருவர்க்கொருவர் பெறுதற்கரியபொருளாக நின்றலால் இருவீரு முன்னர்ச்செய்த தவப்பேற்றாலென்றது. அதுவென்றது தாதிற்குப்பயனாகிய விவாகத்தைச் சுட்டினின்றது. விரைவுபற்றி முடியுமென்றது முடிந்ததென விநந்தகாலத்தாற் கூறப்பட்டது.

முருகன்வேலுமுகக்கண்ணன் முடித்தபுனிற்றுப்பிறைக்கொழுந்தூர், திருவின்கொழுநன்பாயலுங்கண்டிகலதுதல் பேரகலல்து, லுருவமாகத்தனிக்கவரந்த வுனக்குத்தலுழிம தமொழுஞ், கரடக்களிற்றுநன்னுள்ளங் கவருமா லுயியப் பாமோ.

[தன்முயற்சி பயன்பட்டமைபற்றி அவனைப்புகழ்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். முருகன் - சுப்பிரமணியனது, வேலும் - வேலையும், முக்கண்ணன்-பரமசிவனது, முடித்த-முடியிற்றரித்த, புனிற்று-புதிய, பிறைக்கொழுந்தும் - பிறைச்சந்திரனையும், திருவின்கொழுநன் - திருமாலினது, பாயலும் - (பாம்பாகிய) சயனத்தையும், கண் - கண்ணினதும், திலகம் - பொட்டையுடைய, துதல்-நெற்றியினதும், பேர் - பெரிய, அகல் - பார்த, அல்குல் - அல்குலினதும், உருவமாக - வடிவங்களாக, தனி-தனித்து, கவரந்த-வெளவிய, உனக்கு - நினக்கு, கலுழி - கான்யாறுபோல், மதம்-மதநீரானது, ஒழுகும்-இழியப்பெற்ற, கரடம்-கதுப்பையுடைய, களிற்று - களிறுபோலும், நான் - நளமகாராசனது, உள்ளம்-உள்ளத்தை, கவருமாறு - வெளவுமாறு, வியப்பாமோ - ஆச்சரியமாமோ எ-று.

முருகன்முதலிய மூவர்களுந் தலைமைக்கடவுள் ராதலாலே யுன்றி முருகனெனவே கட்டிளமையோ நென்பதுதோன்றலால்

அவன்பெரும்போர்க்குரிய கைப்படையையும், முக்கண்ணெனவே பகையையெரிக்கு நெற்றிக்கண்ணென்பதுதோன்றலால் அவன் முடிக்கணிகலமாகச் சூடப்பட்ட பிறையையும், திருவின்கொழுநெனவே பெருஞ்செல்வச் சிறப்பினென்பதுதோன்றலால் அவனறிதுயிற்குரிய பாயலையும், கவர்தலரிதாதல்காட்டப்பட்டமை யறிக. அவர்பன்மையும் இவளொருமையுந்தோன்றத் தனிக்கவாந்தவென்றது. கடவுளராகிய அம்மாவர்களுடைய அப்பொருள்களைக் கவர்தலாகிய வொரு பொருளைச் சொல்லத் தண்டாபூபிக் நியாயத்தினால் ஒருமனிதனாகிய நானதுள்ளத்தைக் கவர்தல் சொல்லவேண்டிய தில்லையென்னுமற்றொருபொருள் தோன்றுதலால் செய்யுட்பொருள்பேறணி. இங்ஙனங்கூறவே அவ்வேற்படை முதலியவைபோற் சிறந்து விளங்குங்கண்முதலியவற்றையுடையயாதலின் அரசன் உன்னழகுக்கு எளிதிலே மயங்குவானென்றதாயிற்று. (௧௧௬)

பொன்னேயமுதேதமொழிக்கரும்பே பூந்தாமரையிற்றிருவேநின், மின்னெரிடைதேயந்தறவருந்த விம்முமுலையிலல்லாம, லென்னெதொய்யிற்றொழிலனைத்துமெழுதலாமேயென்றெண்ணி, மன்னையுரைக்குமெங்களுடன் மதுவார்பொழிலினிடையிருந்தே.

[இதுமுதலிஊண்டுபாட்டுக்களால் சாரியமுடிவை

அதன்பின் வினைவைக் காட்டி வலியுறுத்

தல் சொல்லப்படுகின்றது.

இ-ள். பொன்னே-தங்கமே! அமுதே-அமிர்தமே! மொழி-சொல்லாகிய (சாரத்தை) யுடைய, கரும்பே-கண்ணலே! பூ-அழகிய, தாமரையில் - தாமரைமலரிடத்துள்ள, திருவே - சீதேவியே! நின் - உனது, மின்னேர் - மின்போலும், இடை - இடையானது, தேய்ந்து - இளைத்து, அற - மிகவும், வருந்த - நோவ, விம்மும் - பருக்கின்ற, முலையிலல்லாமல் - முலைகளிடத்தல்லாமல், தொய்யில் - பத்திக்கீற்றாகிய, தொழிலனைத்தும் - வேலைமுழுவதும், என்னே - என்னாகும், எழுதலாமேயென்று - (மற்றொன்றி) லெழுதலாமோவென்று, எண்ணி - ஆலோசித்து, மன்னே - நளமகாராசனே, மது - வண்டுகளானவை, ஆர் - ஒலிசெய்யப்பெற்றிருக்கின்ற, பொழிலினிடை-சோலையின்கண், இருந்து-தங்கி, எங்களுடன் - எங்களுடே, உரைக்கும் - (இனிச்) சொல்லுவான் என்று.

இனிவிரைவிலே யுன்னமணந்து உன்முலையிலே தொய்யிலெழுதிப் பார்த்து அவ்விரண்டிற்குந் தகுந்திருக்கிற படியை



யாலோசித்து அதனைவியந்து சொல்வானென்றது. தொய்யிலா வது - சந்தனத்தாற் பத்திபடக் கீறிக் கோலஞ்செய்தல். “திரு முலைத் தடத்திடைத்தொய்யி லன்றியும்” எனவருஉம் சில பதிகாரச் செய்யுளுரைக்கண் தொய்யிலென்பது பத்திக் கீற் று என்றார் அடியார்க்குநல்லார் கட்கினிமையாற் பொன்னென்றும், கொண்டமாத்திரையே நோய்க்கி யின்பம் பயத்தலின் அமுதே யென்றும், சுவையினிமையாற் கரும்பே என்றும் கூறியதென்க.

இன்பக்கலவிக்கரணங்க ளியாவுமியற்றியிருவீறு, மன் புற்றவசமுறுவேனிய யயர்தீர்வதற்கெம் பொலன்சிறையான், முன்புற்றுயர்வா னதிப்புனலின் மூழ்கித்தண்ணென் குறுந் திவலை, நன்கிறற்றெறிப்பவீசுதற்குக் காலமணித்தாய் நண் ணியதே.

இ-ள். இருவீரும்-நளமகாராசனூதியும், இன்பம் - சுகத்தைத் தருகின்ற, கலவி - புணர்ச்சியினுடைய, கரணங்கள்யாவும் - கர ணங்கள் யாவற்றையும், இயற்றி - செய்து, அன்புற்று - (ஒருவர் மேலொருவ) ரன்புமிகுந்து, அவசமுறும் - பரவசப்படுமாறுண் டாகும், மேனி - (உங்) ளுடம்பினுடைய, அயர் - தளர்ச்சியா னது, தீர்வதற்கு - நீங்குதற்பொருட்டு, உயர் - உயர்வாகிய, வானதி - ஆகாயகங்கையினது, புனலில் - நீரின்கண், மூழ்கி- முழுகிவந்து, முன்புற்று - முன்னிருந்து, எம் - எமது, பொலம்- பொன்னுருவமாகிய, சிறையால் - சிறைகளினாலே, தண்ணென்- குளிர்ச்சிபொருந்திய, குறுந்திவலை - சிறியதுளிகள், நன்கின்- நன்றாக, தெறிப்ப - பட, வீசுதற்கு - வீசுதல்செய்தற்கு, காலம்- காலமானது, அணித்தாய்-சமீபித்து, நண்ணியது-வந்தது எ-று.

கலவிக்கரணங்களாவன-ஆலிங்கனம் (இ), சும்பனம் (கக), அமிர்தநிலை(கசு), நகக்குறி(அ), பற்குறி(அ), குரல்(அ), நாடனம்

இவைவேறுவகையாகவுங்கூறப்படும். கந்தபுராணம் இந்நிரபுரிப்படலத்தில்,

உறுத்தலேநெருக்கண்மெல்லவரோசுதலுறுதன்முன்னு  
மறுத்தவீர்தருவுஞ்சூழ்ந்தவல்லியேமரமேற்கோடல்  
செறித்தவெள்ளரிசிபாலார் தீம்புனல்செயிர்தீர்காட்சிப்  
புறத்திலோருறுப்புறுத்தல்புணர்ச்சியிற்புல்லற்பால.  
வைத்தலேதுடித்தலொற்றுமரபொப்புல்லங்குசுற்றே  
யுத்தரமதுக்கலுள்ளீடோங்குசம்புடாதிதன்னாற்  
பத்துடனென்றுமேனைப்பல்வகையுறுப்புநாடி  
முத்திரத்தயிர்தமுண்டன்முன்மொழிசுவைத்தலாமே.  
சரிதகமெண்ணுட்டிங்கயேமண்டலமேமஞ்ஞை  
நிரலடிமுயலின்புன்கானெய்தலிணிதழேவேங்கை

எனவருஉஞ் செய்யுள்களாற் காண்க.

(அ), ஆ. சு. இவை. “ஆலிங்கனமைந்தும் மிதழ்ப்பானம் பதினென்று-மயிர்தம் பதினாறும் முகிரெழுதுங் குறியெட்டுங்-கோலம்புனை தந்தக்குறி யெட்டுங் குரலெட்டுங் குவிதாடனயிரு நான்கொடு கூடுங்கலவிக்கே.” என்பதனாலறிக. இவற்றினியல்பு கோக்கோகம் மதனதந்திரம் முதலிய தூல்களிற்காண்க. (கஉக)

கொல்லும்வேலுங்கூர்வானும் கூற்றுங்கொடியகடல்விடமும், வெல்லுநெடியகருங்கண்ணாய் வேல்வேந்திடத்தியாண்விரைவிற, செல்லுமளவுநீவருந்தேல் செல்லிற்றிகழ்பூண்வனமுலைகள், புல்லும்வேட்கைத்தேருர்ந்து வேந்துன்னகரம்புகுவானால்.

[இதனால் ஆற்றுதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கொல்லும் - கொலைசெய்கின்ற, வேலும் - வேலையும், கூர் - கூரிய, வானும் - வானையும், கூற்றும் - யமனையும், கடல் - கடலிற்பிறந்த, கொடிய - தீய, விடமும் - ஆலாலத்தையும், வெல்லும் - வெல்லுகின்ற, நெடிய - நீட்சிபொருந்திய, கரு - கரிய, கண்ணாய் - கண்களையுடையவளே! நான், வேல் - வேலையுடைய, வேந்திடத்து - அரசனிடத்தே, விரைவில் - சீக்கிரத்தில், செல்லுமளவும் - போமளவும், நீ - நீ, வருந்தேல் - வருந்தாதே, செல்லின் - போனால், திகழ் - விளங்காநின்ற, பூண் - ஆபரணத்தையும், வனம் - சந்தனக்கோலத்தையுமுடைய, முலைகள் - முலைகளே, புல்லும் - தழுவுதலைக் குறித்துண்டாகிய, வேட்கை - ஆசையினாலே, வேந்து - அரசனானவன், தேர் - தேரை, ஊர்ந்து - செலுத்தி, உன் - உனது, நகரம் - பட்டினத்தில், புகுவான் - வருவான் என்று.

வேந்துன்னகரம் புகுமளவும் வருந்தாதென்னாது வேல்வேந்திடத்தி யான்விரைவிற செல்லுமளவும் வருந்தேலென்றமையால் கேட்டவளவிலே வருவானென்றதாயிற்று. (கஉஉ)

மடைவாய்த்தவழுஞ்சூற்சங்கம் வனசப்பொருட்டின் மணியுயிர்ப்பப், பெடைநாரைகடங்கருவென்னு வடைசேர்நிடதப்பெருமான்பால், விடைதாவென்னமடவன்னஞ் சிறகர்நீவிசிறுப்பினெடும், படைவானெடுங்கட்பசுந்தோகைமு கமனுகைகள் பணித்தனளால்.

(இதனால் அன்னம் விடைபெருமாறு சொல்லப்படுகின்றது.)

இ-ள். மடைவாய் - மடையின்கண், தவழும் - ஊர்கின்ற, குல் - கருப்பத்தையுடைய, சங்கம் - சங்குகளானவை, வனசம் -

தாமரைமலர்களுடைய, பொகுட்டில் - சுர்ணிகையில், மணி-முத்துக்களை, உயிர்ப்ப - ஈன்றிட, பெடைநாரைகள் - பெண்ணாரைகளானவை, தம் - தம்முடைய, கருவென்னு-முட்டை-களென்று, அடைசேர் - அவயவங்காக்கின்ற, நிடதம் - நிடததேசத்தை யுடைய, பெருமான்பால் - அரசன்கட் (செல்ல), விடை - உத்தரவை, மடம் - இளமைபொருந்திய, அன்னம்-அன்னமானது, தாவென்ன - கொடுவென்றுசொல்ல, சிறகர் - (அத) னிறகை, நீலி - தடவி, விருப்பினொடும் - ஆசையோடும், படைவாள்-வாட்படைபோலும், நெடுங்கண் - நெடிய கண்களையுடைய, பசுந்தோகை - பச்சைமயில்போல்பவள், முகமணுரைகள் - உபசாரவார்த்தைகளை, பணித்தனள் - சொல்லிஞாள் எ-று.

வனசம் - நீரிற்றோன்றுவது, தாமரை. உபசாரவார்த்தைகளாவன - அன்னத்தினுடைய நற்குண நற்செய்கைகளைப் புகழுஞ்சொற்களும் அதற்குத்தன்வணக்கத்தைக் காட்டுஞ்சொற்களுமாம். (௧௨௩)

இவ்வாறிருந்து நன்மொழிக வியம்புவேலையழுது நுஞ், செவ்வாய்மடந்தை சீறடியின் சுவடுநோக்கிச்சிலதியரு, மைவாணெடுங்கட் டோழியரும் வரக்கண்டாயிர்ப்ப ரிவரென்னு, வெவ்வாய்வடிவேல் வேந்தன்பா லன்னம்விரைவிலே கியதே.

(இதனால் அன்னஞ் சென்றவாறு சொல்லப்படுகின்றது.)

இ-ள். இவ்வாறிருந்து - இவ்விதமாயிருந்து, நன்மொழிகள்-நல்லவார்த்தைகளை, இயம்புவேலை - சொல்லிமுடித்த சமயத்தில், அமுது - அமிர்தமானது, ஊறும் - சுரக்கின்ற, செவ்வாய்-செய்யவாயையுடைய, மடந்தை - தமயந்தியினது, சீறடியின்-சிறியவடிகளது, சுவடு - சுவட்டை, நோக்கி - பார்த்துக்கொண்டு, சிலதியரும் - தாதிகளும், மை - அஞ்சனம்பொருந்திய, வாள்-வாள்போலும், நெடு - நெடிய, கண் - கண்களையுடைய, தோழியரும் - பாங்கிகளும், வர - (தேடிக்கொண்டு) வர, கண்டு - (அவர்களைப்) பார்த்து, இவர் - இம்மங்கையர், அயிர்ப்பரென்னு - சந்தேகிப்பாரென்று நினைத்து, வெவ்வாய் - வெவ்விவவாயின்கண், வடி - கூர்மையையுடைய, வேல் - வேலையுடைய, வேந்தன்பால்-அரசனிடத்து, அன்னம் - அன்னமானது, விரைவில் - விரைவிலே, கியது - போயிற்று எ-று.

இவ்வாறிருந்தென்றது அன்னத்தின்சிறகு நீவிக்கொண்டிருந்தபடியைச்சுட்டிகின்றது. அயிர்த்தல் - இவ்வன்ன மிதுவரைக்குமிவளிடத்தே தனியாகவிருந்துகொண்டு என்னகாரியத்தைப் பேசியதோ வென்றுசந்தேகித்தல். (௧௨௪)

அன்னமுரைத்தமொழியமுத மருந்தித்தெவிட்டாவா ரமுதந், கன்னற்குதலையிருகண்ணுங் கருத்தமதன்பின்றொடர்ந்தேகப், பொன்னம்பாவைதழற்பெய்தா லென்னவுருகிப்புலம்புகொண்டாந், கின்னற்கடலின்கரைகாணா திருந்தா ளிருந்தவேலைதனில்.

[இதனால் அதன்பின் தமயந்தி நிலை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அன்னம் - அன்னத்தினால், உரைத்த - சொல்லப்பட்ட, மொழி - சொல்லாகிய, அமுதம்-அமிர்தத்தை, அருந்தி-உட்கொண்டு, தெவிட்டா - வெறுக்காத, ஆர் - உண்டற்குரிய, அமுதம் - அமிர்தமும் கன்னல் - சர்க்கரைபோலும், குதலை-மழலைச்சொற்களையுடையவன், இருகண்ணும் - (தன்) னிருகட்பார்வையும், கருத்தும் - மனமும், அதன்வின் - அவ்வன்னத்தின்பின், தொடர்ந்து - பற்றிக்கொண்டு, ஏக - போக, பொன்னம்பாவை - பொன்மயமாகிய பாவையை, தழல் - நெருப்பின் கண், பெய்தாலென்ன - இட்டா (லது) போல, உருகி-கரைந்து, புலம்புகொண்டு - இரங்கி, ஆங்கு - அவ்விடத்து, இன்னல்-துன்பமாகிய, கடலின் - கடலினது, கரை - கரையை, காணாது-காணாமல், இருந்தாள் - இருந்தனள், இருந்தவேலைதனில் - (அப்படி) யிருந்தசமயத்தில் ஏ-று.

அன்னத்தின்வாக்கு அமிர்தம்போல மதுரித்து எவ்வளவு கேட்பினும் போதுமென்னு மமைதியைத் தாராததா யிருக்கையால் அன்னமுரைத்த மொழியமுத மருந்தித்தெவிட்டா வென்பப்பட்டது. இன்னல் அன்னத்தால் வளர்க்கப்பட்ட நளஞ்சையைப் பற்றியுண்டாகிய துன்பம். இன்னற்கடலின் கரைகாணாமை அக்கடலினுட்பட்டிருத்தல். (௧௨௫)

ஆயவெள்ளம்புடையெய்தி யனிச்சமலரின்றாதுறைப்பச், சேயநிறமாஞ்சிறடிகள் கன்றச்செங்காலனந்தொடர்ந்து, மேயதென்னமதிகொல்லோ முருகுவிம்மநறவுமிழந், தூயமலர்ப்பங்கயப்போதைத் துறந்தெம்மனையிற்புகுந்திருவே.

[இதுமுதலிரண்டுபாட்டுக்களான் மகளிர் தளர்ச்சியைக்குறித்து  
வினாவுமாறு சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஆயவெள்ளம் - வெள்ளம்போலு மங்கையர் கூட்ட  
மானது, புடை - பக்கத்தில், எய்தி - அடைந்து, முருகு-வாசனை  
யானது, விம்ம - பெருக, நறவு - தேனை, உமிழும் - கக்குகின்ற,  
தூயமலர் - பரிசுத்தமலராகிய, பங்கயப்போதை - தாமரைப்  
பூவை, துறந்து - விட்டு, எம்மனையில் - எமது வீட்டின்கண்,  
புகும் - வந்த, திருவே - சீதேவியே! அனிச்சமலரின் - அனிச்  
சப்பூவினது, தாது - மகரந்தமானது, உறைப்ப - உறுத்த,  
சேயநிறமாம் - சிவப்புநிறமாகின்ற, சீரடிசுள் - சிறியவடிகள்,  
கன்ற - வாட, செங்கால் - செய்யகால்லையுடைய, அனம் - அன்  
னத்தை, தொடர்ந்து-(பிடிக்கும்படியாகப்) பின்சென்று, மேயது-  
(இங்கே) யடைந்ததற்குக்காரணமாயது, என்னமதி - என்ன  
அறிவு எ-று.

முன்பாட்டிலே இருந்த வேலைதனி லென்றதனோடு ஆய  
வெள்ளம்புடையெய்தி என்றதைக் கூட்டுக. எய்தியென் வீளை  
யெச்சம் பின்வருந்தது கமழுமென்னும்பாட்டில் என்னவென்  
வீளைகொண்டது. என்னமதியெனவே நல்லறிவன்றென்றதா  
யிற்று. (க௨௬)

அன்னந்தொடருமயர்வதுவோ வய்லார்வீழியுறடைந்  
ததுவோ, பன்னும்பொழில்வாய்ப்பலவலகை யெதிர்ந்தே  
மருட்டப்பயந்ததுவோ, பொன்னங்கிளியேமடமயிலே புக  
ல்வாய்க்குயிலேபூங்கமல, மன்னுந்திருமானேயன்ன வண்  
ங்குவாய்ந்தமரகதமே.

இ-ள். பொன்னங்கிளியே - அழகிய பொங்கிளியே, மட  
மயிலே - இளமயிலே, புகல் - கூவும், வாய் - வாயையுடைய,  
குயிலே - குயில்போல்வானே, பூ - அழகிய, கமலம் - தாமரை  
யில், மன்னும் - நிலைபெற்றிருக்கும், திருமானேயன்ன - இலக்  
குமிக் கொப்பான, அணங்கு - அழகு, வாய்ந்த - பொருந்திய,  
மரகதமே - மரகதம் போல்பவனே, அன்னம் - அன்னப்பறனை  
யைப்பற்றி, தொடரும் - தொடர்ந்த, அயர்வதுவோ - வருத்  
தமோ, அயலார்-அயலவர்களது, விழியுறு - கண்ணேறு, அடைந்  
ததுவோ - சேர்ந்ததுவோ, பன்னும் - சொல்லும், பொழில்-  
சோலையின், வாய் - இடத்து, பலஅலகை-பலபேய்கள், எதிர்ந்து-  
எதிர்ப்பட்டு, மருட்ட - வெருட்ட, பயந்ததுவோ - பயமடைந்  
ததுவோ (அம்மேனி), எ-று. (க௨௭)

மையன்மதவெங்கனியாணை வீமன்வரத்தால்வருந்திருவே, கையுமுகமுமரிபரந்த கண்ணுமுருகுகொப்புளிக்குஞ், செய்யகமலமெனவீழு மனிகளோச்சந்திறத்தானே, தொய்யிலெழுதுதடமுலைகள் சுமந்தோமேனி துவண்டதுவே.

இ-ள். மையன் - மயக்கஞ்செய்கின்ற, மதம் - மதத்தாலுண்டாகிய, வெங்கனி - வெவ்விய செருக்கைகூடைய, யாணை - யானையையுடைய, வீமன் - வீமராசனது, வரத்தால் - வரத்தினாலே, வரும் - (மகளாய்ப்) பிறத்த, திருவே - திருமாதே ! கையும் - (உன்கைகளையும், முகமும் - முகத்தையும், அரி - இரேகையானது, பரந்த - படரப்பெற்ற, கண்ணும் - கண்களையும், முருகு - தேனை, கொப்புளிக்கும் - உமிழ்கின்ற, செய்யகமலமென - செந்தாமரைமலர்களென்றுமயங்கி, வீழும் - (வந்து) வீழ்கின்ற, அளிகள் - வண்டுகளை, ஒச்சந்திறத்தானே - ஒட்டிஞ்செயலாலோ, தொய்யில் - சந்தனக்கோலத்தை, எழுது - எழுதப்பெற்ற, தடம் - மலைபோலும், முலைகள் - முலைகளை, சுமந்தோ, தாங்கியோ, மேனி - உடம்பானது, துவண்டது - வாடியது ஏ-று.

ஒரு தொழிலையிடைவிடாது செய்வார்க்கும் அதிபாரஞ் சுமப்போர்க்கும் உடம்பு வாடியிளைக்குமாதலால் அங்ஙனம் வினாவினார். (கஉஅ)

தாதுகமமுமலர்த்திருவே யென்னச்செவிலித்தாயர்பலர், பூதியணிந்தாங்கயினிரீர் சுழற்றித்தெய்வம்பராய்ப்போற்றிக், காதன்மயிலைக்கொடுவந்து கடிமாமனையிற்பசுந்தேற்றி, சீதமலர்மெல்லணைமீது சேர்த்தாரவஞஞ்செயலிழந்தாள்.

[இதனால் அவன்மனையிற் சேர்க்கப்பட்டவாறு சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். தாது - மகரந்தமானது, கமமும் - மணக்கப்பெற்ற, மலர் - தாமரைப்பூவிலுள்ள, திருவே - திருமாதே ! என்ன-என்று சொல்ல, பலர் - பலராகிய, செவிலித்தாயர் - வளர்த்த தாய்மாரானவர், பூதி - திருநீற்றை, அணிந்து - (நெற்றியி) விட்டு, அயினிரீர் - ஆலத்தியை, சுழற்றி - சுற்றி, தெய்வம் - குலதெய்வத்தை, பராய் - பிரார்த்தித்து, போற்றி - துதிசெய்து, காதல் - ஆசையைத்தருகின்ற, மயிலை - மயில்போல்பவளை, கொடுவந்து - கொண்டு வந்து, கடி - காவலையுடைய, மா - பெரிய, மனையில் - மாடத்தின்

கண், பசுந்தேறல் - பசியதேனையும், சீதம் - குளிர்ச்சியையு முடைய, மலர் - மலர்களாலாகிய, மெல் - மெல்லிய, அணைமீது - சயனத்தின்மேல், சேர்த்தார் - கிடத்தினார், அவளும் - அத்தம யந்தியும், செயல் - (தன்) செய்கைகளே, இழந்தாள் - இழந் தாள் எ-று.

செவிலித்தாயர் - அவளுக்குநல்லறிவும் நல்லொழுக்கமுங் கற்பித்து வளர்த்தமாதர்கள். செயலிழத்தல்—உண்ணல்-உடித் தல்-அணிதல்-முதலிய செயல்களாமறத்தலாம். பூதியணிதலும் அயினி நீர்சுழற்றலும் அச்சமுதலியவற்று லுண்டாகிய குற்றங் களைதற்கென்க. \* பூதி - ஐசுவரியத்தைக் கொடுப்பது; திருநீறு. அது “பூதியெனப்படுஞ் செல்வவேதுவினால்” எனச் சித்தாந்த சிகாமணியும், “நீடலுறுந்தீவினையனைத்துநீற்றிவிடலானீறென் றும் - வீடில் வெறுக்கைதருதலினால் விபூதியென்றும்” எனப் பேரூர்ப்புராணமும் கூறுவதனாற் காண்க. சத்தியோசாத முகத் திற்நோன்றிய நந்தையென்னும் பசுவிற்றோன்றிய நீறுவிபூதி யெனப்படுமென்று பிருகதச்சாபால உபநிடத முரைக்கின்றது. குலதெய்வம் - பரம்பரையாக வழிபடப் பெறுங்கடவுள். பூதி யணிதன்முதலிய செய்கைகளானே குலதெய்வம் பரசிவனென்க.

சங்கிவ்வாறுமயில்வருந்தி யிருப்பவினவண்டிசைமிழ் ற்றுந், தேங்கொள்பொழில்வாய்முகையவிழ்ந்து செந்தே னிறைக்குமலர்வாவிப், பாங்கரமளிமிசைவிரித்த பனிமென் போதுகரியவள, ரோங்கற்றிணிதோள்வயவேந்தை யன்ன ங்கண்ணுற்றுவந்ததால்.

[இதனால் அன்னம் அரசனைக் கண்டமை  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மயில் - மயில்போல்பவள், சங்கு - இக்குண்டினபுரத் தின்கண், இவ்வாறு - இவ்வண்ணமாக, வருந்தி - (காமநோயால்) வருந்தி, இருப்ப - இருக்க, அன்னம் - அன்னமானது, இனம் - கூட்டமாகிய, வண்டு - வண்டிகளானவை, இசை - இராகத்தை, மிழற்றும் - பாடப் பெற்ற, தேம் - வாசனையை, சொள் - கொண்ட, பொழில்வாய் - சேரலையின்கண், முகை - அரும்புகளா னவை, அவிழ்ந்து - விரிந்து, செந்தேன் - செய்யதேனிானாலே,

\* பூதப்பிரேத இராக்கதர்கள் பூதியைக் கண்டமாத்நிரையே அலறி ஓடு வாரென்பது “த்ரிபுண்டரதாரணம் த்ருஷ்ட்வாபூதப்பிரேதபுரஸ்ஸார” எனவரு உம் மானபுராண சுலோகத்தாலும், “யோகோரராகுச்சா” எனவருஉம்மனு ஸ்மிருதி வாக்கியத்தாலும் நன்குணாப்படுமென்க.

நிறைக்கும் - நிறைக்கப்பெறுகின்ற, மலர் - மலர்களையுடைய, வாலி - தடாகத்தினது, பாங்கர் - பக்கத்தில், அமிளிமிசை-சயனத்தின்மேல், விரித்த - பரப்பப்பட்ட, பனி - குளிர்த்திசை, மெல் - மெல்லிய, போது - மலர்களும், கரிய - கருகும்படியாக, வளர் - படுத்திருக்கின்ற, ஒங்கல் - மலைபோலும், திணி - திடமுற்ற, தோன் - தோள்களையும், வயம்-வெற்றியையுமுடைய, வேந்தை - நளமகாராசனை, கண்ணுற்று - பார்த்து, உவந்தது - மகிழ்ந்தது எ-று.

பனி மென்போது கரியவள ரெனவே அதிக காமவெப்பங் கொண்டிருந்தபடி சொல்லப்பட்டதாயிற்று. அரசன் காமநோயாற்படும் பாட்டைநோக்கி அவன் தான்வருமளவு முயிர்பொறுத்திருந்தமையைக் குறித்து மகிழ்தலால் அன்னங் கண்ணுற்று வந்ததென்றார். (கக 0)

பொன்னஞ்சிறையமடவன்னம் போதுமுன்னர்வேல் வேந்து, தன்னந்தனியோதுணையென்னுந் தடங்கண்பொருந்தாதோவென்னு, மின்னுந்தாதேகியவன்ன மீளாதிருந்த தென்னென்னு, மின்னிணுருவுவெளிப்படுத்த னோக்கிநோக்கி வெய்துயிர்க்கும்.

[இதுமுத லிண்பொட்டுக்களால் அப்போது அரசு  
 னிருப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வேல் - வேலையுடைய, வேந்து - நளமகாராசனைவன், பொன் - பொன்மயமாகிய, அம் - அழகிய, சிறைய - சிறைகளையுடைய, மடம் - இளமைபொருந்திய, அன்னம் - அன்னமானது, போதுமுன்னர்-செல்லுதற்குமுன், தன்னந்தனியோ-தன்னந்தனியாகவிருக்கையோ, துணையென்னும் - எனக்குத் துணையென்று சொல்லுவான், தடங்கண் - விலாசம்பொருந்திய கண்களையுடையவன், பொருந்தாதோவென்னும். - உடன்படா னோவென்று சொல்லுவான், தூது - தூதாக, ஏனிய - சென்ற, அன்னம் - அன்னமானது, இன்னும் - இதுவரையிலும், மீளா-திருந்தது - சிரும்பி வாராமைக்குக்காரணம், என்னென்னும்-யாதென்று சொல்லுவான், மின்னின் - மின்னல்போல்பவளது, உருவு - வடிவமானது, வெளிப்படுத்தல் - வெளியிலே தோன்றுதலை, நோக்கிநோக்கி - பார்த்துப்பார்த்து, வெய்துயிர்க்கும் - சுடுமுச்செறிவான் எ-று.

தனியென்பது சிறப்புப்பற்றித் தன்னந்தனியெனவந்தது. தடங்கண் சொன்னோக்கத்தால் அஃறிணை முடிபேற்றது. அன்



னம் விரைவிலேதானே திரும்பியதாயினும் அரசனுக்குக் கணமும் நெடுங்காலமாகத் தோன்றலால் இன்னுமென்றான். (கநக)

மீண்டதன்னமெனவெண்ணி வினவுமொருகாழ்மணி முத்தம், பூண்டபொம்மன்முலையென்றே புகன்றதென்னு மருந்தாமற், காண்டல்செயினுங்கேட்பினுமென் னுள்ளம யக்குங்களிநறவைத், தூண்டல்செய்யாமணிவிளக்கைக்கொ ணர்ந்தாய்கொல்லோவெனச்சோரும்.

இ-ள். அன்னம் - அன்னமானது, மீண்டதென - திரும்பி வந்ததென்று, எண்ணி - நினைத்து, வினவும் - வினவுவான், ஊணி - அழகிய, முத்தம் - முத்துகளையுடைய, ஒருகாழ் - ஒரு சரத்தை, பூண்ட - மேற்கொண்ட, பொம்மல் - பொலிவுபொருந் திய, முலை - முலைகளையுடையவள், என்னே - என்னசெய்தி யையோ, புகன்றது - சொல்லினாள், என்னும் - என்றுசொல் வான், அருந்தாமல் - உண்ணப்படாமல், காண்டல்செயினும் - கண்டாலும், கேட்பினும் - கேட்டாலும், என்-எனது, உள்ளம் - மனத்தை, மயக்கும்-மயக்காநின்ற, களிநறவை-தென் குழம்பை, தூண்டல்செய்யா - தூண்டப்படாத, மணிவிளக்கை - இரத்தின தீபத்தை, கொணர்ந்தாய் கொல்லோவென - கொண்டுவந்தாயோ வென்று, சோரும் - தளருவான் எ-று.

அருந்தாமற் காண்டல் செயினுங் கேட்பினு மென்னுள்ள மயக்குங்களி நறவையெனவே அருந்துங்கால் உள்ளமயக்குதல் சொல்லவேண்டாவாறுயிற்று. இவ்வாறே “உள்ளங்களித்தலுங் காணமகிழ்தலுங் - கள்ளாக்கில் காமத்திற்குண்டு” என்றமையறிக. மணிவிளக்கெனவே மற்றைத் தீவிளக்குப்போல் மழுங் குதலன்றி யெப்போதும் விளங்குதல்கொங்க. பொம்மன்முலை- அன்மொழித்தொகை. என்னும் செய்யுமென்னும் வாய்பாட்டு உயர்திணையாண்பாற் படர்க்கைவினைமுற்று. உண்டக்கால் உள் ளத்தை மயக்கு மேனைய நறவு போலாது இந்நறவு (தமயந்தி) காணல் கேட்டல் செய்தவழி மயக்கும் வன்மையுடைய தென் பான் “காண்டல் செயினுங் கேட்பினு மென்னுள்ள மயக்குங் களிநறவை” என்றதாம். (கநஉ)

திருந்தார்மௌஷிமணியுரிஞ்சித் திகழுங்குழற்காற்றே ன்வேந்தே, வருந்தேல்வருந்தேனீவேண்டின் வாராதனவு முளகொல்லோ, முருந்தேர்முறுவன்முகம்பெற்று வந்தே னெனலுமூர்ச்சைதெளிந், தருந்தாவமுதமருந்தினன்போ ற்பலகாற்கேட்குமகமகிழும்.

[இதனால் அன்னஞ் சொல்லுதலும் அரசன் மகிழ்தலும்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். திருந்தார் - பகைவருடைய, மௌலி - மகுடத்தி  
லுள்ள, மணி - நவமணிகளை, உரிஞ்சி - தேய்த்து, திகழும்-  
விளங்காந்ந்ற, கழல் - வீரக்கழலையுடைய, கால்-பாதத்தையும்,  
தேர் - மகாரதத்தையுமுடைய, வேந்தே-அரசனே ! வருந்தேல்  
வருந்தேல் - வருந்தாதே வருந்தாதே, நீ - (இப்படிப்பட்ட) நீ,  
வேண்டின் - பெற விரும்பினால், வாராதனவும் - (உனக்குக்)  
கிடையாத பொருள்களும், உன்கொல் - (உலகத்தில்) உண்டோ;  
முருந்தேர் - மயிலிறகினடிபோலும், முறுவல் - பற்களையுடைய  
தமயந்தியின், 'முகம் - முகத்தை, பெற்று - அடைந்து, வந்தே  
மென்னலும் - வந்தேனென்ற அளவில், அருந்தா - (முன்) உண்  
ணப்பட்டிலாத, அமுதம் - தேவாமிர்தத்தை, அருந்தினன்போல்-  
உண்டவன்போல், மூர்ச்சைதெளிந்து - மூர்ச்சை தீர்த்து, பல  
கால் - பலதரம், கேட்கும் - கேட்பான், அகம் - உள்ளத்தின்  
கண், மகிழும் - களிப்பான் எ-று.

அரசன் தன தொப்பற்ற மனவலிமையை மறந்து வருந்து  
தலை நோக்குதலால் அதனை நினைப்பித்தற்குத் “திருந்தார்  
மௌலி மணியுரிஞ்சித் திகழுங்கழற்காலென்னும்” விசேடணங்  
கொடுத்துக் கூறியது. வருந்தேலென்பது ஆற்றுகற் பொருளி  
லடுக்கிவந்தது, இதற்கு “இசைநிறையசைநிலை பொருளொடு  
புணர்தலென் - றவைமூன்றென்ப வொருசொல்லடுக்கே” என்  
பதுவிதி. மேற்சொல்லப்பட்ட மனவலிமையுடையவனுக்கு எண்  
ணப்பட்ட பொருள்கள் யாவும் எளிதிற் கைகூடுமென்றற்கு  
“நீவேண்டின் வாராதனவு முள்கொல்லோ” என்றது. “எண்  
ணிய வெண்ணியாங்கெய்துப வெண்ணியார் திண்ணியராகப்  
பெறின” என்றராகலின். அதனாலே அவருடன்பட்டமைகுறிப்  
பிக்கப்பட்டதாயினும் பின்னும் அதனை நன்றாக அறிவித்தற்கு  
“முருந்தேர் முறுவன் முகம்பெற்றுவந்தேன்” என்றது. முகம்  
பெறல் ஒருவர்தஞ்சொல்லை மற்றொருவர் முகத் திருப்பமின்றி  
வீரப்பத்தோடுகேட் டுடன்படப்பெறலாம். (௧௨௩)

அன்னமுரைத்தவின்சொல்லி னுவிதாங்கியதுனோடு,  
பின்னுமடமான்பேரமுதும் பெருகுதாயரும்விளம்பியது, மி  
ன்னுமுரைத்தியுரைத்தியெனாக், கேட்டிங்கிவ்நாறிவனிரு  
ப்ப, மின்னுண்மருங்குதுயரமுமேல் விளைந்தவாறும்விளம்பு  
புவரம்.

[இதனால் அரசனது செய்தியை நிறுத்திப் பின்வருங் கைக்கிளைப்  
படல முதலியவற்றால் தமயந்திக்கு நேரிட்ட காம  
நோய்த்துன்பமும் அதுபற்றிப் பின்னடந்த  
செய்தியும் சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். அன்னம் - அன்னத்தினால், உரைத்த - சொல்லப்  
பட்ட, இன்சொல்லின் - இனியசொற்களால், ஆவி - உயிரை,  
தாங்கி - பொறுத்திருந்து, பின்னும் - (அதற்குப்) பின்னும், மட  
மான் - இளமை பொருந்திய மான்போல்பவளது, பேரழகும்,  
பெரியவழகையும், பெருகுதயரும் - (காமத்தா லவளிடத்தே)  
வளர்கின்ற துன்பத்தையும், விளம்பியதும் - (தன்னைக்குறித்து  
அவளாற்) சொல்லப்பட்ட செய்தியையும், இன்னும் - இன்ன  
மும், உரைத்தியுரைத்தியென-சொல்லுசொல்லென்று, கேட்டு-  
வினாவிக்கொண்டு, அதனோடு - அவ்வன்னத்தோடு, இங்கு - இங்  
விடத்தே, இவ்வாறு - இவ்விதமாக, இவன்-இந்நன், இருப்ப-  
இருக்கும்போது (உண்டாகிய), மின்-மின்போலும், நுண்-நுண்  
ணிய, மருங்குல் - இடையை யுடையவளாகிய தமயந்தியினது,  
துயரமும் - துன்பத்தையும், மேல் - பின்பு, விளைந்தவாறும்-  
நடந்த செய்தியையும், விளம்புவாம்-(யாம்) சொல்லுவாம் எ-று.

அன்னத்தின் சொல்லைக்கேட்டு அரசன் இனி எப்படியும்  
அவளைப் பெறலாமென்று நிச்சயங்கொண்டு உயிர் பொறுத்திருத்  
தலால் “அன்னமுரைத்த வின்சொல்லி னாவிதாங்கி” யென்றார்.  
கேட்கப்பட்ட தொருபொருள் தம்மால் விரும்பப்பட்டதாயிருப்  
பின் அவ்விருப்ப மிகுதியாற் பின்னும் பின்னுங் கேட்பராத  
லால் பின்னும் “இன்னு முரைத்தி யுரைத்தி” யென்றனென்க.  
அன்றியுங் கேட்டுந் தோறுந் தன் காமநோய்க்கு மருந்தாய் நின்ற  
லின், அங்ஙனங்கேட்டானெனினுமாம். (நக்ச)

அன்னத்தைத் தூதுவிட்டபடலமுற்றிற்று.

ஆட செய்யுள்-உஎஅ.

## கைக்கிளைப் படலம்.

[கைக்கிளை யென்பது ஒருதலைக்காமம் - அது ஆண்பாற்  
கைக்கிளையும் பெண்பாற் கைக்கிளையும் என  
விருவகைப்படும். அவற்றுள் இது  
பெண்பாற்கைக்கிளையாம்.]

எழசீர்க்கழ்நெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

கொங்குவிம்முடிகோதையோடுகோதைதாமுவாண்முகம்  
பங்கயத்தைமற்றொர்பங்கயத்துவைத்தபான்மைபோ  
லங்கைசேர்த்திமைக்கணிலவாலிசிந்தவைகிய  
மங்கைமென்முலைத்தடத்துமாரன்வாளியேவினான்.

[இப்படலத்தில் இதுமுதலிய பாட்டுக்களால் தமயந்தி தந்தை  
யாற் பின் செய்யப்படும் சுயம்வரத்திற்குக் காரண  
மாக அவள் காமநோயிற் படும்பாடு  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கொங்கு - வாசனையானது, விம்மு - விரியப்பெற்ற,  
கோதையோடு - பூமாலையோடு, கோதை - கூந்தலானது, தாழ்-  
அவிழ்ந்து தொங்கவும், பங்கயத்தை - ஒரு தாமரைப்பூவை,  
மற்றொர்பங்கயத்து - மற்றொரு தாமரைப்பூவிலே, வைத்த  
பான்மைபோல் - வைத்த தன்மைபோல், வான் - ஒளிபொருந்  
திய, முகம் - முகத்தை, அங்கை - உள்ளங்கையிலே, சேர்த்தி-  
வைத்து, மை - மையெழுதப் பெற்ற, கண் - கண்களிலிருந்து,  
நீலம் - கரிய, ஆலி - நீர்த்துளிகளானவை, சிந்த - உதிரவும்,  
வைகிய - இருக்கின்ற, மங்கை - தமயந்தியினுடைய, மெல்  
முலைத் தடத்து - மெல்லிய முலைகளிடத்து, மாரன் - மன்மத  
னானவன், வாளி - பூவம்புகளை, ஏவினான் - செலுத்தினான் எ-று.

முகமுங்கையுந் தாமரை மலர்போலுதலால் “பங்கயத்தை  
மற்றொர்பங்கயத்து வைத்த பான்மைபோ” † லென்றார். கண்

\* கை—ஒருபக்கத்தில், கிளை—உண்டாவது. எனவே ஒருதலைக் காமம்.  
கை—கிறுமை, கிளை—உறவெனப் பொருளுரைப்பாருமுனர் களவியலுட்கூ  
றுஞ் சிறப்பில்லாக்கைக்கிளைபோலன்றி, இது காமஞ்சாலா விளமையளாம்  
தமயந்திமாட்டுத் தோன்றியதாகலிற் சிறப்புடைத்தென்க. இது தலைவியின்  
வேட்கைக்குறிப்புத் தன்மேனிகழ்ந்தனைத் தலைவன் அறிதற்கு முன்னே தன்  
காதன் மிகுதியாற் கூறுவதாகலிற் கைக்கிளையாயிற்று. † “பங்கயத்தைமற்  
றொர்பங்கயத்துவைத்த பான்மைபோல்” என்றது, “தாமரை மலரிற் ரும  
ரைமலர் உற்பத்தியானமை காணப்படுகின்றது எனனுங் கருத்துள்ள. “குஸ்  
மோ குஸ்மோற்பத்தி-த்ருஸ்யதே தவத்ருஸ்யதே” என்னுஞ் சுலோகத்தினுங்  
கூண்க,

ணீர்மையைக் கரைத்துக்கொண் டிழிதலின் நீல வாலியென்ப் பட்டது. வைகிய வென்பதைச் செய்யிய வென்னும் வினையெச் சமாக்கி இருக்கும்படியாக வெனப் பொருள்கூறினு மமையும். [இப்படலத்துப் பாட்டுக்களெல்லாம் - பெரும்பாலும் ஈற்றுச்சீர் வினச்சீரும், ஏனைச்சீர்கள் மாச்சீர்களுமாகி வந்த எழுச்சீர்க் கழி நெடிவடி நான்குகொண்ட ஆசிரியவிருத்தங்கள்.] (க)

செப்புநேர்முலைக்கண்வேனில்வேடொடுத்தேதமல  
ரப்புமாரிகாமவெம்மையெய்யவாற்றலாமையா  
லெப்புனிக்கும்வேந்தெழிற்கடற்படிந்துமீண்டுமால்  
வெப்புநோயர்நீரின்முழ்கின்வெம்மையாறுமேகொலாம்.

இ-ள். வேனில் - வசந்தகாலத்திற்குரிய, வேள் - மன்மத னால், தொடுத்த - எய்யப்பட்ட, தேமலர் - வாசனைபொருந்திய மலராகிய, அப்பு - அம்பாகிய (நீரினது) மாரி - மழையானது, செப்புநேர் - செப்புப்போலும், முலைக்கண் - முலைகளை யுடையவ ளாகிய தமயந்தியிடத்து, காமவெம்மை - காமசுரத்தை, செய்ய- உண்டாக்க, ஆற்றலாமையால் - பொறுக்கமாட்டாமையால், எப் புவிக்கும் - எல்லாத் தேசங்களுக்கும், வேந்து - அரசனாயுள்ள நன்னது, எழில் - அழகாகிய, கடல் - கடலுள்ளே, படிந்தும் - முழுகியும், ஈண்டும் - (அக்காமசுரமானது அவளுக்கு) மிகும்; வெப்புநோயர் - சுரவியாதியை யுடையவர், நீரில் - நீரிலுள், மூழ் கின் - முழுகினால், வெம்மை - அச்சுரமானது, ஆறுமேகொல்- தீருமோ எ-து.

“மெல்லொற்றுத் தொடர்மொழி மெல்லென்றெல்லாம் வல் லொற்றிறுதிக்கினையெழுத்தாகும்” என்பதனால் அம்புஅப்புஎன விகாரப்பட்டது. அப்பென்பது நீருக்குப்பெயராதலால் அம்பா கிய நீரேன விருபொருள் கூறப்பட்டது. மழையிலே நனைந்தவர் களுக்குச் சுரமுண்டாமாதலால் அப்புமாரி காமவெம்மை செய்ய வென்றார். அழகாகிய கடலிலே படிதலாவது அவ்வழகையிடை விடாது நினைத்தல். காய்ச்சனோயாளிகள் நீரிலே முழுகினால் அதுபின்னும் அதிகமாக விஷமிப்பது வைத்தியநூலிற் சொல் லப்பட்டபடி அனுபவசித்தமாகலின் வெம்மையாறுமே கொலென் றார். ஈற்றடியின் பொதுப்பொருளால் முன் மூன்றடியின் சிறப் புப்பொருளைச் சாதித்தலால் வேற்றுப்பொருள்வைப்பணியாம். இதற்கு எழிலாகிய கடல், அம்பாகிய நீர் என்கிறஉருவகங்களும், கடற்படிதலாலே வெப்பநீர்தலாகிய விருப்பத்தைப் பெறாமல்

அவ்வெப்ப மிகுதலைப் பெறுவதாகிய தகுதியின்மையணியும் அங்  
கங்கள் ஆதலால் உறுப்புறுப்பிக்கலவையணி. (௨)

அல்லலுற்றழுங்கும்வாடுமாவியேசாருமெல்லிதழ்ப்  
பல்லவங்கடியுமாறுபாயலிற்படுத்திடு  
மொல்லையிற்பதைக்குநெட்டுயிர்ப்புவீங்கும்வார்கதை  
வில்லிவாசரிதன்னையார்விலக்குவார்கொலென்னுமால்.

இ-ள். அல்லலுற்று - தன்பமுற்று, அழுங்கும் - வருந்து  
வாள், வாடும் - வாடுவாள், ஆவிசோரும் - உயிர்சோர்வாள், மெல்  
லிதழ் - மெல்லிய பூவிதழ்களும், பல்லவங்கள் - தளிர்களும், தீயு  
மாறு - (தன்னுடல் வெப்பத்தாற்) கருகும்படியாக, பாயலில்-  
சயனத்தின்கண், படுத்திடும் - படிப்பாள், ஒல்லையில்-விரைவில்,  
பதைக்கும் - துடிப்பாள், நெட்டுயிர்ப்புவீங்கும் - பெருமூச்செறி  
வாள், வார்கழைவில்லி - நெடிய கருப்புவில்லையுடைய மன்மத  
னது, வாஸிதன்னை - அம்பை, யார்-யாவர், விலக்குவார்-விலக்க  
வல்லவர், என்னும் - என்றுசொல்லுவாள் எ-று.

ஒன்றற்கொன்று பகையில்லாமையால் ஒருகாலத்திற்குடத்  
தக்க அழுங்குதல், வாடல், ஆவிசோர்தல், படுத்திடல், நெட்டு  
யிர்ப்பு வீங்கல், மன்மதனம்பை யார் விலக்குவாரென்று சொல்  
லுதல் என்கின்ற பலபொருள்களுக்குக் கூடுதலைச் சொல்லுத  
லாற் கூட்டவணியாதும். அச்சுரத்தாற் படும்பாடு சொல்லப்  
பட்டது. (௩)

மைம்மறந்தநீலவாண்கண்வார்புனற்சொரிந்தியாழ்  
கைம்மறந்தகூடலெண்ணிமெல்விரல்கள்கன்றின  
பொம்மல்வெம்முலைத்தடங்கலந்துறந்தபூமறந்  
தம்மெலோதிசோர்ந்ததுள்ளமார்வமோடழிந்ததே.

இ-ள். நீலம் - கருங்குவிளை மலர்யோலும், ஒள் - ஒள்ளிய,  
கண் - கண்களானவை, வார் - தாரையாயிழிகின்ற, புனல்-நீரை,  
சொரிந்து - பொழிந்து, மை - அஞ்சனத்தை, மறந்த-மறந்தன,  
கை - கைகளானவை, யாழ் - வீணை (வாசித்தலை,) மறந்த - மறந்  
தன, கூடல் - கூடற் (சுழிகளை), எண்ணி - (தொட்) டெண்ணி,  
மெல் - மெல்லிய, விரல்கள்-விரல்களானவை, கன்றின-வாடின,  
பொம்மல் - பொலிவுபொருந்திய, வெம் - விருப்பத்தைத் தரு  
கின்ற, முலைத்தடம் - முலைகளினிடங்களானவை, கலம் - ஆப  
ரணங்களை, துறந்த - நீத்தன, அம் - அழகிய, மெல்-மெல்லிய,

ஒதி - கூந்தலானது, பூ - மலரை, மறந்து - மறந்து, சோர்த்தது - தளர்த்தது, உள்ளம் - நெஞ்சமானது, ஆர்வமோடு - ஆசையோடு கூடி, அழிந்தது - நிலகெட்டது எ-று.

மறத்தற்கு-ஒழிந்து நின்றவென்பது கருத்து. கூடல்—ஆகு பெயர். கூடங்குழியாவது, தலையோடுகடைவந்து கூடுமாயின் தம்மெண்ணங் கைகூடுமென்று குறிபார்த்தற்கு மகளிராற் கண் மூடி விரவாலே நிலத்திலே வலயமாகச் செயப்படுவது. அதுபல செய்து அவற்றைக் கூட்டி இத்தனையென் றறிதற்கு விரலா லொவ்வொன்றாகத் தொட்டெண்ணினுளென்க. “ஆழிதிருத் தும் புலியூருடையா னருளினளித், தாழி திருத்து மணற்குன்றி னீத்தகன் றார்வருகென், றுழி திருத்திச் சுழிக்கணக்கோ திரையா மலைய, வாழி திருத்தித் தரக்கிற்றியோவுள்ளம் வள்ளலையே” என்னுந் திருக்கோவையார்த் திருவாக்கானுமறிக அவை செய் தற்குப் பொருமற் பலவிரல்களுங் கொள்ளப்பட்டமை தோன் றற்கு விரலென்னுது மென்மையும் பன்மையுங் கூட்டி மெல் விரல்களென்றார். (சு)

மழைமதர்க்கண்மூலகன்செய்யமாற்பனைத்துமென்மைநே ரிழைபுகப்பெறாதுவிம்மியேர்பெறக்கவந்ததாற் கழைகுழைத்துமாரனெய்தகணையினுள்ளமுடுபோய் துழைவதற்கிடம்பெறாதுநொய்துதைத்துநொமால்.

இ-ள். மழை - குளிர்த்தொருந்திய, மதர் - செருக்கை யுடைய, கண்-கண்களையுடைவளது, மூலகன்-மூலகளானவை, செய்ய - சிவப்பாகிய, மாற்பனைத்தும் - மாற்பிட முழுதையும், மென்மைநேர் - மென்மையு நேர்மையும்பொருந்திய, இழை-ஒரு தூலும், புக - துழைதற்கு, பெறாது - சந்தில்லையாக, விம்மி-பருத்து, ஏர்பெற - அழகுபெற, கவந்ததால் - வெளவினதால், கழை - கருப்பு (வில்லை), குழைத்து - வளைத்து, மாரன்-மன்மத னால், எய்த - செலுத்தப்பட்ட, கணையின் - அம்புகளால், உள்ளம் - நெஞ்சமானது, ஊடுபோய் - உள்ளுடைந்து, துழைவ தற்கு - (அவ்விருமூலகளுக்கும் நடுவே), புகுந்து - வெளிப்படு தற்கு, இடம்பெறாது-வழிபெருமல், நொய்து-சிறிது, உதைத்து- (அவற்றினடியை) யுதைத்து, மீளும் - திரும்பிவிடும் எ-று.

ஓரிடத் தொருவனுக்குப் பகைவன் அம்புகளால் வருத்த முண்டாம்போது அவ்விடம்விட் டோடிப்போகாதிராதுதலின் மாற்பினுள்ளே மன்மதபாணம்பட்டு வருந்திய நெஞ்சம் அவ்விடம்

விட்டுப் பலமுறையோடி முலைகளினடியை முட்டித் திரும்பிய தென்க. நெஞ்சம் படபடவென்று அடித்துக்கொள்வதை அங்ஙனங்கூறினார். இங்கே அம்புகள்பட்டும், நெஞ்சம் வெளிப்பட்டிப் போகாமைக்கு ஆயுண்மிகுதி யேதுவாயிருப்ப முலைகளின் செறிவை யேதுவாகக் குறித்தமையால் ஏதுத்தந்திற்ப்பணி. கணைகளுள் ளமூடுபோய் துழைவதற்கிடம்பெறாது நொய்துதைத்து மீளுமென்பபாடங்கூறி முலைநெருக்கத்தால் மார்பிலே துழையமாட்டாமல் மன்மதபாணன் சிறிதுதைத்துத் திரும்பிவிடுமென்று பொருள் கூறுவாருமுண்டு. அது முதலூற்றிருத்துக்குச் சிறிதும் ஒவ்வாமற் போவதுமன்றிக் காமநோயை மிகுதியாகவுற்றிலென்னுங் கருத்தையுட்கொண்டிருத்தலாற் பொருந்தாதென்க. முதலூன் முடிபுக்கு முழுதுமொத் திருக்கவேண்டின் “தழைதலுற்ற காமவெம்மை சார்தலாற் பிளப்புநீஇ - விழைதலுற்றநெஞ்சகம் வெளிப்படா திருந்ததே” எனப் பாடங்கூறல் வேண்டுமென்க. (டு)

சுழித்தகூடல்கூடுறாதுநீர்சொரிந்துநாடொஹு  
மதித்தகண்டியிலும்வேலையணிதயங்குமார்பகத்  
திழைத்தவாரமுலைதிளைப்பவெய்துபோழ்திலிறைவனை  
விழித்துநீரடக்குமாயமென்கொலென்றுமெலியுமால்.

இ-ள். சுழித்த - சுழிக்கப்பட்ட, கூடல் - கூடற் (சுழியானவை); கூடுறாது - கூடாமற்போக, நீர்-நீரை, சொரிந்து-பொழிந்து, நாடொஹும் - தினந்தோறும், அழித்த - கெடுத்துக்கொண்டுவந்த, கண்கள்-கண்களே, துயிலும்-துங்கப்பெறுகின்ற, வேலை-காலத்திலே, அணி - ஆபரணங்களாலே, தயங்கும் - விளங்காநின்ற, மார்பகத்து - (என்) மார்பிலுள்ள, இழைத்த - தேய்க்கப்பட்ட, ஆரம் - சந்தனத்தையுடைய, முலை - (என்) முலைகளை, திளைப்ப - தழுவு, எய்துபோழ்தில் - அடைகின்ற சமயத்தில், விழித்து - இமைகளோத்திறந்து, நீர் - நீங்கள், இறைவனை-(என்னுடைய) தலைவனாகிய நளராசனை, அடக்கும் - மறைக்கின்றதாகிய, மாயம் - வஞ்சவிற்தையானது, என்னென்ன - எத்தன்மைத் தாகுமென்றுசொல்லி, மெலியும் - தளர்வாள் எ-று.

கண்கள் கூடற்சுழிகளை யழித்தற்கன்றித் தன் வருத்தத்திற்காகவே நீர்சொரியிலும் அந்நீரால் அச்சுழிகள் குலைதல்பற்றிப் பின்னும் வருத்தமிகுதலால் தனக்குத்தீங்குசெய்தனவாகக்கொண்டு அவற்றிற்கு நிறைததோன்றச் சுழித்தகூடல் கூடுறாது



நீர்சொரிந்து நாடொறுமழித்த கண்களென்றாள். தான்காணுதற்குக் கருவியாயுள்ள கண்கள் அவற்றாலன்றித் தானாகவே காணப்பெற்ற தலைவனைவிழித்து மறைத்தல் பெரியதோர் மாயவித்தை யாகலின் மாயமென்னென்றாள். அன்றித் தான் தலைவனைக் காணாது துயருறும்போது தன்மேலன்புடையனபோன்று அழுது நீர்சொரிந்து அவனைக்கண்டபோது பகையுடையன போன்று விழித்து மறைத்தலின் அங்ஙனங் கூறினாளெனினுமாம். “துஞ்சுங்காற் றேண்மேலராகி விழிக்குங்கா - நெஞ்சத்த ராவர் விரைந்து” என்றவாறே இது கனவுநிலை. (சு)

வாட்டடங்கண்மாயைவாவிவாட்டமாரன்வார்சிலை  
பூட்டியெய்தபகழிதைத்தபுழைதுழைந்துதென்றல்போ  
யீட்டுகின்றகாமவெந்தழற்பிழம்பையெரியெழு  
மூட்டிமேலெழுந்ததாருநெட்டுயிர்ப்புழுடிவினே.

இ-ள். நெட்டுயிர்ப்பு - பெருமூச்சானது, மாரன் - மன்மத னாகிய வேடனானவன், வாள் - வாள்போலும், தடம் - விசாலம் பொருந்திய, கண் - கண்களை யுடையவளாகிய, மாணை - மாணை, ஆவி - உயிரின்கண், வாட்ட - வருத்துதற்கு, வார்சிலை - நெடிய வில்விலை, பூட்டி - தொடுத்து, எய்த-செலுத்தப்பெற்ற, பகழி- அம்புகளானவை, தைத்த-தைத்தலாலாகிய, புழை-துளைகளில், துழைந்து - (ஒருவருமறியாமற்) புருந்து, போய் - சென்று, ஈட்டு கின்ற - (நட்பாகச்) சேர்க்கப்படுகின்ற, காமம்-காமமாகிய, வெம்- வெப்பம்பொருந்திய, தழல் - நெருப்பினது, பிழம்பை - செறி வை, எரியெழு - எரிய, மூட்டி - மூள்வித்து, முடிவின் - (அச் செய்கை) முடிவில், மேல் - புறத்தே, எழுந்தது - புறப்பட்ட தாகிய, தென்றல் - தென்காற்றே, ஆகும் - ஆகும் எ-று.

மாணையென முதற்பொருளில் - ஐயுருபு வந்தமையால் ஆவிக்குக் கண்ணுருபு விரிக்கப்பட்டது. இதற்கு “முதன்முனைவரிற் கண்ணென் வேற்றுமை - சினைமுன்வருத நெள்ளிதென்ப” என்பது தோல்காப்பிய விதி. தீயிடுவோர் பிறரறியாமற் கள்ள வழியாற் செல்வராகலின் புழைதுழைந்ததென்க. காற்றிற்கு நெருப்பு நட்பாதலால் மூட்டியது. நட்பாதல் “எரிசுகிசுகிசே யாரலிறைவன் காற்றின்சகாயன்” என்பதனாலறிக. அக்காற்றுப் பின்பு தனக்குரிய வழியாகிய மூக்கினுற் புறப்படுதலால் முன் பிறரறியாமற் புழைவழியாற்சென்றமை அனுமிதிக்கப்பட்டது. தமயந்தியை மாளுக வருவகஞ் செய்ததற்கேற்ப மாரனை

வேடஞக வருவகஞ் செய்யலாயிற்று. பெருமூச்சை அப்படிப் பட்டதென்றலாகக் குறித்தலால்பொருட்டம் துறிப்பணியாம்.(எ)  
செயிர்ப்பின்மாரனெய்யவாவியில்லையுண்டுகிறிதென  
வயிர்ப்பவாடிவிரகவெம்மையழுவின்முழ்கியருநுறும்  
பயிர்ப்பில்கோதைநெஞ்சுநோய்கள்பரிவினோடுமழலுநெட்  
யிர்ப்புரைத்ததோநடுக்கமுற்றதுத்தரீயமேல்.

இ-ள். மாரன் - மன்மதனானவன், செயிர்ப்பின் - கோபத்தி  
னால், எய்ய - (அம்புகளைச்) செலுத்த, ஆவி-உயிரானது, இல்லை-  
இல்லை யெனவும், உண்டுகிறிதென - சிறிதுண்டெனவும்,  
அயிர்ப்ப - ஐயங்கொள்ள, வாடி - தளர்ந்து, விரகம்-விரகமாகிய,  
வெம்மை - வெப்பம் பொருந்திய, அழலின் - நெருப்பினுள்,  
முழுகி - முழுகி, அருர் - வருத்தத்தை, உறும்-அடைந்த, பயிர்ப்  
பில் - அருவருப்புக் குணமிழ்த்திருக்கின்ற, கோதை - மங்கையி  
னது, நெஞ்சுள் - நெஞ்சத்தினுளுண்டாகிய, நோய்கள் - நோய்  
களை, பரிவினோடும் - இரக்கத்தினாலே, அழலும் - சூடுபொருந்  
திய, நெட்யிர்ப்பு - பெருமூச்சானது, உரைத்தது - சொல்லிய  
தனால், மேல் - (அந்நெஞ்சத்தின்) மேலிடத்துள்ள, உத்தரீயம்-  
உத்தரீயமானது, நடுக்கம் - நடுக்கத்தை, உற்றதோ - அடைந்  
ததோ, எ-று. [ஒகாரம் - உற்றதிற்குட்டப்பட்டது.]

இல்லையோ வுண்டோ வென வருகிற ஐயவோகாரங்கள்  
தொக்கு வந்தன. அருறும் என்ற பெயரெச்சவினை நெஞ்சென்  
னும் வினைமுதற் பெயர்கொண்டது. நெஞ்சென்பது மனத்திற்  
கும் அம்மனத்திற் கிடமாகிய மார்பிற்கும் பெயராதலால் அவ்  
வொற்றுமைபற்றி நெஞ்சுநோய்களென்றார் “நெஞ்சென்ப மன  
மார்பின்பேர்” இதனால். அரசமகளிர் அரையிற் பாவாடை  
யுடுத்து மார்பின்மே லுத்தரீயஞ் சேர்ப்பது வழக்கம். ஒருவ  
ரிடத்திற்கு இடையூறு நேரிடக் கண்டோர்க்கு இரக்கமுண்டா  
மாகவின் பரிவினோடுமென்றார். தனக்காதாரமாகிய நெஞ்சிற்கு  
நோயுண்டானமையால் ஆதேயமாகிய வுத்தரீயம் அஞ்சிநடுங்கிய  
தென்க. உத்தரீயத்தினது நடுக்கத்திற்கு ஏதுவாகாத பெரு  
மூச்சுரைத்தலை யேதுவாகக் குறித்தலாலும் உரைத்தலாகிய  
விடயம் இல்லாமையாலும் இல்புலவேதுத்தந்திறிப்பணி. பயிர்ப்  
பில் கோதை காமநோய்களெனவும் பாடமுண்டு. (அ)

மையரிக்கண்வதனமங்கைவடிவமைந்தசீரடிச்  
செய்யபங்கயங்களுண்டுமிழ்ந்தசெய்யகதிர்கொலே

தொய்யில்வெம்முலைத்தடஞ்சுமந்துநொந்துவாடிய  
வையநுண்மருங்குன்மெய்யமுன்றெழுந்தவெம்மையே.

இ-ள். தொய்யில் - சந்தனக்கோலத்தினையுடைய, வெம்-  
விருப்பஞ்செய்கின்ற, முலை - முலைகளாகிய, தடம் - மலைகளே,  
சுமந்து - தாங்கி, நொந்து - வருந்தி, வாடிய - இளைத்த, ஐயம்-  
(உண்டோவிலையோவென்னும்) சந்தேகத்தைத் தருகின்ற,  
துண் - துண்ணிய, மருங்குல் - இடையையுடையவளது, மெய்-  
உடம்பிலிருந்து, அழன்று - சுட்டுக்கொண்டு, எழுந்த - புறப்படு  
கின்ற, வெம்மை - வெப்பமானது, மை - அஞ்சனத்தையும்,  
அரி - இரேகைகளையும் உடைய, கண் - கண்களும், வதனமும்-  
முகமும், அங்கை-உள்ளங்கைகளும், வடிவு-அழகால், அமைந்த-  
நிறைந்த, சிறு - சிறிய, அடி - அடிகளுமாகிய, செய்யபங்கயங்  
கள் - செந்தாமரை மலர்களாலே, உண்டு - (அதற்குமுன்) உட்  
கொண்டு, உமிழ்ந்த - (அப்போது) கக்கப்படுகின்ற, செய்யகதிர்  
கொல் - சூரியகிரணமோ என்று.

செய்யகதிரெனவே சூரியகிரணமென்பது பெறப்பட்டது.  
அக்கிரணத்தைத் தங்களுக்கு நாயகனாகிய சூரியனலே தரப்பட்ட  
தென்கிற விருப்பத்தாலுண்டனவென்க. காம வெம்மையை  
அப்படிப்பட்ட கிரணமாகக் குறித்தலாலே பொருட்டிற் துறிட  
பணி. இதற்கு உருவகம் அங்கம். ஆதலால் உறுப்புறுப்பிக்  
கலவையணி. (க)

அலைத்தடங்கண்ணுபாயவாரவண்டலழியுமென்  
முலைத்தடத்தினூடீதான் அழகுமுநீலவொண்கணுஞ்  
சிலைத்தடக்கைமாரன்மாதுசிந்தைமீதழுந்திட  
வுலைத்துவிட்டகலம்வெய்யவுற்பலத்தையொத்தவே.

இ-ள். தட - விசாலம்பொருந்திய, கண் - கண்களிலிருந்து,  
அலை - அலையையுடைய, அருவி - வெள்ளமானது, பாய - பாய்  
தலினாலே, ஆரம் - சந்தனத்தினது, வண்டல் - குழம்பானது,  
அழியும் - அழியப்பெற்ற, மெல் - மெல்லிய, முலைத்தடத்தி  
னூடு - முலைப்பரப்பினுள்ளே, தோன்று - காணப்பட்ட, முக  
மும்-முகத்தினது (நிழலும்), நீலம்-கருமைபொருந்திய, ஒள்-ஒள்  
ளிய, கணும்-கண்ணினது (நிழலும்), சிலை-(கருப்பு)விலையுடைய,  
தடம் - பெருமைபொருந்திய, கை - கையையுடைய, மாரன்-  
மன்மதனால், மாது - மங்கையினது, சிந்தைமீது - நெஞ்சின்  
கண், அழுந்திட - அழுந்த, உலைத்து - இழுத்து, விட்ட - விட  
பட்ட, கமலம் - தாமரைப்பூ (அம்பையும்), வெய்ய-கொடிய, உற்  
பலத்தை - நீலோற்பலப்பூ (அம்பையும்), ஒத்த - ஒத்திருந்  
தன என்று.

முகமுங் கண்ணும் அவற்றி னிழல்களுக்காகலால் ஆகுபெயர் கள். நீலோற்பலங்கொல்லுகின்ற பாணமாதலால் வெய்யவற் பலமென்றார். “முல்லை கிடைகாட்டுமாதே முழுநீலங் கொல்லு மதனம் பின்னும்” என்பதனாலறிக. அவள் தலைவனைத்திருக் கும்போது முகமுங் கண்களும் முலைமேற் பாய்ந்த கண்ணீரிலே பிரதிபிம்பித்தனவென்க. அந்நிழல்களை அப்படிப்பட்ட மன்ம தபாணங்களாகக் குறித்தலாற் பொருட்டித்திறப்பணி. முகத் தையும் கண்களையும் வைத்த முறையே கமலத்தையு முற்பலத் தையும் வைத்தலால் நீரவிறையணி. இவ்விரண்டுஞ் சேர்த லாற் சேர்வையணி. (௧௦)

வேயைவென்றபசியதோளணங்குகாமவெம்மையாற் றீயின்மேயதளிரின்வாடியழி தல்கண்டுசுந்தியா நேயநெஞ்சமழியமைக்கணீரிறைப்பநிலைதளார்ந் தாயவெள்ளம்விரகவெம்மையாற்றுவான் துணிந்ததே.

இ-ள். ஆயவெள்ளம் - மகளிர்கூட்டமானது, வேயை - மூங் கிலை, வென்ற - சயித்த, பசிய - பசுமைமொருந்திய, தோள்- தோள்களையுடைய, அணங்கு - தெய்வப்பெண் போல்பவள், காமம் - காமத்தினது, வெம்மையால் - வெப்பத்தால், தீயில்- நெருப்பில், மேய - விழுந்த, தளிரின் - தளிர்போல், வாடி- மெலிந்து, அழிதல் - வருந்துதலை, கண்டு - பார்த்து, சிந்தியா- (இதற்குநாஞ்செய்யக்கடவதியாதென்று) ஆலோசித்து, நேயம்- அன்பையுடைய, நெஞ்சம் - மனமானது, அழிய - வருந்தவும், மை - மையையுடைய, கண் - கண்களானவை, நீர் - நீரை, இறைப்ப - பொழியவும், நிலைதளர்ந்து - நிலைசோர்ந்து, விரக வெம்மை - விரகத்தாலாகிய (அக்கரம்) வெப்பத்தை, ஆற்று- வான் - தணிக்கும்படியாக, துணிந்தது - நிச்சயித்தது எ-று. (1)

மதுப்பிலிற்றுசோலைவாயின்மணிதெளித்தநீர்தாம் புதுப்புனற்றடத்திலிந்துகாந்தவேதிகைப்புறத் துதித்ததிங்கள் வாண்முகத்தணங்கைமாரனெண்களை வெதுப்புகின்றதொழிய \* வாசமெல்லணக்கிடத்தினார்.

\* தன் சேவலோடுபுணர்ந்த அன்னப்பேட்டை யப்புணர்ச்சியானாகி புதி ித்த வயிற்றின்மயிரை யெக்கராகப்பெய்த தூவியணைமுதலிய ஏனையபடுக்கை கூறாயினர். என்ன? அவை மேலும் வெம்மையை விளைத்தலாலென்க. இதுவுமன்றி வேளிந்காலத்திற்குரிய அணை பூவணையேயாகலின். பூஞ்சேக்கை யாவது-குவின, செங்கழுநீர், தாமரைமுதலியவற்றின் குவிர்ந்த மலர்களோடு பச்சியோதியவுங் கலந்து பரவப்பட்டதாம்.

இ-ள். மது-தேனை, பிலிற்று - துளிக்கின்ற, சோலைவாயில்-  
பொழிலின்கண், மணி - முத்துக்களை, தெளித்த - தெளித்தலா-  
லாகிய, நீர்தாம் - குணமுடையதுபோல்வதாகிய, புது - புதிய,  
புனல் - நீரையுடைய, தடத்தில் - குளக் (கரை) யில், இந்துகாந்-  
தம் - சந்திரகாந்தத்தாலாகிய, வேதிகைப்பறத்து - மேடையின்  
மேல், வாசம் - பரிமளம்பொருந்திய, மெல் - மெல்லிய, அணை-  
(பூ) அணையின்மேல், உதித்த - உதயமாகிய, திங்கள் - சந்திரன்  
போலும், வாள் - காந்திபொருந்திய, முகத்து-முகத்தையுடைய,  
அணங்கை - தெய்வமாதுபோல்பவளை, மாரன் - மன்மதனது,  
ஒள் - ஒள்ளிய, கணை - அம்பானது, வெதுப்புகின்றது - சுடு-  
கின்றது, ஒழிய - நீங்கும்படியாக, கிடத்தினார் - படுக்கவைத்தார்  
கள் ஏ-று.

திங்கள் வாண்முகத் தணங்கென்றதனால் திங்கள்போல்  
விளங்குகிற அவள் முகத்தொளியைச் சேர்ந்து தண்ணீர் சொ-  
ரிந்து வெப்பமொழிக்கு மென்பதுபற்றிப் பகற்காலத்திலே சந்-  
திரகாந்த மேடையிலே சேர்த்திருரென்க. பகலென்பது பின்-  
குரவவிழ்ந்த வென்னும் பாட்டாலறிக. வாசமெல்லையென  
லாற் பூவணையென்பதுபெறப்பட்டது. (கஉ)

\* மலயவெற்புயிர்த்தொர்காதம்வாசநாறுமாரமு  
மலைகடற்பிறந்திலங்குமணிகொள்கோவையாரமு  
முலையின்வெப்பினீறதாவிழுமுமெயும்புதைத்தலாற்  
சிலைமதற்குவெருவிசினுருவெடுத்தல்சிவனுமே.

இ-ள். மலயவெற்பு - பொதியமலையினால், உயிர்த்து - தரப்-  
பட்டு, ஓர்காதம் - ஒருகாதமளவாக, வாசநாறும் - வாசனைவீசு-  
கின்ற, ஆரமும் - சந்தனமும், அலை - அலைகளையுடைய, கடல்-  
கடலின்கண், பிறந்து - உண்டாகி, இலங்கு - விளங்காநின்ற,  
அணி - அழகை, கொள் - கொண்ட, கோவை-வடங்களிலுள்ள,  
ஆரமும் - முத்துக்களும், முலையின் - முலைகளது, வெப்பின்-  
(காமசுர) வெப்பத்தினால், நீறதாகி - சாம்பலாகி, முழுமெயும்-  
(தமயந்தியின்) உடம்புமுழுதையும், புதைத்தலால் - மறைத்த  
லால், (தமயந்தியானவள்) சிலை - வில்லையுடைய, மதற்கு - மன்-  
மதனுக்கு, வெருவி - அஞ்சி, ஈசன் - பரமசிவனது, உருவு - வடி-  
வத்தை, எடுத்தல் சிவனும் - எடுத்தவள்போலும் ஏ-று.

\* பொதியமலைக்கட்டோன்றிய சந்தனமும் இலங்கைக் கடற்றோன்றுமு-  
தமும் சிறந்தவாதல் சிலப்பதிகாரத்தினும், பட்டினப்பாலையினுள் தெற்றெனக்  
காண்க. இச்செய்யுட்கருத்தே "மலயத்தாரமு மணிமுத்தாரமு-மலர்முலையா-  
கத் தடையாதுவருந்த" எனவருஉம் அந்நிமலைச் சிறப்புச்செய் காதையி-  
னுங் கூறப்பட்டதறிக.

சத்தனமும் முத்தும் முலைகளின்மேலே தரிக்கப்பட்டு அவற்றின் வெப்பத்தால் அவ்விடங்களிலே நீருயினும் அந்நீறு அவள்கிடைபொருந்தாது புரளும்போது சரீரமுழுதும்படிதலால் முலையின் வெப்பிவீரதாதி முழுமையும் புதைத்தலாலென்றார். பரமசிவன் முன்னொருகாலத்திலே மன்மதனை யெரித்தலால் தன் ஷடிவமுழுதுமுள்ள நீற்றைக்காணின் தன்னை அவனென்றா வஞ்சுவானென்று அப்பரமசிவ னுருவெடுத்தாளாகக் கூறினார். எடுத்தவென்னுந் தெரழிற்பெயர் ஆகுபெயராய் வினைமுதலுக்காயிற்று. அக்காரணத்தினாலே தமயந்தியை ஈசனுருவெடுத்தாளாகக் குறித்தலால் துத்தூறிப்பணி. சிவண - உவம வருபிடைச்சொல்.

(கூட)

வளைத்தடக்கைவெம்மைதீரவாரமேல்வளைத்ததிற்  
றெளித்தவாசநீர்நிறைத்துமுத்தணிந்தசெவ்வியான்  
முளைத்ததிங்கடாரகைக்குலங்களோடுமொய்த்துமா  
துளத்தவேளையார்வமோடுகாணவந்ததொத்ததே.

இ-ள். வளை - வளையல்களையுடைய, தடம் - பெரிய, கை-  
கைகளையுடையவளது, வெம்மை - (காமசூ) லெப்பானது, தீர-  
நீங்க, ஆரம் - சந்தனத்தால், மேல் - (மார்பின்) மேல், வளைத்து-  
(கரை) கோலி, அதில் - அதனடுவில், தெளித்த-தெளிந்த, வாச  
நீர் - பனிநீரால், நிறைத்து - நிறைவித்து, முத்து - முத்துக்  
களை, அணிந்தசெவ்வி - (சுற்றிலும்) அணிந்தமையாலுண்டாகிய  
அழகானது, மாது - தமயந்தியினது, உளத்து - நெஞ்சிலிருக்  
கின்ற, வேலை - மன்மதனை, காண - பார்க்க, வான் - ஆகாயத்  
திலே, முளைத்த - தோன்றுகின்ற, திங்கள் - சந்திரனானவன்,  
தாரகைக் குலங்களோடு - உடுக்கூட்டங்களுடனே, மொய்த்து-  
நெருங்கி, வந்தது-(அங்கே) வந்திருத்தலாலுண்டாகிய அழகை,  
ஒத்தது - நிகர்த்தது எ-று.

திங்கள் - தீம்—இனிமையாகிய, கள் - மதுவை (அமிர்தத்  
தை) உடையது. தாரகை - கடத்தற்குக் கருவியாயுள்ளது.  
மாலுமிகள் கடலைக் கடத்தற்குத் திசையறிவிக்குங் கருவியாக  
நிற்றலின் நட்சத்திரங்கட்கு இப்பெயர்போந்ததென்ப. தெளிந்த  
வென்பது எதுகைபோக்கி வலித்தல் விகாரமாயிற்று. அப்பனி  
நீர் சந்திரன்போன்றும், அதனைச்சூழ்ந்த முத்துக்கள் சந்திர  
னைச் சூழ்ந்த வடுக்கள்போன்றும், தோன்றினவென்க. சந்திரன்  
உடுக்களுக்குத் தலைவனாதலால் தாரகைக் குலங்களோடென்  
னார். “வீபத்துடுபதி யமுதகிரணன்” என்பதனாலுமறிக. சந்திர  
னுக்கு மன்மதனட்பாளனாதலால் ஆர்வமோடு காணவந்த தென்

றார். அவ்வணிந்தவழகை அப்படிச் சத்திரன் வந்தவழகாகக் குறித்  
தமையால் தந்திறிப்பணியாம். (கச)

பூசுசாந்தமெய்யினிற் பொருக்கெழுந்து தீந்தன  
வீசுமாலவட்டநெஞ்சில் விரகவெம்மை மூட்டின  
வாசம் வீசுநெட்டுயிர்ப்பின் மாலை தீந்து வாடின  
வாசை நோயின் வெம்மை தன்னையாற்றலாகுமே கொலாம்.

இ-ள். பூசும் - பூசப்பட்ட, சாத்தம் - சந்தனமானது, மெய்  
யினில் - உடம்பின் கண், பொருக்கு - பொருக்காக, எழுத்து-  
எழும்பி, தீந்தன - கரிந்தன; வீசும் - வீசப்பட்ட, ஆலவட்டம் -  
சிவிறிகளானவை, நெஞ்சில் - நெஞ்சிலுள்ள, விரகம் - விரகத்தா  
லாகிய, வெம்மை - நெருப்பை, மூட்டின - மூள்வித்தன; மாலை-  
மாலைகளானவை, வாசம் - வாசனையை, வீசும் - வீசுகின்ற, நெட்  
டுயிர்ப்பின் - பெருமூச்சினாலே, தீந்து - கருகி, வாடின - புலர்ந்  
தன; ஆசை நோயின் - காமநோயினது, வெம்மை தன்னை - வெப்  
பத்தை, ஆற்றலாகுமே கொல் - (ஒருவரா) லாற்றலாமோ என்று.

வெம்மையென்னும் பண்புப்பெயர் பண்பியாகிய நெருப்பிற்  
காதலால் ஆகுபெயர். சீவிறியின் காற்றுப் படுத்தோறும் நெருப்பு  
மூளுதல் போல் இவன்காமமூளுதலால் மூட்டினவென்றார். தம  
யந்தி பதுமினியாதலால் அவன் மூச்சிற்கு வாசனை சொல்லப்பட்ட  
து. நெட்டுயிர்ப்பின் மாலை தீந்து வாடினவெனவே அப்பெரு  
மூச்சு மிகவும் வெப்பமுடைத்தென்றதாயிற்று. (கரு)

ஐயரிக்கண்மாதின் மெய்யழன்ற வெம்மையாற்றலாக்  
தொய்யில் வெம்முலைப்புதைத்ததோட வித்ததாமரை  
மையன்மாமதத்தயானை நான் மணந்திவ்வாறு தன்  
கையினாற்பிடிப்பனென்று காட்டுமாறு போன்றதே.

இ-ள். ஐயரி - பஞ்சவரிகளையுடைய, கண் - கண்களையுடைய,  
மாதின் - மங்கையினது, மெய் - உடம்பின் கண், அழன்ற-  
சுகெகின்ற, வெம்மை - (காம) வெப்பத்தை, ஆற்றலா-பொறுக்க  
மாட்டாமல், தொய்யில் - சந்தனக் கோலத்தை யுடைய,  
வெம் - விருப்பஞ்செய்கிற, முலை-முலைகளை, புதைத்த-சுருங்கிய

\* மங்கைகள் தோள்களில் எழுதியவங்கிப்பது கரும்பு, வல்லி என்பன  
வாம். கொங்கைக்கண்ணெழுதுங்கோலம் தொய்யில் என்னு மொன்றேயாம்.  
இவற்றை, "சுரும்புணக்கிடந்த நறும்பூஞ்சேக்கைக்-கரும்பும்வல்லியும் பெ  
ருந்தோளெழுதி" என்னுஞ் செய்யுளின் குறிப்புரைக்கண் ஆசிரியர் அடியார்  
க்குரல்லார் உரைத்தவற்றினுணர்க.

முக்குகின்றனவும், தோடு - இதழ்களானவை, அவிழந்த - விரியப்பெற்றனவும் ஆகிய, தாமரை - தாமரைமலர்கள், மையம்-மயக்கத்தைத் தருகின்ற, மா-பெரிய, மதத்த-மதத்தையுடைய, யானை - யானையையுடைய, நன்ன - நன்றாசனனவன், மணந்த- (உன்னை) விவாகஞ்செய்து, இவ்வாறு - இவ்வண்ணமாக, தன்-தன்னுடைய, கையினால் - கைகளாலே, பிடிப்பனென்று - பற்றுவானென்று, காட்டுமாறு போன்ற - காட்டுந்தன்மையான போன்றன என்று.

அத்தாமரை மலர்கள் நன்ன கைகள் போன்றும், அம்மலர்களினிதழ்கள் அக்கைகளின் விரல்கள் போன்றும், இருத்தலால் அவைகாமசுர வெப்பத்தால் சுருங்கி முலைகளை யழுத்துதல் கையினாற்பிடித்தல் போன்றதென்க. வெம்மையாற்றுவானெனவும் பாடமுண்டு. அத்தாமரைகளை அப்படிக்காட்டுவனவாகக் குறித்தலால் பொருட்டிழ்ந்தறிப்பணி. (௧௬)

குரவவிழ்ந்தகோதைவாண்முகங்குளிரந்ததிங்கொன்றுருகியிந்துகாந்தநீருகுப்பவெம்பியுரைசெய்வா  
விரவுதிங்கொன்றுபேர்மறைத்தெழுந்தவிரவியும்  
வருதலின்றியிரவிகாந்தமழல்வதென்னவாறென.

இ-ள். அவிழந்த - மலர்ந்த, குரவு - குராமலர்களைக் கொண்ட, கோதை - கூந்தலையுடையவளது, வாள் - காந்திபொருந்திய, முகம் - முகத்தை, குளிரந்த - சீதளம்பொருந்திய, திங்கொன்று - சந்திரனென்று மயங்கி, இந்துகாந்தம் - (தனக்கிடமாகிய) சந்திரகாந்தமானது, உருகி - உருகி, நீர்-நீரை, உகுப்ப-பொழிய, வெம்பி - வெந்து, இரவு - இரவில், திங்கொன்று-சந்திரனென்று சொல்லப்பட்டு, பேர்மறைத்து (சூரியனென்கிறதன்னியற்) பெயரைமறைத்து, எழுந்த - உதயமாகிக்கொண்டிருந்த, இரவியும் - சூரியனும், வருதலின்றி - வாராதிருக்க, இரவிகாந்தம் - இச்சூரியகாந்தமானது, அழல்வது - தீயைப் பொழிவது, என்னவாறென - என்னகாரணத்தாலென்று, உரைசெய்வாள் - சொல்லுவாளானான் என்று.

தனது தாபமிகுதிக்குக் காரணமாதல்பற்றிச் சந்திரனைச் சூரியனென்றும், சந்திரகாந்தத்தைச் சூரியகாந்தமென்றும், நீர் பொழிதலைத் தீப்பொழிதலென்றும், கூறினானென்க. முகத்தைச் சந்திரனென்று மயங்குதலால் மயக்கவணி. பேரென்கிற சொல்லினாலே சந்திரன் சந்திரகாந்தம் இவற்றின் தன்மையை யொழித்தலாலே வஞ்சகவொழிப்பணி. (௧௭)



உருவிலானெதிர்ந்து \* வெய்யகன்னல்விற்குனித்திட  
 னருணவொண்ணிறத்தசோகவனலவம்பிறைத்தலும்  
 புரிநரம்பிரங்குசொல்லிபுருவவிற்குனித்துநேர்  
 வருணவாளிவிடுதல்போன்மழைக்கணம்பிறைக்குமே.

[இதுமுதலிணைபாட்டுக்களால் மன்மதன் போர்  
 சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். உருவிலான் - மன்மதனானவன், எதிர்ந்து - முன்  
 னுற்று; வெய்ய-கொடிய, கன்னல்வில்-கருப்புவில்லை, 'குனித்து-  
 வளைத்து, உடன் - உடனே, அருணவொண்ணிறத்து - சிவப்பா  
 கியவொளரிய நிறத்தையுடைய, அசோகம் - அசோகமலர்களா  
 கிய, அனலவம்பு - ஆக்கினையாத்திரத்தை, இறைத்தலும்-  
 செலுத்தியவளவில், புரி - கட்டையுடைய, நரம்பு - (வீணையி  
 னது) தந்தியானது, இரங்கு - இரங்கப்பெறுகின்ற, சொல்லி-  
 சொல்லையுடையவள், புருவவில் - (தன்) புருவமாகிய வில்லை,  
 குனித்து - வளைத்து, நேர் - (அவ்வாக்கினையாத்திரத்துக்) கெதி  
 ராக, வருணவாளி - வருணத்திரத்தை, விடுதல்போல் - செலுத்  
 துதல்போல், மழை - குளிர்ச்சி பொருந்திய, கண் - கண்களால்,  
 அம்பு - நீரை, இறைக்கும் - பொழிவாளாயினான் எ-று.

ஆக்கினையாத்திரம் - அக்கினியைத் தெய்வமாகக்கொண்  
 டது. வருணத்திரம் வாய்வாத்திரம் என்பவற்றுக்கும் அப்ப  
 டியே பொருள்கொள்க. அனலையவிப்பது நீராதலாலே ஆக்கி  
 னையாத்திரத்துக்கு எதிர் வருணத்திரம் சொல்லப்பட்டது.  
 அசோகமலராகிய ஆக்கினையாத்திரம் தாக்கப்பெறுது தமயந்தி  
 கண்ணீர்பொழிதலை அதற்கு எதிர் வருணத்திரஞ் செலுத்துத  
 லாகக் குறித்தலாலே தந்திற்ப்பணி. இதன் முதலாலிலே சந்  
 திரன் ஆக்கினையாத்திரமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.  
 இதிலே நிலாத்தோற்றம் பின் சொல்லப்படுதலால் அதுபொருந்  
 தாதாயிற்று. (கஅ)

தூயதிங்கள்வெண்குடைக்கருப்புவில்விதொடுமலர்ச்  
 சேயதேதறல்வருணவாளிமுனிவினிற்செலுத்தலும்  
 வேயைவென்றதோளினான்வெதும்பியுள்ளம்விம்முறு  
 வாயுவாளிபோலநெட்டுயிர்ப்பெறிந்துவாடுமே.

\* மன்மதனுக்கு விநாயகமூன்றுள். அவையாவன:-கருப்புவில், பூவில்,  
 இருப்புவில் என்பனவாம். அது "கயக்கணின்ற பூவினமிக்க காமகாண்டங்  
 கன்னலில்-லியக்கமான பாரவல்லெடுத்து மொயம்பிலேந்தியே-தயக்கமுற்று  
 லாயசெய்ய தண்ணென் மாவளந்தளிர்-வயக்கடுங்கண் வாளமொன்று மாம  
 ருங்குவைத்தரோ" என்னுங் கந்தபுராண திருவிருத்தத்தா னுணரப்படும்.

இ-ள். தூய - பரிசுத்தமாகிய, திங்கள் - சந்திரனாகிய, வெண்குடை - வெள்ளைக்குடையையும், கருப்புவில்லி - கருப்பு வில்லையுமுடைய மன்மதனால், தொடு - தொடரப்பட்ட, மலர் - மலர்களது, சேயதேறல் - செந்தேனாகிய, வருணவாளி-வருணத்திரத்தை, முனிவினல்-கோபத்தால், செலுத்தலும்-செலுத்திய வளவில், வேயை - மூங்கிலை, வென்ற - சயித்த, தோளினாள் - தோள்களையுடையவள், வெதும்பி - வெம்பி, உள்ளம் - உள்ளத்தில், விம்முற - வருந்தி, வாயுவாளிபோல் - வாயுவாஸ்திரத்தைச் (செலுத்துதல்) போல், நெட்டுயிர்ப்பு - பெருமூச்சை, எறிந்து - விட்டு, வாடும் - சோர்வாளானாள் எ-று.

மழையைத் தூரப்பது காற்றாதலால் வருணத்திரத்துக்கு வாயுவாத் திரம் பகையாதலறிக. பூந்தேனாகிய வருணத்திரம் பொறாமல் தமயந்தி பெருமூச்சுவிடுதலை அதற்கு எதிர்வாயுவாத் திரஞ் செலுத்தலாகக் குறித்தலாலே துற்றிறப்பணி (கக) கூறுமங்கையிருளங்கொதித்துவெம்புகாமனோய் தேறுகின்றிலீரிதென்கொறேவியைப்பிமிர்ந்ததா லாறணிந்தும்விரகவெம்மையழல்வெடித்ததன்கொ ணீரணிந்தகடவுளுக்குநெற்றியிற்குணனதே.

[இதுமுதலிரண்டுபாட்டுக்களாலே தமயந்தி காமனோயின் கொடுமையை மகளிர்க்குக் கூறுமாறு சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கூறு - (என்னிடத்தே குறைவைச்) சொல்லுகின்ற, மங்கையீர் - மாதமே! உளம் - (என்) உள்ளமானது, கொதித்து - கொதிப்புற்று, வெம்பு - வெம்புதற்குக் காரணமாகிய, காமனோய் - காமனோயின் (கொடுமையை), தேறுகின்றிலீர் - அறிகின்றிலீலே, இது - இது, என் - என்னபேதைமை, நீறு - விபூ

\* ஓர்காலத்திலே உமாதேவியார் சிவபெருமானுடன் திருக்கயிலாயமலைக்க ணுள்ள சோலையினிடத்தே வீற்றிருந்தாருளினர். அதுகாலை அம்மையார் ஓர் திருவிளையாடலாக எம்பெருமானது இருதிருக்கண்களையுந் தமது திருக்கைகளாற் பொத்தியருள, உலகமெல்லாம் அந்தகாரஞ்செறிந்தது. மூடிய ஒருக ணப்பொழுது உலகத்திற்கு அளவிறந்தவூழிக்காலமாதலின் அவையெல்லாம் மயங்கிக்கிடந்தன. இறைவன் அவ்வின்னலை நீக்குவான் நிருவுளங்கொண்டு தமது நெற்றியிலே ஓர்விழியையுண்டாக்கி அதனொளியால் முன்னதுபோற் செய்தனர். இங்கனம் "ஓங்குதன்னுதலிழைப்பனொருதனிராட்டல்கி-டாங் கதுகொண்டுநாதனருள்கொடுரோக்கியாண்டு -நீங்கருநிலைமைத்தாகிரின்றபே ரிருளமாற்றித்-திங்கதிர்முதலானோர்க்குச்சிறந்தபேரொளியையீந்தான்" என் னுங் கந்தபுராணத் திருவிருத்தத்தானுணர்க. இவ்வாறாய சரிதத்தை யிங் வனம் வேறுகாரணங் கற்பித்துக்கூறினார்.

தியை, அணிந்த - பூசிய, கடவுளுக்கு - பரமசிவனுக்கு, நெற்றியில் - நெற்றியினிடத்து, கண்ணானது - (நெருப்புக்) கண்ணானது, தேவியை - (தன்) மனைவியை, பிரிந்ததால் - நீங்கியதால், ஆறு - கங்கையை, அணிந்தும் - (முடியின்மேலே) தரித்தும், வெடித்தது - (அந்நெற்றியைப்) பிளந்து தோன்றியதான, விரகம் - காமமாகிய, வெம்மை - வெப்பத்தையுடைய, அழலன்று கொல் - நெருப்பன்றோ எ-று.

தேவியை யென்னும் ஐயுருபு நீக்கப்பொருளில்வந்தது. தக்கன் கடவுளை யிகழ்ந்து வேள்விசெய்தபோது அவன்மகளென்னு முறைபற்றிவந்த தாகுடாயனியென்கிற பேரை யொழித்துப் பார்வதியென்கிற பெயரைக்கொள்ள மலையரசனிடத்து வளர்ந்த போது அவளைப் பிரிந்திருந்தமைகொள்க. தலைமேற் கங்கையிருக்கவும் காமத்தீ யடங்காமல் உள்ளேபொங்கி யெழுந்து நெற்றியளவுஞ் சென்று அக்கங்கைத் தடையா லுச்சியைப் பிளந்து செல்லமாட்டாமல் நெற்றியைப்பிளந்து வெளிப்பட்டதென்க. கடவுளுக்கே அப்படி நேரிட்டதாயின் மெல்லிய வொரு சிறு பெண்பாலாகிய எனக்கு எப்படி யிராதென்றதாயிற்று. கடவுள் காமத்தாற் படுமபாட்டைச் சொல்லித் தண்டாபூபுக நியாயத்தினாலே தான்படும் பாடு தோன்றச்செய்தலாற் செய்யுட்பொருட்பேறணி. (உ௦)

பண்ணமைந்ததிஞ்சொலீர்பறிப்பதென்னைமரிலத் துண்ணயந்ததலைவர்வீயினுயிரையன்னமாதரா ரெண்ணுகின்றகாமமென்னுமெரியழற்குவெந்தழறண்ணிதென்றுமூழ்கியந்தவெம்மையைத்தணிப்பரால்.

இ-ள். பண் - பாட்டிசைபோல், அமைந்த - நிறைந்த, தீ-மதுரம்பொருந்திய, சொலீர் - சொற்களை யுடையவரே, பழிப்பது - பழிப்பதற்குக் காரணம், என்னை - யாது, மரிலத்து - பெரிய பூமியின்கண், உள் - உள்ளத்தில், நயந்த - வீரும்பப்பட்ட, தலைவர் - (தங்) கணவரானவர், வீயின் - இறந்துபோனால், உயிரையன்ன - (அக்கணவர்) உயிர்போலும், மாதரார் - மங்கையரானவர், எண்ணுகின்ற - சிந்திக்கப்படுகின்ற, காமமென்னும் - காமமாகிய, எரியழற்கு - நெருப்புக்கு, வெந்தழல் - வெப்பம் பொருந்திய நெருப்பானது, தண்ணிதென்று - குளிர்ச்சியதாயிருக்கின்ற தென்று நினைத்து, மூழ்கி - (இந்நெருப்பினுள்ளே) மூழ்கி, அந்த வெம்மையை - அக்காமநெருப்பின் வெப்பத்தை, தணிப்பர் - நீக்குவார்கள் எ-று.

உயிரையன்ன மாதரெனவே + கற்புடைமகளி ரென்றதா யிற்று. வெந்தழ றண்ணிதென்று மூழ்கல்—உடன்கட்டை யேறல், அல்லது தீப்பாய்தல். கணவருடனிறந்தவர் வானுல கத்திலே பழையபடியே அவருக்கு மனைவியரா யிருந்து கா ம சுகத்தை யனுபவிப்பரென்பது அறநூலிற்சொல்லப்படுதலாலே அவ்வெம்மையைத் தணிப்பரென்றான். காமநோய் பொருமை மகளிர்க்கெல்லாம் இயல்பா யிருக்க நீங்கள் பேதைமையால் என் னைப் பழிக்கின்றீரென்றதாயிற்று. அப்படி மரணமடைதற்கு ஏதுவாகாத அத்தண்ணிதென்று முழுகலை யேதுவாகக் குறித்த லால் ஏதுத்தந்தறிப்பணி. (உக)

என்றுகூறி துழைதுசுப்பிதுங்கொலென்னவினமணிக் குன்றுபோலெழுந்துவீங்குகொம்மைவெம்முலைத்தடம் பொன்றயங்குபசுலைபோர்ப்பமம்மர்நோய்பொறுக்கலா மன்றலோதிதுயருழந்துமதிமயங்குகாலையில்.

இ-ள். என்றுகூறி — என்றுசொல்லி, துழை — துண்ணிய, துசுப்பு — இடையானது, இறுமென்ன — ஒடியுமென, இனம்-இனமாகிய, மணி — மணிகளின் மயமாகிய, சூன்றுபோல் — மலை போல், எழுந்து — உயர்ந்து, வீங்கு-பருத்திருக்கின்ற, கொம்மை-இளமைபொருந்திய, வெம் — விருப்பத்தைத் தருகின்ற, முலைத் தடம் — முலைகளினிடங்கள், பொன் — பொன்போல், தயங்கு-விளங்காநின்ற, பசுலை — பசப்புநிறத்தினால், போர்ப்ப — (தம்மை) மூடிக்கொள்ள, மம்மர்நோய் — காமநோயை, பொறுக்கலா-பொறு மல், மன்றல் — லாசனபொருந்திய, ஓதி — கூந்தலையுடையவள், துயர் — துன்பத்தில், உழந்து — வருந்தி, மதிமயங்கு-அறிவு கலங்கப்பெறுகின்ற, காலையில் — காலத்திலே எ-று.

இப்பாட்டும் பின்பாட்டும் குளகம். (உஉ)

நையு நண்மருங்குல்காமவெம்மைபற்றுநாண்மலர் கையிலங்குவாண்முகங்கருந்தடங்கண்மெல்லடித் துய்யபங்கயந்தொடிந்சுடுங்கொலென்னவெண்ணியோ வெய்யவன்காஞ்சுருக்கிவேலைபுக்கொளித்ததே.

இ-ள். நையும் — தேய்கின்ற, துண் — துண்ணிய, மருங்குல்-இடையையுடையவளது, காமம் — காமத்தீயினது, வெம்மை-வெப்பத்தை, பற்று — கொண்டிருக்கின்ற, கை — கைகளும், இலங்கு — விளங்காநின்ற, வாள் — ஒளிபொருந்திய, முகம் — முகமும், கரு — கரிய, தடம் — விசாலம்பொருந்திய, கண்-கண்களும்,

மெல் - மெல்லிய, அடி - அடிகளுமாகிய, நாண்மலர் - அன்று  
பூத்த, துய்ய - பரிசுத்தம் பொருந்திய, பங்கயம் - தாமரைமலர்  
களை, தொழின் - தொட்டால், சுடுமென்ன - சுடுமென்று, எண்  
ணியோ-நினைத்தோ, வெய்யவன் - சூரியனுனது, கரம் - (தன்)  
கிரணமாகிய கைகளே, சுருக்கி - சுருக்கிக்கொண்டு, வேலை-மேற்  
கடலுள்ளே, புக்கு - முழுகி, ஒளித்தது - மறைத்தது எ-று.

சூரியன் தாமரைக்கு நாயகனாகலால் அவற்றைத் தொடு  
தல் அவனுக்கு ருசித்தாயிற்று. சூரியன் எல்லாவற்றுக்கும் வெப்  
பஞ் செய்பவனாயிருந்தும் தமயந்தியின் காமவெப்பத்துக்கு அஞ்  
சினனெனவே அவ்வெப்பத்தின் கொடுமைகொல்ல வேண்டா  
வாயிற்று. கரஞ்சுருக்குதற்கு எதுவாகாத அவ்வெண்ணத்தை  
யேதுவாகக் குறித்தலாலே ஏதுநீந்தறிப்பணி. (உரு)

கைக்களைப்படல முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள் - ௩௦௧.

## மாலைப்படலம்.

[இப்படலத்தால் முன்சொல்லப்பட்ட தமயந்தியின் காம  
நோய் மிகுதற்குக் காரணமாகிய மாலையின்  
வரவு சொல்லப்படுகின்றது.]

கலிநிலைத்துறை.

ஒற்றையாழியான்படமெனவுறு \* பகற்கிறுவன்  
கற்றைவார்க்க திர்க்கயிற்றினால்விடுத்தலுங்கதித்து  
முற்றுமுழைநெட்டுயிர்ப்பெறிதலான்மொத்துண்  
டற்றுவிழந்தபோற்குடதிசைக்கடலுளாழ்ந்ததுவே.

இ-ள். ஒற்றையாழியான் - சூரியனுனது, படமென (தனக்  
குக்) காற்றாடியாக, உறு - உறப்பெற்ற, பகல் - பகலாகிய, சிறு  
வன் - சிறியோனவன், கற்றை - திரளாகிய, வார் - நெடிய, கதிர்-

\* ஒற்றையாழியான் பகற்கிறுவன் என்பன, திங்களஞ் செல்வன் என்றும்  
போலவந்தன. "காலமுலகம்" என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்துள்  
சூயிறு, காலம் என்பன உயர்நிலை மேலனவாய்ப் பால்பிரிந்திசையா வென  
வுக, "நின்றங் கிசைத்த லிவணியல்பிந்தே" எனவே நின்றமுறையானே  
ஈறுபெற்று நின்று உயர்நிலையா யிசைத்தல் இவணியல்பின் நெனவுங்கூறிய  
ஆசிரியர் 'இசைத்தலுமுரிய வேரிடத்தான' எனக்காலமுதலாகிய சொல்  
உயர் நிலையா யிசைத்தலு முரிய; ஈறுநிரிந்து வாய்பாடு வேறுபட்டவழி  
யென்றாகலின் உயர்நிலையாய்கின்றது. உருவகமென்பாருமுளர்.

கிரணமாகிய, கயிற்றினால் - கயிற்றைக்கொண்டு, விடுதலும் - (ஆகாயத்தின்கண்) விட்டவளவில், கதித்து - பருத்து, முற்றுறு - முற்றுக, மூலை - மூலைகளையுடைய தமயந்தியானவள், நெட்டுயிர்ப்பு - பெருமூச்சை, எறிதலான் - விடுதலினால், மொத்துண்டு - தாக்குண்டு, அற்று - (அக்கயிறு) அற்று, வீழ்தபோல் - வீழ்ந்ததுபோல, குடகிசை - மேற்குத்திசையிலுள்ள, கடலுள் - சமுத்திரத்தினுள், ஆழ்ந்தது - (அது) மூழ்கிற்று எ-று.

வீழ்ததென்பது வீழ்தவெனத் துவ்விசுதி குறைந்துநின்றது. இதனால் மாலேப்பொழுது வருதற்குக் காரணமும் அப்பொழுது உளதாகுந் தமயந்தி வருத்தமுஞ் சொல்லப்பட்டன. பிரிந்தோரை மாலே வருத்துமென்பது 'காதலரில்வழி மாலே கொலைக்களத், தேதிலர்போலவரும்' என்பதனா லுணர்க. சூரியனிற்படமும் பசுலிற்சிறுவனும் கதிரிற் கயிறும் ஆரோபித்தலால் உருவகவணி. சூரியன்மேற் கடலுள் இயல்பாய் வீழ்தலைக் கதிர்த்தயிரற்று வீழ்வதாகக் குறித்தமையால் முன்னுருவகத்தையுற்ப்பாகக்கொண்ட பொருட்டிற் குறிப்பணி. (க)

புதைத்தகாரிருட்படமொழித்திந்துணைப்போது முதித்திழ்ந்திசைமகட்புணர்ந்தாயெனவூழிக் கொதித்துமேற்றிசையணங்கலத்தகப்பாதங்கொடுமே லுதைத்ததாலெனச்சிவந்தநடுவெய்யவனுடலம்.

இ-ள். புதைத்த - மறைத்த, காரிருள் - கரியவிருளாகிய, படம் - போர்வையை, ஒழித்து - களைந்து, இத்துணைப்போதும் - இவ்வளவுகாலமும், உதித்த - (நீ) உதயஞ்செய்யப்பெற்ற, கீழ்த்திசை - கிழக்குத்திக்காகிய, மகள் - மாதை, புணர்ந்தாயென - கூடிக்கொண்டிருந்தாயென்று, மேற்றிசை - மேற்குத்திக்காகிய, அணங்கு - மாதானவள், ஊடி - பிணங்கி, கொதித்து - வெப்பமுற்று, அலத்தகம் - செம்பஞ்சூட்டப்பெற்ற, பதங்கொடு - அடிசுளைக்கொண்டு, மேல் - வடிவத்தின்மேல், உதைத்ததாமென - உதைக்கப்பெற்றதுபோல், வெய்யவன் - சூரியனது, உடலம் - வடிவம், சிவந்தது - சிவப்பையடைந்தது எ-று.

சூரியனுக்குச் சென்றிற் இயற்கையாயினும் காலையினுமாலையினும் மிகுந்து தோன்றுமென்க. மாலையிற் சிவத்தற்குக் காரணமேற்றிசைமாதினுடைய அலத்தகப் பதத்துதையெனவே காலையிற் சிவத்தற்குக் கீழ்த்திசைமாதுதையாமெனக்கொள்க.

தலைவனோடுதற்குப் பலகாரணங்க ளுளவேனும் பிறமாதரை நயந்தானெனப் பிணங்குவதே மகளிர்க்கு இயல்பாமென்பது தோன்றக் கீழ்த்திசைமகட் புணர்ந்தாயென வுடியென்றார். தாயைப் புணர்ந்தோனென்பதுதோன்ற உதித்த கீழ்த்திசை மகட்புணர்ந் தாயென்றார். அவனைக்கண்டுழி ஊடுதல் மாத்திரத்தினடங்காது அழற்சினமு மிகுமாதலால் ஊடியென்றொழி யாது கொதித்தென்றார். திசைகளை மாதராகச்சொல்லியது உருவகம். சூரியன் அப்போ தடைந்த சிவப்பை அவ்வுதையின் சிவப்பாகக் குறித்தலால் பொருட்டிற்குறிப்பணி. (௨)

\* சகரர்தொட்டவெண்டிரையெறிதடங்கடற்புகுதும்  
புகரில்வெங்கதிர்க்கடவுண்முன்போக்கியகதிர்க  
னிகரினித்திலங்குளிப்பவனீர்நிலையறிவா  
னகனெடுங்கடல்விடுத்தபொற்கழையெனலாமால்.

இ-ள். சகரர்-சகரரென்னப்பட்ட வரசர்களாலே, தொட்ட-தோண்டப்பட்டிருக்கிற, வெள் - வெள்ளிய, திரை - அலைகளை, ஏறி - வீசுகின்ற, தடம் - விசாலம்பொருந்திய, கடல் - கடலின் கண், புகுதும் - புகுகின்ற, புகரில் - குற்றமில்லாத, வெங்கதிர்க் கடவுள் - சூரியதேவனாலே, முன் - முன்னே, போக்கிய-செலுத்தப்பட்ட, கதிர்கள் - கிசணங்களானவை, நிகரில் - ஒப்பில்லாத, நித்திலம் - முத்துக்களைக் (குறித்து), குளிப்பவன் - (அக்கடலிலே) மூழ்குவோன், நீர்நிலை - நீராழத்தை, அறிவான் - அறியும்பொருட்டு, அகல் - விரிந்த, நெடுங்கடல் - நெடியகடலிலே, விடுத்த - விடப்பட்ட, பொற்கழை யெனலாம் - பொன்மூங்கில் களென்றுசொல்லலாம் எ-று.

சகரவரசனால் வேள்வியின்பொருட்டு விடப்பட்ட குதிரையை இத்திரன்பற்றிப் பாதாளலோகத்திற் றவஞ்செய்திருந்த கபிலமுனிவன் புறத்துக் கட்டுதல்செய்ய அதைத் தேடும் பொருட்டு அவனுடைய புதல்வராகிய சாகரர் அறுபதிலுயிரவராலுந் தோண்டப்பட்டபடியால் சகரர்தொட்ட கடலென்றார். கடலைச் சாகரமென்பதும் இதனாலெனவறிக. இரவியின் முன்சொல்லுகின்ற கதிர்களில் நீராழம்பார்க்கும் மூங்கிலை ஆரோபித்தலால் உருவகவணி. (௩)

\* சகரர் கடலினைத் தோண்டிய சரிதத்தை மேல்வருஞ் செய்யுளா லறிக. கூர்மபுராணம் இராமனவதரித்த அத்தியாயம் - சக-செய்யுள்.

தள்ளரும்பெரும்புகழ்ச்சகரர்வாம்பரி  
யெள்ளரும்பெரும்புவியெங்குங்காண்கிலார்  
பள்ளநீர்வேலையைத்தொட்டுப்பாதலத்  
துள்ளுறையிலன்மாட்டுறைதல்கண் ணுற்றார்.

மையு ன்கண்ணியைம திவரின்வருத்துமென்றிரங்கி  
யையபோகலென்றும்பல்வாய்மலர்ந்தனவாவி  
வெய்யவன்செழுங்கரங்களை விழைவொடுந்தமது  
கையினு லுறப்பிடித்தெனக்குவிர்தனகமலம்.

இ-ள். மையுண்கண்ணியை - அஞ்சனத்தைக்கொண்ட கண்  
களை யுடையவளாகிய தமயந்தியை, மதி-சந்திரனானவன், வரின்-  
வந்தால், வருத்துமென்று - வருத்துவானென்று, இரங்கி - உள்  
ளிரங்கி, ஐய - சாமி, போகலென்று - (இவளைக் கைவிட்டுப்)  
போகாதேயென்று (சொல்வனபோல்), வாவி - குளங்களிலே,  
ஆம்பல் - அல்லிமுகைகள், வாய்மலர்ந்தன-முகமலர்ந்தன, வெய்  
யவன் - சூரியனது, செழு - செழிய, கரங்களை - (கிரணங்களா  
கிய) கைகளை, விழைவொடும்-ஆசையோடும், தமது-தம்முடைய,  
கையினால் - கைகளால், உற - பொருத்த, பிடித்தென-பிடித்தன  
போல, கமலம் - தாமரைமலர்கள், குவிர்தன - கூம்பின -எ-று.

வாயியில் ஆம்பல் வாய்மலர்ந்தன தாமரை குவிர்தனவெனக்  
கூட்டுக.

சூரியனது இருத்தல் தன்னாயகன் வரவிற்குத் தடையாயி  
னும் தமயந்தியின் வருத்தத்திற்கிரங்கி யிருக்கவேண்டிக்கொண்  
டாளென்பது தோன்ற ஆம்பல் வாய்மலர்ந்தனவென்றும், தன்  
னாயகனென்னுஞ் சுதந்தரம்பற்றிக் கையினுற்பிடித்துத் தடுத்தா  
ளென்பது தோன்றக் கமலம் பிடித்தனவென்றும், சொல்லினார்.  
மாலேப்பொழுதின் அல்லிதாமரைகட்டு இயல்பாகிய மலர்தலை  
யுங் குவிதலையும் சொல்லுதலும் பிடித்தலுமாகக் குறித்தமை  
யால் பொருட்டிற்குறிப்பணி. (ச)

\* பொருவிலாழியொன்றுருட்டியெப்புவனமும்விளக்கு  
மிரவிமன்னவனிறத்தலுமெதிர்த்தபுன்மலை  
பரவைமாரில முழுவதும்பரிப்பவனிறப்ப  
விரவுவெந்தொழிற்குறுநிலவேந்துபோன்றுளதே.

இ-ள். பொருவில் - ஒப்பில்லாத, ஆழியொன்று - ஒருசக்க  
ரத்தை, உருட்டி - செலுத்தி, எப்புவனமும்-எல்லா வுலகங்களை

\* “பொருவிலாழியொன்றுருட்டி” என்றதுதேருருளைக்கும், சக்கரத்திற்  
கும் பொருள் கொள்ளப்படலாற் சிலேடையாம். விரிகதிர் பரப்பி யுலகமுழு  
தாண்டவொருதனித் திகிரியுரவோன்” என்றார் பிறரும். சூரியன் ஓராழியா  
னேழுலகையு மாண்டு விளக்குவோனெனற் கிங்ஙனுரைத்தார்.



யும், விளக்கும்-ஒளிர்விக்கின்ற, இரவிமன்னவன் - சூரியனாகிய அரசன், இறத்தலும் - இறந்தவளவில் (அத்தமித்தவுடனே), எதிர்த் - தோன்றிய, புன்மலை - புல்லிய மாலேக்காலமானது, பரவை - கடலையுடைய, மாநிலமுழுவதும் - பெரியவுலகமுழுவதையும், பரிப்பவன் - காப்பாற்றுகின்ற அரசன், இறப்ப - இறந்துபோக, விரவு - அத்தருணத்திலே வியாபிக்கின்ற, வெந்தொழில்-கொடிய செய்கையையுடைய, குறுநிலவேந்துபோன்றுளது-சிறியநிலத்தையாளு மரசன்போ லிருந்தது எ-று.

“இறப்பே சாமிகுதிபோக்காம்” என்றதனால் ஈண்டு சூரியன் இறத்தல் - போதலும் - அரசனிறத்தல், சாதலுமாகப் பொருள்கொள்க. உலக முழுவதும் புரத்தல்செய்த அரசனீங்கிய வளவிறோன்றி ஏழைகளை வருத்துதலால் வெந்தொழிற் குறுநில வேந்தனென்றும் சூரியனீங்கிச் சந்திரன் றோன்றுதற்கிடையே தோன்றிச் சிறிதுபொழுதுநின் றழிவதாதலிற் புன்மாலையென்றும் சொல்லினார். மாலேக்குக் குறுநிலமன்னரை ஒப்புமைசொல்லலால் உவமையணி. (ரு)

காலமென்னுமோர்வணிகன்மேலகன்றவான்கல்லின்  
ஞாலநீரிருள்சீப்பவனலங்கொள்பொன்னாக  
வேலுமாறுரைத்தெனவொளிசெக்கர்வானிருண்ட  
நீலவார்குழலுயிர்கடவெழுந்தசெந்நெருப்பே.

இ-ள். காலமென்னு மோர்வணிகன் - காலமாகிய வொருவைசியனானவன், மேல் - மேலாக, அஃன்ற - பரந்த, வான்கல்லின் - ஆகாயமாகிய (உரை) கல்லிலே, ஞாலம் - பூமியினிடத்து, நீளிருள் - மிக்கவிருளை, சீப்பவன் - கெடுப்பவனாகிய சூரியனை, நலங்கொள் - நற்குணத்தைக்கொண்ட, பொன்னாக - கனகமாக, எலுமாறு - பொருந்துமாறு, உரைத்தென - உரைத்ததுபோல், ஒளிர் - விளங்குகின்ற, செக்கர்வான் - செவ்வானமானது, இருண்ட - இருளுற்ற, நீலம்-நீலநிறம்பொருந்திய, வார்-நெடிய, குழல் - கூந்தலையுடைய தமயந்தியினது, உயீர் - ஆவியை, சுடசுடுதற்பொருட்டு, எழுந்த - தோன்றிய, செந்நெருப்பு - செந்தீயே (ஆம்) எ-று.

காலத்தில் வணிகனையும் ஆகாயத்தில் உரைகல்லையும் சூரியனிற்பொன்னையும், ஆரோபித்தலால் உருவகவணி. செவ்வானத்திற் பொன்னுரைத்தாலென்னுந் தீர்த்தறிப்பணி. மேற் சொல்லிய உருவகவணியை உறுப்பாகக் கொள்ளுதலால் உறுப்புறுப்புக் கலவையணி. செவ்வானத்திற் செந்தீக் குறிக்கப்பட்ட

டமையால் போடுட்டித்தறிப்பணி. இதனுள் இரண்டணிகள்  
சேர்ந்து வருதலாற் சேர்வையணி. (சு)

செய்யவெங்கதிறத்தலுமவனுழைச்சிறந்த  
மொய்கொள்பேரொளிவனிதைக்குமூட்டுசெந்தழுவின்  
வெய்யநீரதாய்ப்பரந்தெழுசெக்கர்வான்மெலிந்த  
வையதுண்ணிடையணங்கினுக்கென்கொலாயமையும்.

இ-ள். செய்ய - செங்கிறம்பொருந்திய, வெங்கதீர் - சூரிய  
ணைவன், இறத்தலும் - இறந்தவனவில், அவனுழை-அவனிடத்  
தே, சிறந்த - சிறப்புற்றிருந்த, மொய்கொள் - மொய்த்தல்  
கொண்ட, பேர் - பெரிய, ஒளிவனிதைக்கு - சாயாதேவிக்கு,  
மூட்டு - மூட்டப்பட்ட, செந்தழுவின் - செந்நெருப்புப்போல்,  
வெய்யநீரதாய் - கொடியருணத்ததாய், பரந்து - விரிந்து, ஒளிர்-  
விளங்குகின்ற, செக்கர்வான் - செவ்வானமானது, மெலிந்த-  
காமநோயாலினைத்த, ஐயம் - ஐயத்துக்கிடமாகிய, துண்ணிடை-  
துண்ணிய விடையையுடைய, அணங்கினுக்கு - தமயத்திக்கு,  
என்கொலாய் அமையும் - எப்படிப்பட்டதாயிருக்கும் எ-று.

இருவகைப் புணர்ச்சியுள் உள்ளப்புணர்ச்சியின் வழித்தாகிய  
மெய்யுறுபுணர்ச்சி யுற்றோர்க்கு விருப்பின் திண்மைசிறிதொழிந்  
துநிற்குமாயினுந் தலைவனீங்கிய வளவிலிவர்களும் பொருது  
சககமனஞ்செய்வரென்பது தோன்ற ஒளிவனிதைக்கு மூட்டு  
செந்தழவினென்றார். “மருவுகாதலராருயிர் மாய்த்திடி, லெரி  
யின் மூழ்கியிறந்து படுவதற், கருநெறித்தலைவைக்கு மடிக்கடி,  
புரவின்மகப்பேறு பொருந்துவார்” செக்கர்வானத்தைஒளிவனி  
தைக்கு மூட்டுசெந்தழலாகக் குறித்தமையாதல் தந்தறிப்பணி.()

தணத்தலெண்ணிமெய்தளர்வுறுநேமியம்பறவை  
புணர்த்தவஞ்சிறைப்புல்லுவிட்டொழியநெட்டுயிர்ப்பாற்  
றுணர்த்தமொளவல்லண்டு தரீள்கங்குன்முன்றோன்றிற்  
பணைத்தவெம்முலைப்பாசுழையல்குலென்படுமே.

இ-ள். தணத்தல் - பிரிவை, எண்ணி - நினைத்து, மெய்-  
உடம்பு, தளர்வுறு - தளர்ச்சியடைகின்ற, நேமியம்பறவை - சக்  
கரவாகப் பறவைகள், நெட்டுயிர்ப்பால்-பெருமூச்சோடு, புணர்த்த-  
கலந்த, அம் - அழகிய, சிறை - சிறைகளின், புல்லு-தழுவுதலை,  
விட்டு - விடுத்து, ஒழிய - நீங்கவும், வண்டு - வண்டுகளானவை,  
துணர்த்த - கொத்துகளாகப்பூத்த, மொளவல்-மூல்லைமல்லிளே,

ஊத - ஆரவாரிக்கவும், நீள் - நெடிய, கங்குல்முன் - மாலையானது, தோன்றின் - உதிக்குமாயின், பணைத்த - பருத்த, வெம்-விருப்பஞ்செய்கின்ற, முலை - முலைகளையும், பாசிகழை-பசியவாபரணத்தைக்கொண்ட, அல்குல்-அல்குலையுமுடைய தமயந்தியானவள், என்பதும் - என்படுவாள் என்று.

ஒழிய ஊதவென்னும் வினையெச்சங்கள் தோன்றினென்னும் வினையொன்று முடிந்தன. புணர்ந்த புணர்த்தவென எதுகைகோக்கி விகாரமாயிற்று. இடைவிடாமற் கூடுதலுற்ற பகுப்பறிவில்லாத சக்கரவாகப் பறவைகளிரியவும் மன்மதனது அம்பாய்ப் பிரிந்தவர்க்குக் கிடைகாட்டும் முல்லைமலரில் வண்டிகளாகிய இன்னொன்போர்க்குறியாகிய ஒலியைச்செய்யவும் மாலைப் பொழுதுண்டாகுமளவில் இவன்படுத்துன்பம் அளவிறந்த தாகவின் என்படுமென்றார். மாலையிற்காமநோய்மிகுமென்பது 'காலையரும்பிப் பகலெல்லாம்போதாகி, மாலைமலருமிட்கோய்' என்பதற்காண்க.

(அ)

அங்கண்வானகமுழுவதும்விரோளிபரப்பிக்  
கங்குல்வாயடர் தாரகையெழுந்தனகடலுட்  
பொங்குவெங்கதிர்மணிவிழுந்தெனத்திசைபுரப்போ  
ரெங்குநாடுதற்கெடுத்தவஞ்சுடரெனவியையும்.

இ-ள். கங்குல்வாய் - இரவின் கண், அங்கண்-அழகிய விடத்தை யுடைய, வானகமுழுவதும்-ஆகாயத்தினிடமெங்கும், அவர்-விளங்காநின்ற, ஒளி - ஒளியை, பரப்பி - விரித்துக்கொண்டு, எழுந்தன - தோன்றினவையாகிய, அடர் - நெருங்கிய, தாரகை-உடுக்களானவை, கடலுள்-சமுத்திரத்தினுள், பொங்கு-விளங்காநின்ற, வெங்கதிர் - சூரியனாகிய, மணி - மணியானது, விழுந்தென - விழுந்ததென்று, திசைபுரப்போர் - திக்குப்பாலகர், எங்கும்-எவ்விடங்களிலும், நாடுதற்கு-தேடுதற்பொருட்டு, எடுத்த-எந்திய, அஞ்சுடரென - அழகிய தீபங்கள்போல், இயையும்-பொருந்தும் என்று.

திக்குப்பாலகரது காப்புப் பெரும்பாலுஞ் சந்திரசூரியர் பொருட்டாதலால் அவருக்குத்தேடல் சொல்லப்பட்டது. கங்குல்வாயடர் தாரகையெனலால்பகலிற்கூரியனொளியால் மழுங்கி நிற்குமென்க. வெங்கதிர் மணியென்பது உருவநவணி. தாரகைகளில் தீபங்களைக் குறித்தலால் துந்தறிப்பணி.

(க)

கருத்தினுடெழுகாமமென்கொடுங்கனல்கனற்ற  
வருத்தியுற்றவராருபிர்க்குளகிணையயில்வா

னுருத்துவெங்கதிர்ப்பாகெறிந்துடுப்புக்ரமுகத்த  
விருட்கடாக்களிறுநிலத்திறுத்ததையன்றே.

இ-ள். உடுப்புக்ர - தாரகைகளாகிய புள்ளிகளையுடைய, முக  
த்த - முகத்தினையுடைய, இருள் கடாக்களிறு - இருளாகிய மத  
யானே, உருத்து - கோபித்து, வெங்கதிர்ப்பாகு - சூரியனாகிய  
பாகனே, எறிந்து - வீசி, கருத்தினுடு - கெஞ்சினுள், எழு - வளர்  
கின்ற, காமமென் - காமமென்கிற, கொடுங்கனல் - கொடியதீயா  
னது, கன்ற - சுடாநிற்க, அருத்தி - ஆசையை, உற்றவர் -  
பொருத்தினவருடைய, ஆர் - நிறைந்த, உயிர்க்குளகினை - உயி  
ராகிய தழையை, ஸயில்வான் - உண்ண, இருநிலத்து - பெரிய  
பூமியினிடத்து, இறுத்தது - தங்கியது எ-று.

பாகன் என்பது வேந்து என்னாற்போல நின்றது. ஆருயிர்க்  
குளகினை யயில்வானென்பதனால், இருள் பிரிந்தவர்க்கு மரண  
வேதனை யொத்த வேதனையை வ்ளாக்குமென்க. குளகு வில்ங்  
குண்ணும் தழை. “இலைதுகர்வில்லங்கி னுணவுகுளகென்ப.”  
உயிரிற் குளகையும், வெங்கதிரிற் பாகனையும், உடுவிற்புகரையும்,  
இருளிற் களிற்றையும் ஆரோபித்தலால் உருவகவணி. (௧0)

தோட்டுமென்மலர்ப்பூங்கனை தூரப்பமெல்லளிநான்  
பூட்டுபைங்கழைகுழைத்தெதிர்வேனிலான்புகழைத்  
தீட்டுதாரகையெழுத்தெதாஸிசிறந்திடவணிவான்  
கூட்டுமையெனச்செறிந்ததுகூரிருட்பிழம்பே.

இ-ள். தோட்டு - இதழ்களையுடைய, மெல்-மெல்லிய, மலர்-  
பூக்களாகிய, பூங்கனை - அழகியவம்புகளை, தூரப்ப - செலுத்த,  
மெல் - மெல்லிய, அளிநான் - வண்டிகளாகிய நாரியை, பூட்டு-  
பூட்டிய, பைங்கழை - பசியகருப்புவில்லை, குழைத்து - வளைத்து,  
எதிர் - எதிர்க்கின்ற, வேனிலான் - மன்மதனது, புகழை - கீர்த்  
தியை, தீட்டு - எழுதப்பட்ட, தாரகை-உடுக்களாகிய, எழுத்து -  
எழுத்துக்களினது, ஒளிசிறந்திட - ஒளிவிளங்குதற்கு, அணி  
வான் - அழகிய வாகாயமானது, கூட்டு - கூட்டிய, மையென-  
மைபோல், கூர் - மிகுந்த, இருள் - இருளினது, பிழம்பு-திமர்ச்சி,  
செறிந்தது - நெருங்கியது எ-று.

வேனிலானே எழுவாயாக்கி அவன் தனது புகழைத்தீட்டிய  
தாரகையாகிய எழுத்தொளிசிறந்திட அணிவதற்குக் கூட்டுமை  
யெனப் பொருள்கொள்ளினு மமையும். சித்திரை வைகாசி

மாதங்கள் காமத்தை மிகவும் விளைக்கும் உரிமைநோக்கி “வேனி  
லான்” என்றார். தாரகையிலெழுத்தை யாரோபித்தலா லுறு  
வகவணி இருளில் மையைக் குறித்தலால் தந்திறிப்பணி. இது  
முன்னுருவகத்தை யுறுப்பாகக் கொண்டமையாற் கலவையணி.  
பட்டகாரிருட்கங்குல்போதரப்படர் திசைக  
ளெட்டி-லுள்ளனபொருள்கவர்ந்தேகிலனென்னு  
விட்டிலங்கொவிலெய்யவன் தனதுமெல்லிரலாற்  
சுட்டியெங்கனுங்காட்டல்போற்சுடர்வனசுடர்கள்.

இ-ள். பட்ட - உண்டாகிய, கார் - கரிய, இருள் - இருளை  
யுடைய, கங்குல் - இரவானது, போதர - வர, படர் - பரந்த,  
திசைகளெட்டின் - எட்டுத்திக்குகளிலும், உள்ளன - இருக்கின்  
றனவாகிய, பொருள் - பொருள்களை, கவர்ந்து - அபகரித்துக்  
கொண்டு, ஏகிலனென்னு - நான் போகவில்லையென்று, ஒளி-காந்  
தியை, விட்டு - வீசி, இலங்கு - விளங்காவின்ற, வெய்யவன் -  
சூரியனானவன், தனது - தன்னுடைய, மெல்லிரலால் - மெல்  
லியவிரலினால், சுட்டி - குறித்து, எங்கணும்-எவ்விடங்களிலும்,  
காட்டல்போல் - காட்டுதல்போல், சுடர்கள் - தீபங்கள், சுடர்  
வன - விளங்குவன ௭-று.

பிரப்பொருளைப் பாதுகாப்போர் அவ்விடத்தைவிட்டு நீங்கு  
மிடத்துப் பின்காப்பவர்க்குத் தங்காப்பினுள்ள பொருள்களை  
யொப்பித்தல் உலகவழக்கமாகவிற் பகலிற்காத்த சூரியனிற்கு  
மிடத்து இரவிற்காக்குஞ் சந்திரன்வருதற்குப் பொழுது நீட்டித்  
தலால் அவ்வுடைமையைக் காத்தற்குரிய அவன் மனைவியாகிய  
இராமடந்தைக்கு ஒப்பிக்கு மிடத்துச் சொன்மாத்திரத்தாற்  
புலப்படாதென்பது தோன்ற வெய்யவன் தனது மெல்லிரலாற்  
சுட்டிக்காட்டலென்றார். அம்மாலேக் காலத்திலே உண்டாகிய  
தீபங்களிற் சூரியன் விரலை யாரோபித்தலால் தந்திறிப்பணி. ( )

\* மாலைப்படல முற்றிற்று.

ஆட செய்யுள் - ௩௩.

\* மாலைக்காலத்தை வியந்த தெற்றுக்கோ வெனின், மாலும் புள்ளுந்துணை  
யோடின்புற்று விளையாடுவதானும், அதுகண்டு ஒருதலைச் சாமமுற்றார்க்கும்  
காமக்குறிப்புச்சிறுத்தலானும், தீங்குபுலிசைத்தல், பந்தர் முல்லைவந்துமணங்  
கருந்தல் முதலியனமேன்மேலும் விரகத்தைப் பெருக்கலானு மென்க.

மல்லிகையே வெண்சங்கர வண்தே வான்கருப்பு

வில்லிசுணைதெரிந்து மெய்காப்ப-முல்லைமலர்

மென்மலை தோளசைய மெல்லநடந்ததே

புன்மாலையந்திப்பொழுது.

என்றார் நளவெண்பாவாரும்.

**மகாமகோபாத்யாய, டாக்டர்**  
**உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்**  
**அடையாறு. சென்னை-20.**  
**நிலாத்தோற்றுபடலம்.**

[இப்படத்தால் அம்மாலைக்குப் பின்வரும் நிலவினது  
தோற்றஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

**கலநிலைத்துறை.**

வெவ்வராவினைவிண்ணொடர்மந்தரம்பிணித்துக்  
கொவைமிக்கெழக்கடவுளர்கடைந்திடுங்காலைப்  
பெளவவெண்டிரையுயிர்த்த செம்பதுமைமவாண் முகம்போற்  
தெய்வவொண்கதிர் பரப்பிமீதெழுந்ததுநிங்கன்.

இ-ள். கடவுளர் - தேவர்கள், வெம் - வெவ்விய, அராவினை -  
வாசுகியென்னும் பாம்பை, விண் - ஆகாயமுகட்டை, தொடர் -  
அளாவிய, மந்தரம் - மந்தரமலையின் கண், பிணித்து - கயிறாகக்  
கட்டி, கொவை - ஒலியானது, மிக்கெழ - அதிகரிக்க, கடைந்  
திடுங்காலை - மத்திக்குங்காலத்தில், வெண்டிரை - வெள்ளிய  
அலைகளையுடைய, பெளவம் - பாற்கடலானது, உயிர்த்த-என்ற,  
செம்பதுமை - செந்தாமரையிலிருக்கின்ற இலக்குமியினது,  
வான் - காந்திபொருந்திய, முகம்போல்-முகத்தைப்போல, தெய்  
வம் - தெய்வத்தன்மையுள்ள, ஒண்கதிர் - ஒளிபொருந்திய கிர  
ணங்களை, பரப்பி - விரித்து, நிங்கன் - நிலவானது, மீது - ஆகா  
யத்தின்கண், எழுந்தது - உதித்தது எ-று.

கடவுளரு முடிவுகளால் அடைந்ததென்று நடுநடுங்கக் கொடி  
யகடுவைத்தந்ததென்பார் வெவ்வராவென்றும், பெரியமலையென்  
பார் விண்ணொடர் மந்தரமென்றும், மற்றையராற்கடைதற்கரி  
தென்பார் கடவுளர் கடைந்திடுமென்றும், ஒருவர் கருப்பத்திற்  
றேன்றினளல்லளென்பார் பெளவவெண்டிரையுயிர்த்தவென்  
னும், மாதர் முகத்துக்கு உபமானமாகுமதி இவள் முகத்துக்கு  
உவமேய மாகுமென்பார் பதுமை வாண்முகம்போலென்றும்,  
நெடுந்தூரத்துற்றும் இருளையோட்டுமென்பார் தெய்வவொண்  
கதிர் பரப்பியென்றும், இவ்விடத்தி லுதித்ததென்பார் மீதெ  
ழுந்ததென்றும் சொல்லினார்.

திருவின்முகத்தை உபமானமாகவும், சந்திரனை உபமேய  
மாகவும் சொல்லுதலால் உவமையணி. (க)

செறிந்தவாழ்கடற்செல்வனுமவனுழைச்சிறந்தாங்  
குறைந்தவாருயிர்த்துணையிப்பலருமுள்ளுவந்து

நிறைந்ததெண்டி ரைநீர்குடைந்தாடலினிகலி  
யெறிந்தமென்மலர்ப்பந்தெனவெழுந்ததுநிங்கள்.

இ-ள். செறிந்த - மிகுந்த, ஆம் - ஆழ்ந்த, கடற்செல்வனும் -  
சமுத்திரராசனும், அவனுழை - அவனிடத்து, சிற்பு - சிறப்  
பையடைந்து, ஆங்கு - அச்சமுத்திரத்தின்கண், உறைந்த - தங்  
கிய, ஆர் - நிறைந்த, உயிர் - உயிர்போன்ற, துணைவியர்பவரும் -  
மனைவியரனைவரும், உள்ளுவந்து - மனமகிழ்த்து, நிறைந்த-நிறை  
வையடைந்த, தெண்டிரை-தெளிந்தவலைகளையுடைய, நீர்-நீரில்,  
குடைந்து - குளித்து, ஆடலின் - விளையாடற்கண், இகலி-  
பகைத்து, எறிந்த - வீசிய, மெல் - மெல்லிய, மலர்ப்பந்தென-  
பூச்செண்டுபோல, நிங்கள் - நிலவானது, எழுந்தது - தோன்  
நிற்று எ-று. இகலியென்பதை வலிந்தெனினுமொக்கும்.

கடல்வேத்தென்ன மமையால் அவனுயிர்த்துணைவியர்நதிமா  
தரெனக்கொள்க. உபயமாகிய சந்திரனிடத்து மலர்ப்பந்தைக்  
குறித்தமையால் நுழைப்பணி. (உ)

கதிர்செய்ந்திலங்கறங்குதெண்டி ரைக்கரந்தெறியு  
முதிர்பனிக்கடன்முகட்டினின்புனைத்தொவிர்திங்கள்  
விதியின்மாலையாந்துணைவியைவிங்கிருட்டலைவன்  
வதுவையாற்றுவான்வைத்தபொற்குடமெனவயங்கும்.

இ-ள். கதிர்செய் - கிரணத்தைச்செய்கின்ற, நித்திலம்-முத்  
துக்களை, கறங்கு - ஒலிக்கின்ற, தெண்டிரை - தெளிந்த அலைகளாகிய, கரத்து-கைகளால், எறியும்-வீசுகின்ற, முதிர்-முதிர்ந்த,  
பனிக்கடல் - குளிர்ச்சியையுடைய கடலினது, முகட்டினில்-உச்சியில், முனைத்து - தோன்றி, ஒளிர் - விளங்குகின்ற, நிங்கள் -  
நிலவானது, விதியின் - விதியினால், மாலையாம் - மலைக்காலமாகிய, துணைவியை - மனையாட்டியை, வீங்கு - மிகுந்த, இருள் -  
இருளாகிய தலைவன் - நாயகன், வதுவையாற்றுவான் - மணஞ்  
செய்யும்பொருட்டு, வைத்த - வைக்கப்பெற்ற, பொற்குடமென -  
பொன்னாலாகிய குடத்தைப்போல், வயங்கும்-விளங்கும் எ-று.

விவாகத்தில் கரணம் பிழைக்கின் மரணத் தருமென்பது அற  
நூலிற் சொல்லப்பட்டதாகலின் விதியின்வைத்த பொற்குட  
மென்றார். மலைப்பொழுதிற்றுணைவியையும் இருளிற் றலைவ  
னையும் ஆரோபித்தலால் உருவகவணி. சந்திரனிடத்துப் பொற்

குடத்தைக் குறித்தலால் தந்திற்ப்பணி. இத்தற்குறிப்பு உரு வகத்தை அங்கமாகவுடைமையின் உறுப்புறுப்பிக் கலவையணி.

தெள்ளுதெண்டிரைக்கருங்கடலெழுந்தவெண்டிங்கள்  
புள்ளவாங்கணைமதனைப்பூம்புனலாட்ட  
வள்ளிதழ்க்கருங்குவளைபெய்திரவெனுமடந்தை  
வெள்ளிவெண்குடமேந்தினளாமெனவிளங்கும்.

இ-ள். தெள்ளு - கொழிக்கின்ற, தெண்டிரை - தெளிந்த வலைகளையுடைய, கருங்கடல் - கரியகடற்கண், எழுத்த - தோன்றிய, வெண்டிங்கள் - வெள்ளிய சந்திரனானது, புள் - வண்டிக னானவை, அவாம் - விரும்புகின்ற, கணை - மலர்க்கணைகளை யுடைய, மதனை - மன்மதனுக்கு, பூம்புனல் - அழகியநீரினாலே, ஐட்ட - அபிடேகஞ்செய்ய, இரவெனுமடந்தை - இரவாகிய மடந் தையானவள், வள்ளிதழ் - கூரிய விதழ்களையுடைய; கருங்குவளை - நீலோற்பலப்பூவை, பெய்து - மேலேகுட்டி, வெள்ளி - வெள்ளி யினாலாகிய, வெண்குடம் - வெள்ளியகுடத்தை, எந்தினளா மென - எந்தினளென்று சொல்லும்படியாக, விளங்கும் - (களங் கத்தோடு) விளங்கும் - என்று.

புள் - வண்டு. “புள்ளுவண் டனிட்டம்புட்பேர்” என்பதனா லறிக. அவாவும் என்பது அவாமென உகரங் குறைந்தது. இரவு மன்மதனரசுக்குரிய காலமாதலால் பட்டாபிடேகமில்லாமல் அர சுசெய்யக்கூடாமையின், புனலாட்ட இரவெனுமடந்தை வெள்ளி வெண்குட மேந்தினளென்றார். மடந்தையர் அவன்றொழித்குக் காரணமாகையால் இராமடந்தைக்கு அபிடேகஞ்செய்யும் உயர்வு சொல்லப்பட்டது. இரவெனுமடந்தை யென்றது உருவக்வணி. களங்கமென்னும் உவமேயத்தைவிட்டுக் கருங்குவளையென்னும் உவமானமாத்திரத்தைக் கூறுதல் உயர்வு நனிந்சியணி. சந்திர னிடத்திலே வெள்ளிக்குடத்தைக் குறித்தலாற் தந்திற்ப்பணி.() புலவுநாறுவெஞ்சுறவெ றிபொருதிரைமுநட்டி  
னிலவுகொப்புளித்துபரியநிகரில்வெண்மதிய  
மலகிறாரகமீன்பயிலாரி நுட்கடலி

\* ஹிலகமாழ்தலுமெழுந்தபுற்புதமெனவொவிரும்.

இ-ள். புலவுநாறு - புலானாற்றம் நானுகின்ற, வெம் - வெவ் விய, சுறவு - கருவியினாலே, எறி - எறியும், பொரு - கலையின்

\* கடலில் புலவநாறு நிறம்பிப் பிரளயத்தென்க. அதுகாலே விட்டுணு சு வேதவராகமா பிழைத்து நிற்க உலகை மேலெடுத்து நிறுவுவர் என்று வேதோபப் பிழைப்பதாகிய புராணங்கள் கூறுகின்றன.



மோதுகின்ற, திரை - அலைகளையுடைய கடலினது, முகட்டின் - உச்சியில், நிலவு - சந்திரிகையை, கொப்புளித்து - உமிழ்ந்து, உயரிய - எழுந்த, நிகரில் - ஒப்பில்லாத, வெண்மதியம் - வெள்ளியசந்திரானது, அலகில் - கணக்கில்லாத, தாரகை - உடுக்களாகிய, மீன் - மீன்களானவை, பயில் - சஞ்சரிக்கின்ற, ஆகிருள் - நிறைந்தவந்தகாரமாகிய, கடலில் - சமுத்திரத்தில், உலகமாழ்தலும் - உலகமுழுகிப்போதலும், எழுந்த - அதிலிருந்து மேலெழுந்த, புற்புதமென - குமிழியைப்போல, ஒளிரும் - விளங்கும் என்று.

வான்மீனில் மீனையும் இருளிற் கடலையும் ஆரோபித்தலால் உருவகவணி. சந்திரனில் நீர்க்குமிழியைக் குறித்தலால் பெர்நுட்டம் குறிப்பணி. இத்தற்குறிப்பு உருவகத்தை அங்கமாக வுடைமையாற் கலவையணி. (ரு)

\* திரைநெடுங்கடல்வயிறுநீர்ந்தின்றவெண்டிங்கு  
ணிரைசெழுங்கதிர்க்கரங்களாலம்பரநீவ  
விரவுகின்றபுன்மாலையாந்தெரிவையுள்வெள்கி  
யருணவெங்கதிர்ச்சுடரினையொரியறவவித்தாள்.

இ-ள். திரை - அலைகளையுடைய, நெடுங்கடல் - நெடிய கடலானது, வயிறுநீர்ந்து - வயிறுநொந்து, ஈன்ற - பெற்ற, வெண்டிங்கள் - வெள்ளிய சந்திரானவன், நிரை - வரிசையாகிய, செழுங்கதிர் - செழுமையுள்ள கிரணங்களாகிய, கரங்களால் - கைகளால், அம்பரம் - ஆகாயமென்னுந் தனதாடையை, நீவ - தடவ, விரவுகின்ற - கலக்கின்ற, புல் - புல்லிய, மாலையாம் - மலைக்காலமாகிய, தெரிவை - பெண்ணைவள், உள் - உள்ளத்தில், வெள்கி - நாணி, அருணம் - சிவப்பாகிய, வெங்கதிர் - சூரியனாகிய, சுடரினை - தீபத்தை, ஒளியற - ஒளிநீங்க, அவித்தாள் - அவித்தனள் என்று.

அம்பரமென்பது ஆகாயமும் ஆடையும். “அம்பரங்கடல் விண்ணோம்” என்பதனாற் காண்க. தினமுங்கலந்து நீங்குந் தன்புருடனயினும் நாணிந்கெடாது என்றும் ஒரு தன்மைத்தாய்ப்பழகுங்குணமுன்னகுலமடந்தைபோல்சந்திரன் கதிர்க்கரங்களால் ஆகாயமாகிய கலையைத்தடவ மாலையாது நாணந்தலைக்கொண்டு சூரியனாகிய தீபத்தை யவித்தா ளென்றார். கதிரிற் கரங்

\* “ஒர்க்கோலைசங்க மொளிப்பவன மொண்முத்தநீர்ப்படு முப்பிளோடைந்து” என்று கடற்படும்பொருள் கூறப்படலால் “திரைநெடுங்கடல்” எனச் சுறப்பித்தார். அமிர்தங்கடையுங் காலத்திற் றேன்மலின் “ஈன்றவெண்டிங்கள்” எனப்பட்டது. வெண்டிங்கள் என்றது “இனச்சுட்டில்லாப் பண்பு” என்னுந் தொல்காப்பிய விதியினடங்கும்.

களையும் மாலைப்பொழுதிற் றெரினையையும் வெங்கதிரிற் சுட ரினையும் ஆரோபித்தலால் உருவகவணி. அம்பரமென்றது முன் சொல்லப்பட்ட உருவகம் ஏதுவாகக்கொண்டு அம்பரமென்னும் அம்பரமெனப் பொருள் கொள்ளுதலிற் றேடர்புருவகவணி. (சு) குறைவில்வெண்மதிதோன்றமென்குமுதநாண்முகையிற் சிறகர்வண்டுபாண்முரலனும்முயிரினிற்சிறந்த விறைவன்வார்திரைக்கடன்முகட்டெழுந்தனனென்ற வறையவந்ததூதர்கள்சொலிற்றேன்றியதன்றே.

இ-ள். குறைவில் - சுவைகணிரம்பிய, வெண்மதி - வெள்ளிய சந்திரனானவன், தோன்ற - உதயமாக, மெல் - மெல்லிய, குமு தம் - அல்லிகளுடைய, நாள் - புதிய, முகையில் - அரும்புகளில், சிறகர் - இறகுகளையுடைய, வண்டு - வண்டிகள், பாண் - இசை களை, முரவல் - ஒளிசெய்தல், தும் - உம்முடைய, உயிரினில் - உயிரைக்காட்டிலும், சிறந்த - சிறந்திருக்கின்ற, இறைவன் - நாய கனானவன், வார் - நெடிய, திரை - அலைகளையுடைய, கடல் - கட லினது, முகட்டி - உச்சியில், எழுந்தனனென்ற - புறப்பட்டா னென்று, அறையவந்த - சொல்லவந்த, தூதர் - தூதர்களுடைய, சொலில் - சொல்லேப்போல், தோன்றியது - தோன்றியது எ-று.

ஒருவர்பால் நாடோறும் பயன்பெற்று வருபவர் தம்மால்குக் கப்பட்டவர் உயிரிற் சிறந்தபொரு ளடைவது தாமுன்னர்த் தெரிந்து அதை அவர்க்கு விரைந்து சொல்லி அவ்வின்பத்தைத் தாமுமடைவர். அதுபோல் என்றும் அல்லமலரிற் றேனுண்டு வண்டினம் பாடல் அவற்றிற்குத் தலைவன் வரவுகூறுந் தூதர் சொல்லிற் றேன்றியதென்றார். எந்தத் தூதுகளினும் வண்டு தூதிற்குச் சிறந்ததென்பது வண்டுவிடுதூதிற்காண்க. வண்டி னிசையிற் றூதர்கள் சொல்லைக் குறித்தகமயால் தந்தறிப்பணி. சிறகர் - போலி. (எ)

தென்பனிக்கடற்றிரையிலிதுயிர்த்தவெண்டிங்க டண்புனற்றடத்தாம்பன்மெல்லிதழ்த்துகிறைவந் தொண்கரத்தினென்கிழ்த்தலுநாணமீதூரக் கண்புதைத்தெனக்குவிர்த்தனகடிகமழ்கமலம்.

இ-ள். தென் - தெள்ளிய, பணி - குளிர்ச்சி பொருந்திய, திரை - அலைகளையுடைய, கடல் - கடலானது, இனிது - இனி தாக, உயிர்த்த - ஈன்ற, வெண்டிங்கள் - வெள்ளியசந்திரன், தண் - தண்ணிய, புனல் - நீரையுடைய, தடத்து - தடாகத்தி

லுள்ள, ஆம்பல் - அல்லியினுடைய, மெல் - மெல்லிய, இதழ்-  
இதழ்களாகிய, துகில் - ஆடையை, ஒள் - ஒள்ளிய, கரத்தினால்-  
கிரணமாகிய கையினால், தைவந்து - தடவி, நெகிழ்த்தலும்-  
அவிழ்த்தவளவிலே, கடி - வாசனை, கமழ் - மணக்கின்ற, கமலம்-  
தாமரை, நாணம் - (அச்செய்கையைக் கண்டுண்டாகிய) நாணம்,  
மீதூர - அதிகரிக்க, கண்புதைத்தென - கண்களை மூடிக்கொண்-  
டனபோல், குவிந்தன - முகிழ்த்தன எ-று.

புலவர் தொன்றுதொட்டுரைக்கு முறைப்படி சந்திரன் அல்-  
லிமனைவியினது இதழ்த்துகிலை நெகிழ்த்தலு மென்றதற்கேற்க  
சூரியன் மனைவியாகிய தாமரைகுவிதலை நாணிக்கண்களை மூடிக்  
கொண்டனபோல் முகிழ்த்தன வெனக்கொள்க. இதழ்த்துகி  
லென்றது உருவகவணி. .கரத்தினால் என்றலிற் கரமாகிய கர  
மென்று முன்னுருவக வேதுவாகப் பொருள்கொளல் வேண்ட-  
லில் தொடர்புருவகவணி. கமலம் கண்புதைத்தெனவென்றல்  
தந்திற்ப்பணியாம். (அ)

களிசெய்காமநோய்வினை த்திடுமிரவெனுங்கன்னி  
நளிகொள்வெண்மதிநலங்கிளர்வாண்முகமதனாற்  
றெளிநிலாக்கதிர் த்தேறல்கொப்புளித்தலுஞ்சிறந்த  
வொளிகொள்வான்மகிழ்பூத்தெனவிளங்கினவுடுக்கள்.

இ-ள். களிசெய் - களிப்பினைச் செய்கின்ற, காமநோய்-காம  
மாகியநோயை,வினை த்திடும் - உண்டாக்கும், இரவெனுங்கன்னி-  
இரவென்னு மங்கையானவள், நளிகொள் - குளிர்ச்சியைக்  
கொண்ட, வெள் - வெள்ளிய, மதி - சந்திரனாகிய, நலங்கிளர்-  
நன்மை விளங்காரின்ற, வாள் - காந்திபொருந்திய, முகமதனால்-  
முகத்தைக்கொண்டு, தெளி - தெளிந்த, நிலா - ஒளிபொருந்திய,  
கதிர் - கிரணமாகிய, தேறல் - மதுவை, கொப்புளித்தலும்-  
உமிழ்தலும், சிறந்த - சிறக்கப்பெற்ற, ஒளிகொள் - ஒளியைக்  
கொண்ட, வான் - ஆகாயமாகிய, மகிழ் - மகிழ்மரமானது, பூத்  
தென - மலர்ந்ததுபோல, உடுக்கள் - தாரகைகள், விளங்கின-  
ஒளிசெய்வன எ-று.

மாதர் சுவைக்க மகிழ்மர மலர்வதென்பதுபற்றி இரவென்-  
னுங் கன்னி மதிமுகத்தாற் சுவைக்க வான்மகிழிற் றுரகைமலர்  
பூத்தன வென்றார். இது உருவகத்தை அங்கமாகக்கொண்ட  
பொருட்டந்திற்ப்பணி. (க)

நள்ளிருட்குறும்பெறிந்தெழுநளிர்மதிச்செல்வன்  
விள்ளுமாம்பல்வாய்க்கங்குலாந்தெரிவைபைவேப்பு

வள்ளிவான்மகள்சிதறுவெண்பொரியெனவமைந்த  
புள்ளிமீனினமகவிருவிசம்பினிற்பொடித்த.

இ-ள். அமைந்த - நிறைந்த, புள்ளி - பொறிகளாய், மீனி  
னம் - தாரகைகளுடைய கூட்டங்களானவை, நள் - மிக்க, இருள் -  
இருளாகிய, குறும்பு - குறுநிலமன்னனை, எறிந்து - அழித்து,  
எழு - தோன்றிய, நளிர் - குளிர்ச்சிபொருந்திய, மதி - சந்திர  
னாகிய, செல்வன் - அரசினங்குமரனாவன், விள்ளும் - மலர்  
கின்ற, ஆம்பல் - செவ்வல்லிப்பூவாகிய, வாய் - வாயையுடைய,  
கங்குலாம் - இரவாகிய, தெரிவையை - மங்கையை, வேட்ப-  
மணஞ்செய்ய, வான்-ஆகாயமாகிய, மகள்-மாதானவள், அள்ளி-  
கைகளாலள்ளி, சிதறு - இறைத்த, வெண்பொரியென - வெள்  
ளிய பொரிகளைப்போல, அகல் - அகன்ற, இருவிசம்பினில்-  
பெரிய வாகாயத்தின்கண், பொடித்த - தோன்றின எ-று.

மணமுதலிய செய்யும்போது பொரியிறைத்தல் விதியென்  
பது விவாக கற்பத்திற் சொல்லப்பட்டது. இதுவும் அவ்வணி.  
திங்கள்வேந்துவெண்டாரகைத்துணைவிபர்செறிய  
வங்கண்வானகத்தெழுதலுமாரமுதுகுக்கும்  
பொங்குருவெண்கதிர்வெள்ளியம்பிரம்புபார்போர்த்த  
துங்கவல்லிருட்குருநிலவேந்தினைத்தூரந்த.

இ-ள். திங்கள் - சந்திரனாகிய, வேந்து - அரசனாவன்,  
வெண்தாரகை - வெள்ளியவுட்களாகிய, துணைவியர் - மனைவி  
யர், செறிய - தன்னேடுநெருங்கிவர, அங்கண் - அழகிய இடத்  
தையுடைய, வானகத்து - ஆகாயத்தின்கண், எழுதலும்-தோன்  
றியவளவில், ஆர் - நிறைந்த, அமுது - அமிர்தத்தை, உருக்கும்-  
சித்துகின்ற, பொங்கு - மிகுந்த, வெள் - வெள்ளிய, கதிர் - கிர  
ணங்களாகிய, வெள்ளியம்பிரம்பு - வெள்ளிப் பிரம்புகளானவை,  
பார் - பூமியை, போர்த்த - மூடிய, துங்கம் - உயர்வுள்ள, வல்-  
வலிய, இருள் - இருளாகிய, குறுநிலவேந்தினை - குறுநிலமன்  
னனை, தூரந்த - தூரத்தின எ-று. அம் - சாரியை.

திங்களெழு அவனதுகிரணத்தால் இருணைங்கினதென்பார்  
கதிர் வெள்ளிப்பிரம்பு இருளைத் தூரந்தவென்றார். சந்திரனில்

\* நள வெண்பாக்காரர் ஆன புகழேந்திப்புவவர் விண்மீன்ரோற்றத்தை  
"செப்பிளங்கொங்கையிர் திங்கட்குடர்பட்டுக் - கொப்புளங்கொண்ட ஞ்ளிர்  
வாளை - யிப்பொழுதும், மீன்பொதிந்துகின்ற விசம்பென்ப தென்கொலோ-  
தென்பொதிந்த வாயுற்றெரிந்து" எனவருணித்தனர்.

வேந்தனையும் கிரணத்திற் பிரம்பினையும். இருளிற் குறுநில வேந்தனையும் ஆரோபித்தலால் உருவகவணி. (கக)

தாழும்வண்டிமிர்தண்மலர்த்தடஞ்சினைத்தருவி  
நீழலெங்கணுந்துயல்வருகின்றனநெடுநீ  
ராழ்வெண்டி-ரைமுகட்டெறினவிர்மதிக்கதிர்வாள்  
போழும்வல்லிருட்டுணிபலபதைப்பனபோலும்.

இ-ள்: வண்டிமிர் - வண்டுகளொலிக்கின்ற, தண்-குளிர்ச்சி பொருந்திய, மலர் - மலர்களையுடைய, தாழும் - தாழ்ந்த, தடம்-விசாலம்பொருந்திய, சினை - கிளைகளையுடைய, தருவின்-மரத்தினுடைய, நீழல் - நிழல்களானவை, எங்கணும் - எவ்விடத்தும், துயல்வருகின்றன - அசைகின்றன, நெடுநீர் - நெடியநீரையுடைய, ஆழி - கடலினது, வெண்டிரைமுகட்டு - வெள்ளிய வலைகளினுடைய வுச்சியில், எழும் - தோன்றும், அவிர் - காந்திபொருந்திய, மதி - சந்திரனானவன், கதிர்வாள் - கிரணங்களாகிய வாளினாலே, போழும் - பிளக்கப்பட்ட, வல் - வலிய, இருள்-இருளினது, துணி - துண்டங்கள், பல - அனேகம், பதைப்பன போலும் - பதைப்பனவற்றை யொக்கும் எ-று.

தாழுஞ் சினையெனமுடிக்க. நிலவினிற் காற்றினுலையென நமரத்தினீழல் நிலத்திலசைவதில் வெட்டுப்பட்டயிரிற்சூழும் இருளின்பதைப்பைக் குறித்தலால் தழ்தறிப்பணி. (கஉ)

செருவின்மாண்டவரம்பையர்ச்சேர்குவரன்றே.  
பொருவில்வெண்மதிபொழிகதிர்வாளினுற்போழ்ந்த  
விருளுமின்னகிற்கொழும்புகையுருவெடுத்தெழில்சே  
ராமடந்தையர்கருங்குழற்கற்றைசென்றடைந்த.

இ-ள். செருவில் - போரின் கண், மாண்டவர் - இறந்தவர், அரம்பையர் - அரம்பையரை, சேர்குவர் - அடைகுவர், அன்றே-அன்றோ, பொருவில் - ஒப்பில்லாத, வெண்மதி - வெள்ளிய சந்திரனானவன், பொழி - பொழிகின்ற, கதிர் - கிரணமாகிய, வாளினால் - கத்தியினால், போழ்ந்த - வெட்டப்பட்ட, இருளும் - அந்த காரமும், இன் - இனிய, அகில்-அகிற்கட்டைகளினது, கொழும்புகை - கொழுவிய தூமத்தினது, உருவெடுத்து - வடிவெடுத்து, எழில்சேர் - அழகு பொருந்திய, அரமடந்தையர் - தெய்வ மங்கையருடைய, கரு - கரிய, குழற்கற்றை-மயிர்முடியை, சென்று-போய், அடைந்த - சேர்ந்தன எ-று.

போர்க்களத்திற் பகைவரோடெதிர்த்து இறந்தவர்கள் தேவ ருபசரிக்கத் தமக்குரிய அரம்பையரோடுகூடி, வீரசுவர்க்கத்தில் மகிழ்ந்திருப்பாராகையால் அவ்வாறு மதியோடு எதிர்த்திறந்த விருளும் தனக்குரிய அவர் குழங்கற்றையை யடைந்ததென்க. முற்கூறப்பட்ட பொதுப்பொருளாற் பிற்கூறப்பட்ட சிறப்புப் பொருள் சாதிக்கப்படுதலால் வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி. (௧௩) கனிகொள்வன்மாமம்பல்சேர்ந்திசைப்பயில்காட்சி யொளிரும்வெண்மதி துரத்தலுமுடைந்தகாரிருள்போ யளியின்மெல்லுருவெடுத்தவனருந்துணைவியர்பா லெளிமையின்னுயிரையிரங்கிவீழ்ந்திசைப்பனவியையும்.

இ-ள். கனிகொள் - மகிழ்ச்சியைக் கொண்ட, வண்டினம் - வண்டுக்கூட்டங்கள், ஆம்பல் சேர்ந்து - அல்லிமலர்களை யடுத்து, இசைப்பயில் - இயக்கத்தைப் பாடுகின்ற, காட்சி - தோற்றமானது, ஒளிரும் - விளங்குகின்ற, வெண்மதி - வெள்ளிய சந்திரனான வன், துரத்தலும் - துரத்தியவனவிலே, உடைந்த - சிதைந்த, காரிருள் - கரியவிருளானது, போய் - (தன்னுருவ) நீங்கி, அளியின் - வண்டிகளுடைய, மெல்லுருவெடுத்து - மெல்லியவுருவங் கொண்டு, அவன் - அச்சந்திரனுடைய, அரு - அருமையாகிய, துணைவியர்பால் - மனைவியரிடத்து, எளிமை - எளிமையாகிய. இன்னுரை - இனியசொற்களை, இரங்கி - புலம்பி, வீழ்ந்து - அடிபணிந்து, இசைப்பன வியையும் - சொல்வனவற்றை யொக் கும் என்று.

ஒருவரா லிடக்கணுற்றவர் தங்குறை முடித்தற்கு நினைத்து அவன் நட்பாளர் முதலியோரினும் அவனுயிர்த் துணைவியரை யடுத்து எளிதின் முடிப்பரென்பது தோன்ற அவனருந்துணை வியர் பாலெளிமையின் னுயிரையிரங்கி வீழ்ந்திசைப்பன வியையு மென்றார். வண்டினிசையும் இருளின் வேண்டுகோளாகக் குறித் தலால் தந்தறிப்பணி. (௧௪)

முள்ளரைச்செழுமுளரியுமுருகுகொப்புளிக்கு மள்ளலங்கயத்தாம்பலுமுறவெனவறிந்தேநங் கள்ளுலாமலர்முமிழ்த்தவக்கடிமலர்க்கமலப் பிள்ளைவண்டினுக்கூறுதென்பரிதளித்ததனால்.

இ-ள். கள்ளுலாம் - தேனெழுதுகின்ற, மலர் - அல்லிப்பூ வானது, முமிழ்த்த - குவிந்த, அக் கடிமலர்க்கமலம் - அப்படிப் பட்ட வாசனையுள்ள தாமரைமலரினது, பிள்ளைவண்டினுக்கு -

பிள்ளையாகிய வண்டுக்கு, ஊறு - சுரக்கின்ற, தேன் - தேனை, பெரிது - மிகவும், அளித்ததனால் - கொடுத்ததனால், அள்ளல் - சேற்றையுடைய, அம் - அழகிய, கயத்து - தடாகத்திலுள்ள, மூன் - முட்களையுடைய, அரை - தாளையுடைய, செழு - செழிய, முளரியும் - தாமரைப்பூவும், முருகு - தேனை, கொப்புளிக்கும் - உமிழ்கின்ற, ஆம்பலும் - அல்லிப்பூவும், உறவென - தம்மு னுறவுடையன வென்று, (நாம்) அறிந்தேம் - அறிந்துகொண் டோம் எ-று.

தாமரையின் பிள்ளையாகிய வண்டினுக்கு அல்லி தேனைக் கொடுத்தலால் மலர்கின்ற காலவேற்றுமைப்பற்றிப் புறத்தேபகையுடையனபோலத் தோன்றினும் அகத்தே நட்புடையனவென்பார் உறவென வறிந்தேமென்றார். முளரியும் ஆம்பலும் உறவெனவறிந்தே மென்றது நுந்தறிப்பணி. இவ்வாக்கியப்பொருள் கமலப் பிள்ளைவண்டினுக்கு அல்லி தேனளித்த தென்னும் பின் வாக்கியப்பொருளாற் சாதிக்கப்படுதலாற் செய்யுட்திறிப்பணி.()

கங்குலெய்தியகாரிருட்கருங்கடறெளியத்  
திங்களென்சுடர்ந்தேற்றினுற்றேற்றலுஞ்சிறந்து  
பொங்குலெண்ணிலாத்தெளிந்தநன்னீரெனப்பொலிந்த  
பங்கமென்னநீடருநிழல்படியினிற்படிந்த.

இ-ள். கங்குல் - இரவில், எய்திய - அடைந்த, கார் - கரிய, இருள் - இருளாகிய, கருங்கடல் - கரியகடலானது, தெளிய - கலக்கந்தீர், திங்களென் - சந்திரனென்னும், சுடர் - காந்தியையுடைய, தேற்றினல் - தேற்றும்வித்தினாலே, தேற்றலும் - உரைத்துத் தெளிவித்தவளவில், சிறந்து - சிறப்புப்பெற்று, பொங்கு - விளங்குகின்ற, வெண்ணிலா - வெள்ளிய சந்திரிகைகள், தெளிந்த - தெளிவையடைந்த, நன்னீரென - நல்லநீர்போல், பொலிந்த - பொலிவையடைந்தன, நீள் - நெடிய, தருநிழல் - மாங்களுடைய நிழல்களானவை, படியினில் - பூமியின்மேல், பங்கமென்ன - சேறு போல், படிந்த - படிந்தன எ-று.

இருளிற் கடலையும், திங்களில் தேற்றுவித்தையும் ஆரோயித்தலால் உருவகவணி. நிலா நன்னீரென, தருநிழல் பங்கமென்ன என்றலால் உவமையணி. (கசு)

அகல்விசும்பெனுமாவின்மென்மடியெனத்தோன்றித்  
திசுமும்வெண்மதியுமிழ்தருசெழுங்கதிர்த்தீம்பான்

முகைநெகிழ்ந்துதேன்பிலிற்றியமுல்லையம்புறவி  
னுகன்புனிற்றிளங்கன்றெனச்சகோரநின் றுண்ணும்.

இ-ள். அகல் - அகன்ற, விசும்பெனும் - ஆகாயமென்கிற, ஆவின் - பசுவினது, மெல் - மெல்லிய, மடிமென - மடியைப் போல், தோன்றி - உண்டாகி, திகழும் - விளங்காநின்ற, வெண் மதி-வெள்ளியசந்திரன், உமிழ்தரு-சொரிகின்ற, செழு-செழிய, கதிர் - நிலவாகிய, தீம் - மதுரம்பொருந்திய, பால்-பாலை, முகை-அரும்புகள், நெகிழ்த்து - விரித்து, தேன் - தேனை, பிலிற்றிய-துளித்த, முல்லை - முல்லைக் கொடியையுடைய, அம் - அழகிய, புறவின் - முல்லைநிலத்தின்கண், சகோரம் - சகோரப்பறவையானது, உகர் - துள்ளுகின்ற, புனிற்றுஇளம் - மிகுந்த இளமையையுடைய, கன்றென - கன்றுபோல், நின்று - நிலைபெற்று, உண்ணும் - குடிக்கும் எ-று.

ஆகாயத்திற் பசுவினையும், சந்திரனில் மடியையும், நிலவினிற் பாலையும் ஆரோபித்தலால் உருவகவணி. சகோரங் கன்றெனவென்றலால் உவமையணி. (கௌ)

நன்கமைந்தசாளரத்துநகைநிலாக்கொழுந்தையன்பினீடுகூர்வாயினுற்சகோரங்காருந்தன்  
மின்செய்வெள்ளிவெண்கம்பியைவிளங்குநூலச்சிற்  
பொன்செய்கம்மியர்குறட்டினால்வாங்குதல்போலும்.

இ-ள். நன்கமைந்த - அழகுபொருந்திய, சாளரத்து - பல கணியினுள், உறு - அடைகின்ற, நகை - ஒளிபொருந்திய, நிலாக்கொழுந்தை - சந்திரனுடைய இளங்கிரணங்களை, அன்பின்-ஆசையோடு, நீடு - நீண்ட, கூர்வாயினால்-கூரியவாயினால், சகோரங்கள் - சகோரப்பறவைகள், அருந்தல்-உண்ணுதல், மின்செய்காந்தியைச்செய்கின்ற, வெள்ளி - வெள்ளியினாலாகிய, வெண்கம்பியை - வெள்ளியகம்பியை (மாட்டி), விளங்கு - விளங்காநின்ற, நூலச்சில் - கம்பியச்சென்னுங் கருவியில், பொன்செய்கம்மியர் - பொன்வேலைசெய்யுங்கொல்லர், குறட்டினால் - குறட்டினுற்பற்றி, வாங்குதல்போலும் - இழுத்தலை யொக்கும் எ-று.

நூல்போல் வெள்ளிக்கம்பியைச் செய்தலாற் கம்பியச்சை நூலச்சென்றார். சாளரமிடமாகச் சகோரப்புன் சந்திரிகையை யுண்ணல் அக்கம்மியர் கம்பியச்சில் வெள்ளிக்கம்பி யிழுப்பது போலெனலால் உவமையணி. (கௌ)



துலங்குவெண்மதித்தூநிலாக்கதிரினின்றிலங்கு  
பொலங்கொண்மாடமேற்புதுநிலாமணிபுனல்பொழித  
னலம்பெய்நேமியம்புட்குலம்பிரிவுளநலியப்  
புலம்புமாறுகண்டுள்ளநெக்குருகுதல்போலும்.

இ-ள். துலங்கு - விளங்குகின்ற, வெண்மதி - வெள்ளிய  
சந்திரனது, தூ - பரிசுத்தமாகிய, நிலாக்கதிரில் - சந்திரிகை  
யில், நின்று-நிலைபெற்று, இலங்கு-ஒளிக்கின்ற, பொலங்கொள்-  
அழகினைக்கொண்ட, மாடமேல் - உப்பரிகைமேற்பதித்த, புது-  
புதிய, நிலாமணி - சந்திரகாந்தங்கள், புனல் - நீரை, பொழிதல்-  
சொரிதலானது, நலம்பெய் - சுகத்தைத் தருகின்ற, நேமியம்  
புள் - சக்கரவாகப் பறவைகளது, குலம்-கூட்டத்தினது, பிரிவு-  
ஆண்பெண்களின் பிரிவானது, உளம் - அவற்றின்மனத்தை,  
நலிய - வருத்த, புலம்புமாறு - அவை வருந்துந்தன்மையை,  
கண்டு - (அச்சந்திரகாந்தங்கள்) கண்டு, உள்ளம் - தமதுள்ளம்,  
நெக்குருகுதல்போலும் - கரைந்துருகுதல்போலும் எ-று.

நிலாமணி புனல்சொரிதலில் உள்ள நெக்குருகுதலைக் குறித்  
தலால் தந்தறிப்பணி. (கக)

இன்னகாரிருட்கங்குலுக்கெல்லைகாண்கிலளாய்க்  
கன்னலஞ்செழுங்கழனிசூழ்விதர்ப்பநாடளிக்கு  
மன்னர்மன்னவனருந்தவப்பேற்றினால்வந்த  
பொன்னவாஞ்சுணங்கணிமுலைப்பூங்கொடிபுலம்பும்.

இ-ள். கன்னல் - கரும்புகளையுடைய, அம்-அழகிய, செழு-  
செழுமையுள்ள, கழனிசூழ் - வயல்களுக்குழந்த, விதர்ப்பநாடு-  
விதர்ப்பதேசத்தை, அளிக்கும் - காக்கின்ற, மன்னர்மன்னவன்-  
அரசர்க்கரசனாகிய வீமனது, அருந்தவப்பேற்றினால் - அரிய தவ  
பலத்தினால், வந்த - தோன்றிய, பொன் அவாம் - பொன்விரும்  
புகின்ற, சுணங்கணி - தேமலணிந்த, முலை-தனத்தினையுடைய,  
பூங்கொடி - மலர்க்கொடிபோல்பவளாகிய தமயந்தி, இன்ன-  
இத்தன்மைத்தாகிய, காரிருள்-கரியவிருளையுடைய, கங்குலுக்கு-  
இரவிற்கு, எல்லைகாண்கிலளாய் - அளவு காணாதவளாகி, புலம்  
பும் - புலம்புவாள் எ-று.

இன்ன-இன்னுஞ் சுட்டிடைச்சொல்லடியாகப்பிறந்த பெய  
ரெச்சம். காரிருட்கங்குல் - இன்கசுட்டில்லாப்பண்புகொளடை  
மொழிபெற்றுவந்தது. களம் என்னுஞ்சொல் முனவொற்றுமை

பற்றிக்கழம் என்றாகி, அது இறுதிப்போலியாய் உடைமைப் பொருள் விசுதிபெற்று வந்ததென்ப. களத்தை யுடையது; வயல். பொன் என்பதன்கண் உயர்வுசிறப்பும்மை தொக்கது. அவாவும் என்பது அவாம் எனநின்றது. (உ௦)

நிலாத்தோற்றுபடலமுற்றிற்று.

ஆ செய்யுள்-ந.ந.ந.

## சந்திரோபாலம்பனப்படலம்.

சந்திர=சந்திரனை, உபாலம்பனம்=பழித்தல்,

இது வடநூன்முடிபு.

[இப்படலத்தானே மேலுதித்த சந்திரனை விரகநாய்

கொண்ட தமயந்தியானவன் நிந்தித்தல்

சொல்லப்பகுகின்றது.]

அறுதீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரியவிருந்தம்.

விரிதெண்டிரைநீர்க் கருங்கடல்வான் முகட்டி லெழுந்த வெண்டிங்காண், மருவுதிரைநீர்ச் சுவற்றுச்சிகை மடவையி டத்தோ மைவிளர்ப்பக், கருகுங்கொடிய வெவ்விடத்தின் கண்ணோதணந்தா ருயிர்பருக, வெரிவெங்கதிரா லுடல்வெ துப்ப யாண்டுக்கற்றா யறியேமால்.

இ-ள். விரி - விரிந்த, தென் - தெள்ளிய, திரை - அலைகளை யுடைய, நீர் - நீரைக்கொண்ட, கருங்கடல் - கரியகடலினது, வான் - உயர்ந்த, முகட்டில் - உச்சியில், எழுந்த-உதயஞ்செய்த, வெண்டிங்காண் - வெள்ளியசந்திரனை, தணந்தார் - பிரிந்தவர்க ளுடைய, உயிர்பருக - உயிரைக்குடிக்க, எரி - எரிகின்ற, வெங் கதிரால் - வெவ்லிய கிரணத்தினால், உடல்வெதுப்ப - உடலைச் சுட, மருவு - பொருந்துகின்ற, திரைநீர் - அலையையுடைய நீரினை, சுவற்று - சுவற்ச்செய்கின்ற, சிகை - கொழுந்தினை யுடைய, வடவையிடத்தோ-வடவைத்தீயிடத்தோ, மைவிளர்ப்ப- அஞ்சனமும் வெள்ளிதாக, கருகும் - கருகிய, வெவ்விடத்தின் கண்ணோ - வெவ்லிய விடத்தினிடத்தோ, யாண்டுக்கற்றாய்- (இவ்விரண்டினுள்) எதனிடத்துக் கற்றுக்கொண்டாய், அறியேம் - (யாம் அதனை) அறிந்திலேம் எ-று.

ஆல் - ஆசை. திங்களென்பது உயர்திணைப் பெயராதலில் திங்காளென விளித்ததற்க ணீயற்றனீண்டது. மைவிளர்ப்ப

வென்பதில் உயர்வு சிறப்பும்மை தொக்கது. கடலினிடத்து வடவைத் தீயும் விடமுந் தோன்றுதல் பற்றி அதிற்றோன்றிய சந்திரனுக்கு அவற்றினிடத்திற் கற்றுக்கொள்ளுதல் சொல்லப் பட்டது. அவனதுகதிர் தண்ணியவாயிருந்தும் பிரித்தவரைச் சுடுதல்பற்றி எரிவெங்கதிரெனப்பட்டது. அறியே மென்பது தன்போலியோரையுந் தன்னுடன் படுத்துக்கூறிய உளப்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மைமுற்று. வடவையிடத்தோ விடத்தின் கண்ணோவென்றது ஐயவணி. அறியேமென்றது தந்திரப்பணி.

செய்யகமல மலர்கூம்பச் சேர்ந்தகொடிய வெண்டிங்காள், வெய்யகதிர்வாள் வீசியுயிர் வீட்டியதினற் புகழ்பெறுக, பொய்யிறவத்தி னிறப்பயந்த புணரிவேந்தின் குலம்வாழ்க, மையல்கூரென் றனைநாளும் வருத்தா தொழிதல் வேண்டுமால்.

இ-ள். செய்ய - சிவந்த, கமலமலர்-தாமரைப்பூக்களானவை, கூம்ப - குவிய, சேர்ந்த - அடைந்த, கொடிய - கொடுமை பொருந்திய, வெண்டிங்காள் - வெள்ளியசந்திரனே, மையல்கூர்-மயக்கமிருந்த, என்முனை - என்னை, நாளும் - எந்நாளும், வருத்தாது - வருத்தஞ்செய்யாமல், ஒழிதல்வேண்டும் - தவிரல்வேண்டும், வெய்ய - வெவ்லிய, கதிர்வாள்வீசி - கிரணமாகியவானேவீசி, உயிர் வீட்டி - என்னுயிரைக்கொன்று, அதனால் - அக்கொலைத் தொழிலினாலே, புகழ் - கீர்த்தியை, பெறுக - பெறக்கடவாய், பொய்யில் - பொய்தவிர்த்த, தவத்தின்-தவத்தினால், நிற்பயந்த-உன்னைப்பெற்ற, புணரிவேந்தின் - கடற்கரசனுடைய, குலம்-மரபு, வாழ்க - வாழக்கடவது எ-று.

மலநாளந் துன்பப்படுதலில் இறத்தல் ஒருநாளேத் துன்பமென்பாள் உயிர்வீட்டியதினற் புகழ்பெறுகவென்றாள். “சாதலொருநா லொருபொழுதைத் துன்பமவைபோ, வருநவையாற்றுகதலின்னு.” நீ புகழ்பெறுக நின்குலம் வாழ்கவென்றாளேனும் நீ நின்தையடைக நின்குலங் கேடடைகவென்பதுகருத்து. வருத்தாது உயிர்வீட்டிப் புகழ்பெறுகவெனப் பொருள்படலால் வஞ்சிப்புகழ்ச்சியணி. (உ)

விரவுகரிய கூரிருழ்வாய் வெய்யோ னென்னக் கதிர்பரப்பி, மருவு கொழுநர்ப் பிரிந்தாரை வருத்தா நிற்கு மாமதியே, திரைசெய் கடல்பொன் னுருக்கிப்போற் செங்கேழெய்தப் புலியெழு, மிரவிகதிராற் சவிமழுங்கு யிருத்தல் யானே காண்புவனால்.

இ-ள். விரவு - (உலகமெங்கணும்) கலந்த, கரிய - கறுத்த, கூரிருள்வாய் - மிக்கவிருளிவிடத்தில், வெய்யோனென்ன-சூரியனென்று சொல்ல, கதிர் - கிரணங்களை, பரப்பி - விரித்து, மருவு - தம்மைமணந்த, கொழுநர்ப்பிரிந்தாரை - தலைவரைப் பிரிந்த மாதரை, வருத்தாரிற்கும் - வருத்துகின்ற, மாமதியே - பெரியசந்திரனே, திரைசெய் - அலைகளை யுண்டாக்குகின்ற, கடல் - கடலானது, பொன்னுருக்கியபோல் - பொன்னை யுருக்கியதுபோல், செங்கேழும்த - செந்நிறமடைய, புலரி - விடியற் காலத்தில், எழும் - எழுகின்ற, இரவிகதிரால் - சூரியகிரணத்தி னால், சவிமழுங்கி - ஒளிகெட்டு, இருத்தல் - இருக்கையை, யானே - நானே, காண்குவன் - பார்ப்பேன் எ-று.

உருக்கியது உருக்கியவெனக் கடைகுறைந்தது. ஒருவர்க் குத் தீங்கிழைப்பவர் அவர் கண்முன்னே கேடுறுவரென்பது கருத்து. வெய்யோனென்னவென்றது உவமையணி. கடல் பொன்னுருக்கியபோலென்றது தந்திப்பணி. (௩)

\* கன்றுகுணிலாக் கனியுருத்தோன் கடலினமுதங் கடைந்தெடுப்பக், குன்றமிடலுங் கலையனைத்தும் தகர்ந்துள் ளாவி குறைந்திலையே, துன்றுகதிர்வெண் கலைமதியே சுல வுதிரைநீர்க் கடல்குடித்த, வன்றுகலச முனிவயிற்றி லற்று யென்னிலழலாயே.

இ-ள். துன்று - நெருங்கிய, கதிர் - கிரணங்கலையுடைய, வெள் - வெள்ளிய, கலைமதியே - கலைகளையுடைய சந்திரனே, கன்று - பசுவின் கன்றை, குணிலா - குறுந்தடியாகக்கொண்டு, கனி - விளங்கனியை, உருத்தோன்-உதிர்த்த நாரணனானவன், கடலின் - பாற்கடலிலே, கடைந்து - மத்தித்து, அமுதம்-அமிர் தத்தை, எடுப்ப - எடுத்தல்வேண்டி, குன்றம் - மந்தரமலையை, இடலும் - இட்டவளவில், கலையனைத்தும் - பதினாறுகலைகளும், தகர்ந்து - உடைந்து, உள்ளாவி - உள்ளே யிருக்கின்ற வயிர், குறைந்திலை - நீ குறைந்தாயில்லை, கடல்-கடலினுடைய, சுலவு-சுழல்கின்ற, திரை - அலைகளையுடைய, நீர் - நீர்முழுவதையும், குடித்த - பானம்பண்ணின, அன்று - அந்நாளில், கலசமுனி-அகத்தியமுனிவனுடைய, வயிற்றில் - வயிற்றி னிடத்தில், அந்

\* இங்ஙனம் "கன்று குணிலாக் கனியுருத்த மாயவ - னின்று நம்மானுள் வருமேலவன் வாயிற் - கொன்றையந் தீய்நழல் கேளாமோ தோழி" எனச் சிலப்பதிகாரத்தில் ஆய்ச்சியர் குறையிற் கூறப்பட்டது முணர்க. கடல் குடி த்தசரிதம் திருவிளையாடற் புராணம் இந்நினை டழிதீர்த்த படலத்திற் பரக்கக் காண்க.

றையென்னில் - நீ சீரணித்தாயானால், அழலாய் - (இன்று) சுட மாட்டாய் என்று.

கண்ணன் கன்றுமேய்த்துக்கொண்டிருந்தபோது அவனை வஞ்சித்துக் கொல்லும்படி கன்றினுருக் கொண்டுவந்த தேனுகா சுரனென்பவனைக் குறுந்தடியாக்கொண்டு விளவினுருவாயிருந்த அசுரனை விளங்களியெறிதல்போல வடித்து அவ்விருவரையுங் கொன்றானெனப் பாகவதந்திற் சொல்லப்பட்டது. உருமாறி வந்த பகைவரையுங்கொன்ற சூழ்ச்சியுடைய நாரணன் கடலிலே மந்தரமலையிட்டிக் கடைந்தும், தனது உதராக்கினியில் வாதாவியைச் சீரணிக்கச்செய்த அகத்தியமுனி கடனீரோடுண்டும் நீ நசியாமலிருப்பது எனது தவக்குறையென்பது கருத்தாகக் கொள்க. (சு)

மட்டுவிரியு மலர்வாளி வருந்துந்தமியேனுயிர்சோரப், பட்டபுழையி லழலுமிழுங் கதிர்க்குருக்கிப் பார்வேந்தி, னெட்டுவரையு மிகழ்ந்துபொலங் கிரியோடிகலு மிருதடந் தோ, டொட்டகதிர்மென் கரத்தாலென் னுடலந்தொடுவா ய் சுடர்த்திங்காள்.

இ-ள். சுடர்த்திங்காள் - ஒளியையுடைய சந்திரனே, (நீ) வருந்தும் - (விரகத்தினால்) வருந்துகின்ற, தமியேன் - தனியே னாகியவென்னுடைய, உயிர்சோர - ஆவிசோர, மட்டுவிரியும் - தேனொழுகுகின்ற, மலர்வாளி-மலர்ப்பாணங்கள், பட்ட-தைத்த, புழையில் - துவாரத்தில், அழலுமிழும் - அக்கினியை யுமிழ் கின்ற, கதிர்கள் - கிரணங்களை, சுருக்கி - அடக்கிக்கொண்டு, பார்வேந்தின் - புவிக்கரசனாகிய நளமகாராசனுடைய, எட்டுவரையும் - அட்டகுலகிரிகளையும், இகழ்ந்து - இகழ்ச்சிசெய்து, பொலங்கிரியோடு - மேருமலையுடனே, இகலும் - பகைக்கின்ற, இரு - இரண்டாகிய, தடந்தோள் - பெரியபுயங்களை, தொட்ட- தீண்டிய, கதிர் - கிரணங்களாகிய, மென்கரத்தால் - மெல்லிய கரங்களால், என்னுடலம் - என்னுடைய தேகமுழுவதையும், தொடுவாய் - தீண்டுவாயாக என்று.

மேருமலை எல்லாமலைகளினும் பெரிதாயும் அட்டகுலனரை கள் அதனிற் கிறியவாயும் நின்றலால் நளன்புயங்கள் இகலுமென் றும் இகழ்ந்தென்றுஞ் சொல்லப்பட்டன. எட்டுமலைகளாவன- இமயம், மந்தரம், கயிலை, விந்தம், நிடதம், எமகூடம், நீலம், கந் தமாதனம் என்பனவாம். பார் - பார்க்கப்படுவது; பருமையை

யுடையது, பூமி. உயிர் - (உடற்கு) உய்தலைச்செய்வது உயிர்த் தலையுடையது; அதாவது சீவிப்பது. அழலுமிழு நின்கதிர்கள் நனன்றோட்பரிசத்தால் தண்ணியவாகுமென்பாள் தொட்டகதிர் மென்கரத்தாலென் னுடலந் தொடுவாயென்றாள். கதிர் மென்கரமென்றது உருவகவணி. இருதடத்தோள் தொட்டமென்கரத்தால் என்னுடலம்தொடுவாயென்பது அச்செய்கையால் குளிர்ச்சி பெறுமென்பது கருத்தாகலின் வல்லோர் நவீர்ச்சியணி. (௮)

அல்லினிருண்மாக் கடல்சுவற்றி யளியன்முலைமே லழலூற்றிக், கொல்லுங்கொடிய வெண்டிங்காள் கொழிக்கு நினது கதிர்சிறிது, புல்லும்பொழுதி லொழியாது புனல்கான்றிந்து காந்தமெனுங், கல்லுமுருகு மெனிலுலகி லெவரே யாவி கரையாதார்.

இ-ள். அல்லின் - இரவின்கண், இருள் - இருளாகிய, மா-பெரிய, கடல் - கடனீரை, சுவற்றி - சுவறச்செய்து, அளியன் - எளியனாகிய வென்னுடைய, முலைமேல் - தனத்தின்கண், அழலூற்றி - அக்கினியைச்சொரிந்து, கொல்லும் - கொல்லாகின்ற, கொடிய - கொடுமைபொருத்திய, வெண்டிங்காள் - வெள்ளிய சந்திரனே, கொழிக்கும் - கொப்புளிக்கின்ற, நினதுகதிர் - உன்னுடைய கிரணங்கள், சிறிது - கொஞ்சம், புல்லும்பொழுதில் - பொருத்தும்பொழுதில், ஒழியாது-ஒயாமல், இந்துகாந்தமெனுங் கல்லும் - சந்திரகாந்தமென்னுங் கல்லும், புனல்கான்று - நீரைக் கக்கி, உருகுமெனில் - கரையுமேயானால், உலகில் - உலகத்தில், ஆவிகரையாதார் - (மென்மையாகிய) உயிர்கரையாதவர், எவர் - யாவர் எ-று.

உலகமுழவி லாயிரங் கிரணங்களோடு தோன்றிக் கடனீரனைத்தையுஞ் சுவற்றி மலைகளையுருக்கிச் சீவகோடிகளையெல்லாமழிக்கின்ற சண்டபானுவின் வீர்த்தாந்தந் தொனிக்கச் சந்திரனுக்கு இருட்கடலைச் சுவறச்செய்தலும் மலைக் கொப்பாகிய முலைமே லழலூற்றுதலும் காமிகளைக் கொல்லுதலும் கூறப்பட்டன. நெருப்புமுதலியவற்றா லுருகப்பெறுத வன்மைபொருத்திய கல்லுஞ் சந்திரகிரணத்தா லுருகுமெனில் மெல்லிய மக்க ளுயிருருகுதல் வியப்போவென்பாள் எவரேயாவிகரையாதாரென்றாள். வன்மையுள்ள கல்லையுருகுமளவில் மென்மையுள்ள உயிருருகுமென்னும் பொருள் வினாவின்றிப் பெறப் படுதலால் தொடர்நிலைச்செய்யுட் பொருட்பேறணி. (௯)

பணந்தாழரவுண் மிழ்மதியே யமிழ்தினோடும் பல தேவ, கணந்தாம்வெருவும் விடத்தொடும்வந் ததனாலன்

றோகணவர்புய, மணந்தாருள்ளங் குளிர்ப்பேறத் தண்ணென்கதிர்கள் வழங்குவதுந், தணந்தாருள்ள மிகவெதும்பத் தழல்போலுருக்குந் தன்மையுமே.

இ-ள். தாழ் - வளைந்த, பணம் - படத்தையுடைய, அரவுசர்ப்பமானது, உண்டு - வீழுங்கி, உமிழ்மதியே - உமிழ்கின்ற சந்திரனே, கணவர்புயம் - தலைவருடையபுயத்தை, மணந்தார் - சேர்ந்தவர்களுடைய, உள்ளம் - மனமானது, குளிர்ப்பேற-குளிர்ச்சியையுடைய, தண்ணென்கதிர்கள் - குளிர்ச்சியாயிருக்கின்ற கிரணங்களை, வழங்குவதும் - கொடுப்பதும், தணந்தார் - பிரிந்தவர்களுடைய, உள்ளம் - மனமானது, மிகவெதும்ப - மிகவும் வாட, தழல்போல் - அக்கினியைப்போல், உருக்கும் - உருக்குகின்ற, தன்மையும் - குணமும், அமிழ்தினோடும் - அமிர்தத்துடனேயும், பலதேவகணம் - பலவாகிய தேவகூட்டங்கள், வெருவும் - பயப்படுகின்ற, விடத்தொடும் - நஞ்சுடனும், வந்ததனாலன்றோ - வந்ததனாலன்றோ எ-று.

மணந்தார்க்குந் தணந்தார்க்கும் ஒரு தன்மையவாகச் செய்யாமை நின்குற்றமென்று; நீ பழகுதற்கிடமாக நின்னுடன் வந்தவைகளுடைய குற்றமென்பது கருத்து. அமிழ்தினோடும் விடத்தோடும் என்றமுறையே, குளிர்ப்பேற மிகவெதும்ப வென்றமையால் நிரூபிதையணி.

(எ)

வடவானலத்தி னுடன்பிறந்தாய் வளர்ப்புங் \* கலையோன் மெய்தியபின், படர்வார்சடையோ னழல்பரப்பு துதற்கு னோடு பயின்றிருந்தாய், சுடர்கால்கலைக ணிறைந்துமுழு மதியாங்காலைத் தொடரரவின், வீடவாயுறைந்தாய் மதியேநீ வெம்மைகாலவ தரிதேயோ.

இ-ள். மதியே - சந்திரனே, வடவானலத்தினுடன்-வடவாமுகாக்கினியுடனே, பிறந்தாய் - உதித்தாய், வளர் - வளர்கின்ற,

அத்திரிமுனிவர் புத்திரனாகிய சந்திரனுக்கு தக்கன் மனது புத்திரிகளாகிய அசுவினிமுதலாகிய இருபத்தெழுவரையும் விவாகம் பண்ணுவீர்தனன். சந்திரன் கார்த்திகை, உரோகணி என்னும் இருவர் மாட்டுமே காதலித்து ஒருக, அதனையறிந்த தக்கன் வெகுளிகொண்டு நின்கலையனைத்துந் தேய்கவென்று சபித்தான். அவ்வனே தேய்பெற்று ஒருகலை நின்றகாலத்து இறைவனையடுத்தானாக; அவனிக்கலை யொன்று எஞ்ஞான்றுந்தேயாதாக; ஏனையனவளர்ந்துந் தேய்ந்தும் விளங்குகிக என்றருளித் தன்சடைமுடியிற் றரித்தானென்று கந்தபுராணங் கூறிற்று. அது "தீர்த்தனவன்றியே திங்கடன்னிடை-யார்ந்திடுகலையினை யங்கையாற்கொணா-வார்ந்திடுசடைமிசை வயங்கச்சேர்த்தினுன்-சார்ந்திலதல்வழித் தக்கன்சாபமே" என்றதனாலு முணர்க.

பூ - அழகிய, கலையொன்று - கலையொன்றனை, எய்தியபின் - அடைந்தபின்பு, படர்-படர்கின்ற, வார் - நெடிய, சடையோன் - சடையினையுடைய பரமசிவனது, அழல் - அக்கினியை, பரப்பும் - விரிக்கின்ற, துதற்கனோடு - நெற்றிக்கண்ணுடனே, பயின்றிருந்தாய் - பழகிக்கொண்டிருந்தாய், சுடர்-கிரணங்களை, கால்-உமிழ்கின்ற, உலகணிவெற்று-பதினாறுகலையு நிறைந்து, முழுமதியாங்கலை - பூரணசந்திரனானபொழுது, தொடர் - தொடருகின்ற, அரவின் - பாம்பினுடைய, விடவாய்-விடமுள்ளவாயிலே, உறைந்தாய் - தங்கினாய், (ஆகையால்) நீ - நீ, வெம்மைகால்வது - வெப்பத்தைத்தருவது, அரிதேயோ - அரிதாகுமோ எ-று.

ஒருவனுக்குப் பிறக்குமிடமும் பழகுமிடமும் உறையுமிடமும் நல்லிடமாயிருக்கில் நற்குணமும், தீயிடமாயிருக்கில் தீக்குணமு முண்டாகும். ஆதலால் இம்மூவிடமும் உனக்குத் தீயவாயிருத்தலினால் பிறர்க்குத் துன்பஞ்செய்கின்றா பென்றாள். பிறக்குமிடம் பழகுமிடம் உறையு மிடமென்னு மூன்றனுள் ஒன்று கொடிதாயிருந்தாலும் அவன்செய்யுங் கொடுமையளவற்றதாயிருக்க அம்மூன்றிடமுங் கொடியனவாக் வுடைய நீ செய்யுந்தீமை கூறவேண்டாவென்பது தோன்ற வெம்மைகால்வதாரிதே. யென்னப்பட்டது. சந்திரனுக்குப் பிறத்தல் பழகல் உறைதலென்பவைகள் முறையாகச் சொல்லப்பட்டமையால் முறையிற் படர்கீசியணி.

(அ)

தொய்யின்முலைகள் பசப்பூரத் துணைவர்ப்பிரிந்து துயிறுறந்த, மையன்மடவா ருயிர்கவர்வான் கூற்றம்போல வருமதியே, யையமிலையுன் னுடற்களங்க மழலுங்கொடிய விடமன்றே, வெய்யபகுவாய்க் கரும்பாந்தள் விழுங்கியாற்றா துமிழ்ந்ததுவே.

இ-ள். துணைவர்ப்பிரிந்து-கணவரைப்பிரிதலினாலே, தொய்யில் - சந்தனக்கோலத்தை யெழுதப்பெற்ற, முலைகள் - தனங்களானவை, பசப்பூர-வேறுபட்ட நிறத்தையுடைய, துயிறுறந்த-நித்திரையையொழிந்த, மையல் - மயக்கத்தையுடைய, மடவார்-மங்கையரது, உயிர் - ஆவியை, கவர்வான் - கொள்ளையிடும் பொருட்டு, கூற்றம்போல - கூற்றுவனைப்போல, வருமதியே-வருகின்ற சந்திரனே, ஐயமிலை-(அதற்குச்) சந்தேகமில்லை, உன்னுடைய, உடற்களங்கம் - உடலிலுள்ள கறையானது, அழலும் - சுடாரின்ற, கொடிய-கொடுமைபொருந்திய, விடமன்றே-



நஞ்சமன்றோ, வெய்ய - வெவ்விய, பருவாய் - பிளப்பாகியவாயை யுடைய, கரும்பாந்தள்-இராகுவென்னும் பாம்பானது, விழுங்கி- உண்டு, ஆற்றாது - தாங்கமாட்டாமல், உமிழ்ந்தது - கக்கி யது என்று.

\* இராகு - கரும்பாம்பு வடிவியுடையது. துணைவரைப் பிரிந்து ஊனுறக்கமற்ற மாதருக்கு மரணவேதனையொத்த துன் பஞ்செய்தல்பற்றிச் சந்திரனுக்குக் கூற்றுவனையுலமை கூறப் பட்டது. சந்திரனுடைய களங்கத்தை விடமாகக் குறித்தமை யால் தந்திரிப்பணி. (க)

சுடர்கான்றெழுந்த வெண்டிங்கா னென்னேசுடுதி யா ரமுதத், துடனீபிறந்த பாற்கடலின் தன்மையுணரா யானு லு, மடலார்கமலப் பொருட்டுறையும் புத்தேன்காணு மறை க்கொழுந்தின், படர்வார்சடையில் வீற்றிருக்கும் பான்மையேனு மறிந்திலையே.

இ-ள். சுடர் - சுதிரக்களை, கான்று - வீசிக்கொண்டு, எழுந்த- உதித்த, வெண்டிங்கான் - வெள்ளியசந்திரனே, சுடுதி - சுடுகின் றாய், என்னே - (இது) யாதாகலிருந்தது, ஆர் - நிறைந்த, அமு தத்தூடன் - அமிர்திதூடனே, நீபிறந்த-நீ பிறக்கப்பெற்ற, பாற் கடலின் - பாற்கடலினுடைய, தன்மை - குணத்தை, உணரா யானாலும் - அறியாயென்னினும், மடல் ஆர் - இழக்கணிறைந்த, கமலப்பொருட்டு - தாமரைமலர்க் கொட்டையில், உறையும்- தங்குகின்ற, புத்தேன் - பிரமன், காண-காணக்கூடாத, மறைக் கொழுந்தின் - வேதத்துச்சியிலிருக்கும் பரமசிவனுடைய, படர்- படர்ந்த, வார் - நெடிய, சடையில் - சடாபாரத்தில், வீற்றிருக் கும் - வீறுடனே யிருக்கின்ற, பான்மையேனும் - தன்மையை யானாலும், அறிந்திலை - அறிந்தாயில்லை என்று.

நற்குலத்தில் நல்லோருடன் பிறந்து பெரியோரைச் சேர்ந் து பெருமைபெற்றிருக்கின்ற நீ யாதொரு பயனுமின்றி இத்தீச் செய்கைசெய்வது தகாதென்பது கருத்து. பாற்கடலமுது பரம சிவன் இவைகளி னுறவுண்டாகியுஞ் சந்திரனுக்கு அக்குணமுண் டாகாமை சொல்லப்பட்டமையால் இங்ங்நீச்சியணி. (க௦)

\* இராகு கரும்பாந்த னென்பதும் மலையமறைக்கும் என்பதும் மேல்வ ருஞ் செய்யுளாணுணர்க. வருமாறு:-புன்னாகநாகமணிவானடிபோற்றி நோ த்றுச்-செந்நாகமோடுகருநாகத்தின் செய்கைபெற்றுப்-பின்னாகமுன்னந்தமை க்காட்டிய பெற்றியோரை-யந்நாகமீதுமறைப்பா ரமுதுண்டகன்வர் - கெழிய னாகுவங் கேதுவுமேயென-மொழியின்ற முதம்பெயர்தாங்கியே-விழுமிதாகிய வெய்யவகுதியா-மெழுவர் தம்மொடிருவருமீண்டினார்.

தருவுமணியு மிருநிதியுந் தண்ணங்கமல மலர்த்தவிசி  
ம், நிருவுமுயிர்த்த பாற்கடலிற் றெள்ளாமுதத் துடன்பி  
றந்தாய், பெருவெண்மதியே நீயுறைதல் பெம்மான்மௌலி  
கதிரமிழ்ச்சி, னுருவமநங்க னுறவொன்றும் விடுத்தியேன்ம  
ற்றுணைநிகரார்.

இ-ள். பெரு - பெரிய, வெண்மதியே-வெள்ளியசந்திரனே,  
தருவும் - ஐந்தருவையும், மணியும் - சிந்தாமணியையும், இருநிதி  
யும்-சங்கநிதி பதுமநிதி யென்னு மிரண்டினையும், தண்-குளிர்ந்த,  
அம் - அழகிய, கமலமலர் - தாமரைமலராகிய, தவிசில் - ஆச  
னத்திலிருக்கின்ற, திருவும் - திருமகளையும், உயிர்த்த - பெற்ற,  
பாற்கடலில் - பாற்கடலினிடத்தே, தென் - தெள்ளிய, ஆர்-  
நிறைந்த, அமுதத்துடன்-அமிர்த்தத்துடனே, பிறந்தாய்-தோன்  
றியும், நீயுறைதல் - நீ வாசம்பண்ணுமிடம், பெம்மான் - பரம  
சிவனுடைய, மௌலி - சடைமுடி, கதிர் - உன்னுடைய கிர  
ணங்கள், அமிழ்தினுருவம்-அமிர்த்தத்தினுடைய வடிவம், (ஆகை  
யால்) அநங்கன் - மன்மதனுடைய, உறவொன்றும் - சம்பந்த  
மொன்றோயும், விடுத்தியேல்-விடப்பெற்றயானால், உணைநிகர்-  
உன்னை நிகராவார், ஆர் - யாவர் எ-து.

நிகர்வாரென்னு முற்றுவிசுதி நிகரெனத் தொக்குநின்றது.  
பிறப்பிடத்தினாலும் உறையுமிடத்தினாலும் உனக்குண்டாயிருக்  
கின்ற மேன்மையை விரகிகளைத் துன்பஞ்செய்வதற் கேதுவா  
யிருக்கிற பழகுமிட மொன்று விழக்கின்றயென்பாள், அநங்க  
னுறவொன்றும் விடுத்தியென்றாள். ஒருவனுக்குக் குடிப்பிறப்பு  
முதலியவற்று லுளதாசுங் குணத்தினும் பழகுமினத்தா லுள  
தாசுங்குணமே பெரும்பாலென்பது “நிலத்தியல்பா னீர்திரிந்  
தற்றாகு மாந்தர்க், கினத்தியல்பதாகு மறிவு.” என்பதனாலறிக.  
அநங்கனுறவொன்றினைவிடுகையிற் சந்திரனுக்குச் சிறப்புச்சொல்  
லப்படுகையால் இன்மைநவீற்சியணி. அநங்கன்—அங்கமில்லா  
தவன். (கக)

திங்கட்புலியை வீழ்த்தியுயிர் செகுப்பமடவீ ரரமியு  
த்திற், றங்கப்படிமக் கலஞ்சேர்மி னதனுட்புகுதுந் தாழா  
மே, துங்கக்கருந்தா துகப்புடைக்குந் தொழிலோர்க்குவிச்  
கூடமெடுத், தங்கைத்தலத்தா லறைதிரெனப் பணிப்பீரா  
வி யளிப்பீரே.

இ-ள். மடவீர் - தோழியரே, திங்கட்புலியை - சந்திரனாகிய புலியை, வீழ்த்தி - வீழ்ச்செய்து, உயிர் செகுப்ப - உயிரை நீக்க, அரமியத்தில் - நிலா முற்றத்தில், தங்கப்படிமக்கலம் - தங்கத்தினால் வரம்பு செய்யப்பட்ட கண்ணாடியை, சேர்மின் - வையுங்கள், அதனுள் - அக்கண்ணாடியினுள், புகுதும் - திங்கட்புலி நுழையும், தாழாமே - தாமதியாமல், துங்கம் - உயர்ச்சிபொருந்திய, கருந்தாது - இரும்பை, உக - உதிர, புடைக்கும் - அடியாநின்ற, தொழிலோர் - தொழில் செய்வோராகிய கொல்லரை, கூவி-அழைத்து, கூடமெடுத்து - சம்மட்டியெடுத்து, அங்கைத் தலத் தால் - அழகிய கையினாலே, அறைதிரென - அடியுங்களென்று, பணிப்பீர் - சொல்லு வீரர்களானால், ஆவி - எனதுயிரை, அளிப்பீர் - காப்பவராவீர் எ-று.

எதிரின்று கொல்லுதற்குக்கூடாத புலியைப் பொறியுட்படுத்திக் கொல்லுதல்போல அம்புலியையுஞ் செய்கவென்பான், தங்கப்படிமக்கலஞ் சேர்மினென்றான். கற்றுணர்ந்த தமயந்தியானவள் திங்களைக் கொல்லுதற்கு இவ்வளவு உபாயஞ்சொல்லியது வண்டுமுதலியவற்றைத் தூது அனுப்புதல் போலக் காமமயக்கத்தாற் கூறியதேனக் கொள்க. திங்களைப்புலியென்று உருவஞ் செய்து கண்ணாடியைப்பொறியென உருவஞ் செய்யாமையால் ஏகதேசவருவகவணி. அகம் = கை எனப்பிரித்துக் கோடலுமாம். (கஉ)

சுடரும்வடவை யுலகமுலத் தோன்றாதமைத்த திரையாழி, யடருமழன்மா மதியதனை யாற்றாதரற்றி விடுத்த தெனிற, படருமிததிப் புரிசடையெம் பரமனமர ருயிர்புரப்பான், கொடியவிடமுண் டதுபோல வுண்டாலதனற் குறையுண்டோ.

இ-ள். சுடரும் - பிரகாசியாரின்ற, வடவை - வடவைத்தீயானது, உலகு - உலகத்தை, அழல் - சுட, தோன்றாது-வெளிப்படாமல், அமைத்த - (அதைத்) தன்னுளடக்கிய, திரை - அலைகளையுடைய, ஆழி - கடலானது, அடரும் - நெருங்கிய, அழல்-சுடாரின்ற, மா - பெரிய, மதியதனை - சந்திரனை, ஆற்றாது-பொறுக்காமல், அரற்றி - அழுது, விடுத்ததெனில் - விட்டதானால், படரும்-படராரின்ற, இதழி-கொன்றை மாலையையணிந்த, புரி-கட்டப்பட்ட, சடை-சடாபாரத்தையுடைய, எம்பரமன்-எம்முடைய கடவுள், அமரர் - தேவர்களினுடைய, உயிர் - ஆவியை, புரப்பான் - காக்கும்பொருட்டு, கொடிய - கொடுமைபொருந்திய,

விடம்-விடத்தை, உண்டதுபோல - புசித்ததுபோல, உண்டால்-  
இதனையும் புசித்தால், அதனால் - அச்செய்கையால், குறை  
யுண்டோ-குறைபாடுளதோ என்று.

அரற்றலாவது அழுதலும் ஒலித்தலுமாம் “அரற்றலே யழு  
கையோசை” யென்பதனாலாக. சந்திரனுதிக்குங் காலத்திற்  
கடன்மிகவொலித்தலின் அங்ஙனங்கூறப்பட்டது. வடவைத்  
நீயைத் தன்னுளடக்கிய கடலானது திங்களை விடுத்ததென்பத  
னால் அதனினுமிது பெருந்தீயெனக்கொள்க. தேவருயிரைப்  
புரக்கக் காளகூடத்தையுண்ட பேரருளையுடைய சிவபெருமான்,  
விரகிகளுடைய வுயிரைப்புரக்க இதனை யுண்ணாதது அவர்கள்  
தவக்குறை யென்பது கருத்து. (௧௬)

விரிந்ததிரைப்பாற் கடற்பிறந்த விடமோரிரண்டிலோ  
ர்கடவுண், மருந்தினுகர்ந்த கரியவிட மீட்டுமுலகில் வந்தது  
வே, பரந்துகனலு மதிக்கலையாம் வெள்ளைவிடத்தைத் தே  
வர்பல, ருந்தவருந்த நாணாரும் வளர்வதெவன்கொ லறி  
யேமால்,

இ-ள். விரிந்த - விரியப்பெற்ற, திரை - அலைகளையுடைய,  
பாற்கடல் - பாற்கடலிலே, பிறந்த - தோன்றிய, விடம்-ஒரிரண்  
டில் - விடமிரண்டில், ஓர்கடவுள் - ஒப்பற்ற பரமசிவஞானவர்,  
மருந்தின் - அமிர்தத்தைப்போல், நுகர்ந்த-புசித்த, கரியவிடம்-  
கறுத்தவிடமானது, மீட்டும் - மீளவும், உலகில் - உலகத்திலே,  
வந்ததோ - தோன்றியதோ, பரந்து - பரவி, கனலும் - சுடா  
நின்ற, மதிக்கலையாம் - சந்திரனது கலையாகிய, வெள்ளைவிடத்  
தை - வெண்ணிறத்தையுடைய விடத்தை, தேவர்பலர்-தேவர்க  
ளானேகர், அருந்தஅருந்த - புசிக்கப்புகுக்க, நாணாரும் - நாடோ  
றும், வளர்வது - வளருகின்றது, எவன்கொல் என்னகாரணமோ,  
(யாம்) அறியேம் - அறிகிலேம் என்று ஆல் - அசை.

கடலிலுண்டாகிய இரண்டு விடங்களுள் கரியவிடம் ஒருவ  
னுண்ண நசிக்க இவ்வெள்ளைவிடம் தேவர் பலருண்ண நசித்தும்  
பின்னும் வளர்வதனால் அதனிதுமிது கொடிதென்க, ஒருவன்  
செய்கை முற்றுப்பெறுதலும் பலர்செய்கை முற்றுப்பெறுமை  
யும் ஆச்சரியத்திற் கேதுவாகலின் எவனெனப்பட்டது. அறி  
போமென்பது விரகிகளுடைய ஆழ்வினையின் கொடுமை இவ்வள  
வென வறியேமெனக்கொள்க. மதிக்கலையாம் வெள்ளைவிடமென்  
றது உருவகவணி. வெள்ளைவிடத்திற்கு மீட்டிந் தோன்றுதல்  
அதிகமாகச் சொல்லப்பட்டமையால் வேற்றுமை யுணி. (௧௭)

நிரைத்தண்டராக் கோவையென நிலவுகாலும் வெண்ணகையீர், விரைத்தண்கலவைச் செழுஞ்சேறென் மழலையிறைத்து மெய்வெதுப்பிற், நிருத்தமலர்ப்பூஞ் சேக்கையென வில்வேள்பிரிந்தா ருயிர்செகுக்கு, மரத்தந்தோய்ந்த வாளியணை கிடத்தலென்மே லன்பேயோ.

இ-ள். நிரை - வரிசையாக விருக்கின்ற, தண் - தண்ணிய, தாளக்கோவையென - முத்துக் கோவையைப்போல, நிலவு-ஒளியை, காலும் - தருகின்ற, வெள் - வெள்ளிய, நகையீர் - பற்களையுடைய மங்கையரே, விரை - வாசனைபொருந்திய, தண் - தண்ணிய, செழு - செழிய, கலவைச்சேறென்று - கூட்டுவருக்கஞ்சேர்ந்த சந்தனக்குழம்பென்று, அழலையிறைத்து - நீயைவீசி, மெய் - தேகத்தை, வெதுப்பி - சுட்டு, நிருத்தம் - காம்புகளையப்பெற்ற, மலர் - மலரினாற்செய்யப்பட்ட, பூ-அழகிய, சேக்கையென - மெத்தையென்று, வில்வேள் - மன்மதனானவன், பிரிந்தார் - பிரிந்தவர்களுடைய, உயிர் - ஆவியை, செகுக்கும்-போக்குகின்ற, அரத்தந்தோய்ந்த - உதிரத்தோய்ந்த, வாளியணை-பாணமெத்தையின்மேல், கிடத்தல் - படுக்கவைத்தல், என்மேல்-என்னிடத்து, அன்பேயோ - அன்புதானோ என்று.

நேரமொன்றிருக்க மருந்தொன்று கொடுப்போரைப் போல விரகநோயைத் தீர்ப்பதற் கேற்றவைகளைச் செய்யாமல் அதை விர்த்திசெய்வதற் கேற்றவைகளைச் செய்வது அன்புடையார் செயலன்றென்பது தோன்ற அன்பேயோ வென்னப்பட்டது. சேறென்மழலையிறைத்து என்றதும், மலர்ச்சேக்கையென வாளியணைகிடத்தலென்றதும் ஒழிப்பணி. (கடு)

பணந்தாமுல்குற் பைந்தொடியீர் பதுமத்திறைக்கும் வானவர்க்குங், கணஞ்சேருலகின் மன்பதைக்குங் காலங்கணித்த கலைல்லோர், மணந்தார்தமக்கோ ரிமைப்பொழுது மாறாக்காதன் மகிழ்நர்புயந், தணந்தார்க்குழி யாகுமெனச் சாற்றுகிறுந்த தகையென்னே.

இ-ள். பணம் - பாம்பின்படம், தாழ் - வணங்குகின்ற, அல்குல் - அல்குலையுடைய, பைந்தொடியீர் - பசியபொன்னாற்செய்த வளையலையுடைய மங்கையரே, பதுமத்திறைக்கும்-தாமரைமலரிவிருக்கின்ற பிரமனுக்கும், வானவர்க்கும் - தேவர்களுக்கும், உலகின் - மண்ணுலகின், கணம் - கூட்டமாக, சேர் - சேரப்பெற்ற,

மன்பதைக்கும் - மனிதர்க்கும், காலம் - வாழ்நாளை, கணித்த-நிச்சயித்த, கலைவல்லோர் - சோதிடநூல்வல்லோர், மாருக்காதல் - நீங்காதவிருப்புள்ள, மகிழ்நர்புயம் - தலைவர்புயங்களை, மணந்தார்க்கு - கூடினவர்களுக்கு, ஓரிமைப்பொழுது - ஒருமாத்திரையாயிருந்தகாலம், தணந்தார்க்கு - (அப்புயங்களைப்) பிரிந்தவர்க்கு, ஊழியாகுமென - ஊழிக்காலமாகுமென்று, சாற்றாதிருந்ததகையென்னே - சொல்லாதிருந்த முறையென்ன காரணம் எ-று.

\* பிரமாவுக்கு ஒருநாள் மனிதர்க்குப் பிரளயமும், தேவர்க்கொருநாள் மனிதர்க்கோர் வருடமுமாயிருக்குங் கால வேறுபாடுகளைக் கணித்துச் சொல்லியகணிதர், இதனைச்சொல்லாதது அறியாமையே யென்பதுதோன்ற என்னெனப்பட்டது. (கசு)

குதலைமொழியீர் மெய்வெதுப்புங் கொடுத்தியாற்றவேண்மிறேற், பொதியவரையி னறுஞ்சாந்தம் பூசிமுலைமேற்புகைந்தழலக், கதலியி னம்பூங் குருந்ததனால் வீசிவீசிக் கனற்றுவதென், மதியின்றழலை யணிப்பதற்கோர் மருந்துண்டாகிற்செய்விரே.

இ-ள். குதலைமொழியீர் - முலைச்சொற்களையுடைய மங்கையரே! மெய் - உடலத்தை, வெதுப்பும் - சுடுகின்ற, கொடுத்தி-கொடியவெப்பத்தை, ஆற்ற - தணிக்க, வேண்டுமிறேல் - விரும்புவீர்களானால், பொதியவரையின் - பொதியமலையிற்பிறந்த, நறுபரிமளம்பொருந்திய, சாந்தம் - சந்தனத்தை, பூசி - பூசுதல் செய்து, முலைமேல் - தனத்தின்மேல், புகைந்தழல - புகைவிட்டெரிய, கதலி - வாழையினுடைய, இளம்பூங்குருத்ததனால் - அழகிய இளங்குருத்தால், வீசிவீசி - இடைவிடாமல் வீசுதல் செய்து, கனற்றுவது - சுடுமப்படி மூள்விப்பது, என்-என்னகாரணம், மதியின்றழலை - சந்திரகிரணமாகிய நெருப்பை, அவிப்பதற்கு - தணிப்பதற்கு, ஓர்மருந்து - ஒருமருந்து, உண்டு - உள்ளது, ஆகில் - உம்மாற்செய்யக்கூடாமானால், செய்வீர்-(அதனைச்) செய்வீர்களாக எ-று.

மொழியாலன்றிச் செயலாற் பயனிலீரென்பது தோன்றக் குதலைமொழியீரென்றும், விரகாக்கினியைத் தணிப்பதற்குத் தக்கவாறு செய்யுந்திறத்தி ரல்லீரென்பதுதோன்ற வேண்மிறே

\* பிரமதேவன், வானவர், மன்பதை என்னுமிவர்க்கு ஆயுள் வரையறுத்த விடயம் விண்டுபுராணத்தும், கூர்மபுராணத்திலே காலவளவையுரைத்த அத்தியாயக்கண் யாம் இயற்றியவிசேட உரையினும் கண்டு தெளிக.

லென்றும், எண்ணியபயனெய்தப் பெறாதமுயற்சியான் மெய் வருந்துவது வீணென்பது தோன்ற என்னென்றும், இத்தீ கடனீர்முதலியவற்றா லவிக்கப்பெறாத பெருந்தீயென்பது தோன்ற நெருப்பவிப்பதற்குச் சாதனமாகிய நீரைக்கூறுது மருந்தென்றும், தலைவனைப்பொருத்தலன்றிப் பிறிது மருந்தின்றென்பது தோன்ற உண்டாகிற் செய்வீரென்றுங் கூறினான். ஓர்மருந்துண்டென்று குறிப்பிக்கவேண்டியதைக் குறித்தலால் துநிலையணி.

அந்தாமரையின் மடநல்லீர் மலயமுயிர்ப்ப வலர்பொதுளஞ், சந்தாடவியிற் றவழந்துநறுந் தண்ணெனறுவிதோய்ந்துமலர்ப், பைந்தாதாடி முருகுயிர்த் துப் பசும்பொற்சிறு சாளரதுழைடி, மந்தாநிலமின் றழல்வதெல்லார் தமிழேனிழைத்த வல்வினையே.

இ-ள். அம் - அழகிய, தாமரையின் - தாமரைமலரி லிருக்கின்ற, மடநல்லீர் - திருமகனையொத்த மங்கையரே ! மலயம் - பொதியமலையானது, உயிர்ப்ப - பெற, அலர் - மலர்கள், பொதுளும் - நிறைந்திருக்கின்ற, சூதஅடவியில் - சந்தனக்காட்டிலே, தவழ்ந்து - ஊர்த்து, நறு - நல்ல, தண்ணெனருவி - குளிர்ச்சியாயிருக்கின்ற அருவிநீரில், தோயுது - படிந்து, மலர் - மலர்களினுடைய, பைந்தாதாடி - பசியமகரந்தங்களை யளைந்துகொண்டு, முருகு - வாசனையை, உயிர்த்து - வீசி, பசும்பொன் - பசியபொன்றாற்செய்த, சிறு - சிறிய, சாளரம் - பலகணிவழியால், துழையும் - துழைகின்ற, மந்தஅநிலம் - தென்றற்காற்றானது, இன்று-இன்று, அழல்வதெல்லாம் - சுடுவதெல்லாம், தமிழேன் - தனிமையுடையேனாகிய யான், இழைத்த - செய்த, வல்வினையே - தீவினையே எ-று.

பிறப்பு முதலியவற்றால் தண்மையே யியல்பாக ஷுடைய தென்றலானது என்னளவிற்குடதல் அதன்குற்றமன்று; என்குற்றமென்பாள் தமிழேனிழைத்த வல்வினையே யென்றான். தென்றற்குப் பிறத்தல் தவழ்தல் நீராட்டுப் புழுதியாட்டு என்னும் பிள்ளைப்பருவச்செயல் தோன்றச் சொல்லுதலால் கருங்கச்சு சொல்லணி.

(கஅ)

கொங்குவிரியு மலர்க்குழலீர் கொழுநரப்பிரிந்தார் வருந்துறவா, நெங்குங்குருதி யிறைத்ததுபோற் குடபாற்றிசையி நெழுஞ்செக்கர், பொங்குவடவைக் கொழுந்தீயே யதலைன்றோ பூசுமார்க, எங்கைகிறையப் புனல்வாரி யிறைத்துநாளு மவிப்பதுவே.





களை புரட்டுகின்ற, முந்நீர் - கடற்சலத்தை, குடிக்கும் - பானம் பண்ணுகின்ற, விஞ்சையினை - கல்வியை, இனிதின்-இனிதாக, உணர் - அறிய, வைத்திடுமின் - வையுங்கள், வைத்தால் - வைக்கப்பெற்றால், குணபால் - கீழ்த்திசையில், எழுந்து - உதயமாகி, வெய்தாய் - வெவ்விதாய், கனலும் - சுடுகின்ற, கொடிய - கொடுமைபொருந்திய, வெண்டிங்கள்-வெள்ளியசந்திரனுடைய, கதிர்-கிரணமாகிய, வெம் - வெய்ய, கடலை - சமுத்திரத்தை, அருந்தாதோ - (அது) குடியாதோ என்று.

யாதொன்றனைக் கற்கவேண்டுவது இளமைப்பருவத் தாதலால் புள்ளின்பார்ப்பெனப்பட்டது. காமநீதகமென்றும் பொருளுலில் விஷத்தைக் கண்டவளவிற் கண்கிவக்கு மியல்பினை யுடைய சகோரத்தைவிஷசோதனையின்பொருட்டு அரகர்வளர்க்க வேண்டுமென்று சொல்லப்பட்டபடி தன்விட்டில்வளர்க்கப்பட்டதாகலின் என்புள்ளின் பார்ப்பெனப்பட்டது. கடனீரைக் குடிக்கக்கற்ற சகோரப்பறவைக்குத் தண்டா பூபிக ந்யாயத்தால் சந்திரகிரணத்தைக் குடிப்பது எளிதிற் சித்திப்பதாகச் சொல்லப்பட்டமையால் தொடர்நிலைச் செய்யுட் போருட்பேறணி. (௨௦)

பதுமமலர்மெல் லணைகிடத்திப் பணிநீர் தெளித்துச் சாந்தணிந்து, முதிர்வெங்காமக் கனலவிப்பான் முயலாநின்ற மொய்குழலீ, ரதிருங்கடல்வான் முகட்டிலெழுந் தழற்றுகொடிய கதிர்பரப்பு, மதியங்குளிர மருந்தறிவீர் வடவைத்தழலு மவிப்பிரே.

இ-ள். பதுமமலர் - தாமரைமலரிதழ்பரப்பிய, மெல்லணை-மெல்லிய மெத்தையில், கிடத்தி - படுக்கவைத்து, பணிநீர்-பணிநீரைத்தெளித்து - இறைத்து, சாந்து-சந்தனத்தை, அணிந்து-பூசி, முதிர் - முதிர்ந்திருக்கின்ற, வெம் - வெவ்விய, காமக்கனல்-காமத்தீயை, அவிப்பான் - தணிக்கும்பொருட்டு, முயலாநின்ற-முயலுகின்ற, மொய்குழலீர் - மங்கையரே, அதிரும் - ஒலிக்கின்ற, கடல் - கடலினது, வான் - மேலாகிய, முகட்டில் - உச்சியிலே, எழுந்து - உகித்து, அழற்றும்-சுடுகின்ற, கொடிய-கொடுமைபொருந்திய, கதிர் - கிரணங்களை, பரப்பும்-விரிக்கின்ற, மதியம் - சந்திரன், குளிர் - குளிர்ச்சிபெற, மருந்து - மருந்தை, அறிவீர் - அறிவீர்கள், வடவைத்தழலும் - வடவாமுகாக்கினியையும், அவிப்பீர் - தணியச்செய்வீர் என்று.

ஒருகரும முடித்தற்கேற்ற கருவிஇதுவேன்றும் இதுவன்  
றென்று முணராது செய்பவர்களைப்போல், விரகத்தியை யவிப்  
பதற்கு ஏற்ற தலைவற்கூட்டத்தைவிட்டு அதனைமிகுவிக்கின்ற  
மலர்ச்சேக்கை கிடத்தல்முதலிய எலாதவைகளைச் செய்கின்றீ  
ரென்பது தோன்ற, காமக் கனலவிப்பான் முயலாநின்ற மொய்  
குழலீரென்றாள். யாவரு மனுபவசித்தமாயறியப்படுகின்ற மதி  
யைக் குளிர்விக்கும் இறைவற்கூட்டமாகிய மருந்தை முன்னரறி  
யீர்களென்பாள், அறிவீரென்றாள். இதனை முன்னரறிந்தால்  
பின்னர் வடவைத்தழலையவிக்கும், அரியவகையையு மறிவீர்க  
ளென்பாள், வடவைத்தழலு மவிப்பீரென்றாள். இவனோயைக்  
காமத்தினதாக வறியாது தணித்தற்குமுயலு மங்கையரை மதி  
யங்குளிர மருந்தறிவீர் வடவைத்தீயு மவிப்பீரென்று வஞ்சகமா  
கப் புகழ்தலால் வஞ்சப் புகழ்ச்சியணி. (௨௧)

துணர்த்தாரளாக மடநல்லீர் சுடுவெங்காமக் கொடுந்தி  
யைத், தணிப்பா நெண்ணிக் கொடுவந்த தண்ணென் கதிர்  
கால் வெண்டரள, மணித்தாழ் வடமும் வியன்சுனைத்தேமா  
வின்றளிரு மெஞ்ஞான்று, மணித்தாயிரீந்தவடவையும்வெ  
ங் காலிறீயு மமைத்தனவே.

இ-ள். துணர் - பூங்கொத்துகளையுடைய, தார் - மாலையை  
யணிந்த, அளகம் - கூந்தலையுடைய, மடம்-இளமைபொருந்திய,  
நல்லீர் - மங்கையரே ! சுடு - சுடுகின்ற; வெம்-வெவ்விய, காமம்-  
ஆசையாகிய, கொடுத்தியை - கொடியதீயை, தணிப்பான்-தணித்  
கும்பொருட்டி, எண்ணி - கருதி, கொடுவந்த - கொண்டுவிந்த,  
தண்ணென் - குளிர்ப்பொருந்திய, கதிர் - கிரணங்களை, கால்-  
வீசுகின்ற, வெள் - வெள்ளிய, தாளமணி - முத்துக்களாலாகிய,  
தாழ் - தொங்கிய, வடமும் - கோவையும், வியன்-பருத்த, சுனை-  
கிளைகளையுடைய, தேம் - வாசனைபொருந்திய, மாவின் தளிரும்-  
மாங்கொழுந்தும், எஞ்ஞான்றும் - எந்நாளும், அணித்தாயிருந்த-  
சமீபமாயிருக்கப்பெற்ற, வடவையும்-வடவாமுகாக்கினியாகவும்,  
வெம் - வெவ்விய, கானீற்றியும்-காட்டுத்தீயாகவும், அமைந்தன-  
ஆயின எ-று.

சைத்திய வுபசாரத்தின் பொருட்டு மேலே அணிவதற்குங்  
கீழே பரப்புதற்குமான மணித்தாழ்வடமும் மாவின்றளிருஞ் சமீ  
பத்திலே கொண்டு வரும்பொழுதே அவைகள் தமயந்திக்குப்  
பெருந்தீப்போன் றிருந்தன வென்க. அவைகள் அப்போது

கொண்டுவரப் பட்டனவாயினும் மிகுந்ததுன்பத்தை விளைத்த  
லால் எஞ்ஞான்றுமெனப்பட்டது. தமயந்தி விரகவெப்பத்தைத்  
தணிக்க வெண்ணிக்கொண்டுவந்த தரளவடமும் மாவின் றளிரும்  
அதைச்செய்யாவிடினும் வீணாகாது வெப்பத்தை மிகச்செய்த  
லாகிய அரிட்டம் கிடைத்தலால் துத்தி யீன்மையணி. (உஉ)

மழலைத்தீஞ்சொன் மதர்நெடுங்கண் மடவீர்கொடுந்தீ  
க் கடவுளும்வெஞ், சுழல்கட்பகுவாய் நிருதியுங்கா ரிருள்  
போனிற்றத்த சுடர்க்கஞ்சி, யழல்கட்கூற்று முவந்துறையுந்  
தென்பாற்றிசைநின் றசைந்துவருங், குழவித்தென்ற லாரு  
யிரைக் குடியாதன்பு கூராதே.

இ-ள். தீ - மதுரம்பொருந்திய, மழலைச்சொல் - குதலைச்  
சொல்லையும், மதர் - களிப்புப்பொருந்திய, நெடுங்கண் - நெடிய  
கண்களையுமுடைய, மடவீர்-மங்கையரே ! கொடுத்தீக்கடவுளும்-  
கொடிய அக்கினிதேவனும், வெம் - வெவ்விய, சுழல்கண் - சுழல்  
கின்ற கண்களையும், பகுவாய் - பிளப்பாகிய வாயினையுமுடைய,  
நிருதியும் - நிருதியென்னுமரக்கனும், கார் - கரிய, இருள்போல்-  
இருளைப்போன்ற, நிறத்த - நிறத்தினையும், சுடர்க்கஞ்சி - செந்  
நிறச்சிகையையும், அழல் - அழலைச்செய்கின்ற, கண்-கண்களையு  
முடைய, கூற்றும் - யமனும், உவந்து - மகிழ்ந்து, உறையும்-  
வசிக்கின்ற, தென்பாற்றிசைநின்று - தென்றிசையி லிருந்து,  
அசைந்துவரும் - உலாவிவருகின்ற, குழவித்தென்றல் - இளந்  
தென்றலானது, ஆர் - நிறைந்த, உயிரை - விரகிகளுடையவ்யு  
ரை, குடியாது - பானம்பண்ணாமல், அன்புகூராது - அன்பு  
மிகாது எ-று.

தன்னைச் சேர்ந்தவர்களைக் கொல்லுதல்பற்றித் தீக்கடவுட்.  
குக் கொடியதீயென்றும், தன்னைக்கண்டோர்கள் கலங்கியஞ்சும்  
படி அரக்கனாயிருத்தல்பற்றிச் சுழல்கட் பகுவாயென்றும், எவ்  
வளவு மனவலிமையை யுடையோர்களையும் உயிரைப்பிரிக்குங்  
காலத்து நடுங்கச்செய்யும் உருவினளும் நிற்பனென்பது பற்றிக்  
கூற்றுவனுக்குச் சுடர்க்கஞ்சி யழல் கண்ணென்றும் அடை  
கொடுத்தார். பாம்பு குட்டியாயிருப்பினுங் கொல்லுதல்போலக்  
காற்று குழவித்தென்றலா யிருப்பினுங் கொல்லுமென்பதுபட  
ஆருயிரைக் குடியாதன்பு கூராதெனப்பட்டது. தணந்தாரை  
வருத்துந் தென்றலின் கொடுமைக் கேதுவாகாத தீ, கூற்று  
நிருதியுறைகின்ற தென்றிசை என்னுமிவற்றை யேதுவாக்கிக்  
கூறுதலாற் கற்றோர்நிர்வியணி. (உஉ)

விளரிச்சுரும்பர் பாண்முரல விரிதண்படலைத் துழாய்  
மார்ப, வெளிநுந்திகிரிச் சுடர்ப்படையொன் றோராதுள்ள  
ம்வெருவியதோ, குளிர்வெண்மதியைநஞ்சுயிர்க்குங் கூர்மு  
ள்ளொயிற்றுக், கரும்பாந்த, வெளிதிற்கவர்தும்விழுங்காம  
வென்னேவாறா வுமிழ்ந்ததுவே.

இ-ள். விளரி - விளரிதாகத்தைப்பாடுகின்ற, சுரும்பர்-வண்  
கொளானவை, பாண்முரல - இசையைப்பாட, விரி - விரிந்த,  
தண் - தண்ணிய, துழாய்ப்படலை - துளபமாலையையணிந்த, மார்  
பன் - மார்பினையுடைய நாரணனது, ஒளிரும் - பிரகாசியாநின்ற,  
திகிரி - சக்கரமாகிய, சுடர் - காந்திபொருந்திய, படையென்று-  
ஆயுதமென்றெண்ணி, ஓராது - இன்னதென்றறியாமல், உள்  
ளம் - மனம், வெருவியதோ - பயந்ததோ, குளிர் - குளிர்ச்சிபொ  
ருந்திய, வெண் மதியை - வெள்ளிய சந்திரனை, நஞ்சுயிர்க்கும்-  
விடத்தைத்தருகின்ற, கூர்முள்-கூரியமுட்கள்போன்ற, எயிறு-  
பற்களையுடைய, கரும்பாந்தள் - இராகுவென்னும் பாம்பானது,  
எளிதில் - இலேசாக, கவர்தும் - பற்றியும், விழுங்காமல் - உட்  
கொள்ளாமல், என்ன - என்னகாரணம், வறளா - வீணா, உமிழ்ந்  
தது - உமிழ்ந்துவிட்டது என்று.

வாறா என்பது பயனின்மைப் பொருளைத்தரும் இடைச்  
சொல். இராகுவானது தனதுபகைவனாகிய திருமாலுடைய சக்  
கரப்படையானது விடுக்கப்பட்டவர்களைச் சேதியாமல் விடா  
தென்பதையனுபவத்தாலறிந்துள தாதலின் வெருவியென்றும்,  
சந்திரன் அதன் வடிவாயிருப்பினும் தன் வாய்க்குட்பட்டபின்பு  
சந்திரனென்று முணர்ச்சி யுண்டாகவேண்டி யிருக்கவும் பண்  
டைப்பயத்தா னுண்மையுணராத உமிழ்ந்தபடியால் வாறாவெ  
னப்பட்டது. திங்கோத் திகிரிப்படையாகமயங்குதலின் மயக்க  
வணி. (உச)

முழைவாய்திறந்து தெழித்தடநு மூரியெருமைப்  
பெரும்பகரீர், தொழியாதுவரி சூழ்கிடந்தவுலகில்வாழ்பல்  
லுயிர்கவரந்து, பழிகூர்வெய்ய கருங்கூற்றைத் தருமனென  
ப்பேர் பகர்த்திடுவோர்க், கழன்மாமதியைத் தண்மதியென்  
றுரைக்குமாற்ற மரிதேயோ.

\* ஆமணருமையை அதற்குவிதித்த கண்டி என்னுஞ் சொல்லாற்  
கூறுது, பகடுஎன்னுஞ் சொல்லாற் கிளந்தது "எருமையு ளாணினைக் கண்  
டியென்றனு - முடிபவந்த வவ்வழக் குண்மையிற்-கடிய லாகா கடனறிந்  
தோர்க்கே" என்ற தொல்காப்பியத்துமாபியல்விதிபாணமைக்கப்படும்.

இ-ள். முழை - குகையையொத்த, வாய்திறந்து - வாயைத் திறந்து, தெழித்து - பேரொலிசெய்து, அடரும் - போர்செய்கின்ற, மூரி - வலிமைபொருந்திய, பெரு-பெரிய, எருமைப்பகடு-எருமைக்கடாவை, ஊர்ந்து - செலுத்தி, ஒழியாது - நீங்காமல், உவரி - கடலானது, சூழ்கிடந்த - சூழ்ப்பெற்றிருக்கின்ற, உலகில் - உலகத்திலே, வாழ் - வாழ்கின்ற, பல்லுயிர் - பலவாகிய வுயிர்களை, கவர்ந்து - வெளவி, பழிகூர் - நிந்தைமிசூந்த, வெய்ய-வெவ்விய, கருங்கூற்றை - கரியமனை, தருமனை - தருமராசனென்று, பேர் பகர்ந்திடவோர்க்கு - பேர் சொல்லுவோர்க்கு, அழல் - வெம்மையைச்செய்கின்ற, மாமதியை-பெரியசந்திரனை, தண்மதியென்று-குளிரந்தசந்திரனென்று, உரைக்கும்-சொல்லுகின்ற, மாற்றம் - சொல்லானது, அரிதோ - அரிதோ எ-று.

முழைவாய் மற்றவாய்களிலும் பெருவாயாம். முழைவாய்திறந்து தெழித்தடரு மூரியெருமை யென்றதனால் தன்னொலியினாலும் பகைவரைக் கொல்லுகின்ற கொடிய தென்றதாயிற்று. வாழ்பல்லுயிர் கவர்ந்துபழிகூர் வெய்யகருங்கூற் றென்றதனால் எத்துணையுங் கண்ணோட்டமின்றி யாவரையுங் கொல்லுங் கொடியோனென்றதாயிற்று. பிராரத்தானுபல அந்தத்தி லுயிரைப் பிரிப்பவனும் அவரவர்கள்செய்த புண்ணியபாவங்கட்கீடாகநீ திக்கியையத் தண்டிப்பவனுமாயிருப்பினுங் கொல்லுந்தொழிலேதன் றொழிலாகவுடையதொலால் அவனுக்கு அப்பெயர் கூறலாகாதென்பாள் கூற்றைத் தருமனைப் பேர் பகர்ந்திடவோரென்றாள். எவ்விடத்திலுள்ள வெல்லாவுயிரையுங் கொல்லுகின்ற யமனைத் தருமனென்று சொல்லுவோர்க்குத் தண்டாபூயிக் நியாயத்தால் தனக் கெதிர்ப்பட்டவைகளை மாத்திரங் கொல்லுகின்ற அழன்மதியைத் தண்மதியெனல் எளிதென்பது தோன்றுதலால் தொடர் நிலைச்செய்யுட் போருட்போணி. (உரு)

அறுகான்முரலு நறுங்கூந்தற் சீதையொருத்தி யாவி யுய்யப், பெறுவான்வரைக ளனைத்துநெடுங் கடல்வாய்ப்பெய்த பெருங்கவிகள், சிறுகாலுயிர்க்குந் தமிழ்வரையை \* முந்நீரகத்திற் சேர்த்தியவே, லுறுகாதலரைத்தணந்துறையு மடவார்பலரு முய்வாரே.

\* முந்நீர் என்பது ஆகுபெயரானே கடலினை யுணர்ந்தும் அதற்கு ஆற்றுநீர், ஊற்றுநீர், மேனீரென்றும்மூன்று நீர்களை யுடையதெனப் பெருஞ்ஞரைப்பாகு முனர். அற்றன்று; ஆற்றுநீர் மேனீராலானும், இவ்விரண்டு மில்வழி ஊற்றுநீரும் இன்றாமாகலானும் பொருந்தாதென்க. முதிய நீரெனப் பொருள்கோடலும் “நெடுங்கடலுந் தன்னீர்மைகுன்றும்” என்று சைவசித்தாந்தப் பெரியோர் உரைத்ததனால் அதுவும் மேனீரென்பது அமையாது. ஆனால் அதற்குப் பெருளியாதோவெனின் முச்செய்கையையுடைய நீரையுடையது என்பதாம்; முச்செய்கையாவது-மண்ணப்படைத்ததனும் காத்ததனும் அழித்தனும் மென்பன. எனவேமூன்றுநீர்மை (குணங்களை) உடையது முந்நீரென்றவாறு.

இ-ள். அறுகால் - வண்டிகளானவை, முரலும் - ஒலிக்கப் பெற்ற, நறு - வாசனைபொருந்திய, கூந்தல்-அளகத்தையுடைய, சீதையொருத்தி - சீதையென்னுமொரு மங்கையானவள், ஆவியுய்யப்பெறுவான் - உயிர்பிழைக்கப் பெறும்பொருட்டு, வரைகளைத்தும் - மலைகளையாவையும், நெடுங்கடல்வாய் - நெடிய கடலினிடத்தே, பெய்த - இட்ட, பெருங்கவிகள்-பெரியவானரங்கள், சிறுகால் - தென்றற்காற்றை, உயிர்க்கும் - பெறுகின்ற, தமிழ்வரையை - பொதியமலையை, முந்நீரகத்தில்-அக்கடலினிடத்து, சேர்த்தியவேல் - சேர்த்தனவாகில், உறு - பொருந்தப்பெற்ற, காதலரை - துணைவரை, தணந்து - நீங்கி, உறையும் - வசிக்கின்ற, மடவார்பலரும் - பலராயுள்ள மாதர்களும், உய்வார்பிழைப்பார்கள் என்று.

வரைகளைத்தும் நெடுங்கடல் வாய்ப்பெய்த பெருங்கவிகளென்றதனால் இவ்வுலகில்வாழும் வானரங்களைப் போல்வனவல்ல; தெய்வத்தன்மையுள்ள வானரங்க ளென்றதாயிற்று. அவையெவ்வளவு உயர்ந்தவைகளாயினும் குரங்கினினமாதலால் ஒருத்தியுயிர் பிழைத்தற்பொருட்டு அனேகமலைகளைக் கடலினிடத்தேபோட்டு அனேகருயிர் பிழைத்தற்பொருட்டு இவ்வொரு மலையை அதனிடத்திற் போடாது விட்டவென்க. வானரங்கள் சிறுகாலுயிர்க்குந் தமிழ்வரையையுங் கடலினிடத்துப் போட்டால் மடவார் பலர்க்கும் உய்தல்கூடுமென யூதித்தலால் உயித்துணர்வணி. (௨௬)

சீதையொருத்தி காதலரைத் தணந்துளாரிற் சிறப்புடைய, ளாதலுணர்ந்தே மருகிருந்தோ ரரக்கமாத ராதலினுற், காதலுணர்போற் றோழியர்குழந் திவ்வாறியற்றிற் கழிதுயரா, லேதமுழந்துள் ளுயிர்சோரு மென்போ லயர்வுற்றிருப்பாளே.

இ-ள். சீதை யொருத்தி - சீதையென்னு மொருத்திமாத் திரம், காதலரை - கணவரை, தணர்த்துளாரில் -நீங்கின வர்களில், சிறப்புடையளாதல் - சிறப்புடையளாதலை, உணர்ந்தேதம் - அறிந்

\* சீதாஎன்னும் வடமொழி சீதை என்றாயிற்று, சீதா—உழவுசால். அதனிடத்தே தோன்றுதலால் அப்பெயர் பொருந்திற்றென்க. குசத்துவச முனிவர் புத்திரிவேதவதியென்பாள் இராவணன் தன்னைப்புணர்வான் பற்றி னமையின், நினக்குமகளாய் நின்னையுமுரையு மழிப்பிப்பல், எனச்சாபங்கூறி, அவன் மனைவி மண்டோதரிவயிற்றிப்பிறக்க, சோதிடர்தூர்நிமித்தஞ்சொல்ல, கடல்வாய்ப் பேழையிலிட்டு எறிந்தமையால் மிதலைக்கரையில் அடைபட்டுச் சனகனுமுத சாலிற்றேன்றினன்னன்று புராணமுரைத்தது, தமயந்திசீதைக்கு முற்பட்டாளாயினும் துல்பனைந்த ஆசிரியர் பிற்பட்டாராகலின் சீதையை யிணைக்கூறல் பிழையன்றென்ப.

தேம்; அருகிருந்தோர் - பக்கத்திலிருந்தவர்கள், அரக்கமாதராத்  
லிஷல் - இராக்கத மங்கையராகையினாலே, தோழியர் - தாதுயர்  
கள், காதுலுளர்போல்-ஆசையையுடையவர்களைப்போல், சூழ்ந்து-  
சுற்றிக்கொண்டு, இவ்வாறு - இத்தப்பிரகாரம், இயற்றில் - செய்  
தால், கழி - மிகுந்த, துயரால் - துன்பத்தினாலே, எதழுழந்து-  
வருத்தமிகப்பொருந்தி, உள் - உள்ளையிருக்கின்ற, உயிர் - ஆவி,  
சோரும் - சோர்வையடைந்திருக்கின்ற, என்போல் - என்னைப்  
போல, அயர்வுற்று - துன்பத்தைப்பொருந்தி, இருப்பான்-இருப்  
பான் என்று.

விரகிகளுக்குச் செய்யப்படுஞ் சைத்தியவுபசாரங்கள் நெருப்  
பிற்பெய்த நெட்போல் அவர்களுற்றநோயை மேன்மேலும் வள  
ரச் செய்வனவாதலின் அவ்வாறுசெய்யு மியல்பிலராகிய அரக்க  
மாதராத் சூழப்பட்டிருந்த சீதைக்கு அத்துயரமுள்ளவனவின்  
அதிகரியாதுருத்தலாத் சீதையொருத்தி காதலரைத் தணந்து  
ளாரிற் சிறப்புடையனென்றான். அரக்கர் தேவரை மானிடரைக்  
கொன்று தின்ன விரும்புவதன்றி அவர்களுக்கு குபசாரஞ்செய்யா  
ரென்பது கருத்து. கொடுஞ்செயலையுடைய அரக்கமாதர் சூழ்த  
லாலுண்டாகிய சீதையின் வருத்தத்தைக் குற்றமாகவுஞ் சொல்  
வதலால் இலேசுவணி. (உஎ)

கொங்கிற்பொலிந்து நறவுயிர்க்குங் கொன்றைத்தொ  
டைய லணிமுதகன், நிங்கட்கலைக ளனைத்துமொளிர் செம்  
பொற் சடைபிற் கரந்தனனோ, வெங்கட்டுளைவா னொயிற்ற  
ரவம் விழங்கியுமிடா திருந்ததோ, கங்குற்பொழுதுந் தனி  
யாழி செலுத்தாநிற்குங் கநிரோனே.

இ-ள். கொங்கில்-வாசனையினாலே, பொலிந்து-பிரகாசித்து,  
நறவு - தேனை, உயிர்க்கும் - துளிக்கின்ற, கொன்றைத்தொடை  
யல் - கொன்றைமலராற்செய்தமாலையை, அணி-தரிக்கப்பெற்ற,  
குழகன் - பரமசிவன், திங்கட்கலைகளைத்தும் - சந்திரனுடைய  
பதினாறு கலையையும், ஒளிர் - பிரகாசியாநின்ற, செம்பொன்-  
சிவந்தபொன்வடிவமாயிருக்கின்ற, சடையில் - சடாபாரத்தில்,  
கரந்தனனோ - ஒளித்துவைத்தானோ? வெங்கண் - வெவ்வியகண்  
களையும், வாள் - ஒளிபொருந்திய, துளை - துளையையுடைய,  
எயிறு - பற்களையுமுடைய, அரவம் - பாம்பானது, விழுங்கி-உட்  
கொண்டு, உமிழாதுருந்ததோ - கக்காமலிருந்துவிட்டதோ? கங்  
குற்பொழுதும் = இராத்நிகாலத்திலும், தனி - ஒப்பற்ற, ஆழி-  
சக்கரத்தை, கநிரோன் - சூரியனானவன், செலுத்தாநிற்கும்-  
செலுத்துகின்றான் என்று.

பிரணவ ரூபங்காணப்படும் கொன்றைப்பூமாவையை யிறை வன்றரித்தமை அவ்வடிவையும் அதற்குத் தலைமைப்பொருளாந் தன்மையையுமுடையன் றானென்றுணர்த்தத் கென்க. அது “ஒருமொழி யுருவந்தோன்று மிதழித்தார் கோடலொப்பி - லரு மொழி வடிவுமற்றின்பொருளும் யானென்றற் கன்றோ” என் றதனா லறியப்படும். ஆழி - வட்டவடிவுடையது. இரவிற்கோன் றி வெப்பத்தைச்செய்கின்ற சந்திரன் சடையினிடத்திற் கரத் தனனோ உமிழாதிருந்ததோவென ஏதுவைக்கூறி அவன்நன் மையை யொழித்து இரவியின் நன்மை கூறுதலால் ஒழிப்பணி.()

வடுக்கண்டுயிலா தறவருந்து மடவார்தமையும்படைத் தவரைத், துடைக்கும்படிவெவ் விடங்காலுஞ் சுடர்மாமதி யுமமைத்தழுவின், விடுக்குங்கதிர்கடொடிற்கனற்றும் வெம் மைக்காற்றா திகழ்க்கதவ, மடைக்குங்கமலத் திடையொளி க்கு மருமாமறையோன் வாழியவே.

இ-ள். வடு - மாவடுபோன்ற, கண் - கண்கள், துயிலாது-ரித் திரைசெய்யாமல், அற - மிகவும், வருந்தும் - வருந்தப்பெற்ற, மடவார்தமையும் - மகளிரையும், படைத்து - உண்டாக்கி, அவ ரைத்துடைக்கும்படி - அம்மகளிரை யழிக்கும்படி, வெவ்விடம் - வெவ்விடவிடத்தை, காலும்-கக்கப்பெற்ற, சுடர் - காந்திபொருந் திய, மாமதியுமமைத்து - பெரியசந்திரனையும் படைத்து, அழ வின் - தீயைப்போல், விடுக்கும் - (அவனால்) விடப்பட்ட, கதிர் கள் - கிரணங்களை, தொடில்-தொட்டால், கனற்றும்-சுடுகின்ற, வெம்மைக்கு - வெப்பத்திற்கு, ஆற்றாது - தரிக்காமல், இதழ்க் கதவம் - இதழாகிய கதவுகளை, அடைக்கும் - அடைக்கப்பெற்ற, கமலத்திடை - தாமரைவீட்டில், ஒளிக்கும் - ஒளித்துக்கொள் றும், அரு - அரிய, மா - பெரிய, மறையோன்-வேதத்திற்குரிய பிரமன், வாழிய - வாழ்க்கடவன் ள-று.

நான் முக்குணவன் மடவாரையும் படைத்து அவரை வருத் தும்படி சந்திரனையும்படைத்து அச்சந்திரன் தன்னையும்வருத்து மென்று கமலத்திடை யொளித்தா னென்றதனால் பிறருக்குக் கேடுவிளைப்பவைகளை யுமைத்தவன், அவைகளை தனக்குங் கேட்டை விளைக்குமென்று அஞ்சவ னென்பதும், இன்னது செய்யி னின்னதுபயக்குமென்னும் அறிவிலியென்பதும் பெறப் பட்டன. இப்படிச்செய்தோ னாசமடைகவென்பாள் மறையோன் வாழியவென்றதனால் வஞ்சப் புகழ் கீழியணி. (௨௬)



தண்ணங்கதிர்வெண் மதியென்பார் தழலாய்முடிந்த தென்னளவும், வண்ணவரிவின் மதன்பகழி மலராமென்பா ரவையுமுயி, ருண்ணுமரவக் கணைபோல வுடற்றாநின்ற வொருபாவிப், பெண்ணென்றயறுற் றிடப்பிறந்தேற் கின் னுமேதாம் பேருலகே.

இ-ள். (சந்திரனை) தண் - தண்ணிய, அம் - அழகிய, கதிர்- கிரணங்களையுடைய, வெண்மதியென்பார் - வெள்ளிய சந்திர னென்று சொல்லுவார், தழலாய்முடிந்தது - அது அக்கினியாய் விட்டது, என்னளவும் - என்மட்டும், வண்ணம் - அழகிய, வரி- நெடிய, வில்-கருப்புவில்லையுடைய, மதன்பகழி-மன்மதனுடைய பாணங்கள், மலராமென்பார்-மலரென்று சொல்லுவார்கள், அவை யும் - அம்மலர்களும், உயிருண்ணும் - உயிரையுண்கின்ற. ஆர வக்கணைபோல - சர்ப்பபாணங்கள்போல, உடற்றாநின்ற - கொல் லுகின்றன; ஒரு - ஒப்பற்ற, பாவிப்பெண்ணென்று-பாவியாகிய பெண்ணென்று, அயல்தூற்றிட - அயலார்தூற்ற, பிறந்தேற்கு- பிறந்தவெனக்கு, பேருலகு - பெரியவில்லுகிலுள்ளவைகளில் இன்னுமேதாம் - இனி எதுவெதுவாமோ(யான்) அறியேன் எ-று.

அறியேனென்பது சொல்லெச்சம். மனிதர்பிறவியிற் பெண் பிறப் பிழிந்ததென்பாள், பாவிப்பெண்ணென்று பிறந்தேற்கென் றும் இவ்வுலகோர் தண்ணியவென்பமைகள் வெச்செனவாயிருக் கின் வெச்செனவாயிருப்பவைகள் எப்படியிருக்குமோ வென்பாள் இன்னுமேதாம் பேருலகென்றுஞ் சொல்லினாள். (௩௦)

திரைசெய்கரிய கடற்பிறந்த திங்கட்கொழுந்துந் தமிழ்ப்பொதிய, வரையில்வளர்ந்த நறுஞ்சார்தும் வயவாள் வேந்தர் மார்பேற்குந், தரளவடமு முருகுயிர்குந் தண் ணென்மலரும் பைந்தொடிதன், விரகவனலை மேன்மேலு முட்டும்விறகு போன்றனவே.

இ-ள். திரைசெய் - அலைகளைச்செய்கின்ற, கரிய - கருமை பொருந்திய, கடற்பிறந்த - கடலினிடத்தே தோன்றிய, திங்கட் கொழுந்தும் - பாலசந்திரனும், தமிழ் - தமிழ்தோன்றிய, பொதியவரையில் - பொதியமலையில், வளர்ந்த - வளரப்பெற்ற, நறுஞ் சார்தும் - நறியசந்தனமும், வயம் - வலிமைபொருந்திய, வாள்- வாட்படையை யுடைய, வேந்தர் - அரசர்களுடைய, மார்பு-

மார்புகள், ஏற்கும் - ஏற்றற்குரிய, தாளவடமும் - முத்துமாலையும், முருகுயிர்க்கும் - வாசனையைத்தருகின்ற, தண்ணென்மலரும் - குளிர்ச்சியாவிருக்கின்றமலரும், பைந்தொடிதன் - பசியவளையலணிந்த தமயந்தியினுடைய, விரகஅனலை - விரகத்தாலாகியதியை, மேன்மேலும் - மேலுமேலும், மூட்டும் - மூளச்செய்கின்ற, விற்றகுபோன்றன - விற்றுகளைப்போலிருந்தன எ-று.

சந்திரன் சந்தனம் தாளவடம் மலர் அடைமொழிகளோடு கூறப்பட்டமையால் மிகவுங் குளிர்ச்சியெய்வனவெனக் காட்டுகின்றன. இப்படிப்பட்டவைகளாயினும் விற்றுகள் நெருப்பை விர்த்திசெய்வனபோல இவைகள் விரகத்துன்பத்தை விர்த்திசெய்வனவெனக்கொள்க. எப்படியென்றில் தலைவனைக்கூடுமின்பத்திற்குத்துணையாயுள்ள இந்நான்குமிருக்கின்றனவே அவனில்லையென்ன நிலைப்பையுண்டாக்கி அத்துயரத்தை மிகுவித்தலாம். சந்திரன் முதலியவற்றில் விரகாக்கினியை விர்த்திசெய்யும் விற்றுகைக் குறித்தமையால் தந்திறிப்பணி. (௩௧)

நறைகொப்புளிக்கு மலர்வாளி நலியவாற்றா துயிர்ப் பொறைகொண், நறைதற்கரிதென் நிகல் \* வேழ முண்டகனிபோ லுள்ளாளுடைந்து, மறுவற்றொளிநு மதிமுகத்து மானேர்நோக்கி விடுத்திடவும், பெறுதற்கரியவுருவிதெனப் பிரியாதுருந்த தின்னுயிரே.

இ-ள். நறை - தேனை, கொப்புளிக்கும் - உமிழ்கின்ற, மலர்வாளி - மலர்க்கணைகளானவை, நலிய - வருந்துதல்செய்ய, ஆற்றாது - பொறுதவளாகி, உயிர்ப்பொறைகொண்டு - உயிர்ப்பாரஞ்சுமந்து, உறைதற்கு - தங்குதற்கு, அரிதென்று - அருமையதென்று, இகல் - பகைமைபொருந்திய, வேழமுண்டகனிபோல் - யானையுண்டவிளங்கனிபோல், உள்ளாளுடைந்து - மணந்தளர்ந்து, மறுவற்று - களங்கமற்று, ஒளிரும் - விளங்காநின்ற, மதி - சந்திரன்போன்ற, முகத்து - முகத்தையுடைய, மானேர் - மாணையொத்த, நோக்கி பார்வையையுடையதமயந்தி, விடுத்திடவும் - உண்ணவிட்டுவிடவும், பெறுதற்கு - பெற்றிடுவதற்கு, அரிய

\* வேழமுண்ட கனியென்றதற்கு யானையினால் உண்ணப்பட்ட விளங்கம் பழம், என்று உரைப்பாருமுனர். அன்னது வழுவென்க. என்னை, ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர் சீவக சிந்தாமணி யுரைக்கண் வேழமுண்டகனி என்பதற்கு யானைத்தீயுண்ட கனியெனவுரைத்து, யானையென்பது யானைத்தீஎன்னும் ஓர் வகைநோயென்று விளக்கினாராகலின்.

வுருவிதென - இஃதரியவடிவமென்று, இன்னுயிர் - அவளினிய வயிரானது, பிரியாதிருந்தது - விட்டு நீங்காமலிருந்தது எ-று.

உள்ளுடைந்தும் விடுத்திடவும் என்னும் உம்மைகள் கீழ்ப் போன வேட்கைமுதலிய எட்டவத்தைகளையுந் தழுவிநின்றன, உள்ளுதல் - முரீச்சித்தலாம். விடுத்திடல் - சாக்காடாம். இவ்வ வத்தைகள் பத்தும் இவளடைதலால் இனி மெய்யுறுபுணர்ச்சிநிக ழாவிட்டால் இவளுயிர் பிரியாதிராதென்பார், பெறுதற்கரியவுரு விதெனப் பிரியாதிருந்த தின்னுயிரென்றார். தமிழ்நூலிற் பத் தவத்தைகளில் தலோகட்டுச் சிலவவத்தை மாத்திரம் சொல்லி யிருக்கின்றன வென்னில் இந்நூல் வடநூலினின்று மொழிபெ யர்க்கப்பட்டதாகலன் அந்நயம்பற்றிக் கூறினாரென்க. (௩௨)

தார்வாய்ப்முரலு மினவண்டி ன் சிறைமெல்வளியா வி டைதளர்ந்து, சோர்வாடிதலை பரந்தமுலைத் துணையினுப்ப ண்மைதோய்ந்த, கூர்வாணெடுங்க ணீர்வார்தல் கொற்றமா ரன் விரகமெனும், பிரவாள்கைக்கொண் டுயிர்போழ்தற்கெற் றுநூல்போன் றிருந்ததுவே.

இ-ள். தார்வாய் - மலர்மாலையினிடத்தில், முரலும் - ஒலிக் கின்ற, இனம் - கூட்டமாயுள்ள, வண்டின் - வண்டுகளுடைய, சிறை - இறகிற்றுடைய, மெல்வளியால் - மெல்லிய காற்றால், இடைதளர்ந்து - இடைவருந்தி, சோர்வான் - சோர்பவளாகியதம யந்தியானவன், திதலைபரந்த - வேறுபட்ட நிறத்தையடைந்த, முலைத்துணையின் - இரண்டுதனங்களின், நாப்பண் - நடுவேமை அஞ்சனமானது, தோய்ந்த - கலந்த, கூர்வான் - கூரிய வாட் படையையொத்த, நெடுங்கண் - நெடியகண்களினின்றும், நீர் வார்தல் - நீரொழுதுதல், கொற்றம் - வெற்றிபொருந்திய, மாரன் - மன்மத னானவன், விரகமெனும் - பிரிவேன்கின்ற, ஈர்வான் - அரிவாளே, கைக்கொண்டு - கையிற்கொண்டு, உயிர் - உயிரை, போழ்தற்கு - பிளத்தற்கு, எற்றுநூல்போன்று - எற்றியநூலை யொத்து, இருந்தது - இருந்தது. எ-று.

சிறைமெல் வளியா விடைதளர்ந்து சோர்வா ளென்றதனால், மிகவு மெல்லிய விடையினளென்றாயிற்று. எற்று நூலாவது-மர மறுப்போர் கோணுதலின்றிச் செவ்விதா யறுத்தற்பொருட்டுச் செய்யப்பட்ட கரிக்கோடாம். மைதோய்ந்தொழுகிய கண்ணீரில் மன்மதனது எற்றுநூல் குறிக்கப்பட்டமையால் நந்திப்பணி.

புலவுத்திரைசூழ் நிலவலயம் புரக்கும்வேந்தை அப்பி  
றப்பி, னலமுற்றுறவீண் டணைவதற்கு நவைதீர்தவமுன்  
னியற்றுதே, நிலவத்துவர்வாய் மடநல்லீ ரின்னும்பிறந்து  
புணர்வனென, நிலவுத்தழலிற் புகுந்திறப்ப நிணையாநிற்கு  
நேரிழையே.

இ-ள். புலவு - புலால்நாற்றத்தையுடைய, திரைசூழ் - கடல்  
சூழ்ந்த, நிலவலயம் - பூமண்டலத்தை, புரக்கும் - காக்கின்ற,  
வேந்தை - னளராசனே, இப்பிறப்பில் - இந்தப்பிறப்பில், நலம்-  
இன்பமானது, முற்றுற - நிறைவுபெற, ஈண்டு - இவ்விடத்தில்,  
அணைவதற்கு - தழுவுதற்கு, நவைதீர் - குற்றநீங்கிய, தவம்-  
தவத்தை, முன் - முற்பிறப்பில், இயற்றுதேன் - செய்யாதயான்,  
இலவம் - இலவிதழ்போன்ற, துவர் - சிவந்த, வாய் - வாயை  
யுடைய, மடம் - இளமைபொருந்திய, நல்லீர் - மடவீர், இன்  
னும் - இன்னமும், பிறந்து - உதித்தாவது, புணர்வனென - கூடு  
வேனென்று, நிலவு - சந்திரிகையாகிய, தழலிற்புகுந்து - தீயின்  
மூழ்கி, இறப்ப - உயிரைக்கீக்க, நேரிழை - தமயந்தியானவள்,  
நிணையாநிற்கும் - நினைக்கின்றாள் என்று.

நெருப்பு முதலியவற்றில் தாமாயிற்பவர்கள் அப்பொழுது  
கருதியபடி மதுமையி லடைவதென்பது புராணசிந்தமாகலின்,  
இன்னும் பிறந்து புணர்வனென நிலவுத்தழலிற், புகுந்திறப்ப  
நிணையாநிற்கு நேரிழையென்றார். இலவம் - பொருளாகுபெயர்.()

மன்றற்குழலார் வளிவிலக்கி வயங்குசடர்காத் தென  
மாரன், வென்றிக்கொடியி னுருவமைந்த மடமான்முலையில்  
வீசாமற், குன்றிற்பிறந்து தாதனைந்து குளிர்தூங்கருவி  
கோய்ந்துநறுந், நென்றற்குழவி நுழைந்துவருஞ்சிறுசாள  
ரங்க டாள்செறித்தார்.

இ-ள். மன்றல் - பரிமளம்பொருந்திய, குழலார் - கூந்தலை  
யுடையமகளிர், வளிவிலக்கி - காற்றினாலுண்டாகு மிடையூற்றை  
நீக்கி, வயங்கு - பிரகாசியாநின்ற, சடர் - விளக்கை, காத்தென -  
காத்தாற்போல, மாரன் - மன்மதனுடைய, வென்றி - வெற்றி  
பொருந்திய, கொடியின் - கொடியைப்போல, உருவு-வடிவமான  
து, அமைந்த - அமையப்பெற்ற, மடமான் - தமயந்தியினுடைய,  
முலையில் - தனத்தில், வீசாமல் - மோதாமல், குன்றில் - பொதி  
யுடைய, பிறந்து - உதிப்பது, தாது-மலர்ப்பொடியை, அனைந்து-

பூசிக்கொண்டு, குளிர்தூங்கு - குளிர்ச்சிபொருந்திய, அருவி-அருவிரீரில், தோய்ந்து - முழுகி, நறு - நறிய, தென்றற்குழவி-இளந்தென்றல், துழைத்து - புழுத்து, வரும் - வருகின்ற, சிறு - சிறிய, சான்றங்கள் - பலகணிகளினுடைய, தாள் - பூட்டை, செறித்தார் - பந்தித்தார்கள் எ-று.

வளிலிலக்கிச் சுடர்காத்தலாவது - விளக்கு நிலைபெறும்படி திரைமுதலிய செய்தலாம். இவளுருவைக் கண்டளவில் துறவியர்முதலிய பகைவரும் மனமதனுக் கிணங்கலின் மாரன் வென்றிக்கொடியி னுருவமைந்த மடமானென்றார். (௩௫)

வெந்தியதனிற் பெய்தளிர்போன் மெலிந்து விளையாட்டயர்செழும்பும், பந்தோடரிய கழங்கணிகள் பலவுந்துறந்து மலர்மகளை, யந்தாரகலத்திருத்திப்போர் வேந்தன் பெயரே யறைகுதலாம், செந்தார்ப்பசிய கிள்ளைபொன்றுந் துறவாதிருந்தாள் சேயிழையே.

இ-ள். வெந்தியதனில் - வெவ்விய நெருப்பினில், பெய்-போடப்பட்ட, தளிர்போல் - தளிரைப்போல, மெலிந்து - விரகாக்கினியால்வாடி, விளையாட்டயர்-விளையாடுவதற்குரிய, செழு-செழிய, பூ - அழகிய, பந்தோடு - பந்துடனே, அரிய - அரியவாகிய, கழங்கு - அம்மனைகளையும், அணிகள் பலவும் - பலவாபரணங்களையும், துறந்து - நீக்கி, மலர்மகளை - திருமாதை, அம்-அழகிய, தார் - மாலையணிந்த, அகலத்து - மார்பிணிடத்திலே, இருத்திய - இருக்கச்செய்த, போர் - போரைவிரும்பிய, வேந்தன் - னளராசனது, பெயரே - பெயரினையே, அறைகுதலால்-சொல்லுதலால், செம் - சிவந்த, தார்-இரேகையையுடைய, பசிய-பசுமைநிறத்தைப்பொருந்திய, கிள்ளையொன்றும் - கிளியொன்றினையும், சேயிழை - தமயந்தியானவள், துறவாது - நீக்காமல், இருந்தாள் - இருத்தனள் எ-று.

செம்மை இழை - சேயிழையெனப்புணர்ந்தது. தீயதனிற் பெய்தளிர்ரென்றமையால் மெலிதற்கு விரகாக்கினியும், மெலிந்தென்றமையால், தளிளுக்கு வாடுதலும், வருவிக்கப்பட்டன. மலர்மகளை யந்தாரகலத் திருத்திய போர்வேந்தனென்றமையால் பெருஞ் செல்வத்தையும் பெருவிறலையு முடையோ னென்றதாயிற்று. (௩௬)

அலைவாய்விடந்தி லுடன்றேன்றி யாவிகவரும் வெண்  
ணெருப்பே, \* யுலையாப்புவன மனைத்துமழ லொருங்குகொ  
ளுத்து துதற்கண்ணான், றலைமேலுனது கலையொன்றே தரி  
த்தானென்றான் மிகவுமுயிர்க், கொலைசூழ்நகரின்னீன்போ லு  
ங் கொடியாருளரோ கூறென்றான். .

இ-ள். அலைவாய்-கடலினிடத்தே, விடத்தினுடன்றேன்றி-  
நஞ்சினுடனேபிறந்து, ஆவி - உயிரை, கவரும் - வெளவுகின்ற,  
வெண்ணெருப்பே - (சந்திரனைன்னப்பட்ட) வெள்ளிய நெருப்  
பே, உலையா - கெடாத, புவனமனைத்தும் - உலகம் யாவையும்,  
அழல் - தீயால், ஒருங்கு - ஒன்றாய், கொளுத்தும் - கொளுத்து  
கின்ற, துதற்கண்ணான் - நெற்றிக்கண்ணையுடைய பரமசிவன்,  
தலைமேல் - தலைமீது, உனதுகலையொன்றே - உன்னுடைய பங்  
கொன்றையே, தரித்தானென்றால்-தரிக்கப்பெற்றானேயாகில்,  
மிகவும் - அதிகமாக, உயிர் - உயிரை, கொலைசூழ்நகரில் - கொல்  
லக் கருதுவோர்களில், நின்றோலும் - உண்ணைப்போலும், கொடி  
யார் - கொடுமையை யுடையவர்கள், உளரோ - இருக்கின்றார்  
களோ, கூறென்றான் - சொல்வென்றான் எ-று.

உலகமனைத்தையு மொருங்குகொளுத்தும் ஊழித்தீயைத்  
தன்கண்ணிற் றரித்த பரமசிவனுக்கு உடலல்லாத தலையினிடத்  
தில் உன்பதினாறுபங்கி லொருபங்குன்றி அதிகமாகத் தரிக்கக்  
கூடாதாயின் உன்முன் மெல்லியராகிய மாதருயிர்வாழ்தல்கூடா  
தென்பதுகருத்து. வாய் - ஏழனுருபு. அலை - ஆகுபெயர் நெருப்  
புச் சென்றிமமாகலின், சந்திரனை நிரம்நோக்கி வெண்ணெருப்  
பென்றான். கலை - பதினாறிலொருபங்கு. உளரோ என்றதன்கண்  
ஒகாரவிடைச்சொல் எதிர்மறைப் பொருட்டில்வந்தது. (௩௭)

சந்திரோபாலம்பனப்படலம் முற்றிற்று.

ஆட செய்யுள்-௩௭௦.

தென்றல் சந்தனம், முத்தாரம், கடல், பூவணை, இருள்,  
பிரமன், கலைவலோர், குளிர் பொருள் செக்கர் முதலியவற்றை  
வெறுப்பனவாகச் சிலசெய்யுளிருப்பினும் சந்திரனை நீந்தித்தல்  
பெரும்பான்மைபற்றி “கமுகத்தோட்ட” மென்றாற்போல இப்  
படலத்திற்கு அப்பெயரிடப்பட்டது.

நித்தியப் பிரளயம், நைமித்திகப் பிரளயம், பிராகிருதப்பிரளயம், ஆத்  
மியந்தப்பிரளயம் என்னு நான்கனுட் பிராகிருதப் பிரளயத்திலே உருத்திரது  
நெற்றிக்கணின்றும் ஒர்பொறிதோன்றிப் பரந்துலகையழிக்கும். அது “உரை  
பெறு நைமித்திகப் பிரளயத்தைநவின்ன முயர்பிராகிருதப் - பிரளயமுறைப்  
பன் கேண்மினீர் பார்த்தமிரண்டு சென்றனுயிர் பிரம-னுருகெழுதேறத்துருத்  
திரன் பாதத்தொடுங்குமவ்வுருத்திரன்கோடி-யிரவிரல்லுருவாயுயர் பிரமாண்ட  
மெரிபடதுதற் கணுலெரிக்குச்.” என்னுங் கூர்மபுராணச் செய்யுளாற்  
கண்க.

## மன்மதோபாலம்பனப்படலம்.

மன்மத—உபாலம்பனம் என்னும் வடமொழிகள் அந்தான் முடிபுற்றி மன்மதோ பாலம்பனம் எனப் புணர்ந்தது. மங்—நினைப்பவனை, மதன்—கொல்லுவோன் (வருத்துவோன்) என்று காரணங்கொள்க. உபாலம்பனம்—பழித்தல். எனவே தன்னை நினைப்பாரைக் காவாது மாறாக வருத்துந் தொழிலையுடைய மன்மதனைப்பழித்தல் என்பதுபொருள். படலம் என்றதன் இயலே “ஒருநெறியின்றி வீரவிய பொருளாற்—பொதுமொழி தொடரினது படலமாகும்” என்னுஞ் சூத்திரத்தா னுணர்க.

[அஃதாவது சந்திரனை நிந்தித்த தமயந்தியானவன்  
இப்படலத்தால் மன்மதனை நிந்தித்தல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

கலிவிரூத்தம்.

மங்குலாடுமறைந்துயிர்வாட்டுமித்  
திங்கடன்னவெறுத்ததுநீங்கென  
வங்கமூடொளித்தாருயிர்கூட்டுணுந்  
துங்கவேளைவெறுக்கத்தொடங்கினான்.

இ-ள். (தமயந்தியானவன்) மங்குலாடு — மேகத்தினிடத்திலே, மறைந்து — ஒளித்திருந்து, உயிர் — ஆவியை, வாட்டிம்-வாட்டுகின்ற, இத்திங்கைதன்னை — இந்தச்சந்திரனை, வெறுத்தது — வெறுத்துப்பேசினது, தீங்கென—குற்றமென்றுநினைத்து, அங்கமூடு — தேகத்தினுள்ளே, ஒளித்து — மறைந்துநின்று, ஆர்-நிறைந்த, உயிர் — ஆவியை, கூட்டுணும் — கொள்ளுகொள்கின்ற, துங்கம் — உயர்வுபொருந்திய, வேளை — மன்மதனை, வெறுக்க-வெறுத்தல்செய்ய, தொடங்கினான் — ஆரம்பித்தான் என்று.

மங்குலாடு மறைந்துயிர் வாட்டிமித் திங்கடன்ன வெறுத்தது தீங்கென்றது — தூரத்திலிருந்து துன்பஞ்செய்கின்றவனை வெறுப்பது காட்டிலமூலவதுபோலப் பயனின்றென்றும், புறப்பகைக்கு மிகவும் அஞ்சவேண்டிவதின ரென்றுமாயிற்று, அங்கமூடொளித்தாருயிர் கூட்டுணுந் துங்கவேளை வெறுக்கவென்றதனால் — அகத்திலிருந்து துன்பஞ்செய்கிறவனை வெறுப்பதனாலே சிறிதுபயனுண்டென்றும் உட்பகைக்கே அஞ்சவேண்டிமென்று

மாயிற்று. அது, “வாள்போற்பகைவரை யஞ்சற்கவஞ்சக, கேள் போற்பகைவர் தொடர்பு.” என்னுந் தீருக்துறளானுணர்க. (க)

நையுமென்னுயிர்நாமறப்பூங்களை  
யெய்யும்வேனொன்றியம்புவல்கேட்டியால்  
வெய்யசெந்தழலேந்திவெண்ணீறணி  
யையன்முன்னுநிலாண்டொழில்காண்பனல்.

இ-ள். கையும் - வாடுகின்ற, என்னுயிர் - என்னுடைய வுயி ரினது, நாமற - பேரற, பூங்களையெய்யும்-பூவம்பை யெய்கின்ற, வேள் - மன்மதனே ! ஒன்றியம்புவல் - ஒன்று சொல்லுவேன், கேட்டி - கேட்பாயாக, வெய்ய - வெவ்விய, செந்தழல் - சிவந்த தீயை, எந்தி - தாங்கி, வெள் - வெள்ளிய, நீறணி - விபூதியைத் தரித்திருக்கின்ற, ஐயன்முன் - பரமசிவனெதிரே, உறில் - அம் பெய்யப்பொருத்துவையானால், ஆண்டொழில் - நின்னாண்மைச் சேவகத்தை, காண்பன் - காணுவேன் எ-று.

“குடிசையிற் குதிரை நடத்துவோனைப் போலத்” தன்கீழ் வாழும் விரகிக் கிடத்தே தன்னாண்மையைக் காட்டுகின்றவ னென்பதுதோன்ற, நையுமென்னுயிர் நாமறப் பூங்களை யெய்யும்வேனென்றாள். தன் பகைவர்முன்னே நிற்க அஞ்சுகின்றவ னென்பது தோன்ற - ஐயன்முன்னுந் திலாண்டொழில் காண்ப னென்றாள். ஆண்டொழில் - அஞ்சாமை, வீரம், ஊக்கமுதலிய வாம். அவர்முன் ஆண்மைசெல்லா தென்பதாம். அக்கடவுளை யொழிந்தவர்முன் செல்லுமென்பதுங் கருத்து. நாமமென்பது நாம் எனக் கடைகுறைத்தது. (௨)

அலரின்மீதுறைபந்தன்னெய்திட  
மலரையன்றிவடிக்களைநல்குமேற்  
சிலையெனக்கழைக்கொண்டதிறலினே  
யுலகிலயாவருபிர்கொண்டிருப்பரே.

இ-ள். அலரின்மீது - தாமரை மலரின்மேல், உறை - வசிக் கின்ற, அந்தணன் - பிரமனானவன், எய்திட - எய்யும்படி, மல ரையன்றி - பூங்களையல்லாமல், வடி - வடிக்கப்பெற்ற, களை - (இரும்புமுதலியவற்றாலாகிய) பாணங்களை, நல்குமேல் - கொடுப் பானையானால், கழை - கரும்பினை, சிலையெனக்கொண்ட - வில் லாகக்கொண்ட, திறலினேய் - வலிமைபொருந்திய மன்மதனே ! உலகில் - உலகத்தில், யாவர் - எவர்கள், உயிர்கொண்டு - ஆவியைக்கொண்டு, இருப்பர் - இருப்பார்கள் எ-று.



உனது துன்மார்க்கத்தையறிந்தே நான்முகன் இப்படிச் செய்தானென்பது கருத்து. இங்ஙனமுள்ள நினக்கு அக்கணை தானு மீந்ததனா லன்றோ அலரி லிருக்கின்ற னென்பதும் தொனித்தல் காண்க. ஆயினுங்கணையளவி னீந்தவவன் உயிர் கண்மீது கருணையுடையனென்பாள் அந்தணனென்றான். (௩)

அருவமாயணுவாயமனத்தையும்  
விரைகொள்வாளிவிடுத்துப்பிளத்தலாற்  
பொருவில்வேள்கட்புலனிற்புலப்படு  
முருவுபோழ்தலுனக்கரிதன்றரோ.

இ-ள். அருவமாய் - அருபமாகியும், அணுவாய் - அணுவடிவாயுமிருக்கின்ற, மனத்தையும் - மனத்தினையும், விரைகொள்வாசனையைக்கொண்ட, வாளி - மலரம்புகளை, விடுத்து - எய்து, பிளத்தலால் - பிளக்கின்றபடியால், பொருவில் - ஒப்பில்லாத, வேள் - மன்மதனே ! கட்புலனில் - மீளத்திரேந்திரியத்திற்கு, புலப்படும் - விடயப்படுகின்ற, உருவு - வடிவங்களை, போழ்தல் - பிளத்தல், உனக்கு அரிதன்று - உனக்கெளிதாம் என்று.

அரோ அசை. பொருவில்வேள் - அண்மை விளியாதவின் இயல்பு. மனத்தையு மென்றது உயர்வு சிறப்பும்மை. கட்புலனுக்கு விடயப்படாத மனத்தையும் பிளத்தலால் என்னுடைய பிளத்தலெளிதென்பாள் - கட்புலனிற் புலப்படு முருவுபோழ்தலுனக்கரிதன்றென்றான். உருவைப்பிளத்தல் மனத்தைப் பிளத்தலாலெனச் சாதிக்கப்படுதலாற் செய்யுட்துறிப்பணி. (௪)

மன்றனாறுமதுமலர்வாளிகொண்  
டின்றெனாருபிரீருந்தகைமையாற்  
குன்றவில்லிகொடுத்தழற்கண்ணில்வேள்  
பொன்றினுனெனல்பொய்யெனவேண்டுமால்.

இ-ள். மன்றல் - வாசனையானது, நூறும் - மணக்கின்ற, மது-தேனையுடைய, மலர்வாளிகொண்டு-மலரம்புகளைக்கொண்டு, இன்று - இப்பொழுது, என் - என்னுடைய, ஆர் - நிறைந்த, உயிர் - ஆவியை, ஈருந்தகைமையால் - அதுக்கின்ற முறைமையினாலே, குன்றவில்லி - மேருவில் லேந்திய பரமசிவனுடைய, கொடி - கொடிய, தழற்கண்ணில் - தீவிரியில், வேள் - மன்மதனானவன், பொன்றினுனெனல் - இறந்தானென்று சொல்வது, பொய்யெனவேண்டும்-பொய்யென்று சொல்லவேண்டும் என்று.

பொய்யென்றொழியாது எனவேண்டு மென்றதனால் இதி  
காச புராணங்கள் பொன்றினானெனக் கூறுதலாற் பொய்யென்  
லாகாது மெய்யென வேண்டுமென்றும், ஆயின் அவமிர்த்துவை  
யடைந்தபடியாற் பசாசனாகி யென்னை வருத்துகின்றானென  
வேண்டுமென்றும், சகத்துற்பத்திக்குக் காரணனாகிய காமதேவ  
னாதலாற் பசாசனாதல் கூடாதென்றும், பரமசிவனது தழற்கண்  
னால் மடிந்தவன் மறுபடியும் பிழைத்தானெனல் அசம்பவமென்  
றும், அவன்பிழைத்து என்னை வருத்துவது அவருடைய ஆற்றற்  
குறைவாலன்று ; விரகிகளுடைய பாவத்தினாலாகலின் அசம்பவ  
மன்றெனவேண்டுமென்றும் பொருள்படுதல்காண்க. வேளிற  
வாமையை யீருந்தகைமையாற் சாதித்தலாற் செய்யுட் துறியணி.

கூற்றமென்னக்கொலைபுரிவேனிலா

நூற்றிதழ்க்கமலத்திறைநோன்மைய

வாற்றல்சான்றமலர்க்கணையைந்தல

தேற்றநல்கினுலகினையென்செயான்.

இ-ள். கூற்றமென்ன - யமனென்னும்படி, கொலைபுரி-  
கொலைத்தொழிலைச் செய்கின்ற, வேனிலான் - வசந்தகாலத்திற்  
குரிய மன்மதன், நூற்றிதழ்க்கமலத்திறை - நூறிதழ்களையு  
டைய தாமரைமலரி லிருக்கின்ற பிரமனானவன், நோன்மைய-  
தூட்பமாகிய, ஆற்றல்சான்ற - வலிமையுள்ள, மலர்க்கணை - பூவம்  
புகளை, ஐந்தலது - ஐந்தன்றி, ஏற்றம் - அதிகமாக, நல்கின்-  
கொடுத்தால், உலகினை - உலகத்தை, என்செயான் - என்ன  
துன்பஞ் செய்யமாட்டான் என்று.

எல்லாவற்றையும் நியதி செய்கின்ற பிரமனானவன் மன்ம  
தன் கொடுமையைக்கண்டு உலகத்திற் கிரங்கி மெல்லிய பூவைக்  
கணையாகச்செய்து அவையும் ஐந்தன்றி அதிகமாகக் கொடுத்தி  
லென்பது கருத்து. என்ன - உலக வருபிடைச்சொல். (சு)

அருவமாயுமென்னாவிபதைத்துளம்

வெருவுமாறுவ்னைசெயும்வேனிலான்

கருமிடற்றிறைகண்ணிலெரிந்திடா

துருவமெய்தினுலகமுமுய்யுமே.

\* நூறு இதழ்களை யுடைய தாமரை மலரைக் கமலம் என்றும், ஆயிரம்  
இதழ்களையுடைய தாமரைமலரைக் குசேசயம் என்றும் கூறல் வழக்கு  
இதனைமாற்றியுமுரைப்ப.

இ-ள். அருவமாயும் - அருவமடைந்தும், என்-என்னுடைய, ஆவிபதைத்து - உயிர்பதைத்து, உளம் - மனம், வெருவுமாயும் - பயங்கொள்ளும்படி, வினைசெயும் - மலர்க்கணைகளைத் தொடுக்கின்ற, வேணிலான் - வசந்தகாலத்திற்குரிய மன்மதனானவன், கருமிடற்றிறை - நீலகண்டத்தையுடைய பரமசிவனது, கண்ணில் - நெற்றிக்கண்ணில், எரிந்திடாது - எரிந்திடாமல், உருவமெய்தில் வடிவத்தைப்பெற்றிருப்பானானால், உலகமும் - உலகமும், உய்யுமே - பிழைக்குமா என்று.

“உலகமென்ப துயர்த்தோர் மாட்டே” யென்பவாகலின், இங்கே உலகமென்றது சிதேத்திரியராகிய முனிவரைபெனக்கொள்க. சரீரமில்லா திருக்கும்போதும் இவ்வளவுதுன்பஞ்செய்கின்றவன் மற்றவீரர்கள்போலச் சரீரமுடையனாயிருக்குமாயின் சிதேத்திரியரென்பதில்லாமற் போய்விடுமென்பான் உருவமெய்தி னுலகமுமாய்யுமென்றான். பிரமன் முதலிய தேவர்களின் எவுதலாற் திருக்கயிலைசென்று பிரமன்மீது மலரம்பெய்து நெற்றித்தனிவிழியாளீராய் மன்மதன், இரத்திதேவியின் வேண்டுகோளுக் கியைந்து, சிவபெருமான் திருமணக்காலத்திற் றமது திருவுள்ளத்தில் கிலைத்தருளக் கொம்மெனத் தோன்றினான். அதுகாலே யிழைவன் “இரதிக்கு உருவாயிருத்தி; மற்றையோர்க்கு அருவாயிருந்து நன்னரசியல் புரிதியென்று பணித்தருளலின் “உருவமெய்தி னுலகமுமாய்யுமே” என்றான். அது “வேண்டினவர்தியின்னாட் - குருவமாயிருத்தியேனே யும்பரோடிம்பர்க்கெல்லா - மருவினையாகி யுன்னரசியல் புரிதியென்றான்” என்னுந் திருவிருத்தத்தாற் கண்டாம். (எ)

விரிந்தவேணிவிமலன்வெகுளியா

லெரிந்துளாரிற் பிழைத்தவர்பாவரே

கரிந்தவேன்பிழைந்தெய்வதுகன்னியர்

புரிந்ததிவினையின்புணர்ப்பாகுமே.

இ-ள். விரிந்த - விரியப்பெற்ற, வேணி - சடையையுடைய, விமலன் - பரமசிவனுடைய, வெகுளியால் - கோபத்தினால், எரிந்துளாரில் - எரிக்கப்பட்டவர்களிலே, பிழைத்தவர் - பின்னும் பிழைத்தவர்கள், யாவர் - எவர், கரிந்தவேள் - கரிந்துபோன மன்மதன், பிழைத்து - பின்னும் பிழைத்து, எய்வது - பாணங்களை யெய்வது, கன்னியர் - மாதர்கள், புரிந்த - செய்த, தீவினையின்பாவத்தினுடைய, புணர்ப்பாகும் - சப்பந்தமாகும் என்று.

பரமசிவனுடைய வெகுளியால் எரிந்த திரிபுரர் முதலியோர் பின்னும் பிழைத்திலரென்க. கன்னியர்புரிந்த தீவினையின் புணர்ப்பென்று மாதரைப்பழித்தலில் மிகவுங் கொடியனென மன்மதன் பழிப்புத்தோன்றுதலால் வஞ்சப்பழிப்பணி. (௮)

சடிமன் னுபைந்தார்குழல்பின்னல்கார்  
மிடறுதோன்றல்விடமன் னுநானமே  
யுடல்விளர்ப்புவெண்ணீறன்றுருவிலா  
யடர்வதென்னையரனலன்காண்டியால்.

இ-ள். உருவிலாய் — வடிவமில்லாத மன்மதனே! அடர்வ தென்னை — என்னுடன் போர்செய்வதென்ன? சடிமன் னு— சடையன்று, பைந்தார் — பசிய பூமாலையையணிந்த, குழல் — கூந்தலினது, பின்னல் — வேணி; கார் — கருமை, மிடறு — கழுத்தினிடத்தில், தோன்றல் — தோன்றுதல், விடமன் னு—நஞ்சுமன்று, நானமே — கத்தூரியாம்; வெள் — வெள்ளிய, நீறன்று — விபூதியன்று, உடல்விளர்ப்பு — சரீரத்தினது வெண்ணிறமாம்; அரனலன் — (ஆதலால்யான்) பரமசிவனல்லன், காண்டி — (நீ) காண்பாயாக என்று.

மன்மதனுக்கும் தனக்கும் பகையின்மையா லவன் தன்னை வருத்துதற்குக்காரணம் தன்னுடற்குறியால் தனது பகைவறா கிய பரமசிவனென்னு நினைப்பேயாகு மென்றெண்ணி அதனைச் சொல்லி யொழிந்தாளென்க. கூந்தன் முதலியவற்றிற் சடிவ முதலிய பிராந்தியைக் கற்பித்தொழித்தலால் மயக்கவொழிப்பணி. (௯)

கொன்செய்வாளீகுளித்தசெம்புண்ணிடைத்  
துன்பமெய்தத்தழல்சொரிந்தாலென  
வன்பர்போலநின்றாரமிறைப்பரா  
லென்செயாருயிர்த்தோழியருன்னுமே,

இ-ள். உயிர்த்தோழியர் — உயிரையன்ன தோழியராயிருத் தவர்கள், அன்பர்போல — இப்பொழுதென்னிடத் தன்புடைய வர்போல, நின்று — எனைக்குழந்துநின்று, கொன்செய் — அச்சத் தைச்செய்கின்ற, வாளி — மன்மதபாணங்கள், குளித்ததைத்த, செம் — சிவந்த, புண்ணிடை—புண்ணினிடத்திலே, துன்பமெய்த— யான்றுன்பத்தையடைய, தழல் சொரிந்தாலென — நெருப்பைச் சொரிந்ததுபோல, ஆரம் — சந்தனக்குழம்பை, இறைப்பர் — வீசுவார்கள், இன்னும் — இன்னமும், என்செயார் — யாதுசெய்வார்கள் என்று,

இருந்தவரென்றும் இப்பொழுதென்றும் பொருளுக்கேற்பக் கூட்டப்பட்டன. தோழியர் செய்யு முபசாரமாகிய குணத்தைக் குற்றமாகக் கூறலால் இலேசுவணி. (௧௦)

தேற்றுவார்சிலர்தேங்கமழ்வாசநீர்  
தூற்றுவார்சிலர்தொல்குலதெய்வதம்  
போற்றுவார்சிலர்பூண்முலைச்சாந்தினு  
லாற்றுவாரினழற்றுக்கின்றார்சிலர்.

இ-ள். சிலர் - தோழிகளுள்ளே சிலவர், தேற்றுவார்-தேறச் சொல்லுவார்கள், சிலர் - சிலரானவர், தேம் - வாசனையானது, கமழ் - மணக்கின்ற, வாசநீர் - பனிநீரை, தூற்றுவார் - வீசுவார் ள், சிலர் - சிலரானவர், தொல் - தொன்றுதொட்டாராதித்து வருகின்ற, குலதெய்வதம் - குலதெய்வத்தை, போற்றுவார் - பிரார்த்தனை செய்வார்கள், சிலர் - சிலர், பூண் - ஆபரணங்களை யணிந்த, முலை - தனத்தின் வெப்பத்தை, சாந்தினால் - சந்தனக் குழம்பினால், ஆற்றுவாரின் - தணிப்பவர்களைப்போல, அழற்று கின்றார் - வெப்பமிகச்செய்வார்கள் எ-று.

தேற்றாதலாவது நின்னால் விரும்பப்பட்ட நாயகனை நீபெ றுவை, உன்றந்தையும் உன் விருப்பிற்கு மாறாகச் செய்யான் என்பனசொல்லி அவருள்ள வருத்தத்தைப் போக்கல். தெய்வ தம் போற்றாதலாவது தாம் வழிபடுங் கடவுளேநோக்கி இவருக் கிஷ்டஞ் சித்தியாகவும் துன்பம் நீங்கவும் அருள்செய்கவென்று வேண்டிக்கோடல். குலதெய்வம் - சிவனெனத்தெளிக. (௧௧)

இன்னவாறுமகளிரியற்றவுங்  
கன்னன்மாரன்கணையுயிரீரவும்  
பொன்னின்வார்முலைமுத்தம்பொரிந்திடத்  
தன்னையுமறந்தாடமயந்தியே.

இ-ள். இன்னவாறு - இவ்விதமாய், மகளிர் - தோழிகள், இயற்றவும் - உபசாரஞ்செய்யவும், கன்னல் - கருப்புவில்லேந் திய, மாரன் - உன்மதனுடைய, கணை-பாணங்கள், உயிர்-ஆவியை, ஈரவும் - பிளக்கவும், பொன்னின் - பொன்னினுற்செய்த, வார்- கச்சையணிந்த, முலை - தனங்களின்மீதணிந்த, முத்தம் - முத் துக்கள், பொரிந்திட - நீராகவும், தமயந்தி - தமயந்தியானவன், தன்னையுமறந்தான் - தன்னையு மறந்துவிட்டான் எ-று.

மன்மதபாணஞ் செய்கின்ற வெம்மையானது தோழியர்கள் செய்கின்ற ஐத்திய வுபசாரத்தினாலுந் தணியாமல் மூர்ச்சித்தாளென்க. இயற்றவும் ஈயவும் பொரியவும் என்னுமெச்சங்கள் மறந்தாளென்னும் வினேகொண்டன. (௧௨)

நாவிமென்குமுனன்னுதற்றோழியர்  
காவியங்கட்கதிர்முலைக்கன்னிபைப்  
பூவின்மெல்லணைசேர்த்திப்புடையிருந்  
தாவிபுண்டுகொலோவென்றமுங்குவார்.

இ-ள். நாவி - கத்தூரியணிந்த, மெல் - மெல்லிய, குழல் - கூந்தலையும், கன்னுதல் - நல்லநெற்றியையுமுடைய, தோழியர் - தோழிகள், காவி - கருங்குலினைபோன்ற, அம் - அழகிய, கதிர் - காந்திபொருந்திய, முலை - தனங்களையுடைய, கன்னியை - தமயந்தியை, பூவின் - மலரினாற்செய்யப்பட்ட, மெல் - மெல்லிய, அணை - மெத்தையின்மேல், சேர்த்தி - சேர்த்து, புடையிருந்து - பக்கத்திலிருந்து, ஆவி - உயிரானது, உண்டுகொலோவென்று - உண்டோ இல்லையோவென்று, அமுங்குவார் - வருந்துவார் எ-று.

மூர்ச்சையுஞ் சாங்காடோ டொக்குமாதலின் அவளாயிரைக் குறித்துச் சுந்தேகித்தற் கிடமுண்டாயிற்றென்க. கைக்கிளைப் படலத்திலே மதுப்பிலிற்றென்னுஞ் செய்யுளில் மெல்லணைக் கிடத்தினாரென்றும், சுந்திரோபாலம்பனப்படலத்திலே பதும மலர் மெல்லணைக்கிடத்தியென்றுங்கூறி யீண்டுப் பூவின்மெல் லணைசேர்த்தி யென்றுங்கூறல் கூறியது கூறலாமெனின் பெருஞ்செல்வர்க்குப் பலவணைகள் பரப்பப்பட்டிருந்தலும் ஒவ்வொன்றும் சிறிதுசிறிதுகாலம் படுத்தலால் வாடிக்கழிபடுதலு மியல்பாதலால் கூறியது கூறலாகாது. அன்றியும் முன்னுள்ள வணையினும் மெல்லியவணையிற் கிடத்தினாரென்றுமாம். ஆவி புண்டுகொலோ வென்றதனால் இல்லையோ வென்பது வருவிக்கப் பட்டது. (௧௩)

எண்ணியெண்ணியிரங்குவதென்னுயிர்ப்  
புண்ணிகழ்ந்ததுயிர்த்துறந்தாளால்  
வண்ணமென்றுவரவாய்துடிக்கின்றது  
கண்ணிமைத்தனகாணுமென்பார்சிலர்.

இ-ள். சிலர் - அத்தோழிகளிற் சிலர், எண்ணியெண்ணி-  
னைத்துநினைத்து, இரங்குவதென் - புலம்புவதென்ன, உள் -

உள்ளே, உயிர்ப்பு - மூச்சு, நிகழ்த்து - அசைத்தது, உயிர்-ஆவி, துறந்தாளன் - நீங்கினவனல்லன், வண்ணம் - அழகிய, மெல்-மெல்லிய, துவர் - பவளம்போன்ற, வாய்-வாயானது, தாடிக்கின்றது - துடியாகின்றது, கண் - கண்களானவை, இமைத்தன - இமைத்தல் செய்கின்றன, காணுமென்பார் - பாருமென்பார்கள்.

. இந்நிகழ்ச்சிகளால் அம்மூர்ச்சை தெளிந்தன வெனவறிதல் இதனாற் கூறப்பட்டது. எண்ணி யெண்ணி யிரங்கலாவது இவன் சாக்காமிரின் இவனாற் செய்யப்பெற்ற சிறப்பு முதலியவெல்லாம் இழக்கப்படுவோ மென்றிரங்கலால் நினைமநவிய்சியணி. ( )

மைத்தடங்கணிர்மாற்றுகின்றோர்ந்துவி

முத்தரீயமுயர்முலைசேர்த்துமின்

கொத்துநாண்மலரோடுங்குலைந்துசோர்

மொய்த்தகூந்தன்முடிமினென்பார்சிலர்.

(௫-ள். சிலர் - தோழிகளிற் சிலரானவர், மை - அஞ்சனத்தீட்டிய, தடம் - விசாலம்பொருத்திய, கணநீர் - கண்களினீரை, மாற்றுகின்ற - மாற்றுங்கள்; சேர்த்து - சேர்வையடைந்து, வீழ்-வீழ்கின்ற, உத்தரீயம் - மேற்போர்வையை, உயர் - உயர்ந்த, முலை - தனத்தின்மேல், சேர்த்துமின் - சேருங்கள், கொத்து-கொத்தாகிய, நாள் - அன்றலரந்த, மலரோடும் - பூக்களுடனே, குலைந்து - அவிழ்ந்து, சோர் - சோர்கின்ற, மொய்த்த - நெருங்கிய, கூந்தல் - குழலை, முடிமினென்பார் - முடியுங்கொன்று சொல்லுவார் என்று.

இனி எற்பாடி அணித்தாகலின் இவளுடைய தந்தை முதலியோர் வருதற்குமுன்னமே முன்போல ஆஸையணி முதலிய வற்றைத்திருத்த முயல்கின்றாரென்பது கருத்து. இதுவும் அவ்வணி. நீர் என்றது சந்தனோக்கி நிர்னைக் குறுகிற்று உத்தரீயம் என்பது இக்காலத்துத் தாலணி எனவும் தொங்கல் எனவும் வழங்கப்படும்.

(௧௫)

சுடரும்வெண்மதிதூற்றுந்தழல்குட

விடரின்மூழ்கியிறந்துபடுமுன

மடவரற்கிடர்மாற்றுவன்பானெனக்

கடன் முகட்டிற்கதிரவன்றோன்றினான்.

(௫-ள். சுடரும் - பிரகாசியாகின்ற, வெள் - வெள்ளிய, மதி-சந்திரனானவன், தூற்றும்-தூறுகின்ற, அழல்-தீயானது, சுட-சுடிதல்செய்ய, விடரில் - துன்பத்தில், மூழ்கி - முழுகி, இறந்து







படுமுனம் - உயிர்நீங்குமுன்னே, மடவரற்கு - தமயந்திக்கு, இடர் - துன்பத்தை, யான் - நானே, மாற்றுவன் - நீக்குவன், என - என்பவன்போல், கடல்முகட்டில் - கடலினதுச்சியில், கதிரவன் - சூரியன், தோன்றினான் - உதயமானான் என்று.

சந்திரனாலும் மன்மதனாலும் இரவின் மிருகின்ற தமயந்தியின் றுயரம் பகல்வர வொருபுடை நீங்குமென்பார், இடர் மாற்றுவன் யானெனக் கடன்முகட்டிற் கதிரவன் ரோன்றினானென்றார். இரவியுதயத்தில் தமயந்தி வருத்த நீக்குவிப்போன் நன்மையைக் குறித்தாகலால் தந்திரப்பணி. (௧௬)

மன்மதோபாலம்பனப்படல முற்றிற்று.

ஆட செய்யுள் - ௩௮௬.

## இந்திரப்படலம்.

இந்திரன்—ஐசுவரியத்தை யுடையவன், இதி—ஐசுவரியம். இந்திரனது வருகையைக் கூறும்படலம் என விரிதலின் ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை.

[அஃதாவது தமயந்தியின் சுயம்வரத்திற்கு இந்திரன் முதலிய தேவர்வரவு சொல்லப்படுகின்றது.]

கலி விருத்தம்.

இடுக்கணைத்தவிசந் துகளிந்துளார்

நடுக்கமெய்தநலிநருவேந்தரின்

விடுத்ததண்கதிர் த்திங்கள் விளங்கொளி

கெடுத்துவெய்யவன்கீழ்த்திசைத்தோன்றினான்.

இ-ள். இடுக்கண்-துன்பத்தை, எய்த-(அந்நாட்டிலுள்ளோ) ரடைய இகந்து - அதிக்கிரமித்து, களித்துளார்-செருக்கடைந்த குறுநிலமன்னர், நடுக்கம் - நடுக்கத்தை, எய்த - அடைய, நலிநரு - வருத்துகின்ற, வேந்தரின் - அரசரைப்போல, விடுத்த-(தமயந்திவருந்தும்படி) விடுக்கப்பெற்ற, தண் - குளிர்ச்சிபொருத்திய, கதிர் - கிரணங்களையுடைய, திங்கள் - சந்திரனுடைய, விளங்கு - விளங்குகின்ற, ஒளி - காந்தியை, கெடுத்து-அழித்து, வெய்யவன் - சூரியனானவன், கீழ்த்திசை - கீழ்த்திசையில், தோன்றினான் - உதித்தான் என்று.

இடுங்குகண் என்னுஞ் சொல் இடுக்கண் என மரூஉவிற்று. துன்பமுற்றார்க்குக் கண்கள் ஆழ்ந்து சிறுத்துக் காணப்படல்

வழக்காகவின் இதுகாரணப் பெயரென்க. நலிதரு - இதன் கண்  
தா - துணைவினை. இன் - உவமவுருபு. ஏழையரை வருத்திய  
வார்க்குக்கேடு தாமே வருமாதலில் தமயந்தியைவருத்திய சந்திர  
னும் ஒளியிழந்தானென்க. கேடுதாமே வருதல் - "பிறர்க்கின்னா  
முற்பகற் செய்யிற் நமக்கின்னா பிற்பகற்றாமேவரும்" என்னுந்  
திருத்திரனா னுணரப்படும் வேந்தரைப்போல வெய்யவன் கீழ்த்  
திசைத் தோன்றினென்றமையால் உவமையணி. (க)

\* வையமேழுடைமன்னனிற்றுத்தலும்

வெய்யபாசறைவிட்டகல்வேளிரி

னையசெங்கதிராதவன்றோன்றுமுன்

செய்யவான்விட்டகன்றதுதிங்களே.

இ-ள். வையமேழுடை-ஏழு தீவுகளையுமுடைய, மன்னன் -  
அரசனானவன், இறுத்தலும் - வந்து தங்கினமாத் திரத்தில்,  
வெய்ய - வெவ்விய, பாசறைவிட்டு - படைவீட்டைவிட்டு, அகல்-  
நீங்குகின்ற, வேளிரின் - குறுநிலவேந்தரைப்போல், ஐய - அழி  
கிய, செங்கதிர் - சிவந்த கிரணங்களையுடைய, ஆதவன் - சூரிய  
னானவன், தோன்றுமுன் - உறுக்குமுன்னே, செய்ய - சிவந்த,  
வான்விட்டு - ஆகாயத்தைவிட்டு, திங்கள்-சந்திரனானது, அகன்  
றது - நீங்கியது ஏ-று, இதுவும் உவமையணி. (உ)

அன்னகாலையிலாய்வோத்தோழியர்

நென்னல்வாட்டுநிலவுக்கதிர்மதி

யின்னுமெய்திலிறந்துபடுமென

வுன்னியன்னைப்பொடுற்றவைகூறினார்.

இ-ள். அன்னகாலையில் - அப்பொழுதில், ஆய் - ஆராய்ந்  
தெடுக்கப்பட்ட, வோ - வளையலையணிந்த, தோழியர் - தோழி  
கள், நென்னல் - நேற்றைப்பொழுதில், வாட்டு-வாட்டிய, நிலவு-  
பிரகாசம்பொருந்திய, கதிர் - கிரணங்களையுடைய, மதி - சந்திர  
னானவன், இன்னும் - இன்னமும், எய்தில் - வந்தால், இறந்து  
படுமென - தமயந்தி மரணத்தையடைவாளென்று, உன்னி-

\* வையம் ஏழாவன-சம்புத்திவு, சாகத்திவு, குசைத்திவு, கிரவுஞ்சத்  
திவு, சான்மலித்திவு, கோமேதகத்திவு, புட்காத்திவு என்பன. இவை முறையே  
நாவல்மரம்(சம்பு) தேக்கமரம்(சாகம), பொன்மயமானதர்ப்பை(குசை)  
இலவமரம்(சான்மலி), பசுக்களின் நிணம்(கோமேதம்) பொற்றாமரைமலர்  
(புட்கரம்) அன்றில்வடிவாய் அசுரமலை(கிரவுஞ்சம்) என்னுமிவையிருத்த  
லால் அப்பெயர் பெற்றன. இவற்றைமுறையே எழுகடனுஞ் சூழ்ந்திருக்கும்  
இன்னும் அறியவேண்டுவன சிவதருமோத்திரத்திற் காண்க.

நினைத்து, அன்னையொடு — தாயுடனே, உற்றவை — அடைந்த காரியங்ளை, கூற்றார் — சொல்லினார்கள் எ-று.

தோழியரென்றது உயிர்த்தோழியரை; செவிலியும் நற்றாயும் அன்னையராதலின் ஈண்டு அன்னையென்றது செவிலியை யெனக்கோள்க. “தலைவி பாங்கிக்கறத்தொடுநின்றலும் — பாங்கி செவிலிக்கறத்தொடு நின்றலுஞ் — செவிலி கற்றாய்க் கறத்தொடு நின்றலும் — நற்றாய் தன்னை யர்க்கறத்தொடு — நின்றலும் விதியென்ப நெறியுணர்ந்தோரே” என்பது விதி. (௩)

அத்திறந்தெரிந்தாய்மலர்க்கோதைவெண்  
முத்தமுரன்முதுக்குறைந்தாளென  
வய்த்துரைத்தனளோடைப்புக்முக  
மத்தமால்கரிமன்னவர்மன்னற்கே.

இ-ள். அத்திறந்தெரிந்து — அச்செவிலிசொல்லிய திறத்தைத் தெரிந்துகொண்டு, ஆய் — ஆராய்ந்தெடுக்கப்பட்ட, மலர்-மலர்களையணிந்த, கோதை — கூந்தலையுடைய நற்றாயானவன், வெள் — வெள்ளிய, முத்தம் — முத்துக்களையொத்த, முரல் — பற்களையுடைய தமயந்தியானவள், முதுக்குறைந்தாளென — பேரறிவடைந்தாளென்று, ஒடை — பட்டமணிந்த, புகர்முகம் — புள்ளிபெற்ற முகத்தையுடைய, மத்தம்-மதங்கொண்ட, மால்-பெரிய, கரி — யானையையொத்த, மன்னவர் மன்னற்கு — வீமராசனுக்கு, உய்த்து — அவ்விடத்திற் கருத்தைச்செலுத்தி, உரைத்தனள்-சொல்லினள் எ-று. (௪)

தடங்கொள்வெம்முலைசாற்றியமாற்றமு  
துணங்குசிறிநிடைபாக்கமுநோக்கிய  
மடங்கலேறணையான்மணநாட்டிய  
முடங்கல்போக்கினன்மொய்கழல்வேந்தர்க்கே.

இ-ள். தடங்கொள் — பருமையைக்கொண்ட, வெம் — விருப்பத்தைத்தருகின்ற, முலை — தனத்தையுடைய துணைவியானவள், சாற்றிய — சொல்லிய, மாற்றமும் — சொல்லையும், துடங்குவனையாகின்ற, சிறிநிடை — சிறியவிடையையுடைய தமயந்தியினது, ஆக்கமும் — பருவத்தையும், நோக்கிய — கண்ட, மடங்கலேறணையான் — ஆண்சிங்கத்தை யொத்த வீமராசனானவன், மணம் — விவாகநாளை, நாட்டிய — குறிக்கப்பெற்ற, முடங்கல்-ஒலைய, மொய் — நெருங்கிய, கழல் — வீரக்கழலினையுடைய, வேந்தர்க்கு — அரசர்க்கு, போக்கினன் — செலுத்தினான் எ-று.

தலைவியின் சொற்குறியாலும், தமயந்தியின் மெய்க்குறியாலும், அந்தப்புரத்தினிகழ்ந்த ஆரவாரத்தினாலும் இந்நோய்க்குக் காரணங்கண்ட வீமராசன், வடிவும் அழகும் நற்குணமும் நற் செய்கையும் நிறைந்த தன்மகளின் கருத்துக்கிசைந்த அரசன் இன்னொனென்பது தெளியக்கூடாமையால் சுயம்வரம் நாட்டிய விவாகவோலையை அரசர்யாவருக்கும் விடுத்தானென்க. (௫)

வேலைகுழ்புவிமன்னர்க்கு வேந்தர்கோ  
 னோலைபோக்கியதோர்ந்துயர்கற்பக  
 மாலைதாழ்முடிவாசவற்கோதுவான்  
 ஞாலமேத்திசைநாரதன்போயினான்.

இ-ள். வேந்தர்கோன் - வீமராசனாவன், வேலைகுழ்-கடல் குழ்ந்த, புவிமன்னர்க்கு-பூமண்டலத்தை யாளுகின்ற வரசர்க்கு, ஓலை - ஓலையை, போக்கியது - செலுத்தியதை, ஓர்ந்து-அறிந்து, உயர் - உயர்ந்த, கற்பகமலை - கற்பகத்தினுடைய மலர்மலை, தாழ் - தாழ்கின்ற, முடி - மருடமணிந்த, வாசவற்கு - இந்திரனுக்கு, ஒதுவான் - சொல்லும்பொருட்டு, ஞாலம் - உலகத்தார், எத்து - துதிக்கின்ற, இசை - புகழையுடைய, நாரதன் - நாரத முனிவன், போயினான் - போனான் எ-று.

திரிலோக சஞ்சாரியாகிய நாரதமுனிவன் இச்சுயம்வர அதிசயத்தை இந்திரனுக்குச்சொல்லி அவனையும் இதற்கு வருவித்தல் சிறப்பென்று நினைத்துப் பொன்னுலகத்திற்குச் சென்றனென்க. ஞாலம் எத்து இசை நாரதன் என்பதற்கு உலகம் புகழும் இசையில்வல்ல நாரதன் எனவும், உயர்ந்தோராற் புகழப்படும் \* இசை நூல்செய்த நாரதன் எனவும் பொருளுரைத்தலுமாம். (௬)

நாரதர் இசை வல்லா ரென்பது - "இன்னிசை நான்முழுதுணர்ந்த யாழ்வல்லோனே" என இப்படலத்திலும் "நாரதன் வீணை நயந்தெரிபாட லும்" எனச் சிலப்பதிகாரத்தும், "தலமுத னுழியிற்றுனவர் தருக்கறப் - புலமகளாளர் - புரிநரப்பாயிரம் - வலிபெறத் தொடுத்தவாக்கமை பேரிடாழ்ச் - செலவு மூறையெல்லாஞ் செல்கையிற்றெரிந்து-மற்றையாழங் கற்றுமுறை பிறையான் - நாரத கீதக்கேள்வி துனித்து" என உதயணகாவியவத்தவ காண்டத்துங் கூறப்படுவதனானிக.

நாரதர் இசை நூல் செய்தாரென்பது "தேவவிருடி நாரதன்செய்தபஞ்ச பாச தியமுதலாயுள்ள தெரன்னுல்களு யிறந்தன" என்று அடியார்க்கு நல்லார் உரைத்த உரையாற்றெழுதும்.

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடி லாசிரியவிருந்தம்.

வானவரொண் சுடரெறிக்கு முடிதாழ்த்து வணிகழற்  
கால் வணங்கியேத்தத், தேனிமிருங் கற்பகநாண் முகையு  
டைந்து பசியநறுந் தேறலுற்ற, மேனகைசா மரையிரட்ட  
வுருப்பசிவெள் ளடைபுதவ விளரித் தீஞ்சொற், பானலங்க  
ட்டிலோத்தமைமென் சதிமுறையிற் பதம்பெயர்க்கும் பா  
ணிதூங்க.

[இதுமுத லீந்துபாட்டுகள் ஒருதொடர். இவ்வைங்  
து பாட்டுகளானும் இந்நிலோகத்தின் சிறப்  
புக்கள் சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். வானவர் - தேவர்களுடைய, ஒன் - ஒள்ளிய, சுடர் -  
காந்தியை, எறிக்கும் - வீசுகின்ற, முடி-மகுடங்களை, தாழ்த்து-  
தாழச்செய்து, வணிகழற்கால் - வீரக்கழலையணிந்தபாதத்தை,  
வணங்கி - தாழ்த்து, எத்த - புகழவும், தேன் - வண்டுகளான  
வை, இமிரும் - ஒலிக்கின்ற, கற்பகம்-கற்பகத்தினுடைய, நாள்-  
அன்றலாந்த, முகை-அரும்புகள்; உடைந்து-உடைபட்டு, பசிய-  
பசுமைபொருந்திய, நறும் - நறிய, தேறப் - தேனை, ஊற்ற-  
சொரியவும், மேனகை - மேனகையானவள், சாமரை-கவரிகளை,  
இரட்ட - அசைக்கவும், உருப்பசி - உருப்பசியானவள், வெள்  
ளடை - தாம்பூலத்தை, உதவ - கொடுக்கவும், விளரி - விளரி  
யென்னு மிசையொத்த, தீ - மதுரம்பொருந்திய, சொல்-சொல்  
லையும், பானல் - நீலோற்பலம்போன்ற, அம் - அழகிய, கண்-  
கண்களையுமுடைய, நிலோத்தமை - நிலோத்தமை யானவள்,  
மெல் - மெல்லிய, சதிமுறையில் - தாளவொத்தின் முறைப்படி,  
பதம்பெயர்க்கும் - பதம்பெயத்தற்குரிய, பாணிதூங்க - கைஅவி  
நயஞ்செய்யவும்.

பாணி என்பதற்குத் தாளங்க ளெனவும், பாட்டுக்களெனவு  
முறைத்தலு மொன்று. என்னை, “கொட்டுமசையுந் தூக்குமளவு-  
மொட்டப்புணர்ப்பது பாணியாகும்” என்றார் இசைநூலாரீ ஆக  
லின். கொட்டு அரைமாத்திரை. அதற்கு வடிவு-க-அசை ஒரு  
மாத்திரை. அதற்குவடிவு எ. தூக்கு இரண்டுமாத்திரை அதற்கு  
வடிவு உ. அளவு மூன்றுமாத்திரை. அதற்கு வடிவு ஃ எனக்  
கொள்க. இதனை “ககரங்கொட்டே யெகரமிசையே - யுகரந்துக்  
கே யளவே யாய்தம்” என்னு மிசைநூற் சூத்திரத்தானுணர்க.  
சதிஎனவே அரைமாத்திரையுடைய ஏகதாளமுதலாகப் பதினாறு  
மாத்திரையுடைய பார்வதி லோசனம் ஈராகச்சொன்ன காற்பத்

தொருதாளமும், ஆறன்மட்டம், எட்டன்மட்டம், தாளவொரியல், தனிநிலை யொரியல், பாணிவிகற்பங்க ளென்பவுங் கொள்க. பதம்பெயர்க்கும் எனவே \* கால்வகைகளும் உடலவர்த்தனைகளும் கை, அவிநயம் எனவே ஆண்கை முதலியவும் அவிநயங்களும் கொள்ளப்படும். (எ)

தண்டரள மணிமுறுவ லயிராணி வரிபரந்த தடங்கட்காமர், வண்டுபகட்டுடழின்மார்பின்மந்தாரநறுந்தெரியன் மலரின்வீழப், புண்டரிகச் செழுங்காடு பூத்தநென விழிமலர்கள் பொலிந்து தோன்றத், தெண்டிரைவாயமிழ்தமெனத் தென்விளித்தே னரமகளிர் செவியினூற்ற.

\* கால்வகைகள் ஆவன தேசிக்ஞரிய கால்கள், வடுகிற்ஞரிய கால்கள் என இருவகைப்படும். தேசிக்ஞரியகால்களாவன-கீற்று, கடிசரி, மண்டலம், வர்த்தனை, கரணம், ஆலீடம், குஞ்சிப்பு, கட்டுப்புரியம், களியம், உள்ளாளம், கட்டுதல், கம்பித்தல், ஊர்தல், நடுக்கல், வாங்குதல், அப்புதல், அனுக்குதல், வாசிப்பு, குத்தூதல், நெளிதல், மாறுகால், இட்டுப்புகுதல், சுற்றிவாங்குதல், உடற்புரிவு என்னும் இருபத்துநான்குமாம். வடுகிற்ஞரிய கால்களாவன. சுற்றுதல், ஏறிதல், உடைத்தல், ஒட்டுதல், கட்டுதல், வெட்டுதல், போக்கல், நீக்கல், முறுக்கல், அனுக்கல், வீசல், குடுப்புக்கால், கத்தரிகைக்கால், கூட்டுதல் என்னும் பதினான்குமாம்.

உடலவர்த்தனைகளாவன — மெய்சாய்த்தல், இடைநெரித்தல், சுழித்தல், அணைத்தல், தூக்குதல், அசைத்தல், பற்றுதல், விரித்தல், குவித்தலென்னும் ஒன்பதுமாம். மெய் சாய்விடை நெரிவு மேற்சுழிவோ டாங்கணைத்தல்-கைதூக் கசைத்தல் கலை பற்றல் — கைகள், விரித்தல் குவித்தலிலை சிங்களமாமென்று-தெரித்தனர் தண்டமிழோர் தேர்த்து” என்னுஞ் சுத்தானந்தப் பிரகாசபாதிச் செய்யுளானுணர்க.

ஆண்கை, பெண்கை, அலிக்கை, பொறுக்கை என நான்குவகைப்படும். இவற்றுடன் இணையாவினைக்கை, கிணைக்கை என்னும் இரண்டுங் கூட்டி ஆறென்றுங் கூறும் ஆண்கை முதலியவற்றின் வகைகள் “முட்டி சிகரமலர்பதுமஞ் சந்தஞ்சம்” என வருஉஞ் சுத்தானந்தப்பிரகாச வெண்டாக்கள் கொண்டு அறியப்படும்.

அவிநயம் என்பது பாவகம் — அது வெகுண்டோன் அவிநயம்முதல், நஞ்சுண்டோனவிநயம் இறுதியாக இருபத்துநான்குவகையாம்.

இ-ள். தண் - குளிர்ந்த, தரளம் - முத்துக்கள்போன்ற, மணி - அழகிய, முறுவல் - பற்களையுடைய, அயிராணி - இந்திராணியினுடைய, வரி - இரேகைகளானவை, பரந்த - பரவப் பெற்ற, தடம் - விசாலம்பொருந்திய, கண் - கண்களென்னும், காமர் - அழகிய, வண்டு - வண்டுகளானவை, பகதி - பெருமை பொருந்திய, எழில் - அழகிய, மார்பின் - மார்பிலணிந்த, மந்தர் - மந்தாரத்தினுடைய, நறும் - நல்ல, தெரியல் - மாணியினுடைய, மலரில் - பூவில், வீழ - மொய்க்கவும், புண்டரிகம் - தாமரையின், செழுங்காடு - செழுமையுள்ளவனம், பூத்ததென-பூத்ததென்னும்படி, விழிமலர்கள் - நேத்திரகமலங்கள், பொலிந்து - பிரகாசித்து, தோன்ற - விளங்கவும், தெள் - தெள்ளிய, திரைவாய் - கடவிடத்துண்டாகிய, அமிழ்தமென - அமிர்தமென்று சொல்ல, தெள்விளித்தேன் - தெள்விளியென்னு மிசைத்தேனை, அரமகளிர் - அரம்பையரானவர்கள், செவியின் - காதினிடத்திலே, ஊற்ற - சொரியவும் எ-று.

(௮)

மருவியிர்க்கு நறுந்துணர்மென் மலர்பொதுளும் பொலந்தருவு மணியுமானு, மிருதிதியும் விழிக்கடையினருணைக்கி முறைமுறைநின் றேவல்கேட்பக், கருதினர்கண் கவர்வனப்பிற் கந்தருவ மடமகளிர் கனிந்தபாடற், சுருதிமுறை பிறழாமன் மாடகயாழ் நரம்புளருந் துழனியார்ப்ப.

இ-ள். மரு - வாசனையை, உயிர்க்கும் - வீசுகின்ற, நறும் - நறிய, துணர் - கொத்தாகிய, மெல் - மெல்லிய, மலர் - மலர்களானவை, பொதுளும் - நெருங்கிய, பொலம் - பொன்மயமாகிய, தருவும் - ஐந்தருவும், மணியும் - சிந்தாமணியும், ஆனும் - காமதேனுவும், இருதிதியும் - சங்கரிதி புதுமரிதியென்னு ரிதிகளிரண்டும், விழிக்கடையின் - கடைக்கண்களினுடைய, அருள் - அருளை, நோக்கி - பார்த்து, முறைமுறைநின்று - வரிசைவரிசையாக நின்று, ஏவல் - ஏவலை, கேட்ப - கேட்கவும், கருதினர் - நினைத்தவர்களுடைய, கண் - கண்களை, கவர்-பற்றிகொள்கின்ற, வணப்பின் - அழகினையுடைய, கந்தருவர் - கந்தருவருடைய, மடம் - இளமைபொருந்திய, மகளிர் - மாதர்கள், கனிந்த - முதிர்ந்த, பாடல் - பாடல்களாலே, சுருதி - ஒலியினுடைய, முறை - ஓரீசைகள், பிறழாமல் - வேறுபடாமல், மாடகம் - முறுக்காணியோடுங்கூடிய, யாழ் - வீணையினுடைய, நரம்பு - நரம்பினை, உளரும் - தடவுகின்ற, துழனி - ஒலியானது, ஆர்ப்ப - ஒலிக்கவும் எ-று.



யாழை முறையிற் பாடலாவது ஒன்பது வகைப்பட்ட இருப் பினுள் முதற்கண்ணதாகிய பதுமாசனமென்னும் ஆசனத்தி ருந்து கோவைகலங்கா மரபினையுடைய யாழைச் சித்திரப்படத் தினின்று மெடுத்துக் கோட்டுறுப்பினிடத்திலே மலர்மாலை புனைந்து, பத்தர், கோடு, ஆணி, நரம்பு என்னும் உறுப்புக்களிற் குற்றந்தீர்ந்த அதனைத் தாங்கும்போதே மாதங்கி என்னுந்தெய் வத்தை வாழ்த்தி, கண்டத்தால் முந்துறப்பாழிக் கலந்தபின்பா டத் தொடங்கி, வலக்கையைப் பதாகையாகக் கோட்டொடு சேர்த்தி, இடக்கை நால்விரலான் மாடகத்தைத்தழுவி, \* பகை நரம்பு புகாமல் நீக்கும்வகையறிந்து, கைக்கிளை தாரமாக்காட்டி, குறிநிலைபொருந்தநோக்கி, கலைத்தொழிலெட்டானும் இசைக் கரணமெட்டானும் குரல்முதலாக இளிகுரலாக எடுத்து ஏழு நரம்புஞ் சுருதிநிலைமையிலே நிறுத்தி வாசித்தலாம். (க)

மருங்கினொருபுடை விசித்தகுற்றுடைவாள் வட்டுடை யின்வயங்கவோற்பால், பொருங்குவிசப் படைகமஞ்சூன் முகிலினிடைவிளங்கு மின்னிற்பொலிவுகாட்டச், சுரும்பி

\* பகைநரம்பாவன—செம்பகை, ஆர்ப்பு, அதிர்வு, கூடம் என்னும் நான்குமாம். செம்பகை - தாழ்ந்தவிசை. அதாவது இன்பமின்றி யிசைத்தல் - ஆர்ப்பு-மாத்திரைகடந்த ஓசை அதா வது ஒங்க இசைத்தல். அதிர்வு, நயம்பைச் சிதறவுத்தல். கூடம்-இசைநிறவாதது. அஃதாவது தன்பகையாகிய ஆருநரம்பி னிசை யிற்குன்றித் தன்னோசை மழுங்கலாம். இதனை,

இன்னிசைவழியதின் றி யிசைத்தல்செம்பகையதாகுஞ்  
சொன்னமாத் திரையினோங்க விசைத்திடுஞ்சுருதியார்ப்பே  
மன்னியவிசைவராது மழுங்குதல்கூடமாகு  
நன்னுதால்சிதறவுந்த லதிர்வெனநாட்டினுரே.

என்னும் பஞ்சபாரதீயநூல் செய்யுளாற் காண்க. குறிநிலை பொருந்த நோக்கல் - இணை, கிளை, பகை, நட்புஎன்னு நான்க னுட் செறித்தல். அது “இணைகிளை பகைநட்பென்றிந் நான்கி- னிசைபுணர் குறிநிலையெய்த நோக்கி” என்ற சிலப்பதிகாரக் கூற்றாற் பெறப்படும்,

கலைத்தொழில் எட்டாவன - பண்ணல், பரிவட்டனை, ஆராய் தல், தைவரல், செலவு, குறும்போக்கு, விளையாட்டு, கையூழ் என்பனவாம்.

இசைக்கரண மெட்டாவன - வார்தல், வடித்தல். உந்தல்,

பிரஞ்சில்லோதிப்புலோமசைசெம் பஞ்சடிமென்சவமிதோ  
ய்ந்து, விரிந்ததடம்புயம்பவாக் கொடிபடர்ந்த குலவரையி  
ன்விளங்கித்தோன்ற.

இ-ள். மருங்கின் - இடையில், ஒருபுடை - ஒருபக்கத்தில்,  
விசித்த - கட்டிய, குற்றுடைவாள் - குறியவாளானது, வட்டுடை  
யின் - அரக்கவசத்தின்மீது, வயங்க - பிரகாசிக்கவும், ஓர்பால்-  
ஒருபக்கத்தில், பொரு - போர்செய்கின்ற, குலிசம்படை - வச்சி  
ராயுதமானது, கமம் - நிறைவுபொருந்திய, குல் - கருப்பத்தை  
யுடைய, முகிலினிடை - மேகத்தினிடத்திலே, விளங்கு - பிரகா  
சிக்கின்ற, மின்னின் - மின்னலைப்போல், பொலிவு - காந்தியை,  
காட்ட - காண்பிக்கவும், சுரும்பு - வண்டுகளானவை, இயிர்-  
ஒலிக்கின்ற, அம் - அழகிய, சில் - பொன்வட்டத் தகட்டினை  
யணிந்த, ஸூதி - கூந்தலையுடைய, புலோமசை - இந்திராணியினு  
டைய, செம்பஞ்சு - செம்பஞ்சுக்குழம்பணிந்த, அடி - பாதங்களி  
னுடைய, மெல் - மெல்லிய, சவடி - தழும்பு, தோய்ந்து-  
பொருந்தி, விரிந்த - விரியப்பெற்ற, தடம் - விசாலம்பொருந்திய,  
புயம் - தோள்களானவை, பவளம்கொடி - பவளக்கொடிகள்,  
படர்ந்த - படரப்பெற்ற, குலவரையின் - குலகிரிகளைப்போல,  
விளங்கித்தோன்ற - பிரகாசித்துத் தோன்றவும் எ-று. (௧௦)

\* விஞ்சையர்கின் னரருவண நரகர்புவி முழுதானும்  
வேந்தர்யாரு, மஞ்சலிசெய் திருமருங்கும் புடைசூழமுனி  
வர்குழா மாசிகூற, வெஞ்சலில்பல் வாஞ்சிறப்ப வரியணை  
யில் வீற்றிருக்கு மிமையோர் வேந்தைக், கஞ்சமல ரயன  
ளித்த மறைபயினு ரதவிருகண் களிப்பக்கண்டான்.

இ-ள். விஞ்சையர் - விச்சாதரர்களும், கின்னரர் - கின்னரர்  
களும், உவணர் - கருடரும், உரகர் - நாகரும், புவிமுழுதானும்-  
பூலோகமுமுதையும் ஆட்சிசெய்கின்ற, வேந்தர்யாரும் - அரசர்  
கள் யாவரும், அஞ்சலிசெய்து - வணக்கஞ்செய்து, இருமருங்  
கும் - இரண்டெங்கத்திலும், புடைசூழ - நெருங்கிச் சூழவும்,

\* பிரமதேவரது மனத்தினின்றுத் தோன்றியவராகலின் நாரதரைப் பிரம  
புத்திரரென்றார். விஞ்சையர் - (மாலிகாஞ்சனமுதலிய) வித்தையையுடையவர்  
கின்னரர்-கின்னரமிதுனமென்னும் வாத்தியத்தையுடையவர். உவணர் - பற  
வைபோல வாலுஞ் சிறகும் மூக்கும்பெற்று மற்றையுறுப்புக்கள் தேவவடிவ  
மாகவுள்ளவர். உரகர் - பாம்புபோலப்படமும் வாலுமுடையராய் ஏனையுறுப்  
புக்களைத் தேவவடிவாகப்பெற்றவர்.

முனிவர்குழாம் - முனிவர்கூட்டங்கள், ஆசிகூற - ஆசீர்வதிக்கவும், எஞ்சலில் - குறைவில்லாத, பல் - பலவாகிய, வளஞ்சிறப்பவளங்களானவை மிக, அரியணையில் - சிங்கஆசனத்தில், வீற்றிருக்கும் - வீற்றிருக்கின்ற, இகையோர்வேந்தை - இந்திரனை, கஞ்சமலர் - தாமரைமலரிலிருக்கின்ற, அயன் - பிரமனானவன், அளித்த - பெற்ற, மறை - வேதத்தை, பயில் - பயிற்சிசெய்கின்ற, நாரதன் - நாரதமுனிவன், இருகண் - தன்னிருகண்களும், களிப்ப - களிப்பையடைய, கண்டான் - பார்த்தான் எ-று.

வானவரென்னும் பாட்டுமுதலேத்து பாட்டினும் லந்த எத்தவென்பதுமுதலிய வீனையெச்சங்கள் வீற்றிருக்குமென்னும்பெயரெச்சவீனையையும், அது இமையோர் வேந்தென்னும் பெயரையுங்கொண்டுமுடிந்தன. “கின்னரவுணர் எனவும்” பாடபேதம்.

பொன்னகரம் தனிபுரக்கும் புரந்தரனாரதமுனிவன் புகுதலோடு, முன்னரியற்றியதவந்தி நெய்துபயனிப்பிறப்பின்முடிந்ததாமென், தன்னமுனிவரனுவப்ப வருக்கியபாத்தியமுதலாவனைத்துநல்கி, யின்னமுதமுகுவனபோலினிதுரைக்குமுகமனெடுமிருக்கையிந்தான்.

இ-ள். பொன்னகரம் - அமராவதியை, தனி - ஒப்பற, புரக்கும் - அளிக்கப்பெற்ற, புரந்தரன் - இந்திரனானவன், நாரதமுனிவன் - நாரதமுனிவன், புகுதலோடும் - அடைந்தமாத் திரத்தில், முன்னர் - முற்பிறப்பில், இயற்றிய - யான்செய்த, தவத்தின் - தவத்தினாலே, எய்து - அடையவேண்டிய, பயன் - பிரயோசனம், இப்பிறப்பில் - இத்தப்பிறப்பில், முடிந்ததாமென்று - முற்றுபெற்றதாமென்று, அன்னமுனிவரன் - அந்தநாரதமுனிவன், உவப்ப - மகிழ்ச்சியடைய, அருக்கியபாத்தியமுதலா - அருக்கியபாத்தியமுதலாக, அனைத்தும் - யாவையும், நல்கி - கொடுத்து, இன்னமுதம் - இனியவமிர்தமானவை, உகுவனபோல் - சொரிவனபோல, இனிது - இனிதாக, உரைக்கும் - சொல்லுகின்ற, முகமனெடும் - உபசாரத்துடன், இருக்கை - ஆசனத்தை, ஈந்தான் - கொடுத்தான் எ-று.

புரந்தரன் - பகைவருடலங்களை அழிப்பவன், சத்துருக்களின் நகரங்களை யழிப்பவன். புரம் - உடலம், நகரம். தரன் - அழிப்பவன் பாத்திய முதலா எனவே பதினாறு உபசாரங்களை யுஞ் செய்தான் என்க.

உருகியுளங்களிசிறப்ப வாயிரங்கண்மலராலு மொருங் குநோக்கி, யருமறையோயிவணிங்கி நெடுங்காலமெவ்வுலகி லடைந்தாயென்னப், பொருவரிய தவமுனிவன் வானவர் கோன்முகநோக்கிப் புணரிசூழ்ந்த, விருநிலத்திற்கடவுண திப புனலாடியித் துணைநா விறந்ததென்றான்.

இ-ள். உருகியுளம் - மனமுருகி, களிசிறப்ப - களிப்புமிக, ஆயிரங்கண்மலராலும் - ஆயிரங்கண்களாகிய தாமரைமலராலும், ஒருங்கு - ஒருமிக்க, நோக்கி - பார்த்து, அருமறையோய் - நாரத முனியே ! இவண்நீங்கி - இவ்விடம்விட்டு, நெடுங்காலம் - நெடு நாளாக, எவ்வுலகில் - எந்தவுலகத்தில், அடைந்தாய் என்ன - போயினாயென்று கேட்க, பொருவரிய - ஒப்பில்லாத, தவமுனி வன் - தவத்தையுடைய நாரதமுனிவன், வானவர்கோன் - இத் திரனுடைய, முகநோக்கி - முகத்தைப்பார்த்து, புணரிசூழ்ந்த - சமுத்திரங்கூழ்ந்த, இருநிலத்தில் - பெரியபூமியினிடத்தில், கட வுள் - தெய்வத்தன்மையுள்ள, நதிப்புனலாடி - நதிதீர்த்தங்களி லே தோய்தல்செய்து, இத்துணைநாள் - இவ்வளவுநாள், இறந்த தென்றான் - கழித்ததென்றார். எ-று. (௧௩)

என்று முனிவரனுரைப்பக் கடல்புடைசூழ் நிலவலயத் திகல்வேன்மன்னர், துன்னுசுமர் துறந்தனர்கொல் சுடர்க் கதிர்போழ்ந்தரமகளிர் துணைமென்கொங்கை, மன்றல்விழைந் திங்கெமக்கோர் நல்விருந்தாய் வரலொழிந்த வாறே தென்றான், குன்றினிருஞ் சிறையரிந்த சுடர்வயிரப் படை சுமந்த சுவவுத்தோளான்.

இ-ள். என்று - இப்படியென்று, முனிவரன் - நாரதமுனி வர், உரைப்ப - சொல்ல, குன்றின் - பர்வதங்களுடைய, இரும்-பெரிய, சிறை - இறகுகளை, அரிந்த - அறுத்த, சுடர்-பிரகாசம் பொருந்திய, வயிரப்படை - வச்சிராயுதத்தை, சுமந்த - தாங்கிய, சுவவு - திரட்சிபொருந்திய, தோளான் - புயங்களை யுடையவ னாகிய இத்திரன், கடல்புடைசூழ் - கடலாற் புடைசூழப்பட்ட, நிலவலயத்து - பூமண்டலத்தில், இவ்-போற்செய்கின்ற, வேல்-வேற்படையெந்திய, மன்னர் - அரக்கரானவர், துன்னு - நெருங்கிய, சுமர் - போரை, துறந்தனர் - கொல் - விடுத்தனரோ, சுடர்க் கதிர்போழ்ந்து - சூரியமண்டலத்தைக் கிழித்துக்கொண்டு, அர மகளிர் - அரமங்கையருடைய, துணை - இரக்காகிய, மேல்

மெல்லிய, கொங்கை - தனத்தினுடைய, மன்றல் - மணத்தை, விழைந்து - விரும்பி, இங்கு - இவ்விடத்தில், எமக்கு - எமக்கு, ஓர் - ஒப்பற்ற, நல்விருந்தாய் - நல்லவிருந்தாகி, வரல்-வருதலை, ஒழிந்தவாறு - நீங்கியவிதம், ஏதென்றான் - என்னகாரணமென்றான் என்று.

புண்ணியத்தினுற் கிடைத்த சம்பத்துக் குறைவுபடாது சற் பாத் திரமாயிருந்து வளர்ப்பவராதலால் விருந்தென் றொழியாது நல்விருந்தென்றார். பொய்சொல்வோனை யொருவருஞ் சேராதது போல் பூலோகத்தில் அரசர்கள் போர்செய்து மனிததேகம்விடுத்துத் திவ்வியதேகம்பெற்று விருந்தாய் வாராமல் தன்னுடைய சம்பத்தைத் தானேயனுபவித்தழிக்கும்படி நின்றலால் வரலொழிந்த வாதேதென்றான். தானேயனுபவித்தல் இன்னாதென்பது “இரத்தலினின்று மன்ற நிரப்பிய-தாமே தமியருணல்” என்னுந் திருக்குறளாலறிக. (கச)

கன்னல்கழு தெதில்காட்டுந் தண்பணைசூழ் விதர்ப்ப நகர் காவல்பூண்ட, மன்னனருந்தவப்பேற்று லுலகில்வனப் பனைத்துமொரு வடிவமாகி, \* யன்னநடை வாய்ந்துமதர்

\* அன்னநடை வாய்தல் பெண்கட்கு முச்சிய விலக்கணமாகலிற் கூறினார். அது, “மென்சிறை யெகினம்போற் - றாயநன்னடையிலவார்” உதவாரென்று மிருகண்யேமுனிவர் உரைத்ததானும் பெறப்படும்.

கால்களின் இயலாவது - விலக்கன்யாவும் நிலத்திற்குள்வரு நடக்கப் பெற்று, சின்மயிர் பரக்கப்பெறுதனவாகி, உள்ளடி சிவந்து, வெயர் வில்லாதனவாய், பெருத்தல், அறச்சுருங்குதலினிற், அணிச்சப்பூவி னடப்பினுங் குழைவுறு மியல்பினவாய், உள்ளடியினிடத்தே பருப்பதம், கொடி, மற்சம், சுக்கரம், குடை என்னு மிரேகைகள் பொருந்தப்பெற்று, நடுத்தொடங்கி மெல்லிரல்காறும் ஓர்வரைசெறிந்தும், பாம்பு, எலி, கழுகு என்னு மிவை போன்ற இரேகைகள் செறியாதும், பெருவிரல்திரண்டும், மெல்லிர லகலா தும் நீளாதும் ஏனையவில்கள் அறவும் நேராதும், நீளாதும், நெருக்குற தும், ஒன்றின்மேல் ஒன்று பொருந்தாதும், நரம்பெழுதலின்றியும், அறவும் வளையாதும், கோலைப்போல வுயராதும், நகங்கள் வட்டமுஞ் சிறிது சிவப்பு முறாதும், நரம்பெழுந்துயர்ந்த மென்பர டின்றியும், மயிர்கனத்து மேல்வர வரப்பருத்து ஒப்பனவாய் ஒளிவாய்ந்து நரம்பின்றியுமுள்ள கணைக்கால்களை யுடையனவாகி, சுக்கரம்போற் நிரண்ட முழந்தான் கணைப்பெற்றும் இருக்கும் என்க. மற்றைய கண்களின் இலக்கணம் மேலுரைக்குதும். ஆங்குக் கண்டு தெளிக.

வீதியெனவாண் முகத்தினிரண் டயில்வேறுங்கிப், பொன்  
னவீர்பூண்முலையென்னப் பொருப்பேந்தியிருநிலத்திற் பொ  
லிந்ததன்றே.

இ-ள். கன்னல் - கரும்புகளானவை, கமுகு - கமுகைப்போ  
லும், எழில்காட்டும் - அழகுடையதாய் வளர்ந்து காட்டுகின்ற,  
தண் - தண்ணீய, பணைகும் - வயல்களாற்குழப்பட்ட, விதர்ப்ப  
நகர் - விதர்ப்பதேசத்தை, காவல்பூண்ட - காக்குந் தொழிலை  
யடைந்த, மன்னன் - வீமராசனுடைய, அருந்தவப்பேற்றால்-  
அரிய தவப்பேற்றினாலே, உலகில்-உலகத்திலிருக்கின்ற, வனப்  
பனைத்தும் - அழகெல்லாம், ஒருவடிவமாகி - ஒருருவாகி, அன்ன  
நடை-அன்னத்திநடையை, வாய்ந்து-பொருந்தி, மதர்-மதர்த்த,  
விழியென - கண்களென்று சொல்லும்படி, வாள் - ஒளிபொருந்  
திய, முகத்தின் - முகத்தினிடத்திலே, இரண்டயில்வேல்-கூரிய  
விரண்டுவேற்படைகளை, தாங்கி - தாங்கிக்கொண்டு, பொன்-  
பொன்னினாற்செய்யப்பட்டு, அவர் - பிரகாசிக்கின்ற, பூண் -  
ஆபரணங்களை யணிந்த, முலையென்ன - தனங்களென்று சொல்  
லும்படி, பொருப்பு - இரண்டமலைகளை, எந்தி-தாங்கி, இருநிலத்  
தில் - பெரியபூவுலகில், பொலிந்தது - பிரகாசித்தது எ-று.

மருதநிலக் கருப்பொருள்களுட் கன்னலுங் கமுகுஞ் சிறந்த  
வாகலின் அவை கூறப்பட்டன. அன்னநடையும், விழியினிய  
லும் காழத்திர் காலக்கணம் விதந்துபேசலின் அவற்றை விதந்  
தார். நடையெனவே காலினியலுங் கொள்க. வேற்படை - முரு  
கன்வேல். அதனைவடிவானுந் தொழிலானும் நிறத்தானும் உவ  
மையாகப் பெற்ற கண்களென்றவாறு. (௧௫)

ஆங்கவண்மேல் விழைவினராய் நின்னுலகிற் போகமு  
மின்னமிர்துமன்னான், மாங்குயிலின்லிங்குதலை மொழிக்  
கணையாச்சிறிதேனு மதிக்ககில்லார், பூங்கமலமுகையனைய  
பொறிச்சுணங்கா ரிளமுலையின் பூசல்வேட்டு, வீங்குதடம்  
புயமெவிய விளைத்திடும்வாளமர் துறந்தார்வேந்தரெல்லாம்.

இ-ள். ஆங்கு - அவ்விடத்தில், அவள்மேல் - அத்தமயந்தி  
யென்னுமாதின்மேல், விழைவினராய்-விருப்பை யுடையவராகி,  
நின்உலகில் - உன்னுடைய வுலகத்தில், போகமும் - போகத்  
தையும், இன்அமிர்தும் - இனியவமிர்தத்தையும், அன்னாள் -

அவஞ்ஞைய, மாங்குயிலின் - மாமரத்திலுள்ள குயின்மொழியை யொத்த, தீ - மதுரம்பொருந்திய, குதலைமொழிக்கு - மழலைச் சொல்லுக்கு, இணையா - ஒப்பாக, சிறிதேனும் - அற்பமாயினும், மதிக்ககில்லார் - மதியாதவர்களாய், பூ - அழகிய, சுமலமுக்கையனைய-தாமரை யரும்பையொத்த, பொறி - புள்ளிகள் கொண்ட, சுணங்கு - தேமல், ஆர்-நிறைந்த, இளமுலையின்-இளமைபொருந்திய தனங்களினுடைய, பூசல் - போரை, வேட்டு - விரும்பி, வீங்கு - பருத்த, தடம் - விசாலம் பொருந்திய, புயம் - தோள்கள், மெலிய - வாட, விளைத்திடும் - செய்கின்ற. வாள் அமர்வாட்படையாற்செய்யும் போரை, வேந்தர் எல்லாம் - அரசர்யாவரும், துறந்தார் - விட்டனர் எ-று. (௧௬)

அத்தகையமடவரலோ ராண்டகையை யுளத்தமைத்தா ளவளையின்ற, முத்தநெடுங் குடைவேந்த நிலவலய மினிதளிக்கு முதல்வர்க்கெல்லா, முய்த்துணர்ச் சுயம்வரமென் றோலைபோக்கினனதனை யுரைப்பானெண்ணி, யித்தலை யெய்தினனென்ற னின்னிசைநூன் முழுதுணர்ந்த யாழ்வல்லோனே.

இ-ள். அத்தகைய-அப்படிப்பட்ட குணத்தையுடைய, மடவரல் - தமயந்தியானவள், ஓர் - ஒரு, ஆண்டகையை - ஆண்மகனிற்சிறந்தவனை, உளத்து-மனத்தின்கண், அமைத்தாள்-வைத்தாள், அவளை ஈன்ற - அவளைப்பெற்ற, முத்தம் - முத்தினுற் செய்த, நெடுங்குடை - நெடியகுடையையுடைய, வேந்தன்-மீமராசனானவன், நிலவலயம் - பூமண்டலத்தை, இனிது-இனிதாக, அளிக்கும் - புரக்கின்ற, முதல்வர்க்கெல்லாம் - தலைமைபுண்டவரசரனைவர்க்கும், உய்த்து-கருத்தைச்செலுத்தி, உணர்-அறிய, சுயம்வரமென்று - சுயம்வரநாளிந்நானென்று, ஒலைபோக்கினன் - எழுதப்பட்ட வேலையைச் செலுத்தினான், அதனை - அச்செய்தியை, உரைப்பான் - உரைக்கும்படிக்கு, எண்ணி - நினைந்து; இத்தலை - இவ்விடத்தில், எய்தினன் என்றான் - வந்தேனென்று சொன்னான், இன்னிசைநூல் - இனியவிசைநூல், முழுது-முழுவதையும், உணர்ந்த - அறிந்த, யாழ்வல்லோன் - யாழில் வல்ல நாரதமுனிவன் எ-று.

மனம் பரமானுருபமாகையால் அதனுடக்கிய புருடனை நானால் அவளை வெளியிற் சொல்லாமையால் ஓராண்டகையென்றும், யோகியரும் அனுமாத் திரமன்றி அதனுள்ளீட நியாராக

லால் அவராலும் அறியக்கூடாமையால் சந்தேகித்து வீமராசன் சுயம்வர நாட்டியவோலை போக்கினு னென்றும் சொல்லினார். யாவராலும் அறியக்கூடாமை “அத்திமலரு மருங்காக்கை வெண்ணிறமுங், கத்துபுனன் மீன்பதமுங் கண்டாலும் - பித்தரே, காணர் தெரியற் கடவுளருங்காண்பரோ, மாணர் விழியார் மனம்” இதனாற்காண்க. (௧௭)

விண்ணகத்தும் பெறற்கரிய விழுப்பொருள் பெறவேண்டின் விரிநீர்க்குழந்த, மண்ணகத்து வருதியென மகபதி வாண் முகநோக்கி மகிழ்ந்துகூறிப், பண்ணமைந்த தீங்குதலைத் தமயந்தி சுயம்வரத்திற் பாரில்வேந்தர், நண்ணியமர் விளைப்பரது காண்குவலென் ருசிபல நவின்றுபோனான்.

இ-ள். விண்ணகத்தும் - தேவருலகத்தும், பெறற்கரிய-பெறுதற் கருமையாகிய, விழுப்பொருள் - சிறப்புப்பொருளை, நீபெறவேண்டின் - நீபெற விரும்பினாயின், விரிநீர்க்குழந்த-கடலாற் குழப்பட்ட, மண்ணகத்து - பூவுலகத்தில், வருதியென-வருவாயென்று, மகபதி - இந்திரனுடைய, வாள் - ஒளிபொருந்திய, முகநோக்கி - முகத்தைப்பார்த்து, மகிழ்ந்து - மகிழ்ச்சியடைந்து, கூறி - சொல்லி, பண் அமைந்த - பண்பொருந்திய, தீம் - தித்திப்புள்ள, குதலை-மழலைச்சொல்லையுடைய, தமயந்தி-தமயந்தியினது, சுயம்வரத்தில் - சுயம்வரநாளில், பாரில்-பூமியிலிருக்கின்ற, வேந்தர் - அரசரானவர்கள், நண்ணி - அடைந்து, அமர் - போர்த்தொழிலை, விளைப்பர் - செய்வார்கள், அது - அப்போரை, காண்குவல் என்று-பார்ப்பேனென்று, பலஆசி-அனேக ஆசீர்வாதங்களை, நவின்று - சொல்லி, போனான் - நாரதமுனிவன் போயினான் என்று. அன்று - ஏ - அசைகள். (௧௮)

அருந்தவனே கலுமிறைவ னடன்மாரன் பகழிபொரவாற்றானாகிக், கருந்தடங்கட் டமயந்தி கதிர்முலையும் வார் காதுங் கழைமென்றோரு, முருந்தினிள முறுவலும்வாண் முகமதியு முருவெளியாய் முன்னர்த்தோன்ற, வருந்தியயிராணிமுத லரம்பையர்பா லுறுநலனு மறந்தானன்றே.

இ-ள். அருந்தவன் - நாரதமுனிவன், ஏகலும் - போனவளவில், இறைவன் - இந்திரனானவன், அடல்-வலிமைபொருந்திய, மனான் - மன்மதனுடைய, பகழி - பாணங்கள், பொர - போர் செய்ய, ஆற்றானாகி-பொறுக்கமாட்டாதவனாய், கரு-கரிய, தடம்-



விசாலம்பொருந்திய, கண் - கண்களையுடைய, தமயந்தி - தமயந்தியினுடைய, கதிர்முலையும்-காந்திபொருந்திய தனங்களும், வார் காதும் - நெடியசெவிகளும், கழை - மூங்கில்போன்ற, மெல்தோளும் - மெல்லியதோளும், முருந்தின் - மயிலிறகின் முதன்முள் போன்ற, இளமுறுவலும் - சிறியபற்களும், வாள் - ஒளிபொருந்திய, முகமதியும் - முகமாகியசந்திரனும், உருவெளியாய் - உருவெளித் தோற்றமாய், முன்னர் - எதிரே, தோன்ற - தெரிய, வருந்தி-வருத்தப்பட்டு, அயிராணிமுதல்-இந்திராணிமுதலாகிய, அரம்பையர்பால் - அரமகளிரிடத்தில், உறு - மிகுந்த, நலனும்-நலத்தையும், மறந்தான் - மறந்துவிட்டான் எ-று. (கக)

மண்ணுலகின் மடவரலை விழைந்தனனம் பிறைவனென வருந்திமாழார், தெண்ணினம தெழினலனு மிளமையுந ன்ருயவென விசுழ்ந்துகூறி, வெண்ணிலவு பொழிதரள முறுவலயி ராணிமுதல் விண்ணில்வாழு, மொண்ணுதன்மங்கையர்மடநான் மீதூரவோவியம்போன் றுணர்வுதீர்த்தார்.

இ-ள். மண்ணுலகின் - பூவுலகத்திலிருக்கின்ற, மடவரலை-ஒருபெண்ணாகிய தமயந்தியை, விழைந்தனன் - விரும்பினான், நம் இறைவனென - நம்முடைய அரசனென்று, வருந்தி - வருத்தப்படுத்தி, மாழாந்து - மயக்கமடைந்து, எண்ணின்-எண்ணுமிடத்தில், நமது - நம்முடைய, எழில்நலனும் - அழகினுடையநன்மையும், இளமையும் - இளமைப்பருவமும், நன்ருயவென-நல்லதாய் வென்று, இகழ்ந்துகூறி - பழித்துச்சொல்லி, வெள் - வெள்ளிய, நிலவு - பிரகாசத்தை, பொழி - பொழிகின்ற, தரளம்-முத்தினை யொத்த, முறுவல் - பற்களையுடைய, அயிராணிமுதல் - இந்திராணிமுதலாகிய, விண்ணின்வாழும் - தெய்வலோகத்தில் வாழ்கின்ற, ஒள் - ஒள்ளிய, துதல் - நெற்றியையுடைய, மங்கையர்-மாதர்கள், மடம் - அறியாமையும், நாண்-நாணும், மீதூர - அதிகரிக்க, ஒவியம்போன்று - சித்திரத்தையொத்து, உணர்வுதீர்த்தார் - அறிவு நீங்கினார்கள் எ-று.

அயிராணிமுதல் விண்மாத ரென்றமையால் அச்சபையிலிருந்த மேனகை உருப்பசி திலோத்தமை அரம்பை முதலிய தெய்வமங்கையராம். இவர்கள் அழகுமுதலியவற்றில் மிக்கவரென்று மதித்திருந்ததம்மைத்தாமே வெறுத்துக்கொண்டு மானமுடையவ ராகையால் புறத்திற் சொல்லாமல் சித்திரம்போல அசைவற்றிருந்தனரென்க. ஒவியம்போலென்றமையால் உவமையணி.





மதர்நெடுங்கணரமகளி ரிவ்வாறு துயருழப்ப மனத்தி  
னோராத், ததைமலர்க்கற்பகநறுந்தார் மணிமார்பன்றுயர்  
கூர்ந்து தருமன்வெய்ய, கதழெரிப்புத்தேன்வருண னுட  
னேகக் கொடிஞ்சிபந்தேர் கடிதிறுண்டி, யதிருநெடுந்  
திசையாழி சூழ்புவியினொல்லையில்வந் தடைந்தான்மன்னோ.

இ-ள். மதர் - மதர்த்த, நெடுங்கண் - நெடிய கண்களையு  
டைய, அரமகளிர் - அரம்பையரானவர்கள், இவ்வாறு - இந்தப்  
பிரகாரம், துயருழப்ப - துன்பப்பட, மனத்தின் - மனத்தினி  
டத்திலே, ஓரா - எண்ணாமல், ததை - நெருங்கிய, மலர்-மலரை  
யுடைய, கற்பகநறுந்தார் - நறிய கற்பகமாலையணிந்த, மணிமார்  
பன் - அழகியமார்பையுடைய இந்திரன், துயர்கூர்ந்து - துயர  
மிருந்து, தருமன் - யமனும், வெய்ய - வெவ்விய, கதழ் - வேகம்  
பொருந்திய, எரிப்புத்தேன் - அக்கினிதேவனும், வருணன்-வரு  
ணனும், உடனேக - உடனாகவர, கொடிஞ்சி - மேன்மோட்டை  
யுடைய, அம் - அழகிய, தேர் - இரதத்தை, கடிதில் - சிக்கிரத்  
திலே, தூண்டி - செலுத்தி, அதிரும்-அதிர்கின்ற, நெடுந்திரை -  
நெடிய அலைகளையுடைய, ஆழிசூழ் - கடலீர்த் சூழப்பட்ட, புவி  
யின் - பூவுலகில், எல்லையில் - விரைவில், வந்து அடைந்தான்-  
வந்து சேர்ந்தான் எ-று. மன் - ஓ - அசை. (௨௧)

இந்திரப்படலம் முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள்-௪௦௭.

## நளன்று துப்படலம்.

[இப்படலத்தால் இந்திரன் முதலிய நால்வர் பொருட்டுத்  
தமயந்தியினிடத்து நளன் தூதுசென்றமை  
சொல்லப்படுகின்றது.]

கலிநிலைத்துறை.

அண்டருலகத்திறைவனவ்வுழியி றுப்ப  
மண்டுபுனல்வானை வளர்புகமடல்கீ றுந்  
தண்டலையுதிதநிடதந்தனிபுரக்கு  
மொண்டிறலுடைக்குரிசில்செய்திறமுரைப்பாம்.

இ-ள். அண்டர் உலகத்து - தேவருலகத்தை யாளுகின்ற,  
இறைவன் - இந்திரன், அவ்வுழி - அவ்விடத்தில், இறுப்ப-தங்க,  
மண்டு - நெருங்கிய, புனல் - நீரிலிருக்கின்ற, வானை - வானமீன்

களானவை, வளர் - வளர்கின்ற, பூகம் - கமுகினுடைய, மடல்-  
பாளையகளை, கீழும் - கிழிக்கின்ற, தண்டலை-சோலைகளை, உடுத்த-  
உடுக்கப்பெற்ற, நிடதம் - நிடத்தேசத்தை, தனி - ஒப்பற, புரக்-  
கும் - காக்கின்ற, ஒள் - ஒள்ளிய, திறலுடை - வலிமையை  
யுடைய, குரிசில்-நளமகாராசன், செய்திறம்-செய்தகாரியத்தை,  
உரைப்பாம் - (யாம்) சொல்லுவோம் என்று.

அண்டர் - ஆகாயத்திற் சஞ்சரிப்பவர்; தேவர். அ - பண்  
டறிசுட்டி. தண்டலை = குளிரந்த இடமாயுள்ளது, சோலை. துள்  
ளிமேலெழுதன் மிக்குளவாகலின் வாளையினத்தை விதந்தார்.  
தனிபுரத்தல் எனவே ஏகசக்கிராதிபதி யென்பது பெறப்படும்.  
குரிசில் - பெருமையிற் சிறந்தவன். தான்விரும்பிய அரும்  
பொருளைப் பிறர்பெறுவான் விரும்பித் தன்னைத் தாதாகப்பணிக்  
கவும் வள்ள ற்றன்மைகெடாதொப்பிச் சென்றுமுடிக்கும் பெரு  
யிற் சிறந்தோளுகலின் குரிசில் என்ற பெயரார் கூறினார் (1)

அன்னமுரைசெய்தவெநிலாயிழையைநெஞ்சத்  
துன்னியயர்வோடுமுரிருண்டிலைகொலென்னக்  
கன்னன்மதனைங்கணைகருத்திடைகுளிப்ப  
மன்னவர்கண்மன்னன்மதிமாழ்கியயர்காலை.

இ-ள். அன்னம்-அன்னப்புள்ளானது, உரைசெய்த-சொல்  
லிய, எழில் - அழகிய, ஆயிழையை - தமயந்தியை, நெஞ்சத்து-  
மனத்தினிடத்து, உன்னி - நினைந்து, அயர்வோடும் - சோர்  
வுடனே, உயிர் - உயிரானது, உண்டிலைகொலென்ன-உண்டோ  
வில்லையோவென்றுசொல்ல, கன்னல் - கருப்புவில்லேந்திய,  
மதன் - மன்மதனுடைய, ஐங்கணை - பஞ்சபாணங்களும், கருத்  
திடை - கருத்தினிடத்து, குளிப்ப - தைக்க, மன்னவர்கள் மன்  
னன் - நளனானவன், மதிமாழ்கி - அறிவுமயங்கி, அயர்காலை-  
துன்பப்படுஞ் சமயத்தில் என்று.

மன்மதபாணம் பிரயோகிக்குமிடம் வெவ்வேறாயுளதேனும்  
துன்பப்படுவது கருத்தொன்றே யாதலாற் கருத்திடை குளிப்ப  
வென்றார். “ஒருஞ்சி லரவிந்த நீஞ்சுந் கொங்கையின்மே, லஞ்  
சும் விழியிலசோகமாம் - வஞ்சியரே, சென்னிமிசை முல்லைதிகழ்  
நீல மல்குலிலே, யின்னிலவே ளெய்வா னிவை” இதனால் அவ்  
விடங்கள் காண்க. (உ)

பூகமடல்கீறியிளவாளையுணல்காலு  
மேகமிசைதாவிமேவிதர்ப்பநகர்மன்ன

ஹைகயொடரித்தவுயிரோவியநிகர்க்குந்  
தோகைமணவோலைகொடுதூதுவரடைந்தார்.

இ-ள். புகமடல் - கமுகம்பாளையை, கீழி - கிழித்து, இளவாளி-இளமைபொருந்திய வாளமீன்களானவை, புனல்காலும்-நீரைச்சொரிகின்ற, மேகமிசை - மேகத்தின்மீது, தாவிடும்-தாவுகின்ற, விதர்ப்பநகர் - விதர்ப்பதேசத்தையானுகின்ற, மன்னன்-மீமராசனாவன், ஓகையொடு - மகிழ்ச்சியுடனே, அளித்த-பெற்ற, உயிர் - உயிரையுடைய, ஓவியம் - சித்திரத்தை, நிகர்க்கும் - ஒப்பாயிருக்கின்ற, தோகை - தமயந்தியினுடைய, மணவோலைகொடு - கலியாணவோலையைக்கொண்டு, தூதுவர் - தாதர்கள், அடைந்தார் - சேர்ந்தார்கள் எ-று. (௩)

முடங்கலின்வரைந்தவுரைமுற்றுமுணராமுன்  
றடம்புயம்வளர்ந்தனவரைக்குவமைசாலக்  
குடங்கையினகன்றவிழிகோநகரிசெல்வான்  
மடங்கலனையானுளமகிழ்ச்சியொடெழுந்தான்.

இ-ள். முடங்கலின் - ஓலைச்சுருளில், வரைந்த - எழுதப்பட்ட, உரை - சொல்லுகளை, முற்றும் - முழுவதும், உணராமுன் - அறியாமுன்னே, தடம் - பெரிய, புயம் - தோள்களானவை, வரைக்கு - பர்வதங்களுக்கு, உவமைசாவ - உவமைபொருந்த, வளர்ந்தன - பருத்தன; குடங்கையின் - உள்ளங்கைபோல, அகன்ற - பரந்த, விழி - கண்களையுடைய தமயந்தியினது, கோநகரி - குண்டினபுரத்துக்கு, செல்வான் - செல்லும்பொருட்டு, மடங்கலனையான் - சிங்கவேற்றிளையொத்த நளமகாராசன், உளமகிழ்ச்சியொடு - மனக்களிப்பினுடனே, எழுந்தான் - எழுந்தனன் எ-று.

முடங்கல் - முடங்குதல். தொழிலாகுபெயராய் ஓலைக்கு ஆயிற்று. மடங்கல் என்றற்போல. வரைந்த என்னும் பலபொருளொருசொல் ஈண்டு எழுதிய என்னும் பொருட்டு. விரும்பிய பொருட்பேறுறுமெனநினைந்த வுலகை மிகுதியானே புயமும் விழியும் வளர்த்து அகன்றவென்க. (௪)

கொய்யுளைவயப்புரவிகோடியுழைபோத  
மையன்மதவாரணமருங்குறநெருங்க  
வெய்யதிருல்வாளுழவர்வேலைபுடைசூழ  
மொய்திரையளக்கரினியம்பலமுழங்க.

இ-ள். கொய் - கொய்துகட்டிய, உளை - புறமயிரையுடைய, வயம் - வலிமைபொருத்திய, புரவிகோடி - கோடிருதிரைகள், உழைபோத - பக்கங்களிலேவரவும், மையல் - மயக்கம்பொருத்திய, மதவாரணம் - மதயானைகள், மருங்குற - பக்கத்திலே, நெருங்க - நெருங்குவரவும், வெய்ய - வெவ்விய, திறல் - வலிமை பொருத்திய, வாள்-வாட்படையையுடைய, உழவர்வேலை-காலாட்களாகிய கடலானது, புடைசூழ - பக்கங்களிலே சூழ்ந்துவரவும், மொய் - மொய்க்கப்பெற்ற, திரை - அலைகளையுடைய, அளக்கரின் - கடல்போல, பலஇயம் - \* பலவாத்தியங்கள், முழங்க-ஒலிக்கவும் எ-று.

இப்பாட்டில் போதவென்பது முதலிய வினையெச்சங்கள் மேற்பாட்டிற் போனானென்னு முற்றுவினையைக் கொண்டு முடிந்தன. (௫)

விநகதிரெறிக்குமதிவெண்குடைசிழற்றத்  
தரநாகைமாதர்பலர்சாமரைபிரட்ட  
வெரிமணியிமைக்கு முடிமன்னவிறைஞ்சத்  
திருவாருமார்பனுயர்தேரின்மிசைபோனான்.

இ-ள். விரி-விரியப்பெற்ற, கதிர்-கிரணங்களை, எறிக்கும்-வீசுகின்ற, மதி-சந்திரனை யொத்த, வெண்குடை-வெள்ளியகுடை.

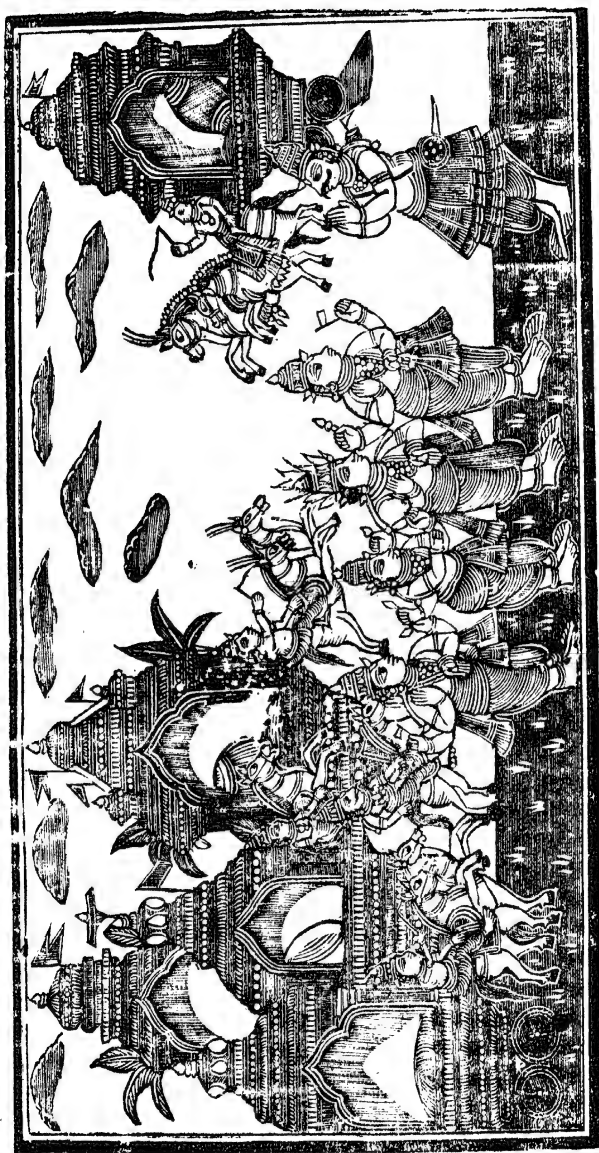
\* அரசர்க் குரிய முக்கிய வாத்தியங்களாவன:—

பேரிகை, படகம், இடக்கை, உடுக்கை, மத்தளம், சல்லிகை, காடிகை, திமிலை, குடமுழா, தக்கை, கணப்பறை, தமருகம், தண்ணுமை, தடாரி, அந்தரி, முழவு, சந்திர வளையம், மொந்தை முரசு, கண்விடுதூம்பு, நிரானம், துடுமை, சிறுபறை, அடக்கம், தருணிச்சம், வீரவேறு, பாகம், உபாங்கம், நாழிபைப்பறை, துடி, பெரும்பறை, சங்கு, நாகசின்னம், கொம்புமுதலாயின. இவற்றைப் பின்வருஞ் செய்யுளா னுணர்க

பேரிகை படக மிடக்கை யடுக்கை  
சீர்மிகு மத்தளஞ் சல்லிகை கரடிகை  
திமிலை குடமுழாத் தக்கை கணப்பறை  
தமருகந் தண்ணுமை தாவி தடாரி  
யந்தரி முழவொடு சந்திர வளைய  
மொந்தை முரசே கண்விடு தூம்பு  
நிரானந் துடுமை சிறுபறை யடக்க  
மாசி தருணிச்சம் வீரவேறு பாகந்  
தொக்க வுபாங்கந் துடிபெரும் பறைபைய  
மிக்க தூலோர் விரித்தமுதற் தளவே.







கள், நிழற்ற - நிழலைச்செய்யவும், தரனம் - முத்தினையொத்த, நகை - பற்களையுடைய, மாதர்பவர் - அநேகமகளிர்கள், சாமரை இரட்ட - கவரிகள்வீசவும், எரிமணி - காந்தியையுடையமணிகள், இமைக்கும் - பிரகாசிக்கின்ற, முடி - மகுடத்தையுடைய, மன்னவர் - அரசர்கள், இறைஞ்ச - வணங்கவும், திரு - திருமாதானவள், வளரும் - துஞ்சுகின்ற, மார்பன் - மார்பையுடையவனாகிய நளமகாராசன், உயர் - உயர்ந்த, தேரின்மிசை - தேரின்மேல், போனன் - போயினான் என்று.

தேர்நடவுகம்பலைசெவிப்புதுதலோடும்  
வார்கடன்முழக்கொலிகொலோமழைமுழக்கோ  
சார்வதெனவையமுறும்வானவர்கடம்பு  
னேர்கெழுமுமாடநிடதத்திறையெதிர்த்தான்.

இ-ள். தேர் - தேரை, நடவு - செலுத்துகின்ற, கம்பலை - ஒலியானது, செவி - காதினிடத்து, புதுதலோடும் - துழைந்த மாத்திரத்தில், வார் - நெடிய, கடல்முழக்கு ஒலிகொலோ - கடலொலியோ, மழை முழக்கோ - மேகத்தினொலியோ, சார்வதென - அடைவதென்று, ஐயமுறும் - சந்தேகமுற்ற, வானவர்கள்முன் - தேவர்களுக்குமுன்னே, ஏர் - அழகானது, கெழுமு - பொருந்திய, மாடம் - மாளிகைகளையுடைய, நிடதத்திறை - நிடததேசத்தரசன், எதிர்த்தான் - எதிர்ப்பட்டான் என்று. கொல் - ஐயப்பொருள்.

(௭)

பொற்றடந்தேர்மிசைப்பொலிந்துதோன்றிய  
மற்றடந்தோளினைவனப்புநோக்கினு  
ருற்றதோர்வியப்பினுக்குள்ளமீந்துதாம்  
வெற்றுடம்பாயினர்விண்ணுளாரெலாம்.

இ-ள். பொன் - அழகிய, தடம் - பெரிய, தேர்மிசை - தேரின்மீது, பொலிந்து - பிரகாசித்து, தோன்றிய - வந்த, மல் - மற்போர்செய்கின்ற, தடம் - பெரிய, தோளினை - தோள்களையுடைய நளமகாராசனது, வனப்பு - அழகை, நோக்கினார் - பார்த்தார், உற்றது - அதனாலடைந்ததாகிய, ஓர் - ஒப்பற்ற, வியப்பினுக்கு - ஆச்சரியத்துக்கு, உள்ளம் ஈந்து - மனத்தைக்கொடுத்து, விண்ணுளார் எலாம் - இத்திரன்முதலியவரால்வரும், வெறு உடம்பு ஆயினார் - உயிர்நீங்கிய வுடம்புபோலானார் என்று.

ஆச்சரியத்தால் அபகரிக்கப்பட்ட மனத்தை யுடையவராயினாரென்பது கருத்து.

(௮)

மாயிருஞ்ஞாலத்துவந்துமன்னர்கோ  
 னேயபேரழகுக்கண்டிமைப்பிழுட்டமோ  
 ராயிரம்பெற்றபேறடைந்துளெனெனச்  
 சேயுயர்விசும்பினுக்கிறைவன்செப்பினான்.

இ-ள். மா - மகத்தாகிய, இரு - பெரிய, ஞாலத்துவந்து-  
 பூமியில்வந்து, மன்னர்கோன் - நளனுடைய, எய - பொருந்திய,  
 பேரழகு - பெரிய அழகினை, கண்டு - பார்த்து, இமைப்பில்-  
 இமைத்தலில்லாத, காட்டம் ஓராயிரம் - ஆயிரங்கண்களை, பெற்-  
 றபேறு - பெற்றபேற்றினை, அடைந்துளெனென - இன்று  
 அடையப் பெற்றேனென்று, சேய் - தூரமாக, உயர் - உயர்ந்த,  
 விசும்பினுக்கிறைவன் - சுவர்க்கத்துக்கரசனாகிய இந்திரன், செப்-  
 பினான் - சொல்லினான் என்று.

இப்படிப்பட்ட அழகுள்ள ஆடவனைக் கண்டதில்லை யென்-  
 பதுகருத்து. (௬)

மண்டமர்கடந்தவேன்மன்னர்மன்னனைக்  
 கண்டுமற்றொருவர்தோள்காழுற்றீர்ந்தொடை  
 தொண்டைவாய்மடமயில்கூட்டுமோவெனாத்  
 தெண்டிரைக்கனைகடற்செல்வன் கூறினான்.

இ-ள். மண்டு-நெருங்கிய, அமர்-போரை, கடந்த-செய்தத,  
 வேல் - வேற்படையையுடைய, மன்னர் மன்னனை - நளனை,  
 கண்டு - பார்த்து, மற்றொருவர் தோள் - வேறொருத்தர் புயங்-  
 களை, காழுற்று - ஆசைப்பட்டு, தொண்டை - கோவைக்கனி  
 போன்ற, வாய் - வாயையுடைய, மடமயில் - தமயந்தியானவன்,  
 ஈர்ந்தொடை - குளிர்த்தொடைபொருந்தியமாலையை, கூட்டுமோ எனா-  
 தரிப்பாளோவென்று, தென் - தெள்ளிய, திரை - அலைகளை  
 யுடைய, கனை - ஒலிக்கின்ற, கடல்செல்வன் - கடலுக்கரசனாகிய  
 வருணன், கூறினான் - சொல்லினான் என்று.

பாந்தண்மேற்கிடந்தபார்பரிக்குந்திண்டிறல்  
 வேந்தனுக்கேதொடைவேய்ந்திலாளெனி  
 லேந்தியையெழினலமென்கொலாமெனக்  
 காந்துவெங்கதழெரிக்கடவுள்சாற்றினான்.

இ-ள். பாந்தன்மேல் - ஆதிசேடன்மீது, கிடந்த - இருந்த,  
 பார் - பூமியை, பரிக்கும் - சுமக்கின்ற, திண்-திண்ணிய, திறல்-  
 சௌரியத்தையுடைய, வேந்தனுக்கே - நளமகாராசனுக்கே,

தொடை - மாலையை, வேயந்திலாள் எனில் - சூட்டாளையானால்,  
எந்திழை - தமயந்தியினுடைய, எழில் - அழகினது, நலம் - நன்மை,  
என்கொலாமென - என்ன பிரயோசன மாகுமென்று, காந்து -  
காந்துகின்ற, வெம் - வெவ்வித, கதழ் - வேகத்தையுடைய, எரிக்  
கடவுள் - அக்கினிதேவன், சாற்றினான் - சொல்லினான் என்று.  
கொல் - அசைநிலை.

கழைசுளிபுகர் முகக்கலிநல்யானையா  
னிழைசுடரெறிப்பவந்திறுத்ததேந்திழை  
விழவினுக்காயினயாமீண்டுபோதலே  
யழகிதென்றந்தகனறந்திட்டானரோ.

இ-ள். கழை - சுரும்புகளை, சுளி - முறிக்கின்ற, புகர் முகம் -  
புள்ளிபெற்ற முகத்தையுடைய, களி - களிப்புப்பொருந்திய, நல் -  
நல்ல, யானையான் - யானையையுடைய நளமகராசன், இழை -  
ஆபரணங்கள், சுடர் - காந்தியை, எறிப்ப - வீச, வந்திறுத்தது -  
வந்துதங்கியது, வந்திழை - தமயந்தியினுடைய, விழவினுக்கா  
யின் - விவாகத்துக்கானால், யாம் - நாம், மீண்டுபோதலே - திரும்  
பிச் செல்லுதலே, அழகிதென்று - அழகையுடையதென்று, அந்  
தகன் - யமனானவன், அறைந்திட்டான் - சொல்லினான் என்று.

போர்த்தொழில்வரவாட்பொருவிலண்ணல்செந்  
தார்ப்பசங்கிலியனாடார்பெறுதுபோய்க்  
கார்க்குழலரம்பையர்கமலவாண்முகம்  
பார்ப்பதெவ்வாறெனப்பரிவின்கூறினான்.

இ-ள். போர் - போர்செய்கின்ற, தொழில் - தொழிலை  
யுடைய, வரவாள் - வச்சிராயுதமேந்திய, பொருவில் - ஒப்பில்  
லாத, அண்ணல் - இந்திரனானவன், செம் - சிவந்த, தார் - இரே  
கையையுடைய, பசு - பசுமைபொருந்திய, கிலியனான் - கிலியை  
நிகர்த்தவளாகிய தமயந்தியினுடைய, தார் - மாலையை, பெறுது -  
பெற்றுக்கொள்ளாமல், போய் - சென்று, கார் - கரிய, குழல் -  
கூந்தலையுடைய, அரம்பையர் - அரமாதருடைய, சுமலம் - தாம  
ரைமலர்போன்ற, வாள் - ஒளிபொருந்திய, முகம் - முகத்தை,  
பார்ப்பது - நோக்குவது, எவ்வாறென - எவ்வாறென்று, பரிவில் -  
துன்பத்தினால், கூறினான் - சொல்லினான் என்று.

சந்தேகத்தா விந்திர னிவ்வாறு கூறினான்.

(௧௩)

அரத்தமுண்டொளிரும்வாளவுணர்ச்செற்றுநந்  
திருத்தகுசெல்வமுஞ்சிறப்புநல்கிய  
விரைத்துணரலங்கலான்வீரசேனன்போன்  
நிருத்தலாவிவனளனென்னவேண்டுமால்.

இ-ள். அரத்தம் - உதிரத்தை, உண்டு - பானம்பண்ணி, ஒளிரும் - பிரகாசிக்கின்ற, வான் - வாட்படையையுடைய, அவுணர் - அசுரர்களை, செற்று - கொன்று, நம் - நம்முடைய, திருத்தகு - திருவிற்குத்தக்க, செல்வமும் - செல்வத்தையும், சிறப்பும் - சிறப்பையும், நல்கிய - கொடுத்த, விரை - வாசனைபொருந்திய, துணர் - பூங்கொத்துகளையுடைய, அலங்கலான் - மாலையையுடையவனாகிய, வீரசேனன்போன்று - வீரசேனராசனை யொத்தவனாகி, இருத்தலால் - இருத்திடலால், இவன் - இவனை, நளனென்னவேண்டும்-நளமகாராசனென்று சொல்லவேண்டும்என்று. தந்தையின் பெயர்வேறுங்கூறுப.

மிகுந்த வலிமையுடைய ரென்பதுதோன்ற அரத்தமுண்டொளிரும் வாளவுணரென்றும், அவர்களால் முழுவது மிழந்தமைதோன்றத்திருத்தகு செல்வமுஞ் சிறப்புநல்கியவென்றும், வெற்றிமாலை யணிந்தோனென்பதுதோன்ற விரைத்துணரலங்கலானென்றும் சொல்லினார். முன்னொரு காலத்திலே தண்ணைப்புறங்கண்ட அசுரர்களைவென்று தெய்வலோகத்தை நிலைநிறுத்தி இழந்தசெல்வத்தையுஞ் சிறப்பையுந்தந்த வீரசேனைப்போலுதலால் அவன் குமாரனாகிய நளனென்று இந்திரன் நிச்சயித்தான். தந்தைபோலும் புதல்வரென்பது - “செந்நெலாலாய செழுமுனை மற்றுமச், செந்நெலையாகிவினோதலா - லந்நெல், வயனிறையக் காய்க்கும்வளவயலூர, மகனறிவுதந்தையறிவு.”—இதனாற்காண்க. (கசு)

சேற்றிதழ்த்தாமரைமலரத்தெண்கட  
ரோற்றுசெங்கதிரெனத்தேதான் நுநின்னையா  
மேற்றநல்லோரையிலெழுந்ததாலன்றோ  
வாற்றெதிர்ப்பட்டனமலங்கல்வேலினாய்.

இ-ள். அலங்கல் - வெற்றிமாலையணிந்த, வேலினாய் - வேற்படையேந்திய நளமகாராசனே! சேறு - சேற்றிலிருக்கின்ற, இதழ் - இதழ்களையுடைய, தாமரை - தாமரைகள், மலர-விரிய, தெள் - தெள்ளிய, கடல் - கடலினிடத்து, தோற்று - தோன்றுகின்ற, செங்கதிரென - சூரியனைப்போல, தோன்றுநின்னை - வந்தவுன்னை, யாம் - யாங்கள், ஏற்ற - தக்க, நல் - நல்ல, ஓரை

யில் - இராசியில், எழுந்ததாலன்றோ - புறப்பட்டபடியால்லவா,  
ஆறு - வழியில், எதிர்ப்பட்டனம் - எதிர்ப்பட்டோம் எ-று.

ஒரை - இராசி - “ஒரையேமாதர்கூடி விளையாடலுடனி  
ராசி” என்றது நிகண்டு இச்செய்யுள் உவமையணி. (௧௫)

இவனழற்கடவுண்மற்றிவன்வெங்குற்று  
வனவனெறிகடற்கிறையொழிந்துநின்றயான்  
கவனவாம்பரியுளமுணருங்காவல  
வவிரொளிமணிமுடியமரர்வேந்தனே.

இ-ள். கவனம் - வேகத்தையுடைய, வாம் - தாவுகின்ற, பரி  
யுளம் - குதிரையினுடையகருத்தை, உணருங்காவல - அறியும்  
நளமகாராசனே ! இவன் அழற்கடவுள் - இவனக்கினிதேவன்,  
இவன்வெம் கூற்றுவன் - இவன் வெப்பம்பொருந்திய யமன்,  
உவன் - அவன், எறிகடற்கிறை அலையைவீசுகின்ற கடற்கரச  
னாகியவருணன், ஒழிந்துநின்ற-இவரொழியுநின்ற, யான்-யானே  
வெனில், அவர் - பிரகாசிக்கின்ற, ஒளி - காந்தியையுடைய,  
மணி - மணிகளாலிழைக்கப்பட்ட, முடி - கிரீடத்தையுடைய,  
அமரர்வேந்தன் - தேவர்க்கரசனாகிய இந்திரன் எ-று.

ஒழியவென்னுஞ் செயவெனெச்சம் செய்தெனெச்சப்பொ  
ருளில்வந்தது. அசுவபீட்சையில் வல்லானென்பது தோன்ற  
“வாம்பரியுளமுணரும்” என்றான். (௧௬)

உன்னுழைவேண்டுவதொன்றுண்டாங்குது  
பின்னர்பாங்குறுதுமென்றுபெட்டபுறம்  
பொன்னகர்க்கிறையவனிருந்தபோதினின்  
மன்னவனவரடிவணங்கினுனரோ.

இ-ள். உன்னுழை - உன்னிடத்தில், வேண்டுவது - யாம்  
விரும்புவது, ஒன்றுண்டு - ஒருகாரியமுண்டு, அது - அதனை,  
பின்னர்-பின்பு, பாங்குறுதுமென்று - யாம்சொல்லுவேமென்று,  
பெட்டபுறம் - விருப்பமடைந்த, பொன்னகர்க்கிறையவன் - இந்  
திரனாவன், இருந்தபோதினில் - இருந்தபொழுதில், மன்ன  
வன் - நளமகாராசன், அவர் அடி - இந்திரன்முதலிய அந்நால்வர்  
பாதங்களையும், வணங்கினான் - வணங்குதல்செய்தான் எ-று. ( )

உண்ணெகிழ்ந்திறஞ்சியவுலங்கோடோளினான்  
விண்ணுலகாள்பவர்க்கரியமேம்பொருள்

மண்ணுலகாள் பவர்மாட்டுவைகுமோ  
வெண்ணின்மற்றிவருளம் யாவதாங்கலோ.

[இனி ஆறுசெய்யுட்களால் நன்னுடைய சிந்திப்புச்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். உள் - உள்ளம், நெகிழ்ந்து - குழைந்து, இறைங்கிய-  
வணங்கிய, உலங்கொள் - திரள்கல்லினுடைய வலிமையைக்  
கொண்ட, தோளிஞன் - தோள்களையுடைய நளமகாராசன், விண்  
னுல காள்பவர்க்கு - தெய்வலோகத்தை யாளுகின்றவர்க்கு,  
அரிய - அருமையாகிய, மேம்பொருள் - மேன்மைப்பட்டபொ  
ருள், மண்ணுலகாள்பவர் மாட்டு - மண்ணுலகாள்பவரிடத்து,  
வைகுமோ - இருக்குமோ, எண்ணில் - எண்ணுமிடத்தில், இவர்  
உளம் - இவருடையமனம், யாவதாங்கலோ - யாதாகுமோ  
எ-று. கொல் - ஐயம்.

மண்ணுலகத்தோர் வருந்தித் தவஞ்செய்து பெறற்குரியது  
பொன்னுலகம்; அதனையாளுகின்ற தலைமைபெற்ற இந்திரனுக்  
கும் அரியபொருளுண்டோ, ஆயின் அது நம்பாவுளதாகுமோ  
அதலின் இஃதியாதோவென ஐயுற்றனனென்க. மண்ணுல  
கென்றதனால் விண்ணுலகைப் பொன்னுலகெனக் கொள்ளப்  
பட்டது. (௧௮)

குறிப்பறிந்திலேகொடைமற்றின்றென  
மறுத்தலேகேட்டபின்வழங்கலாதலிற்  
பெறற்கருமானியும்பெட்பினீ குவன்  
நிறப்படவிவருளந்தெரிந்ததில்லையால்.

இ-ள். குறிப்பறிந்து - ஒருவர் குறிப்பினைத்தெரிந்து, ஈத  
லே - கொடுத்தலே, கொடை - கொடுத்தலாகும், கேட்டபின்-  
கேட்டபின்பு, வழங்கல் - கொடுத்தல், இன்றென - இல்லையென்று,  
மறுத்தலே - தடுத்தலேயாகும், ஆகலின் - ஆகையினாலே, பெறற்  
கரும் - பெறுதற்கரிய, ஆவியும் - உயிரையும், பெட்பின் - அன்  
பினாலே, ஈகுவன் - கொடுப்பேன், நிறப்பட - நிச்சயமாக, இவ  
ருளம் - இவருடையமனம், தெரிந்ததில்லை - தெரியவில்லை எ-று.

உம்மை - உயர்வுசிறப்பு. குறிப்பறிதலாவது தன்னிடத்  
தொன்றை விரும்பிவருபவனது முகக்குறிகளா லவன் கருத்தை  
யறிதல். அது “உயிர்க்கொலை புரிந்தவர் முகக்குறி யுரைக்கும்”  
என்பதனாலறிக. அஃதறிந்திலாவது “இலனென்னு மெவ்வ  
முரையாமையீதல். குலனுடையான்கண்ணேயுள்” இதனாலறிக.

கேட்டுமிடத்துண்டாம் மானமிழத்தல் அச்சப்படுதல் முதலிய வருத்தம். இல்லையென்னும்போது துண்டாகும் வருத்தத்தோடு பொப்பாதலின் இன்றெனமுத்தலே கேட்டபின் வழங்கலென்றார். கொடுக்கும் பொருளின் முடிவாகிய ஆவியெனினும் அன்போடுகொடுப்பேனென்றதாம். (௧௧)

ஒளிமுகமிழப்பவந்துற்றநாணமீக்  
கிளர்தரவில்லெனக்கிளக்குமூர்ச்சனை  
தெளிதரமுகத்தினிற்றெளித்தற்கண்றுகொ  
னளிபுனல்பொருளொடுநல்குகின்றதே.

இ-ள். முகம் - முகமானது, ஒளியிழப்ப - ஒளிரீங்க, வந்துவந்து, உற்ற - மிகுந்த, நாணம் - நாணமானது, மீக்கிளர்தர - அதிகரிக்க, இல்லெனக்கிளக்கும் - இல்லையென்று சொல்லும், மூர்ச்சனை - மூர்ச்சையானது, தெளிதர - தெளியும்படி, முகத்தினில் - முகத்தினிடத்தில், தெளித்தற்கண்றுகொல் - தெளித்தற்கல்லவா, நளி - குளிர்த்த, புனல் - நீரை, பொருளொடு - திரவியத்துடனே, நல்குகின்றது - கொடுக்கின்றது என்று.

நாணந்தலைக்கொண்டு எனக்கில்லையென்று சொல்லும்பொழுது துண்டாகு மூர்ச்சைதெளிதற்கு முகத்திற்றெறிப்பத்தண்ணீரைப் பொருளொடுகொடுப்பதென்க. விதிப்படிக்கொடுக்கு நீரில் மூர்ச்சைதெளிதற்பொருட்டினெனக்குறித்தவால் தந்தறிப்பணி

ஐந்தருநீழலினரசுகவைகிய  
விந்திரன்முதலினோர்கென்றென்னுழை  
வந்துயர்பெரும்புகழ்வழங்கினுரிவர்  
சிந்தனைமகிழ்வுறவென்கொல்செய்வதே.

இ-ள். ஐந்தருநீழலின் - பஞ்சதருவினிழவிடத்து, அரசுகவைகிய - அரசிருக்கின்ற, இந்திரன்முதலினோர் - இந்திரனாதியோராகிய நால்வரும், ஈகென்று - தருவாயென்று, என்னுழைவந்து - என்னிடத்திலவந்து, உயர் - உயர்ந்த, பெரும்புகழ் - பெரிய கீர்த்தியை, வழங்கினார் - கொடுத்தார்கள், இவர்-இவர்களுடைய, சிந்தனை - மனங்கள், மகிழ்வுற - மகிழ்ச்சிபொருந்த, என்செய்வது - யாதுசெய்வது என்று.

யாதுவிரும்பினும் இந்திரனுக் கொருகுறையில்லையென்பது தோன்ற 'ஐந்தருநீழலினரசுகவைகிய'வென்றார். யாசகர்கள் எதைகேட்டகிறீர்தாரர்களோ அதைக்கொடுத்தாலல்லாமல் அவரற்றாரப்பட்ட புகழ் நில்லாதென்பது கருத்து. (௧௨)



உரவுநீர்க்கருங்கடலுடுத்தமாநிலத்  
தருளுடனிம்மையினளித்தவான்பொருண்  
மருவியமறுமையில்வழங்குபான்மையா  
விரவலர்தமரினுமினியராவே.

இ-ள். உரவு - ஒலிக்கின்ற, நீர் - நீரையுடைய, கருங்கடல் - கரியகடலை, உடுத்த - ஆடையாகத்தரித்த, மாநிலத்து - மகத் தாகியபூமியில், அருளுடன் - கருணையுடனே, இம்மையில் - இப் பிறப்பில், அளித்த - கொடுத்த, வான்பொருள் - மேலாகியபொருளை, மருவிய - பொருந்திய, மறுமையில் - மறுபிறப்பில், வழங்கு பான்மையால் - கொடுக்கின்ற தன்மையால், இரவலர் - யாசகர்கள், தமரினும் - தம்மவரினும், இனியராவர் - இனிமையுடையவராவர் எ-று.

தம்மவர்-உறவோர். இப்பிறப்பிற் கொடுப்பதை மறுபிறப்பி லவரிருக்கு மிடத்திற்குச்சென்று தருபவராதலால் யாசகரைத் தம்மவரினும் இனியரென்றார். “அற்றாரழிபசிதீர்த்த லஃதொருவன், பெற்றான் பொருள்வைப் புழி” அது கொடுப்பவருக்கு ஆஸ்தியென்பது இத்தொலறிக. (௨௨)

உடைப்பெரும்பொருளினையுலகிலுதியங்  
கிடைப்பதற்களித்தலிற்கிளர்நிரப்பினு  
லடுத்துவந்தேற்குநர்க்கார்வமீதுறக்  
கொடுக்கிலொன்றேபலகோடியாகுமால்.

இ-ள். உடை - தமதாகவுடைய, பெரும்பொருளினை - பெரியதிரவியத்தை, உலகில் - உலகத்தில், ஊதியம் - இலாபம், கிடைப்பதற்கு - கிடைக்கும்பொருட்டு, அளித்தலில் - கொடுப்பதிலும், கிளர் - மிகுந்த, நிரப்பினால் - வறுமையினால், அடுத்துவந்து - அனுசரித்துவந்து, ஏற்குநர்க்கு - யாசிப்பவர்க்கு, ஆர்வம் - ஆசை, மீதுற - அதிகரிக்க, கொடுக்கில் - கொடுத்தால், ஒன்றே - ஒருபொருளே, பலகோடியாகும் - பலகோடிப்பொருளாகும் எ-று.

உலகத்திலே ஒருவருக்கு இலாபத்திற்குக் கொடுப்பதைக் காட்டிலும் யாசகர்க்குக் கொடுப்பதில் அனேகங்கோடி இலாபம் உண்டென்பதாம். (௨௩)

என்றுமற்றினையனவெண்ணிவண்ணவான்  
குன்றெனப்பணைத்துயர்குவவுத்தோளிநான்

வன்றிறல்வாசவன்வதனநோக்கிமற்

றென்றுநீகேட்டியென்றுரைத்தன்மேயினான்.

[நளன்சொல்லுதல்.]

இ-ள். என்று - இப்படியென்று, இனையன - இத்தன்மைய  
வாக, எண்ணி - நினைந்து, வண்ணம் - அழகிய, வான் - மேலா  
கிய, குன்றென - மலையைப்போல, பணைத்து - பருத்து, உயர்-  
உயர்ந்த, குவவு - திரட்சிபொருந்திய, தோளினை - தோளை  
யுடைய நளமகாராசன், வன்றிறல் - மிகுந்த வலிமைபடைத்த,  
வாசவன் - இந்திரனுடைய, வதனநோக்கி - முகத்தைப்பார்த்து,  
ஒன்று - ஒருசெய்தி, நீகேட்டியென்று - நீ கேட்பாயாகவென்று,  
உரைத்தல் மேயினான் - சொல்லத் தொடங்கினான் எ-து. மற்  
றிரண்டும் அசைநிலைகள். (உச)

என்னருந்தவத்தினன்றெனதுதொல்குல  
முன்னையோரருந்தவமுயன்றபான்மையாற்  
பொன்னகர்துறந்துநீர்போதப்பெற்றனன்  
சொன்னவைமறுக்கிலன்சொல்கவென்றனன்.

இ-ள். என்-என்றாற்செய்யப்பட்ட, அருந்தவத்தின்-அரிய  
தவத்தினாலே, அன்று - அன்றாகும், எனது - என்னுடைய,  
தொல்குலம் - பழையகுலத்திற்குன்றிய, முன்னையோர்-பெரி  
யோர்கள், அருந்தவம் - அரியதவத்தை, முயன்றபான்மையால்-  
முயன்றுசெய்தபடியினாலே, பொன்னகர் - தெய்வலோகத்தை,  
துறத்து - நீங்கி, நீர்போதப்பெற்றனன் - நீவிர் இங்கே வரப்  
பெற்றேன், சொன்னவைமறுக்கிலன் - சொல்லிய செய்திகளை  
மறுக்கமாட்டேன், சொல்கவென்றனன் - சொல்லக்கடவீ ரென்  
ருன் எ-து.

மேன்மையுள்ள நீவிர்வருதற்கு ஏற்றதவம் யானொருவன்  
செய்தது போதாதாதலால் எனக்கு முற்பட்டவர் செய்ததவ  
மாகுமென்றான். (உச)

ஆங்கதுகேட்டவானரசன்பொற்பினால்  
வீங்குதோண்மாரணவென்றநீயலால்  
யாங்குளரவன்றொடுத்தெய்யுமின்னருப்  
பூங்கணையால்வருந்துயரம்போக்குவார்.

[நளனுக்கு இந்நிரன்சொல்லுதல்.]

இ-ள். ஆங்கு - அவ்வீடத்தில், அது - அம்மொழியை,  
கேட்ட - கேள்விப்பட்ட, வானரசன் - இந்திரனானவன், பொற்

பினால் - அழகினால், வீங்கு - மிகுந்த, தோள் - தோளையுடைய, மாரணை - மன்மதனை, வென்ற - வெற்றிகொண்ட, நீயலால் - நீயொருவனல்லாமல், அவன் - அம்மன்மதனானவன், தொடுத்து - நாரியிற்றெடுத்தது, எய்யும் - பிரயோகஞ்செய்கின்ற, இன் - இனிய, நறா - தேனொழுதுகின்ற, பூங்கணையால் - மலரம்பால், வரும் - வருகின்ற, துயரம் - துயரத்தை, போக்குவார் - நீக்குவார், யாங்குனர் - எவ்விடத்திலுள்ளர் என்று.

அழகினால் மிகுந்த தோளையுடைய மன்மதனைச் செயித்த நீயல்லாமல் அவன் வாளியால் வருந்துன்பத்தை நீக்குவோர் பிறர் யார்? அழகினாலென்றதை வீங்குதலோடுங் கூட்டிக். அன்றி வென்ற வென்பதோடுங் கூட்டிப் பொருள்கொளின் மிகுந்த வழக்குள்ளவனென்னும் பொருள்படுதலால் துன்பம் நீக்குதற்குவல்ல ஏதுவில்லையாயிற்று. முற்படியாயின் காமனை வென்றவனென்ற விற்சிதேந்திரியன் என்னும் பொருள் படலால் அத்துன்பம் நீங்கியவன் பிறர்க்கும் அத்துன்பத்தை நீக்குவானென்பதும் பெற்றும்

வெயில்விரிமணி முடிவீமனல்கிய

மயிலியன்மதர்விநிலைக்கைமங்கைபாற்

செயிரறுதூதுநீசெல்லவேண்டுமென்

றுயிரிரப்போரினுமுளையக்கூறினான்.

இ-ள். வெயில் - பிரகாசம், விரி - விரிகின்ற, மணி - மணிகள்பதித்த, முடி - முடியையுடைய, வீமனல்கிய - வீமராசன் பெற்ற, மயில் - மயிலையொத்த, இயல் - சாயலும், மதர் - களிப்புமிக்க, விழி - கண்களும், வளைக்கை - வளையலையணிந்தகைகளையுமுடைய, மங்கைபால் - தமயந்தியிடத்தில், செயிரறு - குற்றமற்ற, தூதுநீ செல்லவேண்டுமென்று - நீ தூதுபோக வேண்டுமென்று, உயிரிரப்போரினும் - உயிரைக் கொடுவென்றிரப்பவரைப்பார்க்கிலும், உளைய - வருந்த, கூறினான் - சொல்லினான் என்று.

களனால் விரும்பப்பட்ட உயிரினுஞ்சிறந்த தமயந்தியினி னிடத்து அவனே தூதுசெல்லுதலில் ஒருவருயிரிரத்தற்கணுள தாள் துன்பத்தினும் அதிக வருத்தமிருத்தலால் 'உயிரிரப்போரினு முளையக்கூறினான்' எனென்றார். (௨௭)

திருத்தகுசெவியிடைச்சிவையினூடுற

வருக்கியசெம்பினைபூற்றினாலென

மருத்துவன் மீமொழிகேட்டுமன்னர்கோன்  
கருத்தறிந்தாருயிர்கலங்கினுனரோ.

[கன்ன வருத்தமடைதல்.]

இ-ள். திருத்தகு - அழகுபொருந்திய, செவியிடை - காதி  
னிடத்திலே, சிவையினு - உலேழுக்கில், உறப்பொருந்த, உருக்  
கிய - உருக்கப்பெற்ற, செம்பினை - செம்பை, ஊற்றினுலென் -  
ஊற்றியதுபோல, மருத்துவன் - இத்திரனுடைய, தீமொழி-  
தீயையொத்தசொல்லே, கேட்டுகேள்விப்பட்டி, மன்னர்கோன்-  
நளனுன்வன், கருத்து அழிந்து - நினைவுமறந்து, ஆர் - நிறைந்த,  
உயிர் - ஆவி, கலங்கினுன் - கலக்கமுற்றான் என்று.

தான்விரும்பிய தமயந்தியை யபகரிக்கத் தன்னையே துது  
செல்லச் சொன்னதாதலால் நளனுக்கு இத்திரன் சொல்லியது  
தீமொழியாயிற்று. செம்பை யூற்றினுலென வெனலால் உவமைய  
யணி. (௨௮)

குருமணிமேகலைக்குவளைக்கண்கொலோ  
பொருமதன்பகறியோபொய்ம்மைதிதெனுந்  
தருமமோவுயிர்நிலைதளர்ந்துவாடுமென்  
மருமமீதுன்றியவாளிற்போழ்வதே.

இ-ள். குரு - நிறம்பொருந்திய, மணி-இரத்தினங்கள் பதிக்க  
ப்பெற்ற, மேகலை - மேகலாபரணமணிந்த தமயந்தியினது,  
குவளை - நீலோற்பலம்போன்ற, கண்கொலோ-கண்ணே, பொரு-  
பொர்செய்கின்ற, மதன் - மன்மதனுடைய, பகழியோ - பாண  
மோ, பொய்ம்மை - பொய்யுரை, தீதெனும்குற்றமென்றுசொல்  
லும், தருமமோ-அறமோ, உயிர்நிலை-சீவநிலையானது, தளர்ந்து-  
தளர்ச்சியடைந்து, வாடுமென் - மெலிவேறுகிய வென்னுடைய,  
மருமமீது-மார்யினிடத்தில், ஊன்றிய-தைக்கச்செய்த, வாளில்-  
வாளாயுதத்தைப்போல், போழ்வது - பிளக்கின்றது என்று.

மேகலை - எட்டுச்சரமுள்ளது. தமயந்தி கண்ணே மன்மத  
பாணமோ பொய்யுரைதீதென்னுந் தருமமோ என்மார்பினிடத்  
தில் வாட்படைபோலும் பிளப்பதெனக்கூட்டுக. கண்கொலோ  
பகழியா தருமமோவெனலால் ஐயவணி. வாளிற்போழ்வதேயெ  
னலால் உவமையணி. இவ்விரண்டிங்கலந்து வருதலால் கலவைய  
யணி. (௨௯)

என்னும்விள்ளாதபரிந்திருக்குமேமுதுந்  
தன்னையுறக்குமொத்தருமநன்றெனுந்

புன்னகைகோட்டுமெய்ப்புழுங்கும்வெய்துயிர்த்  
தன்னமுன்னுரைத்தவையனைத்துமெண்ணுமால்.

இ-ள். என்னும்-இப்படியென்றுசொல்லுவான், விள்ளாது-  
பேசாமல், அயர்ந்திருக்கும் - துன்பப்படுவான், ஏழுறும்-மயங்கு  
வான், தன்னையும்மறக்கும் - தன்னையும்மறப்பான், மெய்-உண்மை  
பொருந்திய, தருமம் - அறம், நன்றென - நல்லதென்று, புன்  
னகைகோட்டும் - புன்சிரிப்புக்கொள்ளுவான், மெய்ப்புழுங்கும்-  
உடல்வெதும்புவான், வெய்துயிர்த்து-அச்சமடைந்து, அன்னம்-  
அன்னப்புள்ளானது, முன்னுரைத்தவையனைத்தும் - (தூது  
போய்வந்து) முன்சொல்லியசெய்தியாவையையும், எண்ணும்-  
நினைப்பான் என்று.

காம்பீர நடையுடையவ னுதலால் விள்ளாதயர்ந்திருக்கு  
மென்றும், செய்வதுந் தவிர்வதுந் தோன்றாமையால் ஏழுறு  
மென்றும், இப்படிப்பட்ட சிந்தையுடையவனாகலின் தன்னையு  
மறக்குமென்றும் சத்தியமில்வாறு வருத்துவதாகலின் வஞ்சப்  
புகழ்ச்சியாத் தருமநன்றெனப் புன்னகைகோட்டுமென்றும், இத  
னால் அகத்தில் அதிகதாபமுண்டாகையால் மெய்ப்புழுங்குமென்  
றும், தருமத்திற் குடன்பட்டவனாகையால் இனிதனக்குக்கிடை  
பாளென்னு நிச்சயத்தால் வெய்துயிர்த்தென்றும், பெருதபொரு  
ளின்மேல் விருப்பம் அதிகரித்தலால் 'அன்ன முன்னுரைத்  
தவையனைத்துமெண்ணு' மென்றுஞ்சொல்லினார் - வருத்தமிரு  
தியின் நகைசெய்வது. "இடிக்கண் வருங்கானகுவதனை, யடுத்  
தூர்வ தஃதொப் பதில்" இதனாலறிக. பகையில்லாமல்ஒருகாலத்  
திலே கூடத்தக்க என்னும் அயர்ந்திருக்கு முதலிய பலவற்றிற்  
குச் கூட்டத்தைச்சொல்லுதலினாலே கூட்டவணி. (௩௦)

முற்றிழைவனமுலைமுயங்குநன்னலம்  
பெற்றிலனெனினும்வேள்பெய்யும்வாளியான்  
மற்றுயிரிறப்பினும்வானவேந்தொடு  
சொற்றதுமறுக்கிலனென்றுசொல்லுவான்.

இ-ள். முற்று - முற்றிய, இழை - ஆபரணங்களையணிந்த  
தமயந்தியினது, வனம் - அழகிய, முலை - தனங்களை, முயங்கும்-  
தழுவுகின்ற, நன்னலம் - நல்லசுகத்தை, பெற்றிலனெனினும்-  
பெருமற்போனெனினும், வேள் - மன்மதனைவன், பெய்யும்-  
சொரிகின்ற, வாளியால் - பாணங்களினாலே, உயிரிறப்பினும்-  
ஆவிமாயினும், வானவேந்தொடு - இந்திரனுடன், சொற்றது-  
சொல்லியதை, மறுக்கிலன் - தடுக்கமாட்டேனென்று நிச்சயித்  
துக்கொண்டு, சொல்லுவான் - சொல்லுகின்றான் என்று.

முற்றுதல் - வளைத்தல். மற்று - அசைநிலை. இம்மைப்பயனைத் துரும்பெனநினைத்து மறுமைப்பயனை விரும்பிய காமப்பிரதையை யுடைய சத்தியசந்தனாகையால் இவ்வாறு கூற்றினென்க. (௩௧)

எப்பொருளாயினும்யாவருள்ளமுங்கைப்படுநெல்லியங்கனியிற்காணுநீர்  
துப்பிதழ்மடந்தைபாற்றாதுபோகெனச்  
செப்பியதெவன்கொலெஞ்சிந்தையோர்ந்துமே.

[தூதுபோகச்சொல்லிய இந்நினைக்குறித்து நளன்சொல்லல்.]

இ-ள். எப்பொருளாயினும் - எந்தப்பொருளானாலும், யாவருள்ளமும் - எவர்களுடையமனமும், கைப்படு - உள்ளங்கையிற்பட்ட, நெல்லியங்கனியின் - நெல்லிப்பழத்தைப்போல, காணும் - அறிகின்ற, நீர் - நீவிர், துப்பு - பவளம்போன்ற, இதழ் - அதரத்தையுடைய, மடந்தைபால் - தமயந்தியினிடத்து, தூதுபோக என - தூதுபோவென்று, எம் - எங்களுடைய, சிந்தை - மனத்தை, ஓர்ந்தும் - தெரிந்தும், செப்பியது - சொல்லியது, எவன்கொல் - யாதுகொல். ஏ-று.

என்னுள்ளம் அவளிடத்தும் அவளுள்ளம் என்னிடத்தும் ஒருமித்து நின்றதென்பதுதோன்ற எஞ்சிந்தையோர்ந்துமெனத் தன்மைப்பன்மையாகச் சொல்லினார். “ஒருதலையா னின்னாது காமங்காப்போல - விருதலையானு மினிது” எனவிருத்தலால் ஒத்தகாமமுள்ள வெணக்கன்றி ஒருதலைக்காமமுள்ள வுனக்குச் சந்துபொருந்தாதென்பது கருத்து. நெல்லியங்கனியிலென்றமையால் உவமையணி. போக என்பதில் அகரந்தொகுத்தல். (௩௨)

வழங்கியதும்முரைமறாதுசென்றியான்  
மொழிந்தனனாயினுமுன்னரேயெனை  
விழைந்தவத்தரிரியல்வெள்குறாதுளங்  
குழைந்துதும்பான்மணம்பொருந்தல்கூடுமோ.

[நீயேசெல்கென்ற இந்நினைக்கு நளன்சொல்லல்.]

இ-ள். வழங்கிய - சொல்லிய, தும்முரை - உம்முடைய சொல்லை, மறாது - மறுக்காமல், யான்சென்று - யான்போய், மொழிந்தனனாயினும் - சொன்னேனானாலும், முன்னரே - முன்னமே, எனைவிழைந்த - என்னைவிரும்பிய, அதளிர்இயல் - அத் தமயந்தி, வெள்குறாது - நாணமல், உளங்குழைந்து - மனங்

கரைந்து, நும்பால் - உம்மிடத்தில், மணம் - விவாகத்திற்கு, பொருந்தல்கூடுமோ - சம்மதிப்பானோ என்று.

முன் - காலப்பொருளில் வந்த இடைச்சொல் அர் என்னுஞ் சாரியை பெற்று நின்றது. தளிர் இயல் - உவமத் தொகைப் புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகை. தளிர்போலும் இயல்வினையுடையாள் என்பது பொருள். யான்விழைந்தவென்னில் தன்னறிவுக் கேலாதென்பதுபற்றி எனை விழைந்த வென்றான். விழைந்தவனாதலால் யான்சொல்லுவதற்கு எதிர்மொழிகொடுத்தற்கே நானும். அங்ஙனம் நானுபவன் எவ்வாறு நின் விவாகத்திற்குச் சம்மதிப்பானென்பது கருத்து. (௩௩)

என்னவேந்துரைத்தலுமிசைத்தசொன்மற  
நின்னைமெய்ப்பரதனைநிகரில்பார்த்தனை  
முன்னினுநினைத்தவையனைத்துமுற்றுமா  
லன்னநீயேகினைதரியதாகுமே.

[என்னால் முற்றுமோவென்ற நன்னுக்கு  
இந்திரன் சொல்லியது.]

இ-ள். என்ன - இப்படியென்று, வேந்து - நன்மகாராசனானவன், உரைத்தலும்-சொல்லலும், இசைத்த-சொல்லிய, சொல்-சொல்லினை, மற - மறுக்காத, நின்னை-உன்னையும், மெய்-உண்மையையுடைய, பரதனை - பரதனையும், நிகரில் - ஒப்பில்லாத, பார்த்தனை - அருக்கனையும், முன்னினும் - நினைத்தாலும், நினைத்தவையனைத்தும் - நினைத்தகாரியங்களையாவும், முற்றும்-முடியும், அன்ன - அத்தன்மையையுடைய, நீ - நீயே, ஏகில்-போனால், ஏது - எந்தக்காரியம், அரியதாகும் - அருமையை யுடையதாகும் என்று. ஆல் - அசைநிலை.

வேந்து - விசுவகி கெட்டுநின்ற உயர்திணைப்பெயர். கார்த்தவீரியன் பிரதையின் புத்திரனல்லானாகவும் பார்த்தனை எனக் கூறியது, அர்ச்சுனன் என்னும் பெயருண்மை பற்றியென்க. பரதன் அர்ச்சுனன் எனப் பொதுப்படக்கூறினும் சகுந்தலை புத்திரனாகிய பரதனும், ஏகையுத்திரனாகிய கார்த்தவீரிய அர்ச்சுனனுமெனக்கொள்க. பரதனை இராமற்கிளவலென்றும், பார்த்தனை வீமற்கிளவலென்றும், பொருள்கொள்வாரு முண்டு. அவ்வாறுகொள்ளிற் காலவேற்றுமைப்படலானும் வடநூலுரையுடன் மாறுபடலானும் சான்றோராட்சியல்லாமையானும் மரபுவழுவாகலானும் இழுக்காமென்க.

“தரைதிருத் தியசீர் வைவனிய னென்னுந் தனிக்குடைப்  
பிருது வேந்தனையும், விரைமலர்த் தொடை \* யே கையன்றரு  
கார்த்தவீரிய வருச்சுனன்றனையு, முரைசகுந் தலைபுத் திரனெ  
னும் பரதனெடுநன னையுமொரு செயற்குப், புரையற்ச் செல்  
லும் பொழுது துன்னினரப் பொருள்பெற்றி விரைந்துமீள்  
குவரால்.”

இச்செய்யுள் வடநூலுரை மேற்கோளின்படி மொழிபெயர்  
க்கப்பட்டது. பிறர்க்கும் உன்னினைப்பால் முடியுங்காரியம் நீயே  
சென்றால் முடிதற்குச் சந்தேகமில்லை யென்றலாற் செய்யுட்  
பொருட்பேறணி. (௩௪)

இனையனவாசவனிபம்புமெல்லையின்  
வனைமலர்க்கோதைதன்வயத்தனாகியுந்  
தனியறனிமுக்குறுத்தகையனாதவி  
னனையதற்கியைந்தனனலங்கல்வேலினான்.

[நான் தூதுசெல்லச் சம்மதித்தது.]

இ-ள். வாசவன் - இந்திரனானவன், இனையன - இத்தன்  
மையவாகிய சொற்களை, இயம்பும் எல்லையின் - சொல்லுகின்ற  
பொழுதில், வனை - கட்டிகின்ற, மலர்க்கோதைதன் - மலரை  
யணிந்த கூந்தலையுடைய தமயந்தியினது, வயத்தனாகியும்-வசப்  
பட்டவனாயிருந்தும், தனி - ஒப்பற்ற, அறன் - தருமத்தினின்  
றும், இழுக்குறு - கெடுதலடையாத, தகையனாதவின் - குணத்  
தையுடையவனாதலால், அனையதற்கு - அவ்விந்திரன்சொன்  
னதற்கு, அலங்கல் - வெற்றிமாலையைத் தரித்த, வேலினான் -  
வேற்படையேந்திய நளமகாராசன், இயைந்தனன் - உடன்பட்  
டான் எ-று. (௩௫)

பொருந்தியமன்னர்கோன்பொம்மல்வெம்முலைத்  
திருந்திழைகடி நகர்ச்சேமமாகிய  
வருந்திறல்வாயிலோரறிவுறுதுபோய்  
வருந்திறன்யாதெனமறித்துங்கூறினான்.

\* ஏகையன் புதல்வன் கார்த்தவீரியாச்சுனன் என நண்டுப் பேசப்பட்  
டது. பார்க்கவ புராணத்திலே கிருதவீரியன் புதல்வன் சூகலிற் கார்த்த வீரி  
யன் எனப் பெயர் போந்த தென்று கூறப்பட்டுள்ளது. அதனைக் கிருதவீரியன்  
மகப்பெறுபடலத்திற் காண்க. அன்றியும் கூர்மபுராணம்சுந்திரவம்சமுரைத்த  
அத்தியாயத்தில், “கன்னலின் றுயர்ந்த திண்டோட் டனகன்மற் றவன்நன்கா  
ளை - பெயர்லித்தரசும் போற்றுங் கிருதவீரிய னென்பாரால், (௨௧) ஏத்தும்  
வார்புக ழாங்கவன் மகனிராவணனை - யார்த்துவன்சிறைப்புருத்தி டெவ்வுல  
கமு மடர்த்த - கார்த்தவீரியனாகும் (௨௨) என்னு மிச்செய்யுள்களாறு  
முணர்க.



[நீ செல்லத் தடையுளதோ வென்ற இந்நிரனுக்கு  
நளன் சொல்லியது.]

இ-ள். பொருந்திய - சம்மதிப்பட்ட, மன்னர்கோன்-நளன், பொம்மல் - பொலிவுபொருந்திய, வெம் - விருப்பத்தைத் தருகின்ற, முலை - தனங்களையும், திருந்திழை - திருத்தமாகிய ஆபரணங்களையு மணிந்த தமயந்தியினுடைய, கடிநகர் - புதுமை பெற்றநகர்க்கு, சேமமாகிய - காவலாகிய, அருந்திறல் - அரிய வல்லமையையுடைய, வாயிலோர் - வாயில்காப்பவர், அறிவுறுது போய் - அறியாமற்புகுந்து, வருந்திறன்-வருகின்றவிதம், யாதென - எப்படியென்று, மறித்தும் - மறுபடியும், கூறினான்-சொல்லினான் என்று. (௩௬)

விட்புலந்தனிபுரந்தருளும்வேந்தர்கோ  
னட்பொடுமினியனநவின்றியாவர்க்குங்  
கட்புலனாலுருக்காண்கிலாததோர்

\* நுட்பநூல்விஞ்சையைதுதன்றிட்டானரோ.

[மறைந்துசெல்வதற்கு உபாயமுளதோவென்ற  
நளனுக்கு இந்நிரனருளியது.]

இ-ள். விட்புலம் - விண்ணுலகத்தை, தனி - ஒப்பற, புரந்தருளும்-காக்கின்ற, வேந்தர்கோன்-இந்திரனுளவன், நட்பொடும் - சினேகத்துடனே, இனியன - இன்சொற்களை, நவன்று-சொல்லி, யாவர்க்கும் - எவர்களுக்கும், கட்புலனால் - கண்ணறிவினால், உரு - வடிவத்தை, காண்கிலாது - அறியப்படாததாகிய, ஓர் - ஒரு, நுட்பநூல் - நுண்ணியநூலிற் சொல்லும், விஞ்சையை - மந்திரத்தை, துவன்றிட்டான் - சொல்லினான் என்று. விஞ்சை-மந்திரத்துக்காதலால் ஆகுபெயர். (௩௭)

பெறலரும்விஞ்சையும்பெற்றுவானவர்க்  
கிறையவனிணையடி யிறைஞ்சிவண்டிமிர்  
நறைமலர்க்குந்தலாணகரிநண்ணுவா  
னறைகழலிலங்குதாளரசனேகினான்.

இ-ள். பெறலரும் - பெறுதற்கரிய, விஞ்சையும் - மந்திரத்தையும், பெற்று - பெற்றுக்கொண்டு, வானவர்க்கிறையவன்-இந்

\* நுட்பநூல் விஞ்சை என்றது அதர்வண பாகத்துட்கூறப்பட்ட மாலிகாஞ்சனம் என்னும் மந்திரத்தை என்க. மாலிகாஞ்சனமாவது - தன்னுருத் தெரியாமல் எவ்கனுஞ்செல்ல விழைவோற்கு அங்ஙனஞ் செய்யும் வன்மையையுடைய மந்திரம். இவ்விஞ்சையைக் கொண்டவரே விஞ்சையர், வித்தியாதரர் எனப்பட்டார்.

திரனுடைய, இணையடி - இரண்டுபாதங்களையும், இறைஞ்சி-  
வணங்கி, வண்டு - வண்டிகள், இமிர்-ஒவிக்கின்ற, நறை-தேனெ  
ழுருகின்ற, மலர் - மலரையணிந்த, கூந்தலாள் - அளகபாரத்  
தையுடைய தமயந்தியினது, நகரி - குண்டின புரத்திலே, கண்  
ணுவான் - சேரும்பொருட்டு, அறை - ஒவிக்கின்ற, கழல் - வீரக்  
கழலானது, இலங்கு-பிரகாசிக்கின்ற, தாள் - பாதத்தையுடைய,  
அரசன் - நளன், ஏகினான் - போனான் எ-று.

நெடுநாள் தவஞ்செய்து யோகிகளும் அடைதற்கரிதாகலிற்  
பெறலரும் விஞ்சையெனப்பட்டது. எடுத்தகரும் இடையூ  
ற்றிற் யினிது முடியும்பொருட்டு உலகவழக்கப்படி கடவுளரை  
வணங்குவது முறைமையாகலின் 'வானவர்க்கிறையவ னிணையடி  
யிறைஞ்சி' யெனப்பட்டது. இதுமுதல் ௩-பாட்டுக்களாற் குண்  
டினபுரத்திற்குச்செல்லுதல் சொல்லப்படுகின்றன. (௩௮)

பண்ணமை கூந்தன்மான் றேறிந்பார்புக  
முண்ணலுமிமையவரார்வம்பின்செல  
மண்ணிடைவானவர்மகளிர் தம்மெடும்  
விண்ணிழிந்திருந்தனநகரமேயினான்.

இ-ள். பண்ணமை - கல்லணையமைந்த, கூந்தல்-புறமயிரை  
யுடைய, மான் - குதிரைகட்டிய, தேரில் - இரதத்தில், பார்-  
பூமியிலுள்ளார், புகழ் - புகழ்ச்சின்ற, அண்ணலும் - நளமகாராச  
னும், இமையவர் - தேவர்களுடைய, ஆர்வம் - ஆசையானது,  
பின்செல - பின்னோடுதொடர, மண்ணிடை - மண்ணுலகத்தில்,  
வானவர் மகளிரொடும் - அரம்பையருடன், விண் - சுலர்க்கமா  
னது, இழிந்திருந்தன - இழிந்திருந்ததையொத்த, நகரம் - குண்  
டினபுரத்தை, மேயினான் - பொருந்தினான் எ-று.

இது குண்டினபுரமென்னும் பெயரினாலே மாத்திரம் வேற்  
றநகராகத் தோனுவதன்றிச் சகலசம்பத்தும் நிறைந்திருக்கின்  
றபடியால் அமராவதியென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை யென்பது  
கருத்து. ஆர்வம் பின்செல வென்றது உடனிகழ்ச்சியணி. மண்  
ணுலகத்துள்ள இந்நகரை வானவர் மகளிரொடு மண்ணினிழிந்த  
விண்ணெனக்குறித்தமையால் நந்திரிப்பணி. மான்-ன், சாரியை.

வாம்பரித்தேரினின்றிழிந்துவண்ணொர்  
தேம்பொதிநறுமலர்த்தேரியன்மார்பினான்.

காம்புறழ்தேதாளினுள்செவ்விகாண்குறு  
மேம்பலிறகோநகரெய்தினுனரோ.

இ-ள். வாம் - தாவுகின்ற, பரி - குதிரையையுடைய, தேரி  
னின் றிழிந்து - தேரினின் றுமிநங்கி, வண்டு-வண்டுகளானவை,  
உளர் - ஒலிக்கின்ற, தேம் - வாசனை, பொதி-நெருங்கிய, நலும்-  
பரிமளம்பொருந்திய, மலர் - மலராற்றொடுத்த, தெரியல் - மாலை  
யணிந்த, மார்பினுன் - மார்பையுடையவனாகிய நளமகாராசன்,  
காம்பு - மூங்கிலை, உறழ் - ஒத்த, தோளினுள் - தோளினையுடை  
யவளாகிய தமயந்தியினது, செவ்வி - அழகை, காண்குறும்-காண  
வேண்டுமென்கிற, எம்பலின் - ஆசையினாலே, கோநகர் - குண்  
டின புரத்தை, எய்தினுன் - அடைந்தான் எ-று. (௪௦)

உருகுதங்கொழுநர்பாலுடிநீத்தநல்  
விரைகமழ்தெரியலுமின்செயாரமுங்  
குருமணிக்கலன்களுங்குலவுவீதிவா  
யெரிமணிப்பூணிணுனிடறியேகினுன்.

[இது முதல் உரு-பாட்டுக்களால் இவன் செல்லுகையி  
னிகழ்ந்தவை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். உருகு - விருப்பத்தால்தளர்கிற, தம் - தம்முடைய,  
கொழுநர்பால் - கணவரிடத்து, ஊடி - பிணங்கி, நீத்த - நீக்கிய,  
நல் - நல்ல, விரை - வாசனை, கமழ் - வீசுகின்ற, தெரியலும்-  
மாலையும், மின்செய் - பிரகாசத்தைச்செய்கின்ற, ஆரமும்-பதக்க  
மும், குரு - நிறம்பொருந்திய, மணிக்கலன்களும் - இரத்தினபர  
ணமும், குலவு - பிரகாசிக்கின்ற, வீதிவாய் - வீதியினிடத்தில்,  
எரி - ஒளியையுடைய, மணி - மணிகன்பதித்த, பூணிணுன் - ஆப  
ரணத்தையுடைய நளமகாராசன், இடறி - காலினாலிடறிக்  
கொண்டு, எகினுன் - போனான் எ-று.

மிகுந்த அன்புடையோரென்பதற்கு உருகுதங் கொழுந  
ரென்றும், அவரிடத்தும் ஊடினானறி இன்பம் பயவாமையால்  
ஊடியென்றும், ஊடலில் தம்மெய்யிலணிவனவற்றில் வெறுப்  
புண்டாதலில் நீத்தவென்றும், செல்வச்செருக்கினால் நாடோறுங்  
கழித்தெறிவதாதலிற் குலவுவீதிவாயென்றும், காலால் நடந்து  
செல்வோனாதலில் இடறியேகினுனென்றும் சொல்லினார். செல்வ  
மிகுதியைச் சொல்லுதலால் வீறுகோளணி. (௪௧)

மனங்கவர்வனப்பமைவடிவினன்றியுங்  
கனம்பயில்வாயிலோர்காண்குருவகை  
சினங்கொள்கூரிலையேவற்செம்மல் போதலா  
லனங்கனென்றுரைப்பதற்கையமில்லையே.

இ-ள். மனம் - மனத்தை, கவர் - கவர்ந்துகொள்ளுகின்ற, வனப்பு - அழகு, அமை - அமைந்த, வடிவின் - வடிவினாலும், அன்றியும் - அல்லாமலும், கனம் - மேகங்கள், பயில் - சஞ்சரிகின்ற, வாயிலோர் - வழியிலிருக்குங் காவலாளர்கள், காண்குருவகை - காணாதவிதம், சினங்கொள் - கோபங்கொண்ட, கூர்-கூர்மைபொருந்திய, இலைய - இலையையுடைய, வேல் - வேற்படையேந்திய, செம்மல் - நளமகாராசன், போதலால் - செல்கிறபடியால், அனங்கனென்று - அருவத்தையுடையவனாகிய மனமதனென்று, உரைப்பதற்கு - சொல்வதற்கு, ஐயம் - சந்தேகம், இல்லை - இல்லை என்று. இது தந்தறிப்பணி. (சஉ)

கண்ணகன்மணிக்கடைக்காவலாளர்தா  
நண்ணினரெவரெனவெவரைநாடினும்  
தண்ணுந்தெரியலான்றன்னையாமென  
வெண்ணிவெம்மடங்கலினெருத்தங்கோட்டுமால்.

இ-ள். கண்ணகல் - இடமகன்ற, மணி - அழகிய, கடை-வாயிலிலிருக்கின்ற, காவலாளர்தாம் - காவல்செய்வோர், நண்ணினர் - வந்தவர்கள், எவரென - யாவரென்று, எவரைநாடினும்-யாரைநாடிப்பார்க்கினும், தண் - தண்ணிய, நறும் - பரிமளம் பொருந்திய, தெரியலான் - மாலையையுடையவனாகிய நளமகாராசன், தன்னையாமென-தன்னையாகுமென்று, எண்ணி-நினைத்து, வெம் - வெவ்விய, மடங்கலின் - சிங்கத்தைப்போல, எருத்தங்கோட்டும் - திரும்பிப்பார்ப்பன் என்று.

இவர்கள் நம்மை எவ்வாறு பார்த்தார்களென்கிற ஆச்சரியத்தினாலே திரும்பிப் பார்த்தானென்க. சிங்கத்துக்குத் தான்வந்தவழியைத் திரும்பிப்பார்த்த வியற்கைமென்க. மடங்கலினென்றமையால் உவமையணி. மறைந்துசெல்லு மவனியல்பு கூறுதலால் தன்மைநயற்சீயணி. இவ்விரண்டுங் கலத்தலாற் கலவையணி. (சங)

மலர்பயில்வானிதோய்மாதூற்றுண்டுகி  
லலைபுனனனைதலுமல்குருன்றலாற்

கலைவலான்கண் முகிழ்த்தே தகக்காண் குறான்  
முலைமுகடமுந்துறவொருத்தி முட்டினாள்.

இ-ள். மலர்பயில் - மலர்கள் நெருங்கிய, வாலி-தடாகத்தில்,  
தோய் - முழுகிய, மாதர் - மடவாருடைய, நுண் - நுண்ணிய,  
துகில் - ஆடையானது, அலை - அலைவீசுகின்ற, புனல் - நீரிலே,  
நனைதலும் - நனைந்தவளவில், அல்குல் - நிதம்பமானது, தோன்  
றலால் - தெரிதலால், கலைவலான் - அறநூலில் வல்லவனாகிய  
நளமகாராசன், கண்முகிழ்த்தேக - கண்களை மூடிக்கொண்டு  
போக, காண்குறான் - காணானாகி, முலை - தனங்களினுடைய,  
முகடு - உச்சி, அமுந்துற - அமுந்தும்படி, ஒருத்தி - எதிர்ப்  
பட்டவொருங்கை, முட்டினாள் - முட்டினாள் எ-று.

அறத்தின்வழி நிற்போனாதலாற் பிறமாதர்களுடைய மறைத்  
தற்குரிய உறுப்புக்களை நோக்குதலிற் பாவம் உண்டாகுமென்  
றஞ்சிக் கண்களை மூடிக்கொண்டான். பின்பு எதிர்ப்பட்டவ  
ளுக்கு இவனுருத் தெரியாமையாலும் இவன் கண்களை மூடிக்  
கொள்ளாதலாலும் அவள்வருவது தெரியாமல் முட்டிக் கொண்  
டனனென்க. (௪௪)

காமுறுமொருத்தி தன்வதனங்கண்டகண்  
கோமகன் முகிழ்த்தலாற்கோதைமார்முக  
மாமதியென்பது மன்னன் செய்பகண்  
டாமரையென்பதுந்தக்கவாயவே.

இ-ள். காமுறு - விரும்புதற்குரிய, ஒருத்தி - ஒருமங்கையி  
னுடைய, வதனம் - முகத்தை, கண்டகண் - பார்த்த கண்களை,  
சோமகன் - நளமகாராசன், முகிழ்த்தலால் - மூடிக்கொள்ளாத  
லால், கோதைமார்முகம் - மாதருடையமுகம், மா - பெரிய,  
மதியென்பதும் - சந்திரனென்று சொல்வதும், மன்னன் - இந்த  
நளமகாராசனுடைய, செய்ய - சிவந்த, கண் - கண்கள், தாமரை  
யென்பதும் - தாமரைமலரென்று சொல்வதும், தக்கவாய - தகு  
தியாயின எ-று. தன் - அசை.

இவன் விரகமுடையோனாதலால் அந்த மங்கையார் முகத்  
தைக்கண்டு மனமயங்கிற் பாவமுண்டென்று மூடிக்கொண்டான்.  
அது அவர்முகத்தைச் சந்திரனென்பதையும் இவன்கண்களைத்  
தாமரையென்பதையும் நிச்சயப்படுத்தியது. தக்கதாய வெண்  
லால் தகுதியணி. (௪௫)

செய்யகண்முகிழ்த்திடல்விதித்தநீதென  
வையனுங்கடைக்கணுனோக்கவன்பிதென்  
றெய்யும்வேள்கணைமலரிதயமோர்ந்துமால்  
பொய்யெனவருச்சனைபுரிதல்போன்றதே.

இ-ள். செய்ய - சிவந்த, கண் - கண்களை, முகிழ்த்திடல் - மூடிக்கொள்வதும், விழித்தல் - விழிப்பதும், நீதென - குற்றமென்றுரினத்து, ஐயனும் - நளமகாராசனும், கடைக்கணுனோக்க - கடைக்கண்ணினாலே பார்க்க, அன்பிதென்று - இது ஆசையினாலே பார்ப்பதென்று, எய்யும் - பிரயோகஞ்செய்கின்ற, வேள் - மன்மதனுடைய, கணைமலர் - பாணமலர்கள், இதயம் - கருத்தை, ஓர்ந்து - அறிந்து, மால் - மயக்கமானது, பொய்யென - பொய்யென்று, அருச்சனை - பூசை, புரிதல்போன்றது - செய்வது போலுமாயிற்று. எ-று.

கண்களைமூடிப் எதிர்ப்படுமாதர்தேரியாமல் மூட்டிக்கொள்வதாலும், திறக்கில் அவர்களது அழகிய வடிவநோக்குதலிற் பாவமுண்டாதலானும் இப்படியன்றிக் கடைக்கண்ணுந்நோக்கினான். அங்ஙனநோக்குவதை அன்பு நோக்கென்றுவினைத்து மன்மதன் றொடுத்த மலரம்புகள் அவன் மனத்தையறிந்து மயக்கமில்லாமையால் வீணாகாது அர்ச்சனை செய்வதாயிற் றென்க. (சக)

தெரிவையென்றுருவெளியோடுசெப்பிய  
வரசனதுரையசரீரியாமென  
வெருவியமாதர்சொற்கேட்டுவெள்குற  
வுருவெளியிதுவெனவுள்ளந்தேறினான்.

இ-ள். தெரிவையென்று - தமயந்தியென்று, உருவெளியோடு - உருவெளித் தோற்றத்துடனே, செப்பிய - சொல்லிய, அரசனது - நளமகாராசனுடைய, உரை - சொல்லை, அசரீரியாமென - ஆகாயவாணியாகுமென்று, வெருவிய - பயந்த, மாதர் - மாதருடைய, சொல்கேட்டு - சொல்லைக்கேட்டு, (அந்நளனுனவன்) வெள்குற - நாணி, உருவெளியிதுவென - உருவெளித்தோற்றமிதுவென்று, உள்ளம் - மனம், தேறினான் - தெளிவையடைந்தான் எ-று.

உருவெளித்தோற்றமாவது தன்னால் விரும்பப்பட்ட பொருள் போல் எதிரேதோன்றுதல் செப்பியவுரையென்பது இந்திராதிகள் தமயந்திக்குச்சொல்லும்படி தன்னொடு சொல்லிய செய்திகளாம். அவளைக்கண்டுந் தன் விருப்புக்குரியவற்றைப் பேசாமல் இவ்வாறு சொன்னானென்று பொருள்கொள்வானென்னில்

அறத்தின்வழித் தூதுசெல்வோர்க்கு வழுவாகலானும், இதற்கு முன்னாலாகிய வடமொழியு ளிருத்தலானு மெனக்கொள்க. மாதர்க்கு அச்ச மியற்கை யாதலின் இதுதெய்வமோ மாயமோ வென அசரீரிக்கு வெருவினாரென்க. அவர்களுரையால் உரு வெளித் தோற்றத்தோடு சொன்ன இரகசியமான தன்சொல் வெளிப்பட்டதென்று தெளிந்து நானுற்றானென்க. (சஎ)

விழைவெனும்பாகெறிந்தமரர்விஞ்சையார்

தழைமுகபடாத்தமைதறுகண்வாசணங்

கழைமதனியற்றியகருங்கண்மங்கைய

ரழகெனும்படுகுழியாழ்ந்ததில்லையால்.

இ-ள். விழைவெனும் - ஆசையென்கிற, பாகு - பாகனை, எறிந்து - தள்ளி, அமரர் - தேவர்களுடைய, விஞ்சையாம் - மந்திரமாகிய, தழை - தழைந்த, முகபடாத்து - முகப்போர்வையினாலே, அமை - பொருந்திய, தறுகண் - அஞ்சாமையையுடைய, வாசணம் - யானையானது, கழைமதன் - கருப்பு வில்லேந்திய மண்மதன், இயற்றிய - செய்த, கருங்கண் - கரியகண்களையுடைய, மங்கையர் - மாதருடைய, அழகெனும் - அழகென்றுசொல்லும், படுகுழி - பள்ளத்தில், ஆழ்ந்தது இல்லை - அழுந்தியதில்லை என்று. ஆல் - அசை.

நளனை யானையாகவும், விழைவைப் பாகனாகவும், விஞ்சையையுமுகபடாமாகவும், ஆரோபித்தலால் உருவகவணி. தூது செல்லுமிடத்து அறத்தின்வழி மகளிர்விழைவை நீக்கியோனாக வில் அவர்கள் அழகில் மயங்கவில்லை யென்பது கருத்து. (சஅ)

அங்கலுழ்மேனியவணங்கைநாடொறு

மெங்கணுங்காண்குறுமயக்கமேனைய

பங்கயவாண்முகப்பாவைமாரையம்

மங்கையென்றெண்ணுறுமயக்கந்தீர்த்ததே.

இ-ள். அம் - அழகானது, கலுழ் - ஒழுக்குகின்ற, மேனிய - மேனியையுடைய, அணங்கை - தமயந்தியை, நாடொறும் - எந்நாளும், எங்கணும் - எவ்விடத்திலும், காண்குறும் - உருவெளித்தோற்றமாகக் காணுகின்ற, மயக்கம் - மயக்கமானது, ஏனைய - மற்றைய, பங்கயம் - தாமரைமலர்போன்ற, வான் - ஒளிபொருந்திய, முகம் - முகத்தையுடைய, பாவைமாரை - மகளிரை, அம் மங்கையென்று - அந்தத் தமயந்தியென்று, எண்ணுறும் - நிறைகின்ற, மயக்கம் - மயக்கத்தை, தீர்த்தது - நீக்கியது என்று.

அழகுமிகுதிபற்றிக் கலுழெனப்பட்டது. உருவெளித்தோற்  
றத்துக்கு நிகராகிய அந்தப்பிரத்தமங்கையர் வடிவங்களில் நள  
னுக்குத் தமயந்தியென்னு மயக்கம் ஏனுண்டாகவில்லையெனில்  
அதனுறுதியாலென்க. (௪௬)

கணங்குழைமுகத்தியர்கதிர்த்துவிம்மிய  
சுணங்கவிரிள்முலைச்சுவடுநாக்கியு  
மணிந்தகுங்குமமெழிலகலமுழ்கியு  
மணிந்தனர்போன்றனன்மன்னரேறனான்.

இ-ள். மன்னர் - அரசர்களுக்கு, ஏறனன் - ஆண்சிங்கத்தை  
யொத்த நளன், கணம் - கூட்டமாகிய மணிபதித்த, குழை - குண்  
டலந்தரித்த, முகத்தியர் - முகத்தையுடையவராகிய, மாதர்,  
கதிர்த்து - காந்திபொருந்தி, விம்மிய - பருத்த, சுணங்கு - தேம  
லானது, அவர் - பிரகாசியாரின்ற, இளமுலை - இளமைபொருந்  
திய தனங்களுடைய, சுவடு - தழும்புகள், தர்க்கியும் - மோதப்  
பெற்றும், அணிந்த - தரித்த, குங்குமம் - குங்குமக்குழம்புகள்,  
எழில் - அழகிய, அகலம் - மார்பினிடத்து, முழ்கியும் - முழ்கப்  
பெற்றும், மணந்தனர் - கூடினவர்களே, போன்றனன் - ஒத்த  
னன் என்று.

கூடினவர்க்கு உள்ள குணம் இவனிடத் துண்டாதலின்  
மணந்தனர்போன்றன னென்றார். இது உவமையலங்காரமாக  
கும். (௫௦)

விளங்கிழையொருத்திபேரணியில்வேந்தெழி  
றுளங்கலுமதிசயந்தோன்றநோக்கினான்  
வளங்கெழுபுகழினான்மறையக்காண்கிலா  
ஞாம்புகுந்தொளித்ததவ்வுருவென்றெண்ணினான்.

இ-ள். விளங்கு - பிரகாசியாரின்ற, இழை - ஆபரணத்தை  
யணிந்த, ஒருத்தி - ஒருமாதானவள், பேர் - பெரிய, அணியில் -  
தன்னொபரணத்தில், வேந்து - அரசனுடைய, எழில் - அழகானது,  
துளங்கலும் - பிரகாசித்தலும், அதிசயம் - ஆச்சரியம், தோன்ற -  
உண்டாக, நோக்கினான் - பார்த்தான், வளங்கெழு - வளம்பொ  
ருந்திய, புகழினான் - கீர்த்தியையுடைய நளன், மறைய - மறைந்  
துபோக, காண்கிலாள் - காணாதவளாகி, உளம் - மனத்தினிடத்து,  
புகுந்து - துழைந்து, ஒளித்தது - ஒளித்துக்கொண்டது, அவ்வு  
ருவென்று அவ்வடிவமென்று, எண்ணினான் - நினைத்தான் என்று.

உளம் புகுந்தொளித்ததெனலால் நளனுடைய நிழன்மாத்  
திரம் அவளுடைய அணியினின்றும் நீங்கியதல்லது அந்நளன்



அவன் மனத்தைவிட்டு நீங்க வில்லை யென்பது கருத்து. மறை  
தலில் உள்ளம் புகுதலைக் குறித்தலால் தந்திறிப்பணி. (௫௧)

வாட்டிற்ன்மன்னவன்வனிதைபேரெழி  
றீட்டியொண்கதிருமிழ்செய்வார்வடஞ்  
சூட்டினனகலவீவ்வுருவுதோன்றயார்  
கோட்டினரெனச்சிலர்குறிப்பினுவார்.

இ-ள். வாள் - வாளாயுதத்திலே, திறல் - வல்லமைபெற்ற,  
மன்னவன் - நளமகாராசனுவன், வனிதை - தமயந்தியினு  
டைய, பேர் - பெரிய, எழில் - அழகை, தீட்டி - எழுதி, ஒள் -  
ஒள்ளிய, கதிர் - கிரணங்களை, உமிழ் - உமிழ்கின்ற, செய்ய-  
சிவந்த, வார் - நெடிய, வடம் - இரத்தநால்களை, சூட்டினன் -  
தரித்தனனாகி, அகல - நீங்க, இவ்வுருவுதோன்ற - இந்தவடிவந்  
தெரிய, யார் - எவர்கள், கோட்டினரென - செய்தாரென்று,  
சிலர் - சிலர்கள், குறிப்பின் - குறிப்பினாலே, நாடுவார் - தேடு  
வார்கள் என்று.

விஞ்சையைவிட்டு உருத்தெரியநிற்பினும் ஒருவராலும் வெல்  
லக்கூடாமைதோன்ற வாட்டிற்ன் மன்னவனென்றும், உருவே  
ழுதுவதிலுங் கைபோயவனென்பதுதோன்ற வனிதைபேரெழி  
றீட்டியென்றும், அவளிடத்தில் மிகுந்த அன்புள்ளவனென்பது  
தோன்ற வடஞ்சூட்டினனென்றும், அறிவினால் அவ்வன்பையும்  
நீக்கினுனென்பதுதோன்ற அகலவென்றும், இப்படிப்பட்ட உரு  
வமெழுதினரைக்காணவேண்டிமென்கிற அவாவினாலும் இவனு  
ருத் தெரியாமையினாலுஞ்சிலர் குறிப்பினாகவாரென்றுஞ் சொல்  
லினார். ஒருநாளுங்காணாதவடிவை இவன் எவ்வாறெழுதினனெ  
னில் “முன்னேவெண்ணகைத் துவர்வாயணங்கெழில் பலரும்  
விளம்பினர் நின்மொழியவனென் கண்ணெதிர்ப்பட்டா” ளென்  
றிருப்பதாலும், அன்னப்புள்ளானது தாமரையிலையி லெழுதிக்க  
காட்டியதென்று வடநூலி லிருத்தலாலு மென்க. (௫௨)

பூந்துகள்செறிந்தகோமறுகிற்போகிய  
வேந்தறாளுமுந்துமவ்விடங்கேணக்குறா  
மாந்தளிர்மேனியர்வையங்காவல்செய்  
வேந்தர்தாளிலக்கணமேயதென்னென்பார்.

இ-ள். பூந்துகள் - மகரந்தப்பொடிகள், செறிந்த - நெருங்  
கிய, கோமறுகில் - அரசவீதியில், போகிய - சென்ற, எந்தல் -  
நளமகாராசனுடைய, தாள் - பாதங்கள், அமுந்தும் - அழுந்து

கின்ற, அவ்விடங்கள் - அந்தவிடங்களை, நோக்குற - பார்த்து, மாந்தளிர் - மாந்தளிர்போன்ற, மேனியர் - வடிவத்தையுடைய மங்கையர், வையம் - உலகத்தை, காவல்செய் - காத்தல்செய் கின்ற, வேந்தர் - அரசருடைய, தாள் - பாதங்களிலிருக்கும், இலக்கணம் - இலக்கணங்கள், மேயது - இவ்வடிச்சுவட்டிற் பொருந்தியது, என்னென்பார் - என்ன ஆச்சரிய மென்பார்கள்.

வேந்தர் தாளிலக்கணமென்பது சக்கிரரேகை முதலிய வாம். அம்மாதர் சாழத்தீர்கநூலிலும் வல்லவராகையால் இது அறிந்தனரென்க. (௫௩)

கள்ளவிழ்கோதையரெறிந்தகந்துகம்  
வள்ளன்மார்புற்றெதிர்மறிந்துவிழ்தலுந்  
தள்ளருமதிசயமெய்தித்தத்தத்தில்  
வெள்ளிடைப்பட்டிவண்மீண்டதென்னென்பார்.

இ-ள். கள்ளவிழ் - தேனெழுதுகின்ற, கோதையர் - மாலை யையணிந்த மாதர், எறிந்த - வீசிய, கந்துகம் - பந்துகள், வள் ளல் - நளமகாராசனுடைய, மார்பு - மார்பினிடத்திலே, உற்று - பொருந்தி, எதிர் - எதிராக, மறிந்து - மீறிப்பட்டு, வீழ்சலும் - வீழ்ந்தவளவில், தள்ளரும் - தள்ளுதற்கரிய, அதிசயம் - ஆச்சரி யத்தை, எய்தி-அடைந்து, தத்தமில்-தங்கள் தங்களுக்குள்ளே, வெள்ளிடைப்பட்டு - வெளியிடத்திற்பட்டு, இவண் - இவ்விடத் தில், மீண்டது - திரும்பியது, என்னென்பார் - என்னவென்று சொல்லுவார்கள் ஏ-று. (௫௪)

எதிர்முகமாயிருந்திருவர் பைந்துணர்ப்  
புதுமலர்தொடுத்தலுநடுவட்புக்கவன்  
கதுமெனவேகலுமறைப்பக்கன்னியர்  
மதிமயக்குறமுகமறைத்ததென்னென்பார்.

இ-ள். எதிர்முகமாயிருந்து - அபிமுகமாகவிருந்து, இருவர் - இரண்டுபேர், பைந்துணர் - பசிய பூங்கொத்துகளிலிருக்கின்ற,

\* அரசர் தாளினிலக்கணமாவது சிவந்து, சிறுவிரலினின்றும் மெல்லில் காறும் ஓர்வரையிருக்கப்பெற்று, சங்கு, வச்சிராயுகம், பதுமம், சக் கிரம், வில் மகரம் என்னு மிவைபோலும் இரேகைகள் பொருந்தி, ஒப்புடை யனவாகி, நரம்பெழாது தசைந்து, பரடுகள் நிலத்திற்கேயுப் பெற்றுள்ளன வாய் வினங்கும் என்க. இது "சிறுவிர மன்னினின்றும் தர்ச்சனியனவுந் திரா - வறுவரை கிடந்த வாற்று லொழிவறுமாயுளெய்து நறுமலர்த் தாள்க ளொத்துத் தசைந்து வேர்வெழாது நன்கா-யுறுபா டொத்துவாற்று லுலப் பறு திருவ ளுவான்" எனவும், "துணைப்பொற்றளி - னுற்றுமே லேக்கி ரேகை கிடத்தலால்" எனவும் வருஉங் காசிகாண்டச் செய்யுள்களானனிக்,

புதுமலர் - அன்றலர்ந்த மலரை, தொடுத்தலும் - கட்டலும், நடுவண் - அவருக்கிடையில், புக்கவன்-புகுந்தளன், கதுமென-விரைந்து, ஏகலும் - போன்வளவில், மறைப்ப - மறைக்க, கண்ணியர் - அம்மலை தொடுத்தமாதர்கள், மதி - புத்தி, மயக்குற-மயக்கத்தைப்பொருந்த, முகமறைத்தது - முகத்தை மறைத்து விட்டது, என்னென்பார் - என்ன ஆச்சரியமென்று சொல்லுவார்கள் என்று.

கதுமென - விழைவுக் குறிப்பிடைச்சொல். எதிர்முகம்-உன்முகமென்பார் வடநூலார். மறைத்தற்குக் காரணமில்லாதிருக்க மறைப்பைச் சொல்லுதலால் பிறிதாராய்ச்சியணி. (௩௩)

அண்ணன்மார்பகத்தணிந்தபேரணி  
மண்ணியமணியின்வடிவுதோன்றலும்  
கண்ணுறநோக்குவாஸ்கன்னிமாரோடும்  
விண்ணிடையெனதுருவிளங்கலென்னென்பாள்.

(இடம். அண்ணல்தன் - நளமகாராசனுடைய, மார்பகத்து-மார்பினிடத்து, அணிந்த - தரித்த, பேர் - பெரிய, அணி - ஆபரணங்களிலுள்ள, மண்ணிய - தெளிந்த, மணியின் - மணியினிடத்தில், வடிவு - உருவமானது, தோன்றலும் - தெரிதலும், கண்ணுற - கண்ணினுற்பொருந்த, நோக்குவாள் - பார்ப்பாளாகிய வொருத்தி, கன்னிமாரோடும்-மாதர்களுடன், விண்ணிடை-ஆகாயத்தினிடத்து, எனதுரு - எனதுவடிவம், விளங்கல் - பிரகாசித்தல், என்னென்பாள் - என்ன ஆச்சரியமென்று சொல்லுவாள் என்று.

மண்ணுதல் - கழுவுதல், வடிவுதோன்றற்கு உரியகண்ணாடி முதலியவையின்றி கிழலின்றோற்றஞ் சொல்லப்படுதலாற் சிறப்புநிலையணி. (௩௪)

வெற்பினதெழில்கெடவிளங்குதோளிணன்  
பொற்பொளிர் பித்திகைப்புறத்திற்கோன்றலு  
மற்புதமிதுவெனநோக்கியன்பினார்  
\* கற்புடைமகரிருநிலைகலங்கினார்.

(இடம். வெற்பினது - மலையினது, எழில் - அழகு, கெட-கெடும்படி, விளங்கு - பிரகாசிக்கின்ற, தோளிணன்-தோளிணையு

\* கற்பாவது "கற்பெனப்படுவது சொற்றிரம் பாமை" என ஒளவையார் சுருங்கச்சொல்லல் என்னும் அழகுபற்றிக் கூறினாரேனும் அக்கின்ன வென்பதை" கொழுநனுண்ட பின்றுகூர் கொள்கையும் - விழிதுயின்ற பின்றுஞ்சலுமென்றுயி - லெழுதன்முன்ன மெழுதனுமேயன்றோ - பழுதில் கற்புடைப் பாவையர் செய்கையே "எனவருஉங் கற்பிலக்கணங்கூறிய அக்தியாயச் செய்யுள்களாற் றெரிக. (காசிகாண்டம்)

டைய நளமகாராசனது, பொற்பு - அழகானது, ஒளிர் - பிரகா  
சிக்கின்ற, பித்திகைப்புறத்தில்-சுவர்த்தலத்தினிடத்து, தோன்  
றலும்-தோன்றலும், அற்புதமிதுவென-ஆச்சரிய மிதுவென்று,  
நோக்கி - பார்த்து, அன்பினால் - ஆசையினால், கற்புடைமகளி  
ரும் - கற்புடைய மாதர்களும், நிலைகலங்கினார் - மயங்கினார்கள்.

உம்மை - உயர்வுசிறப்பு. கற்புடை மகளிர்நிலை கலங்க  
லுண்டோவெனின் அழகிற்சிறந்த ஆண்மக்களைக் காணின் உண்  
டாம். அது “தந்தையாயினும் விழைவிற் றன்னுடனே யொரு  
வயிற்றிற் சார்ந்தாரேனு, மைந்த ராயினு மிகவும் வனப்புடைய  
ரெனிலவர்மேன் மடநல்லார்தஞ், சிந்தைகலங்கிடுமதனற் சாம்  
பன்மலர்க் ஊணவேளிற் செவ்வியாய்தேதார், பைத்தொடியாரினி  
தமரு முவளகத்திற் றனிப்போதல் பான்மைத்தன்றே” என்  
னுங் காசிகாண்டகி செய்யுளாலறிக. (௫௭)

இழைவளர்முலையினாரொருவனேன்பெறு

நீழலிவனேணுக்கினனெனவுநீரிடை

மொழிவனகேட்டனனெனவுமொய்ப்புறத்

தழுவினனென்னவுந்தம்மிற்கூறுவார்.

இ-ள். இழை - ஆபரணத்தோடுகூடிய, வளர் - வளர்கின்ற,  
முலையினார் - முலையையுடைய மாதர்கள், ஒருவன் - ஒரு ஆண்  
மகனுடைய, ஏர்பெறு - அழகைப்பெற்ற, நீழல்-நீழலை, இவண்-  
இவ்விடத்தில், நோக்கினன் எனவும் - பார்த்தேனென்றும்,  
நீரிடை - இந்நீண்ட இடத்தில், மொழிவன - பேசுவனவற்றை,  
கேட்டனனெனவும் - கேட்டேனென்றும், மொய்ப்புற - தோள்  
கள் பொருந்த, தழுவினன் என்னவும் - தழுவினென்றும்,  
தம்மில் - தங்களுக்குள்ளே, கூறுவார் - பேசிக்கொள்ளுவார்கள்.

இன்னிசையளிபயில்பொழிவினந்தன்முன்

பொன்னவிர்முலைத்தமயந்திபோதலு

மன்னமுன்கூறியவற்றைநாண்முதன்

முன்னுறுமுருவெனமுன்னினானேரா.

[இதுமுதல் ஐந்துபாட்டால் வழியற்கண்ட தமயந்தி

யோடு நளனுக்குண்டாகிய செய்கை சொல்

லப்படுகின்றது.]

இ-ள். இன் - இனிய, இசை-இசையைப்பாடும், அளி-வண்  
கைகள், பயில் - சஞ்சரிக்கின்ற, பொழிவின் - சோலையிடத்தில்,

வந்தல் - நளமகாராசன், முன் - தன்னெதிரே, பொன் - பொன்  
னையொத்த, அவர் - பிரகாசியாநின்ற, முலை - முலையையுடைய,  
தமயந்தி - தமயந்தியானவள், போதலும்-வருதலும், அன்னம்-  
அன்னப்புள்ளானது, முன்கூறிய-முற்சொல்லிய, அற்றைநாண்  
முதல் - அன்றையநாள்முதலாக, முன்னுறும் - எதிரேதோன்  
றுகிற, உருஎன - உருவெளித் தோற்றமென்று, முன்னினான் -  
நினைத்தான் எ-று. அரோ - அசை.

அன்னத்தின்சொல்லால் நாடோறும் காண்கின்ற தமயந்தி  
யினுருவெளித் தோற்றத்திற்கும், மெய்யாகக்கண்ட தமயந்திக்  
கும் அங்ஙனம் வேற்றுமைதோற்றமை கூறப்படுதலால் மறை  
வணி, நாடோறுங் கண்டதுபொய்யாகவே யிக்காட்சியிலு மிவ்  
வாறு மதியுண்டாயிற்றென்க. (௫௯)

மடவரலுருவெளிமன்னன்றோண்மிசை  
யிடையறவிழைவுடனென்றுஞ்சூட்டல்போன்  
மிடைமலர்ப்பூந்தொடைசூட்டமேவிய  
சுடரிலைவேலிமுன்றோளில்வீழ்ந்ததே.

இ-ள். மடவரல் - தமயந்தியானவள், உருவெளி-உருவெளி  
யாயத்தோன்றிய, மன்னன் - நளமகாராஜனுடைய, தோண்  
மிசை - தோளின்மேல், இடையற-இடைவிடாத, விழைவுடன் -  
ஆசையுடனே, என்றும் - என்றைக்கும், சூட்டல்போல - சூட்டு  
தல்போல, மிடை - நெருங்கிய, மலர் - மலராற்றொடுத்த, பூந்  
தொடை - பூமாலையை, சூட்ட - தரிக்க, மேவிய - அங்கிருக்  
கின்ற, சுடர் - காந்திபொருந்திய, இலைவேலிமுன்-இலைபோன்ற  
வேற்படையையுடைய நளமகாராசனுடைய, தோளில் - புயங்க  
ளில், வீழ்ந்தது - வீழ்ந்தது எ-று. (௬௦)

உருவெளியாகயான்கண்டவொண்ணுதன்  
மருமலர்மாலிகைவனைந்ததென்னென  
வரசனுமெண்ணினானவளுஞ்சூட்டிய  
தெரியல்காண்கிலனெனத்தெருமந்தாளரோ.

இ-ள். உருவெளியாக - உருவெளித்தோற்றமாக, யான்  
கண்ட - என்னுற் காணப்பட்ட, ஒண்ணுதல் - ஒள்ளிய நெற்றி  
யையுடைய தமயந்தியானவள், மருமலர்மாலிகை - வாசனைபொ  
ருந்திய பூமாலையை, வனைந்ததென்னென - சூட்டியதென்ன  
காரணமென்று, அரசனும் - நளமகாராசனும், எண்ணினான் -

நினைத்தான், அவளும்-அத்தமயந்தியும், சூட்டிய-தரித்த, தெரியல்-மாலையை, காண்கிலனென - கண்டிலேனென்று, தெருமந்தாள் - மனஞ்சுழன்றாள் எ-று.

நளன் நாள்தோலும் கண்டவிடத்தில்லாம லிப்போது சூடியது புதுமையாதலால் இது என்னவென வியந்தான். தமயந்தியும் நாடோறுஞ்சூடிய மாலேதெரிய இதுமாத்திர மறைதலால் என்னமாயமென்று திடுக்கிட்டாளென்க. காண்கிலன் - ஈண்டு அன் விசுதி தன்மையொருமை வினைமுற்றில்வந்தது புதியன புத்தல் என்னும் உத்தி. (சுக)

முருகவிழ்குழலினுடனையுமுன்னுறு  
முருவெளியென விதையுவந்துபுல்லினு  
னரிவையுமன்னலாறெண்ணிபாங்கெதிர்  
புறவலன்மார்புறப்புல்லினுளரோ.

இ-ள். முருகு அவிழ் - வாசனை வீசுகின்ற, குழலினுள் தனையும் - கூந்தலையுடைய தமயந்தியையும், முன்னுறும் - முன்னே தோன்றுகின்ற, உருவெளியென-உருவெளித்தோற்றமென்று, இறை - ஸாமகாராசன், உவந்து - மகிழ்ச்சியையடைந்து, புல்லினுள் - தழுவினான், அரிவையும் - தமயந்தியும், அன்னவாறு-அந்தப்பிரகாரம், எண்ணி - நினைத்து, ஆங்கு - அவ்விடத்திலே, எதிர் - எதிரேவந்த, புரவலன் - அரசனுடைய, மார்புற - மார்பு பொருந்த, புல்லினுள் - தழுவினான் எ-று.

தமயந்தியை யுண்மையாகக் கண்ட நளன் உருவெளியென மயங்கினுனென்றும், அவ்வாறின்றி உருவெளியாக்கண்ட தமயந்தியானவன் நளனை உண்மையென்றுன்னிப் புல்லினுள்ளுங் கொள்க. தெய்வவரத்தினு லிவனுருவையறியாளாகலின் ஒருவர்க்கொருவர் மயக்கஞ்சொல்லப்பட்டமையால் மயக்கிலணி.

சொல்லருமின்பமீதூரத்தே தான்றலும்  
புல்லுவிட்டவ்வுருப்பொலிவுநோக்கினுள்  
மெல்லியலவ்வுருவிழியிற்காண்குற  
தல்லலுற்றணிவளையங்கைநீக்கினுள்.

இ-ள். சொல்லரும் - சொல்லுதற்கரிய, இன்பம் - இன்பமானது, மீதூர - அதிகரிக்க, தோன்றலும் - நளனும், புல்லுவிட்டு-தழுவுதலுக்கி, அவ்வுரு-அந்தவடிவினுடைய, பொலிவு-

காந்தியை, நோக்கினான் - பார்த்தான், மெல்லியல் - தமயந்தி  
பானவள், அவ்வுரு - அந்தவடிவத்தை, விழியில் - கண்ணினால்,  
காண்குறாது - காணாதவளாகி, அல்லலுற்று-பயத்தையடைந்து,  
அணிவளா - அழகிய வளையலையணிந்த, அங்கை-அழகியகையை,  
நீக்கினான் - விடுத்தான் எ-று.

மாதர்கட்கு அச்சம் உரியகுணமாகவின் உருவு கண்ணிற்  
ரோன்றாது கையிலகப்படலாவ்வாறுவெருவிவிடுத்தனனென்க.

பொன்னடிபூஞ்சிலம்பொவிப்பமேகலை  
யின்னரிக்கண்கிரியிகலியார்ப்பெழ  
மின்னடைகற்பதுபோன்றுமெல்லெனத்  
தன்னமர்கோயிலுட்டையலெய்தினான்.

[இனி ஒவ்வொருபாட்டா லவ்விருவர்கெய்கையும்  
வெவ்வேறுசொல்லல்.]

இ-ள். பொன்-பொன்னிஞற்செய்த, அடிப்பூசிலம்பு-பாதத்  
திலணிந்த அழகிய 'சிலம்புகள், ஒலிப்ப - ஒலித்தலைச்செய்ய,  
மேகலை - மேகலையிலிருக்கின்ற, இன் - இனிய, அரி-பருக்கைக்  
கல்லையுடைய, கிண்கிணி - சதங்கைகள், இகலி-ஒன்றோடொன்  
றுதாக்கப்பட்டு, ஆர்ப்பு எழ - ஒலியெழும்ப, மின் - மின்னல்,  
நடைகற்பதுபோன்று - நடத்தலைக் கற்பதொத்து, மெல்லென-  
மிருதுவாக, தன் - தன்னுடைய, அமர் - அமர்கின்ற, கோயி  
லுள் - கன்னிமாடத்தில், தையல் - தமயந்தியானவள், எய்தி  
னான் - அடைந்தான் எ-று. பூ என்னும் சொல் பொலிவு என்  
னும் பொருட்டு கிண்கிணி-கிண்கிண் என்றுஒலிப்பது. தையல்-  
என்னும் உரிச்சொல் அழகென்னும் பொருட்டு, ஆகுபெராய்ப்  
பெண்ணுக்கு ஆயிற்று. இது தங்குறிப்பணி. (௬௪)

கருந்தடங்கண்ணியைக்கையிற் புல்லியும்  
பொருந்தியவுருவெளிபென்றுபோக்கநல்  
வருந்தனம்பெற்றிழந்தாரிலையனும்  
வருந்திவெந்துயரொடுமதிமயங்கினான்.

இ-ள். கரும் - கரிய, தடம் - விசாலம்பொருந்திய, கண்ணி  
யை - கண்களையுடைய தமயந்தியை, கையிற் புல்லியும் - கையி  
னாலேதழுவியும், பொருந்திய - பொருந்தப்பெற்ற, உருவெளி  
பென்று - உருவெளித்தோற்றமென்று, போக்கி - விட்டு, நல்-

நல்ல, அருந்தனம் - அரிய திரவியத்தை, பெற்று - எளிதிற் பெற்று, இழந்தாரில் - இழந்தவர்களைப்போல, ஐயனும் - நள மகாராசனும், வருந்தி - வருத்தமடைந்து, வெம் துயரோடு-வெவ் விய துன்பத்துடன், மதிமயங்கினான் - புத்திமயங்கினான் எ-று.

பின் நடக்கைகளால் நளன் மெப்த் தமயந்திடென்றறிந்து வருந்தினனென்க. அருந்தனம் பெற்றிழந்தாரில் என்றமையால் இது உவமையணி. (சுரு)

பாணிகர்வண்டினம்பாடுஞ்சோலையுஞ்  
சேணுறரிவந்தசெய்குன்றுந்தேடியுங்  
காணலனாகியகளிநல்யானையான்  
மாணிழையுறைதருமாடமெய்தினான்.

[நளன் கன்னிமாடத் தடைதல்.]

இ-ள். பாண்-இசைப்பாட்டுக்கு, நிகர்-நிகராக, வண்டினம்-வண்டுக்கூட்டங்கள், பாடும் - பாடுகின்ற, சோலையும் - சோலையிடத்திலும், சேண் - ஆகாயத்தில், உற - பொருந்த, ரிவந்த-உயர்ந்த, 'செய்குன்றும் - கட்டுமலையினிடத்திலும், தேடியும்-தேடிதல்செய்தும், காணலனாகிய - காணாதவனாகிய, களி நல் யானையான் - நளமகாராசனவன், மாண் இழை - தமயந்தி, உறைதரும்-வசிக்கின்ற, மாடம்-கன்னிமாடத்தை, எய்தினான்-அடைந்தான் எ-று.

இவ்வளவுகால மில்விடந்தோறும் தேடியறியாத நளன் தமயந்திசென்ற நெறிபற்றி யவளுறையுமிடத்துச் சென்றானென்க. மாணிழை - பண்புத்தொகைப் புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித் தொகை. (சுசு)

மின்னிடையரம்பையர்குழாத்துண்மேவிய  
வன்னமென்னடையயிராணியாமென  
நன்னுதன்மடந்தையர்நாப்பணின்னகைக்  
கன்னிவீற்றிருத்தல்கண்களிப்பேரோக்கினான்.

[தமயந்தி காட்சி.]

இ-ள். மின் - மின்னலையொத்த, இடை-இடையையுடைய, அரம்பையர் குழாத்துள் - தெய்வமாதருடைய கூட்டத்துள், மேவிய - பொருந்திய, அன்னம் - அன்னடைபோன்ற, மெல்-மெல்லிய, நடை - நடையையுடைய, அயிராணியாமென - இத்திராணியாமென்று சொல்லும்படி, நல் - நல்ல, நுதல்-புருவத்தை



யுடைய, மடந்தையர் - மாதர்களுடைய, நாப்பண்-டுவே, இன்-  
இனிய, நகை - புன்சிரிப்பையுடைய, கன்னி-தமயந்தியானவன்,  
வீற்றிருத்தல் - வீறுடனிருத்தலை, கண்களிப்ப - கண்களிக்க,  
நோக்கினுன் - பார்த்தான் எ-று.

ஆயிராணியாமெனவென்றமையால் உவமையணி. (௬௭)

மண்டமர்கடந்தவேனளன்வந்தானெனத்  
தொண்டைவாய்மடந்தையர்நாளுஞ்சொல்வன  
பண்டருமொழிக்கிளிபயின்றுகூறலுங்  
கண்டே தாவின்தெனக்காளையெண்ணினான்.

[தன்னுளத் தையுறல்.]

இ-ள். மண்டு - நெருங்கிய, அமர்-போரை, கடந்த-வென்ற,  
வேல் - வேற்படையையுடைய, நளன்வந்தானென - நளமகா-  
ராசன்வந்தானென்று, தொண்டைவாய்-கொல்வைக்கனிபோன்ற  
வாயையுடைய, மடந்தையர் - மாதர்கள், நாளும் - நாடோறும்,  
சொல்வன - சொல்வனவற்றை, பண் தரும் மொழி-இசையோடு  
பொருந்திய மொழிகளைப் பேசுகின்ற, கிளி - கிளிப்பிள்ளை,  
பயின்று - பழகி, கூறலும் - சொன்னவளவில், இஃது - இந்தக்  
கிளிப்பிள்ளை, கண்டேதோவென - பார்த்ததோவென்று, காளை-  
நளமகாராசன், எண்ணினான் - நினைத்தான் எ-று.

தமயந்தி வருந்துங்காலத்து அதுதீர்த்துமனங்களிக்க நளன்  
வந்தானென்று தோழிகள் சொல்லுஞ் சொல்லைக்கேட்டு அவள்  
கையிலிருக்குங் கிளிப்பிள்ளை சொல்லுவ தாகவி னிவ்வாறு  
கூறிற்று. தெய்வவரத்தால் மறைந்துவந்த நம்மையிது எவ்வாறு  
கண்டதென்று சிந்தித்தானென்க. யார் எதை யுரைப்பினும்  
குற்றமுடையோர் தம்மையாமென்று எண்ணுவரென்பது கருத்  
து. இங்ஙன் உரைத்தலால் தன்மைநவீகியணி. (௬௮)

ஒருத்தியானளெனவிருப்பவுள்ளுறும்  
விருப்பினாலொருத்தியான்வீமன்மாதென  
மருக்கமழ்பூந்தொடைசூட்டமன்னவன்  
பொருப்புறழ்தடம்புயம்புகம்பூத்தவே.

[இனி இரண்டுபாட்டால் நளன் மகிழ்ச்சியடைதல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். உள்ளுறும்-உள்ளேயிருக்கின்ற, விருப்பினால்-ஆசை  
யினால், யானளென - நான் நளமகாராசனென்று, ஒருத்தி

யிருப்ப - ஒருமங்கையிருக்க, ஒருத்தி - ஒருமங்கையானவன், யான் - நான், வீமன்:மாதேன - தமயந்தி யென்றுசொல்லி, மரு கமழ் - வாசனாகமழ்கின்ற, பூத்தோடை-மலர்மாலையை, சூட்ட- தரிக்க, மன்னவன் - நளமகாராசனுடைய, பொருப்பு உறழ்- மலையையொத்த, தடம் - பருத்த, புயம் - தோள்களானவை, புளகம்பூத்த - மயிர்க்குச்செறிந்தன -எ-று.

நளனுக்கே தமயந்தி மாலையுதிதற்குச் சந்தேகமில்லை யென் னுந் தெளிவாலும் அவனுக்கே சூட்டவேண்டுமென்கிற ஆர்வத் தாலும் அவ்வார்வ முற்றும்பெறுந்துணையும் பொறுக்கமாட்டாத மங்கையர் தமக்குள்ளே அவ்வாறுசெய்தேனு நோக்குவோமெனு மன்பால் நாடோறுஞ் செய்துவருகையில் அன்றுஞ் செய்தன ராக, அதுகண்ட அவனுக்குத் தன்னிடத்து ஆர்வம்வைத்தமை தெரிந்து தனக்கே மாலையூட்டுவாளென்னுந் தோற்றத்தால் தோள்கள் புளகம் பூத்தனவென்க. தொடை -தொடுக்கப்பட்ட தது; மாலே. (சூகூ)

மலர்ந்தசெந்தாழைமென்மடலின்மேற்றனக்  
கிலங்கிழையுகிரினாலெழுதுபாகர  
நலம்பெறக்காண்டலுநண்ணலார்புக  
முலம்பொருதோளினுனுவகையய்தினுன்.

இ-ள். மலர்ந்த - விரிந்த, செந்தாழை மெல் மடலின்மேல்- சிவந்த தாழையினுடைய மெல்லிய இதழின்மேல், தனக்கு- தனக்கு, இலங்கிழை - தமயந்தியானவள், உகிரினால் - நகத்தி னாலே, எழுது - எழுதப்பட்ட, பாகரம் - செய்யுளை, நலம்பெற- நன்மைபெற, காண்டலும் - பார்த்தவளவில், நண்ணலார்-பகை வரால், புகழ் - புகழப்பட்ட, உலம் - திரள்கல்லை, பொரு-ஒத்த, தோளினுன் - தோள்களையுடைய நளமகாராசன், உவகை - சந் தோஷத்தை, எய்தினுன் - அடைந்தான் -எ-று.

தமயந்தி நாடோறுந் தன்னுடைய வருத்தத்தை எழுதிக் கொள்ளவேண்டுமென்கிற அன்புடையவளாயிருந்துஞ் சிலஇடை யூறுகளால் ஒத்துக்கொள்ளாமையால் அவ்வன்பை யொருவாறு கிறைவேற்றற் பொருட்டுத் தாழைமடலிலே தனக் கெழுதிக் கிடந்த செய்யுளைக்கண்டு நளன் மகிழ்ச்சியடைந்தனனென்க. ( )

வ

செழுமணிப்பித்திகைத்தலத்திற்ப் தறு  
மழவிடையனையவன்வடிவந்தோன்றலுங்

கழைபமைதோளினூர்காளை பேரேறி

லெழுதிபவுருவினிலான்றென்னவெண்ணினூர்.

[நாளிழல்வடிவால் மாதர்மனம் பேசியானம்.]

இ-ள். செழுமணி - செழுமையுள்ள மணிகள்பதித்த, பித்தி கைத்தலத்தில் - சுவர்த்தலத்தில், தீதறு - குற்றமற்ற, மழ- இளமைபொருந்திய, விடை அணையவன் - இடபத்தையொத்த நளமகாராசனுடைய, வடிவம் - உருவம், தோன்றலும் - தெரிந்த வளவில், கழை - மூங்கில்போல, அமை - பொருந்திய, தோளி னூர் - தோளையுடைய மாதர்கள், காளை - நளமகாராசனுடைய, பேர் - பெரிய, எழில் - அழகை, எழுதிய-தம்மாலெழுதப்பட்ட, உருவில் - வடிவத்தில், ஒன்றொன்ன - ஒருவடிவேன்று, எண்ணி னூர் - நினைத்தார்கள் என்று.

மந்திரத்தால் நான் மறைத்திருப்பினும் அவன் வடிவங் தோன்றுமானையால் அதைச் சுவர்த்தலத்திற்கண்ட மங்கையர் அந்தப்புரத்தில் ஒருவன் வந்தனனென்னு நினைப்பு அனுத் துணையுமின்றித் தமயந்திமுதலிய தாங்கள் பார்க்கும் பொருட் டிச் சித்திரித்திருந்தும் நளவடிவங்களிலே இவனையும் ஒன்றென மதித்திருந்தன ரென்க. ஆதலால் நான்வடிவு கட்டமுகுள்ள தன்றி அவ்வாறு சித்திரித்தலும் அருமையென்பது கருத்து. அவ்விடத்துச் சித்திரத்தோடு நளனுடைய நிழலுக்கு வேற் றுமையின்மை கூறப்பட்டமையால் பொதுமையணி. (எக)

நாமவேல்வலனுயர்நளனுக்காங்கமர்

வாமமேகலையினர்நடுவண்வையெருவா

டாமமார்குமுற்றமயந்தியென்றவன்

காமருபேரேறின்காட்டுகின்றதே.

[அழகினுற்றமயந்தி தன்னைத் தெரித்தல்.]

இ-ள். நாமம் - அச்சத்தைத்தருகின்ற, வேல் - வேற்படை யால், வலனுயர் - வெற்றியிகுந்த, நளனுக்கு-நளமகாராசனுக்கு, ஆங்கு - அவ்விடத்தில், அமர்-அமர்ந்த, வாமம்-அழகிய, மேகலையினர் - மேகலாபரணத்தையுடைய மகளிருடைய, நடுவண்-நடு வே, வையெருவாள் - இருப்பவள், தாமம்-மாலையுள், ஆர்-நிறைந்த, குழல் - கூத்தலையுடைய, தமயந்தியென்று - தமயந்தியென்னும் பெயரையுடையவளென்று, அவள் - அவளுடைய, காமர் - ஒளி பொருந்திய, பேர் - பெரிய, எழில் - அழகானது, காட்டுகின் றது - காண்பிக்கின்றது என்று. (எஉ)

ஏதமில் குணத்தினுனினை பனுகுதன்  
டாதவிழ்பூங்குமுற்றையல்பாற்றம  
தாதரம்பெருகியவமரரேவிய  
தூதியர்செய்திறஞ்சொல்லுவாமரோ.

[இது கவி கூற்று.]

இ-ள்: ஏதமில் - குற்றமற்ற, குணத்தினுன் - குணத்தை யுடைய நளமகாராசன், இனையனாக - இத்தன்மையை யுடையவ னாக, துண் - துட்பமாகிய, தாது - மகரந்தப்பொடிகள், அவிழ்- உதிர்கின்ற, பூ-மலரையணிந்த, குழல்-கூந்தலையுடைய, தையல் பால் - தமயந்தியிடத்தில், தமது - தம்முடைய, ஆதரம்-ஆசை யானது, பெருகிய - மிகுந்த, அமரர்-தேவர்களால், எவிய-ஏவப் பட்ட, தூதியர் - தூதிகள், செய்திறம் - செய்தவகையை, சொல் லுவாம் - சொல்லுவாம் என்று. அரோ - அசை. (௭௩)

அறுதீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

கானமரலங்கன்மாலேக்கடவுளர்விடுப்பவந்த  
பானலங்கடந்தநீஞ்சொற்பணைமுலைப்பாவைநல்லா  
ருனெடுபழகிரெய்த்கேதாருமிழ்ந்துவெம்புலவுநாறு  
மானவேல்வீமனீன்றவனிதைதையயினிதுகண்டார்.

[இனிப்பதினொருபாட்டால் இந்திரன்முதலிய நால்வரா  
லேவப்பட்ட தூதிகள் தமயந்தியோடுபேசு  
மீனாதல் சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். கான் - வாசனை, அமர் = பொருந்திய, அலங்கல்- அசையாரின்ற, மாலே - மாலையையுடைய, கடவுளர் - தேவர் களால், விடுப்ப - அனுப்பப்பட்டு, வந்த - வந்த, பால் - பாலி னுடைய, நலம் - நன்மையை, கடந்த - வென்ற, தீ - தித்திப்பு பொருந்திய, சொல் - சொல்லையும், பணை-பருத்த, முலை-முலை யையுமுடைய, பாவைநல்லார் - பாவைபொலுமிருக்கின்றமாதர், ஊனெடு - மாமிசத்துடன், பழகி - பழகுதல்செய்து, நெய்த் தோர்உமிழ்ந்து - உதிரத்தையுமிழ்ந்து, வெம் - வெம்மைபொருந் திய, புலவு - புலானுற்றம், நாறு - நாறுகின்ற, மான - ஒப்பற்ற, வேல் - வேற்படையையுடைய, வீமன்சுன்ற - வீமராசன்பெற்ற, வனிதை - தமயந்தியை, இனிது - இனிதாக, கண்டார்-கண் டார்கள் என்று. (௭௪)

பொருவருவனப்பின்மிக்கபுலோமசைமுதல்வராய  
வரிவிதிக்குமுதச்செவ்வாய்வானவர்மகளிர் தாமித் [று  
தெரியிழைசெவ்வீநோக்கிற் சேணிடைப்பொலிந்துதோன்  
பிரவிழுன்மதியமாவரெனவுளத்தெண்ணினாரால்.

இ-ள். பொருவரு - ஒப்புச்சொல்லுதற்கரிய, வனப்பின்-  
அழகினாலே, மிக்க - மிகுந்த, புலோமசைமுதல்வராய - இந்தி  
ராணிமுதலினராகிய, வரி - இரேகைகளையுடைய, விழி - கண்  
களையும், குமுதச்செவ்வாய் - அல்லிமலர்போன்ற சிவந்த வாயி  
னையுமுடைய, வானவர்மகளிர் - தெய்வமாதர், இத்தெரிஇழை-  
இந்தத்தமயந்தியினுடைய, செவ்வி - அழகை, நோக்கில் - பார்த்  
தால், சேணிடை - ஆகாயத்தினிடத்து, பொலிந்து-பிரகாசித்து,  
தோன்றும் - தோன்றுகின்ற, இரவிமுன் - சூரியன்முன்னே,  
மதியம்ஆவரென - சந்திரன்போலாவரென்று, உளத்து - மனத்  
திலே, எண்ணினார் - (தூதியர்) சிந்தித்தார்கள் எ-று. தாம்-ஆல்-  
அசைகள்.

தெய்வமாதரிந்நிறந்த இந்திராணி முதலான மங்கையரும்  
இவளழகை நோக்கித் தாமழகுடையோமென்னுஞ் செருக்கை  
மொழிவார்களைன்பது கருத்து. (௭௫)

எய்தியமகளிர் தம்மினமையவர்தலைவன்னுதி  
யையரிநெடுங்குட்செவ்வாயணங்கிற் குமணங்குபோல்வாய்  
கொய்துணர்ந்தருவினீழற்கோமகன்பணியாற்போந்த  
செய்திநீகேட்டியென்றுசிறிவணங்கிச்சொல்வாள்.

இ-ள். எய்திய - அடைந்த, மகளிர் தம்மில் - தூதியர் நால்  
வருள், இமையவர்தலைவன் - இந்திரனுடைய, தூதி - தூதியான  
வள், ஐ - அழகிய, அரி - இரேகைகளையுடைய, நெடுங்கண்-  
நெடியகண்களையும், செவ்வாய்-சிவந்தவாயினையுமுடைய, அணங்  
கிற்கும் - தெய்வமங்கைக்கும், அணங்குபோல்வாய் - தெய்வ  
மாதையொத்த தமயந்தியே ! கொய் - கொய்கின்ற, துணர்-பூங்  
கொத்துக்களையுடைய, தருவினீழல் - ஐந்தருவினிழிலிருக்  
கின்ற, கோமகன் - இந்திரனுடைய, பணியால் - எவலினாலே,  
போந்த - வந்த, செய்தி - செய்தியை, நீகேட்டியென்று - நீகேட்  
பாயாகவென்று, சிறி - சிறியபாதங்களை, வணங்கி - வணங்  
குதல்செய்து, சொல்வாள் - சொல்வாள் எ-று.

தான்தெய்வமங்கையாயினும் தன்னிறைவனுக்குத் தலைவி  
யாக்குவிக்கத் தூதியாகவந்தமையால் தமயந்தியினிடத்து அவ  
ளுக்கு வணக்கஞ் சொல்லப்பட்டது. (௭௬)

இருவிசம்பொருகோலோச்சியேதிலர்க்கடந்துதேவர்  
பரவிரின்றிறைஞ்சநாளும்பனிமலர்த்தருவினீழ  
லரியணைப்புறத்துவைகுமண்ணலுக்கமீர் தமன்னா  
யுருவிலானொருவன்செய்யுமுறுபகைகாத்தல்வேண்டும்.

இ-ள். இரு-பெரிய, விசம்பு - வானுலகை, ஒருகோலோச்சி-  
ஒருசெங்கோல்செலுத்தி, ஏதிலர் - சத்துருக்களை, கடந்து-வென்  
று, தேவர்-தேவர்கள், பரவிரின்று-துதிசெய்துநின்ற, இறைஞ்ச-  
வணங்க, நாளும் - நாடோறும், பனி - குளிர்ச்சி பொருந்திய,  
மலர் - மலரானிறைந்த, தருவினீழல் - ஐந்தருவினீழலில், அரி  
யணைப்புறத்து - சிங்காதனத்தினிடத்து, வைகும - தங்கிய,  
அண்ணலுக்கு - இத்திரனுக்கு, அமீர்தமன்னாய் - அமீர்த்தத் துக்  
கொப்பானவளே ! உருவிலான்-வடிவமில்லாதவனாகிய, ஒருவன்-  
மன்மதனானவன், செய்யும் - செய்கின்ற, உறு - மிகுந்த, பகை-  
பகையைநீக்கி, காத்தல்வேண்டும் - (நீ) காக்கவேண்டும் என்று.

இதுமுதலேத்துபாட்டால் தூதி தமயந்தியை வேண்டிக்கோ  
டல். இருவிசம்பென்றதனாற் பொன்னுலீ கென்பதும், ஒரு  
கோலோச்சி யென்றதனாற் பொதுவரப் புரப்பவனென்பதும்,  
ஏதிலர்க் கடந்தென்றதனாற் வீரனென்பதும், தேவரிறைஞ்ச  
வென்றதனாற் அவரிலுஞ் சிறந்தோனென்பதும், தருவினீழ  
லென்றதனாற் மிகுந்த செல்வமுடையோனென்பதும், அரி  
யணைப்புறத்தென்றதனாற் அரசுசெய்பவனென்பதும், அண்ண  
லென்றதனாற் பெருமையிற் சிறந்தோனென்பதும் கருத்தாகப்  
பெற்றும். இத்திரனை மணம்புரிவாயென்பது உருவிலான்செய்  
யும் பகையொழித்தல் வேண்டும் என்னும் வாக்கியத்தாற் பெறப்  
படுதலாற் பிற்து நவீர்ச்சியணி. (எ)

எம்மிறையிளவற்காகவிருங்கழல்கடைந்துவாசச்  
செம்மலர்த்திருவையீந்ததேவர்வாசவற்குமின்னுங்  
கைம்மலர்வருந்தவிக்குக்கடல்கடைந்துமலாவண்ணம் [ம்.  
பொம்மல்வெம்முலையாயன்றோற் கின்னருள்புரிதல்வேண்டு

இ-ள். எம்மிறை - எங்கனரசனுடைய, இளவற்காக-உபேந்  
திரனுக்காக, இரு - பெரிய, கடல்கடைந்து - பாற்கடலைக்கடைந்  
து, வாசம் - வாசனைபொருந்திய, செம்மலர்த்திருவை - செந்தா  
மரைமலரிலிருக்கின்ற திருமகளை, ஈந்த - தந்த, தேவர் - தேவ  
தைகள், வாசவற்கும் - இத்திரனுக்கும், இன்னும் - இன்னமும்,

கைம்மலர்வருந்த - கைகளாகிய மலர்கள் வருந்த, இக்குக்கடல் கடைந்து - கருப்பிரதக்கடலைக்கடைந்து, உழலாவண்ணம்-அலை யாதவிதம், பொம்மல் - பொலிவினையுடைய, வெம் - விரும்பத் தக்கவாகிய, முலையாய் - முலைகளையுடைய தமயந்தியே ! அன் னோன்கு - அவ்விந்திரனுக்கு, இன் அருள்-இனிய அருளை, புரி தல்வேண்டும் - (நீ) செய்தல் வேண்டும் எ-று.

இங்கு இளவலென்பது, இத்திரனுக்குச் சயந்தருவதற்காக அவன் தம்பியாயவதரித்து உபேந்திரனாகிய யுடனிருக்கின்ற திரு மாலையெனக்கொள்க. தேவர்க்கு இம்முயற்சி யில்லாதிருக்கவும் அவர்க்குளதாகக் கூறலால் உயர்வு நவீற்சியணி. (எ-று)

மாயிருஞாலந்தன்னின்மகம்பலவியற்றிப்பெற்ற மீயுயர்பசும்பொன்னாட்டின்மேதகுசெல்வமெல்லா மேயினநின்பாலன்றோவிமையவர்க்கிறைவன்பானின் சேயரிக்கடைக்கேணுக்கஞ்சிறிதருள்புரியின்மாதோ.

இ-ள். மா - மகத்தாகிய, இரு - பெரிய, ஞாலந்தன்னில்- பூமியிலே, பலமகம் இயற்றி-தூறுவேள்விசெய்து, பெற்ற-பெற் றுக்கொண்ட, மீ - டோலாக, உயர் - உயர்ந்த, பசு - பசுமைபொ ருந்திய, பொன்னாட்டின் - பொன்னுலகத்தில், மேதகு - மேன் மைபொருந்திய, செல்வமெல்லாம்-பாக்கியமெல்லாம், நின்பால்- உன்னிடத்தில், ஏயின அன்றோ-பொருந்தியனவல்லவா, இமை யவர்க்கிறைவன்பால் - இத்திரனிடத்தில், நின் - உன்னுடைய, சேயரி - செல்வரிபரந்த, கடைக்கண்நோக்கம் - கடைக்கண் பார் வையானது, சிறிது - கொஞ்சம், அருள்புரியின் - அருள்செய்தால் எ-று.

மா-கருமை, இருமை-பெருமை எனப் பொருளுரைப்பர் அடியார்க்கு நல்லார். மா-இரும் என்னுஞ் சொற்கள் மாவிரு மெனப் புணராத மாயிரு மெனப்புணர்ந்தது அதிகாராப்துற னடை விதியானென்க. செல்வமாவுன - மூவுலகாட்சி, கற்பக முதலிய ஐந்தருக்கள், காமதேனு, சிந்தாமணி, சங்கநிதி, பதும நிதி, பொன்னுலகம், அமராவதி, வசந்தமாளிகை, ஐராவதயானை, உச்சைச் சிரவக் குதிரை, சுதர்மசபை, நந்தனவனம், அமிர்தம், தேவர், அரம்பையர் இவைமுதலியனவாம். செல்வத்திற்கும் அருட்கும் மாற்றிக்கோடல் சொல்லப்பட்டமையால் மாற்றுநிலை யணி. (எ-று)

மண்ணினிற்சிறந்துவாழும்பதைத்தோகுதிதன்னி லெண்ணிற்சிறந்தாரன்றோவியக்கரவ்வியக்கர்தம்மிஸ்

விண்ணவர்கிறத்தாரன்றே விண்ணவர்கமையுமாளு  
மண்ணினின்னேவல்கேட்பினதனிநுஞ்சிறந்ததுண்டோ.

இ-ள். மண்ணினில் - பூவுலகத்தில், சிறத்து - சிறப்பைப்  
பொருந்தி, வாழும் - வாழ்கின்ற, மன்பதைத்தொகுதிதன்னில் -  
மக்கட்குட்டத்துக்குள், எண்ணிழல் - நினைக்குமிடத்தில், இயக்  
கர் - இயக்கரானவர்கள், சிறந்தார் அன்றே - சிறந்தவர்களாவர்,  
அ இயக்கர் தம்மில் - அந்த இயக்கருக்குள்ளே, விண்ணவர் -  
தேவர்கள், சிறந்தாரன்றே - சிறப்பைப்பொருந்தினவர்களாவர்,  
விண்ணவர் தமையுமாறும் - அத்தேவர்களுையு மாட்சிசெய்கின்ற,  
அண்ணல் - இத்திரணவன், நின் ஏவல்கேட்பின் - உன்னு  
டைய ஏவற்றொழிலைக் கேட்பானுயினன், அதனினும் - அதைக்  
காட்டிலும், சிறந்தது - சிறப்பையுடையது, உண்டோ - ஒருபொ  
ருளுண்டோ (இல்லை,) எ-று.

இல் என்னும் ஐத்தனுருபுகள் உறழ்ச்சிப் பொருவில் வந்  
தன. யகடர் என்னுஞ்சொல் இயக்கர் எனத் திரிந்து நின்றது.  
சிறக்காதுவாழும் உயர்களை நீக்க “சிறத்துவாழும்பதை” என  
விசேடித்தார். தொகுதி என்பது சொல்லாற்றலானே ஒருமை  
யாகலின் “தன்னில்” என்று ஒருமைச் சாரியை வைத்தார்.  
மேன்மேலும் சிறப்பைச் சொல்லுதலால் மேன்மே லுயர்க்கி  
யணி. (அ0)

தாதொடுநறவுதூற்றுந்தருநிழலினிதுவைகு  
மேதருநிதியுமானும்வேட்டனவுவந்துநல்க  
வேதநிலரம்பைமாதர்முறைமுறையேவல்கேட்ப  
நீதொழுமமரர்யாருநிறொழப்பணித்தியென்றாள்.

இ-ள். தாதுஒடு - மகரந்தப்பொடியோடு, நறவு-தேனையும்,  
தூற்றும் - தூற்றுகின்ற, தருநிழல் - ஐத்தருநிழலில், இனிது-  
இனிதாக, வைகும் - தங்கிய, மேதரு - மேன்மைபொருந்திய,  
நிதியும் - சங்கரிதிபதுமரிதிகளும், ஆனும்-காமதேனுவும், வேட்  
டன - விரும்பியவைகளை, உவந்து - மகிழ்ந்து, நல்க - கொடுக்க,  
ஏதமில் - குற்றமில்லாத, அரம்பைமாதர் - தெய்வமடவார்கள்,  
முறைமுறை - வரிசைவரிசையாக, ஏவல்கேட்ப - ஏவற்றொழி  
லைக்கேட்க, நீதொழும் - நீவணங்குகின்ற, அமரர்யாரும்-தேவர்  
கள்யாரும், நின்றொழ - நினைவணங்க, பணித்தி என்றாள் -  
சொல்லென்றாள் எ-று. (அக)

இனையனவுரைத்தலோடுமியாவர்தமுளமுந்தேரும்  
பனியிருவிசும்பிறேவர்பரவவீற்றிருக்கும்வேந்தென்



மனநிலையுணரான்போலுமழைமதர்நெடுங்கணல்லா  
புனைவிரந்திங்ஙன் று துவிடுத்ததென்னுரைத்தியென்னு.

[இனி யிரண்டுபாட்டால் தமயந்தி இந்திரன் தூதிக்கு  
விடைகொடுத்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். இனையன-இத்தன்மையவாகியசொற்களை, உரைத்த  
லோடும் - சொன்ன மாத் திரத்தில், யாவர்தம் - எவர்களுடைய,  
உளமும் - மனமும், தேரும் - தெரியாரின்ற, பணி - குளிர்ச்சி  
பொருந்திய, இரு - பெரிய, விசும்பில் - தெய்வலோகத்தி லிருக்  
கின்ற, தேவர் - தேவர்கள், பரவ - வணங்க, வீற்றிருக்கும் - அர  
சிநுக்கின்ற, வேந்து - இந்திரனானவன், என் மனநிலை - என்  
மனத்தினிலேயை, உணரான்போலும் - தெரியாதவன்போல,  
மழை - குளிர்ச்சிபொருந்திய, மதர்-மதர்த்த, நெடுங்கண்-நெடிய  
கண்களையுடைய, நல்லாய்-தூதியே ! உனை-உன்னை, விரைந்து-  
சீக்கிரமாக, இங்ஙன் - இவ்விடத்தில், து துவிடுத்தது - து தாக  
வணப்பியது, என் - யாதுகாரணமாக, உரைத்தி என்னு-சொல்  
லென்று எ-று.

இனையன - சுட்டிடைச் சொல்லடியாகப் பிறந்த பலவின்  
பால் வினையாலணையும்பெயர். விசும்பு - ஆகுபெயர். இங்ஙன்-  
என்பதன்கண் டனம்என்றது கடைக்குறைந்தது. அறியான்  
போலு மென்றமையால் இது தந்திற்ப்பணி. (அஉ)

என்னுளத்தென்றுநீங்கா திருப்பவனானேயாகும் [துக்  
பொன்னகர்க்கிறைவன்மன்பாற் பொருந்துதியென்னுந்தூ  
கன்னவனியையுங்கொல்லோவெனமறைந்தயலேறிற்கு  
மன்னவன்மகிழ்ச்சிகூரமடவரலினிதுசொன்னாள்.

இ-ள். என் உளத்து - என்னுடைய மனத்தில், என்றும்-  
என்றானும், நீங்காதிருப்பவன் - பிரியாமனிலேறிற்பவன், நனனே  
ஆகும் - நளமகாராசனேயாகும்; பொன்னகர்க்கிறையவன் தன்  
பால் - இந்திரனிடத்து, பொருந்துதி - நீபொருந்தக்கடவாய்,  
என்னும்துதுக்கு - என்றுசொல்லுந் துதுக்கு, அன்னவன்-  
அந்த நளமகாராசன், இயையுங் கொல்லோ என-சம்மதிப்பானோ  
வென்று, மறைந்து - ஒளித்து, அயலேறிற்கும் - பக்கத்திலேறிற்  
கின்ற, மன்னவன் - அரசன், மகிழ்ச்சிகூர - மகிழ்ச்சிமிக, மட  
வரல் - தமயந்தி, இனிது - இனிதாக, சொன்னாள் - சொல்லி  
னாள் எ-று.

அன்னவ னீயைதலாவது—தான் காணியாகக்கொண்ட மனத்தைவிட்டு நீங்குதல். அவ்வரசனாவது என்னிடத்துவெறுத்து நீங்கல்வேண்டும். யானாவது அவனைவெறுத்து நீக்கல்வேண்டும், இருவரும் ஒத்திருக்கும்போது அவ்விடத்தை விரும்பத்தகா தென்றதாயிற்று. ஆயின் ஓரிடத்தில் இருவர் எப்படியிருக்கலா மென்பது கருத்து. சுபாவத்திற் சொல்லுந் தமயந்தியி னுரையைக்கேட்டமையால் நளனுக்கு மிகவு மகிழ்ச்சியுண்டாயிற்றென்க. (அந்)

கோற்றொடிநளன்மேலுற்றகாதலைக்குறித்துநோக்கி மாற்றுதலரிதென்றெண்ணிவாசவன்றுறுபேசுவாற்றல்வாசவற்குநேராவணங்கெவற்கியையுமென்னுந் தேற்றமோடுரையார்மற்றைத்தேவர் தூதியுரும்போனார்.

இ-ள். கோல்தொடி - தமயந்தியானவள், நளன்மேல் - நளனிடத்தில், உற்ற - வைத்த, காதலை - ஆசையை, குறித்து நோக்கி - குறித்துப்பார்த்து, மாற்றுதல் - அதனை நீக்குதல், அரிதென்று அரிதாகுமென்று, எண்ணி - நினைத்து, வாசவன் தூதி - இத்திரனுடையதூதி, ஏக - தன்னிடத்துச் செல்ல, ஆற்றல் - வலிமைபெற்ற, வாசவற்கும் - இத்திரனுக்கும், நேராவ - உடன்படாத, அணங்கு - தமயந்தி, எவர்க்கு - யாவர்க்கு, இயையும் என்னும் - சம்மதிப்பா (ஹோருவருக்குஞ் சம்மதியா) னென்கின்ற, தேற்றமோடு - தெளிவுடனே, உரையார் - பேசாதவர்களாய், மற்றைத்தேவர் தூதியுரும் - மற்றைத் தேவர்கள் விடுத்த தூதிகளும், போனார் - சென்றார்கள் என்று.

கோல் - வளைவு. “கோற்றொடிக் கொடிச்சியை” என்றார் தணிகைப்புராணத்தாலும். உம்மை இறந்தது தழீஇயவெச்சம். தமயந்தி பூவுலகமடந்தையாயினும் நம்மினுமிக்க கலைகளின் பயிற்செயுடையவளாகையால் அவளை நமது சொல்லால் மடக்கி இத்திரனுக்குத் துணைவியாக்குவது அசாத்நியமென்று இத்திரன் தூதி நீங்கினானென்க. அப்படிப்பட்ட சம்பத்துக்களையும் போகத்தையும் வலிமையையும் சிறப்பையுமுடைய இத்திரனுக்குச் சம்மதியாதவள் நம்மிறைவர்க்குஞ் சம்மதப்படாளென்பது கரடலாமலகம்போற் றெரிதலால் மற்றைத்தூதிகளும்வருடன் உரையாடி அவமான மடையாமையே நமக்கு மேன்மையென் றொழிந்தன ரென்க. (அச)

தூதியரேசுக்கண்டதோன்றல்செங்கமலக்கண்கண்  
மேதகுசெல்வமிக்கவிதர்ப்பர்கோன்தவத்திறோன்று

மாதர்மென்னோக்கினுடன்வடிவினிலமுந்திப்பின்னு  
மாதரம்பெருகியின்பவாரியினும்தவன்றே.

இ-ள். தூதியர் - தேவதூதிகள், ஏக - தம்மிடத்துக்குப்  
போதலை, கண்ட - பார்த்த, தோன்றல் - நளமகாராசனுடைய,  
செங்கமலக்கண்கள் - செந்தாமரைமலர்போன்ற நேத்திரங்கள்,  
மேதகு - மேம்பட்ட, செல்வம்-செல்வத்தினாலே, மிக்க-மிருந்த,  
விதர்ப்பர்கோன் - வீமராசனுடைய, தவத்திற்கேற்றம் - தவத்  
தினாலவதரித்த, மாதர் - அழகிய, மெல்-மெல்லிய, நோக்கினுள்  
தன் - பார்வையையுடையதாமயந்தியினது, வடிவினில் - உருவத்  
தில், அழுந்தி - ஆழ்ந்து, பின்னும் - பின்னும், ஆதரம்பெருகி-  
ஆசைமிருந்து, இன்பவாரியின் - இன்பக்கடலிலே, ஆழ்ந்த-  
அழுந்தின என்று.

கரவினி லொருமங்கையின் அழகைநோக்கும் ஆடவர்க்கு  
மற்றொருவர் அங்கில்லாதிருந்தால் மாத்திரஞ் சகிக்குமாதலால்  
தூதியரேகக்கண்ட தோன்றலென்றார். அங்குள்ள தோழிக  
ளோவெனில் அவர்களுக்கிவனிருப்பது தெரியாதென்க. அவ  
ளவயவங்களைத்தனித்தனினோக்கின் அந்நோக்குதற் கிடையூற  
டையின் மற்றவைகளைப்படி யுளவோவென்று கருத்திலையுமாத  
லால் முழுவதுந் தன்சத்தியாலொருங்குநோக்குதலால் வடிவினி  
லமுந்தியென்றும், அதில் ஆசைமிருதலா லின்பசாகரத்தி லமுந்  
தினா னென்றுஞ் சொல்லினார். (அரு)

பாசிழைபார்தவல்குற்பனிமொழிக்கு முதச்செவ்வாய்  
மாசுறுமதிபமன்னவாண்முகத்தணங்கைநோக்கி  
யாசையங்கடலுளாழ்ந்துகரைபெருவரசனோக்க  
\* மேசுவதொன்றுமில்லாமுலைவரையிவர்த்தவன்றே.

இ-ள். பசு இழை-பசும் பொன்னுற் செய்த வாபரணங்கள்,  
பரந்த - பரவப்பெற்ற, அல்குல் - அல்குலையும், பனிமொழி-  
குளிர்ச்சிபொருந்திய சொற்களையும், குமுதம் - அல்லிமலர்  
போன்ற, செவ்வாய் - சிவந்த வாயினையும், மாசு அறு - குற்ற

\* தனங்களின் இலக்கணமாவது பருத்து, அடிகளத்து இரண்டுமொத்  
தனவாய், இடைவெளியின்றி, கடைந்த செப்புக்களைப்போலப் புடைபரந்து  
தேமல்செரிந்து, திரண்டு 'ஒங்கி' கோலமுற்று கண்கள் கறுக்கப்பெற்று  
விளங்குதலாம். வலத்தனம் உயரின் சூமரணப்பெருவாள். இடக்கொங்கை  
யக்வனமிருப்பிற் பேதையரையுயிர்ப்பாள். அடிகளத்து மேலேவரவர நேர்  
மையனவாயின், சிபிதுகாலம் அழகெய்துவள். அவ்வாறின்றித் திரிகையைப்  
போலப் பதியின் வசைக்குணமுடையளாவள். குசுக்கங்கள் பெருத்தனும்,  
நீண்டாலும், உயர்ந்திடிலும், நுனியாழ்ந்தாலும், இடைவெளியிலும் நீங்கி  
னும் அவற்றைக் கனவிலுந் தொடலாகா தென்பர் கற்றுணர்ந்தோர்.

மற்ற, மதியம் அன்ன - சந்திரனையொத்த, வான் - ஒளிபொருந்திய, முகத்து - முகத்தையுமுடைய, அணங்கை - தமயந்தியை, நோக்கி - பார்த்து, ஆசையங்கடலுள் - ஆசையாகிய கடலினிடத்து, ஆழ்ந்து - முழுகி, கரைபெறா - கரையைப்பெறாத, அரசன் நோக்கம் - நளனுடைய பார்வை, ஏசுவது ஒன்றுமில்லா - பழிப்பதொன்றுமில்லாத, முலைவரை - முலைகளாகிய மலையின் மேல், இவர்த - ஏறின எ-று.

அல்குற்பாம்பையும் வாய்க் குமுதத்தையும் முகமதியத்தையுமுடைய மங்கையினது ஆசைக்கடலில் வீழ்ந்து அவைகளுமுபடுத்தவருந்தி ஒரு துறையுங் காணுதுதமொறும் அரசனோக்கங்கள் அங்குமுலைகளென்னு முலைகளைக்கண்டேறின வென்க. கச்சுத்தல், களபச்சேறணிதல், முத்துவடமணிதல், இறுமாந்துமேனோக்கல், கண்கறுத்தல், அடிகனத்தல், திதிலேபூத்தல், பூரித்தல், புளகித்தல், இழைதுழையாதுநெருங்கல், வெச்செனல், தண்ணெனல், இடையைவாட்டல் முதலிய நற்குணங்களிற் குறைவின்றி யிருத்தலால் “ஏசுவதொன்றுமில்லா முலை” மென்றார். மிகுந்த ஆசையோடும் தனங்களை நோக்கினுனென்பது கருத்து. ஆசையங்கடலென்றதும் முலைவரையென்றதும் உருவகங்கள். தமயந்தியைக்கண்டகண்கள் மிகுந்த ஆசையுடையதாய் முலையைப்பார்த்தன என்னும் பொருள்பெறச்சொல்லியநோக்கம் கடலுளாழ்ந்து மலையிலிவர்த தென்றலிற், கடலில் மூழ்கினோர்கரையிலேறுவதாகிய உலகர்செய்கை தோன்றுதலால் முன்னுருவகத்தை யங்குமாகக்கொண்ட குருங்கச்சொல்லணி. (அசு)

போர்க்கவிறனையவீமன்புரிந்தமெய்த்தவத்திறுன்றுங்கார்க்கருங்கூந்தலாண்மைக்கண்வலையதனுட்பட்டோ வீர்க்கிடைபுகாதபொம்மலிளமுலைநெருக்கிற்புக்கோ பார்த்தசெங்கமலக்கண்கள் பறிப்பரியனவாய்நின்ற.

இ-ள். போர் - போர்செய்கின்ற, கவிறனைய - யானையை யொத்த, வீமன் - வீமராசன், புரிந்த-செய்த, மெய்த்தவத்தில் - உண்மையான தவத்தினாலே, தோன்றும் - அவதரித்த, கார் - மேகம்போன்ற, கருங்கூந்தலாள் - கரிய அளகபாரத்தையுடைய தமயந்தியினது, மை - மையையணிந்த, கண்வலை அதனுட்பட்டோ - கண்ணாகிய வலையி லகப்பட்டோ, கார்க்கு-சர்க்கானது, இடை - மத்தியத்திலே, புகாத - துழையாத, பொம்மல்-பொலிவுபெற்ற, இளமுலை-இளமைபொருந்திய தனபாரங்களினுடைய,

நெருக்கில் - நெருக்கத்தில், புக்கோ - புகுந்தோ, பார்த்த - நோக்கிய, செங்கமலக்கண்கள் - செந்தாமரைமலர்போன்ற நேத்திரங்கள், பறிப்பரியனவாய் - பறிப்பதற்கரியவாகி, நின்ற - நின்றன.

குலூஉப்புறந்தருதல் குஞ்சரத்தியல்பே யென்றவின் அவ்வாறுலகினரைக் காப்பவனாகையாற் போர்க்களிநனையவீமனென்றும் பொய்த்தவத்திற் றேன்றினுளன் நென்பதற்கு மெய்த்தவத்திற் றேன்றினுளென்றுங் கொள்க. ஈர்க்கிடைபுகாமல் வியமுதலால் மூத்தனவோவென்னும் ஐயநிகழாமலுக்கு இளமுலையென்றார். கண்கள் அழகுமுழுவது நோக்கி முற்றாமையாற் பறிப்பரியனவாய் நின்றனவென்க. இது ஐயவணி. (அஎ)

விண்ணவர்மகளிர்யாரும்வெள்குதவனப்புவாய்ந்து பெண்ணலங்கனியநின்றபேதைபேரழகுமுற்றுங் கண்ணொடுபிணித்தாலென்னவியப்புறகவித்துநோக்கும் புண்ணுறுபுலவவேலாலுளத்தொடுபுகலலுற்றான்.

இ-ள். விண்ணவர் - தேவர்களுடைய, மகளிர்யாரும் - மங்கையரெல்லாம், வெள்குத - காணமடைய, வனப்புவாய்ந்து - அழகைப்பெற்று, பெண் - பெண்களுக்குரிய, நலம் - நற்குணங்கள், கனிய - முதிர், நின்ற - நிற்கப்பெற்ற, பேதை - தமயந்தியினது, பேர் - பெரிய, அழகுமுற்றும் - அழகுமுழுவதும், கண்ணொடுகண்களுடனே, பிணித்தாலென்ன - கட்டினதையொப்ப, வியப்புற - ஆச்சரியமிக, களித்து - களிப்பையடைந்து, நோக்கும் - பார்க்கின்ற, புண்ணுறு - மாமிசத்தையுற்ற, புலவ-ஃற்றத்தையுடைய, வேலான் - வேற்படையேந்திய நளமகாராசன், உளத்தொடு - மனத்துடனே, புகலலுற்றான் - சொல்லத்தொடங்கினான் எ-று. உளத்தொடுபுகலல் - சிந்தித்தல்.

பெண்ணலமாவன நாணம் மடம் அச்சம் பயிர்ப்பு முதலிய குணங்களும் பிறவுமெனக்கொள்க. அவ்வழகின்கடலை யொருவாற்றாற் கடந்தநளன் தன்மனத்துக்கிசைந்தவர் வேறொருவரும் அங்கில்லாமையால் தான்கண்டவியப்பை மனத்துடன் சொல்லத் தொடங்கினனென்க. பிணித்தா லென்றமையால் துந்தறிப்பணி. (அஅ)

வடிவமைநூலிற்சொல்லும்வனப்பெலாமமைத்துவேதன் கடிமலர்ச்செங்கைவண்ணங்காட்டியவுருவுகொல்லோ வடுகணைவேனிலானின்னமுதுகோறோய்த்துத்தீட்டும் படிவமோயுயிரைவாட்டும்பாவைதன்வடிவந்தானே.

[இதுமுதற் பத்துச்செய்யுட்களால் நானூறு சிங்கிப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். உயிரைவாட்டும் - என்னுயிரைவாட்டுகின்ற, பாவை-இப்பாவைபோல்வாளுடைய, வடிவம் - உருவமானது, வேதன்-பிரமஞானவன், வடிவமைநூலில் - சாமுத்திரிகநூலிலே, சொல்லும்-சொல்லாரின்ற, வணப்புஎலாம்-அழகனைத்தும், அமைத்து-அமையச்செய்து, கடி - புதுமைபெற்ற, மலர் - தாமரைமலர் போன்ற, செங்கைவண்ணம் - தனது சிவந்தகைகளின் குணத்தை, காட்டிய - காண்பித்த, உருவுகொல்லோ - உருவமோ, அடி - கொல்லாரின்ற, கணை-பூங்கணைகளையுடைய, வேனிலான்-மனமதஞானவன், இன் - இனிய, அமுது-அமிர்தத்தில், கோல்-நூரியக்கோலை, தொய்த்து - நனைத்து, தீட்டும் - எழுதப்பட்ட, படிவமோ - உருவமோ என்று.

வடிவமை நூலாவது சாமுத்திரிகா லக்கணம். நூல் - ஆகு பெயர். வேதன் - விதித்தலைச்செய்பவன், வேதத்தை யுடைய வன். உருவு-உகரம் சாரியை. கொல் - ஐயப்பொருட்டு வேதன் செங்கைவண்ணங் கொல்லோ என்றவன், பின் வேனிலான் தீட்டும்படிவமோவெனக் கூறியது அவன்படைப்பி லிவ்வழகுகண்டி லேம்; அழகினால் உலகத்தை மயக்குங்காமனே படைக்கிலிவ் வழகுண்டாகலாமெனுங் கருத்தாலெனக்கொள்க. வேதன்கை வண்ணங் காட்டியவுருவோ வேனிலான் தீட்டும்படிவமோ வெனக் குறித்தலால் தந்திரிப்பணி. (அக)

குழையெதிர்தடந்துபைம்பொற்குமிழ்மிசைமறிந்துநீண்ட வுழைபொருநெடுங்கண்டனுறுப்பினுக்குவமையாகச் செழுமலர்முதலவாயபொருள்களைத் தெரிந்துகூறினழகினுக்குவமைதீர்த்தவவற்றினுக்கிகழ்ச்சியாமே.

இ-ள். குழை - குழையென்னுங் காதணிக்கு, எதிர்தடந்து-முன்பாகச்சென்று, பைம்பொன் - பசியபொன்போன்ற, குமிழ்-குமிழம்பூவினது, மிசை - மேற்பக்கத்தில், மறிந்து - மறிபட்டு, நீண்ட - நீட்சியையடைந்த, உழைபொரு-மான்போன்ற, நெடுங்களுர்தன் - நெடியகண்களையுடைய தமயந்தியினது, உறுப்பினுக்கு - அவயவத்துக்கு, உவமையாக - உவமானமாக செழும்-செழுமைபெற்ற, மலர் முதலவாய - தாமரைமலர்முதலாகிய, பொருள்களை - வத்துக்களை, தெரிநதுகூறின் - தெரிந்துசொல்லின், அழகினுக்கு - அழகுக்கு, உவமைதீர்த்த - உவமைநீங்கிய,

அவற்றினுக்கு - அவ்வுறுப்புக்களுக்கு, இகழ்ச்சியாம் - பழிப்பா  
கும் எ-று. குமிமென்பது அதுபோன்ற மூக்கெனக் கொள்க.

மலர்முதலவாயபொருள்களாவன - மேகம் நாகம், பிறை  
நறை, குவளை குமிழ், குமுதம் அமிர்தம், காந்தள் பாந்தள்,  
அரும்பு கரும்பு சுரும்பு முதலியவாம். உவமையில்லாத அவ  
யவங்கட்கு அவைகளைச்சொல்லுவது இகழ்வாமென்க. உயர்ந்த  
வைகட்கு இழிந்தவைகளையுலமித்துக் கூறுதலின் மிக்க அவமா  
னமில்லையென்பது கருத்து. உவமானமாகிய தாமரைமலர் முத  
லியவற்றை இவளுறுப்புக்கு உவமையாகக் கூறின் இழிவென  
உவமையத்தைச் சிறப்பித்தலால் எதிர்நிலையணி. (௯௦)

குடைந்துவண்டிமிருஞ்செய்யகொழுமலர்த்திருவினோடுந்  
தடஞ்சினைபொதுளுமென்பூந்தருநிழலுறையுநதெய்வ  
மடநதையர் தம்மையெல்லாமவைகளும்படைத்துச்செங்கை  
படிந்தபிணிந்தமாதைப்படைத்தனன்கமலத்தோனே.

இ-ள். வண்டு - வண்டுகளானவை, குடைநது - மூக்கினாலே  
கிண்டி, இமிரும் - ஒலிக்கின்ற, செயய - சிவந்த, கொழு - செழு  
மைபெற்ற, மலர் - தாமரைமலரிலிருக்கின்ற, திருவினோடும-  
இலக்குமியுடனே, தடம் - பருத்த, சினை-கிளைகள், பொருளும்-  
நெருங்கிய, மெல் - மெல்லிய, பூ - மலர்களையுடைய, தருநிழல்-  
ஐந்தருநிழலில், உறையும் - வசிக்கின்ற தெய்வமடைநதையர் தம  
மைஎல்லாம் - தெய்வமங்கைய சனைவரையும், வைகளும் - நாள்  
தோறும், படைத்து - சிருட்டித்து, செங்கைபடிந்தபின் - தன்  
னுடைய சிவந்தகைகள் பழகியபின்பு, இந்நதமாதை - இந்நத்தம  
யநதியை; கமலத்தோன்-பிரமணுவன், படைத்தனன் - சிருட்  
டித்தான் எ-று. ஏ - அசைநிலை.

அழகிற்சிறந்த இலக்குமி இந்நிராணிமுதலிய தெய்வ மங்  
கையராலும் விரும்பத்தக்க அழகுடையவளாயிருத்தலா லிவ்வா  
றுசொல்லினான். இப்படிப்பட்ட படைப்பின் முயற்சி பிரமனுக்கு  
இல்லாதிருந்தும் உள்ளதாகக் கூறலின் உயர்வு நவீகியணி. ( )

விரிந்தசெங் கமலத்தண்பூம் பொகுட்டில்வீற்றிருக்கு  
மேலோன், முருந்திாமுறுவற்செவ்வாய் முகிழ்முலைக்கரிய  
கூந்தற், நிருந்திழைமழகுவாய்ந்த நிருமுகந்திங்கொகப,  
புரிந்தனன்காங்கமன்றோ புருவமாவிபற்றினானே.

இ-ள். விரித்த - கீரியப்பெற்ற, செங்கமலம் - செந்தாமரை யினுடைய, தண்-குளிர்ச்சிபொருந்திய, பூம் பொருட்டில்-மலர்க் கொட்டையின்மேல், வீற்றிருக்கும்-அரசிருக்கின்ற, மேலோன்- பிரமஞானவன், முருத்து-மயிலிரகின் முதன்முன்போன்ற, இள- இளமைபொருந்திய, முறுவல்-தந்தங்களையும், செவ்வாய்-சிவந்த வாயினையும், முகிழ் - அரும்பையொத்த, முலை - முலைகளையும், கரிய-கறுத்த, கூந்தல்-அளகபாரத்தையுமுடைய, திருத்திழை- தமயந்தியினது, அழகுவாய்த்-அழகுபொருந்திய, திருமுகமாக- திருமுகமாக, திங்கள் - சந்திரனே, புரிந்தனன் - செய்தான், களங்கமன்றோ - அதன் களங்கத்தை யல்லவா, 'புருவமா-புருவ மாக, இயற்றினான் - செய்தான்' எ-று.

“ஒளியுமிழ்ந்து நல்வட்டமா யெழிறிகழுவாமிதி யெனத் தேதான்றி - நளினமென்மணம் வீசும்வாண் முகமெனினன்று ஈழிதழ்சேந்து - வளர்செழுந்துகிர்க் கடிகைபோற் றிரண்ட-தி னவெனோர் வரைசேரிற் - களைகளு யுலகளித்திமெரசரிற் கிழங்கு தியாய்க் களிகூறும்” என்பவாகலின், இங்ஙனம் நளராசனுரைத் தனன் முகத்தை. இவன் முகம் சந்திரனேன்பதற்குச் சந்தேக மில்லை யென்பது கருத்து. இது உயர்வுநவீற்பியணி. (கூஉ)

மணிமுடிபதனைக்கொம்மைமுலையெனவமைத்துமார னனிமலர்க்கணைகளைநதிலான்றமூவுலகுமுன்று கணைகொல்லென்றும்ற்றைக்கணைகளுக்கெதிரில்லாமை யிணைவிதியென்றுபேரிட்டி வண் முகத்திருத்தினுனே.

இ-ள். மாரன் - மன்மதஞானவன், மணிமுடியதனை - தன் னுடைய மணிகள்பதித்த கிட்டத்தை, கொம்மை - இளமைபொ ருந்திய, முலையென - தனங்களென்று சொல்ல, அமைத்து- பொருத்தி, அணி - அழகிய, மலர்க்கணைகளைந்தில் - பூவழ்புக ளோத்தனுள், ஆன்ற - நிறைந்த, மூவுலகும்-திரிலோகங்களையும், மூன்றுகணைகளால் - மூன்றுபாணங்களால், வென்று - வெற்றி கொண்டு, மற்றைக் கணைகளுக்கு-மற்றையிரண்டு பாணங்களுக்கு, எதிரில்லா - எதிரில்லாத, மை - அஞ்சனச் சீட்டிய, இணை விழியென்று - இரண்டு கண்களென்று, பேரிட்டு - பேர்வைத்து, இவன் முகத்து - இந்தத் தமயநதியினுடைய முகத்தில், இருத்தி னான் - இருத்திவைத்தான் எ-று.

கொம்மை - திரட்டி, “மும்மதத்தனென்றொருபெயர்தனக் குமொங்குத்தற் - கொம்மை வெம்முலை” என்றார் நணிகைப்



பாரணத்தாரும். இவளுடையகண்கள் மாரன்கணைகளாயினவாற்றால் ஆடவரைமயக்கின; அல்லவாயின் எவ்வாறு மயக்குமென்பது கருத்து. தமயந்தியின் விழிக்கண் மாரன்கணையை ஆரோபித்தற் பொருட்டு விழியின்பேரிட்டென்று அத்தன்மையை யொழித்தலால் ஒழிப்பணி. (கூடு)

வெதிர்புரைபசியமென்றோர் வேனெடுங்கண்ணினுடன் நிதலைவெம்முலைபோன்முத்தந்தெரிதரவணிந்திடாமன் மதமழைகொழிக்கும்வேழமருப்பிணைவெருவியன்றோ கதிர்மணிமுத்தமுள்ளேகரந்துவைத்திருக்குமாறே.

இ-ள். வெதிர்புரை - மூங்கிலையொத்த, பசிய - பசுமைப்பொருந்திய, மெல் - மெல்லிய, தோள் - தோளையும், வேல் - வேற்படைபோன்ற, செடு - செடிய, கண்ணினுள்தன் - கண்களையுமுடைய தமயந்தியினது, நிதலை - தேமலையுடைய, வெம்-விருப்பத்தைத்தருகின்ற, முலைபோல் - தனங்களைப்போல், முத்தம்-முத்துக்களை, தெரிதர - தெரியும்படி, அணிந்திடாமல் - தரித்துக்கொள்ளாமல், மதமழை - மதமாகிய மழையை, கொழிக்கும்-கொழிக்கின்ற, வேழம்- யானையினுடைய, மருப்பு இணை-கொம்பிரண்டும், வெருவியன்றோ - பயந்தல்லவா, கதிர் - கிரணங்கலையுடைய, மணி - அழகிய, முத்தம் - முத்துக்களை, உள்ளே-தமக்குள்ளே, கரந்து - ஒளித்து, வைத்திருக்குமாறு வைத்திருக்கும் விதம் எ-று. கொழித்தல் - பெருக்குதல்.

முத்துக்கள்\* தம்மிடத்திற் பிறந்தனவாயிருந்தும் தனங்களால் வெல்லப்பட்டபடியால் அவ்வெற்றிதோன்ற அம்முத்துக்களையணிந்த அத்தனங்கன்போல் தந்தங்கள் வெளிப்படவணிதற்கு வெருவினமையாற் கரந்துவைத்தனவென்க. அரசனால் அபகரிக்கப்பட்ட பொருளையுடையவன் தப்பிநின்ற திரவியத்தைத் தனக்குள்ளடக்கிவைப்பனென்பது கருத்து. தந்தங்கள் தமக்குள்ளியற்கையின் முத்துக்களுடைமையில் வெருவி, கரந்துவைத்ததெனக்குறித்தலால் நுந்திறிப்பணி இவ்வாறு கூறலால் வர்ணியமாகிய தமயந்தியின் தனச்சிறப்புத் தோற்றுகின்றமையால் புனவிலி புகழ்ச்சியணி. (கூசு)

மடலவிழ்கமலப்புத்தேநர்வடிவினையமைத்துவெய்ப்புத் தமுலையமைப்பமாதினுறுப்பலாற்றரமின்றென்னு விடையினுக்கமைத்தகூற்றையெடுத்திந்தமைத்தலாலோ \*கொடியெனத்தேயந்துதேயந்துகுறைந்ததுமருங்குறானே

\* இடையிலிக்கணமாவது—“இடுகுறண்ணிடைவறுமையெய்திடிற்றிருவெய்திடும்பெரிதாகிப் படருழந்திடும்” என்னுங் காகிகாண்டச் செய்யுளாற்றெரிக.

இ-ள். மடல் - இதழ்களானவை, அலிழ் - விரிந்த, கமலப் புத்தேள் - தாமரைமலரிலிருக்கும் பிரமணவன், வடிவிலை - உருவத்தை, அமைத்து - முன்புசெய்து, வெய்ய - வெவ்விய, தடம் - பருத்த, முலை - தனங்களே, அமைப்ப - பின்பு செய்ய, மாதின் - தமயந்தியினுடைய, உறுப்பு அலால் - அவயவமல்லாமல், தரமின்றென்ற - தகுந்த பொருளில்லையென்று, இடையினுக்கு - மருங்குந்கு, அமைத்தகூற்றை - வைத்தபங்கை, எடுத்தெடுத்து - சிறிது சிறிது ஆக வெடுத்துக்கொண்டு, அமைத்தலாலோ-செய்தபடியாலோ, கொடியென-கொடியென்றுசொல்ல, தேய்ந்து தேய்ந்து - தேய்பட்டுத் தேய்பட்டு, மருங்குல்-இடையானது, குறைத்தது - குறைபட்டது எ-று.

தமயந்தியின் தனங்கள் நாடோறும்பருத்து இடை சிறுக்கையால் அவைகளைக்கண்டவரசன் மற்றை மாதரைப்போலாது முன்பு இவளைப்படைத்த பிரமன் வேறொரு கருவிக் கூறு தரமன்றென்று கருதி இவளறுப்புகளுள் இடையில்வைத்த கூற்றைத் தனத்திற் கரைத்திருக்கலாகுமெனக் கருதினனென்க. இயல்பிற் குறைந்த இடையினைத் தனத்திற் கமைத்தமையிற் குறைந்தசெனக் குறித்தலால் தந்திரப்பீணி. (கடு)

மௌவலந்தெரியல்வேய்ந்துமணங்கமழ்கரியகூந்தற் கொவ்வையங்கனிவாய்ப்பேதைகுவிமுலைக்கனிநல்யானை செவ்விதின்பிணித்தநீலச்செழுமணிவல்லிபோலும் மவ்வயிறனிந்தகோலவணிமாரொழுக்கந்தானே.

இ-ள். மௌவல் - முல்லையினுடைய, அம் - அழகிய, தெரியல்வேய்ந்து - மாலையைத்தரித்து, மணம் - வாசனை, கமழ்-கமழ்கின்ற, கரிய - கறுத்த, கூந்தல் - அளகபாரத்தையும், கொவ்வை அம் கனிவாய்ப்பேதை - கொவ்வைக் கனிபோன்ற வாயையுமுடைய தமயந்தியினது, குவி - குவிந்த, முலை - தனங்களாகிய, கனி - களிப்பையுடைய, நல்யானை-நல்லயானையை, செவ்விதின் - நேராக, பிணித்த-கட்டிய, நீலச்செழுமணி வல்லிபோலும்-செழுமையுள்ள நீலரத்தின் - கொடிபோலும், அவ்வயிறு - அக்கவயிறு

\* மயிரொழுக்கி னிலக்கணத்தை உரையிற்காட்டப்பட்ட செய்யுளாற் றெரிக. அவ்வொழுக்கைப்பற்றி யின்னுஞ்செய்யுளொன்று தருதும். அது வருமாறு "மயிரொழுக்க முள்வளைந்திடிற்றைகம்மைபா மம்மயிர்சிவப்பேறிற்- செயிருறுங்குண மெய்திடுமிடையிடை சிதைந்திடிற் றிருநீங்கு - மியல்பொடுஞ் சமமாய் மயிரின்றிநல்லிதய மாழ்ந்திடாதாகி - னுயிரினுஞ் சிறந்திண் னுயிர்க்காதல னுவப்புறச் சிறப்பாமால்.

ருனது, அணிந்த - தரித்த, கோலம் - ஒப்பனையமைந்த, அணி-  
அழகிய, மயிரோழுக்கம் - மயிரோழுங்கு எ-று. தான்-ஏ-அசை  
கள்.

“பொருந்து நன்மயி ரொழுக்கற மென்மையாய்ப் பொழிகதி  
ருமிழ்நீலத் - திருந்து கோலெனக் கிடந்திழன் மலருறை திருவி  
னுஞ் சிறப்பெய்தும்” “ஆகலின் அணிமயி ரொழுக்கம்” என்  
றார். தமயந்தியினுடைய தனங்களென்னும் ஷாணைகள் கட்டா  
விட்டால் எதிர்ப்பட்ட ஆடவரைக் கொல்லுமென்பது கருத்து.  
மயிரொழுக்கத்தை நீலச்செழுமணி வல்லிபோலுமெனக்குறித்த  
லால் தந்தறிப்பணி. (கக)

ஐங்கணைக்கிழவன்வைகும்ணியரசிருக்கைப்பாங்கார் த்  
தங்குறவமைத்தவாழைத்தண்டுகொறுகட்சிற்றத்  
துங்கவெம்பருமயானைத்தடக்கைகொறுணிதேற்றஞ்  
செங்கயற்கருங்கட்செவ்வாய்த்திருந்திழைகுறங்குதாமே.

இ-ள். செம் கயல் - சிவந்த கயல்போன்ற, கருங்கண்-கரிய  
கண்களையும், செவ்வாய்-சிவந்த வாயினையும், திருந்திழை-திருத்த  
மாகிய ஆபரணத்தையு முடைய தமயந்தியினது, குறங்கு-  
தொடைகள், ஐங்கணைக்கிழவன் - மன்மதன், வைகும் - தங்கு  
கின்ற, அணி - அழகிய; அரகிருக்கை - அத்தாணியிடத்தின்,  
பாங்கார் - பக்கத்தில், தங்குற - தங்கும்படி, அமைத்த - செய்த,  
வாழைத்தண்டுகொல் - வாழைத்தண்டோ, தறுகண் - அஞ்சாத,  
சீற்றம் - கோபத்தையுடைய, துங்கம் - உயர்ச்சி பொருந்திய,  
வெம் - வெவ்வித, பருமம் - ஒப்பனையமைந்த, யானை - யானையி  
னுடைய, தடம் - பருத்த, கைகொல் - துதிக்கையோ, துணி  
தல்-இன்னதென்று துணிதலை, தேற்றம்-(யாம்) தேறும் எ-று

மாதரது அல்குல் மாரனுக்கு அரகிருக்கை மண்டபமாகை  
யால் அதற்கு அலங்கரித்த வாழைத்தண்டோவென்றார்.—தேற்  
றும் எனத் தன்வினைப்பொருள் பிறவினையில்வந்தது. குறங்கை-  
வாழைத்தண்டுகொல், யானைத் தடக்கைகொலென ஐயுறலால்  
எ-று. (கக)

பைந்தருநீழல்வையும்பாவையர்பதுமபிடத்  
திந்திரைக்கணங்குசெய்யுமேந்திழையெழிற்குத்தோற்று  
வந்தபிபணியுந்தோறும்வாணுதல்கவினத்திட்டுஞ்  
சிந்துரத்திலகந்தோய்ந்தோசீறடிசிவநகவாரே

இ-ள். பைத்தருநீழல் - சிய ஐத்தருநீழலில், வைகும் - தங்கிய, பாவையர் - அரம்பையர்கள், பதுமீடத்து - தாமரைமலரிவிருக்கின்ற, இத்திரைக்கு - திருமாதுக்கு, அணங்குசெய்யும் - வருத்தத்தைச்செய்கின்ற, எத்திழை - தமயந்தியினது, எழிற்கு - அழகிற்கு, தோற்றுவந்து - தோல்விபெற்றுவந்து, அடிபணியும் தோறும் - அடிகளில் வணங்குத்தோறும், வான் - ஒளிபொருந்திய, துதல் - நெற்றியானது, கவின - அழகுபெற, தீட்டிம் - எழுதப்பட்ட, சித்திரத்திலகம் - சித்திரப்பொட்டு, தோய்த்தோ - தோயப்பெற்றோ, சீறடி - சிறியபாதங்கள், சிவந்தவாறு - சிவந்தவிதம் என்று.

அரம்பையர் மேற்பிறப்பிலாவது நின்போலழகுபெற விரும்பினம், நீ முற்பிறப்பிலே யாதுசெய்து இவ்வழகு பெற்றனை; அதைச் சொல்லுவாயாகில் யாமும் அவ்வாறு செய்துமென்போற்றுவதால், வந்தடி பணியுத்தோறு மென்றார். பாதத்தினியற்கைச் சிவப்பினில் அடிபணியுந் தேவமாதர் சித்திரத்திலதத்தோய்வைக் குறித்தலால் தந்திறிப்பணி. (கௌ)

இன்னவாறுளத்தினெண்ணியெழுவலிமடங்கலன்னான்பின்னவிர்குலிசவேந்தன்விஞ்சையின்புணர்ப்பினிங்கிப்பொன்னவிர்சுணங்குபூத்த பொம்மல்வெம்முலையினுண்முன்கன்னலஞ்சிலேவெனென்னக்கட்புலன்கதுவநின்றான்.

இ-ள். இன்னஆறு - இந்தப்பிரகாரம், உளத்தின் - மனத்திலே, எண்ணி - சித்தித்து, எழுவலி - மிகுந்த வலிமைபெற்ற, மடங்கலன்னாள் - சிங்கத்தைதொத்த நளன், மின்அவிர் - ஒளிவிளங்குகின்ற, குலிசவேந்தன் - வச்சிரப்படையையுடைய இத்திரனது, விஞ்சையின் - வித்தையினுடைய, புணர்ப்பினிங்கிச்சம்பத்தத்தினின்றூங்கி, பொன் - பொன்போலும், அவிர் - பிரகாசிக்கின்ற, சுணங்கு - தேமல், பூத்த - உண்டாகிய, பொம்மல் - பொலிவினையுடைய, வெம் - விருப்பத்தைத்தருகின்ற, முலையினுண்முன் - தனங்களையுடைய தமயந்திக்கு முன்னாக, கன்னல் அம்சிலேவெனென்ன - கருப்பு வில்லேந்திய மன்மதன்போல, கட்புலன் - கண்ணறிவு, கதுவ - பற்றுப்படி, நின்றான் - நின்றனன் என்று.

நளன் இவ்வாறு சித்தித்துப் பின்பு தான்வந்தகாரிய முடித்தற்காக உருவின்றி யுரைக்கின் வெருவுவரென ஒளித்தலைவிட்டு வெளிப்பட நின்றனனென்க. சிலேவெனென்ன வெனலால் உவமையணி. (கௌ)

விரைகமழ்நறியதண்டார்விதர்ப்பர்கோனனித்தபாவை  
யரசிளங்குமரன்றன்னையர்வமோடினிதுகண்டா  
ருருவெளிகண்டுநாருமுவந்துளமயர்வாண்முன்னர்  
தெருளுறக்காணிலெய்துமுவகையார்தெரிக்கற்பாலார்.

இ-ள். விரை - வாசனை, கமழ் - கமழ்கின்ற, நறிய - நல்ல, தண் - குளிர்ச்சிபொருந்திய, தார் - மாலையணிந்த, விதர்ப்பர் கோன் - வீமராசன், அளித்த - பெற்ற, பாவை - தமயந்தியானவன், அரசிளங்குமரன் தன்னை - நளமகாராசனை, ஆர்வமோடி-ஆசையுடன், இனிது - இனிதாக, கண்டான் - பார்த்தான், உருவெளிகண்டு - உருவெளித்தோற்றத்தைக்கண்டு, நாளும்-நாடோறும், உவந்து - உவப்படைந்து, உளம் - மனம், அயர்வான்-வருந்துகின்றவன், முன்னம் - முன்னாக, தெருளுற - தெளிவுபொருந்த, காணில் - கண்டால், எய்தும் - அப்போதடைகின்ற, உவகை - மகிழ்ச்சியை, யார் - எவர்கள், தெரிக்கற்பாலார் - தெரியப்படுத்த வல்லவர்கள் (ஒருவருமில்லை) எ-று.

அந்தப்புரத்திலேவந்த புருடனைநோக்குந்தமயந்தி வெருட்சி வெருட்சிகளின்றி மகிழ்ந்தனனென்பது. நாடோறும் பொய்வடிவங்கண்டு மகிழ்வவளுக்கு மெய்வடிவங் காணப்பெறில் உண்டாமின்பம்சொல்லி முடியாதென்னும் வாக்கியப்பொருளால் நிறுத்தப்படலால் செய்யுட்துறியணி. (க00)

அங்கண்மாளுலங்காக்குமண்ணன்மேலணங்களுடன்  
செங்கயற்கருங்கண்வாளிசிறிதுசென்றமுந்தாமுன்னம்  
பைங்கழைதாங்கியாவம்பரித்திடம்பார்த்துநின்ற  
துங்கவேள்வித்தவாளிதூவன்மட்டாழ்ந்தவன்றே.

இ-ள். அம் - அழகிய, கண் - இடமகன்ற, மா-மகத்தாகிய, ஞாலம் - பூமியை, காக்கும் - அளிக்கின்ற, அண்ணல்மேல்-நளமகாராசன்மீது, அணங்களுடன்-தமயந்தியினுடைய, செம்கயல்-சிவந்தகயல்போன்ற, கருங்கண்-கரியகண்ணாகிய, வாளி-பாணங்கள், சிறிதுசென்று - சிறிதுபோய், அமுந்தாமுன்னம்-அமுந்துவதற்குமுன்னரே, பைங்கழை-பசியகருப்புவில்லை, தாங்கி-சுமந்துகொண்டு, ஆவம்பரித்து - அம்பரத்தாணியைத் தாங்கிக்கொண்டு, இடம்பார்த்துநின்ற - இடநோக்கியிருந்த, துங்கம்-உயர்ச்சிபொருந்திய, வேள் - மன்மதஞானவன், விடுத்த - பிர

யோகஞ்செய்த, வாளி - பாணம், தூவன்மட்டு - குதைவரையும், ஆழ்த - அழுத்தின எ-று.

தம்மரசன் ஒருதொழில் செய்யத் தொடங்குத னேக்கிய எவலர் அவன்றொடங்குமுன்னமே விரைத்துசெய்து முடித்தல் போல் தமயந்தியின் கண்களாகிய பாணங்கள் சிறிதுபோய்நளன் மேலழுத்து முன்னமே மன்மதபாணங் குதைவரையும் அழுத்தின. ஆயின் அக்காமன் இவள் கண் குறிப்பினிற்கும் எவலனாகினனென்க. இவள் னேக்கியபின் செல்லுங் காமபாணத்திற்கு நோக்கின் முற்காலஞ் சொல்லப்பட்டமையால் உயர்வு நயிந்தியணி.

(க0க)

கதிபெருங்காதலா ன்கட்கருவினை மலர்கள்வெய்ய மழவிடையனையான்செய்யமணிப்புயவரையிற்பூத்த [ண் விழைவொடு மகிழ்ச்சிகூரும் வேனில்வேளையான் செங்க முழுநெறிக்கமலமன்னாண் முலைத்தடத்தலாந்தமாநோ.

இ-ள். கழி - மிகுந்த, பெருங் காதலாள் - பேராசையுடைய தமயந்தியினது, கண் - கண்ணாகிய, கருவினைமலர்கள்-காக்கணம் பூக்கள், வெய்ய - வெவ்விய, மழவிடை அனையான் - இளவேற் றையொத்த நளமகாராசனது, செய்ய - சிவந்த, மணி - அழகிய, புயவரையில் - தோளாகியமலையில், பூத்த - மலர்த்தன, விழைவொடும் - அன்புடனே, மகிழ்ச்சிகூரும் - மகிழ்ச்சியடைகின்ற, வேனில்வேளையான் - நளமகாராசனுடைய, செங்கண் - சிவந்த கண்ணாகிய, முழுநெறி - முழுநெறிப்பையுடைய, கமலம் - தாமரைகள், அன்றாள் - அத்தமயந்தியினுடைய, முலைத்தடத்து-தனத்தடமாகிய குளத்தினிடத்து, அலர்ந்த - பூத்தன எ-று. தடமென்பது மலையும், குளமும். மாதா, ஓ - அசைகள்.

தமயந்தியின் கண்கள் ளளன் புயங்களிலும், அவன் கண்கள் அவள் தனங்களிலும், பூத்தவென்றமையால் மாதர்க்கு ஆடவர் புயங்கள்போலும் ஆடவர்க்கு மாதர் முலைகள்போலும் காட்சிப் பிரமாணத்தின் முற்பட்டு விரைத்தின்பஞ்செய்யும் அவயவங்கள் வேறென்றில்லையென்க. இவர்கள் எல்லையற்ற ஆசையுடையவரென்பதற்குப் பெருங்காத லென்றொழியாது, கழியென்றும், மகிழ்ச்சியென்றொழியாது விழைவோடென்றும் கூட்டிச் சொல்லப்பட்டன. கட்கருவினைமலர்கள்புயவரை என்றதும், செங்கண் முழு நெறிக்கமலம் - முலைத்தடம் என்றதும் உருவகவணிகள்.

முலைத்தடமென்றலில்-முலைத்தடமாகிய தடம் எனப்படலால் உருவகம். (க௦௨)

படவரவல்குற்செவ்வாய்ப்பனிமொழிக்கொடியன்னுளை  
மடலவிழ்கமலப்போதின்மடந்தையென்பதற்குமென்றிக்  
கடகளிறென்னநின்றகாமருகானைதன்னை  
யிடையறாதினிதுநோக்கியிமைப்புறுகுறையுந்தீர்ந்தாள்.

இ-ள். அரவுபடவல்குல்-அராப்படம்போன்ற அல்குலையும், செம்வாய் - சிவந்தவாயையும், பனிமொழி - குளிர்ந்த சொல்லையு முடைய, கொடி அன்னுளை - தமயந்தியை, மடல் அவிழ் - இதழ் விரிந்த, கமலமபோதின் - தாமரைமலரிலிருக்கின்ற, மடநதையென்பதற்கு - இலக்குமியென்றுசொல்வதற்கு, வெற்றி - சயந்தைப்பெற்ற, கடகளிறு என்ன - மதயானையைப்போல, நின்ற-அருகிலிருந்த, காமர் - அழகிய, காளை தன்னை - காமகாராசனை, இடையறாது - இடைவிடாமல், இனிதுநோக்கி - இனிதாகப் பார்த்து, இமைப்புறு - (இதுவரையும்) இமைப்பினையடைந்த, குறையும் - குறையையும், தீர்ந்தாள் - நீங்கினாள் என்று.

தமயந்தி கண்ணிமைப்பினாலன்றி மற்றைக் குணங்களால் இலக்குமியை யொத்தவனென்க. (க௦௩)

உண்ணிறைவுடையகாமமுருவெடுத்தென்ன நின்ற  
வண்ணலுமணங்கன்னொருமழுகெழுமினியதேதர  
லெண்ணருங்கதல்கூரவினிதினின்மாறிமாறிக்  
கண்ணினுற்பருகிப்பின்பக்களிப்பெனுங்கடலுமாரித்தார்.

இ-ள். உள் - உள்ளே, நிறைவுடைய - நிறைவினையுடைய, காமம் - ஆசையானது, உருவெடுத்தென்ன - ஒருவடிவு கொண்டதுபோல, நின்ற அண்ணலும் - நின்ற நாளும், அணங்கன்னொரும - தமயந்தியும், அழகெனும் - அழகென்றுசொல்லும், இனியதேதரல் - இனிப்பையுடையதேதலை, எண்ணரும் - எண்ணுதற்கரிய, காதல்கூர - ஆசைமிக, இனிதினின் - இனிமையினாலே, மாறிமாறி - ஒருவர்க்கொருவரடிக்கடி மாறிக்கொண்டு, கண்ணினால் - தேத்திர இவ்வினியத்தினால், பருகி - உண்டு, இன்பம்-இன்பத்தைத்தரும், களிப்பெனும் - களிப்பென்கிற, கடலுள் - கடலின்கண், ஆழந்தார் - அழுந்தினார்கள் என்று.

மாறிமாறியென்றது ஒத்த காமமுள்ளவர் நாணத்தால் ஒருவர் நோக்குங்காலத் தொருவர் நோக்காமையா லென்க. அது “யானோக்குங்கால நிலனோக்கு நோக்காக்காற், றானோக்கிமெல்ல நகும்” இதனாவறிக, காமமுருவெடுத்தென்னவெனலால் தம் துறிப்பணி. இன்பக்கடலென்றது உருவகவணி. இவையிரண்டுச் சேர்தலாற் சேரீவையணி. (௧௦௮)

இருதடம்புயமுமந்தாரகலமுமியைந்ததாலென்  
மெரிவருமாவியென்றடெரிவையுமண்ணாறு  
முருகவிழ்குமுலும்வெய்யமுகிழ்முலைத்துணையுந்தாங்கு  
முருவுடைத்தாங்கொலென்றனயிரெனவியந்தாநின்றன்.

இ-ள். தெரிவையும் - தமயந்தியும், என் - என்னுடைய, தெரிவரும் - தெரிதற்கரிய, ஆவி - உயிரானது, இருதடம்புயமும் - பருத்ததோள்களிரண்டையும், அம் - அழகிய, தார்-மாலையணிந்த, அகலமும் - மார்பையும், இயைந்தது என்றான் - பொருந்தியதென்றான், அண்ணல்தானும் - நானும், என்றனயிர்-என்னுடைய உயிரானது, முருகவிழ் - தேனோமுகப்பெற்ற, குழலும் - கூந்தலையும், வெய்ய - வெவ்விய, முகிழ் - அரும்பையொத்த, முலைத்துணையும் - இரண்டு தனங்களையும், தாங்கும் - சுமக்கப்பெற்ற, உருவுடைத்தாம் என - உருவுடையதாமென்று, வியந்து - அதிசயித்து, நின்றான் - நின்றனன் என்று.

முன்பு நான் புயங்களைக்கண்ட தமயந்திக்கு இப்பொழுது அப்புயங்களுடன் மார்புந் தோன்றியது. அப்பொழுது தமயந்தி தனங்களைக்கண்ட நானுக்கு இப்பொழுது அத்தனங்களுடன் கூந்தலுந் தோன்றியதென்க. நானிடத்து “இருதடம்புயமுமந்தாரகலமுமியைந்தாவி” யெனக் குறித்தலாலும், தமயந்தியினிடத்துக் “குழலும் முலைத்துணையுந் தாங்குமுயி” ரெனக் குறித்தலாலும், துத்தறிப்பணிகள், (௧௦௯)

மாதுபால்விழைவினேகுமனத்தினையல்லசெய்த, தாதினுக்கியல்வன்றென்றாத் தோன்றல்பேரறிவின்மீட்பக், காதலினவன்பாற்செல்லுங் கருத்தினைக்கமலத்தண்பூம், போதுறைமடந்தையன்னுட் பொருந்துநாண்டடுத்ததன்றே.

இ-ள். அல்லசெய்தல் - தூதுக்குரிய அல்லவைகளைச் செய்தல், தாதினுக்கு - தூதுக்கு, இயல்பு அன்று என்னு - இயற்றுக



யன்றென்று, தோன்றல் - நாமகாராசன வன், மாதூபால்-தம  
யந்தியினிடத்து, விழைவின் - ஆசையினாலே, ஏகம் - செல்லு  
கின்ற, மனத்தினை - மனத்தை, பேரறிவின் - பேரறிவினால்,  
மீட்ப - மீட்க, கமலம் தண்பூ போதுறை-குளிர்ச்சி பொருந்திய  
தாமரை மலரிலிருக்கின்ற, மடத்தை அன்னாள் - இலக்குமியை  
யொத்த தமயந்தியை, பொருந்தும் நாண் - பொருந்திய நாண்  
மானது, காதலின் - ஆசையினால், அவன்பால் செல்லுங் கருத்  
தினை - அந்நாமகாராசனிடத்திற்சென்ற மனத்தை, தடுத்தது-  
தடுத்துவிட்டது எ-று.

அல்லல் செய்த வென்பதற்கு அல்லவை தேய வென்பதற்  
குப்போல் எதிர்மறைப் பொருளாகக்கொள்க. ஆடவர்க்குப் பேர  
றிவுபோலும் மாதர்க்கு நாணம் போலும் தருணத்தில் நன்மை  
விளைப்பதொன்றில்லை வென்பது கருத்து. (க0சு)

நாணமீதூரரின்றநகைமதிமுகத்தினாளும்  
பூணிணுக்கழகுசெய்யும்புணர்முலைத்தீதாழிமாரு  
நீணகர்க்கடிக்கொள்வாயினீங்கிவந்தருகுநின்றான்  
சேணுறையமரன்கொல்லோ திருந்தெறிவியக்கனையோ.

[இதுமுதல் ஆறுபாட்டுக்களால் நனைக்கண்ட தமயந்தியுந்  
தோழிமார்களுந் சிந்தித்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். நாணம் - நாணமானது, மீதூரரின்ற - அதிகரிக்க  
விருந்த, நகை - ஒளிபொருந்திய, மதி - திங்கள்போன்ற, முகத்  
தினாளும் - முகத்தையுடைய தமயந்தியும், பூணிணுக்கு - ஆபர  
ணங்களுக்கு, அழகுசெய்யும் - அழகைச் செய்கின்ற, புணர்-  
நெருங்கிய, முலை - தனங்களையுடைய, தோழிமாரும் - தோழிக  
ளும், நீள் - நீண்ட, நகர் - இந்நகரத்தினது, கடிக்கொள் - காவ  
லைக்கொண்ட, வாயில் - வாயிலே, நீங்கிவந்து - கடந்துவந்து,  
அருகு நின்றான் - நம்மருகேரின்றவன், சேண் உறை - ஆகாயத்  
திலிருக்கின்ற, அமரன் கொல்லோ - தேவனோ, திருந்து - திருந்  
தப்பெற்ற, எழில்-அழகையுடைய, இயக்கனையோ - இயக்கனோ.

இப்பாட்டில் மதிமுகத்தினாளும் தோழிமாருமென்னும் எழு  
வாய்கள், யாவனோ வென்னும் பாட்டில் உரைக்கலுற்றார் என்  
னும் பயனிலை கொண்டு முடிந்தன. (க0௭)

கடிகமழ்கமலச்செல்வி கண்கவர்வனப்புவாய்ந்த, வடி  
வுறுகுவவுத்திண்டோள் வண்டுழாய்மாயன்கொல்லோ, மிட

வெஞ்செவ்வெள்ளிவெற்பின் விஞ்சையர்க்கிறைவன்கொல்லோ,  
முடியுடையமரர்போற்று மொய்கழற்குமரன்கொல்லோ.

இ-ள். கடி - வாசனை, கழ - கழுகின்ற, கமலச்செவ்வி-  
தாமரைமலரிலிருக்கின்ற திருமாதினுடைய, கண் - கண்களை,  
கவர் - கவர்கின்ற, வனப்பு வாய்த - அழகுபெற்ற, வடிவறு-  
வடிவின்மிக்க, குவவு - திரட்சிப்பாருந்திய, திண்டோள் - திண்  
ணிய புயங்கலையுடைய, வண் - அழகிய, துழாய் - துளபமாலே  
யணிந்த, மாயன்கொல்லோ - திருமால்லா, மிடல்செழு - வலிமை  
பொருந்திய, வெள்ளிவெற்பின் - வெள்ளிமலைக்கணுற்ற, விஞ்  
சையர்க்கு இறைவன்கொல்லோ - விஞ்சையர்க்கரசனோ, முடி-  
யுடை - மகுடதையுடைய, அமரர்போற்றும் - தேவர்களால்  
வணங்கப்பட்ட, மொய் - மெருங்கிய, கழல் - வீரக்கழலையணிந்த,  
குமரன் கொல்லோ - குமரக்கடவுளோ எ-று.

பகைவரைத் தூர்த்தல், மாதரால் விரும்பப்படல், சராசரங்  
களைப்பாதுகாத்தல், வீரமிகுதி முதலிய குணத்தால் மாயனோ  
வென்றும், இசைநூல்வல்லமை, இங்கிதநீர்மை, இறுமாப்பு  
டைமை முதலியகுணத்தால் விஞ்சையர்க்கிறைவனோ வென்  
றும், அபயந்தருதல், அசுரரைமாட்டல், அருளுடைமை, அகங்க  
னும் விரும்புங் கட்டழகுடைமை, ஆற்றலுடைமை, கட்டிளமை  
யுடைமை முதலியகுணத்தால் குமரனோவென்றும் சொல்லினார்.  
சூரன்முதலிய அசுரரைக்கொன்று இத்திரன்முதலிய தேவரைக்  
காத்தலால் அமரர்போற்றுங்குமர னெனப்பட்டது. (கௌ)

விரும்பியவனைத் தூரல்குமேதருநவந்தின்மாய்ந்தோர்  
நிரந்தெந்நிலயாக்கைபெற்றுத்திகழ்வரென்றுரைக்குரீரார்  
கரும்புறழ்சிளவிபாகன்கட்டழற்பாய்ந்துதுஞ்சி  
யரும்பெறல்யாக்கைபெற்றகாமனோவறிகிலேமால்.

இ-ள். விரும்பிய அனைத்தும் - இச்சித்தவைகளெல்லாம்,  
நல்கும் - தருகின்ற, மேதரு - மேம்பட்ட, தவத்தின் - தவத்தி  
னால், மாய்த்தோர் - இறந்தவர்கள், திருந்து - திருத்தமாகிய,  
எழில் - அழகுபொருந்திய, யாக்கைபெற்று - தேகத்தைப்பெற்று,  
திகழ்வர் என்று - விளங்குவார்களென்று, உரைக்கும் நீரால்-  
சொல்லுகின்ற தன்மையால், கரும்புறழ் - கரும்பின் இரசத்தை  
யொத்த, கிளவி - சொல்லையுடைய உமாதேவியை, பாகன் - தன  
திடப்பாகத்தில் வைத்த கடவுளது, கண் - நெற்றிக் கண்ணினு

டைய, தழல் - நெருப்பிலே, பாய்ந்து - புழுந்து, துஞ்சி-இறந்து, அரும்பெறல் - பெறுதற்கரிய, யாக்கை பெற்ற - (அழகுள்ள) தேகத்தைப்பெற்ற, காமனோ-மன்மதனோ, அறிகிலேம் - (யாம்) அறியேம் எ-று.

முற்பிறப்பிலே ஒன்றை விரும்பி அதன்பொருட்டு அக்கிளிப்பிரவேசம், வரைபாய்தல், புண்ணிய தீர்த்தங்களில் விழுதல் முதலியவற்று லுடலை நீத்தவர்கள் மறுபிறப்பிலே அதனைப் பெறுவார்களென்பது “முற்பவ முச்சிபி னின்று மிழந்துயிர் முற்றுற்றோர், பிற்பவமெண்ணிய வாறுபெறத்தரு பேரோங்கல்” இதனாற்காண்க. இங்ஙனம் நானை உவமித்தற்கரிய வடிவம் வேண்டி ஈசுரன் விழிநெருப்பிலுடலை நீத்து இவ்வடிவைப்பெற்ற மன்மதனோவெனக் கருதினார்கள். நாணயீ தூர வென்னும்பாட்டுமுதல் மூன்றுபாட்டாலும் நானை அமரனோ, இயக்கனோ, மாயனோ, விஞ்சையர்க் கிறைவனோ, குமரனோ காமனோவென ஐயுறலால் ஐயவணி. (௧௦௧)

மங்கையர் நிறையுநாணுங்கவர்த்திடவனப்புவாய்ந்த னங்கிவன்றன்னை நூலமின்புறப்படைத்திலானேற் றிங்குளங்கண்ணிலேவந்தசெஞ்சடைக்கடவுளொங்ஙன் பைங்கழைமதனைக்கொன்றபடுபழி தீருமாறே.

இ-ள். மங்கையர் - மாதருடைய, நிறையும் - கற்பையும், நாணும் - நாணையும், கவர்த்திட - கொள்ளையிடத்தக்க, வனப்பு வாய்ந்த - அழகுபெற்ற, இங்கு - இவ்விடத்து, இவன் தன்னை - இப்புருடனை, நூலம் - உலகம், இன்புற - இன்பத்தையடைய, படைத்திலானேல் - சிருட்டியாதிருப்பானேல், திங்குளங்கண்ணி வேய்ந்த - மூன்றாம் பிறையைத்தரித்த, செம்சடைக்கடவுள் - சிவந்த சடாபாரத்தையுடைய பரமசிவன், பைங்கழை - பசிய கருப்புவில்லேந்திய, மதனைக்கொன்ற - மன்மதனைக்கொன்ற, படுபழி - கொலைப்பழி, தீருமாறு - தீரும்விதம், எங்ஙன் - எப்படி எ-று. உலகமென்பது - அதிலிருக்கும் உயிருக்காதலால் ஆகுபெயர்.

ஈசுரரும் இவனது படைப்பால் காமனை எரித்த பழியைத் தீர்த்தா ரெனலால் அக்காமனிலு மிக்க அழகுள்ளவ னென்பது பெறப்பட்டது. நல்லோ ரொருவருக்குத் தீங்குசெய்யார், ஒரு காரணம் பற்றிச் செய்யினும் அதனினுமிக்க நன்மைசெய்து அத்தீங்கை யொழிப்பரென்பது கருத்து. பழிதீரா னென்பது இவன்றனை படைத்திலானே லென யூகித்தலால் உய்த்துணர்வணி. (௧௧௦)

மாயிருஞாலத்தானேன்மண்ணினிற்பொலிந்ததில்லை  
மீயுயர்விசும்புனானேல்விசும்பினிற்சிறந்ததுண்டோ  
பாயொளிப்பரிதிவேல்பாபதலத்துள்ளானாயின்  
மேயகீழுலகேயெல்லாவுலகினுமேலதாமால்.

இ-ள். பாய் - தாவுகின்ற, ஒளி - காந்தியையுடைய, பரிதி-  
சூரியனையொத்த, வேலான் - வேற்படையை யுடைய இப்புரு-  
டன், மா - மகத்தாகிய, இரு - பெரிய, ஞாலத்தானேல் - பூவுல-  
கிலிருப்பவனாகில், மண்ணினில் - அப்பூவுலகைவிட, பொலிந்-  
தது - பிரகாசமுள்ளதாகிய உலகம், இல்லை-இல்லை, மீ-மேலாக,  
உயர் - உயர்ந்த, விசும்புனானேல் - தெய்வலோகத்தானாகில்,  
விசும்பினில் - அத்தெய்வலோகத்தைக் காட்டிலும், சிறந்தது-  
சிறப்புடையதாகிய வுலகம், உண்டோ - இல்லை, பாபதலத்துள்  
ளான் ஆயின் - கீழுலகத்திருப்பவனாகில், மேய - பொருந்திய,  
கீழுலகே - பாதாளவுலகமே, எல்லா உலகினும்-உலகங்களனைத்  
தினுக்கும், மேலதாம் - மேற்பட்டதாகும் எ-று.

இவளிருக்கு முலகம் எதுவோ அதுவே, எவ்வுலகினுஞ்  
சிறந்ததென்பது கருத்து. இதுவும் அவ்வணி. (ககக)

யாவனோவிவனென்றெண்ணியிருநிலத்திலங்குபைம்பொற்  
சேவடிபொருந்துநீராற்றேவரினொருவனல்லன்  
நூவிவஞ்சிறையவன்னஞ்சொல்லியவனப் பவாய்ந்த  
காவலனாகொலென்னக்கருதியொன்றுரைக்கவற்றார்.

இ-ள். யாவனோ இவனென்று - இவனெவனோ வென்று,  
எண்ணி - சிந்தித்து, இருநிலத்து-பெரியபூமியிடத்து, இலங்கு-  
பிரகாசிக்கின்ற, பைம்பொன் - பசிய பொற்கழலணிந்த, சேவடி-  
சிவந்தபாதங்கள், பொருந்துநீரால் - பொருந்துகின்ற தன்மை  
யால், தேவரின் - தேவர்கூட்டத்துள், ஒருவன் அல்லன் - ஒருத்  
தனல்லனாகும், நூவி - நூவியென்னும் பெயரையுடைய, அம்-  
அழகிய, சிறை - சிறகினையுடைய, அன்னம் - அன்னப்புள்ளா-  
னது, சொல்லிய - முன்பு சொல்லிய, வனப்பு வாய்ந்த - அழகு  
பெற்ற, காவலன் ஆங்கொல் என்ன - அரசனாகுமென்று, கருதி-  
கினைத்து, ஒன்று - ஒருவார்த்தை, உரைக்கவற்றார் - (தோழி-  
கள்) சொல்லத் தொடங்கினார்கள் எ-று.

பூமியிற்பாதம் பொருந்தலாலே தேவரினொருவனல்லனென்-  
றுநிச்சயித்த, மாதர்க்கு, கீழுலகத்தானோ வென்னும் ஐயகிகழ

வில்லை. அவ்வன்னஞ் சொல்லிய அழகுள்ள நளமகாராசனெனக் குறித்தலாலென்க. (ககஉ)

கலைநிலாத்தவழுமாடக்கடிநகர்கடந்துபோந்த  
சிலைவலாய்நீயிங்கெய்தச்சிறப்புடைப்புவனந்தம்மிற்  
பொலிவிழந்திருந்ததெந்தப்புவனநீபொருளதாக  
நலனுறுபுனிதமாயதெப்பெயர்நவிறுறுகென்றார்.

இ-ள். கலைநிலா - கலைகணிதெந்த சந்திரன், தவழும்-தவழ்  
கின்ற, மாடம் - உப்பரிக்கைகளுடைய, கடிநகர் - காவலைப்பெற்ற  
நகரத்தை, கடந்து போந்த - கடந்து வந்த, சிலைவலாய்-விறு  
ழிலில் வல்லவனே, நீஇங்குஎந்த - நீயிங்கேவர (அதனாலே)சிறப்  
புடை - சிறப்பினையுடைய, புவனந்தம்மில் - தேசங்களுக்குள்  
ளே, பொலிவுஇழந்து - அழகிழந்து, இருந்தது - இருக்கப்பெற்  
றது, எந்தப்புவனம் - எந்தத்தேசம், நீ பொருளதாக - நின்னைப்  
பொருளதாகவுடைய, நலனுறு - நன்மைபொருந்திய, புனித  
மாயது - பரிசுத்தமானது, எப்பெயர் - எந்தப்பெயர், நவிறுறுக  
என்றார் - தோழிகள்) சொல்லென்றார்கள் எ-று.

உன்பேர் யாது! உன்தேசம் யாதென்னும் வினாக்கள்  
நீபோதலாற் பொலிவிழந்திருந்த தெப்புவனமெனலாலும் நீபொ  
ருளாக நலனுறு புனிதமாய தெப்பெயரெனலாலும் பெறப்படுத  
லாற் பிறிதின்விற்கியணிகள். இவ்விரண்டுஞ் சேர்தலாற் சேர்  
வையணி. (ககங்)

கானமர்கரியகூந்தற்கன்னியரிவ்வாறோதத்  
தேனிமிர்தெரியல்வேய்ந்துசிலைத்தழும்பிருந்ததோளான்  
பானவங்கடந்ததீஞ்சொற்பைந்தொடிவதுவைவேட்டு  
வானவர்விடுத்தது தன்யானெனவழங்கலுற்றான்.

இ-ள். கான் அமர்-வாசனைபொருந்திய, கரியகூந்தல்-கறுத்த  
குழலையுடைய, கன்னியர் - மாதர்கள், இவ்வாறுஒத - இப்படிச்  
சொல்ல, தேன் - வண்டிகள், இமிர் - ஒலிக்கின்ற, தெரியள் -  
மாலையை, வேய்ந்து - தரித்து, சிலைத்தழும்பு - விறற்றழம்பு,  
இருந்த - தங்கிய, தோளான் - தோள்களை யுடையநான், பால்-  
பாலினது, நலங்கடந்த - நலத்தைச் செய்து, தீம்சொல்-இனிய  
சொல்லையுடைய, பைந்தொடி - தமயந்தியே, வதுவைவேட்டு-  
நின்விவாகத்தை யிச்சித்து, வானவர் - தேவர்களால், விடுத்த-  
விடுக்கப்பட்ட, தூதன் யானென-தூதுவன் யானென்று, வழங்க  
லுற்றான் - சொல்லத்தொடங்கினான் எ-று.

ஊர் பேர் முதலியவற்றை யுரைக்கில் முன்னரே விழைந்த  
தமயந்தியால் நந்தாதிற்ரு வழுவுண்டா மென்றெண்ணி அவை  
யுரையாது தனது தொழிற்ருரிய பெயரால் கூறினொள்க. ()

ஐந்தருநீழல்வேந்தனார்கலிக்கிறவன்வெய்ய  
செந்தழற்கடவுடென்பாற்றிசையுறைதருமனின்னோர்  
பைந்தொடிநின்னைவேட்டுப்படைமதன்பகழிபாயச்  
சிந்தனைபிறிதாய்மாழ்கித்தெருமரலெய்துகின்றார்.

[இதுமுதல் ஆறுபாட்டுக்கனால் நளன்பேசுதல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஐந்தருநீழல் வேந்தன் - இந்திரன், ஆர்கலிக்கிறை  
வன் - வருணன், வெய்ய - கொடிய, செந்தழற்கடவுள் - அக்கினி  
பகவான், தென்பால் திசையுறை - தெற்குத்திக்கிலிருக்கின்ற,  
தருமன் - யமன், இன்னோர் - ஆகிய இங்கால்வரும், பைந்தொடி-  
தமயந்தி ! நின்னைவேட்டு - உன்மேல்விருப்புற்று, படை-சேனை  
களையுடைய, மதன்பகழி - மன்மதன்பாணங்கள், பாய - தங்கண்  
மேற்றைக்க, (அதனால்) சிந்தனை - மனம், பிறிதாய்-வேறுபட்டு,  
மாழ்கி - மயங்கி, தெருமரல் - சுழற்சியை, எய்துகின்றார்-அடை  
கின்றார்கள் எ-று. (ககரு)

இங்கிவர்தம்மையாசைக்கிறைவரென்றைவதெல்லாந்  
தங்கியதிசையின்பேராற்சாற்றியமாற்றமன்றே  
கொங்கவிழ்குழையிற்றாவிக்குமிழ்மிசைமறியும்வேற்க  
ணங்கலுழ்மேனியாய்நின்றுசையால்வந்ததாமால்.

இ-ள். இங்கு - இவ்விடத்தில், இவர்தம்மை - இங்கால்வரை  
யும், ஆசைக்கிறைவரென்று - ஆசைக்கரசரென்று, அறைவதெல்  
லாம் - சொல்லுவதனைத்தும், தங்கிய - இவர்களிருக்கிற, திசை  
யின்பேரால் - திக்கினதுபெயரினாலே, சாற்றிய - சொல்லப்  
பட்ட, மாற்றமன்று - சொல்லன்றாகும், கொங்கு - வாசனை,  
அவிழ் - விரிகின்ற, குழையில் - காதணியில், தாவி - பாய்ந்து,  
குமிழ் - குமிழும்பூவினது, மிசை - மேற்பக்கத்தில், மறியும்-  
மீளுகின்ற, வேற்கண் - வேல்போன்ற கண்களையுடைய, அம்-  
அழகானது, கலுழ் - ஒழுகுகின்ற, மேனியாய் - வடிவையுடைய  
தமயந்தியே ! நின் - உன்மேல்வைத்த, ஆசையால் - ஆசையி  
னால், வந்ததாம் - வந்ததாகும் எ-று.

ஆசையென்பது - திசைக்கும், அன்புக்கும்பெயர். அது  
“ஆசையேதிசைபொன் னன்பாம்” என்பதாற்காண்க. திசைக்  
கிறைமையால்வந்த ஆசைக்கிறைவ்ரென்னும் பெயர்க்கு அன்பி  
ஞல்வந்ததென்ப பொருள்கூறுதலால் பிரிநிலை நவீந்தியணி. ( )

பற்றியகாமத்தீயாற் பைம்பொனாட்டமரர்க்கெல்லாங்,  
கொற்றவன்வருந்தாவண்ணங் கொய்துகொய்தணையிற்சேர்  
த்தே, யுற்றவர்வறுமைதீர்க்கு முயர்சீனைத்தருக்களைந்து,  
நற்றளிரின்மையாகி நல்குரவடைந்தமாதே தா.

[இதனால் இந்திரனது வருத்தஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். பை - பசிய, பொன்னாடு-பொன்னுலகத்திருக்கின்ற,  
அமரர்க்கெல்லாம் - தேவரனை வர்க்கும், கொற்றவன்-அரசனாகிய  
இந்திரன், பற்றிய - தன்னைப்பற்றிய, காமத்தீயால் - காமாக்  
கினியால், வருந்தாவண்ணம் - வருத்தப்படாதவிதம், உற்றவர்-  
தம்மையடைந்தவர்களுடைய, வறுமை - இல்லாமையை, தீர்க்  
கும் - நீக்கும், உயர் - உயர்ந்த, சீனை - கிளைகளையுடைய, தருக்  
களைந்தும் - பஞ்சதருக்களும், கொய்துகொய்து - பறித்துப்பறித்  
து, அணையிற்சேர்த்து - படுக்கு மெத்தையிற் சேர்த்து, (அத  
னால்) நல் - நல்ல, தளிர் - தளிர்களை, இன்மையாகி - இல்லாமைய  
யாய், நல்குரவு - வறுமையை, அடைந்த - சேர்ந்தன எ-று.

இந்திரன் உன்னிடத்துற்ற ஆசையினாலே அளவற்ற தாபத்  
தையடைந்தானென்பது கருத்து. கற்பகத்தருவுக்கு இதனால்  
நல்குரவில்லாதிருந்தும் உளதாகக்கூறலின் உயர்வுநவீந்தியணி.

கடிமலர்க்கூந்தனின்மேற்காதன்மீதுரநின்ற  
வடுதொழிற்கூற்றுமஞ்சவடர்கின்றனனங்கன்வெய்ய  
வடவையோடிகலுமுந்நீர்க்கிறையையும்வருத்தியாவுஞ்  
சுடுதழற்கடவுண்மீதுஞ்சுட்டதுகாமத்தீயே.

[இதனால் மந்தைமூவர் வருத்தமுஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கடி - வாசனைபொருந்திய, மலர் - மலரையணிந்த,  
கூந்தல் - அளகபாரத்தையுடைய தமயந்தி ! நின்மேல் - உன்  
னிடத்தில், காதல் - ஆசை, மீதுரநின்ற - அதிகரிக்கவிருந்த,  
அடுதொழில் - கொல்லுந் தொழிலையுடைய, கூற்றும் - யமனும்,  
அஞ்ச - பயங்கொள்ள, அனங்கன்-மன்மதனாவன், அடர்கின்

றான் - நெருங்குகின்றான்; வெய்ய - கொடிய, வடவையோடு-  
வடவைத்தீயுடனே, இகலும் - பகைகொள்ளும், முந்நீர்க்கிறை  
யையும் - கடற்கரசனாகிய வருணனையும், வருத்தி - வருத்தப்  
படுத்தி, யாவும் - எவற்றையும், சுடு - சுடுகின்ற, தழற்கடவுண்  
மீதும் - அக்கினிபகவான்மேலும், காமத்தீ - காமாக்கினி, சுட்  
டது - சுட்டது எ-று.

கொல்லுந் தொழிலையுடைய கூற்றையும் அஞ்சச்செய்து  
வடவத்தீயையும் அடக்குங் கடலரசனையும் வருத்தி எல்லாவற்  
றையுஞ் சுடுகின்ற தீக்கடவுளையுஞ் சுடுதலாற் காமத்தீயை ஒருவ  
ராலும் வெல்லக்கூடாதென்றதாயிற்று. “ஊருளெழுந்த வரு  
கெழு செந்தீக்கு, நீருட்குளித்து முயலாகு-நீருட், குளிப்பினுங்  
காமஞ்சுடுமே குன்றேறி, யொளிப்பினுங் காமஞ்சுடும்” என  
வும், “உள்ளினுஞ் சுட்டிடு முணருங் கேள்வியிற்-கொள்ளினுஞ்  
சுட்டிடுங் குறுகிமற்றதைத் - தள்ளினுஞ் சுட்டிடுந்தன்மை யீதி  
னாற் - கள்ளினுங் கொடியது காமத்தீயதே” எனவும் வருவன  
வற்றால் தாமத்தீயினுங்காமத்தீ கொடிதென்ப துணர்க. (ககஅ)

முருக்கிதழணங்கனாப்நின்முகிழ்முலேவேட்டஞான்றே  
செருக்கிரானங்கன்வாளிச்செழுமலர்வருத்தவாடி  
யிருத்தலாற்பழிச்சுகின்றோரேடவழ்நறியபோதா  
லருச்சனைபுரியுந்தோறும்ஞ்சுவரமரர்மாதோ.

இ-ள். முருக்கு - முருக்கலரையொத்த, இதழ்-அதரத்தை  
யுடைய, அணங்கனாய் - தமயந்தியே, நின்-உன்னுடைய, முகிழ்-  
அரும்பையொத்த, முலை - தனங்களை, வேட்டஞான்றே-விரும்  
பியபோழுதே, செரு - போர்த்தொழிலில், கிளர் - கிளர்ச்சியை  
யுடைய, அனங்கன் - மன்மதனுடைய, வாளி - பாணங்களாகிய,  
செழுமலர் - செழுமையுள்ளமலர்கள், வருத்த-வருத்தஞ்செய்ய,  
வாடி - அவைகளால் வாட்டமுற்று, இருத்தலால் - இருக்கையி  
னால், பழிச்சுகின்றோர் - பரவுகின்றவர்கள், ஏடுஅவிழ் - இதழ்  
கள்விரிந்த, நறியபோதால் - நல்லமணமுள்ள மலரால், அருச்  
சனைபுரியுந்தோறும் - பூசைசெய்யுந்தோறும், அமரர் - (அருகி  
லிருக்குந்) தேவர்கள், அஞ்சுவர் - பயங்கொள்ளுவார்கள் எ-று.

இங்கிரன் தமயந்தியை விரும்பிய நாள்முதலாக இன்றள  
வும் மன்மத பாணங்கள் வருத்தஞ் செய்ய வாடியிருத்தலால்  
காணவருபவர் முறைமைப்படி நறியமலர்களைக் கொண்டு அவனை



அருச்சிக்குத்தோறுங் தேவர்கள் இவையும் அப்பாணங்களென்  
றஞ்சுதலாலே அஞ்சுவ ராமரென்றார். (ககக)

இன்னணந்தேவர்மாமூர் திருநிலவரைப்பிற்போந்து  
ன், பொன்னவிர் திதலையார்ந்த புணர்முலைப்போகம்வேட்ப,  
முன்னமெத்தவஞ்செய்தாய்கொ லியைவதேமுறைமையெ  
ன்றான், கன்னல்வில் லொளித்துநின்ற காமனையனையநீ  
ரான்.

இ-ள். இன்னணம் - இவ்விதம், தேவர்-தேவர்கள், மாமூர்  
து - மயங்கி, இரு - பெரிய, நிலவரைப்பில் போந்து - பூவுலகில்  
வந்து, உன் - உன்னுடைய, பொன் - பொன்போலும், அவர்-  
விளங்குகின்ற, திதலையார்ந்த-தேமலா னிறையப்பெற்ற, புணர்-  
ஒன்றோடொன்று நெருங்கிய, முலை - தனங்களினுடைய,  
போகம் - போகத்தை, வேட்ப - விரும்ப, முன்னம் - முற்பிறப்  
பில், எத்தவஞ்செய்தாய்கொல் - என்னதவஞ் செய்தனையோ,  
இயைவதே - சம்மதிப்பதுவே, முறைமையென்றான்-கிரமமென்  
றான், கன்னல்வில் - கருப்புவில்லை, ஒளித்துநின்ற - மறைத்து  
வைத்துநின்ற, காமனையனைய-மன்மதனையே யொத்த, நீரான் -  
தன்மையையுடைய நளமகாராசன் எ-று.

தேவரிற்சிறந்த இத்திரன் முதலியோரைத் தலைவராகப்  
பெறுவது முற்பிறப்பிலே அருத்தவஞ் செய்தவர்க்கன்றி மற்றை  
யோர்க்கு எளிதன்றென்பது கருத்து. (கஉ௦)

என்றிவன்மொழிதலோடு மினையனென்னென்றெண்  
ணி, மன்றலங்குழலாணணி வருத்தமோடுருத்தங்கோட்  
டி, நின்றனண்மருங்குசூழ்ந்த தோழியர்நிடதங்காக்கும்,  
வென்றிகொள்குடர்வேல்வேந்தற் கெதிர்மொழிவிளம்பலு  
ற்றார்.

இ-ள். என்று-இப்படியென்று, இவன்-இத்தளன், மொழி  
தலோடும் - சொல்லியவளவில், இனையனே - இவனே, நள  
னென்று எண்ணி - நளனென்று நினைத்து, மன்றலங்குழலாள்-  
தமயங்கி, நாணி - நாணமடைந்து, வருத்தமோடு - வருத்தத்  
துடனே, எருத்தம் கோட்டி-தலையை வளைத்துக்கொண்டு, நின்  
றனள் - நின்றாள், மருங்கு - பக்கத்தில், சூழ்ந்த - சுற்றியிருக்  
கின்ற, தோழியர்-தோழிகள், நிடதம்காக்கும்-நிடததேசத்தைப்

புரக்கின்ற, வென்றிகொள் - வெற்றியைக்கொண்ட, கடர் - கிரணங்களையுடைய, வேல் - வேற்படையையேந்திய, வேந்தனுக்கு - நளமகாராசனுக்கு, எதிர்மொழி - எதிருத்தரத்தை, விளம்ப லுற்றார் - சொல்லத் தொடங்கினார்கள் எ-று.

நளன் இவனேயென்று நிச்சயித்த தமயந்திக்கு இனி நமக்குத்தலைவனாக வருபவனென்னுத் துணிவினாலே நாணமும், நாம் இவனைவிரும்பியிருக்க இவன் தேவர் பொருட்டித் தூது வந்தா னென்பதால் வருத்தமும், உண்டாயினவாற்றால் வாளாவிருத் தனள். உயிர்த் தோழிகள் அவள் கருத்து முழுவதும் அறிந்தவ ராதலால் அவ்விதைக்கு இறைகொடுக்கத் தொடங்கின ரென்க. ஆற்றல்சா னனையென்றியாருயிர்பி நிதின்றென்னும் வேற்றடங்கண்ணினுடன்மெய்ப்பதைத்தாவிசோரச் சாற்றியமாற்றந்தன்னாற்றமுலுமிழ்தறுகட்பேழ்வாய்க் கூற்றுவன் னுதனென்றுகூறியதியற்கையாமே.

[இதுமுத லீரண்டு பாடல் நளனுக்குத் தூதியர் விடைகொடுக்கின்றனர்.]

இ-ள். ஆற்றல்சால் - வலிமைமிக்க, நளனையென்றி - நளமகா ராசனையல்லாமல், ஆருயிர் - நிறைந்த ஆவியானது, பிறிதின் றென்னும்-வேறென்றில்லையென்கிற, வேல் தடங்கண்ணினுள் தன் - தமயந்தியினுடைய, மெய்ப்பதைத்து-தேக நடுங்கி, ஆவி- உயிரானது, சோர - சோர்வையுடைய, சாற்றிய - நீ சொல்லிய, மாற்றந்தன்னால் - சொல்லினால், தழலுமிழ் - கெருப்பையுமிழ் கின்ற, தறுகண் - கொடிய கண்களையும், பேழ்வாய் - பெருவா யையுமுடைய, கூற்றுவன் னுதனென்று - யமதுதனென்று, கூறியது - (முன்) சொல்லியது, இயற்கையாம் - (உனக்குத்) தகுதியாகும் எ-று.

நளனையே உயிரென்று நிச்சயித்திருக்குந் தமயந்தியது அபிப்பிராயத்திற்கு விரோதமாகிய செய்தியைச் சொல்லி அவ னுயிர் பிரிதற்கு நீ யேதுவாகையால் முன்பு யமதுதனென்று சொல்லியது உனக்குத் தகுமென்றார்கள். தழலுமிழ் தறுகட் பேழ்வாயென்னும் அடைமொழிகள் கூற்றுவனது கொடுமையை விளக்கிகின்றன. கூற்றுவன் னுதனாகிவந்த நளனைக் கூற்றுவன் னுதனென விதித்தலால் வீதியணி. (கஉஉ)

வைபகமொருகோலோச்சிவான்புகழ்நிடதங்காக்கு  
மையனைமண்ப்பதன்றியரிமதர்நெடுங்கட்செவ்வாய்த்

தையல்வேறொருவர்நாமஞ்சாற்றினுமாற்றாளாகி  
வெய்யசெந்தழலின்மூழ்கிவிளிவதற்கையமின்றே.

இ-ள். வையகம் - பூவுலகத்தை, ஒருகோல் ஒச்சி - தனிச்  
செங்கோல் செலுத்தி, வான்புகழ் - மிகுந்த புகழையுடைய, நிட  
தங்காக்கும் - நிடத தேசத்தைப் புரக்கும், ஐயனை - நளமகாரா  
சனை, மணப்பதன்றி-விவாகஞ் செய்து கொள்வதல்லாமல், அரி-  
செவ்வரிபரந்த, மதர் - களிப்பையுடைய, நெடுங் கண் - நெடிய  
கண்களையும், செம் வாய் - சிவந்த வாயினையுமுடைய, தையல்-  
தமயந்தியானவள், வேறொருவர் நாமம் - வேறொருவர் பெயரை,  
சாற்றினும் - சொல்லினாலும், ஆற்றாளாகி - பொறுக்கமாட்டாத  
வளாய், வெய்ய - கொடிய, செந்தழலில் - நெருப்பினில், மூழ்கி-  
முழுக்கி, விளிவதற்கு-இறப்பதற்கு, ஐயமின்று-ஐயமில்லை எ-று.

நளனை மணப்பதற்கு முன்புசெய்த தவம்போதாமையால்  
இப்படியாயிற்று. இப்பொழுதாவது விதிப்படி தீவளர்த்து அதில்  
விழுந்து நினைத்ததை மறுபிறப்பில் முடிப்பாளென்னுங் கருத்து  
தோன்றவெய்ய செந்தழலின் மூழ்கி விளிவதற் கையமின்றென்  
றார். (கஉஉ.)

என்றவர் மொழியவேந்த னியம்புவா னெரியின்வீழ்ந்  
து, பொன்றில்வெங் கனலிதன்னைப் புணர்ந்ததாம் புகன்ற  
செந்தீ, யன்றிவார் புனலின்வீழ்ந்துள் ளாருயிர்விடுத்தா  
ளேனும், துன்றுசீர் வருணன்றன்னைத் தேய்ந்ததாய் விளை  
யுமின்றே.

[இதுமுதல் நானுபாட்டால் நளன் தமயந்தியை  
வற்புறுத்திக்கூறல்]

இ-ள். என்று - இப்படியென்று, அவர்மொழிய - அந்தத்  
தோழிகள் சொல்ல, வேந்தன் - நளமகாராசன், இயம்புவான் -  
சொல்லுவான், எரியின் வீழ்ந்து பொன்றில் - நெருப்பில் வீழ்ந்  
திறந்தால், வெங்கனலி தன்னை - அக்கினிபகவானை, புணர்ந்த  
தாம் - கூடியதாகும், புகன்ற - (இப்பொழுது) சொல்லிய, செந்தீ  
அன்றி - அக்கினியல்லாமல், வார் - நெடிய, புனலின் வீழ்ந்து-  
நீரிலே விழுந்து, உள் - உள்ளே, ஆர் - நிறைந்த, உயிர் விடுத்தா  
ளேனும் - உயிரை விட்டாளானாலும், துன்று - நெருங்கிய, சீர்-  
சிறப்பையுடைய, வருணன்றன்னை - கடலரசனை, தேய்ந்ததாய்  
விளையும் - கலந்ததாகிவிளையும் எ-று.

நெருப்பில் வீழினும் நீரில் வீழினும் தீக்கடவுளையும் கடற்  
கரசனையும் புணர்ந்ததாக முடிதலாலும், இவள் நினைப்பு இப்பி  
றப்பில் முற்றாமையாலும் மறுமைப்பயனிமையிற் பயவாமை  
யாலும் அவர்களேவந்து பிரார்த்திக்கும்போது இசைந்தால் மிக்க  
நன்மையுண்டாமென்பது கருத்து. (கஉச)

அன்றியுங்கனலிசான்றாயல்லதுவதுவையாற்றற்  
கொன்றுமோவருணனெவ்வாதுதகமோடளிக்குந்தாய  
மன்றலெவ்வாறுமுற்றும்வானவரருளில்லாமற்  
முன்றுநீர்ப்புவியில்யார்க்குஞ்சூழ்நீனைமுடிக்கலாமே.

இ-ள். அன்றியும் - அப்படியல்லாமலும், கனலி சான்றாயல்  
லது - அக்கினிசாட்சியாயல்லாமல், வதுவை ஆற்றற்கு - விவா  
கஞ்செய்தற்கு, ஒன்றுமோ - பொருந்துமோ, வருணன் - கடலரசன்,  
ஒவ்வாது - சமத்தியாமல், உதகமோடளிக்கும் - நீரோடு  
கொடுப்பதாகிய, தாய - சுத்தமாகிய, மன்றல் - விவாகம், எவ்  
வாறு முற்றும் - எவ்வழிமுடியும், (ஆதலால்) வானவர் - தேவர்க  
ளுடைய, அருளில்லாமல் - கிருபையில்லாமல், துன்றுநீர் - கடல்  
சூழ்ந்த, புவியில் - பூமியிலே, யார்க்கும் - எப்படிப்பட்டவர்களுக்  
கும், சூழ்வினை - நினைக்கப்பட்ட கருமங்களை, முடிக்கலாமே -  
முடிக்கக்கூடுமோ எ-று.

பூமியிலே எப்படிப்பட்டவர்களுக்கும் தீயும் நீருமன்றி விவா  
கமுற்றாததால் அதற்கு அதிதேவதைகளாகிய இவர்கள்  
அருள்வேண்டிமென்பது கருத்து. (கஉரு)

வேயினைப்பறித்தமென்றோள்வேற்றடங்கண்ணினாட  
னையபேரழகுமாந்தரிருகணனோக்கவற்றோ  
தீயுமிழ்வைவரவொள்வாளேந்தியதேவர்கோமா  
னாயிரங்கண்களாலுநோக்குதற்கமைந்ததன்றே.

இ-ள். வேயினை - மூங்கிலே, பறித்த-நிந்தித்த, மெல்-மெல்  
விய, தோள் - தோளையுடைய, வேல் தடங்கண்ணினாடன் - தம  
யந்தியிடத்து, ஏய - பொருந்திய, பேரழகு-மிகுந்த அழகானது,  
மாந்தர் - மனிதருடைய, இருகணல் - இரண்டு விழிகளால்,  
நோக்கவற்றோ - பார்க்கவல்லதோ, தீ உமிழ் - நெருப்பை யுமிழ்  
கின்ற, வைரம் ஒள்வாள் - வச்சிராயுதத்தை, எந்திய - தாங்கிய,  
தேவர் கோமான் - இந்திரனானவன், ஆயிரங் கண்களாலும்-ஆயி  
ரம் விழிகளாலும், நோக்குதற்கு - பார்க்கும்பொருட்டு, அமைந்  
தது - பொருந்தியதாகும் எ-று.

உயர்பிறப்பையுடைய தேவர்க்கரசனாகிய இந்திரன் உயிரங் கண்ணாலும் பார்த்தற்கமைந்த தமயந்தியினழகை இழிபிறப்பு டைய மனிதர் இரண்டுகண்களாற் பார்க்கும்படி விரும்புவதில் அவ்வழகு பயன்படா தென்பதாம். (கஉ.சு)

வெந்திறற்களிநல்யாணைவிதர்ப்பர்கோனளித்தமாதைத் தந்துயிரளித்தியென்னத்தனியிருவிசும்புகாக்கு மிந்திரன்கேட்டபோதிலெண்ணியவனைத்துநல்கு மைந்தருவழங்கினும்மாலன்றெனமறுக்கலாமோ.

இ-ள். தனி - ஒப்பற்ற, இருவிசும்பு - பெரிய விண்ணுல கத்தை, காக்கும் - காக்கின்ற, இந்திரன்-இந்திரனானவன், வெந் திறல் - வெவ்வியவலிமைபெற்ற, களி - களிப்பையுடைய, நல்- நல்ல, யானை - யானையையுடைய, விதர்ப்பர்கோன் - வீமனான வன், அளித்த - பெற்ற, மாதை-தமயந்தியை, தந்து-கொடுத்து, உயிர் - என்னுயிரை, அளித்தி என்ன - காப்பாற்றென்று, கேட் டபோதில்-கேட்டாலப்பொழுது, எண்ணிய அனைத்தும்-நினைத் தவைகளே யெல்லாம், நல்கும் - தருகின்ற, ஐந்தரு - பஞ்சதருக் கள், வழங்கின் - கொடுத்தால், தும்மால்-உங்களால், அன்றென- அன்றென்று, மறுக்கலாமோ - மறுக்கக்கூடுமோ என்று.

இந்திரன் தருமநினைப்பை யுடையவனாதலால் தன்னுயிர் போகவந்தவிடத்தும் அவ்வாறு செய்யாது சம்மதிப்படுத்த நினைத் தனென்க. தனியிருவிசும்பு காக்குமென்றலால் அவனுடைய ஆணைசொல்லப்பட்டது. பிறர் எண்ணியவனைத்துங் குறிப்ப றிந்துகொடுக்கும் பஞ்சதருக்கள் தமக்கரசனாகிய இந்திரன் வாய் திறந்து கேட்கில் அது எப்படியில்லையென்று சொல்லும். “எல் லாமென்றுக்கு மதுகையுரனுடையான் - பொறுக்கும் பொறையே பொறை” என்றிருத்தலால் இந்திரன் பொறுமையுள்ளவனென் பது பெறப்பட்டது. ஐந்தரு சிருட்டித்துக்கொடுக்கினென்ப பொருள்கொள்ளில் உலகத்தில் உவமையற்ற இவள்போற் பல ருண்டாயின் இவளுக்குச் சிறப்பில்லையென்பது கருத்து. (கஉ.எ)

என்றிவன்புகன்றமாற்றமிருசெவிவெதுப்பக்கேட்டு நின்றனம்பதைப்பவாடிநெட்டுயிர்ப்போடுஞ்சோரு மன்மலங்குழவினாடன்மதர்நெடுங்கயற்கணவி குன்றெனப்பணைத்துவீங்குங்குவிழுவைவார்த்தவன்றே.

இ-ள் என்று - இப்படியென்று, இவன் - இந்நளனானவன், புகன்மறாற்றம் - சொன்ன சொற்கள், இருசெவி-இரண்டுநூதுகளையும், வெதுப்ப-சுடுதலைச்செய்ய, கேட்டு - அவைகளைக்கேள்விப்பட்டு, நின்று-நின்று, உளம்-மனமானது, பதைப்ப - பதைப்படைய, வாடி - வாட்டமுற்று, நெட்டியிர்ப்போடும் - பெருமூச்சுடனே, சோரும் - சோர்வையடைகின்ற, மன்றலங்குழவினாடன் - தமயந்தியினுடைய, மதர் - களிப்பையுடைய, நெடுங்கயற்கண் - நெடிய கயல்போன்ற கண்களினின்றும், ஆவி - நீர்த்துளிகள், குன்றென - மலைகளென்றுசொல்ல, பணைத்து - பருத்து, வீங்கும்-வீங்கிய, குவிமுலை-குவிந்த தனங்களின்மேல், வார்த்த-ஒழுகின எ-று.

ஆடவர் ஒருபொருளைக்குறித்து வினாவும்பொழுது அதற்கு விடைகூறத் தடைபட்டின் அழுவது மாதர்க்குச் சுபாவமாதலால் தமயந்திக்குக் கயற்களால்குவிமுலை வார்த்தவென்றார். மிக்க கல்விப்பயிற்சியுள்ள விவட்குத் தடைபடுவதேனெனில் தான் பேசுவதற்குக் கூடாமையானும், இவன்பேசுவதில் தோழிகட்கும் வருத்தமிகுதலானு மென்க. எப்படிப்பட்டவர்க்கும் மன வருத்தமேலிடில் ஒன்றுத் தோன்று தென்பதாம். (கஉஅ)

மாதுகண்பணிப்பநோக்கித்தோழியர்மாழாந்துள்ளம்  
பேதுறவெய்திரின்றபெய்வளைத்துயரமெல்லாம்  
தூதுநாம்விடுத்தவன்னஞ்சொல்லியதென்னிற்சற்று  
மாதரமின்றியிவ்வாறுரைக்குமோவரசனென்றார்.

இ-ள். மாது - தமயந்தியினுடைய, கண்-கண்கள், பணிப்ப-நீரைச்சொரிய, நோக்கி - பார்த்து, தோழியர்-தோழிகள், மாழாந்து - மயங்கி, உள்ளம் - மனமானது, பேதுறவெய்தி - கவலையடைந்து, நின்ற பெய்வளை - நிற்கின்ற தமயந்தியினுடைய, துயரமெல்லாம் - துன்பமனைத்தையும், தூது - தூதாக, நாம் விடுத்த - நம்மால் விடுக்கப்பட்ட, அன்னம் - அன்னப் பறவையானது, சொல்லியதென்னில்-சொல்லியிருந்ததானால், சற்றும்-கொஞ்சமும், ஆதரமின்றி - ஆசையில்லாமல், இவ்வாறு - இப்படி, அரசன் - நளனானவன், உரைக்குமோ வென்றார்-சொல்லுவானோ வென்றார்கள் எ-று.

இவன் நளனோ அல்லனோ நளனேயாயினும் நாம் முன்னர்த்தூதாகவிடுத்த அன்னம் நமது குறைகளைச் சொல்ல வில்லையோ சொன்னதாயின் தமயந்தியிடத்து முன்னரே விழைந்துள்ள அரச

சன் அவனை எதிரிலேகண்டும் நம்முரைகேட்டும் சிறிதேனும் அன்பின்றி இவ்வாறு கூறானாகலின் யாவனோவென விடைகொடுத்தற்கு ஐயுற்றுந் தோழிகள் வருத்தமும் நிருந்தனரென்க. ( )

இன்னணமணங்களுமாயமுமிரங்கனோக்கி  
மன்னனுமறிவுதீர்ந்துமனஞ்சிறிதயரும்வேலைப்  
பொன்னிறப்பவளச்செவ்வாய்ப்பொற்புறுபசியமென்கூட்  
டன்னமும்விசும்பினீங்கியவ்வுழியடைந்ததன்றே.

இ-ள். இன்னணம் - இப்படி, அனங்களுமும்-தமயந்தியும், ஆயமும் - தோழிகளும், இரங்கனோக்கி-வருந்துவதைப் பார்த்து, மன்னனும் - நானும், அறிவு தீர்ந்து - மதி மயங்கி, மனம்-மனமானது, சிறிது - கொஞ்சம், அயரும்வேலை - தளர்வடையும் போது, பொன்னிறம் - பொன்போன்ற நிறத்தையும், பவளம்-பவளம்போன்ற, செவ்வாய் - சிவந்த வாயையும், பொற்புறு-அழகானிருந்த, பசிய - பசுமைபொருந்திய, மென்கூட்டு - மெல்லிய வுச்சிக்கொண்டையையுமுடைய, அன்னமும் - அன்னப்பறவையும், விசும்பினீங்கி - ஆகாயத்தினின்று நீங்கி, அவ்வுழி-அந்தவிடத்தில், அடைந்தது - வந்தது என்று.

தூதுவந்த நளனை இன்னுனென்று தெளியக் கூடாமையால் தமயந்தியும் தோழிகளும் வருந்தினார்கள்; நளனும் அறவழியிற் செல்பவனாதலால் தன்னுடைய வேட்கையை அவர்கள் முன்பு வெளிப்படுத்தக் கூடாமையால் வருந்தினனென்க. (கரு 0)

எய்தியதூவியன்னமின்னகைப்பவளச்செவ்வாய்  
மையவாங்கரியகூந்தல்வாண்முகமினிதுநோக்கி  
நெய்தவழ்புலவுவைவேனிடதர்கோனிவனையுள்ளத்  
தையுமேல்கமலப்போதிலணங்கிற்குமணங்குபோல்வாய்.

இ-ள். எய்திய - அங்குவந்த, தூவி - இறகையுடைய, அன்னம் - அன்னப்பறவை, இன் நகை-இனிய நகையையும், பவளச்செம் வாய் - பவளம்போன்ற செவ்வாயையும், மை - மேகங்கள், அவாம் - விரும்புகின்ற, கரிய கூந்தல்-கறுத்த குழலையுமுடைய தமயந்தியினது, வாள் - ஒளி பொருந்திய, முகம்-திருமுகத்தை, இனிதுநோக்கி-இனிதாகப்பார்த்து, கமலப்போதிலணங்கிற்கும்-தாமரைமலரிலிருக்குந் திருமாதாக்கும், அணங்குபோல்வாய்-திருமாதாபோன்ற தமயந்தியே! நெய்தவழ்-நிணந்தவழ்கின்ற, புலவு-

புலாளுற்றம் பொருத்திய, வைவேல் - கூரியவேலையுடைய, நிடை  
தர்கோன் இவனே - இவனே னமகாராஜன், உள்ளத்து - மனத்  
தில், ஐயுறேல் - ஐயப்படவேண்டாம் என்று.

தெய்வத்தன்மையுள்ள அன்னமாதலால் தான் எடுத்த கரு  
மத்திற்கு இடையூறுவாராது நான் நூதுவந்தது தெரிந்து இவ  
னே னன்னென்று தமயத்திக்குச் சொல்லியதென்க. (கருக)

மழைமதர்நெடுங்கட்டெவ்வாய் வளர்முலைமடந்தாய்நி  
ன்மேல், விழைவிகந்துரைத்தானல்லன் விண்ணவர்க்கியைந்  
தமாற்றம், பழுதுறுமென்னுமாற்றாற் பகர்ந்தனன்பரிதி  
வேலா, நழுதகங்குழைந்திடேலென் றன்பினுலறைந்தத  
ன்றே.

இ-ள். மழை-குளிர்ச்சி பொருத்திய, மதர்-களிப்பையுடைய,  
நெடுங்கண் - நெடியகண்களையும், செவ்வாய் - சிவந்தவாயையும்,  
வளர்முலை - வளர்கின்ற தனங்கலையு முடைய, மடந்தாய் - தம  
யத்தியே ! பரிதிவேலான் - னமகாராஜன், நின்மேல் - உன்னி  
டத்தில், விழைவு இகந்து - ஆசைநீங்கி, உரைத்தானல்லன் -  
ஒண்ணவனல்லனாகும், விண்ணவர்க்கு-தேவர்களுக்கு, இயைந்த  
து தின் பொருட்டுச் சம்மதித்த, மாற்றம் - சொல், பழுதுறும்  
என்னுமாற்றால் - பழுதாகு மென்கின்றபடியால், பகர்ந்தனன் -  
(இவ்வாறு) பேசினான், (அதனால்) அழுது - நீயழுது, அகங்கு  
ழைந்திடே. லென்று - மனங்குழைய வேண்டாமென்று, அன்பி  
னால் - விருப்பத்தினால், (அன்னம்) அறைந்தது - சொல்லி  
யது என்று.

நாமகாராசனுவன் தேவர்பொருட்டுச் சம்மதித்த கருமத்  
துக்கோர் பழுதடையின் இம்மைக்குப் பழியன்றி மறுமைக்குப்  
பாவமும் உண்டாம் ஆதலின் இவ்வாறுபேசினான். அதனால்  
நீ வருத்தப்பட வேண்டாமென்று அன்னஞ் சொல்லியதென்க. (1)

வடுவகிரணையவுன்கண்மடந்தையோடிவ்வாறோதித்  
கடகளிறென்னநின்றகாளை தன்முகத்தைநோக்கா  
வுடையபேரறிவாற்காமமுள்ளமைத்தின்ன கூறிற்  
கொடிநெடுந்தாணேவேந்தே கோற்றொடியாற்றுங்கொல்லோ

இ-ள். வடு-மாவடுவனுடைய, வகிரணைய-பிளப்பையொத்த,  
உண்கண் - மையுண்ட கண்களையுடைய, மடந்தையோடு - தம  
யத்தியுடன், இவ்வாறோதி - இவ்விதமாகச்சொல்லி, கடகளி



நென்னநின்ற - மதயானையென்னும்படிநின்ற, காளீதன் முகத்தை - அரசனது முகத்தை, நோக்கா - பார்த்து, கொடிநெடுந்தானைவேந்தே - நளமகாதாசனே ! உடையபேரறிவால் - பேரறிவுடைமையால், காமம் - ஆசையை, உள்ளமைத்து - உள்ளேயடக்கி, இன்னகூறில் - இப்படிப்பட்ட வார்த்தைகளைப் பேசினால், கோல்தொடி - தமயந்தி, ஆற்றுகொல்லோ - பொறுப்பாளோ என்று.

வடு, மடந்தை, காளீ என்பன ஆகுபெயர்கள். களிறு-மதக்களிப்பினையுடையது. நோக்கா - செய்யா என்னும் வாய்பாட்டு உடன்பாட்டு வினையெச்சம். நின்போல்வார்க்கன்றிக் காமத்தைப் பேரறிவாலுள்ளடக்கிப் பேசுதல் மற்றையோர்க் கரிதென்றதாயிற்று. நின்னை விழைந்தவ ளாதலால் நீயேபேசில் தமயந்தி யாற்றுவதரிதென்றதென்க. (கூடூ)

மாங்குயிற்குதலைப்பேதைமனமுநீயியைந்தவண்ணநீங்கறவுரைத்தவாறுந்தேவரமற்றுணரரல்ல  
நீங்கினியுரைப்பதென்னையிவ்வயினிகழந்தவெல்லா  
மாங்கவர் தம்பாலேகியறைதியென்றறைந்ததன்னம்.

இ-ள். மாங்குயில் - மாமரத்திலிருக்குங் குயிற் சொல்லையொத்த, குதலை - மழலைச்சொல்லையுடைய, பேதைமனமும்-தமயந்தியினது மனமும், நீயியைந்தவண்ணம் - நீ சம்மதித்து வந்தபடி, நீங்கற - நீங்குநீங்க, உரைத்தவாறும்-சொல்லியவிதமும், தேவர் - தேவர்கள், உணரரரல்லர் - அறியாதவர்களல்லர், ஈங்கு - இவ்விடத்தில், இனியுரைப்பது என்னை - இனிப்பேசவேண்டுவதென்ன, இவ்வயின் - இவ்விடத்திலே, நிகழந்தவெல்லாம் - நடந்தவையனைத்தும், ஆங்கவர் தம்பால் - அத்தேவரிடத்துக்கு, ஏகி-போய்-அறைதியென்று-நீ சொல்லுவாயாகவென்று, அன்னம் - அன்னப்பறவை, அறைந்தது - சொல்லியது என்று.

தமயந்தியினது கருத்தும் நீதுதுக்குச் சம்மதித்து வந்தபடிபேசியதும் சர்வக்கியத்துவமுள்ள தேவர்களுக்கு நீபோய்ச் சொல்லுமுன்னமே தெரியுமென்க. (கூடூ)

அவ்வுரைகேட்டலோடுமடையலர்ச்செகுக்கும்வேலான்  
மவ்வலங்குழலினுடன்மனவலியினிதினோந்து  
செவ்விதின்மனமுங்கண்னுந்தெரிவைமேற்கிடப்பமாறாக்  
கவ்வைகொள்வாயினீங்கிவிஞ்சையிற்கரந்துபோனான்.

இ-ள். அவ்வுரை - அந்தவார்த்தையை, கேட்டலோடும்-  
கேட்டவளவில், அடையலர் - சத்துருக்களை, செருக்கும்-கொல்  
லுகின்ற, வேலான் - வேற்படையையுடைய நளன், மவ்வலங்  
குழலினுள் தன் - தமயந்தியினது, மனவலி - நெஞ்சினது வலி  
மையை, இனிதினோர்ந்து - இனிதினறிந்து, செவ்விதின் - செம்  
மையையுடைய, மனமும் - தன்மனத்தையும், கண்ணும் - கண்  
களையும், தெரிவைமேல்கிடப்ப - அத்தமயந்தியின்மே விருக்க  
வைத்து, மாறு - நீங்காத, கவ்வைகொள் - ஒல்த்தலைக்கொண்ட,  
வாயில்நீங்கி - வாயிலைக்கடந்து, விஞ்சையின் - மந்திரத்தினால்,  
கரந்து போனான் - ஒளித்துச் சென்றான் எ-று.

இந்திரன்மேல் தமயந்திக்குக் காதலில்லாமையை யறிந்தவ  
றதலால் தன்மனமும் கண்ணும் அவன்மேற் கிடப்ப விஞ்சை  
யிற்கரந்து நீங்கின னென்றார். (கருநு)

காரிகையுமுநாணுங்கவர்ந்தனன்கரந்துபோய  
முரிவெஞ்சிலைக்கைவீரன்கடவுளர்முன்னரேகி  
நேரிழைதன்பாற்றுதுபோயபினிகழ்ந்தவெல்லாஞ் [ந்தார்.  
சோர்வுறுதுரைத்தான்தேவர் தோன்றல்பான்மகிழ்ச்சிகூர்

இ-ள். காரிகை - தமயந்தியினுடைய, உளமும் - மனத்தையு  
ம், நாணும் - நாணையும், கவர்ந்தனன் - கொள்ளுகொண்டன  
னாகி, கரந்துபோய - மறைந்துசென்ற, முரி - வலிமைபெற்ற,  
வெஞ்சிலைக்கைவீரன் - நளமகாராசன், கடவுளர்முன்னர் - தேவர்க  
ளெதிரே, ஏகி - சென்று, நேரிழைதன்பால் - தமயந்தியினிடத்து,  
துதுபோயபின் - துதுபோனபின்பு, நிகழ்ந்த எல்லாம் - நடந்த  
வைகளனைத்தையும், சோர்வுறுது - குறைவுபடாமல், உரைத்  
தான் - சொல்லினான், தேவர் - தேவர்கள், தோன்றல்பால் - அந்த  
நளமகாராசனிடத்தில், மகிழ்ச்சிகூர்ந்தார் - உவகையடைந்தார்  
கள்.

காரிகை - அழகு. அஃததனை யுடையாளுக் காதலால் ஆரு  
பெயர். கவர்ந்தனன் - வினைமுற்றெச்சம். கடவுளர் - உபசார  
மொழி. அது ஈண்டுத்தொகைக்குறிப்புச்சொல். தேவர் என்  
றது மது. நேரிழை அன்மொழித்தொகை. பின் என்னும்  
இடைச்சொல் காலப்பொருளில் வந்தது. தோன்றல் - அல்லீற்று  
ஆண்பாற்பெயர். முன்னர், இடப்பொருட்டாய் நின்றது. உள  
மும் நாணும் - உம்மைகள் என்னுப்பொருளன. பால் - ஏழ்

னுருபுகள். தான் விரும்பிய மாதிடத்தில் நம்முரைதவரூது  
துதுசென்று உள்ளபடி பேசிவந்தானென்று நளனிடத்தில் இந்  
திரன்முதலிய நால்வரும் மகிழ்கூர்ந்தனரென்க. (ககச)

நானு துப்படலம் முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள்-சுருக.

## சுயம்வரப்படலம்.

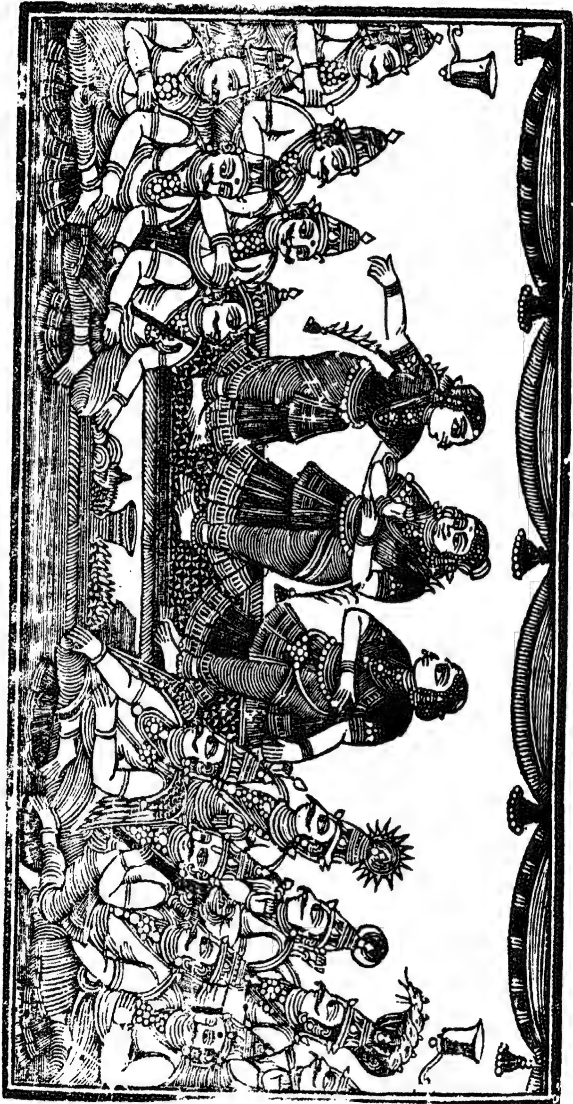
சுயம்—தானே, வரம்—வரித்துக்கொள்ளுதல், அஃதாவது  
அரசமங்கையானவள் தனக்கு மூத்தோர்கள் தனை விழைந்து  
நின்ற அநேக அரசர்களை ஒரேகாலத்தில் வருவிக்க, அவரிற்  
றனக்கிசைந்தவொருவனுக்குத் தானே மாலையிட்டு தலைவனாகக்  
கொள்ளுதலாம்.

அறுசீர்க்கழநெடிலடி யாசிரியவந்தம்.

இன்னவைநிகழும்வேலையெழுகடல்வரைப்பின்மேவு  
மன்னவர்குழாமும்விண்ணோர் தொகுதியுமணிச்செஞ்சூட்  
பன்னகநாட்டுவேந்தர்வெள்ளமும்பரித்தேர்வீமன் [டுப்  
கன்னியம்புரிசைசூழ்ந்தகடிநகர்க்கெழுந்தவன்றே.

[இப்படலத்தால் தமயந்தியானவள் நளமகாராசனைத்  
தலைவனாகத் தானே வரித்தாளென்று சொல்லத்  
தொடங்கி இப்பாட்டால் தமயந்தியின் சுயம்  
வரத்திற்குத் திரிலோசத்தினு முள்ளவர்  
வரவு சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். இன்னவை—இப்படிப்பட்டவைகள், நிகழும் வேலை-  
நடக்கின்றபொழுது, எழுகடல் வரைப்பின் மேவும்—எழுகடல்  
சூழ்ந்த தீவுகளிலிருக்கின்ற, மன்னவர் குழாமும்—அரசர்கூட்  
டமும், விண்ணோர்தொகுதியும்—தேவர்கூட்டமும், மணி—இரத்  
தினங்களாகிய, செஞ்சூட்—சிவந்த சூட்டையுடைய, பன்னக  
நாட்டு—நாகலோகத்துள்ள, வேந்தர்வெள்ளமும்—அரசர்கள்  
கூட்டமும், பரித்தேர்—குதிரைகட்டியதேரையுடைய, வீமன்-  
வீமராசனது, கண்ணி—புதுமைப்பாட்டையுடைய, அம்—அழி-  
கிய, புரிசைசூழ்ந்த—மதிலாற் சூழப்பட்ட, கடிநகர்க்கு—காவலை  
யுடைய குண்டினுபுரத்துக்கு, எழுந்த—எழுந்தன—எ-று.



சுயம்வரப்படலம்.



வீமன்பூமியிலுள்ள அரசர்க்குமாத்திரம் சுயம்வரஒலேசெலுத்தியிருக்க, மற்றையுலகத்தாரு மெழுந்தனரென இப்பொழுது சொல்லியதற்குக் காரணமென்னெனில், முன்பு நாரதமுனி இந்திரனுக்குத் தமயந்தியின் செய்தி சொல்லும்போது, விஞ்சையர்கின்னரரவுண ருரகர் புவிமுழுதானும் வேந்தர்யாரு மஞ்சலிசெய்திருமருங்கும் புடைசூழ முனிவர்குழா மாசிகூற வென்னும் பாட்டில் அங்கிருந்தாரெனச் சொல்லிய மேலுலகத்தாருங் கீழுலகத்தாருந் தீவிலுள்ளவரும் அவாவின் மிக்கவராய், அதைத் தமக்கும் வந்த செய்தியாகக் கொண்டு நல்லாழிருக்குமாயின் அம்மாதுசூட்டு மாலை நமக்குக் கிடைப்பிலுங் கிடைக்குமென வெழுந்தன ரெனக் கொள்ளல்வேண்டுமென்க.

(க)

பண்ணமை கலினப்பாய்மா பசியபொற் கொடிஞ்சித் திண்டேர், கண்ணமுற் சீற்றத்துப்பிற் கடாம்பொழி களிநல்யாணை, மண்ணமை முழவுத் திண்டோள் வாகைவேலுழவரீட்ட, மெண்ணிட விடமொன் றின்றி யெங்கணும் பரந்த வன்றே.

[இதனால் மேற்சொல்லிய அரசர்களுடைய நால்வகைச் சேனைகளின் வரவு சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். பண்ணமை - கல்லணையமைந்த, கலினம்-கடிவாளத்தையுடைய, பாய் - தாவுகின்ற, மா-குதிரைகளும், பசியபொன்-பசிய பொன்னாற் செய்த, கொடிஞ்சி - மேன்மொட்டையுடைய, திண் - வலிமைபெற்ற, தேர் - தேர்களும், கண் - கண்களில், அழல் - தீயையும், சீற்றம் துப்பின் - மிருந்த கோபத்தையுமுடைய, கடாம்பொழி - மதம்பொழிகின்ற, களிநல்யாணை - களிப்பையுடைய நல்லயாணைகளும், மண்ணமை - ஒப்பணையமைந்த, முழவு - மத்தளம்போன்ற, திண்டோள் - வலிமைபெற்ற புயங்கூளையும், வாகைவேல் - வெற்றிபெற்ற வேலையுமுடைய, உழவரீட்டம் - காலாள்கள் கூட்டமும், எண் இட - என்னையிடுதற்கு, இடமொன்று இன்றி - வெற்றிடமொன்று மில்லாமல், எங்கணும் - எவ்விடங்களிலும், பரந்த - பரவின எ-று.

ஒவ்வொரு தேசத் தாசரது சேனைகளே அனேகமா யிருப்பின் அனேகதேசத்தரசர் நால்வகைச்சேனைகளும் ஒரேகாலத்தில் ஓரிடத்திற்குவருமாயின் இவ்வளவென்று குறிக்கக் கூடா

தென்பார் எண்ணிட இடமொன்றின் றி யெங்கணும்பரந்த வென்ற ருரென்க. எண் - எள் ; அது “எண்ணுந்திலமுமெள்ளென விசைப்பர்” என்பதாலறிக.

கொய்யுளைக் கவினமாவின் குரத்துக னொழுந்துவிம்மி, வையக முழுதுஞ் சூழ்போய் மறிகடற் கிடங்கு தூர்த்து, மொய்பெறு தசலத்தோடு முரணியெண் திசையுங்காக்குந், தொய்யின்மா முகத்தயானைக் கவுட்குழி தூர்த்தவன்றே.

[இதனும் குதிரைக் குளம்புகளினெழுந்த புழுதியின் தோற்றஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கொய் - கொய்யப்பட்ட, உளை - புறமயிரையுடைய, கவினமாவின் - கடிவாளம் பூண்ட குதிரைகளுடைய, குரத்து கள் - குளம்புபட்டிண்டாகும் புழுதிகள், எழுந்து - எழும்பி, விம்மி - பரவி, வையகமுழுதும் - பூவுலகமுழுதும், சூழ்போய் - வளைத் துக்கொண்டு, மறிகடல் - மடங்குகின்ற அலைகளையுடைய கடலாகிய, கிடங்கு - அகழை, தூர்த்து - தூர்த்துவிட்டு, மொய்பெறுது - போர்பொருமல், அசலத்தோடு முரணி - குலகிரியுடன் மாறு கொண்டு, எண் திசையுங்காக்கும் - திசைகளெட்டையும் புரக்கின்ற, தொய்யில் - சிந்துரமெழுதப்பெற்ற, மா - மகத்தாகிய, முகத்த யானை - முகத்தையுடைய யானைகளின், கவுட்குழி - கதுப் புத்துணைகளை, தூர்த்த - தூர்த்தன - எ-று.

குலகிரி இன்னவென வுரைத்துள்ளாம். ஆங்குக் காண்க. அசலம் = சலித்தல் இல்லாதது ; மலை. அட்டதிக்கு யானைகள் இவையென்பதும் முன்னர் விளக்கியுள்ளாம். பூவுலக முழுவதுஞ் சூழ்ந்து கடல்களைத் தூர்த்துத் திக்கயங்களினுடைய கன்னத் துளைகளையுந் தூர்த்தபுழுதி அப்புறம் போதற் கிடமில்லாமையாற் றடைபட்டதன்றி அதற்களவில்லை யென்க. புழுதியிப்படிப்பட்டதாயின் அக்குதிரைகளின் ஆரவாரஞ் சொல்லவேண்டுவதில்லை. இது உயர்வு நவீழ்சியணி. (ங)

மண்ணக வரைப்பின் வேந்தர் வரைப்புயத் தெழுது சார்தம், விண்ணகத் தமரர் மார்பங் கமழ்ந்தன விண்ணோர் வேய்ந்த, தண்ணற வொழுகு மன்றற் றருமலர்ப் பசும் பொற்றாது, கண்ணகன் ஞாலங்காக்கும் வேந்தர் மெய் கமழ்ந்த மாதோ.

[இதனால் தேவர்கட்கும் அரசர்களுக்கு மிருக்கும்  
கலப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மண் அகவரைப்பின்-பூவுலகத்தினிடத்திருக்கின்ற, வேந்தர் - அரசர்களுடைய, வரைப்புயத்து - மலைகளையொத்த தோள்களில், எழுது - தூரியக்கோவாற்றீட்டிய, சாந்தம் - சந்தனமானது, விண்ணகத்து-ஆகாயத்திடத்திருக்கின்ற, அமரர்-தேவர்களுடைய, மார்பம் - மார்பிலே, கமழ்த்தன - மணத்தன; விண்ணோர் - தேவர்கள், வேய்ந்த - தரித்த, தண் - குளிர்ச்சி பொருந்திய, நறவு ஒழுகு - தேனொழுதுகின்ற, மன்றல் - வாசனையையுடைய, தருமலர் - பஞ்சதருவினுடைய மலர்களின், பசும் பொன் தாது - பசும் பொன்போன்ற மகரந்தப் பொடிகள், கண்ணகல் - இடமகன்ற, ஞாலம் காக்கும்-பூமியைப் புரக்கின்ற, வேந்தர் மெய் - அரசர்களுடைய தேகத்தில், கமழ்ந்த - மணத்தன என்று.

ஒருவர்க்கொருவர் நெருங்கி யிருத்தலால் மனிதர் புயங்க ளிற் பூசிய சாந்தம் தேவர்கள் மார்பினும், தேவர்களணந்த மாலை மலரின் மகரந்தம் அரசர் தேகங்களினுள் கமழ்த்தனவென்க. ஆயின் தேவர்களை மனிதர்கள் அப்படி நெருங்கலாமோ வென்னில் அரசரால் விரும்பப்படுங் தமயந்தியையே அவர்களும் விரும்பி வருதலாலும் அதிகநெருக்கமுள்ள விடத்தில் எவர்களும் அதிக மரியாதையை விரும்பாமையாலும் ஆகுமென்க. (ச)

காந்தெரிகதுவுஞ்செங்கட்கரிமதக்கலுழியாறுங்  
கூந்தன்மாவுமிழ்விலாழிப்பெருக்கும்வேற்குமரன்ன  
வேந்தர்திண்புயத்தில்வாரந்தவிரைகமழ்நானச்சேறும்  
பாந்தண்மேற்கிடந்தஞாலமெங்கணும்பரந்தவன்றே

[இதனால் மதநீர் முதலியவற்றின் பெருக்கஞ்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். காந்து - முதுகின்ற, எரி-தீயானது, கதுவும்-பற்று கின்ற, செங்கண் - சிவந்த கண்களையுடைய, கரி - யானையினுடைய, மதம் - மதநீராகிய, கலுழியாறும் - ஞானமும், கூந்தல்-புறமயிரினையுடைய, மா - குதிரைகள், உமிழ் - சொரிகின்ற, விலாழிப்பெருக்கும் - நீர்ப்பெருக்கும், வேல் - வேற்படையை யுடைய, குமரன்ன - குமாரக்கடவுளையொத்த, வேந்தர் - அரசர்களுடைய, திண்புயத்தில்-வலிமையுள்ள தோள்களில், வாரந்த - ஒழுக்கிய, விரைகமழ் - வாசனை வீசுகின்ற, நானச்சேறும் - கஸ்தூ



ரிச் சேறும், பாந்தன்மேல் - ஆதிசேடன்மேல், கிடந்த - இருந்த, ஞாலம் எங்ஙனும் - பூமியெங்கும், பரந்த - பரவின் எ-று.

மதந்தியும் விலாழிப்பெருக்கும் சுத்தாரிச்சேறும் பூமி முழுவதும் பரந்தவெனலால் அவைகளுடைய யானைகளும் குதிரைகளும் அரசர்களும் அளவில்லை யென்பது கருத்தாகக் கொள்க.() வெள்ளியங்கிரியின்மேயவிஞ்சையரியக்கர்விண்ணோ [ந்தர் ரொள்ளொவ்யெறிக்கும்பைம்பொன் விமானமுமுலகில்வே நள்ளிருள் சீக்குஞ்செய்யநகைமணிகொடி ஞ்சித்தேருந் தெள்ளிதினுணர்ந்துளோர்க்குந்தெரிவிமயங்குமன்-ற.

[இதனால் தேவராசியர் ஊர்க்களின் பெருக்கஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வெள்ளியங்கிரியின்-கயிலாயமலையில், மேய-பொருந்திய, விஞ்சையர் - விச்சாதாரும், இயக்கர் - இயக்கர்களும், விண்ணோர் - தேவர்களும் ஆகிய இவர்களுடைய, ஒள் ஒளி - மிகுந்தவொளியை, எறிக்கும் - வீசுகின்ற, பைம்பொன் - பசும்பொன்றாற்செய்த, விமானமும் - விமானங்களும், உலகில் - பூவுலகிலிருக்கும், வேந்தர் - அரசர்களுடைய, நள் இருள் சீக்கும்-மிகுந்த இருளினை யோட்டுகின்ற, செய்ய - சிவந்த, நகை - ஒளியையுடைய, மணி - இரத்தினங்கள்பதித்த, கொடிஞ்சி - மேன்மொட்டையுடைய, தேரும் - தேர்களும், தெள்ளிதின் - தெளிவாக, உணர்ந்துளோர்க்கும் - அறிந்தவர்களுக்கும், தெரிவில்-தெரிந்துகொள்ளக் கூடாதனவாகி, மயங்கும் - ஒன்றோடொன்று மயங்கும் எ-று.

ஒவ்வொரு விதத்தில் அநேக விமானங்களும் அநேகத் தேர்களமாகலால் துண்ணறிவுடையராயினுந் தேவர்களுக்கும் அரசர்களுக்கும் நமது அதுவோ இதுவோ வென்னத் தலைமயங்கிக் கிடக்குமென்க. (சு)

சிற்பநூல்கழியக்கற்றோர்சித்திரித்தென்னவாய்ந்த பொற்புறுநெடியவேற்கட்பூங்கொடிவதுவைவேட்டுப் பற்பலதேயவேந்தர்தொகுதலிற்பாடைதேர்வா னற்புடனெவருந்தேவபாடையினறைவர்மாதோ.

[இதனா லாசனாவருங் கலந்துபேசல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். சிற்பநூல் - சிற்பசாத்திரத்தை, கழிய-மிகவும், கற்றோர் - படித்தவர்கள், சித்திரித்தென்ன - சித்திரித்ததுபோல,

வாய்ந்த - பொருந்திய, பொற்புறு - அழகான்மிக்க, நெடிய-நீட்  
செய்யுடைய, வேல்கண் - வேல்போன்ற கண்களையுடைய, பூங்  
கொடி - தமயந்தியினது, வதுவைவேட்டு - விவாகத்தைவிரும்பி,  
பல்பல - அனேகமாகிய, தேயவேந்தர்-தேசங்களிலிருக்கும் அரசர்  
சர்கள், தொகுதலில்-கூட்டங்கொண்டிருத்தலால், பாடைதேர்  
வான் - (எல்லோர்க்குஞ்) சொற்பொருள் தெரியும்பொருட்டு,  
அற்புடன் - அன்புடனே, எவரும்-எவர்களும், தேவபாடையின்-  
கீர்வாணபாஷையால், அறைவர் - பேசிக்கொள்வார்கள் எ-து.  
மாதோ - அசை.

மிக்க அழகினையுடைய தமயந்தியினது விவாகத்தைவிரும்பி  
அனேகதேசத்து அரசர்கள் கூடியபடியால் தேசங்கள்தோறும்  
பாஷைகள் வேறுதலின் அவைகனாற்பேசினால் ஒருவர்க்கொரு  
வர் உரைக்கும் வார்த்தைகட்குப் பொருளறியக் கூடாதென்று  
கீர்வாணபாஷையாற் பேசினாரென்க. ஆதலாலே அதுவேபாஷை  
களுக்கு மூலமும் எந்தத்தேசங்களுக்கும் பொதுவுமென்பது  
பெற்றும். அன்பு - அற்பெனத் திரிந்தது. (எ)

கழைசுளிகளினல்யானைபிளிறொலிகமஞ்சூரல்வான  
மழைபொலியவியப்பம்பும்வார்முரேசோதைதேவர்  
முழுவொலிதடந்தேர்ச்சிஸ்விமுழக்கொலிபுடவிபோர்த்த  
வெழுகடலொலியுமெஞ்சவெங்கணுமொலித்தவன்றே.

[இதனால் அங்குண்டாகிய ஒலியின்றேற்றஞ்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கழை - கரும்புகளை, சுளி - முரிககின்ற, களி - களிப்  
பையுடைய, நல் - நல்ல, யானை - யானைகளினது, பிளிறு - ஆர  
வாரமாகிய, ஒலி - சத்தமும், கமம் - நிறைந்த, சூல் - கருப்பத்  
தையுடைய, வானம் - ஆகாயத்திற் சஞ்சரிக்கும், மழை - மேகத்  
தினுடைய, ஒலி - சத்தமானது, அவிய - கெடும்படி, பம்பும்-  
நெருங்கிய, வார் - வாரையுடைய, முரேசோதை - பேரிகைகளின்  
சத்தமும், தேவர்முழுவொலி - தேவனுந்துபிகளின் சத்தமும்,  
தடம் - பருத்த, தேர் - தேரினுடைய, சில்லி-உருளைகள், முழக்  
கொலி - முழக்குகின்ற சத்தமும், புடவிபோர்த்த - பூமியைச்  
சூழ்த்த, எழுகடலொலியும் - ஏழுகடலினோசையும், எஞ்ச-குறை  
யும்படி, எங்கணும் - எவ்விடத்தும், ஒலித்த-சத்தித்தன எ-று.

யானைமுதலியவற்றின் பேரொலியைச் சொல்லவே “ஒரு  
மொழியொழிதன் னினங்கொளற் குரித்தே” யென்பதனால்

அளவற்ற மற்றைச் சிற்றொலிகளுங் கொள்க. இவ்வொலி எவ்விடத்து மிருத்தலாற் கரையருகின் மாத்திரம் ஒலிக்கும் எழு கடலொலிகள் எஞ்சவென்றார். (அ)

அகலிருவிசம்புபோர்த்தவணிமதிக்கவிகையீட்டம்  
பகலொளிகரப்பவெங்கும்பாரிருள்பரப்புமன்னர்  
நகைமணிமகுடகோடிநள்ளிருட்பிழம்பைநக்கி  
யிகலிவானிரவியோடவிளவெயிலெறிக்குமாதோ.

[இதனால் அங்குண்டான இருளும் ஒளியுஞ்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அகல் - அகன்ற, இரு - பெரிய, விசம்பு - ஆகாயத்  
தை, போர்த்த - மூடிய, அணி - அழகிய, மதிக்கவிகை - சந்திர  
வட்டக் குடைகளினுடைய, ஈட்டம் - கூட்டங்கள், பகல் ஒளி-  
சூரியப்பிரகாசம், கரப்ப - மறைய, எங்கும்-எவ்விடத்தும், பாய்-  
பரவிய, இருள் - இருளை, பரப்பும் - பரவச்செய்யும், மன்னர்-  
அரசர்களுடைய, நகை - ஒளியையுடைய, மணி - இரத்தினங்  
கள்பதித்த, மகுடகோடி - அநேகமகுடங்கள், நள்ளிருட்பிழம்  
பை - மிகுந்த விருட்பிழம்பை, நக்கி - உண்டு, இகலி-பகைத்து,  
வான் - ஆகாயத்திலிருக்கும், இரவிஓட - சூரியனானவனோடும்  
படி, இளவெயில் - இளங்கதிரை, எறிக்கும் - வீசும் எ-று.

அகல், இருஎன்னும் அடைமொழிகளால் விசம்பின் அகற்  
சியும் பெருமையுந் தோன்றின. அப்படிப்பட்ட விசம்பையுங்  
குடைகள் மறைக்க, அதனாலுளதாம் இருளையோட்டற்கு அரசர்  
மகுடங்களிற்பதித்த மணிகளில் ஒவ்வொன்றே போதுமானதா  
யிருக்க, அத்தன்மைவாய்ந்த மணிகள்பலவற்றையுடைய அனேக  
மகுடகோடிகளுக்கு இவ்விருள் போதாதென்பது தோன்ற,  
விழுங்கியென்னுது நக்கியென்றார். (க)

வெங்கதிர்நெற்றிதோய்ந்து விளங்குபொற்கொடியினீட்ட  
மங்குல்வானிரியுந்தெய்வ மடந்தையர்வடிவுகாட்டக்  
கொங்கலர்த்தெரியல்வேந்தர் கொற்றவெண் கவிகையீட்டந்  
கங்களினழகுதாட்டத் திருநகர்பொலிந்ததன்றே.

[இதனால் கொடிகளுங் குடைகளுஞ் சொல்லப்பட்டது.]

இ-ள். வெங்கதிர் - சூரியனுடைய, நெற்றி தோய்ந்து-நெற்  
றியிற்படித்து, விளங்கு - பிரகாசிக்கின்ற, பொன்கொடியின்-

பொன்னாற்செய்த கொடிக்களினுடைய, ஈட்டம் - கூட்டங்கள், மங்குல் - மேகங்களையுடைய, வானியுழியும் - ஆகாயத்தினின் நிழி கின்ற, தெய்வமடந்தையர் - தெய்வ மாதருடைய, வடிவுகாட்ட வடிவினைத் தெரிவிக்க, கொங்கு-வாசமிருந்த, அலர்த்தெரியல்- மலர்மாலையணிந்த, வேந்தர் - அரசர்களது, கொற்றம் - வெற்றி யையுடைய, வெண்கலிகை - வெள்ளிய குடைகளினுடைய, ஈட் டம் - கூட்டங்கள், திங்களின் - சந்திரனது, அழகு காட்ட - அழ கைத்தெரிக்க, திருநகர் - குண்டின புரமானது, பொலிந்தது - பொலிவை யடைந்தது எ-று. அன்று - ஏ - அசைகள்.

கொடிகள் அநேக அரம்பையர் வடிவங்களையும் குடைகள் அநேகசந்திரர் வடிவங்களையும் காட்டுதலால் விவாகத்திற்குச் சிறப்பு மங்கையராலன்றி வேறில்லை யாகலாலும், ஒரு சந்திரன லுலகம் மகிழ்ச்சி யடையும்போது அநேகசந்திரர் ஏககாலத்தில் ஒரு நகரிற் றேன்றினு லெவ்வளவு சிறப்புண்டாகலா மாதலா லும் திருநகர் பொலிந்ததென்றார். (க0)

குருமணியிமைக்கும்பைம்பொற்குடைநிழல்வெயிலையோட் மருமலிநறியமென்பூமாலேவாடாமையானுந் [ட திருநகர்ச்செவ்வீரோக்கியிமைப்பிலர்திரிதலானு மரசரோடமரர் தம்மையறிவரிதாயதன்றே.

[இதனால் அரசர்க்குந் தேவர்க்கும் வேற்றுமை தோன் ருமை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். குரு - நிறம்பொருந்திய, மணி - இரத்தினங்கள், இமைக்கும் - பிரகாசிக்கின்ற, பைம்பொன் - பசியபொன்னாற் செய்த, குடைநிழல் - குடைகளினுடைய நிழல்கள், வெயிலே ஓட்ட - வெயிலைத் துரத்த, (அதனால்) மருமலி - வாசம்பொருந் திய, நறிய - நறியவாகிய, மெல்பூமலை - மெல்லிய பூமலைகள், வாடாமையானும் - வாடாமையாலும், திருநகர் - குண்டினபுரத் தினுடைய, செவ்வீ ரோக்கி - அழகைப் பார்த்து, இமைப்பிலர்- கண்களிமையாதவர்களாய், திரிதலானும் - திரிகின்றபடியாலும், அரசரோடு - அரசர்களுடனே, அமரர்தம்மை - தேவர்களை, அறி வரிதாயது - பகுத்தறிதலரிதாயது எ-று.

மாலேவாடுதல், கண்ணிமைத்தல் ஆகிய இரண்டு செய்கை யால் தேவர்க்கு வேற்றுமைப் பட்டிருந்த அரசர் இப்பொழுது

அவ்விரண்டிமில்லாமையால் வேற்றுமை தோன்றிலரென்க. அரசர் சர்க்கு மமரர்க்கும் வேற்றுமை தோன்றாமையால் மறைவணி: ()

மாங்குயிலணையதீஞ்சொல்வடுவகிர் பொருவும் வேற்கட் பூங்கொடிவறுவைகேட்டுப்புவினில் வேந்தரெல்லாந் தேங்கமழ்தெரியல்வீமன்றிருநகரிருத்தறன்னா லாங்கவர் தேயம்யாவும்ரும்பொறையுயிர் த்தவன்றே.

[இதனால் மந்தைத்தேயங்களின் பொறையொழியு சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மாங்குயிலணைய — மாங்குயிலி னிசையொத்த, தீஞ்சொல் — தித்திக்கின்ற சொல்லையும், வடுவகிர் பொருவும் — மாவடுவின் பிளப்பையொத்த, வேல்கண் — வேல்போன்ற கண்களையுமுடைய, பூங்கொடி — தமயந்தியினது, வதுவைவேட்டு — விவாகத்தைவிரும்பி, புவியினில் வேந்தரெல்லாம் — பூவுலகத்திருக்கும் அரசர்களைல்லாரும், தேங்கமழ் — வாசங்கமழ்கின்ற, தெரியல் — மலர்மாலையையணிந்த, வீமன் — வீமராசனது, திருநகர் — குண்டினபுரத்தில், இறுத்தல்தன்னால் — வந்து தங்கியபடியால், அவர்தேயம் யாவும் — அவர்கள் சேச்சமெல்லாம், அரும்பொறை — பொறுத்தற்கரிய சுமையை, உயிர் த்த — நீங்கின ஏ-று.

வீமன் அநேகர் வருத்தங்களுக்கு இடங்கொடுத்து அவர்களை மகிழ்வுறச் செய்வதுபோல் அவன்தேசமும் அநேக தேசத்திலு முள்ளவர்க்கு இடங்கொடுத்து அவைகள் இளைப்பாறி மகிழ்வுறச்செய்ததென்பது கருத்து. (கஉ)

இழைபரந்திமைக்குமல்குலின்கனித்துயர்வாயேழை மழைமதர்நோக்கிற்கஞ்சிமறியுமானேறுமாதின் விழைதருநகரிற் றாண்டவெருவிமீண்டேகுமாற்றாற் கழிபெருங்கா தல்கூர்ந்துங்காற்றிறைவரவுநீர்ந்தான்.

[இதுமுதல் நாலுபாட்டுக்களால் தமயந்தி சுயம்வரத்திற்கு வாயுமுதலிய நால்வரும் வாராமைக்குக் காரணஞ் சொல்லத்தொடங்கி இப்பாட்டால் வாயு வாராமைக்குக் காரணஞ் சொல்லப் படுகின்றது.]

இ-ள். இழை — ஆபரணங்கள், பரந்து — பரவி, இமைக்கும் — விளங்கும், அல்குல்-அல்குலையும், இன்-இனிய, கனி-(கோவைக்)

கனிபோன்ற, துவர் வாய் ஏழை - செவ்வாயையு முடைய தம யந்தியது, மழை - குளிர்ச்சிபொருந்திய, மதர்-களிப்பையுடைய, நோக்கிற்கஞ்சி - பார்வைக்குப்பயந்து, மறியும் - மடங்குகின் டு-மாளேறும் - ஆண்மானும், மாதின் - அம்மங்கையினது, விழை தரு - விரும்புகின்ற, நகரில்துண்ட - குண்டின்புரத்திற்குச் செலுத்த, வெருவி - பயந்து, மீண்டு - திரும்பி, ஏகுமாற்றால்-போகின்றபடியால், சுழி - மிகுந்த, பெருங்காதல் கூர்ந்தும்-பேராசையை யடைந்தும், காற்றிறை - வாயுவானவன், வரவு-வருதலை, தீர்த்தான் - நீங்கினான் எ-று.

காற்றிறை காற்றுக்களுக்குத்தலைவன். நாம் விவாகத்திற் குச்செல்லவெழுந்ததற்கு நாமங்களமாக நமதூர்தியே தடைசெய்

\* காற்று என்பவன்--தன்வாயு, ததிவாகன், பிரசேனன், செசன், அசேசனி, மேசம், அமோகம், வைச்சிராங்கன், வத்துதம், இரைவத சன், சங்கவர்த்தன், விடமவர்த்தன் என்னுமினையாம். இவற்றுள் (அ) தன்வாயுமானது பூமியின்மேல் ஐம்பஞ்சுயோசனை தூரமவையும் நிறைந்து பூமிக்கணுள்ள எல்லா ஓடதிகளையும் வளர்க்காநிற்கும் (உ) ததிவாக னென் னும் காற்றானது இப்பூமியில் வியாபித்து எல்லாவூர்பட்டும் நீபனஞ்செய்து பட்டிகள் பறப்பதற்கும் ஆதாரமாக விளங்கும். (க) பிரசேனன் என்னுங் காற்றானது சுழல்வாற்றாக அடிந்து மரங்களை முரித்து அக்கினியை யெழுப் பிக் கிரகங்களைத் தகித்து வடவார்கினியைச் சொலிப்பிக்கும் (ச) செசன் என்னும் காற்று ஆனது ஐந்திற மேகத்தால் சமுத்திர நீரைப் பருகுவித்துப் பூமிக்குமேல் கடும் யோசனை தூர்த்திற் நெப்பம்போல மிதக்கச்செய்து, அதிலுள்ள சுலத்தை மலை, வனம், நாடு இவைகளிற் சுல்லடை கொண்டு அரிப்பதுபோற் சல்லி, மழையாகப் பொழிவிக்கும். (ரு) அசேசனி மென் பது அதற்குமேல் கடும் காத தூரத்தில் மேகங்களாற் பெய்யப்படும் மழை யினில் யாமை, மீன், தவளை யிவை கலந்துவிழ்ச்செய்யும். (க) மேகம் என் பது அதற்குமேல் (ரு) யோசனையினின்று சனங்களுக்கு மழைநீர்ப்பானத் தாற்றுக்கங்கொடுக்கும். (எ) அமோகம் என்னும் காற்றானது ருய யோச னையினின்று மழைநீரால் உயிர்க்கு மாணத்தை விளைவிக்கும். (அ) வைச்சி ராங்கன் என்பது (ரு) யோசனையினின்று மழைநீரால் மரங்களைத் தளிர்ப் பித்தல், பூக்கச்செய்தல், காய்ப்பித்தல், பழுப்பித்தல் என்னுமியற்றைச் செய்யும். (க) வத்துதம் என்பது ருய யோசனையதாய் இடியிடிப்பித்து மழைபெய்விக்கும். (உ) இரைவதகன் என்பது அத்தினைத் தூரமதாய் மழைநீராலுயிர்க்குப் புஷ்டியைவினைக்கும். (கக) சங்கவர்த்தன் என்பது, ஐம்பது யோசனையதாய் வியாபியை வினைக்கும். (கக) விடமவர்த்தன் என் னுங் காற்றானது குரோதன் எனப்பெயருள்ள மேகங்களாற் சோனைமழை பெய்வித்து, அதையுயிர்களைக்குடிப்பித்துக் குரோதத்தை விளைவிக்கும்.

தலால் நமக்கு அத்தமயந்தி மாலையிடுவதும் அவ்வாருமென்று வாயுவானவனின் நன்னென்க. (கக)

ஐயரிபரந்துமைதோய்ந்தம்பலேத்திகலும்வேற்கட்  
டையலோர்பாதிபாயதன்மையாற்றனதுபைம்பொற்  
செய்யதாள்பெயர்ப்பவன்னாள்சீறடிபெழாமையாலே  
மையணிகண்டத்தோனும்ன்றலுக்கெழுந்திலானே.

[இப்பாட்டால் ஈசானருத்திரர் வாராமைக்குக்  
காரணஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஐ - அழகிய, அரிபரந்து-வெவ்வரிபரந்து, மைதோய்  
ந்து - அஞ்சனமணிந்து, அம்பலேத்து - அம்புகளை யலைவுசெய்து,  
இகலும் - பொருவுகின்ற, வேற்கண் - வேல்போன்ற கண்களையு  
டைய, தையல் - உமைமாதானவள், ஓர்பாதிபாயதன்மையால்-  
வாமபாகத்திலிருக்கின்றபடியால், தனது - தன்னுடைய, பைம்  
பொன் - பசியபொன்போன்ற, செய்யதாள் - சிவந்தபாதங்களை,  
பெயர்ப்ப - தூக்க, அன்னாள் - அவ்வுமாதேவியினது, சீறடி-  
சிறியபாதங்கள், எழாமையாலே - எழுதலில்லாமையால், மைய  
ணிகண்டத்தோனும் - ஈசுரனும், மன்றலுக்கு - (தமயந்தியின்)  
விவரகத்திற்கு, எழுந்திலான் - புறப்பட்டிலன் எ-று.

சிவன் மன்மதனையெரிப்பினும் காமமுள்ளவ னென்பது  
தோன்றத் தையலோர் பாதிபாய தன்மையாலென்றும், உமா  
தேவியைத் தமயந்தி கிவாகத்திற்குச் செல்லல்வேண்டும் நீயும்  
வாவென வாய்திறந்துரைக்கின் முனியுமென்று குறிப்பித்தமை  
தோன்றத்தனதுதாள் பெயர்ப்பவென்றும், மாற்றவள் வருதற்  
கொருவரு முடன்படாரென்பதுதோன்ற அன்னாள் சீறடியெழா  
மையா லென்றும், விடத்தையுண்டு தேவரைப் புரந்தவல்லமை  
யுற்றோனானுந் தன்மனைவிக்குச் சமாதானஞ்சொல்லிப்போதற்  
கரிதாய் நின்றன னென்பதுதோன்ற “மையணிகண்டத்தோனு  
மன்றலுக்கெழுந்திலா” னென்றும் சொல்லினார். உத்தம நாயக  
னானவன் தனக்கொரு பொருளில் அதிகவிழைவிருந்ததாயினும்  
தலைவிக்கு அதிலே வெறுப்புள்ளதாகத் தோன்றுமாயின் விடுப்  
பனென்பது கருத்து. ஈண்டிக் கூறியது பரசிவனையன்று. எண்  
டிசைப் பாவருள் ஒருவராய ஈசானரை யென்க. என்னை? ஏனைய  
திசைப்பாலர் வருகையும் வாராமையுங் கூறியதனாலும், சிவன்  
போலுருவும் ஊர்தியுந்தவத்தா லீசானியர் பெற்றுளாராகலானு  
மென்க. இவ்வொப்புமைபற்றி யீச்சுரன் நன்மையை யீண்  
டேற்றிக் கூறினார். (கச)

\* உருவுகண்டுவிடப்பதன்றியோடரித்தடங்கணல்லார்  
திருவினுங்குலத்தினுஞ்செய்கிலரார்வமென்னு  
மருவுதன்வடிவின் குற்றமனக்கொளவயங்குபம்பொற்  
குரைகழலிலங்குநோன்றாட்குபேரனும்வந்திலானே.

[இப்பாட்டால் குபேரன் வாராமைக்குக் காரணஞ்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். உருவு கண்டு-அழகுள்ள வடிவைப் பார்த்து, உலப்ப  
தன் றி - மகிழ்வதல்லாமல், ஒடி-ஒடுகின்ற, அரி-செல்வாரிபரந்த,  
தட - விசாலம்பொருந்திய, கண் - கண்களையுடைய, நல்லார்-மங்  
கையர்கள், திருவினும் - செல்வத்தினுலும், குலத்தினுனும்-  
உயர்ந்தகுலத்தினுனும், ஆர்வஞ் செய்கிலர் என்னு - ஆசைசெய்  
யமாட்டார்கள்ளென்று, தன்வடிவின் - தன்னுடையதேகத்தில்,  
மருவு - பொருந்திய, குற்றம்-குற்றத்தை, மனம் கொணா-மனத்  
திலே கொண்டு, வயங்கு - பிரகாசிக்கின்ற, பைம்பொன் - பகம்  
பொன்னுற்செய்த, குரை - சத்தத்தையுடைய, கழல் - வீரக்க  
ழல்கள், இலங்கு - விளங்குகின்ற, நோன் - பெருமை பொருந்  
திய, தான் - பாதங்களையுடைய, குபேரனும் - குபேரனும், வந்தி  
லான் - வந்திலன் என்று.

தான் செல்வத்திலுங் குலத்திலு மிக்கவனாயிருப்பினும் மங்  
கையர் அழகுள்ளவரை விரும்புவதன்றி மந்தையரை விரும்பா  
ராகையால் தன் வடிவின் குற்றமாகிய கண் தெரியாமை மறைக்  
கக்கூடாத குற்றமாகையால் அதுகண்டு நம்மை விழையாளென்று  
குபேரன் தமயந்தி சுயம்வரத்திற்கு வந்திலனென்க. அன்றி  
யும் குபேரன் என்னும் பெயரே தனது விகாரமான வடிவத்  
தைத் தெரித்தலின் வந்திலனென்பதாஉ மொன்று. (கரு)

விரைகமழ் தருவினீழல் விண்ணவ ரிடத்து மார்வம்,  
புரிகல ணாளன்மே லன்பு பூண்டனள் புலம்பு கொண்ட,

உருவுகண்டு உவத்தலாவது - பெண்கள் அழகின்மிக்க புருடரைக்  
கண்டு இச்சித்தலாம்; அது பெண்களுக்கு இயல்பே. அதனை "குலம்  
வேண்டு மென்றிருப்பார் குலத்துள்ளார் கல்லியிழற் குறையாராண - பலம்  
வேண்டுமென்றிருப்பார் தந்தைமார்பரந்தபெருஞ்செல்வமுள்ள -தலம்வேண்  
டுமென்றிருப்பார் தாய்மார்கள் யெளவனமு மழகுஞ் சான்ற - நலம் வேண்டு  
மென்றிருப்பார் நாறுகுழன் மங்கைமார் நலத்தின்மிக்கோர்" என்னுஞ்செய்யு  
ளானும், "பெண்ணுதவுங்காலைப் பிதாவிரும்பும் வித்தையே-யெண்ணிறனம்  
விரும்பு மீன்றதாய்-நண்ணிடையிற், கூறிய நற்சுந்தங் குலம்விரும்புங் காந்  
தனது - போழகுதான் விரும்பும்பெண்," என்னுஞ் செய்யுளானு முணர்க.



முருகன் திருமென் கூந்தன் முகிழ்முலைத் துவர்வாய்ப்  
பேதை, நிருதரை விழையா னென்ன நிருதியும் போந்தி  
லானே.

[இப்பாட்டால் நிருதிவாராமைக்குக் காரணஞ்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். விரைகமழ் - வாசங் கமழ்கின்ற, தருவினீழல் - ஐந்த  
ருவினிழவிலிருக்கின்ற, விண்ணவரிடத்தும் - தேவர்களிடத்தி  
னும், ஆர்வம் புரிகிலன் - ஆசை செய்கிலன், நளன்மேல் - நளனி  
டத்தில், அன்பு பூண்டனன் - அன்பு வைத்தவளாகி, புலம்பு  
கொண்ட - இரங்குதலைக்கொண்ட, முருகு அவிழ் - தேனெழுகு  
கின்ற, நறு - நறிய; மெல் கூந்தல் - மெல்லியகுழலையும், முகிழ்  
முலை - அரும்பையொத்த முலையையும், துவர்வாய் - செவ்வா  
யையுமுடைய, பேதை - தமயந்தியானவள், நிருதரை - இராக்  
க்தரை, விழையாளென்ன - இச்சிக்கமாட்டாளென்று, நிருதியும்-  
நிருதியென்பவனும், போந்திலான் - வந்திலன் எ-று.

முன் சொல்லப்பட்ட மூவருக்கு முண்டாகிய தடை இவ  
னுக்கில்லாதிருந்தும் இவன்வாராதது அகத்துக்குணம் பலவிருப்  
பினும் மாதர்முதற்கண் வடிவழகையே விரும்புவராதவின் அவ்  
வழகுள்ள இத்திரன் முதலியோரை யிகழ்த்து நளனை விழைந்  
துள்ள தமயந்தி அரக்கரென்னுங் குலம்பற்றி மாலைகுட்டான்  
ஆயின், அதுபெருதுவரின் அதின்மிக்க அவமான மில்லை  
யென்று தன்பேரறிவாற் குறித்து நிருதிவந்திலனென்க. விவே  
கிகள் சிறத்தாயினும் அவமானப்படுங் காரியத்தைக் குறித்துச்  
செல்லாரென்பது கருத்து. (கசு)

பொன்னகர்புரக்கும்வேந்தும்பொங்குழற்சிறையு முந்நீர்  
மன்னனுந்தறுகட்பேழ்வாய்மறலியுமடமாநோக்கி  
னன்னுதனளனுக்கன்நிறுந்தொடைகுட்டாளென்ன  
வன்னவனுருவுதாங்கியணிநகர்மேயினாரே.

[இதனால் இத்திரன்முதலிய நால்வரும் வருதல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். பொன்னகர் புரக்கும் வேந்தும்-இத்திரனும், பொங்கு  
ழற்கிறையும்-அக்கினிபகவானும், முந்நீர்மன்னனும்-வருணனும்,  
தறுகண்பேழ்வாய்மறலியும்-யமனும், மடமாநோக்கின்-இளமான்  
பார்வையையொத்த பார்வையையுடைய, நன்னுதல்-தமயந்தியா

ன்வன், நன்னுக்கன்றி - நளனுக்கல்லாமல், நறுந்தோடை-நறிய மலர்மாலையை, குட்டாள் என்ன - தரிக்கமாட்டாளென்று, அன் னவன் - அந்த நளனுடைய, உருவுதாங்கி - (வடிவையொத்த) வடிவத்தைக்கொண்டு, அணிநகர் - அழகியநகரத்தில், மேயினார்- பொருந்தினார் எ-று.

தறுகண் - அஞ்சாமை; பேழ்வாய் - பெரியவாய்.

நியாயமாகத் தம்முடைய பெருமைகளைத் தூதர்கள் மூலத் தில் விரும்பாத தமயந்தியை வஞ்சித்தாவது பெறல்வேண்டி மென்னுங் கருத்தால் மனிதவடிவங்கொள்ளல் தமக்கிழிவேனும் இத்திரன் முதலிய நால்வரும் நான் வடிவுகொண்டு வந்தன றென்க. காமமுள்ளவர்கள் அதன்விடிவத்தில் எதையுஞ் செய் வார்களென்பது கருத்து. (கௌ)

கூற்றெனக் கொல்லும் வேழங் கொடியணி கொடிஞ் சித் திண்டேர், பாற்றிரைக் கவரிநெற்றிப் பண்ணமை கவி னப்பாய்மா, மாற்றருஞ் சீற்றத்துப்பின் வரிசிலை புழுவரீட் ட, நாற்றிசைப் பரப்பும் போர்ப்ப அமவே னனனும் வந் தான்.

[இதனால் நான்வருதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கூற்றென - யமனென்று சொல்லும்படியாக, கொல் லும் - கொலைசெய்கின்ற, வேழம் - யானைகளுள், கொடியணி- கொடிகளணிந்த, கொடிஞ்சி - மேன்மொட்டையுடைய, திண்- வலிமைபெற்ற, தேர் - தேர்களும், பால் - பாலினுடைய, திரை- அலைகள்போன்ற, கவரி - சாமரைகள் கட்டிய, செற்றி - செற்றி யையுடைய, பண் அமை - கல்லணையமைந்த, கவினம் - கடிவா னம்பூண்ட, பாய் - தாவுகின்ற, மா - குதிரைகளும், மாற்றரும்- நீக்குதற்கரிய, சீற்றம் துப்பின் - கோபமிருத்த, வரிசிலை-நெடிய வில்லையுடைய, உழுவரீட்டம் - காலாட்கள் கூட்டமும், (ஆகிய இந்நால்வகைச் சேனைகளும்) நால் திசைப்பரப்பும் - நாலு திசை களின் பரப்பெல்லாம், போர்ப்ப - மூடிக்கொண்டுவர, நாமம்- அச்சத்தைத் தருகின்ற, வேல் - வேற்படையையுடைய, நள னும் - நளமகராசனும், வந்தான் - வந்தனன் எ-று.

இத்திரன் முதலிய தேவர்களே தமயந்தியை விரும்பிய தன் னைத் தூதாகவிடுத்தும் வேறு தூதிகளையனுப்பியும் தடைசெய் ததுமன்றி, பின்னுந் தனதுருவங்கொண்டு வஞ்சிப்பதற்கு வரு

வலையறிந்தும் னானுனவன் “ஊழையு முப்பக்கங் காண்ப றுலை  
வின்றித், தாழா துஞற்றுபவர்” என்பதால் தாழாது செல்லுந்  
திறத்தினனாதலின் னானுமென உயர்வு சிறப்பும்மை கொடுக்கப்  
பட்டது. (கஅ)

உலகொருமூன்றினுள்ள லொளிமுடி மன்னரெல்லா,  
மிலகுபொற்குடுமிவான்றோ பெயிற்புறத்திறுத்தாராக, வல  
கில்வெஞ்சேனைசூழ வரும்பெறற் சுற்றத்தோடும், விலகி  
விலுமிமும்பைம்பூண்விதர்ப்பர்கோனெதிர்கொண்டானே

[இதனால் சுயம்வரத்திற்கு வந்தவரை வீமன் எதிர்  
கொள்ளல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். உலகொரு மூன்றினுள்ள - திரிலோகங்களிலுமுள்ள,  
ஒளி - காந்தியையுடைய, முடிமன்னரெல்லாம் - மகுடத்தை  
யணிந்த அரசர்களெல்லாரும், இலகு - பிரகாசிக்கின்ற, பொன்  
குடுமி - பொன்னாலாகிய சிகரம், வான்றோய் - ஆகாயமளாவிய,  
எயில் புறத்து - மதிற் புறத்திலே, இறுத்தாராக - தங்கினராக,  
(அதுகேட்டு), அலகில் - அளவற்ற, வெம் - வெவ்விய, சேனை  
சூழ - சேனைகள் சூழ்ந்துவர, அரும்பெறல் - பெறுதற்கரிய, சுற்  
றத்தோடும் - கிளைஞருடன், விலகி - வீசி, வில் - ஒளியை, உமி  
மும் - உமிழ்கின்ற, பைம்பூண் - பசிய ஆபரணத்தையுடைய,  
விதர்ப்பர்கோன் - வீமராசன், எதிர்கொண்டான் - எதிர்கொண்  
டனன் என்று.

பலவித உபசாரங்களினும் எதிர்கொள்ளுதல் முற்பட்ட  
தாகலின் அங்குவந்த அரசர்களுக்கு வீமராசன் அதனைச் செய்  
தனனென்க. (கக)

விரைசெறியலங்கன்மாலேவிண்ணவர்விஞ்சைமன்ன  
ருருகெழுமுரகவேந்தரோங்குநீருடுத்தஞாலத்  
தரசினங்குமரரோடுமளவாரம்முகமன்கூறி  
வரிசையின்வழாமைநோக்கிவான்சிறப்பியற்றினானே.

[இதனால் வீமன் அவர்களுக்குச் சிறப்புச்செய்தல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். விரைசெறி - வாசமிருந்த, அலங்கன்மாலே - மலர்  
மாலையையணிந்த, விண்ணவர் - தேவர்கள், விஞ்சைமன்னர் -  
வித்தியாதரவேந்தர், உருகெழும் - வடிவுள்ள, உரகவேந்தர் - நாக  
வேந்தர், ஒங்கு - உயர்ந்த, நீருடுத்த ஞாலத்து - கடலாற் சூழப்

பட்ட பூமியிலுள்ள, அரசினங் குமரரோடும் - இராசகுமாரரோடும், அளவளாய் - கலந்து, முகமன்கூறி - உபசாரவார்த்தைகளைச்சொல்லி, வரிசையின் - கிரமத்தினில், வழாமை-தப்பாமல், நோக்கி - ஆலோசித்து, வான் - மேலாகிய, சிறப்பு - சிறப்பை, இயற்றினான் - செய்தான் எ-று.

தன்னின் மிக்கோர்க்குச் செய்யும் எழுவகை மரியாதைகளுள் பிரியினுடங்கு சேறலொழித்து, இருப்பெழுகை, விரைந்து போதல், எதிர்கொள்கையென்னு மூன்றும் முற்பாட்டிலும், தவிசினிடையிருத்தல், பூசைசெய்தல், இன்சொலாதி யாவப் புச்செயல் என்னுமூன்றும் இப்பாட்டிலும் அடங்குதல்காண்க. அளவளாவல் - கலத்தல். "அட்டாலும் பால்கவையிற் குன்றா தளவளாய்" என்ற ஒளவையார் திருவாக்கானு முணர்க. உரு-உட்குமாம். (உ-0)

தோட்டலர்மாலையாற்றித்துறக்கமோடுறழச்செய்த வீட்டகந்தோறும்பைம்பொன் விளங்கிழைசெவ்விவாய்ப்பா தீட்டியவருவுநோக்கித்தேறல்கொப்புளித்துமாந்தம் [த பாட்டளித்தர்மவேந்தர்பகற்பொழுதுநீற்றினாரே.

[இதனால் அரசர்கள் பற்பொழுது போக்கல் சொல்வப்படுகின்றது.]

இ-ள். தோடு - இதழ்களையுடைய, அவர்-மலராற்றெடுத்த, மலை - மாலையை, நாற்றி-தொங்கக்கட்டி, துறக்கமோடு-தெய்வலோகத்துடனே, உறழ - ஒக்கும்படி, செய்த - செய்யப்பெற்ற, வீட்டகந்தோறும் - வீடுகளினிடந்தோறும், பைம்பொன் - பசிய பொன்னினால், விளங்கிழை - தமயந்தியினது, செவ்விவாய்ப்பா - அழகுபொருந்த, தீட்டிய - எழுதிய, உருவுநோக்கி - பதுமைகளின் வடிவங்களைப்பார்த்து, தேறல் - தேனை, கொப்புளித்து - கொப்புளித்து, மாந்தம் - உண்ணுகின்ற, பாட்டு - இசைகளைப் பாடுகின்ற, அளி - வண்டிகள் மொய்த்த, தாமவேந்தர்-மாலையையணிந்த அரசர்கள் பகற்பொழுது - பகற்காலத்தில், ஆற்றினார் - காமநோயைப் பொறுத்திருந்தார்கள் எ-று.

இவ்வரசர்கள் காமந்தலைக்கொண்டவர்க ளாகலால் அழகினால் தாம்விழைந்த தமயந்திக்கொப்பாகிய பதுமைகளைப் பார்த்துப் பகற்பொழுதில் தமது காமநோயைச் சுகித்துக்கொண்டிருந்தன ரென்க. ஒப்புமை நோக்கல், சித்திரத்தீட்டல், கணவிற்காண்டல், அவர் மெய்யுற்றதைத்தீண்டல் இங்ஙனாகும் காடி

நோய்க்குப் பரிகாரமாம். “கூடும்பிரிவினிலுங் கூடாப்பிரிவினிலு - மோமென்பர் நோக்காட்சியோவியத்தி, னூடல்-கணவர்மெய்ப்புண்டவற்றைத் தீண்டலென்பர் காமத் - தினையுமவர்க் குற்றமருந்தே” இதனாலறிக கூடும்பிரிவு - ஒரு நிமித்தம் பற்றிப் பிரிதல்; கூடாப்பிரிவு - இறத்தல்; இது வடநூலிங்கண்டு மொழிபெயர்க்கப்பட்டது விளங்கிழை செவ்வியாய்ப்பத் தீட்டியவுருவென்பதற்கு, பிரகாசிக்கின்ற ஆபரணங்கள் அழகுபொருந்த எழுதப்பட்ட சித்திரமென்பாரு முளர். விளங்கிழை செவ்வியாய்ப்பவென உவமானமாகிய தீட்டிய வுருவங்களை உவமையமாகக் கூறலால் எதிர்நிலையணி. (உக)

சேயுயர்விசும்பிற்தேவர்தெண்டி ரைப்பரவைசூழ்ந்த  
மாயிருஞ்ஞாலங்காக்குமன்னவருநக நற்ற  
காயழற்காமநெந்திகனற்றுமென்றஞ்சினுன்போற்  
பாயிருஞ்ஞாலம்போர்ப்பப் பகல்செய்வான் கடலுளாழ்ந்தான்

[இதனால் சூரியன் மயனஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். சேயுயர் - நிலையுயர்ந்த, விசும்பில் - தெய்வலோகத் திலிருக்கும், தேவர் - தேவர்களும், தெண் திரைப்பரவைசூழ்ந்த - தெள்ளிய அலைகளையுடைய கடலாங்குழப்பெற்ற, மாஇருஞ்ஞாலங் காக்கும் - மகத்தாகிய பெரிய பூமியைப் புரக்கின்ற, மன்னவர் - அரசர்களும், உரகர் - நாகவேந்தர்களும், உற்ற - (ஆகிய இவர்க) ளடைந்த, காய் - சூடுகின்ற, அழல் - வெப்பம் பொருந்திய, காம வெந்தி - காமாக்கினி, கன்ன ற்றும் என்று - தன்னைச் சூடுமென்று, அஞ்சினுன்போல் - பயந்தவன்போல், பாய் - பரவிய, இருள் - இருளானது, உலகம்போர்ப்ப - உலகத்தைமூடிக்கொள்ள, பகல் செய்வான் - சூரியனுனவன், கடலுள் - மேற்றிசைக்கடலுள், ஆழ்ந்தான் - அழுந்தினான் எ-று.

வெப்பத்தை யுடைய சூரியனையும் அஞ்சச் செய்தலால் காமத்தி அவனிலும் மிக்கதென்பது கருத்து அஞ்சினுன்போலெனக் குறித்தலால் தீப்திறிப்பணி. (உஉ.)

விரிகதிர்மொள விவிண்ணோர்மெய்யொளிபரத்தலானு  
மரசினங்குமரர்மார்பிலணிவெயிலுமிழ்தலானு  
முரசுர்தஞ்சுகையுச்சியொளிர்மணியிமைத்தலானும்  
பரிதிமேற்கடலுளாழ்ந்தும்பாயிருள்பரந்ததின்றே.

[இதனால் இருள்பரவாமைக்குக் காரணஞ்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். விரி - விரியப்பெற்ற, கதிர் - கிரணங்களை யுடைய, மௌலி - மகுடங்களைத்தரித்த, விண்ணோர் - தேவர்களுடைய, மெய்யொளி - தேககாந்திகள், பரத்தலானும் - பரவுதலானும், அரசிளங்குமரர்மார்பில்-இராசகுமாரர்கள்மார்பிலிருக்கும், அணி-ஆபரணங்கள், வெயில் - ஒளியை, உமிழ்தலானும்-கொப்புளித்தலானும், உரகர் - நாகவரசர்களுடைய, சுடிகையுச்சி - முடியின் மேல், ஒளிர் - விளங்குகின்ற, மணி - இரத்தங்கள், இமைத்தலானும் - பிரகாசித்தலானும், பரிதி - சூரியனுனவன், மேற்கடலுள் ஆழ்த்தும்-மேற்கடலுளழுந்தியும், பாய்-பாய்கின்ற, இருள்-இருளானது, பரந்தது இன்று - பரந்ததில்லை எ-று.

மெய்யொளி பரத்தல் அணிவெயி லுமிழ்தல் ஒளிர்மணியிமைத்தல் ஆகிய பிரகாசங்கள் சூரியன் பிரகாசித்தல்போலிருந்தனவென்பது கருத்து. மெய்யணி மணிகளை இருள் பரவாமைக்குக் காரணமாகச் சொல்லப்பட்டமையால் கூட்டவணி. (உந)

மையவாங்கரியகூந்தல்வாங்கிடந்தனைபவுண்கட்பையரவல்குற்செவ்வாப்பனிமொழிவதுவைவேட்டுவெய்யபெங்குதிரினோடும்வெண்மதியுறைதறன்னாலெய்துமிக்காலந்தன்னையிரவென்கோபகலென்கேளே.

இ-ள். மை - அஞ்சனமானது, அவாம்-விரும்புகின்ற, கரியகூந்தல் - கருமையுள்ள கூந்தலையும், வாங்கிடந்தனைய - வாங்கியுதங்கிடந்ததையொத்த, உன்கண் - மையுண்ட கண்களையும், பையரவல்குல் - அராப்படம்போன்ற அல்குலையும், செம்வாய்சிவந்தவாயையும், பனிமொழி - குளிர்ச்சிபொருந்திய சொல்லையுமுடைய தமயந்தியினது, வதுவைவேட்டு-விவாகத்தை விரும்பி, வெய்ய - வெவ்விய, செங்கதிரினோடும் - சூரியனோடும், வெண்மதி - சந்திரன், உறைதல்தன்னால் (அந்நகரத்தில்) தங்குகின்ற படியால், எய்தும் - பொருந்திய, இக்காலந்தன்னை - இக்காலத்தை, இரவுஎன்கோ - இரவேன்று சொல்லுவேளே, பகலென்கேளே - பகலென்று சொல்லுவேளே, [இன்னதென்று சொல்லேன்] எ-று. (உச)

ததைமலர்த்தெரியவேந்தர்தளர்த்துமெய்பதைத்துவாடப்புதையிருட்போர்வைமெய்யிற்பொலிவுறப்போர்த்துவெய்ய

கதழெரிச்செக்கர்ப்பேழ்வாய்திறந்துவெண்கதிர்குலாய  
மதிவகிரெயிறுதோன்றவந்ததுமாலைக்கற்றம்.

[இப்பாட்டால் மாலைப்பொழுதின் வரவுசொல்லப்  
படுகின்றது.]

இ-ள். ததை - நெருங்கிய, மலர்த்தெரியல் - மலர்மாலையை  
யணிந்த, வேந்தர் - அரசர்கள், தளர்ந்து - தளர்ச்சியடைந்து,  
மெய்பதைத்து - தேகம்பதைத்து, வாட - வாடும்படி, புதை-  
(உலகத்தை) மூடுகின்ற, இருள்போர்வை - இருளாகிய போர்  
வையை, மெய்யில் - (தன) துடம்பில், பொலிவுற - விளக்கமிக,  
போர்த்து - போர்த்துக்கொண்டு, வெய்ய-கொடிய, கதழ்-வேகத்  
தையுடைய, எரி - நெருப்பையொத்த, செக்கர் - செவ்வான  
மாகிய, பேழ்வாய்திறந்து - பெரியவாயைத்திறந்து, வெண்கதிர்-  
வெள்ளிய கிரணங்கள், குலாய - விளங்கப்பெற்ற, மதி - சந்திர  
னாகிய, வகிர் - பிளப்பையுடைய, எயிறு - கோரப்பல்லானது,  
தோன்ற - தோன்றும்படி, மாலை - மாலைப்பொழுதாகிய, கூற்  
றம் - யமனானது வந்தது - தோன்றிற்று என்று.

மாலைப்பொழுதாவது விரகிகளைக் கொல்லப்பட்டதர்களின்  
அதற்கேற்க அதைக்கூற்றுவதாகவும், இருளை மறைக்கும் போர்  
வையாகவும், செவ்வானத்தைப் பேழ்வாயாகவும், பிறையைப்  
பல்லாகவும் உருவகஞ்செய்தார், ஆதலால் அக்கூற்றுடன் தான்  
கொல்வதே யன்றித் தன்போர்வையால் மறைத்தும் வாயால்  
விழுங்கியும் பல்லாற்கறித்தும் கொல்வானென்பதாயிற்று. இஃது  
உத்ப்புடை யுருவகவணி. (௨௫)

விரிகதிர்பரப்பிவானமீதெழுமுழவித்திங்க  
னெரிமணிப்பூண்செய்திண்டோனொழுபுவிவேந்தர்மேலும்  
வரிசிலைகுழையவாங்கிமண்டமர்தொடங்குமாரன்  
குரைகடன்முரசமெற்றுங்குணிலெனச்சிறந்ததன்றே.

[இதுமுதல் ஏழுபாட்டால் வளர்பிறையின்  
ரேற்றஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். விரிகதிர் - விரிந்த கிரணங்களை, பரப்பி - பரவச்  
செய்து, வான்மீது-ஆகாயத்தில், எழு-எழுந்த, குழவித்திங்கள்-  
இளம்பிறை, எரி-விளங்குகின்ற, மணி-இரத்தினங்கள் பதித்த,  
பூண்செய் - ஆபரணங்களையணிந்த, திண்டோள் - வலியையுள்ள  
தோளையுடைய, எழுபுவிவேந்தர்மேலும் - ஏழுதீவிலுள்ள அரசர்

கன்மேலும், வரி - நெடிய, சிலை - வில்லை, குழையவாங்கி-வளைய  
வளைத்து, மண்டு - நெருங்கிய, அமர் - போரை, தொடங்குமா  
ரன் - ஆரம்பிக்கு மன்மதனது, குரை - ஒலிக்கின்ற, கடல்முர  
சம் - கடலாகிய பேரிகையை, ஏற்றும் - அடிக்கின்ற, குணில்  
என் - குறுந்தடிபோல், சிறந்தது - சிறந்திருந்தது எ-று.

அழகிற் சிறந்த தமயந்தியை விழைந்து வந்த அரசர்களை  
வரும் அவ்விரவில் அளவற்ற காமவருத்தத்தை அடைவதற்கு  
மன்மதன் காரணமாகலால் இதுகாறும் போலன்றி அதிகமுயற்  
சியோடு படையெடுத்து வருவதற்குக் குறியாக அக்காலத்தில்  
ஒலிக்குங்கடலை முரசுமாக்கி அங்கணுண்டாகிய பிறையை அதை  
எற்றுங் குணிலாகக்கூறினாரென்க. (உச)

எர்துடியிருந்தநங்கையிளமுலைப்போகம்வேட்ட  
நீர்மலிகடலந்தானெடுநிலவேந்தர்தம்மேல்  
வார்சிலைத்தடக்கைமாரன்மண்டமர்புரியத் தூண்டுங்  
கூரிருள்வேழக்கோட்டினெழுந்ததுகுழவித்திங்கள்.

இ-ள். குழவித்திங்கள் - இளம்பிறையானது, எர் - அழகு  
ளானவை, குடியிருந்த - ஒருங்குபட்டத்தங்கி யிருக்கப்பெற்ற,  
நங்கை - தமயந்தியினது, இள - இளமையாகிய, முலை - ஸ்தனங்  
களினது, போகம் - அணைதலை, வேட்ட - விரும்பிய, நீர்மலி-  
நீர்மிசுத்த, கடல் - கடலாகிய, அம் - அழகிய, தானை - ஆடை  
யையுடைய, நெடுநிலம் - நெடிய பூமியிலுள்ள, வேந்தர் தம்மேல்-  
அரசர்களமீது, வார்சிலை - நீண்டவில்லையேந்திய, தடக்கை-விசா  
லமாகிய கையையுடைய, மாரன்-மன்மதன், மண்டு அமர்புரிய-  
நெருங்கிய யுத்தத்தைச்செய்ய, னுண்டும் - நடத்தப்பட்ட, கூரி  
ருள் - மிகுந்த இருளாகிய, வேழம் - யானையினது, கோட்டின்-  
கொம்புபோல், எழுந்தது - உதித்தது எ-று.

தீவிரத்தைத் தோன்றிவரும் இருளை அக்காலத்தில் வரு  
மன்மதனது யானையாகக்கூறி மேற்றிசைத் தோன்றியபிறை  
யையும் அதற்குக் கொம்பாகச் சொல்லப்பட்டது. இதனால்  
இவ்விரண்டும் காமனைப்போலும் விரகிகளுக்குக் காமத்தை  
விளைத்து வருத்துமென்பது கருத்து இருள்வேழமென்பது உரு  
வகம். கோட்டினெழுந்த தென்பது நந்திறிப்பணி. இது முன்  
ஊருவகத்தை அங்கமாகக்கொண்டது. (உஎ)



கள்ளுயிர்த் தினவண்டார்க்குங் கமலம்வாய் முகிழ்ப் பச்செய்ய, வள்ளலங் கயத்து ளாம்ப லலர்த்திய குழவித் திங்க, டெள்ளுசெங் கதிரோன்மாலைத் தெரிவைவெம் முலையிற் கோட்டும், வள்ளுகிர்க் குறியிற் றேன்றிப் பொலிவுற வயங்கிற் றன்றே.

இ-ள். கள் - தேனை, உயிர்த்து - தந்து, இனம் - கூட்டமாகிய, வண்டு - வண்டிகள், ஆர்க்கும் - ஒலிக்கின்ற, கமலம் - தாமரை மலர்கள், வாய்முகிழ்ப்ப - குவிய, செய்ய - சிவந்த, அள்ளல் - குழைசேற்றையுடைய, அம் - அழகிய, கயத்துள் - தடாகத்துள், ஆம்பல் - அல்லிகளை, அலர்த்திய - மலரச்செய்த, குழவித்திங்கள் - இளம்பிறையானது, தெள்ளு - தெளிந்த, செம்கதிரோன் - சிவந்த கதிரையுடைய சூரியனானவன், மாலை - மாலைப்பொழுதாகிய, தெரிவை - மங்கையினுடைய, வெம்முலையில் - விருப்பத்தைச் செய்யுங் கொங்கைகளில், கோட்டும் - ஊன்றிய, வள் - கூரிய, உகிர்க்குறியின் - நகக்குறியைப்போல், தொன்றி - உண்டாய், பொலிவுற - அழகுபொருந்த, வயங்கிற்று - விளங்கிற்று.

சூரியனோடுகூடிப் பிரிந்து நின்ற மாலைப்பொழுதிற் காணப்படுகின்ற பிறையினை அவன்செய்த நகக்குறியாகக் கூறினார். புணருமிடத்து நகக்குறி யுண்டாதல். “பற்குறி நகக்குறிகள் பாணிகொடுத்த, னற்கமிழ்து துய்த்தல்களின் றெழுவனைத்த, லற்குகரணங்களறி யாருமெளிதாகக், கற்கும்வகை நின்றன கதிர்த்தமணியோவம்” இதுதொலறிக. மாலைப்பொழுதி லுண்டாகிய பிறையினைச் சூரியனோடு கூடிப்பிரிந்த மாலைப்பெண்ணின் முலைக்குறியாகக் குறித்தலால் இது நந்திறிப்பணி. (௨௮)

சேட்டிளம்பரிதிமார்பினளனுக்குத்தெரியனாளைச் சூட்டுவடெரிவையென்னத்துலங்குகீழ்த்திசைமாதன்பிற்காட்டியநிருத்தக்கையிற்கதிர்நிலவுயிமுந்தண்ணென் கோட்டிளங்குழவித்திங்களுக்குடபுலத்தெழுந்ததன்றே.

இ-ள். சேடுஇளம்-மிருந்த இளமையை யுடைய, பரிதி-சூரியன்போன்ற, மார்பின் - மார்பினிடத்தில், நளனுக்கு - நளமகாராசனுக்கு, நாளை - நாளைப்பொழுதில், தெரிவை - தாமங்கியானவள், தெரியல் சூட்டுவளென்ன-மாலையைத் தரிப்பாளென்று, துலங்கு - விளங்குகின்ற, கீழ்திசைமாதா - கிழக்குத் திக்காகிய மங்கையானவள், அன்பின் - அன்பினாலே, காட்டிய - காட்டப்

பட்ட, நிருத்தக்கையில் - அவந்யக்கைபோல், கதிர் - கதிர்களா கிய, நிலவுமியும் - ஒளியைக் கொப்புளிக்கின்ற, தண்ணென்- குளிர்ச்சிபொருந்திய, கோடி - வளைந்த, இளங்குழவித் திங்கள்- மிகுந்த விளமைபொருந்திய பிறையானது, குடபுலத்து - மேற் குத்திசையில், எழுந்தது - உதயமாயிற்று எ-று.

நாடகக்கணிகையர் தமது கருத்தினுள்ளதை அவந்யத்தால் அபிமுகத்திற் காட்டுதலியல்பாதலின் அவ்வாறு கீழ்த்திசை மாது தமயந்தி நளனுக்கு மாலைசூட்டலைக் காட்டிய நிருத்தக்கை போல் இளம்பிறையெழுந்ததென்றார். அவந்யக்கையாகிய, இணையாவனைக்கை முப்பத்து மூன்றுள் இளம்பிறைக்கை என்று மொன்றுளதாகலின் இளம்பிறை யெழுதலை நிருத்தக்கையென் றார். இளம்பிறை என்னுங்கையாவது - சுட்டுவிரல், நடுவிரல், பவித்திரவிரல், சிறுவிரல் என்னு நான்கும் உள்ளேவளைய, பெருவிரல் நிமிர்ந்து நிற்பது அது, “சுட்டுபேடு மநாமிகை சிறு விர - லொட்டியசம்வளையவொசித்த பெருவிரல் - விட்டு நீங்கும் விதியிற்றென்ப” என்னும் நாடகநூல் விதியாலுணர்க. பிறை யில் நிருத்தக்கையைக் குறித்தமையால் தூத்தறிப்பணி. (2௬) கூன்பயில்குழவித்திங்கள்கொள்ளை வண்டிருந்துபாடக் கான்பயின்மலரம்பேந்துங்கன்னலஞ்சிலைக்கைவேட ணூன்பயில்குருதிவேற்கடுண்ணுதன்மடவாருள்ள மீன்கவர் தூண்டிலென்னவிசும்பிடைவிளங்கிற்றன்றே.

இ-ள். கூன்பயில் - வளைவுபொருந்திய, குழவித்திங்கள்- இளம்பிறையானது, கொள்ளை - மிகுதியாக, வண்டிருந்து-வண் டிகளிருந்து, பாட - பாடலைச்செய்ய, கான்பயில் - வாசம்பொருந் திய, மலரம்பேந்தும் - மலர்க்கணைகளையேந்திய, கன்னலஞ் சிலை கைவேடன்-மன்மதனது, ணூன்பயில்-தசைபொருந்திய, குருதி- உதிரத்தையுடைய, வேல்கண் - வேல்போன்ற கண்களையும், ஒள்துதல் - ஒளிபொருந்திய நெற்றியையுமுடைய, மடவார்-மாத ரது, உள்ளம் - மனமாகிய, மீன் - மீனை, கவர் - அபகரிப்பதற் குப் போடப்பட்ட, தூண்டில் என்ன-தூண்டிலைப்போல், விசும் பிடை - ஆகாயத்தினிடத்து, விளங்கிற்று - பிரகாசித்தது எ-று.

இணையாவனைக்கை முப்பத்துமூன்று லகையாவன—பதாகை, திரி பதாகை, கத்திரிகை, தூபம், அராளம், இளம்பிறை, சுகதுண்டம், முட்டி, கடகம், குசி, கமலகோசிகம், காங்கூலம், கபித்தம், விற்பிடி, குடங்கை, அலாபத்திரம், பிரமரம், தாம்பிரசூடம், பசாசம், முருளம், பிண்டி, தெரி நிலை, மெய்க்நிலை, உன்னம், மண்டலம், சதுரம், மான்நிலை, சங்கு, வண்டு, கிலதை, கபோதம், மகரமுகம், வலம்புரி என்பனவாம்.

மாமிசத்தை விரும்பிப் பற்றிய மீன்களைத் தூண்டில் இறக் கும்படி செய்வதுபோல், இப்பிறையும் காமவிடாய் தீரத் தன் னைப்பார்க்கின்ற பிரிந்தவரை வருத்துவதாகவின் இவ்வாறு கூறி னார். பிறையைத் தூண்டின்முள்ளாகக் குறித்தமையால் தந் தறிப்பணி. (ந 0)

நீனிற் தங்கண்வானநீள்கடற்பரப்பிற்றாய  
வானிலாக்கதிர்கள் வீசிவயின்வயின்விளங்குகின்ற [றுங்  
மீனெனுங்கதிர்கொண்முத்த வெண்மணியுயிர்த்துத்தோன்  
கூன்முதுகிப்பியென்னவெழுந்தகுழவித்திங்கள்.

இ-ள். குழவித்திங்கள் - இனம்பிறையானது, நீனிற் து-  
நீலநிறத்தையுடைய, அம்கண் - அழகிய இடத்தையுடைய,  
வானம் - ஆகாயமாகிய, நீள் - நீண்ட, கடற்பரப்பில் - கடலினது  
பரப்பிலே, தாய - பரிசுத்தமாகிய, வால் - வெள்ளிய, நிலாக்க  
திர்கள் - பிரகாசத்தையுடைய கிரணங்களை, வீசி - எறிந்து,  
வயின்வயின் - இடங்கள்தோறும், விளங்குகின்ற - பிரகாசிக்  
கின்ற, மீனெனும் - மீனென்கிற, கதிர்கொள் - கிரணங்களைக்  
கொண்ட, முத்தவெண்மணி - வெள்ளிய முத்தங்களை, உயிர்த்து-  
சன்று, தோன்றும் - விளங்கும், கூன்முதுகு இப்பியென்ன-  
வழைந்த முதுகையுடைய இப்பியைப்போல், எழுந்தது - எழுந்  
தது என்று.

மீனெனு முத்தமென்றது - உருவகம் கூன்முதுகிப்பியென்  
னவெனக் குறித்தலால் தந்தறிப்பணி. அங்கண் - இடமகன்ற.  
ஒங்குயர்விசும்புபூத்தவுடுப்புக்கர்முகத்ததாய  
வாங்குயிற்றடக்கைமாரன்மலர்தலையுலகிற்றாண்டுந்  
தூங்குருட்களில்லாணை தூரத்திடுந்தோட்டிபோலத்  
தீங்கதிர்க்குழவித்திங்களேசுணிகைத்திகழ்ந்ததன்றே.

இ-ள். தீம்கதிர் - தித்திப்புப்பொருந்திய கிரணங்களையு  
டைய, குழவித்திங்கள் - இனம்பிறையானது, வாங்கு - வளைக்  
கப்பட்ட, வில் - கருப்புவில்லேந்திய, தடகை - விசாலம்பொருந்  
திய கையையுடைய, மாரன் - மன்மதஞ்ஞவன், மலர்தலை உல  
கில் - பரந்த இடத்தையுடைய வுலகத்தில், தூண்டும் - செலுத்  
துகின்ற, ஒங்குயர்மிகவுமுயர்ந்த, விசும்பு - ஆகாயத்தில், பூத்த-  
உண்டாகிய, உடு - தாரகைகளாகிய, புகர்முகத்ததாய - புள்ளி  
பெற்ற முகத்தையுடையதாகிய, தூங்கு - தங்கிய, இருள் - இரு  
ளாகிய, களிநல்லாணை - களிப்பையுடைய நல்ல யானையை, சூ-

திட்டி-ஒட்டுகின்ற, தோட்டிபோல-அங்குசம்போல், சேணுடை-  
ஆகாயத்தினிடத்து, திகழ்ந்தது - பிரகாசித்தது எ-று.

இதுவும் அவ்வணி.

(௩௨)

பின்னே மாமதியங்கான்றநிலவழற்பிழம்புபற்ற  
வுள்ளநெக்குருகிமாழாந்துலம்பொருவயிரத்திண்டோ  
ளள்விலைவடிவேலேந்துமரசினங்குமரர்பூண்ட  
தள்ளாருங்காதலெம்மாற்சாற்றலாந்தகைமைத்தன்றே.

இ-ள். பின்னே மாமதியம் - இளம்பிறையானது, கான்ற-  
வீசிய, நிலவு - சந்திரிகையாகிய, அழல்பிழம்பு - அக்கினித்திரட்  
சியானது, பற்ற - பிடிக்க, (அதனால்) உள்ளம் - மனமானது,  
நெக்குருகி - மிகவுழுருகி, மாழாந்து - மயங்கி, உலம்பொரு-  
திரள்கல்லையொத்த, வயிரம் துண்டோள் - வச்சிரம்போன்ற  
துண்ணியதோளையுடைய, அள் இலை - தசையை யள்ளிக்கொள்  
ருகின்ற இலையையுடைய, வடிவேல் ஏந்தும் - வடித்தவேலையேந்  
துகின்ற, அரசினங்குமரர்-இராசகுமாரர்கள், பூண்ட-அடைந்த,  
தள்ளாருங்காதல் - தள்ளாதற்கரிய ஆசை, எம்மால் - எம்மால்,  
சாற்றலாம் - சொல்லலாமாகிய, தகைமைத்தன்று - தகைமை  
யையுடைய தன்று எ-று.

காமமானது எப்படிப்பட்டவர்களாலும் 'விலக்குதற் கரிதா  
கையால் தள்ளாருங் காதலென்றார். தள்ள என்பதன்கண் அக  
ரற் தொகுத்தல் விகாரம். இதுவும் வரும்பாட்டும் ஆசிரியர் கூற்  
றெனக் கொள்க. இலை - இலைத்தொழிலுமாம். வடி-கூர்மை.

ஏற்றுரிமுரசந்துஞ்சாவிதர்ப்பர்கோனிணிதினீன்ற  
கோற்றொடிவதுவைவேட்டுக்கூரிருட்கங்குற்போதிற்  
றுற்றிளம்பூகவேவித்தண்பணைநிடதங்காக்கு  
மாற்றல்சாணனனுக்குற்றவருந்துயருரைக்கலுற்றும்.

இ-ள். ஏறுஉரி - இடபத்தின் ரோலாற்செய்த, முரசம்-  
பேரிகையானது, துஞ்சா - உறங்காத வாயிலையுடைய, விதர்ப்  
பர்கோன் - வீமன், இனிதினீன்ற-இளமையினுற்பெற்ற, கோற்  
றொடி - தமயந்தியினது, வதுவைவேட்டு - விவாகத்தை விரும்பி,  
கூரிருள் - மிகுந்த இருளையுடைய, கங்குலோதிரர் - இராப்  
பொழுதில், தாறு - குலைகளையுடைய, இளம்பூகவேவி - இளமை  
பொருந்திய கமுகவேலிகுழ்த்த, தண் - குளிர்ச்சி பொருந்திய,

பண்ணை - வயல்களையுடைய, நிடதங்காக்கும் - நிடததேசத்தைப் புரக்கின்ற, ஆற்றல்சால் - வலிமைமிக்க, நன்னுக்கு - நனமகாராஜனுக்கு, உற்ற - பொருந்திய, அருந்துயர் - பொறுத்தற்கரிய துயரை, உரைக்கலுற்றும் - சொல்லத்தொடங்கினும் எ-று.

வலிமை மிக்க நன்னுலும் பொருத்தற்கரிய துயரென்றது அதன் அருமையைக் குறிப்பித்து நின்றது. ஆற்றல்-பொறையுமாம். (௩௪)

### கலி விருத்தம்.

பனிமைக்கடலிற்படுமாரமிர்தோ  
டினிதிற்றிருவோடுமெழுந்தனையென்  
மன்னுற்றவள்வாணுதல்போலுதியாற்  
கனலத்தகுமோகலைவெண்மதியே.

[இதனால் நான் பிறையை வெறுத்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கலை - கலையையுடைய, வெண்மதியே - வெள்ளியசந் திரனே, பனி - குளிர்ச்சிபொருந்திய, மை - கரிய, கடலிற்படும் - கடலிற்போன்றிய, ஆர் - நிறைந்த, அமிர்தோடு - அமிர்தத்துடன், இனிதின் - இனிமையுடைய, திருவோடும் - இலக்குமியுடன், எழுந்தனை - தோன்றியும், என்மன்னுற்றவள் - என்மனத்திலிருப்பவளாகிய தமயந்தியினது, வாள் - ஒளிபொருந்திய, துதல்போலுதியால் - நெற்றிபோலிருக்கின்றயும், கனலத்தகுமோ - (நீ) (என்னைச்) சுடத்தகுமா? எ-று.

நீ தோன்றிய இடத்தின் குணத்தையும் உடன்பிறந்தோர் தன்மையையும், உணரவிடினும், தமயந்தியினது நிகரில்லாத நெற்றிக்குகிரானாய்; இப்பொழுது அதற்குரியமகிழ்ச்சி செய்வதைவிட்டு வெப்பஞ் செய்யின் அப்பெருமை உனக்குத் தகாதென்பது கருத்து. மனன் - போலி. ஆல் - அசை. (௩௫)

கொந்தார்குவளைக்குளிர்மென்மலரிற்  
பைந்தாதுதுதைந்துபடிந்துநறுஞ்  
சந்தாடவியூடுதவழ்ந்துவரு  
மந்தாநிலமேயுயிர்வெளவுதியோ.

[இதனால் தென்றலை வெறுத்தல் சொல்லப்படுகின்றது]

இ-ள். கொந்தார் - திரளாக நிறையப்பெற்ற, குவளை - உற்பலத்தினது, குளிர் - குளிர்ச்சிபொருந்திய, மென்மலரில்-மெல்

வியமலர்களி விருக்கும், பைந்தாது - பசிய மகரந்தங்களில், துதைந்து - நெருங்கி, படித்து - முழுதி, நறும் - நறிய, சந்தா டவியூதி - சந்தனக் காட்டினிடத்தில், தவழ்ந்துவரும் - தவழ்ந்து வருகின்ற, மந்தாநிலமே - இளந்தென்றலே, (நீ) உயிர் - என்னுயிரை, வெளவுதியோ - அபகரிக்கின்றனையோ? எ-று.

தென்றலுக்குக் குளிர்ச்சியும் மணமும் மென்மையும் சிறந்தனவாயினும் பிரிந்தவரை வருத்துதலால் இவ்வாறு கூறினான். இக்கருத்தைக் கொண்டமையால் கருத்துடையதைக் கொளியணி.

அயில்வாஸி துரந்தடல்வேள் பொரலாற்  
செயலே துமிலாது திகைத்தயர்வே  
னுயிர்போல் பவளின் சொலுணர் த்திவரிக்  
குயிலேயென் தாருயிர்கொல்லுதியோ.

[இதனாற் குயிலெவறுத்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அடல்-கொலைசெய்கின்ற, வேள் - மன்மதனாவன், அயில்-கூர்மைபொருந்திய, வாஸி-அம்புகளை, துரந்து-செலுத்தி, பொரலால் - பொருதலால், செயல் எதுமிலாது - ஒருசெய்கையுமில்லாமல், திகைத்து - மயங்கி, அயர்வேன் - வருந்துவேனாகிய எனது, உயிர்போல் பவள் - உயிரையொப்பவளாகிய தமயந்தியினது, இன்சொல் - இனியமொழியை, உணர்ந்தி - அறிவித்து, வரிக்குயிலே - இசையையுடைய குயிலே, எனது-என்னுடைய, ஆர் - நிறைந்த, உயிர் - உயிரை, கொல்லுதியோ - கொல்லுகின்றனையோ? எ-று.

ஒருவரோடு பொருது இளைத்தவரை, வேறொருவன்வெல்ல வருவது தகாதென்பது கருத்து. இவ்விரண்டு பாட்டாலும் சுயம்வரம் வேனிற்காலத்தி லென்பது பெற்றும். (௩௭)

வின்னோர்விதி துவிளம்புதலாற்  
பெண்ணரமிர்தே பிழைசெய்தனனோ  
வெண்ணாதுறுமிந்திரசாலமெனக்  
கண்ணாடுபுகுந்துகரந்தனையே.

[இது உருவெளித்தோற்றத் தமயந்தியைக் குறித்துச் சொல்லியது.]

இ-ள். வின்னோர் - தேவர்களால், விடு - விடுபட்ட, தாது-தாதினை, விளம்புதலால் - சொல்லுதலால், பெண்ணரமிர்தே -

தமயந்தியே ! பிழைசெய்தனனோ - குற்றஞ்செய்தேனோ, எண்ணாத - நினைக்கப்படாத, (அனைத்தும்) உறும்-பொருந்துகின்ற, இந்திரசாலமென - இந்திரசால வித்தைபோல், கண்ணாடி - எண்ணிடைத்தில், புருந்து-துழைந்து, கரந்தனை-ஒளித்தாய் எ-று.

தூதாக வந்தவிடத்து யான்சொல்லியது குற்றமாகக் கொள்ளின் அது எனதன்று; தேவர்கள் செய்தது; ஆதலின் நீ என் கண்ணெதிர்வந்து கில்லாது மறைவதற்கு யானொரு குற்றமுஞ் செய்திலனென்பதாம். எண்ணாத - தொகுத்தல் விகாரம். (ந.அ)

துஞ்சாதயர்வோடுயிரீசார்தரபெங்;

நஞ்சார்விறிவேலெறிநன்னுதலாம்

லஞ்சேரடியாயிழைபாலுறையு

நெஞ்சேபெனைநீயுநினைந்திலையே.

[இது தன்னெஞ்சைக்குறித்துச் சொல்லியது.]

இ-ள். துஞ்சாது-உறங்காமல், அயர்வோடு-துன்பத்தோடு, உயிர் - ஆவியானது, சேர்தர - தளர்ச்சியுடைய, வெம் - வெப்பம்பொருந்திய, நஞ்சார் - விடநிறைந்த, விழிவேல் - கண்ணாகிய வேலை, எறி - எறிகின்ற, நன்னுதலாம் - நல்ல புருவத்தையுடையவளாகிய, பஞ்சு - செம்பஞ்சுக் குழம்பணிந்த, ஏர் - அழகிய, அடி - பாதங்களையுடைய, ஆயிழைபால்-தமயந்தியிடத்து, உறையும் - தங்குகின்ற, நெஞ்சே - என்மனமே, எனை-என்னை, நீயும்-நீயும், நினைந்திலை - நினைந்தாயில்லை எ-று.

இடுக்கண் வரும்போது தனக்கு உயிர்போலிருப்பவரும் உதவாரென்பது கருத்து. (ந.க)

என்றார்வமொடினன்புலம்பிமணிக்

குன்றார்புயன்மெய்த்துயர்கூர்தரலும்

பொன்றும்பிதிர்சிந்தியபொம்மன்முலைப்

பின்றமுக்குழலுற்றதுபேசுவோம்.

[இது கவி தன்கூற்றால் நிகழ்ந்தவை கூறல்.]

இ-ள். என்று - இப்படியென்று, ஆர்வமொடு - ஆசையோடு, இன்ன - இத்தன்மையவாக, புலம்பி - இரங்கி, மணி - அழகிய, குன்றார்புயன் - நளமகர்ராசன், மெய் - உண்மையாகிய, துயர்கூர்தரலும் - அதிக துன்பங்கொண்ட அளவில், பொன்-பொன்

னாது, தாழ் - தாழும்படி, பிதிர் - தேமல், சிந்திய - சிதறிய, பொம்மல் - பொவ்வுபெற்ற, முலை - முலைகளையும், பின் - பிற்பக்கத்தில், தாழ் - தாழ்கின்ற, குழல் - கூந்தலையுமுடைய தமயந்தி, உற்றது - அடைந்ததுயரத்தை, பேசுவோம் - சொல்லுவோம் எ-று. (௪௦)

கணை வேணிகர்காமருகானேபுயத்  
தணையாமலென்மார்பகலங்கவரா  
விணைமால்வரையென்னவளர்த்தனிராற்  
பணைமா முலைகாள்பயனென்னேகொலாம்.

[இது தமயந்தி தன் கொங்கைகளைப் பார்த்துச் சொல்லியது.]

இ-ள். கணை - மலர்க்கணைகளையுடைய, வேணிகர் - மன்றதனையொத்த, காமர் - அழகிய, கானேபுயத்து - னமகாராசனுடைய தோள்களில், அணையாமல் - அழுந்தாமல், என் - என்னுடைய, மார்பகலம் - மார்பினிடமெல்லாம், கவரா - கவர்ந்துகொண்டு, இணை - இரண்டாகிய, மால் - பெரிய, வரையென்ன - பர்வதங்களென்று சொல்லும்படி, வளர்த்தனிர - வளர்வுற்றீர்கள், பணை - பருத்த, மா - மகத்தாகிய, முலைகள் - தனங்களே, பயன் - (உமக்கு நமக்கும்) பயன், என்னேகொல் - யாது? எ-று.

பணைமா முலைகள் எனவிளித்துப் பொதுப்படப்பயனென்னேகொல் எனலால் மலைபோல் வளர்ந்து பெரிய மார்பகலங்கவர்ந்த தும்மைச் சுமந்த எனக்கு நன்மைசெய்யரினேத்து நான் மார்பகத்துப் புல்லாவிடினும் நீர் பிறந்ததற்காவது பயன் கருதியணைந்திரில்லை; ஆதலால் தனக்கும் பிறர்க்கும் பயன்படாத தும்போலும் வீணரில்லை யென்பதாம். (௪௧)

முனம்வானவர்தூதுமொழிந்திடுநாட்  
புனைதாரவன்மார்பிடைபுல்லியுநீ  
நிணையாதுவிடுத்தனைநின்றுருகு  
மனனேயினியென்கொல்வருந்துவதே.

[இது மனதைக்குறித்துச் சொல்லியது.]

இ-ள். முனம் - முன்னே, வானவர் - தேவர்களுடைய, தூது - தூதை, மொழிந்திடு நாள் - சொல்லியநாளில், புனைதாரவன் - னமகாராசனுடைய, மார்பிடை - மார்பினிடத்திலே, புல்லியும் - தழுவினும், நீ நிணையாது - நீ எவ்வளவுஞ் சிந்தியாமல், விடுத்தனை -



அவனைவிட்டு, நின்று - திகைத்துநின்று, உருகும் - கரைகின்ற, மனனே - நெஞ்சமே, இனி என்கொல் - இப்போது என்னகாரணமாக, வருந்துவது - வருத்தமடைவது? எ-று.

சமயம் வந்தகாலத்திற் பெறவேண்டிவதைப் பெறாமல்விடுத்துப் பின்வருந்துவதிற் பயனில்லையாயினும் பிறரானகைக்கப்படுவாயென்பது கருத்து. முன் என்னுமிடைச்சொல் அம் சாரியை பெற்றுநின்றது; காலப்பொருட்டி. மனம் - மனன் எனப்போலி. இனி என்னுமிடைச்சொல் எதிர்காலப் பொருட்டது. கொல்-அசைசிலை. (சஉ)

நண்ணுந்தொழுவேனான்மார்பகலந்

தண்ணுரணையிற்றழுவுங்கனவி

லெண்ணுதுவிறித்துவிடுத்திடுமென்

கண்ணையி஁தென்கொல்கலுழ்வதுவே.

[இது கண்களைக்குறித்துச் சொல்லியது]

இ-ள். நண்ணு - பகைவர், தொழு - துதிக்கின்ற, வேல்-வேலையேந்திய, நான் - நாமகாராசனுடைய, மார்பகலம் - மார்பினே, தண்ணு - குளிர்ச்சிபொருந்திய, அணையில் - மெத்தை யில், தழுவும் - தழுவுகின்ற, கனவில் - சொப்பனத்தில், எண்ணுது - ஆலோசியாமல், விழித்து - விழித்துக்கொண்டு, விடுத்திடும்-விட்டுவிடுகின்ற, என்கண்ணே-என்கண்களே, இ஁தென்கொல் - இது என்னகாரணமாக, கலுழ்வது - கலங்குவது எ-று.

பிறராலன்றி நின்றாற்செய்யப்பட்ட குற்றத்துக்கு நியை வருந்துவது பேதமையென்பது கருத்து. இடு - பருதிப்பொருள் விசுதி. (சஉ)

துதைநாண்மலர்வாளி துரந்து துரந்

தெதிர்வேளுயிர்கொல்லுதலெண்ணிலைநீள்

கதிர்வாணிலவாரமல்கான்றெழுதெண்

மதியேயெனைநீயும்வருத்துதியோ.

[இதனாற் சந்திரனை வெறுத்தல் சொல்லப் படுகின்றது.]

இ-ள். துதை - நெருங்கிய, நாண் மலர் - புதிய மலராகிய, வாளி - பாணங்களை, துரந்து துரந்து - விடுத்து விடுத்து, எதிர்-எதிர்க்கின்ற, வேள் - மன்மதஞானவன், உயிர்கொல்லுதல்-உயிரைக்கொல்லுதலை, எண்ணிலை - நினைத்தாயில்லை, நீள் - நீண்ட, கதிர் - கிரணங்களினுடைய, வான் - ஒளியுள, நிலவு - சந்திரிகை

யாகிய ஆரழல் - மிகுந்த தீயை, கான்று - வீசிக்கொண்டு, எழு-  
தோன்றுகின்ற, வெண் மதியே - வெள்ளிய சந்திரனே, என்-  
னனே, நீயும் - நீயும், வருத்துதியோ - வருத்துகின்றனையோ?  
எ-று.

தூரந்தூரந்து என்ற அடுக்கு மிகுதிப் பொருளில் வந்தது.  
அச்சப்பொருட்டென்பர் ஓர்சாரார். என்னுயிரை வருத்துவதற்  
கு மன்மதனொருவனே போதும்; அப்படியிருக்க நீயும் அத்தொ  
ழிலின் முயல்வது அரைக்கப்பட்டதை அரைப்பதுபோற் பய  
னில்லை யென்பதுகருத்து. நிலவு ஆரழல் - உருவக வலங்காரம்.

வேளாண்மைசெலுத்தல்விலக்கிலையாய்

வாளாவுறையின்றதுமன்னறமோ

தோளாண்மையின்மன்னர்தொழுஞ்சுடர்வெந்

காளாயெனதாருயிர்காவலனே.

[இது நளனைக்குறித்துச் சொல்லியது.]

இ-ள். தோளாண்மையின் - புயவலிமையினால், மன்னர்தொ  
ழும் - அரசர்களால் வணங்கப்பட்ட, சுடர்வேற்காளாய் - ஒளி  
பொருந்திய வேலைத்தரித்த காளையை யொத்தவனே, எனது-  
என்னுடைய, ஆர் - நிறைந்த, உயிர்-உயிருக்கு, காவலனே-அரச  
னாகிய நளமகராசனே! வேள் - மன்மதனானவன், ஆண்மை  
செலுத்தல் - (உணை விழைந்த என்னிடத்துப்) பராக்கிரமஞ்  
செலுத்துவதை, விலக்கிலையாய் - ஒழிக்காதவறும், வாளாஉறை  
கின்றது - சும்மாவிருக்கின்றது, மன் அறமோ - அரசரது தரு  
மமோ? எ-று.

வாளா என்பது பயனின்மைப் பொருளைத் தருமிடைச்  
சொல். தன் நேயத்தினுள்ளவர் தீங்குசெய்யின் அதை விலக்  
கிக் காப்பது அரசர் தருமமாகும்; அங்ஙனமாதலின் நின்னையே  
யடைக்கலமாயுள்ள என்னிடத்து வேளானவன் தனது ஆண்  
மையைச் செலுத்தினால் அதை நீ விலக்கி அருள்செய்யாயாயின்  
நின்னற மிழுக்குற்றதுமன்றி நினக்கும் பழிப்புண்டாகும் என்  
றதாம். அறமோ - ஒகாரம் எதிர்மறைப்பொருள். வேளாண்மை  
என்னும் சொல் ஈண்டுச்சார்புபற்றித் தொடர்மொழியாக் கொள்  
ளப்படும்.

(சுரு)

இடரோதவிராதிரவோவியா

தடல்வேலவர்தாமருளோபுரியார்

குடவால்வளையேகுருகேதிரையே

கடலேகறியேயிதுவோகடனே.

இ-ள். குடவால் வளையே - குடம்போன்ற வெள்ளியகங்கே, குருகே - நாரையே, திரையே - அலையே, கடலே - சமுத்திரமே, கழியே - கழிநிலமே, இடரோ - துன்பமோ, தவிராது-நீங்காது, இரவோ - இராத்திரியோ, விடியாது - விடியமாட்டாது, அடல்-கொலைச்செய்கின்ற, வேலவர்தாம் - வேற்படையையுடைய நளமகாராசர், அருளோ புரியார் - கருணைசெய்யார், (ஆதலால்) இதுவோ - இப்படிவருந்துவதோ, கடன் - என்கடன் என்று.

ஒ - இரக்கப்பொருளிலும், ஏ - எண்ணிலும்வந்தன. வேலவர் புரியார் என்பன உயர்வுபற்றி பொருமை பன்மையாகக் கூறப்பட்டது.

இவ்வுலகில் அனேக அரசர் அனேகமங்கையர் வருத்தத்தை நீக்கி அளித்தனரெனக் கேட்டதுண்டு. இவர்கொலைசெய்கின்ற வேலையுடைய ராகையால் அங்ஙனஞ் செய்திவர்போலும். ஆதலின் எனதிடர் நீங்கிற்றில்லை; அதனோடு போக்குதலின் இரவும் நெடுங்காலம்போல விடிந்ததில்லை. நீவிர் இங்ஙனமுற்றுப் பிரிந்துவருந்துபவர்க்கு ஒப்புாவுசெய்யுங் கடப்பாடுபெற்றுடைய ராகலின் இவ்வரசர்க்குஞ் சொல்லுவீராக வென்றபடி. நீரால் எதிர்ப்புற்ற ஏரியைக்காக்கும்பொருட்டுப் போக்குவிடுவதுபோல் மிக்க துன்பமுற்றவர்கள் பிறரோடு அதனை உரையாவிடின் ஆற்றாராதலின் இவளுந் தன்னுன்பத்தை இங்ஙனஞ் சொல்லினா ளென்க.

(௪௬)

கழலாவளையுங்கனலாமதியு  
முழலாமனனும்பெறுநாளுளதோ  
மழவேறனையான்மருவாவிரகத்  
தழலாலுருகுந்தமியேனினியே.

இ-ள். மழவு ஏறனையான் - இளவேற்றையொத்த நளமகாராசன், மருவா - பொருந்தப்பெறுத, விரகத்தழலால் - விரகாக் கினியால், உருகும் - கரைகின்ற, தமியேன் - தனியேனாகிய நான், இனி - இனி, கழலாவளையும் - கழலாத வளையல்களையும், கனலாமதியும் - சுடாதசந்திரனையும், உழலாமனனும் - கவலைப் படாத மனத்தினையும், பெறுநாள் - பெற்றுக்கொள்ளுநாள், உளதோ - உண்டாகுமோ என்று.

கழலா, கனலா, உழலா என்பன ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரொச்சங்கள். மழவு. இளமை. “மழவுங்குழவு மிளமைப் பொருள்” என்றார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும். ஒரு ஆடவர் மாட்டு விருப்புவைத்த மடவார்க்கு அந்நினைப்பு முற்றாவிடின் அன்னநீர் முதலியவற்றின் விருப்பில்லாமையால் தேகம் வாடும்;

அவ்வாட்டத்தாற் கைவளைமுதலியவுங்கழலும். மதியுங்குளிர்ச்சி செய்து புணர்ச்சிகிளைப்பை யுண்டாக்கி அது கிடைக்கப் பெருமையாற் றுகும். இங்ஙனமாதலின் மனம் விரும்பியதை யடையப் பெருமையாற் பலநெறிகளினுஞ் சென்றுபுகுந்து கழன்றுழலும். இவ்வாறுகலின் நனனைப்பெருத தமயந்தியும் “கழலாவளை யுங் கனலாமதியு முழலா மனனும் பெறுநாளுளதோ” வென்றான். நனனைப்பெற்றநாளில் அவ்வாறு மென்பது கருத்து. ஓ - இரக்கப்பொருளில் வந்தது. (சௌ)

அள்ளிக்கொளலாமிருளுடடர்வேள்  
கள்ளத்தெனதாருயிரோகவர்வான்  
விள்ளற்கரிதாம்விரகந்தமியே  
னுள்ளத்துறைவாயுணர்கிறிறிலையோ.

இ-ள். விள்ளற்கு அரிதாம் - சொல்லுதற்கரிதாகிய, விரகம்-விரகத்தையுடைய, தமிழேன்-தனியேனாகிய என்னுடைய, உள்ளத்துறைவாய் - மனத்திலிருக்கின்ற நளனே, (நீ) அள்ளிக் கொளலாம் (கையால்) அள்ளிக்கொளலாம்படியிருந்த, இருளுடு-இருளினிடத்தில், அடர்வேள் - அடர்கின்ற மன்மதகுணவன், கள்ளத்து - கரவினால், எனது - என்னுடைய, ஆர் - நிறைந்த, உயிர் - ஆவியை, கவர்வான்-அபகரிப்பான், உணர்கிறிறிலையோ- (அக்களவினை) யறிகின்றாயில்லையோ என்று.

இருளிற் கரவுசெய்பவர்போல் காமனும் என்னுயிரைக் கொள்ளையிட நினைத்திருக்கின்றனன். காமநோயால்இன்றிரவில் எனதாவி தரிக்கப்பெறுது அது உனதுபொருளாதலால் அதற்கொரு தீங்குவாராம்ற் காக்கக்கடவை, காவாவிடில் அதனற் பின்னர் வருந்துன்பம் உனதாம் என நேரிற்சொல்லதற்குப் பெருத தமயந்தி தன்னுளத்திருக்கு நளனைவிளித்து மடமையா விவ் வாறு கூறினானென்க. (சௌ)

எழுசீர்க்கழநேடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

என்றுவெந் துயருந் நிருகணீர்வார விளமுலைத் துணை பசப்பூர, மின்றிகழ்மருங்குற் செய்யவாய்ப்பேதை மெலிவொடு வருந்துமேல் வையினின், மன்மலங்கமல முகை முறுக் கவிழ்த்து வரிச்சிறைத் தும்பிபாட்டயரத், துன்றிருந் பருகும் விரிகதிர் பரப்பிச் சுடரவன் குணபுலத் தெழுந்தான்.

[இதனாற் சூரியவுதயந் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். என்று - இப்படியென்று, வெந்துயருற்று-வெவ்விய துன்பத்தை யடைந்து, இருகணீர்வார - இரண்டு கண்களினின்றும் நீரோமுக, இளமுலைத்துணை - இளமைபொருந்திய இரண்டு தனங்களும், பசப்புணர் - வேறுபட்ட நிறத்தையடைய, மின்-மின்னல்போல், திகழ் - பிரகாசிக்கின்ற, மருங்குல்-இடையினையும், செவ்வாய் - சிவந்தவாயினையுடைய, பேதை - தமயந்தியானவள், மெலிவொடு - இளைப்போடு, வருந்தும் - வருத்தப்படுகின்ற, எல்லையினில் - காலத்தில், மன்றல் - வாசனைபொருந்திய, அம் - அழகிய, 'கமலமுகை - 'தாமரை யரும்பினுடைய, முறுக்கவிழ்து-முறுக்கவிழ்ச்செய்து, வரி-இரேகைகள் பொருந்திய, சிறை - சிறையுடைய, தும்பி - வண்டுகள், பாட்டயர - பாட்டைப்பாட, துன்று - நெருங்கிய, இருள்பருகும் - இருளையுண்ணும், விரிகதிர்வரப்பி - விரிகின்ற கிரணங்களைப் பரவச் செய்து, சுடரவன் - சூரியனானவன், குணபுலத்து - கிழக்குத் திசையில், எழுந்தான் - உதித்தான் என்று.

இப்படி வருத்தமுற்ற தமயந்தி யின்பு அவ்வருத்தங்களை யெல்லாம் நீங்கி மகிழ்வுறுதற்கு நிகழ்வதாகிய சுயம்வரச் சிறப்பைச் சொல்லுதற்கு உரியநாளெய்திய தென்பார், பேதை வருந்தாமெல்லையினிற் சுடரவன் குணபுலத் தெழுந்தானென்றார். ()

தணிவருந்துயரிற் கண்படைபெறுது தளர்வொடு வருந்திவெய்துயிர்க்கு, மணிபெழு வணைப பொற்றடர் திணிதோண் மன்னவர் மனமகிழ்சிறப்பப், பணியர வல்குற் கதிர்முலைத் துவர்வாய்ப் பைந்தொடி வதுவையின் மென்னை, வணிக ரணிகென் றரசர்கோன் பணியா லதிர்குரற் கடிமுரசுறைந்தார்.

[இதனால் விவாகமுரசுறைதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். தணிவு அருந்துயரின்-ஆறுதற்கரிய துன்பத்தினால், கண்படைபெறுது - நித்திரைசெய்யாமல், தளர்வொடு-தளர்ச்சியுடன், வருந்தி - வருத்தப்பட்டு, வெய்துயிர்க்கும் - பெருமூச்சுவிடுகின்ற, மணி எழுஅணைய - மணித்தூண்போன்ற, பொன்-அழகிய, தடம் - பருத்த, திணி - வலிமைபொருந்திய, தோள்-தாளையுடைய, மன்னவர் - அரசர்கள், மனமகிழ்சிறப்ப - மன

மகிழ்ச்சியிடுக, பணியரவல்குல் - அராப்படம்போன்ற அல்குலையும், கதிர்மூல - காந்திபொருந்திய தனங்களையும், துவர்வாய் - செவ்வாயையும், பைந்தொடி - பசியவளையையுமுடைய தமயந்தியினது, வதுவை-விவாகம், இன்றென்ன-இன்றென்றுசொல்லி, அணி - அழகிய நகரணிக என்று - நகரையலங்கரிக்கவென்று, அரசர்கோன்பணியால் - வீமராசனாவலினால், அதிர்குரல்-அதிர்வின்றலோசையை யுடைய, கடி - பெருமைபெற்ற, முரசு - பேரிகையை, அதைந்தார் - (வள்ளுவர்) அடித்தார்கள் என்று.

இராமமுழுவதும் நித்திரையின்றி வருந்திய அரசர் மனமகிழ்ச்சியுடைய வீமராசன் ஏவலின்படி வள்ளுவர் முரசுதைத்தார். முரசுதைத்தல் பார்க்கவழராணத்தில் “தெள்ளிய வேவலாளர் செப்பலு மகிழ்ந்துபோற்றி, வள்ளுவ னுண்டுபூசி வாலியவணிந்துவீர, வெள்ளிய வேற்றுப்போர்வை விசிமுர செடுத்துவல்லே, கள்ளிவர் மாலைநாற்றிக் களிற்றினிட் டேறிச்சொல்வான்” இத்தப்பாட்டு முதல் “இனியன துகர்ந்துபூசி யெழில் கொள வணிந்து மென்றீங், கனியென மொழிந்துளின்பங் கனிதரவளவளாவிப், புனிதவிண்ணவர்க்கும்பூசை போற்றுக போற்றுசென்ன, நனிபல பொருளுஞ்சொல்லி நளிமுர செருக்கினே” யென்னும் இத்தப்பாட்டிற்கு வந்த ஐந்துபாட்டுக்களானும் அறிக. கண்படை - துயில். (௫0)

இமிழ்கடி- முரசுங் கறங்குபேரோதை யெழினகர்மாந்தர்தஞ்செவியி, னமிழ்துகுத் தென்னத் தவழ்தலு மகிழ்வுற்றணிவிழ வறுதகோ மறுகிற், கமழ்நறுந் தாற்றுப் பாளைவாய்க் கழுருங் கன்னலுங் கதலியு நடுவா, ருமிழ்கதிரெறிக்கு மணிநெடுங் கொடிக ளுயர்வீசும் பகடுறநிரைப்பார்.

[இதுமுதல் மூன்றுபாட்டுக்களால் நகரலங்கரித்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். இமிழ் - இனிமையையுடைய, கடி - புதுமைபெற்ற, முரசம் - பேரிகையானது, கறங்கு - ஒலிக்கும், பேரோதை-பேரொலியானது, எழினகர் - அழகிய நகரத்திலிருக்கும், மாந்தர்தஞ்செவியின்-மனிதர்செவியில், அமிழ்துகுத்தென்ன-அமிர் தத்தையுக்குத்ததுபோல், தவழ்தலும் - தவழ்ந்தவனவில்தவழ்வுற்று - மகிழ்ச்சியடைந்து, அணி - அழகிய, விழவறுத - திருவிழா நீங்காத, கோமறுகில் - இராசவீதியில், கமழ் - பரிமளிக்

கின்ற, நறு - நறிய, தாறு - குலைகளையுடைய, பாளைவாய்-பாளைகள் வாய்ந்த, கமுகும் - கமுகமரமும், கன்னலும் - கருப்பங்கழியும், கதலியும் - வாழைமரமும், நடுவார் - நடுவார்கள், உமிழ்-கொப்பளிக்கின்ற, கதிரெறிக்கும் - கிரணத்தை வீசுகின்ற, மணி - இரத்தினங்கள் பதித்த, நெடுங்கொடிகள் - நெடியகொடிகளை; விசும்பு அகடுற - ஆகாச முழுவதுநிறைய, நிரைப்பார்-வரிசையாகக் கட்டுவார்கள் என்று.

அரசன்மகட்டுச் சுயம்வரமென்றடித்த முரசோதையை அவரவருந் தம்முடைய மகட்டு விவாகமென்று அடித்த ஓதையைக் கேட்டதுபோல் மகிழ்ச்சியடைந்தன ரென்பதுதோன்ற, செவியலமிழ்துருத்தென்னத் தலித்தலுமென்றார். எப்பொழுதும் அலங்கரித்திருக்கின்ற வீதியென்பதுதோன்ற அணிவிழவருதகோமறுகிலென்றார். இப்பாட்டின் மாந்தரென்னும் எழுவாய் இதுமுதற் பன்னிரண்டு பாட்டுவரையும் நடுவார் நிரைப்பார் முதலிய வெவ்வேறு பயனிலைகளைக் கொண்டுமுடிந்தது. (ருக)

சேணுயர் பரிதி தழும்புற நிவந்த செழுமணித்தோரணநடுவார், வாணில வொழுகு மணிவடம் புனைந்து வயங்கு பொற் றசம்புக ணிரைப்பார், பாணிகர் வரிவண் டொளந்து தே னுகரும் பனிமலர்த் தாமநாற் றிடுவார், தூணுறை கழித்து விரிகதி ரெறிக்குஞ் சுடர்மணிச் செறிதுக டுடைப்பார்.

இ-ள். சேணுயர் - மிகவுமுயர்ந்த, பரிதி - சூரியனைவன், தழும்புற - தழும்புபொருந்த, நிவந்த - உயர்ந்த, செழுமணி - செழுமையுள்ள மணிகள்பதித்த, தோரணம் - தோரணங்களை, நடுவார் - நடுவார்கள், வான் - ஒளிபொருந்திய, நிலவு-சந்திரிகை, ஒழுகும் - வீசுகின்ற, மணிவடம் - முத்துமாலைகள், புனைந்து-தரித்து, வயங்கு - பிரகாசிக்கின்ற, பொந்தசம்புகள் - பொற்குடங்களை, நிரைப்பார் - வைப்பார்கள், பாண்நிநர் - பண்ணையோத்த, வரி - பாட்டுகளையுடைய, வண்டு-வண்டிகள், உளர்ந்து-தடவி, தேனுகரும் - தேனுண்ணும், பனிமலர் - குளிர்ச்சி பொருந்திய மலராற்றொடுத்த, தாமம்-மாலைகளை, நாற்றிடுவார்-தொங்கக்கட்டுவார்கள், தூண் - தூண்களில், உறைகழித்து-உறையைநீக்கி, விரிகதிரெறிக்கும் - விரியுக்கிரணங்களை வீசுகின்ற, சுடர் - பிரகாசிக்கின்ற, மணி - இரத்தினங்களில், செறிபடிந்த, துகள் - புழுதியை, துடைப்பார்-துடைப்பார்கள் என்று,

பலகாலெழும்பூரக் கற்குழியுமென் நிருப்பதால் அனேக  
தோரணங்கள் அந்நகரைக் கடக்கும்வரையும் படுதலாற் பரிதி  
சமும்புறவென்றார். (௫௨)

மைந்தரோ டீடி யந்நலார் பரிந்த மணிவடக் குப்பைக  
ளகற்றிச், சந்தமென் குழம்பா னன்னில மெழுகித் தண்மு  
லைப் பாலிகை யமைப்பா, ரிந்திர தனுவிற் திகழ்தரச் சாந்  
து மெரிமணிச் சுண்ணமு மிறைப்பார், நந்தலில் விளக்க ம  
ணிசெய்பொற் தகளி நறுநெய்பெய் தொளியுற வெடுப்பார்.

இ-ள். மைந்தரோடு - புருடருடன், ஊடி - பிணங்கி, அந்ந  
லார் - அந்தமகளிர்கள், பரிந்த - நீக்கிய, மணிவடக் குப்பைகள் -  
முத்துமாலையினின் குவியல்களை, அகற்றி - நீக்கி, சந்தமென்  
குழம்பால் - சந்தனத்தினுடைய மெல்லியகுழம்பினால், நன்னில  
மெழுகி - நல்லபூமியைமெழுகி, தண்முலை - குளிர்ச்சிபொருந்  
திய முலைகளையுடைய, பாலிகை - பாலிகைகளை, அமைப்பார் -  
வைப்பார்கள், இந்திரதனுவில் - இந்திரவில்லைப்போல், திகழ்தர -  
பிரகாசிக்க, சாந்தம் - சந்தனத்தையும், எரி - காந்தியையுடைய,  
மணிச் சுண்ணமும் - (அதன்மேல்) இரத்தினப் பொடிகளையும்,  
இறைப்பார் - வீசுவார்கள், நந்தலில் - கெடுதலில்லாத, விளக்  
கம் - தீபங்களை, மணிசெய்பொன் தகளி - இரத்தினங்களிழைத்த  
பொன்னகல்களில், நறுநெய்பெய்து - நல்லநெய்விட்டு, ஒளியுற -  
ஒளிபொருந்த, எடுப்பார் - ஏற்றுவார்கள் எ-று.

ஊடுதல் காமத்திற்குன்பமாதலின், மைந்தரோ டீடியென்  
றார். 1 இந்திரதனுவிலெனப் பலநிறமுள்ளதை உவமானமாகக்  
கூறலால் இங்ஙன மணியென்றதற்கு வெவ்வேறு நிறமுள்ள நவ  
மணியையும் பொருளாகக்கொள்க. அவை வச்சிரம், வைரீரியம்,  
கோமேதகம், புட்பராகம், மரகதம், மாணிக்கம், நீலம், பவளம்,  
முத்து என்பனவாம். (௫௩)

ஐயரி சிதறு மழைமதர் நெடுங்க ணஞ்சன மெழுது  
வார் சாந்தத், தொய்யில்வெம் முலையி னிலவுகொப் புளிக்  
குந் தூமணிப் பிறைவட மணிவார், மையிருங் கூந்தல் வகி  
ரந்துதேன் முரலு மட்டுவார் பூந்தொடை புனைவார், நையு  
துண் மருங்கிற் கதிரொளி பரப்பு நகைமணி மேகலை புனை  
வார்.



[இதுமுதலிரண்டுபாட்டால் மாதர் தங்களை  
அலங்கரித்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஐயரிசிதலும் - அழகிய செவ்வரி பரந்த, மழை  
குளிர்ச்சிபொருந்திய, மதர்-களிப்பையுடைய, நெடுங்கண்-நெடிய  
கண்களில், அஞ்சனம்எழுதுவார் - மையெழுதுவார்கள், சாந்தத்  
தொய்யில் - சந்தனக்கோலம் எழுதப்பெற்ற, வெம்முலையின்-  
விருப்பத்தைச்செய்யும் தனங்களில், நிலவு - சந்திரிகையை,  
கொப்புளிக்கும் - உமிழ்கின்ற, தூ-பரிசுத்தமாகிய, மணி-இரத்  
தினங்களிழைத்த, பிறைவடம் - சந்திர ஆரத்தை, அணிவார்-  
அணிவார்கள், மை - கரிய, இரு - பெரிய, கூந்தல்-அளகபாரத்  
தை, வகிர்ந்து - கோதி, தேன்முரலும் - வண்டுகளொலிக்கின்ற,  
மட்டுவார் - தேனொழுகுகின்ற, பூந்தொடை-பூமாலைகளை, புனை  
வார் - சூடுவார்கள், நையும் - நைகின்ற, துண் - துண்ணிய, மருங்  
கில் - இடையில், கதிர் - கிரணங்களினது, ஒளிபரப்பும்-ஒளியை  
விரிக்கின்ற, நகை - காந்தியையுடைய, மணி - மணிகளிழைத்த,  
மேகலை - மேகலாபரணத்தை, அணிவார் - அணிவார்கள் எ-று.

சில்லரிச் சிலம்பு பஞ்சிமேற் பணிக்குஞ் சீறடி கவின்  
செயப் புனைவா, ரெல்வளை திருத்தி யாடமை பனைத்தோ  
ளெழில்பெறத் தொயில்வரைந் திடுவா, ரல்லியங் கமல மெ  
ன்மலர் கவற்று மடியினி லலத்தக மணிவார், வில்லுமிழொ  
ருகாழ் முத்தணி யணிவார் விரைகமழ் தெரியல்கை புனை  
வார்.

இ-ள். சில்-ஆரவாரிக்கின்ற, அரி-பருக்கைக்கல்லையுடைய,  
சிலம்பு - சிலம்புகளை, பஞ்சிமேல் - பஞ்சின்மேல் மிதிப்பினும்,  
பணிக்கும் - வாடுகின்ற, சீறடி - சிறியபாதங்களில், கவின்செய-  
அழகுபொருந்த, புனைவார் - தரிப்பார்கள், எல் - பிரகாசத்தை  
யுடைய, வளை - வளையல்களை, திருத்தி - அணிந்து, ஆடமை-  
வெற்றியமைந்த, பனைத்தோள் - பருத்த தோள்களில், எழில்  
பெற - அழகுபெறும்படி, தொயில் - சந்தனக்கோலத்து, வரைந்  
திடுவார் - எழுதுவார்கள், அல்லி - அகவிதழையுடைய, அம்-  
அழகிய, கமலமென்மலர்-தாமரையினது மெல்லியமலரை, கவற்  
றும் - கவலைப்படுத்தும், அடியினில் - பாதங்களில், அலத்தகம்-  
செம்பஞ்சுக்குழம்பை, அணிவார் - பூசுவார்கள், வில் - ஒளியை,  
உமிழ் - கொப்புளிக்கின்ற, ஒரு - ஒப்பற்ற, காழ் - வைரித்த,  
முத்தணி - முத்துமாலைகளை, அணிவார் - அணிவார்கள், விரை  
கமழ் - வாசனைகமழ்கின்ற, தெரியல் - மலர்மாலைகளை, கைபுனை  
வார் - அலங்கரிப்பார்கள் எ-று.

சில் - சிலவாகிய என்னலு மொன்று; சிறிய என்பதுமாம். எல்வளை எனவே சித்திரத்தொழிலையுடைய சூடகம், செம் பொன்வளை, நவரத்தினவளை, சங்கவளை, பவழவளைகளும் அணி தல்கொள்க. என்னை? “புரைதபு சித்திரப் பொன்வளைபோக்கி-லெரிவலிர் பொன்மணி யெல்லென் கடகம் - பரியகம் வால்வளை பாத்தில் பவழ - மரிமயிர் முன்கைக்கமைய வணிந்தான்” என்ற ராகலின். பனை - மூங்கிலுமாம். (ருரு)

கதிர்மதி தவழு மாடநீண் முகப்பிற் காழகிற் தீம் புகை யிடுவார், முதுமறை வாணர்க் கின்னமு தடுவார் மொய்கதிர் வெயில்கரந் தொழிய, மதிநில வொழுஞ் சித்தி லப்பந்தர் மாணுற வயின்வயி னிரைப்பார், சதிமுறை தவ ருத்தண்ணுமை கறங்கக் கூத்தியர் தனித்தனி நடிப்பார்.

[இதுமுதல் ஆறுபாட்டுக்களால் அந்நகரிலுள்ளவர் செய்யும் பலவிதச்செய்கைகளுஞ் சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். கதிர் - கிரணங்களையுடைய, மதிதவழும் - சந்திரன் தவழ்கின்ற, மாடம் - உபரிகையினுடைய, நீள் முகப்பில் - நீண்ட முகப்பினில், காழ் - வயிரம்பொருந்திய, அகில் தீம்புகை - அகிலின தினியபுகையை, இடுவார் - இடுவார்கள், முது மறைவாணர்க்கு - பிராமணர்களுக்கு, இன்னமு தடுவார் - இனிய அமுது சமைப்பார்கள், மொய் - மொய்க்கப்பெற்ற, கதிர் வெயில் - சூரியனது வெப்பமானது, கரந்தொழிய - ஒளித்துநீங்க, மதிநில வொழுகும் - சந்திரப்பிரகாசம் வீசுகின்ற, நித்திலப் பந்தர் - முத்துப் பந்தல்கள், மாணுற - பெருமைபொருந்த, வயின் வயின் - இடங்கடோறும், நிரைப்பார் - செய்வார்கள், சதிமுறை - தான வொத்தின் முறைப்படி, தவறா - தப்பாமல், தண்ணுமை - மத்தனம், கறங்க - ஒலிக்க, கூத்தியர் - நாடகக்கணிகையர், தனித்தனி - வேறுவேறாக, நடிப்பார் - கூத்தாடுவார்கள் எ-று.

மறைவாணர்க் கின்னமுதலொரெனப் பொதுப்படக் கூறினும் உரிமையால் அந்நகரத்திலுள்ள அந்தண ரெனக்கொள்க. தண்ணுமைகறங்க வென்றாரேனும் அவ்வவ் நாட்டியங்கட்குரிய உறுப்புகள் பலவுங்கொள்க. தனித்தனி நடிப்பாரென்றதனால் பலவிடங்களினும் பலவிதக்கூத்தும் ஆடுகின்றாரென்பது பெற்றும். அக்கூத்தாவது, சாந்தி, வினோதம், என, இருவகைத்து. சாந்தியாவது, சொக்கம், மெய், அவநயம், நாடகம், என-ஈ. அவந்

றுட் சொக்கமாவது சுத்தநிருத்தம் ; அது நூற்றெட்டுக் கரண முடைத்து. மெய்க்கூத்தாவது - தேசி, வடுகு, சிங்களம். இவை அகச்சுவையாகிய முக்குணம்பற்றி எடுத்தவின் அகமார்க்கமெ னப்படும். அவநயமாவது - கதைதழுவாது பாட்டுக்களின் பொ ருந்தோன்றக் கைகாட்டி வல்லபஞ் செய்யுங்கூத்து. நாடகமா வது - கதைதழுவருங்கூத்து. இனிவினோதமாவது-குரவை, கலிநடம், குடக்கூத்து, கரணம், நோக்கு, தோற்பாவை என-சு. குரவை - கைகோத்தாடுவது - கலிநடம். கழாய்க்கூத்து. குடக் கூத்து. மாயனாடல் - கரணம். படிந்தவாடல், நோக்கு - பார மும் நுண்மையும் ஆயமு முதலாயின. தோற்பாவை. தோலாற் பாவைசெய்தாட்டுவது. இன்னும் வசைக்கூத்தோடு வழுண் பாருமுண்டு. இவ்வேழும் இழிகுலத்தோராடற்குரியன. இவற் றின் விகற்பமனைத்தும் இங்ஙனம் விரிக்கிற பெருகுமாதலிற் சுருக்கிக்கூறினும். (ருசு)

எழிறிகழ் கன்னிக் கமுகமென் மிடற்றி நிசையெழீஇ யினிதுபாட்டயர்வார், செழுமலர்க் காந்தண் முகிழ்விரல் சேப்பத் திவவியா ழின்னரம் புளர்வார், முழுநெறிக்குமுத முகைநெரித் தெனவாய் முகிழ்த்தருங் குரவைகர் புரிவார், கொழுமலர் வளைக்கை கொட்டிலே நெடுங்கட் கோதையர் குரவையாட்டயர்வார்.

இ-ள். எழில் - அழகானது, திகழ்-பிரகாசிக்கின்ற, கன்னி- இளமைபொருந்திய, கமுகமென் மிடற்றில் - கமுகையொத்த மெல்லிய கண்டத்தில், இசையெழீஇ - இசையை யெழுப்பி, இனிது - இனிமையாக, பாட்டயர்வார் - பாட்டைப் பாடுவார்கள், செழு - வளம்பொருந்திய, மலர்-மலரையுடைய, காந்தன் முகிழ் விரல் - காந்தளரும்பையொத்த விரல்கள், சேப்ப-சிவக்க, திவவு- வலிக்கட்டையுடைய, யாழ் - வீணையினது, இன் நரம்பு - இனிய நரம்பை, உளர்வார் - தடவுவார்கள் ; முழுநெறி - முழு நெறிப் பையுடைய, குமுதமுகை - செவ்வல்லி யரும்பை, நெரித்தென- நெரித்ததுபோல, வாய் முகிழ்த்து-வாயைக் குவித்துக்கொண்டு, அரு - அரிய, குரவைகள் புரிவார் - குரவைப்பாடலைப் பாடுவார் ஈன் : கொழு மலர் - செழுமையுள்ள தாமரை மலர்போன்ற, வளைக்கை கொட்டி-வளையலையணிந்த கைகளைக்கொட்டி, வேனெ டுங்கண் - வேல்போன்ற நெடிய கண்களையுடைய, கோதையர்- மாதர்கள், குரவையாட்டு அயர்வார் - குரவைக் கூத்தாடுவார் கள் எ-று.

குரவையாவது காமமும் வென்றியும் பொருளாகக் கொண்ட பாடலைப் பாடிக்கொண்டு எழுவரேனும் ஒன்பதின்மரேனும் மாதர்கையிணைத்தாடுவதாம். (௫௭)

வெண்மதிக் கதிர்நூற் றணையவான் கவரி நெற்றிவெங் கலினவாம் புரவி, பண்ணுறுத் திடுவார் குருதிதோய்கோட் பிப் படுமதக் கலுழிவெஞ் சினத்த, வண்ணன்மால் யானை கவினுறப் பருமித் தணிவிழா மறுகிடைக் கொணர்வார், மண்ணமை கொடிஞ்சிக் கூந்தன்மான் தடந்தேர் வானவ ரூர்தியிற் றருவார்.

இ-ள். வெண் மதி - வெள்ளிய சந்திரனுடைய, கதிர் - கிரணங்களை, நூற்று அணைய - நூற்றதை யொத்த, வான் - மேலாகிய, கவரி - சாமரையணிந்த, நெற்றி-நெற்றியையுடைய, வெம்-வெய்ய, கலினம் - கடிவாளம்பூண்ட, வாம் - தாவுகின்ற, புரவி-குதிரைகளுக்கு, பண் உறுத்திடுவார் - கல்லணை சேர்ப்பார்கள், குருதிதோய் - உதிரந்தோய்ந்த, கோட்டு - கொம்பையுடைய, படு - உண்டாகின்ற, மதக்கலுழி - மதப்பெருக்கையும், வெஞ்சினத்த - வெவ்விய கோபத்தையும், அண்ணல் - பெருமையிளையும், மால் - மயக்கத்தினையுமுடைய, யானை - யானையை, கவினுற - அழகுபொருந்த, பருமித்து - அலங்கரித்து, அணி - அழகிய, விழா-திருவிழாவையுடைய, மறுகிடை-வீதியிலே, கொணர்வார் - கொண்டுவருவார்கள், மண் அமை - ஒப்பணையமைந்த, கொடிஞ்சி - மேன்மொட்டையும், கூந்தல் மான் - புறமயிரினைக் கொண்ட குதிரைகளையுமுடைய, தடந்தேர் - விசாலம்பொருந்திய தேர்களை, வானவ ரூர்தியில் - தேவர் விமானங்கள்போல், தருவார் - கொண்டுவருவார்கள் எ-று. (௫௮)

இருங்கடற் றோன்று மழகதி ரேய்க்கு மெரிமணிச் சிவிகையின் வருவார், சுரும்புவிழ்ந்தரற்றமும்மதம்பொழியுஞ் சூழிமால் யானையிற் புகுவார், திருந்துமொண் சுழிய கூந்தன்மான் தோறிற் சேட்டிளம் பரிதியிற் செல்வார், பொருந்தமண் டோயா தகல்விசம் பகவும் பொங்குளைப் புரவியிற் போவார்.

இ-ள். இருங்கடற்றோன்றும் - பெரிய கடலிலுதிக்கின்ற, மழகதிர் எய்க்கும் - இளஞ் சூரியனையொக்கும், எரிமணி - பிரகாசிக்கின்ற இரத்தினங்கள்பதித்த, சிவிகையின் - தண்டிகையில்,

வருவார் - வருவார்கள் ; சுரும்பு - வண்டுகள், வீழ்ந்து - விரும்பி, அரற்ற - ஒலிக்க, மும்மதம்பொழியும் - மும்மதங்களையும்பொழிகின்ற, குழி - முகபடாத்தையுடைய, மால் - பெரிய, யானையிற் புகுவார் - யானையின்மேல் வருவார்கள் ; திருந்தும் - திருந்தப் பெற்ற, ஒள் - விளங்குகின்ற, சுழிய - சுழிகளையுடைய, கூந்தல் மான் - புறமயிரினையுடைய குதிரைகட்டிய, தேரில் - இரதத்தில், சேடு இளம்பரிதியில் - மிகுந்த இளமையையுடைய சூரியனைப்போல், செல்வார் - செல்வார்கள் ; பொருந்த - பொருந்தும் படி, மண் - பூமியிலே, தோயாது - தோயாமல், அகல் விசம்பு - அகன்ற ஆகாயத்தில், அகவும் - ஆடுகின்ற, பொங்கு - மிகுந்த, உளை - புறமயிரினையுடைய, புரவியில் - குதியையின்மேல், போவார் - போவார் எ-று.

திருந்து மொண் சுழிகளாவன - கழுத்தி னடுவிலேனும் கணைக்காலிலேனும், மேலுதடு, முன்னங்கால், கன்னம், முழங்கால் ஆகிய இவைகளிலேனும் இரட்டைச் சுழிகளிருக்கின் ஆகாதனவாம். இவைகளின்றிக் கழுத்தில் வலஞ்சுழித்திருப்பது தேவமணியாம். முகம், தலை, மூக்கு, மார்பு இந்நான்கிடத்திலும் இரண்டிரண்டு சுழிகளும் நடுநெற்றி, பிற்பக்கம் இவைகளில் ஒவ்வொரு சுழியும் இருக்கின் நல்லனவாம். கிரீவற்சமென்னுங் குதிரைக்கு மார்பிலேந்து சுழியிருக்கும். நெற்றியில் இருசுழியேனும் முச்சுழியேனு மிருக்கினும், நான்குசுழி வலம்புரியாயிருக்கினும் இரண்டுசுழி முன்னங்காலடியிலிருக்கினும், நல்லனவாம். இவற்றின் விகற்பமெல்லாம் அயலீலாவதியென்னும் வடநூலிற் காண்க. (ருக)

நளிர்மதி தவழு மலயவெற் புயிர்த்த நறுங்குற மிரிஞ் சுபூந் தேய்வை, தளர்கொடி மருங்கு லலமரப் பணைத்ததர ளமென் முலைமுகட் டணிவா, ரளியின மோச்சி வள்ள வாய்த் தேற லமிர்தென றுகார்துளங் களிப்பார், துளிம துப்பிலிற்றிக் காவதங் கமழுந்தாமலர்ச் சிகழிகை புனைவார்,

இ-ள். நளிர் - குளர்ச்சிபொருந்திய, மதிதவழும் - சந்திரன். நவழ்கின்ற, மலயவெற்பு - பொதியமலை, உயிர்த்த - பெற்ற, நறுங்குறடு - நறிய சந்தனக் கட்டைகளால், உரிஞ்சு - தேய்த்த, பூந்தேய்வை - அழகிய குழம்பினை, தளர்-தளரப்பெற்ற, கொடி-வல்லபோன்ற, மருங்குல் - இடையானது, அலமர - சுழற்சு யுடைய, பணைத்த - பருத்த, தரளம்-முத்துவட மணிந்த, மெல்

மூலை முகட்டு - மெல்லிய மூலைகளின்மேல், அணிவார் - பூசுவார்கள் ; அளி இனம் ஒச்சி - வண்டுக்கூட்டங்களை யோட்டி, வள்ளவாய்த்தேறல் - கண்ணத்துல்குக்குந்தேனே, அமிர்து எனறு கர்த்து - அமிர்தம்போலுண்டு, உளம் களிப்பார் - மனமகிழ்வார்கள் ; துளி - துளிகளையுடைய, மதுபிவிற்றி - தேனையொழுக்கி, காவதம் - காததாரமளவும், கமழும் - மணக்கும், தூ - பரிசுத்தமாகிய, மலர் - மலராற் றொடுக்கப்பெற்ற, சிகழிகை - மாலகளை, புனைவார் - தரிப்பார் -எ-று.

காவதம் - காதம் என்பன ஒருபொருட்டுசொற்கள். ஒருகாவதமாவது எழரை நாழிகை வழி. எனவே பத்துமைல் தூரம். தேய்வை - தொழிலாகுபெயர். குறடி - கட்டை என்று வழக்கு இக்காலத்து சிகழிகை - கோத்தமலை. (சு0)

நிழலொடு கறுவிப் பாகெறிந் தூன்பெய் நிணத்தொடு பழகுகூன் பிறைக்கோட், டழிகவுட்கடாத்த தறுகண்மால் யானை யகற்றுமி னொயிற்புறத் தென்பார், மழைமதர் நோக்கி மன்றல்செய்காலை வல்லவர் கன்னலிற் றெரிவார், விழைவொடு மகிழ்வுற் றளவளாய்ப் புருந்தோர் விபப்புற விருந்தெதிர் கொள்வார்.

இ-ள். நிழலொடு - தங்கணிழலொடு, கறுவி - கோபித்து, பாகெறிந்து - பாகனைவீசி, ஊன்பெய் - தசையைப் பெய்கின்ற, நிணத்தொடு - நிணத்தோடு, பழகு - பழகாநின்ற, கூன் பிறைக்கோடு-வளைவு பொருந்திய பிறைபோலுங் கொம்பினையும், அழி-அழிகின்ற, கவுள் - கதுப்பினி லொழுங்குந், கடாத்த - மதத்தினையுடைய, தறுகண் - அஞ்சாத, மால் யானை - பெரியயானையை, எயில்புறத்து - மதிற் புறத்தின், அகற்றுமின் என்பார்-நீக்குங்களுள்பார்கள் ; மழைமதர் நோக்கி - தமயந்தியினது, மன்றல்செய்காலை - விவாகஞ்செய்யும் பொழுதை, வல்லவர் - (கணிததூலில்) வல்லமை யுடையவர்கள், கன்னலில் - நாழிகை வட்டிலால், தெரிவார் - தெரிந்துகொள்வார்கள் ; விழைவொடு-விருப்பொடு, மகிழ்வுற்று - மகிழ்ச்சியையடைந்து, அளவளாய்கலந்து, புருந்தோர் - அடைந்தவர்கள், வியப்புற - அதிசயிக்க, விருந்து - விருந்தாக, எதிர்கொள்வார்-எதிர்கொள்வார்கள் -எ-று.

நாழிகை வட்டிலாவது ஆழுமுள்ள ஒரு பாத்திரத்திலே நீரை நிறைத்து, அதிற் பிரமாணப்படிசெய்து அடியிற் றுளையிட்டிருக்கும் வெண்கல வட்டிலவிடுக்கின் அத்துளையுழியே நீர் உள்ளே

நிரம்பி அமிழ்வது ஒருநாழிகை யெனக்கொண்டு காலத்தை யளி விடுதற்குரிய கருவியெனக்கொள்க. கன்னல் ஆகுபெயராய்க் கரு விக்காயிற்று. கன்னலாவது இருபத்துநான்கு கிமிடங்கொண்ட காலம், இரண்டரைக் கன்னல்கொண்டது ஒருமணி. மகிழ்ச்சி- விரும்பினது காரியமாம். நிணம் - கொழுப்பு. (சுக)

விரைகமழ் முல்லை முகைநிக ரடிசில் வெள்ளியங் கிரி பெனக் குவிப்பார், கருணையுங் கன்னற் கட்டியுந் தேமாங் கனிகளும் வயின்வயி னிரைப்பார், திரைபொரு கடலினு ரெயும் பாலுந் தெருத்தொறும் பெருக்கெடுத்தோட, வெரி பசும் பொன்னங் கலம்பல பரப்பி யிரவலர்க் கின்னமு தளிப்பார்.

[இதனால் அன்னந்தருதல் சொல்லப்படுகின்றது]

இ-ள். விரை - வாசம், கமழ் - மணக்கின்ற, முல்லை முகை நிகர் - முல்லையரும்பை யொத்த, அடிசில் - சோற்றை, வெள்ளி யங்கிரியென - வெள்ளிமலைபோல். குவிப்பார் - குவிப்பார்கள்; கருணையும் - பொரிக்கறியும், கன்னற் கட்டியும்-சருக்கரைக் கட்டியும், தேமாங்கனிகளும் - தித்திப்பு மாம்பழங்களும், வயின் வயின் - இடங்கள்தோறும், நிரைப்பார் - ஒழுங்குபட வைப்பார் கள்; திரைபொரு-அலைகள் மோதுகின்ற, கடலின்-கடல்போல், ஁றுரெயும் - நறிய ரெய்யும், பாலும் - பாலும், தெருத்தொறும்- தெருக்கடோறும், பெருக்கு எடுத்தோட-அதிகரித்தோட, எரி- பிரகாசிக்கின்ற, பசும்பொன்னங்கலம் - பசிய பொற்கலங்களை, பல - அனேகமாக, பரப்பி - வைத்து, இரவலர்க்கு - யாசகர்க்கு, இன் அமுது - இனிய சுவையுள்ள அமுதை, அளிப்பார்-கொடுப்பார்கள் என்று.

அமுதுக்கினிமையாவது தருதியாகக் கலந்து கூட்டிய அறு சுவைகளாம். அவை தித்திப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, கைப்பு, துவர்ப்பு, உறைப்பு என சு. இவை செயற்கையாற் பலவகைப் படும். அவை “நெய்விரவன்னஞ் சுத்தவெண் சொன்றி நிகழ் ததியோதனம் பாற்சோ - தைவளர் மிளகின் வல்சிமென் கடுகி னமலைதண் ணிலவங்கப்பொம்மல், செய்வள ரெள்ளுப் போன கங்கட்டிச் செழும்பத மாதிரூரல்களும்” எனவருஉம் பாரீக்கல புராணச் செய்யுளாற்காண்க. (சுஉ)

வெள்ளியங் கிரியில் விஞ்சையர் தொகுவார் விண் ணவ ரெண்ணிலர் புகுவா, ரள்ளிலை நெடுகிலை லரசர்வந்திறு ப்பா ரத்தன ராப்பினர் திரிவா, ரொள்ளொளி விரிக்கும்

பருமணிச்செஞ்சூட் நெகர்வெள்ளிடையறச்செறிவார், பன்  
ளநீர்க்கடல்கு மெழுபெருந்தீவி லுறையுநர் பரிவினிற்றொரு  
வார்.

[இதனால் தேவர் மனிதர் நாகர்செய்கை  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வெள்ளியங்கிரியில் - சேடிமலையி லிருக்கின்ற, விஞ்  
சையர் - வித்தியாதரர்கள், தொகுவார் - கூடுவார்கள், விண்ண  
வர் - தேவர்கள், எண்ணிலர் - அளவில்லாதவர், புகுவார் - துழை  
வார்கள், அள்ளிலை - (மாமிசத்தை) அள்ளிக்கொள்கின்ற இலை  
யையுடைய, நெடுவேல் - நெடியவேலையேந்திய, அரசர் - அரசர்  
கள், வந்துஇறுப்பார் - வந்து சங்குவார்கள், அந்தணர் - பிரா  
மணர்கள், அளப்பிலர் - அளவற்றவர்கள், திரிவார் - உலாவ்வார்  
கள், ஒள்ளொளி - மிகுத்தவொளியை, விரிக்கும் - விரிக்கின்ற,  
பருமணி - பரியமணியினையுடைய, செம்கூட்டு - சிவந்த சூட்  
டையுடைய, உரகர் - நாகர்கள், வெள்ளிடையற - (எங்கும்)  
வெளியிட மில்லாமல், செறிவார் - நெருங்குவார்கள், பள்ளம்-  
ஆழம்பொருந்திய, நீர் - நீரையுடைய, கடல்கூழ் - கடலாற் குழப்  
பெற்ற, எழுபெருந்தீவில் - சத்ததீவில், உறையுநர் - வசிப்பவர்  
கள், பரிவினில் - அன்பினால், தொகுவார் - கூடுவார்கள் ஏ-று.)

பொன்னவிர்திதலைப் பொம்மல்வெம்முலையார் புனைம  
ணிமாடகமுறுக்கி, யின்னரம்புளரும் பாடல்கேட்டுருகியே  
ழிசைமகரயாழ்பண்ணிக், கின்னரமிதுனம் பாடலுக்குடை  
ந்து சீழ்ப்படுமிளிவரனோக்கி, மின்னருசுடர்வேல் விஞ்சை  
யர்மகளிர் வியப்பொடுதலைபணித்திடுவார்.

[இதனால் மாத ரிசைப்பாட்டின் சிறப்புச்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். பொன் - பொன்போல், அவிர் - பிரகாசிக்கின்ற,  
திதலை - தேமல்பரந்த, பொம்மல் - பொலிவினையுடைய, வெம்-  
விருப்பத்தைச் செய்கின்ற, முலையார் - தனங்களையுடைய மாதர்  
கள், புனைமணி - இரத்தினங்கள்பதித்த, மாடகம் - முறுக்காண்  
களை, முறுக்கி - திருகி, இன் னரம்பு - இனியநரம்பை, உளரு-  
தடவுகின்ற, பாடல்கேட்டு - பாடலைக்கேட்டு, உருகி - மனங்  
கரைந்து ஏழிசை - ஏழிசைகளையுடைய, மகரயாழ் - மகரயாழை,  
பண்ணி - செய்து, கின்னரமிதுனம் - கின்னரமிதுனங்கள்,



பாடலுக்குடைந்து - அப்பாட்டுக்குத்தோற்று, கீழ்ப்படும் - தாழ்வுபடுகின்ற, இளிவரல் - இழிவை, நோக்கி - பார்த்து, மின்னரு-ஒளியை வீசுகின்ற, சுடர்வேல் - காத்திப்பொருந்திய வேலையேந்திய, விஞ்சையர்மகளிர் - விஞ்சையமாதர்கள், வியப்பொடு-ஆச்சரியத்தோடு, தலை-தலையை, பணித்திடுவார்-சாய்ப்பார்கள் எ-று.

கின்னரமிதுனம், முலையார் பாடல்கேட்டுருகி, யாழ்ப்பண்ணி உடைந்து, கீழ்ப்படு மிளிவரனோக்கியெனக் கூட்டுக. ஏழிசையாவன - குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, நாரம் என்பனவாம். இவைபிறக்குமிடம் கண்டம், நா, அண்ணம், தலை, நெற்றி, மார்பு, மூக்கு என எ. இவையே ஏழ்சுரமெனவும் வீணையி லேழ்நரம்பெனவுஞ் சொல்லுவார். இவற்றினிசையவமை மயில், இடபம், ஆடு, கொக்கு, குயில், குதிரை, யானை என எ. அத்தேவதைகள், விசுவாமித்திரன், சமதக்கினி, சந்திரன், சூரியன், கௌதமன், காசிபன், ஈசன் என எ. யாழாவது பேரியாழ், மகரயாழ், செங்கோட்டியாழ், சகோடயாழ் என ச. இவற்றுள் பேரியாழிற்கு நரம்பு - உக, மகரயாழிற்கு - கக, சகோடயாழிற்கு - கசு, செங்கோட்டியாழிற்கு - எ. அவற்றுறிது தண்டு, பத்தர், நரம்பு, முறுக்காணி, கொழுவாணி முதலிய வறுப்பமைந்த மகரயாழெனக் கொள்க. பண்ணல், பரிவட்டனை, ஆராய்தல், தைவரல், செலவு, விளையாட்டு, கையூழ், குறும் போக்கு என்னுங் கலைத்தொழில்க ளெட்டனுள் பண்ணலாவது பாட நினைக்கப்பட்ட பண்ணுக்கு இணை, கிளைபகை, நட்பான நரம்புகள் பெறுந்தன்மை மாத்திரையறித்து கட்டுதல். அவ்வாறுசெய்தலின் மகரயாழ் பண்ணியென்றார். “பருந்து மதனிழலும் பாட்டுமெழாலும், திருந்துதார்ச்சீவகற்கே சேர்ந்தனவென்றெண்ணி, விருந்தாக யாழ்ப்பண்ணி வீணை தான்றோற்பா, னிருந்தாளிளமயில்போ லேந்திலேவேற்கண்ணுள்” எனப்பிறரும் யாழ்ப்பண்ணியென்றார். “கின்னரமிதுனமென்பது ஒரு தேவசாதி. அது “முன்னரசிங்கமதாகி யவுணன் முக்கியத்தை முடிப்பான் மூவுலகின், மன்னரஞ்சுமது ருதனன்வாயிற் குழலிளோசை செவியைப்பற்றி வாங்க, நன்னரம்புடைய தும்புருவோடு நாரத னுந்தந்தம் வீணைமறந்து, கின்னர மிதுனங்களுந் தந்தங் கின்னரந் தொடுகிலோ மென்றனரே” இதனாலறிக. இசைக்குத் தோற்று நாணமடைதலால் தலைபணித்திடுவாரென்றார். விஞ்சையரும் பாடலில்வல்லவரேனும் ஈண்டுநகரமாதருக்கு அம்மாதரைக் கூறினார். ஆடவரிசையினும் மாதரிசை விசேடமெனத்

கூறுதலுமொன்று. அன்றி விஞ்சைபருமகளிருமென்க் கொள்  
ளினும் அமையும். (சுசு)

முகிதவழ்குடுமி மாடநீள்கொடிகண் மொய்ம்மணிக்க  
திர்பரப்புதலா, நகர்வயிற்றுவர்வா யரிமதர்மழைக்க ணன்  
னுதல்வதுவைவேட்டடைந்த, வகலிருவிசும்பிற் பாயிருள்  
பருகு மருக்கர்பன் னிருவருந்தமது, பகலிடைப்பறந்து திரி  
யுமின்பினியிற் படரொளிமழுங்கினர்திரிவார்.

[இதனாற்கொடிகளின் சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். முகில் - மேகங்கள், தவழ் - தவழ்கின்ற, குடுமி - சிக  
ரத்தையுடைய, மாடம் - உபரிகைகளின், நீள்கொடிகள் - நீண்ட  
கொடிகள், மொய்ம்மணி - நெருங்கிய இரத்தினங்களினது, கதிர்  
பரப்புதலால் - கதிர்களைவிரித்தலால், நகர்வயின் - அந்நகரத்  
தில், துவர்வாய் - செவ்வாயையும், அரி - செவ்வரிபரந்த, மதர்-  
களிப்பையுடைய, மழை - குளிர்ச்சிபொருந்திய, கண் - கண்களை  
யுடைய, நல்லுதல் - தமயந்தியினது, வதுவை - விவாகத்தை,  
வேட்டுஅடைந்த - விரும்பிவந்த, அகல் - அகன்ற, இரு-பெரிய,  
விசும்பில் - ஆகாயத்தில், பாய் - பரவிய, இருன்பருகும் - இருளை  
யுண்ணும், அருக்கர் பன்னிருவரும் - சூரியர்கள் பன்னிரண்டு  
பேரும், தமது - தம்முடைய, பகலிடை - பகற்பொழுதில், பறந்  
துதிரியும் - பறந்துதிரிகின்ற, மின்மினியில் - மின்மினிப்பூச்சி  
கள்போல், படர் ஒளி - படர்கின்றகாந்தியை, மழுங்கினர்-ஒழிந்  
தவராதி, திரிவார் - திரிவார்கள் எ-று.

அருக்கர் பன்னிருவராவார்-தாத்துரு, சக்கிரன், அரியமன்,  
மித்திரன், வருணன், அஞ்சுமான், இரணியன், பகவான், திவேச்  
சுரன், பூடன், சலித்துரு, துவட்டா எனக்கொள்க. இவர்கள்  
ஒவ்வொருவரும் மிக்கபிரகாசமுள்ளவர்; அப்படியிருக்கக்காலத்  
திற்பன்னிருவரும் பகலிற்பறக்கு மின்மினிபோல மழுங்கின  
ரெனில் அந்நகரிக்கட்டிய கொடிகளின் மணிப்பிரகாசஞ் சொல்ல  
வேண்டுவ தில்லையாயிற்று. அருக்கர் மின்மினியிற் நிரிவாரெ  
னலால் உவமையணி. (சுரு)

விண்ணகத்தமர ரளப்பிலரென்கோ விஞ்சையரளப்பி  
லரென்கோ, மண்ணகத்தரச ரளப்பிலரென்கோ வனிதைய  
ரளப்பிலரென்கோ, பண்ணமைகளிறு கூந்தன்மான்றடங்

தேர் பதாதிமற்றளப்பிலவென்கோ, வெண்ணிமற்றுரைக்கி  
னித்துணையென்ன வெம்மனோர்க்கியம்புமாறரிதே.

இ-ள். விண்ணகத்தமரர்-விண்ணுலகத்திருந்துவந்த தேவர்  
கள், அளப்பிலர்என்கோ - அளவிலரென்று சொல்லுவேனோ,  
விஞ்சையர் - வித்தியாதரர்கள், அளப்பிலர்என்கோ - அளவில  
ரென்றுசொல்லுவேனோ, மண்ணகத்தரசர் - மண்ணுலகத்திருந்  
துவந்த அரசர்கள், அளப்பிலரென்கோ - அளவிலரென்று சொ  
ல்லுவேனோ, வனிதையர் - மங்கையர்கள், அளப்பிலர்என்கோ -  
அளவிலரென்றுசொல்லுவேனோ, பண்அமை-ஒப்பினையமைந்த,  
களிறு - யானைகள், கூந்தல்மான் - புறமயிரினையுடைய குதிரை  
கள், தடந்தேர் - விசாலம்பொருந்திய தேர்கள், பதாதி - சேனை  
கள், (ஆகிய இவைகள்) அளப்பிலஎன்கோ - அளவில்லனவென்  
று சொல்வேனோ, எண்ணி - சிந்தித்து, உரைக்கின் - சொல்லு  
மிடத்து, இத்துணையென்ன - இவ்வளவென்று, எம்மனோர்க்கு -  
எம்போலியோர்க்கு, இயம்புமாறு - சொல்லுமாறு, அரிது - அரி  
தாகும் எனது.

ஏழைமையுடையவரும் விவாகத்திற்குச் செல்லும்போது  
அனேகருடன் செல்வது வழக்கமாதலின், கிடைத்தற் கரிய  
பொருளாகிய தமயந்தியை விரும்பிவந்த செல்வங்களில் ஒரு  
குறைவுமின்றிய தேவர்கள் விஞ்சையர் நாகர் அரசர்முதலிய  
தலைவர்களையே இத்துணையெனக் குறிக்கக்கூடாதாயிற்று. அவர்  
களில் ஒவ்வொருவருக்கே அனேக பரிவார மிருக்குமாதலின்  
அப்படி அனேகருக் கிருத்தலால் அவற்றையு மளவுபடுத்தல்  
மற்றைப் புலவர்க்கு மரிதென்பார், எம்மனோர்க் கியம்புமாறரி  
தென்றார். மற்று - அசைகள். (சுசு)

எரிகதிர்ப்பசும்பொன் முகடுவேய்ந்தோங்கி யேழிரு  
காவதமகன்ற, நிரைமணிசூயிற்றி மணவினைக்கமைத்த நித்  
திலவிதானமண்டபத்திற், புரிமுறுக்கவிழ வண்பொண்முர  
ன்று பூந்துகள்குடைந்துதேனுகரும், விரைகமழநறுந்தார்  
துயல்வருதடந்தோள் விதர்ப்பர்கோ னினிதுவந் தடைந்  
தான்.

[இதனால் வீமன் சுயம்வர மண்டபத்துக்கு  
வருதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். எரி-ஒளிவிடுகின்ற, கதிர்-கிரணங்களுையுடைய, பசும்  
பொன் - பசியபொன்னால், முகடுவேய்ந்து-கிரங்கூட்டி, ஒங்கி-

உயர்ந்து, ஏழிருநாவதம்—பதினாலுகாதவழி, ஆகன்ற—பரந்த, சீரை—ஒழுங்காக, மணிகுயிற்றி—இரத்தினங்கள் பதித்து, மணவினைக்கு அமைத்த—விவாகக்கிரியைக்குச் செய்த, நித்திலவிதானம்—முத்திறுந்தெய்த மேற்கட்டியை யுடைய, மண்டபத்தில்—மண்டபத்தின்கண், புரிமுறுக்கவிழ—கட்டினது முறுக்குவிரிய, வண்டு—வண்டுகள், பாண்முரன்று\* இராகங்களை யிசைத்து, பூந்துகள் குடைந்து—மகரந்தங்களைக் குடைந்து, தேந்துகளும்—தேனையுண்ணும், வினாநழும்—வாசனைகழங்கின்ற, நறுந்தார்—நறிய மலர்மாலையானது, தயல்வரு—அசைகின்ற, தடந்தோள்—பருத்த தோளையுடைய, விதர்ப்பர்கோன்—வீமராசன், இனிது உவந்து—இனிதானமகிழ்ச்சிகொண்டு, அடைந்தான்—வந்தனன் என்று.

இனிதுவந்தல்—மிகமகிழ்தல். இச்சுயம்வரத்திற்குத் தலைவன் வீமராசனதலால் இதைக்குறித்து வந்ததேவர், விஞ்சையர், நாகர், அரசர் முதலியவர்களுக்கு மரியாதை செய்யும்பொருட்டு மனமகிழ்ச்சியுடன் விதிப்படிசெய்து அலங்கரித்திருக்கும் விவாக மண்டபத்திற்குத் தான் முன்னே வந்தனனென்க. (சுஎ)

குழுவெண்டிங்கண் மணிவடங்கிடந்த குங்குமக்குல வரைத்தடந்தோன், மழகவிறையை விதர்ப்பர்கோன்பணியால் வானகத்தமர்தங்குழவு, மொழுகொடுமணிச்சூட். ரெகருஞ்சேடி. புறைதருவிஞ்சையர்கணமு, மெழுகடல்வரைப்பின் மன்னருந்தேன்வேட்டிரைத்தெழுசுரும்பின்வந்தடைந்தார்.

\* தலைமைபற்றிய இராகங்கள் ௧௨ அவையாவன—பைரவி, தேவக்கிரியை மேரஞ்சி, குறிஞ்சி, பூபாளம், வேளாவளி, மலசரி, பெளளி, பூராகம். இந்தோளம், பல்லதி, சாவேரி, படமஞ்சரி, தேசி, இலலிதை, தோடி, சைத்தம்; இராமக்கிரியை, வராளி, கெவளிகம், மானவி, நாராயணி, குண்டக்கிரியை, கூர்ச்சரி, பங்காளம், தந்தியாசி, கரம்போதி, கௌளி, நாட்டை, தேசாக்ஷரி, கார்தாரி, சாரங்கம் என்பனவாம். இவற்றுள்பைரவி, பூபாளம் என்னும் இரண்டும் புருடராகமும் பிராமணசாதியுமாம். பூராகம், படமஞ்சரி என்னுமிரண்டும் புருடராகமாகி கூத்திரியராகும். வசந்தம் மானவி என்னும் புருடராகங்கள் வைசியசாதியெனப்படும். பங்காளம் நாட்டைஎன்னுமிரண்டும் அங்கனே புருடராகங்களாய் வேளாள சாதியாகும். இவற்றை முறையே அடுத்த க. க. க. க. க. க. க. க. இராகங்கள் இவற்றிற்கு மனைவி ளாகுமென்க. கூறப்பட்ட எட்டுப் புருடராகங்களுக்கும், அவற்றின்மனைவிகளுக்கும் முறையே ஈசானன், திருமால், சரசுவதி, இலக்குமி, சூரியன், நாரதன், விநாயகர், தும்புருவர் என்னுமிவர் அதிதேவதைகளென்பது நானமுடிபு.

[இதனால் திரிலோகத்தரசரும் வருதல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். குழவீ - இளமையதாகிய, வெண் திங்கள் - வெள்ளிய  
திங்கள்போன்ற, மணிவடம் - சந்திர ஆரம், கிடந்த, இருந்த, குங்  
கும் - குங்குமமணிந்த, குலவரை - குலமலைபோன்ற, தடந்  
தோள் - பருத்ததோளையுடைய, மழகளிறனைய-இளங்களிறன்றை  
யொத்த, விதர்ப்பகோன் பணியால் - வீமராசனேவலினால், வான  
சத்து அமரர் தங்குமுவும் - விண்ணுலகத்தவர்கள் கூட்டமும்,  
ஒழுக்கொளி - ஒளிவீசுகின்ற, மணிச்சூட்டு-உச்சிமணியையுடைய,  
உரகரும் - நாகவேந்தரும், சேடிஉறைதரு - விஞ்சைய ருலகத்தி  
லிருக்கும், விஞ்சையர்கணமும் - வித்தியாதரர் கூட்டமும் எழு  
கடல்வரைப்பின் - சத்ததீவிலுள்ள, மன்னரும் - அரசரும்,  
தேன்வேட்டு - தேனைவிரும்பி, இரைத்து - சத்தித்து, எழு-  
எழுகின்ற, சுரும்பின் - வண்டுகள் போல், வந்தடைந்தார் - வந்து  
சேர்ந்தார்கள் என்று.

தேனைவிடவண்டிற்கு இனிமைசெய்துயிர்காப்பதுவேருரு  
பொருளில்லாமையால், தேன்வேட்டிரைத் தெழுசுரும்பினென்  
ருர். உவமிக்கப்படும் பொருட்கும் இவ்வரைகொள்க. விதர்ப்  
பர்கோன்பணியால் அடைந்தாரெனக் கூட்டுக. சேடி-விஞ்சைய  
ருலகம், அது “சேணியுஞ்சேடியும்விஞ்சையர்சேர்விடம்” இதனா  
லறிக. அமரர் குழுவும், உரகரும், விஞ்சையர் கணமும், மன்ன  
ரும் என்னுமெழுவாய்கள் அடைந்தார் என்னும் வினைமுற்றுப்  
பயனிலைகொண்டன. சுரும்பின் வந்தடைந்தாரெனலால் உல  
மையணி. (சு ௮)

கொய்துணர்த்தருவி னறுநிழலமர்ந்த குரைகழல்விண்  
ணவர்க்கஞ்சுஞ், செய்யகட்கயவர் யெருமையேறுகைக்குந்  
தென்றிசைக் கடவுளுங்கனலும், வெய்யவான்சிகைய செ  
ந்தழற்கிறையும் விரிநிறைக்கனைகடல்வேந்து, நெய்துடை  
த்தொளிரு மள்ளிலெருடுவே னிடதர்கோனுருவொடுமடை  
ந்தார்.

[இதனால் இந்நின் முதலிய நால்வரும் நன்னருக்  
கொண்டு வருதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கொய் - பறிக்கின்ற, துணர் - பூங்கொத்துக்களோ  
டைய, தருவின் - ஐந்தருவினுடைய, நறுநிழல் - நரிய நிழலின்

கண்ணே, அமர்ந்த - தங்கிய, குரை - ஒலிக்கின்ற, கழல் - வீரக் கழலையணிந்த, விண்ணவர்க் கரசும் - இத்திரனும், செய்யகண் - சிவந்தகண்களையும், கயவாய் - பெரிய வாயையுமுடைய, எருமையேறு - எருமைக்கடாவை, உகைக்கும் - செலுத்துகின்ற, தென் திசைக் கடவுளும் - யமனும், கனலும் - சுடுகின்ற, செந்தழற் கிறையும் - அக்கினிபகவானும், விரிதிரை - விரிகின்ற அலைகளையும், களை - ஒலியையுமுடைய, கடல் வேந்தும் - சமுத்திர ராச ஞ்சிய வருணனும், நெய்தடைத்து - உதிரத்தைத் துடைத்து, ஒளிரும்-விளங்குகின்ற, அள்ளிலை - (மாமிசத்தை) யள்ளுகின்ற இலையையுடைய, நெடுவேல் - நெடிய வேலையுடைய, நிடதர்கோ னுருவொடும்-(தாங்கொண்ட) நன்னது வேடத்துடன், அடைந் தார் - வந்தார்கள் - என்று.

உருவங்கொண்டடைந்தாரெனப் பாடங்கொள்ளின் முன்னே அன்னவ னுருவுதாங்கி யணிநகர் மேயினாரென்றிருப்பதால் கூறியது கூறலென்னுங் குற்றமாதலின் உருவொடு மடைந்தாரெ னப்பாடங்கொண்டு, முன்கொண்ட உருவொடும் இப்பொழு தடைந்தாரெனப் பொருள் கொள்ளப்பட்டது. நெய் - நிணமெ னினு மமையும். (சூகூ)

மோட்டிளங்கயவாய் நெறிமருப்பெருமை முலைவழி யொழுகியதீம்பால், சேட்டிளங்குருகின் பார்ப்பினமருந் துஞ் செழுவயனிடதர்கோன் மருமான், பாட்டிளஞ்சுரும் பர்ப்பேட்டொடுமுரன்று பறுழுகைவிரிக்கு நாண்முல்லைச், சூட்டணிந்தம்பொற் சுடர்முடிகவித்துத் தொடுகழனரல வீக்கினனூல்.

[இதுமுதலைந்துபாட்டால் நன்ன சுயம்வரமண்ட

பத்துக்குப் புறப்படுஞ் சிறப்புச்

சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மோடு - உயர்வும், இளமை - இளமைபொருந்திய, கயவாய் - பெரிய வாயையும், நெறிமருப்பு - நெறித்த கொப்புக ளையுமுடைய, எருமை - எருமைகளினுடைய, முலைவழி - முலை வழியாக, ஒழுகிய - வழிந்த, தீம்பால் - தித்திப்புப்பாலை, சேடு இளம் - மிகுந்த இளமைபொருந்திய, குருகின் - நாரைகளினு டைய, பார்ப்பினம் - குஞ்சுக்கூட்டங்கள், அருந்தும் - உண்ணு கின்ற, செழுவயல் - செழுமைபொருந்திய வயல்கள் சூழ்ந்த, நிட

தர்கோன் மருமான் - நிடததேசத்தை யாளுகின்ற நளமகாராசன், பாட்டு - பாட்டுக்களை, இளஞ்சுரும்பர் - இளவண்டுகள், பேடு ஒடும் - பெட்டைகளுடன், முரன்று - பாடி, பருமுகை - பரிய அரும்புகளை, விரிக்கும் - மலர்த்துகின்ற, நாள் - புதிய, முல்லைச்சூட்டணிந்து - முல்லை மாலையை யணிந்து, அம் - அழகிய, பொன் - பொன்னாற்செய்த, சுடர்முடி - கிரணங்களையுடைய மகுடத்தை, கவித்து - கவித்துக்கொண்டு, தொடு - தொடுக்கின்ற, கழல் - வீரக்கழலை, நயல - ஒலிக்க, வீக்கினன் - சுட்டினான் என்று.

புல்லுகளை வயிறுமேய்ந்து நீருண்டு உடையவராத் காக்கப் படுதலால் முலைவழி தீம்பாலொழுகிய வெருமையென்றார். பால் பரவிய வயலெனக் கொள்க. மருமான் - வழித்தோன்றல். அது "மருமான் பிறங்கடையும்பல் வழித்தோன்றல்" இதனாலறிச்சு. நிடததேசத்தரசன் வழியிற்றேன்றிய நளனெனக்கொள்க. (எடு)

சூற்றினுவென்னக் குருதிகொப்பளிக்குங் குற்றுடைவாண்மருங் கசைத்துப், பாற்றினஞ்சுழல நிணப்புலார்கமழும் பாயொளிப்பரிதிவேலைந்தி, நூற்றிதழ்க்கமல முகை முறுக்கவிழ நொறில்பரித் தேரினங்கதிரோன், நேற்றினுன்னென்ன நிழலுமிழ்கொடிஞ்சு சுடர்மணித் தேர்மிசைப் பொலிந்தான்.

இ-ள். சூற்றின் நா என்ன - யமனுடைய நாவைப்போல், குருதிகொப்பளிக்கும் - உதிரத்தை யுமிழ்கின்ற. குற்றுடைவாள் - குறுகிய சுரிகையை, மருங்கசைத்து - பக்கத்திற்செருகி, பாறு இனம் - பருந்துக்கூட்டங்கள், சுழல - வட்டமிட, நிணப்புலார்க - உதிரநாற்றம், கமழும் - நாறுகின்ற, பாய் - பரவப்பெற்ற, ஒளி - காந்தியையுடைய, பரிதி - சூரியன்போன்ற, வேல் ஏந்தி - வேற்படையைத் தாங்கி, நூறு இதழ் - நூற்றிதழ்களையுடைய, கமல முகை - தாமரை யரும்புகள், முறுக்கவிழ - கட்டவிழ, நொறில் - வேகததையுடைய, பரி - குதிரைகட்டிய, தேர் - தேரையுடைய, இளங்கதிரோன் - பால் சூரியன், தோற்றினன் என்ன - உதய நாளுனென்று சொல்ல, நிழலுமிழ் - நிழலைக்கொப்புளிக்கின்ற, கொடிஞ்சு - மேன்மொட்டையுடைய, சுடர் - கிரணங்களையுடைய, பாண் - இரத்தினங்கள் பதித்த, தேர்மிசை - தேரின்மேல், (நளமகாராசன்) பொலிந்தான் தோன்றினான் என்று.

யமன் நாவினால் அநேகரைக் கொல்லும்படி சொல்லுதலால் அக்கொலைத்தொழிலா லுண்டாகிய உதிரத்துக்கு அவனதுநாவா

னது காரணமாதல்பற்றி அதுபோல் குருதிக்கொப்புளிக்கும் உடைவாளென்றார். நாவைப்போற் சிவந்து அடிபரந்து முளைக்கரியதெனினும் அமையும். அன்றிக் குருதி கொப்பளித்தலை உடைவாளுக்கு விசேடணமாக்கி நாவென்னக் குற்றுடைவாளெனக் கூட்டின் அத்துணைச் சிறப்பின்றும். உணவளிப்பவரை உண்டல்மொப்போதுஞ் சூழ்வாதலால், அதுபோல் தமக்கு விரந்து செய்யும் வேற்படையைப் பருந்துகள் நீங்காமையால், பாற்றினஞ்சுழல் நிணப்புலால் கமழும் வேலென்றார். சூரியனைக்கண்டிதாமரை மலர்தல்போல், நளனைக்கண்டு மாதர் முகம்மலர்ச்சிபெறுதல் கொள்க. நளன் றேறிற் பொலிதலால் தேரிளங்குதிரோன் தோற்றினென்னவெனச் சூரியனை அவனுக்கு உவமையாக்கினார். இது உவமையணி. (எக)

இன்னகைத்துவர்வா யினமுலையகளி ரெரிமணிப்படிய கமேந்தப், பொன்னவிர்திதலைப் பொம்மல்வெம்முலையார் பொழிகதிர்ச் சாமரையிரட்ட, மின்னெனநுடங்கு மருங்குலார் மருங்கின் வெள்ளடையுதவினர் செல்லத், தென்வரைச் சாந்து நானமென்சேறுந் திசை திசைகாவதங்கமழ.

இ-ள். இன் நகை - இனியநகையையும், துவர்வாய்-செவ்வாயையும், இளமுலை - இளமை பொருந்திய தனங்களையுமுடைய, மகளிர்-மாதர்கள், எரிமணி-ஒளிவிளங்குகின்ற மணிகளிழைத்த, படியமேந்த - (தம்பலப்) படிக்கம் ஏந்திவர, பொன் அவிர்-பொன்போலும் விளங்குகின்ற, திதலை - தேமலையுடைய, பொம்மல்-பொலிவுபெற்ற, வெம்முலையார் - விருப்பத்தைத் தருகின்ற, முலையையுடைய மாதர்கள், பொழிகதிர்-கிரணங்களை வீசுகின்ற, சாமரையிரட்ட - சாமரை விசிவர, மின் என - மின்னல்போல், நுடங்கும் - அசைகின்ற, மருங்குலார் - இடையையுடையமாதர், மருங்கின் - அருகிலிருந்து, வெள் அடை - தாம்பூலத்தை, உதவினர் செல்ல - கொடுத்தக் கொண்டுவர, தென்வரைச்சாந்துப் - பொதியமலையிற் பிறந்த சந்தனக்கட்டையாற் தேய்க்கப்பட்ட சந்தனமும், நானமென்சேறும் - கத்தூரியினது மெல்லியகுழம்பும், திசை திசை - எட்டித்திக்குகளிலும், காவதம் - காது மரளவள், கமழ - பரிமளிக்க எ-று.

நகை - பல், புன்சிரிப் பெண்ணு மொக்கும், துவர்-பவளமுமாம். மகளிர், முலையார், மருங்குலார் எனப்பன்மையாகக் கூறினமையால் நளன் சக்கரவர்த்தியாதலாலும் செல்வமிகுதியாலும் குரு



தொழிலைப் பலர்செய்தனரென்க. 'ஒருமொழி யொழிதன்னி  
னங்கொளற் குரித்தே' என்பதனால் வெள்ளியெனவே துவர்க்  
காய், சுண்ணம், வாசந்தரு பண்டமுதலியவுங்கொள்க. அலை.  
“தகரந் தக்கோலங் கோட்டஞ்சாதிக்காயிலவங்கமேலங்கச்சோல  
மாஞ்சி, பகரும் வாசந்தரு பண்டப்பெயரே” இதனாலறிக, இப்  
பாட்டுமுதல்மூன்றுபாட்டும் குளகமாய், களனென்னுந்தோன்றா  
வெழுவாய் மூன்றும்பாட்டிற் புகுந்தானென்னும் வினேமுற்றுப்  
பயனிலை கொண்டிழுந்தது. (௭௨)

குளிர்மதிபொருவ நிலவுகொப்பளிக்குங் கொற்றவெ  
ண்கவிகைமேனிழற்ற, வளியினம்புடைக்குந்தழைசெவிப்ப  
ரூஉத்தா ளரசுவாவிநுப்புடைநெருங்க, முளரிமென்மலர்த்தா  
தொழப்புருமரசர் முடியொடுமுடிபொருதுகுத்த, வெள்ளி  
கிளர்பசும்பொற் துகள்பரந்தவனி யும்பர்தம்பதியினிற்சிற  
ப்ப.

இ-ள். குளிர் மதி பொருவ - குளிர்ச்சிபொருந்தியசந்திரனை  
யொப்ப, நிலவுகொப்பளிக்கும்-பிரகாசத்தையுமிழ்கின்ற, கொற்ற  
வெண்கவிகை - வெண் கொற்றங்குடை, மேல் - மேலே, நிழற்ற-  
நிழலைச்செய்ய, அளிஇனம் - வண்டினங்களை, புடைக்கும் - ஒட்டு  
கின்ற, தழைசெவி - தழைந்த காதுகளையும், பரு உத்தாள் -  
பருத்தகால்களையுமுடைய, அரசுவா - உத்தம யானைகள், இரு  
புடை நெருங்க - இரண்டுபக்கத்திலு நெருங்கிவர, முளரிமென்  
மலர்த்தாள் - தாமரையின் மெல்லிய மலர்போன்ற பாடங்களை,  
தொழப்புரும-வணங்குதற்குவருகின்ற, அரசர்-அரசர்களுடைய,  
முடியொடு முடிபொருது - மகுடங்களோடு மகுடங்கள் தாக்கி,  
உகுத்த - உதிர்த்த, ஒளிகிளர்-ஒளிவிளங்குகின்ற, பசும்பொன்-  
பசிய பொன்னாலாகிய, துகள் பரந்து - தூளிமள் பரவி, அவனி-  
பூமியானது, உம்பர் தம்பதியினில் - பொன்னகர்போல், சிறப்ப-  
சிறப்பையடைய என்று.

அரசுவாவென்றதுவுழுதுப்பு நிலந்தோய்ந்துவெள்ளியநகத்த  
தாய்க் காலாலுங், கையாலும், வாலாலும், கோட்டாலும் பகை  
யைக் கொல்ல வல்லதாய், ஏழு முழுமுயர்ந்து ஒன்பதுமுழநீண்டு  
புதினமூன்றுமுழுஞ் சுற்றளவுடையதாய், தீயுமிழ் சிறுகணுஞ்  
செய்புகருமுடைத்தாய் முன்புயர்ந்து பின் பணிந்திருப்பதாம்.  
ஆது 'காலொரு நான்குந் துதிக்கையுங் கோசமும், வாலுறுப்பொ  
ட்டேழுமாளிலந்தோய்ந்து, பாலுஞ்சங்கும்போலக்காலுதீர், காலினு

என்ற வொருதனிக்கையினும், வாலினு மருப்பினுங் கோநல்  
ல்லதாய்ப், பதின்மூன்று முழச்சுற் றுடையதாகி, யெழுமுழ  
முயர்ச் தொன்பது முழ நீண்டு, தீயுமிழ் சிறுகணுஞ் செம்புகரு  
முடைத்தாய், முன்புயர்ந்து பின்பணிந்ததாயி னவ்யானை, அரசு  
வாவென்ன வறையவும்படுமே” என்னும் பிங்கல நிகண்டுச் செய்  
யுளாலறிக. (௭௩)

உரவுநீர்த்தரங்கக் கடலுடைந்தென்ன வொலிகெழுப  
ல்லியந்துவைப்ப, மருவலர்க்கடந்த வொளிநுவாள்விசயமா  
கதரினிதினேத்தெழிப்பத், திருகுவெஞ்சினத்த வரிசிலையுழ  
வர் சேட்டினம்புலியெனச்சூழ, வெரிபசும்பொன்செய் மா  
டநீண்மறுகி னிந்திரகுமரனிற்புகுந்தான்.

இ-ள். உரவு - ஒலியையுடைய, நீர் - நீர்நிறைந்த, தரங்கம் -  
அலைவீச்சுகின்ற, கடல் - உடைந்தென்ன - சமுத்திரமுடைந்தது  
போல், ஒலிகொழு - சத்தமிடுத்த, பல்லியந் துவைப்ப - நானா  
வீதவாத்தியங்களை முழக்க, மருவலர் - சத்துருக்களை, கடந்த -  
வென்ற, ஒளிறு - பிரகாசிக்கின்ற, வாள் - வாட்டபடையினது,  
விசயம் - (வீரமுதலிய) வெற்றியை, மாகதர் - வந்தியர்கள், இனி  
தின் - இனிமையினால், ஏத்துஎடுப்ப - துதிசெய்ய, திருகு-மாறு  
படுகின்ற, வெஞ்சினத்த - வெவ்விய கோபத்தையுடைய, வரி  
சிலை - நெடிய வில்லேந்திய, உழவர்-காலாள்கள், சேடு இளம்புலி  
யென - மிகுந்த இளமை பொருந்தியபுலிப்போத்துப்போல, சூழ-  
சூழ்ந்துவர, எரி - ஒளிவிடுகின்ற, பசும்பொன்செய் - பசியபொன்  
னாற்செய்த, மாடம் - உபரிகைகளையுடைய, நீண்மறுகில்-நெடிய  
வீதியில், இந்திரகுமரனில் - இந்திர குமரன்போல், (நளமகா  
ராசன்) புகுந்தான் - போயினான் என்று.

கடலுடைதலின் மிக்க வொலியின்றூதலால் அதைப் பல்லி  
யத்துக் குவமையாக்கினார். பகைவரைக்கடத்தலின் மிக்கவென்றி  
யின்றென்பதற்கு, மருவலர்க்கடந்த வாள்விசய மெனப்பட்டது.  
வீரத்தொடு பாய்தல்பற்றிச் சிலையுழவர்க்குப் புலியுவமையாயது.  
இந்திரகுமரன் - இந்திரனாகிய குமரனாம். அரசாட்சி, செல்வம்  
போகம் முதலியவற்றிற் குறைவில்லாமையால் இந்திர குமரனை  
யுவமிக்கப்பட்டது. இந்திர குமரன் சுயந்தனெனலாகாது இது  
உவமையுடைய. (௭௪)

அலங்குளைப்புரவித் தேர்மிசைப்பொலிந்த வரசிளங் குமரனேநோக்கி, நலங்குடியிருந்த நாகினவேய்த்தோ ணங் கைப்பலரும்வந்தீண்டி, விலங்கிவிலுமிழு மொருபெருஞ் சேடிவிஞ்சையர்குமரனோவென்பார், பொலங்குழைமடவா ருளம் புகுந்துருக்கும் பூங்கணைக்குமரனோவென்பார்.

[இதுமுதற் பதினொருபாட்டால் சுயம்வரமண்டபத்திற் குச்செல்கின்ற நளனைக்கண்ட மங்கையர்கள் தங் கொண்ட விரகத்தால் வேறுவேறுகக் கூறுதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அலங்கு - அசைகின்ற, உளை-பிடர்மயிரினையுடைய, புரவி - குதிரைகட்டிய, தேர்மிசை - தேரின்மேல், பொலிந்த - விளங்கிய, அரசிளங் குமரனே-நளமகாராசனே, நோக்கி-பார்த்து, நலங்குடியிருந்த - நன்மைதங்கிய, நாகினவேய்த்தோள் - மிகுந்த லிளமையுள்ள மூங்கிலையொத்த தோள்களையுடைய, நங்கையர் பலரும்-மா தர்களைவரும், வந்து நண்டி-வந்துசேர்ந்து, விலங்கி-தனித்தனியாக, வில் உமிழும் - ஒளியைவீசுகின்ற, ஒரு - ஒப் பற்ற, பெரு - பெரிய, சேடி - விஞ்சைய ருலகத்திருக்கின்ற, விஞ்சையர் குமரனோ வென்பார் - விஞ்சையர் குமரனோ வென் பார்கள், பொலங் குழை - பொற்குழைகளையணிந்த செவிகளை யுடைய, மடவார் - மங்கமையர்களுடைய, உளம் புகுந்து - உள் ளத்தினுழைத்து, உருக்கும் - (அதைக்) கரைக்கின்ற, பூங்கணைக் குமரனோ என்பார் - மலரம்புகளையுடையமன்மதனோ வென்பார் கள் எ-று.

பெண்களுக்கு வேண்டிநற்குண மனைத்தும் எப்பொழுதும் நீங்காதிருத்தலால் நலங்குடியிருந்த வென்றார். நங்கையர் பல ரும்இவன். செல்லுதல் ஆரவாரத்தாற்றெறிந்தனரெனக்கொள்க. விஞ்சையர் குமரன் - விஞ்சையர்க் கரசன். மடவாருளத்தை யுருக்குதலால் பூங்கணைக்குமரனோ வென்றார். விலங்கியென் பதற்கு இருளை விலக்கியென விகாரமாக்கினுமமையும். இது ஐயவணி. (எடு)

வண்டுழாயலங்க றுபல்வருதடந்தோண் மணிநிறவண் ணனோவென்பார், தெண்டிரைக்கடல்வாய்ச் சூர்முதறடிந்த சினவுவேற்குமரனோவென்பார், விண்டலத்தியங்கு மந்திர மறந்து வீழ்ந்தியலிபக்கனோவென்பார், சென்டைபந்தடங்

கண் பெற்றபேறின்றே கிடைத்தனம் யாமெனக் கிளப்  
புரர்.

இ-ள். வண் துழாயலங்கல் - வளம்பெற்றதுளபமாலே, துயல்  
வரு - அசைகின்ற, தடந்தோள் - பருத்த தோள்களையுடைய,  
மண்கிறவண்ணனோ என்பார் - நீலரத்தின நிறத்தையொத்த  
நிறத்தையுடைய நாரணனோ வென்பார்கள், தெண்ணிரைக் கடல்  
வாய்-தெளிந்த அலைமோதுகின்ற கடலிடத்தே, சூர்முதறடிந்த-  
சூரபன்மனாகிய முதல்வனைக்கொன்ற, சினவுவேல் - கோபஞ்  
செய்கின்ற வேற்படையையுடைய, குமரனோ என்பார் - குமரக்  
கடவுளோ வென்பார்கள், விண்தலத்து இயங்கும் - ஆகாயத்திற்  
சஞ்சரித்தற்குரிய, மந்திரம் - மந்திரத்தை, மறந்து - மறந்து  
விட்டு, வீழ்ந்து - பூமியில்வீழ்ந்து, இயல் - சஞ்சரிக்கின்ற, இயக்க  
னோ என்பார் - இயக்கனோவென்பார்கள், கெண்டையந்தடங்கண் -  
சேலையொத்த அழகிய விசாலம்பொருந்திய கண்களை, பெற்ற  
பேறு - பெற்றுக்கொண்டபேற்றை, இன்றே - இப்பொழுதே,  
யாம் - நாம், கிடைத்தனமென - பெற்றனமென்று, கிளப்பார் -  
சொல்லுவார்கள் என்று.

இங்ஙனஞ்சொல்லிய தேவர்களுக்கையொத்த அழகும் அவர்  
செய்கையையொத்த செய்கையும் நளனுக்கிருத்தலால் மாதர்கள்  
இவ்வாறுகூறினார். கண்களுக்குப் பேராவது அழகுள்ள ஒருபொ  
ருளைக் காண்டலாம். “சூர் முதறடிந்த சுடரிலை வேலோன்” என்  
ருர் சங்கத்துநூலும். இதுவும் ஐயவணி என்க. (எசு)

சர்க்கிடைபுகாம லடிபரந்தோங்கு மேரிளவனமுலைத்  
துவர்வாய்த், தாக்கணங்கனையார் நாணமுமடனுஞ் சங்க  
முங்கலையுமுண் ணிறையும், போக்கினர்புலம்பிக் கண்கவர்  
வனப்பிற் புரவலன்றடம்புயம்புல்லு, மேக்கரவதனு லுள்ளம்  
விட்டகலு மின்னுயிர் தாக்கினர்மெலிவார்.

இ-ள். சர்க்கிடைபுகாமல் - இடையிலீர்க்கு நுழைதற்கிட  
மில்லாமல், அடிபரந்தோங்கும் - அடிபரந்தோங்கிய, எரிளவன  
முலை - அழகும் இளமையும் சந்தனக்கோலமும்பொருந்தியதனங்  
களையும், துவர்வாய்-செவ்வாயையுமுடைய, தாக்கணங்கனையார் -  
இலக்குமியையொத்த மடவார்கள், நாணமும் - நாணத்தையும்,  
மடனும் - மடமையும், சங்கமும் - வளையையும், கலையும் - ஆடை  
யையும், உள்கிறையும் - உள்ளேயிருக்கின்ற கற்பையும், போக்

கினர் - ஒழித்தவராகி, புலம்பி - இரங்கி, கண் - கண்களின் பார்வையை, கவர் - தன்னிடத்தே யிழுத்துக்கொள்கின்ற, வண்பின் - அழகையுடைய, புரவலன் - நளமகாராசனுடைய, தடம்பருத்த, புயம் - தோள்களை, புல்லும் - தழுவவேண்டுமென்னும், எக்கரவதனால் - ஏக்கத்தினால், உள்ளம்விட்டகலும் - உள்ளத்தைவிட்டு நீங்கும், இன்னுயிர் - இனியவுயிரை, தாங்கினர் - சுமந்தவராகி, மெலிவார் - வாடுவார்கள் என்று.

நாணமுதலிய வைந்தையும் போக்கினமாதர் நனனைத் தழுவல்வேண்டுமென்ற ஆசையினால் அகத்தைவிட்டு நீங்குமுயிரைத் தாங்கி வருந்தி யிருந்தனரென்க. ஏக்கரவு - தொழிற்பெயர். ( )

பாட்டளி துதைந்து பருமுகையவிழ்க்கும் பைந்துணர்ந் தெரியங்குழ் கூந்தற், சூட்டுடையுச்சி நாகமங்கையர் தந் துணைமுலை பசப்பவந்தெய்தி, வாட்டிறற்குரிசில் செயிரறவிடங்கும் வனப்பெலாம் வந்தியருரைப்பந், கேட்டகண்கண்டு களிப்புறநோக்கி கிடைத்ததெந் தவமெனக்கிளப்பார்.

[இது நாகமங்கையர் சொல்லியது.]

இ-ள். பாட்டளி - இசையைப்பாடுகின்ற வண்டுகள், துதைந்ந - நெருங்கி, பருமுகை - பரிய அரும்புகளை, அவிழ்க்கும் - விரிக்கின்ற, பைந்துணர் - பசிய பூங்கொத்துகளாற்செய்த, தெரியங்குழ் - மாலைசுற்றிய, கூந்தல் - அளகபாரத்தையும், சூட்டுடையுச்சி - உச்சிக் கொண்டையையுமுடைய, நாகமங்கையர் - நாகமேலாகத்துமாதர், தம் - தம்முடைய, துணைமுலை - இரண்டினங்களுந், பசப்ப - வேறுபட்டநிறத்தையடைய, வந்துஎய்தி - வந்துசெர்ந்து, வாட்டிறற்குரிசில் - நளமகாராசனது, செயிரற - குற்றமில்லாமல், விளங்கும் - பிரகாசிக்கின்ற, வனப்புஎலாம் - அழகனைத்தையும், வந்தியருரைப்புகழ்வோர்கள் சொல்ல, கேட்டகேள்வியுற்றகண் - கண்களானவை, கண்டு - பார்த்து, களிப்புற - களிப்பையடைய, நோக்கக் கிடைத்தது - பார்க்கக்கிடைத்தது, எத்தவமென - எப்பொழுதுசெய்த தவமென்று, கிளப்பார் - சொல்லுவார்கள் என்று.

நளனுடைய அழகை வந்தியராற் கேள்விப்பட்ட கண்களே இப்பொழுது காணக்கிடைத்தது எப்பொழுதுசெய்த தவமென நாகமங்கையர் கண்ணையே செவியாகக் கொண்டமையால் இரு

வகையின்பமும் ஒருகாலத்து ஒன்றனாற் பெற்றமையால் வியந்து இவ்வாறு கூறினாரென்க. நாகமங்கையருக்குக் கண்ணே செவியென்பது. “பணியே கட்செவி பாம்பெனப்படுமே” “பரிசுமுருக் காண்டல் பகர்கேள்வி யோர்பான், மருவுமணிப்பூணிணன் வந்தான்” இவற்றாலறிக. (எஅ)

அமைத்தடமென்றே ளரம்பையர் திதலை யணிந்தபொற் றடமுலைப்பாரஞ், சுமக்கலாதொல்கி நுழைமருங்கொசியத் துகிற்கொடிமறுகின்வந்தெய்திச், சமர்த்தலையுடன்றே ராருயிர்பருகுந் தாமவேற்குரிசிலைநோக்கி, றிமைப்பிலாநாட்டம் பெற்றபேறின்றே யெய்தினமெனமகிழ்ந்திசைப்பார்.

[இது அரமங்கையர் சொல்லியது.]

இ-ள். அமை - முங்கிலையொத்த, தடம் - பருத்த, மென்றே ளரம்பையர் - மெல்லிய தோள்களையுடைய அரமங்கையர்கள், திதலையணிந்த - தேகமலையணிந்த, பொன் - அழகிய, தடம் - பருத்த, முலைப்பாரம் - முலைகளினுடைய சுமையை, சுமக்கலாது - பொறுக்கமாட்டாமல், ஒல்கி - துவண்டு, நுழை - றுட்பமாகிய, மருங்கு - இடையானது, ஓசிய - வருந்த, துகிற்கொடிவத்திரக்கொடிகளையுடைய, மறுகின் - வீதியிலே, வந்தெய்திவந்துசேர்ந்து, சமர்த்தலை - யுத்தகளத்தில், உடன்றேர் - பொருதவர்களுடைய, ஆர் - நிறைந்த, உயிர் - ஆவியை, பருகும் - உண்கின்ற, தாமம் - வெற்றிமாலையரித்த, வேல் - வேற்படையையுடைய, குரிசிலை - நளமகாராசனை, நோக்கி - பார்த்து, இமைப்பிலாநாட்டம் - இமையாவழிகளை, பெற்றபேறு - அடைந்தபேற்றை, இன்றே - இப்பொழுதே, எய்தினமென - அடைந்தனமென்று, மகிழ்ந்து - மகிழ்ச்சியடைந்து, இசைப்பார் - சொல்லுவார்கள் என்று.

முலைப்பாரஞ் சுமக்கக்கூடாதிருந்தும் நுண்ணியஇடைவருந்த அரம்பைய ரெய்தியது தாம் எப்பொழுதுங் கேள்விப்பட்டும் அறியாத அழகு இவனிடத் திருத்தலாவென்க. இந்திரன் முதலிய தேவரிடத்து மில்லாது இவனிடத்துள்ள அழகைக்கண்டு இமையாவழிகள் பெற்றபேற்றையடைந்தனமென்றாரென்க. ( )

கலைவலானெஞ்சிற் காதன்மீதூர்ந்து கடிமணங்குறித்திவண்புகுதப், புலவுநாறழல்வேல் விதர்ப்பர்கோன் மடந்தை புரிந்ததெத் தவமெனப் புகல்வா, ரிலைகுலாம்பைம்பூ

ணரசிளங்குமர ரெண்ணிலர் கிறும்பிமே விடினுஞ், சிலை  
லாற்கன் றிச் செழுமலர்த்தெரியல் சேயிழைபுனையுமோவெ  
ன்பார்.

இ-ள். கலைவலான் - நளமகாராசனாவன், நெஞ்சில் - மன  
தில், காதல் - ஆசை, மீ தூர்ந்து - அதிகரித்து, கடிமணங்குறித்து -  
விவாகத்தைக்குறித்து, இவண் - இந்நகரில், புகுத - வருதற்கு,  
புலவுநாறு - புலானாற்ற நாலுகின்ற, அழல்வேல் - தீயையொத்த  
வேற்படையையுடைய, விதர்ப்பர்கோன் - வீமராசன்பெற்ற,  
மடந்தை - தமயந்தியானவன், புரிந்தது - செய்தது, எத்தவ  
மென - என்ன தவமென்று, புகல்வார் - சொல்லுவார்கள், இலை  
குலாம் - இலைவிளங்குகின்ற, பைம்பூண் - பசிய ஆபரணங்களை  
யுடைய, அரசிளங்குமரர் - இராசகுமாரர்கள், எண்ணிலர் - அன  
வற்றபேர், கிறும்பி - இச்சித்து, மேவிடினும் - வந்தாலும், சிலை  
வலாற்கு அன்றி - இவ்வரசனுக்கல்லாமல், செழுமலர்த்தெரியல் -  
செழுமைபொருந்திய மலர்மாலையை, சேயிழை - தமயந்தியான  
வன், புனையுமோவென்பார் - தரிப்பாளோ வென்பார்கள் - ௭-று.

இலை - இலைபோலச் சித்திரிக்கப்பட்ட என்னல் சிறப்பு.  
விதர்ப்பர்கோன் மடந்தை புரிந்த தெத்தவமெனலால், இப்படிப்  
பட்ட அழகுள்ள புருடனை மாலையிடத் தாமும் அத்தவஞ் செய்ய  
லாமென்பது கருத்து இந்நளன்குணம் மற்ற அரசர்களுக் கில்  
லாமையால் அன்னவர்க்குத் தமயந்தி மாலேகுட்ட மாட்டாளென்  
றார். (௨௦)

திரைக்கடலுடுத்த மாநிலநிழற்றுந் திங்களங் கவிகை  
மன்னவரு, மருக்கமழ்தருவி நீழல்வீற்றிருக்கும் வானவர்  
தொகுதியும் வருகென், றரத்தமுண்டொளிநு மள்விலைநெ  
டுவே லரசர்கோ னழைத்தது குழைக்குங், கருப்புவில்லொ  
ழித்த காமனையனையான் கவினலங் காட்டுதற் கென்பார்.

இ-ள். திரை - அலைமோதுகின்ற, கடல் - கடலை, உடுத்த -  
ஆடையாகத்தரித்த, மா - பெரிய, நிலம் - பூமிக்கு, நிழற்றுந் -  
நிழலைச்செய்கின்ற, திங்களங்கவிகை மன்னவரும் - சந்திரவட்  
டக் குடையையுடைய அரசர்களும், மருக்கமழ் - வாசங்கமழ்  
கின்ற, தருவினீழல் - ஐந்தருவினீழலில், வீற்றிருக்கும் - அரச  
சிருக்கின்ற, வானவர்தொகுதியும் - தேவர் கூட்டமும், வரு  
கென்று - வரக்கடவீரென்று, அரத்தமுண்டு - உதிரத்தைப்

புசித்து, ஒளிரும் - விளங்குகின்ற, அள்ளிலை - மாமிசத்தை அள்ளிக்கொள்கின்ற இலையையுடைய, நெடுவேல் - நெடிய வேற்படையையுடைய, அரசர்கோன் - வீமராசன், அழைத்தது - அழைப்பித்தது, குழைக்கும் - வளைக்கப்பெற்ற, கருப்புவில்லொழித்த - கருப்புவில்லுநீக்கிய, காமனே அனையான் - மன்மதனையொத்த நளனுடைய, கவினலம் - அழகியனலத்தை, காட்டுதற்கு என்பார் - காண்பித்தற்கென்று சொல்லுவார்கள் எ-று.

சுயம்வரமென்று குறித்து, வீமன் தேவர் முதலியவரைத் தன்னகரில் அழைப்பித்தது, நளமகாராசனது மிகுந்த அழகைக் காட்டற்காம். அதிலே அவனுக்கு அவசிய மென்னெனில் அப்படிப்பட்டவன் தன் மருகனாதல்பற்றிப் போலும். (அக)

மண்ணளவன்றிம் மன்னவண்ணிணிதோன் மணிவரைப்பணைப்பென மகிழ்வார், கண்ணளவன்று காவலனகலங்காண்பதற்கெனமனங் கலுழ்வார், பண்ணளவன்றே யமிர்நின்றுநீனிற் பாகினிற்பழுத்தவந் திஞ்சொல், பெண்ணளவன்றே யாணவாவுறிமிப் பேரெழிலென்றுபே துறுவார்.

இ-ள். மண் அளவன்று - பூமியைமாத் திரம் ஆளும் அளவுடைய தன்றாகும், இம்மன்னவன் - இவ்வரசனுடைய, திணிதோன் - வல்மைபொருந்திய தோளாகிய, மணி-அழகிய, வரைப்பணைப்பு என - மலையினுடைய பருமனென்று, மகிழ்வார் - மழ்ச்சியடைவார்கள், கண் அளவன்று - கண்களா லெட்டும் அளவன்றாகும், காவலன் - அரசனுடைய, அகலம் - மார்பு, காண்பதற்கு என - பார்ப்பதற்கென்று, மனம் - மனமானது, கலுழ்வார் - கலங்குலவர்கள், பண் அளவன்று - பண்களினுடைய அளவன்றாகும், அமிர் தினின் - அமிர்தம்போலும், தேனின் - தேன்போலும், பாகினின் - பாகுபோலும், பழுத்த-(சுவை) முதிர்ந்த, அம் - அழகிய, திஞ்சொல் - மதுரம்பொருந்திய சொல்லென்பார்கள், பெண் அளவன்று - பெண்கள்மாத் திர மயங்கும் அளவின தன்றாகும். ஆண் அவாவுறும் - ஆண்மக்களும் விரும்பும், இப்பேரெழிலென்று - இப்பெரிய அழகென்று, பேதுஉறுவார் - அறிவுமயங்குவார்கள் எ-று.

திரிலோகத்தையும் ஆளத்தக்க புயவலிமை இவனுக்கிருத்தலால், தோளுக்குத் திணி யென்னும் அடை கொடுக்கப்பட்டது.



இவன்மார்புபார்த்தற்கெட்டாமற் கண்ணளவினும் பரந்திருந்த தென்க. பண்ணென்பது பாலை, குறிஞ்சி, மருதம், செவ்வழிஎன நான்குவகைப்படும். இவன்மொழி அவற்றினு மிக்கிருத்தலால் அமிர்தினிற்றேனிற் பாகினிற் பழுத்தவந் தீஞ்சொலென்றார். ஆணவாவுதல், யாமும் பெண்பிறப் பெடுத்திருந்தோமானால் இப் படிப்பட்ட அழகுள்ள புருடனைச் சேரலாமென்று விரும்புதலாம். லாதம், என்பது வாது எனவும், சத்தம் என்பது சத்து எனவும் திரிந்து நின்றற்போலப் பேதம் என்னு மொழியும் அங்கெட்டுக் குற்றுகரவீராய் நின்றது. (அஉ.)

கருணையங்கடல்வாய் மடைதிறந்தொழுகுங் கண்களு ன்கதிர்மதி முகமு, முருகுகொப்பளிக்குஞ் செழுமலர்த்தொ டைதாழ் முழவுறழ் திணிதடந்தோளும், பருகுவபோல நோக்குவானோற்ற படைநெடுங் கண்கள்போன் முலைகா, ளருவரையகல மின்புறத்தினோப்ப வருந்தவம் புரிந்திலீரென் பார்.

இ-ள். கருணையங் கடல்வாய் - அருளாகிய அழகிய கடலி லுள்ள, மடைதிறந்தொழுகும் - மடை திறந்துவருகின்ற, கண்க ளும் - நேத்திரங்களையும், கதிர்மதிமுகமும்-கிரணங்களையுடைய சுந்திரன்போன்ற முகத்தையும், முருகுகொப்பளிக்கும் - தேனை யுமிழ்கின்ற, செழுமலர்த்தொடைதாழ் - செழுமையுள்ளமலர்மா லைதாழ்கின்ற, முழவுறழ் - மத்தளத்தையொத்த, திணி-வலிமை பொருந்திய, தடந்தோளும்-பருத்த புயங்களையும், பருகுவபோல- உண்பனபோல, நோக்குவான் - பார்ப்பும்படி, நோற்ற - தவஞ் செய்த, படை - வாட்படையையொத்த, நெடுங்கண்கள்போல- நெடிய கண்களோப்போல, முலைகள் - தனங்களே, அருவரை- அரியமலையையொத்த, அகலம் - (இங்ஙனம்) மார்பை, இன்புற- இன்பமிக, தினோப்ப-அழுந்தத் தழுவுதற்கு, அருந்தவம்-செய்தற்

\* இதனுணை நனச்சக்கிரவர்த்தியினது வீரம், காமம், ஞானம், அஃ கென்னும் அசிறகுச் சிறந்தன என்கும் கூறினார். சொல் என்றமையாலே வேத சிவாகம விழுமநூலறிவு பெறப்படும் வீரமகள், காமகள், வீற்றுத்தெய்வமென்னும் தெய்வங்கள் குடியிருந்தவாறு புலப்படும். இங்ஙனே சீவகசித் தாமணியாரும்,

கலையின தகலமுங் காட்சிக் கின்பமுஞ்

சிலையின தகலமும் வீணைச் செல்வமு

மலையினி னகலிய மாற்ப னல்லநிங்

புலகினி லிடியென வொருவ னாயினான். என்கூறினமை காண்க.

கரியதவத்தை, புரிந்திலீர் - செய்திரில்லை, என்பார் - என்பார் கள் எ-று.

முலைகள் அரசனுடைய பல அவயவங்களை நோக்கிக் களிக் குந் தவஞ்செய்யப்பெற்ற கண்கள்போல் அவன்மார்பை மாத்திர மேனும் பொருந்தும்படியான அருந்தவம் நீங்கள் செய்திலீரென்றார். இதனால் தவஞ்செய்தவர் வேண்டியவை யடைவரென்பது கருத்து. அது “வேண்டிய வேண்டியாங் கெய்தலாற்செய்தவ, மீண்டு முயலப்படும்” என்னுந் திருத்தறளாழ் காண்க. (அங்.)

பணிமுடிக்கிடந்த பார்பொதுநீக்கிப் பரித்திடுமாகிளங் குமரன், மணியெழுவனைய மல்லலந் திணிதோள் வனப்பெ லாங் கண்டு கண்டுவப்ப, விணர்விரிபுகந்தார் துயல்வரத்தொ டுத்த வெரிமணிக்கொடிஞ்சியந் தேர்கொண், டணிசெழு மறுகின் மெல்லெனச்செல்கென் தலங்குளைப்புரவியைத் தொழுவார்.

இ-ள். பணிமுடிக்கிடந்த - ஆதிசேடன் றலைமேலிருந்த, பார்- பூமியை, பொதுநீக்கி - பலவரசர்க்கும் பொதுமையாயிருப்பதை நீக்கி, பரித்திடும் - (முழுவதுந்தானொருவனே) சுமக்கின்ற, அரசிளங் குமரன் - நளனுடைய, மணியெழு வனைய - மணித்துணை யொத்த, மல்லல் - வளம்பொருந்திய, அம்-அழகிய, திணிதோள் - வல்மைபெற்ற தோள்களினுடைய, வனப்பெலாம் - அழகனைத் தையும், கண்டு கண்டு - நோக்கி நோக்கி, உவப்ப - மகிழ்ச்சி யடைய, விணர்விரி - பூங்கொத்துகள் விரிந்த, புகந்தார் - பசிய மலர்மலை, துயல்வர - அசைய, தொடுத்த - சுட்டப்பெற்ற, எரி மணி - ஒளியையுடைய மண்கள்படுத்த, கொடிஞ்சியந் தேர் கொண்டு - மேன்மொட்டையுடைய தேரைக்கொண்டு, அணி செழு மறுகின் - அழகுபொருந்திய விதியில், மெல்லெனச் செல் கென்று - மெள்ளப்போகென்று, அலங்கு - அசைகின்ற, உலோ- புறமயிர்களையுடைய, புரவியை-குதிரையை, தொழுவார்-வணங் குவார்கள் எ-று.

கிடையாது கிடைத்த நளமகாராசனுடைய அழகைப் பார்த்த மங்கையர் இன்னுஞ் சிறிதுபொழுது பார்த்தற்கு இடையூராகத் தேரை விரைவிற் கொண்டுபோதலாலே, தம்மாற் றொழிப்படுதற் குரியதல்லதாகிய விலங்கின் பிறப்புடையகுதிரையையும் வணங் கினர்களைன்பதாம். இதனால் ஒருவருக்குத் தன்னன்புதெரிவித் தற்கு வணக்கம்போல மற்றொன்றில்லை யென்பது கருத்து. (அசு)

வேலெனமிளிர்ந்து குமிழ்மிசைமறிந்து வேனிலாற்கரசியலளித்துச், சேலெனப்பிறழ்ந்து குழையெதிர்தடந்து செவ்வரிபரந்துமைதோய்ந்து, காலனிற்சினவிக் கொலைத் தொழில்புரியுங்கருந்தடங்கண்ணினூர்தமது, மாலுறவ்டுத்த மனத்திடுங்கடிதோ வாவுமான்றேரெனத் தொடர்வார்.

ஆ-ள். வேலென - வேற்படைபோல், மிளிர்ந்து - விளங்கி, குமிழ்மிசை - குமிழும் பூவினையெத்த மூக்கின்மேற்பக்கத்தில், மறிந்து - தடைபட்டு, வேனிலாற்கு - மன்மதனுக்கு, அரசியலளித்து - அரசாட்சியைக் கொடுத்து, சேலென - கெண்டைபோல, பிறழ்ந்து - துள்ளிஓடி, குழை - குழையெனப்படுகின்ற காதலனிக்கு, எதிர் - முன்பாக, நடந்து-சென்று, செவ்வரி-சிவந்த ரேகைகள், பரந்து - பரவப்பெற்று, மை-அஞ்சனத்திலே, தோய்ந்து - அமிழ்த்தி, காலனில் - யமன்போல், சினவி - கோபித்து, கொலைத்தொழில் - கொல்லுந்தொழிலை, புரியும் - செய்கின்ற, கருந்தடங்கண்ணினூர்-கரியவிசாலம்பொருந்திய கண்களையுடைய மாதர்கள், தமது - தம்முடைய, மாலுற - மயக்கம்பொருந்த, விடுத்த - அனுப்பப்பட்ட, மனத்தினும்-மனத்தைக்காட்டிலும், கடிதோ - கடுமையையுடையதோ, வாவும் - தாவுகின்ற, மான்-குதிரைகட்டிய, தேரென - தேரென்று, தொடர்வார் - அத்தேரின் பின் செல்லுவார்கள் எ-று.

வேனிலாற் கரசியலளித்தலாவது—இவர்கள் கடைக்கண் பார்வைகளானவை திரிலோகத் தரசரையும் வீரகங்கொண்டி வருந்தச்செய்து மன்மதனுடைய தொழிலைவீர்த்தியாக்குதலாம். மனோவேகத்தினுங் குதிரைவேகஞ் சிறிதாதலால் மாதர்கள் தமது மனத்தினுங் கடிதோவாவு மான்றேரென்றார். (௨௫)

\* கண்டுகண்டுநுகி யினையராப்மனனுங் கருந்தடங்கண் கருங்குகளிக்கும், வண்டிமிர்கூந்தல் வனிதையர்வருந்த மணி நெடுவீ நிவாயகன்று, கொண்டல்கண்படுக்கும் வரையினின்

\* இப்பாட்டின் கருத்துப்போலச் சேவகசிந்தாமணியாரும் உரைத்த ஓப் பமை புணர்த்தக்கது. சேவகசிந்தாமணி. கோவிந்தையாரிலம்பகம் - ௧௨. செய்யுள். "வாண்முகத் தலர்ந்த போலு மழைமலர் தடங்கண்கோட்டித்-தோண்முதற் பசுலைநீரத் தோன்றலைப் பருகுவார்போ - ணுண்முதற்பாசந் தட்ப நடுங்கினூர் நிற்பவல்லான் - கோண்முகப்புவியோடொப்பான் கொழுநிதிப் புரிசைபுக்கான்."

நிழியுங் கோளரியேறெனநிவந்த, விண்டோடுகொடிஞ்சித்  
தேரினின் நிழிந்து மேவரும்வேத்தவைபுகுந்தான்.

இ-ள். இளையராய்-இத்தன்மையுடையவராய், கண்டுகண்டு-  
பார்த்துப்பார்த்து, மனனும்-மனமும், கருந்தடங்கன்களும்-  
சரிய பெரியகன்களும், களிக்கும்-களிக்கின்ற, வண்டு-வண்டி  
கள், இமர்-ஒலிக்கின்ற, கூத்தல்-அளகத்தையுமுடைய, வனி  
தையர்-மங்கையர்கள், உருகி-கரைத்து, வருத்த-துன்பமுடைய,  
மணி-அழகிய, செவிநீவாய்-செவிய தெருவின்கண்ணிலும்,  
அகன்று-நீங்கி, கொண்டல்-மேகங்கள், கண்படுக்கும்-சித்  
திரை செய்கின்ற, வரையினின் நிழியும்-மலையினின் மிதங்கு  
கின்ற, கோளரியேறென-சிங்கவேற்றைப்போல், நவந்த-உயர்ந்த,  
விண்டோடு - ஆகாயத்தையளாவிய, கொடிஞ்சி-மேன்மொட்  
டையுடைய, தேரினின்நிழிந்து - டிரைத்தலினின்று மிதங்கி,  
மேவரும்-(ஒப்பனை) பொருந்திய, வேத்தவை-இராசசபையில்,  
(வன்னுவன்) புகுந்தான் - புகுந்தன்னன்-எ-று.

தோள் - வலிமை. கண்டு கண்டு என்றும் அடுக்கு மிகுதிப்  
பொருட்ச். வனிதையர் - அழகுடையவர். வனிதா - அழகு.

நான் மாதர்கள் வருத்த விதியினங்கித் தேரினின் நிழிந்து  
அவையிற் புகுந்தானென்க. வேத்தவை - வேத்தவையெனச்  
சத்தவிற்பனோக்கி விவரமாயிற்று. வரையினின் நிழியுங்கோளரி  
யேறென வென்றமையால் உவமையணி. (அக)

அறுகீர்க்கழிநெடிலடி யாரியவிருத்தம்.

தெரியல்குழ்குவவுத்திண்டோட்கிலைவலானினிதினெய்த  
வரசவையிருந்தசெவ்வியரசினங்குமரரெல்லாம்  
குரைகடன்முசுட்டிற்றேன்றுங்குளிர்மதிகாண்டலோடும்  
விரகதிரிமுங்குவானின்பினமென்னலானார்.

[இதனால் சபையிலிருந்த அரசர்களுடைய தன்மை  
கூறப்படுகின்றது.]

இ-ள். தெரியல்குழ் - மாலைகள் குழந்த, குவவு - திரட்சி  
பொருந்திய, திண் - வலிமைபெற்ற, தோள் - புயத்தையுடைய,  
சிலைவலான் - நளமகாராசன், இனிதின் - இனிமையால், எய்த-  
உடைய, அரசவையிருந்த-(அப்பொழுது) இராசசபையிலிருந்த,  
செவ்வி - அழகிய, அரசினங்குமரரெல்லாம் - இராசகுமாரர்கள்

எனைவரும், குரை-ஒலியையுடைய, கடன் முகட்டிற்றோன்றும்-  
கடலுச்சியிலுதிக்கின்ற, குளிர்மதி - குளிர்ச்சிபொருந்திய சந்-  
திரனை, காண்டலோடும் - கண்டவளவில், விரிகதிர் மழுங்கும்-  
விரிந்தகிரணங்களி னொளிகெடப்பெற்ற, வானில் - ஆகாயத்தி-  
லிருக்கின்ற, மீனினம் என்னலானார் - உடுக்கணமென்று சொல்-  
லும்படி யாயினார்கள் எ-று.

கதிர்மழுங்கினும் உடுக்கணத்திற்குச் சந்திரனிடத்து வெறுப்-  
பின்றி விருப்புமிகுதல்போல், அழகிற்குறைந்த அரசர்களுக்கு  
நனனிடத்து விருப்புமிகுதல் கொள்க. உடுக்கணத்திற்குச் சந்-  
திரனிடத்து மகிழ்ச்சியுண்டாதல் அவன் உடுபதியாதலாலும்  
சிலவற்றிற்குத் துணைவனாதலாலு மென்க. வடிவினால் மாத்திர-  
மின்றி விற்போர்முதலியவற்றினு மிக்கவனென்பது தோன்றக்-  
குவவுத்திண்டோட் னிலைவலானென்றார் (அஎ)

குருமணியிமைக்கும்பைம்பொற்கோடுயர்குடுமிக்குன்றம்  
பொருவுமுண்டபத்தினூடுபூண்கடர் தவழப்புக  
செருமலி தானேவேந்தன் திருமுகந் திங்களாக  
வரசர்வாண்முகங்கொல்லாமம்புயம்போன்றவன்றே.

இதுவுமது.

இ-ள். குரு - நிறம்பொருந்திய, மணி - இரத்தினங்கள்,  
இமைக்கும் - பிரகாசிக்கின்ற, பைம்பொன் - பசியபொன்னாற்  
செய்த, கோடுயர் - உச்சியுயர்ந்த, குடுமி - சிகரங்களையுடைய,  
குன்றம்பொருவும் - மலையையொத்த, மண்டபத்தினூடு-விவாக  
மண்டபத்தில், பூண்-ஆபரணங்களின், கடர் தவழ-ஒளிவிளங்க,  
புக்க - புகுந்த, செருமலி தானேவேந்தன் - நளமகாராசனுடைய,  
திருமுகம் - திருமுகமானது, திங்களாக - சந்திரனாக, அரசர்-  
அரசர்களுடைய, வாள் - ஒளிபொருந்திய, முகங்களெல்லாம்-  
முகங்களனைத்தும், அம்புயம்போன்ற - தாமரைமலரை யொத்-  
தன எ-று.

அன்று ஏ - இவ்விரண்டும் அசைகள்.

திங்களைக்கண்ட அளவிலே தாமரைமலர்கள் குவிதல்போல்,  
நனைக்கண்ட அளவில் அரசர் முகங்கள் வாடினவென்க. இத-  
னால் அரசர்களழகினும் இவனுக்கு மேற்பட்டிருந்த தென்பது  
கருத்து. திங்களென்னும் உருவகம் அம்புயம் போன்றவென்-  
னும் உவமையொடு கலத்தலாற் கலவையணி. (அஅ)

கடிமலர்ப்பகழியேந்துங்காமனாணும்பொற்பி  
னடல்கெழுபரிதிவைவேலையினையினிதினோக்கித்  
தொடுகழலமரப்பாருந்துயரொடுமழுக்காறெய்தி  
வடிவினிற்சிறந்தானேனுமாணுடனலனோவென்றார்.

[இதனால் தேவர்கள் பொருமை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கடி - வாசனைபொருந்திய, மலர்ப்பகழி யேந்தும்-பூங்  
கணைகளையேந்திய, காமனும் - மனமதனும், நாணும் - நாணத்  
தக்க, பொற்பின் - அழகையுடைய, அடல்கெழு-வெற்றிமிருந்த,  
பரிதி - சூரியன்போன்ற, வைவேல் - கூரியவேலையுடைய, ஐய  
னை-கனமகாராசனை, இனிதின்-இனிமையினால், நோக்கி-பார்த்து,  
தொடுகழல் - கட்டப்பட்ட வீரங்கழலையுடைய, அமரர்யாரும்-  
தேவர்களானவரும், துயரொடும் - துன்பத்துடன், அழுக்கா  
றெய்தி - பொருமைகொண்டு, வடிவினில்-உருவத்தில், சிறந்தா  
னேனும் - (இக்கனன்) சிறத்திருந்தானேனும், மானிடனலனோ  
வென்றார் - மனிதப்பிறப்பை யுடையவனல்லனோ வென்றார்  
கள் - ஐ

அடிகுற்சிறந்தனனைத் தேவர்கள் மீற்றொன்றிலுங் குறைவு  
படுத்தக் கூடாமல் வடிவினிற் சிறந்தானேனு மானிடனலனோ  
வென்று பிறப்பிற் குறைவு சொல்லுதலால், அப்பொருமைவார்த்  
தை அவனுக்குக் கல்வி, செல்வம், வீரம், தீரம், போகம், அரசு,  
வெற்றி, நற்குணம், நற்செய்கை முதலியவற்றொன்றிலும் ஒரு  
குறையுமில்லை யென்பதனைப் புலப்படுத்தி நின்றது. அத்தேவர்  
களுக்கு, நாம் மாணுடரும் புண்ணியப்பேற்றற் பெறுவதாகிய  
தெய்வப்பிறப்பினால் உயர்த்திருக்கின்றோ மென்னுஞ் செருக்  
குடையா ரென்பது கருத்து. (அக)

ஓவியரெழுதவொண்ணவுலம்பொருவைவரத்திண்டோள்  
வாவுமானறடந்தேரண்ணல்வனப்பினைநோராகித்  
தேவரில்லவயங்காக்குமரசரிற்செவ்விவாய்ந்த  
காவலர்திருந்தநோக்கார்கடைக்கணனோக்கினாரால்.

[இதனால் நனனக்கண்ட தேவர்முதலானவர்களுக்கு  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஓவியர் - சித்திரக்காரராலும், எழுதவொண்ண-எழு  
தக்கூடாத, உலம்பொரு - திரள்கலையொத்த, வயிரம் - வச்  
சிரம்போன்ற, திண்டோள்-வலிமைபெற்ற தேரனையும், வாவும்-

தாவுகின்ற, மான் - குதிரைகட்டிய, தடம் - பருத்த, தேர் - தேரையுமுடைய, அண்ணல் - நளமகாராசனது, வனப்பினை - அழகை, நேராராகி - ஒவ்வாதவர்களாய், தேவரில் - தேவருக்குள் ளேயும், வையங்காக்கும் - பூமியைப் புரக்கின்ற, அரசரில் - அரசருக்குள்ளேயும், செவ்வியாய்ந்த - அழகுபொருத்திய, காவலர் - அரசர்கள், திருந்த - நேராக, நோக்கார் - பாராராகி, கடைக்கணுல் - சடைக்கண்ணினால், நோக்கினார் - பார்த்தார்கள் என-று.

அழகிற் சிறந்தவனை அதுகுறைந்தவன் நேராகப்பார்த்தால் நம்மழகிடத்தில் இவன் மிக்கவிருப்புள்ளவனாய் நோக்குகின்றன னென்று எண்ணங்கொள்வானென்னு நாணத்தால் கடைக்கண் ணற் பார்த்தல் உலகத்திற் சுபாவமென்க. (௧௦)

விரிகதிரெறிக்கும்பைம்பூண்விதர்ப்பர்கோனினிதினிட்ட - வரியினஞ்சுமந்தபைம்பொன்னிமணித்தவிசின்மீது - குருதி கொப்பளிக்கும்வைவேற்குமரனிவிருந்தான்வெய்ய செருமலிகடலந்தானைத்தியுமிழ்வேலினுனை.

[இதனால் நளனிடுத்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். விரிகதிர் - வரியப்பெற்ற கிரணங்களை, எறிக்கும் - வீசுகின்ற, பைம்பூண் - பசும்பொன்னாற்செய்த ஆபரணங்களை யணிந்த, விதர்ப்பர்கோன் - வீமராசனால், இனிதினிட்ட - இனிமையினாலிடப்பட்ட, அரியினம் - சிங்கக்கூட்டங்கள், சுமந்த - தாங்கிய, பைம்பொன் - பசிய பொன்னாற்செய்த, அணி - அழகிய, மணித்தவிசின்மீது - இரத்தினசனத்தின்மேல், வெய்ய - வெவ்விய, செருமலி - போர்மலிந்த, கடலந்தானை - சேனாசமுத் திரத்தையும், தீயுமிழ் - தீயையுமிழ்கின்ற, வேலினுன் - வேற்படையையுமுடைய நளமகாராசன், குருதி - உதிரத்தை, கொப்பளிக்கும் - உமிழ்கின்ற, வைவேல் - கூரியவேலையுடைய, குமரனில் - குமரக்கடவுள்போல், இருந்தான் - இருந்தான் என-று.

ஏகாரம் - சுற்றசைக்கண்வந்தது.

விதர்ப்பர்கோனிட்ட மணித்தவிசி விருந்தனெனக் கூட்டுக. விவாகமண்டபத்திற்கு வந்ததும் வீமன் மரியாதை செய்ததும் தேவராதியர்க்குப் பொதுப்படச் சொல்லி நளமகாராசனுக்கு மாத்திரம் வேறுபிரித்துச் சொல்லியதும் அவனுக்கு அவ்வளவு சிறப்பிருத்தலாலும் தமயந்தி விரும்பி மாஸ்யிடலாலுமென்க. (௧௧)

கொங்கவிழுருவப்பைந்தார்க்குமரணையினிதுநோக்கி  
யிங்கிதன்வனப்புக்கொவ்வாதிதீவரலெய்திடாம  
லேங்கணைக்கிழவன்வெய்வழற்கணுலருவமாக்குந்  
திங்காங்கண்ணி முக்கட்டேவினைவிபஞ்ஞமன்றே.

[இதனால் மன்மதன் வியத்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கொங்கு - வாசனே, அவிழ்-விரிகின்ற, உருவம்-உரு  
வத்தையுடைய, பைந்தார் - பசிய மாலையையணிந்த, குமாணை-  
களனை, இனித - இனிமையால், நோக்கி - பார்த்து, இங்கு-இவ்  
விடத்தில், இவன் - இவ்வரசனுடைய, வனப்புக்கு - அழகிற்கு,  
ஒவ்வாது - கிகராது, இழிவரல்-இழிதகவை, எய்திடாமல்-அடை  
யாமல், ஐங்கணைக்கிழவன் - மன்மதகுணவன், வெய்ய - வெவ்  
விய, அழற்கணல் - நீவிழியால், அருவமாக்கும்-(தன்னை) அருவ  
மாக்கிய, திங்குளங்கண்ணி - மூன்றாம்பிறையைத் தரித்த, முஞ்  
கட்டேவினை - பரமசிவனே, வியக்கும்-அதிசயிப்பான் என்று.

அன்று ஏ - அசைகள்.

ஐங்கணைக்கிழவன் முக்கட்டேவினே வியத்தலாவது - நாம்  
எல்லாரானும் அழகில் உவமிக்கப்பட்டிருக்கோம். இதுபொழுது  
நம்மை அழகால்வென்ற நளனால் இவ்வரசர் முன்னே அவமானப்  
படாமல் ஈசன் அருவமாக்கியது நமக்கு நன்மையாயிற்றென்று  
கினைந்து மகிழ்தலாம். அருவமாக்கிய குற்றத்தைக் குணமாக்கிக்  
கொள்ளுதலால் இலேசுவணி. (௧௨)

எழ்சிலவரைப்பில்வானிற்பாதலத்தினிதுவைரும்  
பாழியந்தடந்தேதாள்வேந்தர்பலரும்வந்தமர்ந்தவாற்றாற்  
கேழ்க்கிளர்மணிசெய்மாடங்கிளர்வெயிலெறிக்குஞ்செய்ய  
வாழியந்தடக்கைமாயனகடுபொன்றிருந்ததம்மா.

\* ஐங்கணைக்கிழவினை யருவமாக்கியகாலம்--தற்புருடசுற்பத்திலே வே  
ணு என்னும் இந்நிரன்காலத்திலே, உத்தராயணத்திலே மாசிமாதத்திலே பூர  
நட்சத்திரத்திலேயென்க. என்னே? அறுமுகக்கடவுள் சதாசிவப்பெருமானது  
நெற்றிக்கண்களினின்றும் அறுபொறிகளாகத் தற்புருடசுற்பத்திலே நிருவண  
தாஞ்செய்தாரென்று மற்சுபராணத்திலே கூறப்படுவதாலும், மாசம்கத்  
திலே சனக சனாதன சனந்தன சனந்த்ருமார வீருடிகட்குச் சிவஞானபோதங்  
கைவரு முபதேசம் தக்கிணைமூர்தியாகவீருந்து செய்தாரென்று லாமன  
மகாபுராணமும், அனலம் என்னும் சிவாகமமும்அறையுமாற்றாலும், அவர்க்  
குச் சிவஞானபோதநிட்டை தெருட்டியநாளிலே காமனேத்துப் போர்புரிய  
பூரமாகியவன்று எரித்து; இதைவியை யிமயத்துமணந்தநாளில் இரதிவேண்  
ட பங்குனி உத்தரநாளாகிய அனறுமீட்டுந்தோன்றிட அருளினான் என்பத  
னாலும் தெளிக.



[இதனால் விவாகமண்டபத்திற்கு உவமைசொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வழ்நிலவரைப்பில் - சத்ததீவுகளிலும், வானில்-தேவருலகத்திலும், பாதலத்து - நாகருலகத்திலும், இனிதுவைரும்-இனிமையொடுதங்கிய, பாழி-அகலமாகிய, அம்-அழகிய, தடம்பருத்த, தோள் - தோளையுடைய, வேந்தர் பலரும் - அசுரமரவரும், வந்தமர்ந்தவாற்றால் - வந்துதங்கியபடியால், கேட்கினர்-ஒளிமிருந்த, மணிசெய் - இரத்தினங்கள் பதித்த, மாடம்-விவாகமண்டபமானது, கிளர் - பிரகாசிக்கின்ற, வெயிலெறிக்கும்-வெயிலைவிசப்பெற்ற, செய்ய - சிவந்த, ஆழி-சக்கரமேந்திய, அம்-அழகிய, தடகை - விசாலம்பொருந்திய கையையுடைய, மாயன்-நிருமாலினது, அகமீபோன்று - வயிற்றையொத்து, இருந்தது-இருந்தது என்று.

சத்ததீவுகளாவன - நாவலந்தீவு, சாகத்தீவு, ருசைத்தீவு, கிரவுஞ்சத்தீவு, சான்மலத்தீவு, கோமேகத்தீவு, புட்கரணத்தீவு, என்பனவாம். பிரளயகாலத்திற் சராசரங்களெல்லாம் நாரணக்கடவுளது வயிற்றில் அடங்கியிருத்தல்போல் இந்த விவாகமண்டபத்திலுந் திரிலோகத்தரசரும் அவர்கள் பரிவாரங்களும் அடங்கியிருத்தலால் அவ்வயிறு உவமையாயிற்று. இது உவமையணி. (கூந)

மாங்குயிற் குதலைச் செவ்வாய்வனமுலைப்போகம்வேண்டித் தேங்கமழ்தருவினீழற்றேவருநிடதங்காக்கு [னிமோங்கெழுவனையதோளா னுருவுகொண்டடைந்தாரென் லாங்கவன்வனப்புநம்மாலறையலாந்தகைமைத்தன்றே.

[இதனால் நன்னமரு சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மாங்குயில் - மாமரத்திலிருக்குங் குயிற்சொல்லை யொத்த, குதலை - முழலைச்சொல்லையும், செவ்வாய்-செவ்வாயையு முடைய தமயந்தியினது, வனமுலை-அழகிய தனங்களினுடைய, போகம்வேண்டி - போகத்தைவிரும்பி, தேங்கமழ்-வாசனைகமழ்கின்ற, தருவினீழல் - ஐந்தருவினீழலிலிருக்கும், தேவரும் - இந்திரன்-முதலிய தேவர்களும், நிடதங்காக்கும் - நிடததேசத்தையளிக்கின்ற, ஒங்கெழுவனையதோளான் - உயர்ந்த எழுத்துணையொத்ததோளையுடைய நளமகாராசனது, உருவுகொண்டு - வடிவைக்கொண்டு, அடைந்தாரென்னில் - வந்தாரேயானால், ஆங்கவன் - அவ்வரசனுடைய, வனப்பு - அழகு, நம்மால் - நம்மால்,

அநையலாம்-சொல்லலாம், தகைமைத்தன்று-தகைமையுடைய தன்று எ-று.

ஏ - அசை. யாவரும் விரும்பித் தவஞ்செய்தடைதற்குரிய பொன்னுலகத்தையாளும் இத்திரன்முதலிய நால்வரும் தம்முருவோடுமிருந்தால், தமயந்திமாலைதரிக்கமாட்டானென்று அழகிற் சிறந்த நளமகராசனுடைய உருவைக் கொள்வாரென்னில், அவனழகை ஒருவராலுஞ் சொல்லக்கூடாதென்க. (௧௬)

வடுநெடுங்கண்ணிகொம்மைவருமுலைநீளைப்பவேண்டித் தொடுகழலரசர்வெள்ளந்தொக்கொருங்கிருந்ததோற்ற முடல்சினத்திகிரிமாயணந்தியங்கமலம்பூத்த கடவுடன்படைப்பின் வீக்கங்காட்டுதல்போன்றதன்றே.

[இதனால் விவரத்திற்குவந்த அழகர்கூட்டத்துக்கு உவமை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வடு - மாவடுவையொத்த, நெடுங்கண்ணி-நெடியகண்ணையுடைய தமயந்தியினது, கொம்மை - இளமையையுடைய, வரு - வளரப்பெற்ற, முலை - தனங்களில், திரைப்ப - அணைய, வேண்டி - விரும்பி, தொடு - கட்டப்பட்ட, கழல் - வீரக்கழலையுடைய, அரகர்வெள்ளம் - அரகர்கூட்டநீர், தொக்கு - கூடி, ஒருங்கிருந்த தோற்றம்-ஒருசேரவிருந்த தோற்றமானது, உடல்-பெருகின்ற, சினம் - கோபத்தையுடைய, திகிரி-சக்கரப்படையையேந்திய, மாயன் - நாரணனுடைய, உத்தியங்கமலம்பூத்த-நாபிக்கமலமானது தத்த, கடவுள் - பிரமதேவன், தன்படைப்பின் வீக்கம் - தனது சிருட்டியினுடைய விரிவை, காட்டுதல்-காண்பித்தலை, போன்றது - ஒத்திருந்தது எ-று.

இங்ஙனஞ் சொல்லுதலால், திரிலோகத்திலுமுள்ள பிரம சிருட்டியிலடங்கிய அனைவரும் வந்திருந்தன ரென்பது கருத்த. இங்ஙனங்கூடிய வரசவையிற் பிரமன் படைப்பின் வீக்கங்காட்டுதல் போன்றதெனக் குறித்தலால் தந்திறிப்பணி. (௧௭)

தனியுருத்தாங்கியிசன்றழல்விழிப்பட்டேமென்று பணிமலர்ப்பகழிமாரன்பலவுருவெடுத்தல்போலக் கனிபடுகிளவியாடன்கதிரிளமுலையிற்றோய்வான் குனிசிலைத்தடக்கைவேந்தரொருவறிக்குழமினாரே.

[இதனால் அரசர் ஒருங்குசேரக் கூடுதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள்- பணி - குளிர்ச்சிபொருத்திய, மலர்ப்பகழி - பூங்கண்ணையுடைய, மாரன்-மன்மதனானவன், தனியுருத்தாங்கி - ஒரு

வடிவங்கொண்டு, ஈசன் - பரமசிவனுடைய, தழல் விழி - நெருப் புக்கண்ணினால், பட்டேமென்று - இறந்தேமென்று, பலவுரு வெடுத்தல்போல - பலவுருவங்கொண்டதுபோல, கனிபடு கிளவி யாள் தன் - தமயந்தியினது, கதிர் - காந்திபொருந்திய, இளமுலையில - இளமைபொருந்திய தனத்தில், தோய்வான் - கலக்கும் படி, குனிசிலை - வளைந்தவில்லையேந்திய, தடகை - விசாலம்பொருந்தியகையையுடைய, வேந்தர் - அரசரானவர்கள், ஒருவழி-ஒரிடத்தில், குழுமினார் - கூடினார்கள் எ-று.

ஏகாரம் - ஈற்றைசக்கண்வந்தது. மாரன் - கொல்லுவோன், பட்டேம் என்பது உயர்வுபற்றிவந்த தனித்தன்மைப்பன்மை விளைமுற்று. களிப்படு என்றால் படு என்னு முதனிலைத் தொழிற்பெயர் தாழ்த்த லென்னும் பொருட்டு.

இங்ஙனஞ் சொல்லுதலால் விவாகத்திற்குவந்த அரசரனை வரும் அழகினால் மன்மதனை யொத்திருந்தன ரென்பதுகருத்து. இதுவு முற்கூறியவணி. (கூசு)

வேனிலானுயர்த்தவெற்றிக்கயலையும்வெருட்டி. நீண்ட  
மானினமருளுநோக்கின்மடவரல்வதுவைகாண்பான்  
பானிறவன்னமூர்த்தபழமறைக்கிழுவனோடு  
நீனிற்செங்கண்மாயனெடுவிசம்படைந்தான்மன்னோ.

[இதனாற் பிரமவிட்டுணுக்களின் வரவுசொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வேனிலான் - மன்மதனானவன், உயர்த்த - பிடித்த, வெற்றி - வெற்றிபொருந்திய, கயலையும் - கொடியாகிய மீனையும், வெருட்டி - அச்சமுறுத்தி, 'நீண்ட - நீண்ட, மானினம் - மூன் கூட்டங்கள், மருளும் - மயங்குகின்ற, நோக்கின் - பார்வையை யுடைய, மடவரல் - தமயந்தியினது, வதுவை - விவாகத்தை, காண்பான் - காணும்பொருட்டு, பால் - வெள்ளிய, நிறம் - வண்ணத்தையுடைய, அன்னமூர்த்த - அன்னப்பறவையைச்செலுத்திய, பழமறைக்கிழுவனோடும்-பிரமதேவனோடும், நீலநிறம்-கரிய வண்ணத்தையும், செம்கண் - செய்யகண்ணையுமுடைய, மாயன் - நாரணனானவன், நெடுவிசம்பு-நெடிய ஆகாயத்தின்கண், அடைந்தான் - வந்தான் எ-று.

தமயந்தியினுடைய கடைக்கண் பார்வையைக் குறித்துத் திரிலோகத்தரசரும் வந்திருக்கிறபடியால் அவள்பார்வைக்கு ஆவ்

வளவு சிறப்புச்சொல்லினார். வேனிற்காலத்திற்கு அதுபுகைவின் மன்மதனை வேனிலான் என்றார். வேனிற் காலமாவது சித்திரை வைகாசிமாதம். இதுபற்றி வசந்தன் என்றுங் கூறுவர். பார்வை மாத்திரையானே யின்பதுகருவது மீனாகவின் அதனைத் தன்னருவ வரசிந்கேற்பக் கொடியாக் கொண்டானென்ப. நீலம் என்னும் சொல்லில் அம் கடைக்குறைந்து நின்றது. (௬௭)

அவ்வழிநிணம்வாய்ப்பில்கியழலுமிழ்ந்தரத்தந்தோயு  
நெய்வழிபரிதிவைவேல்விதர்ப்பர்கோனிலவுண்கட்  
செவ்வழியனையநிஞ்சொற்றெரிவையர்தம்மைநோக்கி  
மைவழிகரியகூந்தன்மங்கையைக்கொணர்மினென்றான்.

[இதனால் வீமன்செய்கை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அவ்வழி - அப்பொழுது, நிணம் - நிணத்தை, வாய்ப்பில்கி - வாயாற்கொப்புளித்து, அழலுமிழ்ந்து - நெருப்பைக் கக்கி, அரத்தந்தோயும் - உதிரம்படிக்கின்ற, நெய்வழி - நெய்யொழுகுகின்ற, பரிதி - சூரியனையோர்த்த, வைவேல் - கூரிய வேலையுடைய, விதர்ப்பர்கோன் - வீமராசனாவன், நீலம்-கருங்குவளை மலர்போன்ற, உண்கண் - மையுண்ட கண்களையுடைய, செவ்வழியனைய - செவ்வழிப்பண்ணையோர்த்த, நிஞ்சொல் - மதுரம்பொருத்திய சொல்லையுடைய, தெரிவையர்தம்மைநோக்கி - மாதரைப்பார்த்து, மைவழி - மயிர்ச்சாந்தொழுகிய, கரியகூந்தல் - கரியகுழலையுடைய, மங்கையை - தமயங்கியை, கொணர்மின் என்றான் - அழைத்துக்கொண்டுவருங்குள்ளென்றான் ஏ-று.

நிணம்-கொழுப்பு. நெய்-எண்ணெய். பரிதி-ஆகுபெயர்.

இப்பொழுது நற்பொழுதா யிருக்கின்றபடியாற் கன்னியையழைத்துக் கொண்டு வரச்சொன்னார்களென்று மங்களவார்த்தைசொல்லச் செல்கின்றவராகையால், அத்தன்மை தோன்றத் திஞ்சொற்றெரிவையரென்ற மாத்திரத் தொழியாது செவ்வழியனையவென்றார். (௬௮)

உரையதுகேட்டலோடுமோடரித்தடங்கணல்லா  
ரெரிபரந்திமைக்கும்பைம்பூணின்னரிச்சிலம்பொடேங்கப்  
புரிசுமுன்மாலேசோரப்பூசல்வண்டார்த்துப்பொங்க  
விரைவினரேகிப்பைம்பொன்விளங்கிழைகோயில்புக்கார்.

[இனிப் பதின்மூன்றுபாட்டால் தமயந்தியது செய்கை  
சொல்லத்தொடங்கி இதனால் மாதர் சென்றமை  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். உரையது - அச்சொல்லை, கேட்டலோகம் - கேட்ட  
வளவில், ஓடரி - செவ்வரிபரந்த, தடங்கணல்லார் - விசாலம்  
பொருந்திய கண்ணையுடைய மாதர்கள், எரிபரந்து - ஒளிபரவி,  
இமைக்கும் - விளங்குகின்ற; பைம்பூண் - பசிய ஆபரணங்கள்,  
இன்னரிச் சிலம்பொடு - இனிய கண்கணியுடைய பாதசாலத்  
தோடு, ஏங்க - ஒலிக்க, புரி - கட்டுப்பட்ட, குழல்-கூந்தலிலிருக்  
கின்ற, மாலைசோர - மலர்மாலை சோர்வையுடைய, பூசல்-மிகுந்த  
வொலியையுடைய, வண்டு - வண்டிகள், ஆர்ந்து - ஒலித்து,  
பொங்க - எழும்ப, விரைவினர் - விரைவுகொண்டவராகி, எகி-  
போய், பைம்பொன் - பசியபொன்றாற்செய்த, விளங்கிழை-ஒளி  
செய்கின்ற ஆபரணத்தையுடைய தமயந்தியினது, கோயில்-  
கன்னிமாடத்தில், புக்கார் - புக்குந்தார்கள் எ-று.

“அது வுரை” என மாற்றிக்கொள்க. அது - பகுதிப்பொ  
ருள் விசுவதியுமாம். குழல்போல் முடிக்கப் படுவதாகவிற் குழ  
லென்றார். ஏங்குதல், சோரல், பொங்குதல் என்னுந் தொழில்  
கள் விரைவுவகைப்பொருளைப் பயந்துகின்றன. நல்லார் உரை  
கேட்ட வளவில் பூணுஞ்சிலம்பு ஏங்க, மாலைசோர, வண்டார்த்  
துப் பொங்கவிரைந் தேகிக் கோயில் புக்காரெனக் கூட்டுக்.  
விரைந்து செல்வோர் தன்மை கூறப்பட்டமையால் தன்மை  
நவீற்சியணி. (கக)

வாங்குவிற்றடக்கைவேந்தன் வதுவைமண்டபத்தின்வல்லே  
கோங்கிளமுலையினோக் கொணர்குவென்றுரைத்தானென்ன  
திங்கதிற்குமுவித்திங்கன்சிறைகிடந்தனையநெற்றிப் [த்  
பூங்கொடிதன்னையின்றபொற்றொடிக்குரைத்தாரன்றே.

[இது வீமன் மனைவிக்குச் சொல்லியது.]

இ-ள். வாங்கு - வீளைக்கப்பட்ட, வில்-வில்லையுடைய, தடக்  
கை - விசாலம்பொருந்திய கையையுடைய, வேந்தன் - வீமராச  
னானவன், வதுவைமண்டபத்தின்-விவாகமண்டபத்தில்,வல்லே-  
விரைவிலே, கோங்கிளமுலையினோ - தமயந்தியை, கொணர்க  
வென்று - அழைத்துக்கொண்டு வாருங்களென்று, உரைத்தா  
னென்ன - சொன்னானென்று, திங்கதிர் - மதுரம்பொருந்திய

கிரணங்களையுடைய, குழுவீத்திங்கள் - இளம்பிறை யானது, சிறைகிடத்தனைய-சிறையிருத்தையொத்த, நெற்றி - நெற்றியையுடைய, பூங்கொடிதன்னையின்ற - தமயந்தியைப்பெற்ற, பொற்றொடிக்கு - நற்றாயாகிய சாருகாசினிக்கு, உரைத்தார் - சொல்லினார் எ-று.

தோற்றவனை வென்றவன் சிறையிடுத லியற்கையுதலால் நெற்றியால் வெல்லப்பட்ட பிறையைத் தீங்கதிர்க்குழுவீத்திங்கள் சிறைகிடத்தனைய நெற்றியென்றார். அங்கனஞ்சென்ற மாதர் அரசன் தமயந்தியை அழைத்துவரச் சொல்லினானென்று அவன் நற்றாயாகிய சாருகாசினிக்குச்சொல்லினானென்க, வீமன்மனைவிக் தப்பெயர் சாருகாசினியென்பது “வீரவேன் மன்னவன் விழையுங் கற்பினான், மூரோன்றாவகைமுறுவல் செய்தலாற், சாருகாசினி யெனச்சாற்று நாமத்தா, னோதுமா நலமெலாந் திரண்டவுள்ளத் தான்” இதனாலறிக. (க00)

களிமகிழ் வெய்தியாங்கட் கனைத்துவண் டிமிரும்பைந் தார்த், துளிமதுக் கோதைதன்னைத் துவரினும் விரையினானு, மொளிமணி கழீஇயதொப்ப வீவப்பொடுந் திமிர்ந்து பொங்குந், தெளிதிரை சுருட்டுங்கன்கைந் திம்புனலாட்டினானே.

[இதனால் தமயந்திக்கு ரோட்டில் சொல் லப்படுகின்றது.]

இ-ள். களிமகிழ்வெய்தி - மிகுந்த மகிழ்ச்சியை யடைந்து, அங்கண்-அவ்விடத்தில், கனைத்து - ஆரவாரித்து, வண்டிமிரும்-வண்டிகளொலிக்கின்ற, பைந்தார் - பசியமலர்மாலையையணிந்த, துளிமது - தேன்றுளிக்கின்ற, கோதைதன்னை-கூந்தலையுடைய தமயந்தியை, துவரினும் - பத்துத் துவராலும், விரையினானும்-வாசனைத் திரவியத்தாலும், ஒளி - ஒளியையுடைய, மணிகழீஇயதொப்ப - மணியை யொப்பமிட்டதையொப்ப, உவப்பொடும்-மகிழ்ச்சியுடன், திமிர்ந்து - பூசி, பொங்கும் - பொங்குகின்ற, தெளிதிரை - தெளிந்த அலைகளை, சுருட்டும் - மடக்குகின்ற, கங்கை - கங்காநதியிலிருந்து கொணடுவந்த, திம்புனல் - இனிய நீரைக்கொண்டு, (மாதர்கள்) ஆட்டினார் - முழுகச்செய்தார்கள் எ-று.

ஏ-அசை. கோதை ஆகுபெயர். \* துவரும், விரையுங்கூறவே முப்பத்திருவகை ஓமால்கையுங் கொள்ளப்படும்.

கங்கையின் களிற்றினுச்சிக் கதிர்மணிக் குடத்திற் றந்த, மங்கல வாசநன்னீர் மணிகிறங்கழீஇய தொப்ப, நங்கையைநயப்ப வெல்லா விரையொடு துவருஞ்சேர்த்தி, யங்கர வல்குலாளை யாட் டிராரம்பையன்னூர்., எனப்பிறரும் இவ்வாறு கூறுதல்காண்க, வாசனைத்திரவியங்களைப் பஞ்சவாசமேனவுந் சொல்வர். அவற் றுள் முப்பத்திரண்டுவகை சேர்ந்த ஒமாவிகையும் பஞ்சவாசமும் பத்துத்துவரும் முறையே இவ்விரண்டு பாட்டாலுங் காண்க. “புழுசுட்டங்கோட்டமா ரியக்கோட்ட நாகப் பூமுத்தக்காசுசயி லேகம்விலாமிச்சம், பழுதிலிரு வேரிமலை யிருவேரி மாஞ்சில் பச் சிலைகச்சோலமதி மதுரத்தக்கோலம், வழைமலர்நன் னூரிதீம் பூ வெண்ணெய் கண்டில் வருளப்பூத் தாவரிசியேலஞ் சாதிக்காய், தழைசரள மிலவங்கநாகணமஞ் சட்டி சண்பகமொட் டரத்தை நறும்பிசின் றகரங்குக்கல். கூறியவோ மாலிசையெண்ணுன்கொடு கத்தூரி குங்குமங்கர்ப்பூரமகில் சந்தனைமவிரையும், வீறியபான் மரநான்கு திரிபலைமா நாவன்மிக்ககருங் காலியெனுங் துவர்ப் பத்து நல்லோர், தேறுவெள்ளிலோத்திரப்பும் பொருக்கரைத்த சாந்துஞ் ‘சேர்த்து நறுநெய்ப்பூசித்திமிர்தருவி போல, ஆறியமா மதக்களிற்றுப்பிடரின் வருகங்கையுவந்தாட்டித் திருமேனியொற்

\* துவர். விரை, ஒமாவிகை யென்பன மேல்வரும் பாக்களானு முணரப் படும். ஐந்துவிரையாவன.

“கோட்டந் துருக்கந் தகர மகிலரை  
மோட்டிய வைந்தும் விரை.

பத்துத் துவராவன:—

பூவந்தி திரிபலை புணர்கருங் காலி  
நாவலோடு நாற்பான் மாமே.

முப்பத்திரு வகையோமாவிகை யாவன:—

இலவங்கம் பச்சிலை கச்சோல மேலங்  
குலவிய நாகணங் கோட்ட - நிலவிய

நாக மதாவரிசி தக்கோல நன்னூரி  
வேகமில் வெண்கோட்டமேவுசீர் - போகாத

கத்தூரி வேரி யிலாமிச்சங் கண்டில்வெண்ணெய்  
யொத்தகடு நெல்லி யுயர்தான்றி - துத்தமொடு

வண்ணக்கச் சோல மரேணுக மாஞ்சியுட்  
னெண்ணுஞ் சயிலேக மின்புழு - கண்ணுகறும்

புண்ணை நறுந்தாது புலியுகிர் பஞ்சாளம்  
பின்னு தாலம் பெருவகுளம் - பன்னம்.

பதுமுக னுண்ணேலம் பைங்கொடு வேரி  
கதிர் நகையோமா விகை.

றாடை 'புரித்தார்.' மாநாண்காவன் - ஆல் அரசு அத்தி இத்தி என்பனவாம். மணப்பெண்களுக்கு இவ்விரண்டுவகைத்திரவியங்கனையும் வெவ்வேறு சேர்த்து அரைத்துப்பூசி முழுக்காட்டால் வவாகதூலிற்சொல்லுநியதியாம். மணிகழீஇய தொப்பவெனலா லுவமையணி. (௪௦௧)

\* புரிசுழல்புலரவாசப்பூம்புகையுட்டிவிண்டு முருகுயிர்த்தினவண்டார்க்கு முல்லையஞ்சூட்டுவேய்ந்து வருமுலை முகட்டிற்செய்வமலயச்செஞ்சாந்துபூசி யெரிமணிக்கலாபம்விககரிழைபலதிருத்தினாரே.

[இதனால் அலங்கரித்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். புரி - கட்டப்பட்ட. குழல் - கட்டலானது, புலர - ஈரம்வாட, வாசப்பூம்புகை - வாசனையுள்ள புகையை, ஊட்டி - ஊட்டுவித்து, விண்டு - விரிந்து, முருகுயிர்த்து - தேனைத்தந்தி, இனவண்டு - வண்டுக்கூட்டங்கள், ஆர்க்கும் - ஒலிக்கப்பெற்ற, முல்லையஞ்சூட்டு - முல்லையையு, வேய்ந்து - குடி, வருமுலை முகட்டில் - வளர்கின்றதன் நுகளிண்ச்சியில், தெய்வம் - தெய்வத்தன்மையுள்ள, மலயம் - பொதியமலையிற்றேனென்று, செஞ்சாந்து - செந்தமூள்ள சந்தனக்குழம்பை, பூசி - தடவி, எரிமண் - ஒளியையுடைய மணிகளணித்த, கலாபம் - கலாபத்தை, வீக்கி - தரித்த, இழைபல - இன்னும்அனேகபரணங்களை, திருத்தினார் - அணிந்தார்கள் என்று.

ஏசாரம் - ஈற்றரசு. 0 மலயத்திற்குத் தெய்வத்தன்மையாவது - உயர்ந்தோரையுடைமையாம்.

கலாபம் - பதினாறுகோவையுள்ள மணி. இழைதிருத்தலாவது - உரிய விடங்களில் தக்கவாறணித்தல். ஆபரணங்களும் அனேகம், அணிந்தவரும் அனேகரென்பது தோன்ற இழைபல திருத்தினாரென்றார். (௪௦௨)

\* "ஒரை வினையினு மீடைந்து துவரினா  
மாறாந்தின் மேலிண் டோமா லிசையினு  
நாறாந் கதுப்பி னானமு நன்சொறு  
இந்நின் நன்னீ ருவந்தன ளாட்டி."

என்றபடி வாசனையுரைத்தமணங்கமழும் சரியகூந்தலைத்துவர், விரை, சூமாலிகையெனுமிவைகூறித் காயப்பட்ட நண்கிரகேதம்பெற ஆட்டிப் புகையிற் புலர்த்தி ஐந்துவகையெற வரத்த வகைதொறும் மான்மதத்தின் கொழுவிசேற்றை சீட்டல் வழக்காதலின் 'புரிசுழல்புலரவாசப் பூம்புகை கூட்டி' என்றார்.

0 பொதியத்திற்குத் தெய்வத்தன்மையானது. முனைவனுவின் முடித்த கேள்வியான் எண்ணப்பொருளையு முணர்ந்தபெரியோர் ஆதியிற்றேனெதிச் சலிப்பின்றி நிலையுற்றதென்று கூறுவாரன்றி அந்தமுண்டென்றுகூறார். உயர்ந்தோர் ஆவார்-இருடிகளும் முனிவர்பிரான் அகத்தியனாகுமாம். இதுபற்றியே பொதியம் இமயம் புகார் மூன்றும் ஒரேதன்மையவென்றார் சிலப்பதிகாரத்தார்.



வேற்றுருக்கொண்டுமாதின்விளங்குவாண்முகத்திற்சேர்ந்த  
கூற்றினைத்தடங்கணென்னவஞ்சனங்குலவத்தீட்டிக்  
கீற்றிளந்திங்களன்றுகின்றொளிநுதலேயென்று  
தேற்றுவார்போலச்செய்யதிலகமுமெழுதினாரே.

இதுவுமது.

இ-ள். வேற்றுருக் கொண்டு - வேற்று வடிவங்கொண்டு,  
மாதின் - தமயந்தியினது, விளங்கு - பிரகாசிக்கின்ற, வாள்-ஒளி  
பொருந்திய, முகத்திற்சேர்ந்த - முகத்திலடைந்த, கூற்றினை-  
யமனை, தடங்கணென்ன - விசாலம்பொருந்திய கண்களென்று,  
அஞ்சனம் - மையை, குலவத்தீட்டி - விளங்கவெழுதி, கீற்று-  
கீற்றாகிய, இளந்திங்களின்று - இளம்பிறையென்று, கிளரொளி-  
மிகுந்த ஒளியையுடைய, நுதலேயென்று - நெற்றியேயென்று,  
தேற்றுவார்போல - தெளிவிப்பாரைப்போல, செய்ய - சிவந்த,  
திலகமும் - திலகப்பொட்டும், எழுதினார் - எழுதினார்கள் எ-று.

ஏ இரண்டில் - முன்னையது தேற்றம்; பின்னையது நற்றசை.

கூற்றுவன் விழி வடிவங்கொண்டு இவன் முகத்திருப்பதுஎந்  
றுக்கெனின், தன் வடிவோடு மிருந்து கொண்டு உலகத்தார்  
நாடோறும் நித்திக்கத் தானொருவனை கொலைப்பழியைச் சுமத்  
தல்பற்றிப்போலும். இங்ஙனஞ் சொல்லுதலால் யமன்போலும்.  
விழிகள் ஆடவரைக் கொல்கின்றனவென்பது கருத்து. இளந்  
திங்களன்று நுதலேயென்று தேற்றுவார்போலென்றதனால்,  
நுதலே இளந்திங்களென்றிருந்தாற் படுமிழுக்கென்னெனின்?  
அதனை விரகிகளநித்தித்தலுண்டு; அந்நிந்தைஇதற்கேறுமென்று  
கருதி அடையாளமாகத் திலகமுமெழுதினாரெனக்கொள்க, கூற்  
றினைத்தடங்கணென்னும், திங்களன்று நுதலேயென்னும் ஒழிப்  
பணிகள், தேற்றுவார்போலவென்ற தந்தறிப்போடு கலந்துவருத  
லாற் கலவையணி. (கரு)

வணங்கிடையிறுவதோராவனமுலைகவரந்துகொண்ட  
சுணங்கணியாகமுற்றுஞ்சந்தரச்சுண்ணமாட்டிக் [சொ  
கணங்குழைமுகத்துச்செவ்வாய்க் கன்னன்மென்றனையதிஞ்  
லணங்கினுக்கணிசெய்வார்போலணியினுக்கழகுசெய்தார்.

இதுவுமது.

இ-ள். வணங்கு - வளைகின்ற, இடை - இடையானது, இறு  
வது - ஒடிவதை, ஓரா - எண்ணுது, வனமுலை - அழகியமுலைக

மென்பவை, கவர்ந்துகொண்ட - கிரகித்துக்கொண்ட, சுணங்குமேதமலையுடைய, ஸுணி - அழகிய, ஆகமுற்றும்-மார்புமுழுவதும், சுந்தரச்சுண்ணமாட்டி - அழகிய பொற்றாளைத் தூவி, கணங்குழைமுதத்து - கூட்டமாகியமணிகள்பதித்த குழையையணிந்த முகத்தையும், செவ்வாய் - செவ்வாயையும், கன்னன் மென்றனைய - கரும்பைமென்றதையொத்த, திருஞ்சொல் - மதுரவார்த்தையை முடைய, அணங்கினுக்கு - தமயந்திக்கு, அணிசெய்வார்போல் - அழகுசெய்பவர்போல், அணியினுக்கு - ஆபரணங்களுக்கு, அழகுசெய்தார் - அழகைச்செய்தார்கள் - என்று.

ஆபரணங்கள் தமயந்தியின் அவயவங்களிலே தரிக்கப்பெற்றுச்சிறப்பப்பெறுதலால், அணியினுக்கழகு செய்தாரென்றார். இதனால் ஆபரணத்தரிப்பாவிடிலும் அவளுக்கு இயற்கையழகே போதுமென்பது கருத்து. (க08)

\* அயினிநீர்விளக்கமேந்தியையவிதிதறிமுத்தந்  
தூயல்விருமுலையினுந் தன்னொல்குலத்தெய்வம் போற்றி  
முயலறுமுழுலெண்டிங்கண்முகத்துலெண்முத்தமுான்  
மயிலியற்றிருவனாவலஞ்செய்து 0 காப்பமிட்டார்.

[இதனால் உபசரித்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அயனிரீர்விளக்கம் - ஆலாத்தியை, எந்தி - எதிரே யேந்தி, ஐயவி - ஐயவியை - சிதறி - வீசி, முத்தந்தூயல்வரும் - முத்துவட மண்கின்ற, முலையினு - தனங்கோயுடைய மாதர்கள், தம் - தம்முடைய, தொல்குலத் தெய்வம் போற்றி - தொன்றுதொட்டு வணங்குகின்ற தெய்வத்தைத் துதித்து, முயலறு - முயற்கைநீங்கிய, முழுலெண்டிங்கள் - வெள்ளிய பூரண சுத்திரையொத்த, முகத்து-முகத்திடத்தில், வெண்முத்தமூரல் - வெள்ளிய முத்தையொத்த பற்களையும், மயிலியல்-மயில்போன்ற

\* அயினிநீர் விளக்கமேந்தல்—மனுடரால்நேரும் கண்ணேறு, நாவேறு என்னுமிவற்றால் துன்பம் வராதபடி சுழித்தற் சென்க. தமயங்கியை வந்தர்ப்பர்கோனும் சாருகாசினியும் பரமசிவன் நிருவருளாற் பெறவின், சுண்டுத் “தொல்குலத் தெய்வம்” என்றது சிவபெருமாளையேயாம்.

0 காப்பு—பூதபிரேத வேதான சாகினி இடாகினி யாதியவற்றாற் றுன்பங்கணேரிடாதபடி சாத்தலைச்செய்வது. எனவே விபூதி எனப்படும். என்ன? வைணவமுதலியமத்தாராற் கொள்ளப்படும்வெள்ளைமண், குங்குமம், மஞ்சள், சந்தனம், சாந்துப்பொட்டு என்னுமிவைநவின்சூறிகளாகலானும், காப்பு என்னும்பெயர் அவைக்கண்மையானும், திருநீருண்றையேபிருகச்சாபாலம், பஸ்மசாபால முதலிய வேதசிரசுகள்கையென்னலாஹுமென்க. இது அஹஞ் சிவனே யவ்வுக்குக் குலதெய்வமென்பது.

சாயலையுமுடைய, திருவனளை - தமயந்தியை, வலஞ்செய்து-வலமாகச்சுற்றி, காப்புமிட்டார் - திருநீறுத் தரித்தார்கள் என்று.

அயனிரீர் விளக்கமென்பது - மஞ்சணீர்க்கலத்திலே செஞ்சோற்றுத் திரளையைவைத்து அதன்மேற்றும் விளக்காம். ஐயவிசிதறியென்பது - வெண்கடிகிறைத்தல்; அது அலகை நீங்கும் பொருட்செய்வது. கடிகிற்குக் கடிப்பகையென்னும் பெயர் வந்தது இதனாலெனக்கொள்க. கடி - அலகை. இனி இரட்டுறையோழிதலென்னும் உத்தியால் வெண்மை, செம்மை, கருமை, பொன்மை, பசுமையென்னும் ஐவகை வண்ணமுள்ள சோற்றை வெவ்வேறு ஐத்துருண்டை செய்து பலியிடுவதெனினும் அமையும். காப்புமிட்டாரென்னும் எச்சவுண்மை இன்னும்செய்யவேண்டியவைகளையுஞ் செய்தாரென்பதைக் காட்டிநின்றது. (௧௦௫)

பந்தொடுகழங்கும்பொன்னம்பாவையுங்கிரியும்யாழுஞ்சிந்துரத்திலகநெற்றித்தெரிவையருடன்கொண்டேகவிந்திரகுமரனன்னொன்றின்மணியகலம்பூட்டக்கொந்தவிழலங்கன்மாலேகொண்டனர்மருங்குசெல்ல.

[இதுமுதல் நான்குபாட்டுக்களால் தமயந்திகாயம்வர மண்டபத்திற்குப் புறப்படல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். பந்தொடு - பந்தையும், கழங்கும் - அம்மனையையும், பொன்னம்பாவையும் - சுவர்ணப்பதுமைகளையும், கிரியும்-கிரிப்பிள்ளைகளையும், யாழும் - யாழையும், சிந்துரத்திலகநெற்றி - சிந்துரப்பொட்டணிந்த நெற்றியையுடைய, தெரிவையர் - மங்கையர்கள், உடன்கொண்டேக - உடன்கொண்டிசெல்ல, இந்திரகுமரனன்னன் - நளமகாராசனுடைய, எழில் - அழகிய, மணி-இரத்தினபரணம்பூண்ட, அகலம் - மார்பினிடத்தில், பூட்ட-தரிக்க, கொந்தவிழ் - கொத்துவிரிகின்ற, அலங்கன்மலை-மலர்மாலையை, கொண்டனர் - (ஏந்திக்) கொண்டவர்கள், மருங்குசெல்ல - அருகேவர என்று.

ஒடி - எண்ணொடி. பொன் என்னுஞ் சொல், அம் - சாரியை பெற்றுநின்றது. அலங்கன்மலை என்றது நாகினங்கமுகு என்றூற்போலவந்தது.

தமயந்தி அரசமாதாதலால், தனது செல்வ மிகுதிக்கேற்ப இதுவரையும் பொழுது போக்கற்குச் சகாயமாயிருந்த பந்து முதலியவற்றையும் ஏவன்மாதர் உடன்கொண்டிசென்றனரென்க.

தாமோரு கருமத்தின்பொருட்டிச் செல்லுபவர் இவைபோல்வன் வற்றை உடன்கொண்டு சென்றதுண்டோ வெனின்? உண்டு. அது “கைக்கடாக் குரங்கு கோழி சிவல்கவு தாரிபற்றிப், பக்க முன் போதுவார்கள் பயின்மொழி பயிற்றிச் செல்ல, மிக்கபூம் பிடகைக்கொள்வார் விரையடைப்பையோர்குழ, மைக்கருங்கண் ணினோர்கண் மறுகநீண் மறுகில்வந்தார்” இதுதலாக. இவன் நள ணுக்கே மாலைசூட்ட வேண்டுமென் றிருக்குந் தண்வாலும், இச் செய்யுள் பின்பு செய்யப்பட்டமையாலும், மாலையை இத்திராகுமர னன்னு னெழின்மணி யகலஞ் சூட்டவென்றார். (40சு)

விரியிருள் சீக்குங்கற்றை வெண்ணிறத் தவரிவிசு  
வெரிமணி யடைப்பைதாங்கியின்னகை மகனிர்போத  
\* வரிசிலை தூணிபொன்வாள் கேடகம் வளைக்கைபற்றிப்  
புரிநரம் பிசங்குஞ்சொற் பொன்னொர் முன்னரேக.

இ-ள். விரியிருள் - விரிந்தவிருளே, சீக்கும் - ஓட்டுகின்ற, சுற்றை - மயிர்த்தொகுதியாகிய, வெண்ணிறக்கவரி - வெண்ணி ரத்தையுடைய சாமரைகளே, விசு - (மாதர்க ளிருபாலும்) வீசி வா, எரி - ஒளிவிடுகின்ற, மணி - மணிகழ்பதித்த, அடைப்பை தாங்கி - அடைப்பையைச் சுமந்து, இன்னகை - இனியாகையை யுடைய, மகனர் - மாதர்கள், போத - செல்ல, வரிசிலை - கெடிய வில்லையும், தூணி - அம்புக்கூட்டையும், ஒன்வாள் - ஒளியை யுடைய வாளையும், கேடகம் - கேடசத்தையும், வளைக்கை - வளை யலையணிந்த கையில், பற்றி - ஏந்திக்கொண்டு, புரிநரம்பு - (யாழிற்சுட்டிய) நரம்புகள், இசங்கு-வருந்தும்படியாகிய, திருஞ்சொல்-மதுரவார்த்தையையுடைய, பொன்னொர் - மங்கையர்கள், முன் னரேக - முன்னேசெல்ல எ-று.

மற்றைத் தொழிற் கேற்பக் கவரி வீசுதற்கும் மாதரென் னுஞ்சொல் வருவிக்கப்பட்டது. அடப்பை - தாம்பூலம் வைக்கும் ஒருபாத்திர விசேடமாம். விற்படை முதலியவற்றை மாதரேந்தி வந்தனரெனலால், அலங்காரப் பொருட்டன்றி ஒருவரே திரப்பில்

\* சிலை முதலியன ஏந்தி மாதரேகைமை அலங்காரமெனலும், எதிர்த் தாளை வெவ்வுதற் கெனலும் பொருந்தா. -என்கை? அவையகலஞ் சூழி யச்சு டோர்வதல்லது அழகுண்டான் தின்மையாலும், சன்னிமாடத்தினின்று சுயம் வர மண்டபத்திற்கு வருங்கால் எதிர்க்கும் அரசருளரேற் சுயம்வரமென்பது பொய்க்குமாசலாணம் பொருந்தாவாத, அரசுகன்னிகையாசலிற்றன் சூல சின்னங்களை முற்சொண்குசெல்லும் வருக்கப்படி யேந்துவீற்று வந்தானென் றலே சிறப்புடைத் தென்மொர் புலவர்.

வெற்றிகொள்வாரோ வெணில்? தூர்க்கை காளி முதலியவரும்  
அசுரரைக் கொன்று வென்றிபெற்றனரென்றும், கைகேசி முத  
லிய அரசமாதரும் விசயங்கொண்டனரென்றும் சரித்திரமிருந்த  
லால், இவருங்கொள்வாரென்க. (௧௦௭)

தொல்குலமரபிற்றோன்றிச் சூழ்புலநெறியிற்காத்துக்  
கல்வியின் றுறைகைபோய விருத்தர்கஞ்சுகத்தின்மெய்யர்  
வில்லுமிழ்மணியிற்செய்த வேத்திரக்கரத்தர்வேந்திர்  
நில்லுமினின்மினென்னு நீக்கினர்தொடர்ந்துசெல்ல.

இ-ள். தொல்குல மரபிற்றோன்றி - தொன்றுதொட்டு வரு  
கின்ற நல்ல மரபிற்றிநீது, சூழ்புலம் - ஒன்றைப்பற்றுக்கின்றபுல  
நோந்தையும், நெறியிற்காத்து - புறம்போகவொட்டாமலடக்கி,  
கல்வியின் றுறை - கல்வியின் வழியில், கைபோய - வல்லவராகிய,  
விருத்தர் - விருத்தரும், கஞ்சுகத்தின்மெய்யர் - கவசம்பூண்ட  
கேகத்தையுடையவரும், வில்லுமிழ் - ஒளியைக் கொப்புளிக்  
கின்ற, மணியிற்செய்த - மணியினுற்செய்த, வேத்திரக்கரத்தர்-  
பிரம்பைக்கையிலுடையவரும் (ஆகிய சேவகர்கள்), வேந்திர்-அர  
சர்களே, நில்லுமின் நின்மினென்னு-நில்லுங்கள் நல்லுங்களென்  
று, நீக்கினர் - அவரைவிலக்கினராகி, தொடர்ந்துசெல்ல - தொ  
டர்ந்துடன்செல்ல எ-று.

தமயந்தி பெண்பாலாகையால், அதற்கேற்ப அவளருகே  
நின்று உபசரிக்கமாதரையும் பின்பு அம்மாதரைச் சூழ்ந்துவரந்  
குணநற்செய்கையுள்ள விருத்தராகிய சேவகரையுங் கூறினா  
ரென்க. (௧௦௮)

பாயிருண்மேயும்பைம்பொ \* நிலத்திடைப்பராரைச்  
சாந்தத், தேய்வையின்முழுதுண்டு சுடுத்துமேற்றேங்  
கொள்வாசத், தாய்மலரனிச்சப்போது பரப்பியவணிகொ  
ள்வீதி, வேயுறழ்பசியதோளி மெல்லுபெயர்த்திட்டாளே.

இ-ள். பாயிருள் - பரவியவிருளை, மேயும் - மேய்கின்ற,  
பைம்பொன்னிலத்திடை - பசியபொன்படுத்த பூமியிலே, பரா

\* “மரக்குவிரித்தன்ன பரேம் புழகுடன்” எனக்குறிஞ்சிப் பாட்டினும்,  
“இருன்பப் பொதுளிய பராரை மரஅத்து” எனத் திருமுருகாற்றுப்படை  
யினும், பரேம்புழகு, பராரை எனக் கூறியாங்கு இவரும் பராரைச் சாந்தம்  
என்றார். முற்றியலுரை முயிர்வரிற் கெடுத்தல் எழுத்ததிகாரப் புணரியலிற்கண்  
டமைக்க, அரை ஆரை என நீட்டல் பெற்று நின்றது.

ரை - பருத்த அடியையுடைய, சாந்தம் - சந்தனமரத்திற்கொண்ட கட்டையாற்சேர்த்த, தேய்வையின்-குழம்பினால், மெழுகி-மெழுகி, துண்துசு - மெல்லிய வத்திரத்தை, உடுத்து-பரப்பி, மேல்-மேலே, தேம்கொள் - தேனைக்கொண்ட, வாசத்து - வாசனையோடுகூடிய, ஆய் - ஆய்ந்தெடுக்கப்பட்ட, மலர் - விரிந்த, அணிச்சம்போது - அணிச்சமலரை, பரப்பிய - பரப்பியிருக்கின்ற, அணிகொள் - அழகைக்கொண்ட, வீதி - வீதியிலே, வேய்உறழ் - மூங்கிலையொத்த, பசியதோளி - பசியதோள்களையுடைய தமயந்தியானவர், மெல்லடி - மெல்லியபாதத்தை, பெயர்த்திட்டாள் - தூக்கிவைத்து நடந்தாள் எ-று.

ஏ - ஈற்றாகக்கண் வந்தது. பாய்தல்-பாத்தல். மேய்தல் விழுங்கல் - தேய்வை - தேய்க்கப்பட்டது; குழம்பு.

பொன் நான்கில் மாற்றுயர்ந்த சாம்பூகதப் பொன்னென்பதற்குப் பாயிருண்மேயும் பைம்பொன்னென்றார். மெல்லியபாதமாகையால், அதற்கேற்பப் பொன்னிலத்திற் சந்தனக்குழம்பால் மெழுகிதுண்துசுதித்து அணிச்சம்போது பரப்பியவீதியென்றார். பந்தொடுஎன்னும் பாட்டுமுதல் இந்தப்பாட்டுவரையுங் குளகமாய், பசியதோளியென்னும் எழுவாய், பெயர்த்திட்டாளென்னும் பயனிலையைக்கொண்டு முடிந்தது. (கலக)

கலத்தொடுபழகுஞ்செம்பொற் கதிர்முலைக்கவிரல்யாளை யுலப்பருமதத்தகாணி லுயிர்குடித்தன்றிநில்லா நிலத்தலைகாக்கும்வேந்திர் நீங்குகநீங்குகென்னு வலத்தகமுட்டுஞ்செம்பொ னடிச்சிலம்பரற்றச்சென்றார்.

[இஃகாற் சிலம்பொலியின் சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கலத்தொடு - ஆபரணத்தொடு, பழகும்-பழகுகின்ற, செம்பொன் - சிவந்த பொற்பிரகாசம் பொருந்திய, கதிர் - கிண்ணங்களையுடைய, முலை - தனங்களாகிய, களி-களிப்பையுடைய, நல்யாளை - நல்லயாளைகளானவை, உலப்பரும் - கெடுத்தகரிய, மதத்த - மதத்தையுடைய, காணில் - தும்மைக்கண்டால், உயிர்குடித்தன்றி - உயிரைக் குடித்தாலல்லாமல், நில்லா - நின்றலைப் பெறமாட்டா, (ஆதலால்) நிலத்தலை - பூமியினிடத்து, காக்கும்-புரக்கின்ற, வேந்திர் - அரசர்களாள், நீங்குகநீங்குக என்ன - நீங்கக்கடவீர் நீங்கக்கடவீரென்று, அலத்தகமுட்டும் - செம்பஞ்சுக் குழம்பூட்டிய, செம்பொன் - சிவந்தபொன்னாற்செய்த, அடி - பா

தத்திலிருக்கின்ற, சிலம்பு - சிலம்புகள், அரற்ற-சத்திக்க, சென்றான் - போனான் என்று.

தம்மைமேற்கொண்ட பாதங்கள் மற்ற அவயவங்களைச்சுமந்துகாத்தல்போல் பூமியைச் சுமந்து காக்கும் அரசராகையால், அவ்வியைப் பற்றி அவரிறவாதபடி ஒரு தீங்குவருமுன்னர்த்தெரிப்பவர்போல் நிலத்தலை காக்கும் வேந்திர் முலைக்களி நல்யானையுலப்பருமதத்தகாணி லுயிர்குடித்தன்றி நில்லா நீங்குக நீங்குகென்ற அடிச்சிலம் பரற்றவென்றார். நீங்குக நீங்குகவென்றது, வந்ததுவந்தது கூற்றென்றதுபோல் விரைவுபற்றி வந்த அடுக்கு முலைகளுக்கு யானையை உவமை சொல்லுதல் “கடாஅக் களிற்றின்மேற் கட்டடாமாதர், படாஅ முலைமேற் றுகில்” என்னுந்திருக்குறளானும் அறிக. சிலம்பொலித்தலில் நீக்குதற்குரியோர் சொல்லைக் குறித்தலால், தந்தறிப்பணி. (கக௦)

வரிவளைக்குலமும்வள்வார் மங்கலமுரசுங்கன்னற் பொருசிலைமதன்னவின்னாண்புடைப்பொடும்பொங்கியார்ப்பவிரிதிரைப்பரவையின்ற விளங்கிழையனையநங்கை [தாள். திருமணியிமைக்குஞ்செம்பொன் மண்டபஞ்சென்றுசேர்ந்த இடஞல் தமயந்தி சுயம்வரமண்டபஞ் சேர்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வரி - இரேகைகளையுடைய, வளைக்குலமும் - சங்குக் கூட்டமும் வள்வார் - இறுக்கியவாஸையுடைய, மங்கலமுரசம் - விவாக பேரிகையும், கன்னற்பொருசிலை - பொருகின்ற சுருப்பம் வில்லேந்திய, மதன்ன - மன்மதனுடைய, வில்நாண்புடைப்பொடும் - வில்லினது குணத்தொனியோடும், பொங்கி-மிருந்து, ஆர்ப்ப - சத்திக்க, விரி - விரிந்த, திரை - அலைகளையுடைய, பரவையின்ற - பாற்கடல்பெற்ற, விளங்கிழையனைய - திருமாதையொத்த, நங்கை - தமயந்தி, திருமணி - உயர்ந்தஇரத்தினங்கள் பதித்து, இமைக்கும் - பிரகாசிக்கின்ற, செம்பொன் மண்டபம் - சிவந்த பொன்னாற்செய்த மண்டபத்தில், சென்று-போய், சேர்ந்தாள் - சேர்ந்தனள் என்று.

சங்கு - எட்டிமங்கலங்களுட்சேரலானும் \* மணக்காலத்தும் ஊதப்படலானுங் கூறினார். தமயந்திமேல் விருப்புற்று விவாகஞ்

\* மணக்காலத்தும் ஊதப்படல் “முதற்சங்கு எழுதுபுட்டு மொய்குழலா ராசை-நடுச்சங்கு நல்விலங்கு பூட்டுங்-எடைச்சங்கு, மாம்போ ததுவது மம் மட்டோ விம்மட்டோ-நாம் பூமி வாழ்ந்தநலம்” எனத் திருவெண் சாடநாய ராகிய பட்டினத்துப்பினையார் திருவாய் மலர்ந்தருளியதனுறு முணர்க.

செய்துகொள்ள வந்திருக்கின்ற அனேக அரசரும் இப்பொழுது அவனைக்கண்ட சமயமாகையால், காலம்பார்த்திருந்த மன்மதன் ஏககாலத்தில் இடைவிடாமல் அவர்மேற் பூங்கனை யெய்தல்பற்றிச் சங்கபேரிகை யொவ்வின்னாண் புடைப்பொடும் பொங்கியார்ப்பவென்றார். (௧௧௧)

இழைசுடரெறித்தலானு மிருவிசம்புறையும்வானோர்  
பொழிமலர்பிடைதலானும் பூசல்வண்டிவர்தலானு  
முழைபொருதடங்கட்பேதையுருவினைத்தெரியக்காணார்  
விழைவொடுநோக்கும்வேந்தர் விதிநெருக்குற்றமாதோ.

[இதனால் தமபங்கியைக்கண்ட அசுர்செய்கை  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். இழை - ஆபரணங்கள், சுடர் - ஒளியை, எறித்தலானும் - வீசுதலானும், இருவிசம்பு - பெரிய சுவர்க்கத்தில், உறையும் - வசிக்கப்பெற்ற, வானோர் - தேவர்கள், பொழி - பொழி கின்ற, மலர் - பூக்கள், மிடைதலானும் - நெருங்குதலானும், பூசல்-பூசலையுடைய, வண்டி-வண்டிகள், இவர்தலானும்-மொய்ப்பதனாலும், உழைபொரு - மாணையொத்த, தடங்கட்பேதை-விசாலம்பொருந்திய கண்களையுடைய தமயந்தியினது, உருவினை-வடிவை, தெரியக்காணார் - தெரியப்படி பாராராகி, விழைவொடு-விருப்பொடு, நோக்கும் - பார்க்கின்ற, வேந்தர் - அரசருடைய, விழி - விழிகளானவை, நெருக்குற்ற - நெருக்கமடைந்தன என்று.

இழைசுடரெறித்தல் முதலிய காரணங்கள் மூன்றும் பொதுப்படக் கூறினும், இழைசுடரெறித்தலாற் பார்த்தற்குக் கண் கூசிவிழி நெருக்குற்ற வென்றும், மலர்மிடைதலானும் வண்டிவர்தலானும் உருவினைத் தெரியக்காணாரென்றும் கொள்க. உருவினைத் தெரியக்காணாராயினும், வெறுப்பின்றி விழைவினால் அனேகர்நோக்குதலால், அவர் விழிகள் நெருக்கமுற்றன வெனினும் அமையும். உழைபொரு தடங்க ணென்றதனால், மான்பார்வையை மாதர்கண்பார்வைக்கு உவமை சொல்லுதலன்றி மாணையே அவர்கண்ணிற்கு உவமை சொல்லுதலுமுண்டு. அது “கற்றைவார்குழ லாய்ச்சியர் கயல்விழி முகத்தின், பெற்றி யொப்புறப் பெருங்குருங் துச்சிமேற்றாவி, யொற்றை மானுடைக் கலை மதியதனிற லுறங்கு, மற்றை மாணையும் பற்றுவான் கதிர்க்கையால் வருடும்.” இதனாலறிக.



அறற்கருங் கூந்தற்பேதை யணிகளிற் கரியசோதி [த  
பெறுக்குநன்மணியின்றோற்ற மெறிதிரைக்கடலின்மொய்த்  
விறற்கதிர்வடிவேல்வேந்தர் விழைவொடுநோக்குங்கண்கள்  
பறிப்பரியனவாய்மெய்யிற் பதிந்தனபோலுமாதோ.

[இதனால் தமயந்தி ஆபரணங்களில் நீலரத்தினத்தின்  
விளக்கஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அறல் - கருமணலையொத்த, கருங்கூந்தல் - கரியகுழ  
லையுடைய, பேதை - தமயந்தியினது, அணிகளில் - ஆபரணங்  
களுக்குள்ளே, கரியசோதி-நீலவொளியை, எறிக்கும்-வீசுகின்ற,  
நன்மணியின்றோற்றம் - நல்ல நீலரத்தினத்தின் காட்சியானவை,  
எறிதிரை - அலையெறிகின்ற, கடலின் - கடல்போல், மொய்த்த-  
மெருங்கப்பெற்ற, விறல் - பெருமைபொருந்திய, கதிர் - கிரணங்  
களையுடைய, வடிவேல் - வடித்த வேலையுடைய, வேந்தர் - அரசர்  
கள், விழைவொடு - விருப்பத்தோடு, நோக்கும் - பார்க்கும், கண்  
கள் - கண்களானவை, பறிப்பரியனவாய் - வாங்குதற்கரியவாகி,  
மெய்யில் - தேகத்திலே, பதிந்தனபோலும் - அமுந்தினபோலு  
மிருந்தன - எனு.

மாது ஓ - அசைகள் வடி-கூர்மையென்னலுமாம். மெய்-மங்  
கலமொழி பேதை - பருவமுணர்த்தாது பெண்ணெனநின்றது.

அணிகளிலேநவமணிகளும் அமுத்தியிருக்க நீலமணித்தோற்  
றத்தைச் சொல்லியது தமயந்தியைப்பார்க்கும் அரசர் கண்களோ  
யுவமை யாக்குதற் கென்க. தமயந்தியி னணிகளிற் பதித்த நீலம  
ணிகளில் அரசர் பார்வையைக் குறித்தலால் தந்திரப்பணி. (1)

வஞ்சமொன்றின் றிவேற லரிதெனவ துவைநாட்டி.

விஞ்சையின்புணர்ப்பாற் கூற்றை விளங்கிழைவடிவமாக்கி  
பெஞ்சலிலுலகமன்னர் யாரையுமொருங்குகொல்வான்  
செஞ்சுடர்வய்வாள்வேந்தன் றீவினையிழைத்ததென்பார்.

[இதனால் அரசர்கூறுதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வஞ்சமொன்றின் றி-வஞ்சனையொன்றில்லாமல், வேற  
லரிதென - நம்மால் வெல்லப்படுத லரிதென்றெண்ணி, வதுவை  
நாட்டி - சுயம்வரமென்றுநாட்டி, விஞ்சையின் புணர்ப்பால், மந்தி  
ரவித்தையினுடைய சம்பந்தத்தால், கூற்றை - யமனை, விளங்கி  
ழை வடிவமாக்கி - தமயந்தியினுருவமாகச் செய்து, எஞ்சலில்-  
குறையில்லாத, உலகமன்னர் யாரையும் - திரிலோகத்திலுமுள்ள

அரசரனைவரையும், ஒருங்கு கொல்வான் - ஒருசேரக் கொல்லும் படி, செஞ்சுடர் - செய்யகிரணத்தையுடைய, வயவாள் - வெற்றி பொருந்திய வாட்படையையுடைய, வேந்தன் - வீமனானவன், இழைத்தது - செய்தது, தீவினையென்பார் - தீவினையாகு மென்பார்கள் எ-று.

வீமன் வஞ்சகஞ்செய்து கொல்லினைத்தது யாதன்பொருட் டெனில் தனக்கு வல்மைமிக்கிருப்பினும் படையெடுத்து நம் மைத் தனித்தனி வெல்வதற்கு நெடுங்காலஞ் செல்லுமென்றும் அங்ஙனஞ்செல்லினுந் தன்னின் மிக்கவரு மிருப்பாரென்னுங் கருத்தால் வெற்றியாகுமோ ஆகாதோவென்றுங் கருதியென்க. இதுமுதல் நான்குபாட்டுக்கள் தமயந்தியைக்கண்ட அரசர்கள் சொல்லியன வென்க. (ககச')

தொண்டைவாய்முத்தமுரற்றுடியிடையறன்மென்கூந்த லொண்டொடிவனப்புவாய்ந்தவுருவுநங்கன்களாகக் கண்டுழிவியந்துநெஞ்சங்களிப்புறவொற்றர்கூறப் பண்டுநாங்கேட்டவாற்றிற்பதின்மடங்காயிற்றென்பார்.

இதுவுமது.

இ-ள். தொண்டைவாய்-கோவைக்கனிபோன்ற வாயையும், முத்தமுரல் - முத்தையொத்தபல்லையும், துடியிடை - உடுக்கையையொத்த இடையையும், அறல்மென்கூந்தல் - கருமணலையொத்த மெல்லியகூந்தலையுமுடைய, ஒண்டொடி - தமயந்தியினது, வனப்புவாய்ந்த - அழகுபொருந்திய, உருவு-வடிவை, நம்-நம்முடைய, கண்கள்ஆர - கண்கள் திருத்திபெற, கண்டுழி-கண்டவிடத்தில், வியந்து - அதிசயித்து, நெஞ்சம் - மனமானது, களிப்புற - களிப்பையுடைய, ஒற்றர்கூற-ஒற்றர்சொல்ல, பண்டு-முன்னே, நாம் - நாம், கேட்டவாற்றில்-கேட்டவகையில், பதின்மடங்கு - பத்துமடங்கு, ஆயிற்றென்பார் - மேலாயினதென்பார்கள் எ-று.

வியந்து பதின்மடங்காயிற்றென்பாரென்க. மடங்கு-பாகம்.

தமயந்திக்குத் தம்மோடு ஒற்றர்கூறிய அழகினும் இப்பொழுது பதின்மடங்கு அதிகரித்திருக்கக் காண்டலால் அரசர்க்கு மோகமும் அவ்வளவாயிற்றென்பது கருத்து. (ககஊ)

வள்ளுறைகழித்தவொள்வாண்மாரிவைத்தனையவுண்க[றே ணள்ளிக்கொண்டியிரையின்னே யருந்திடா தொழியினன்

தெள்ளமிர்தணையநீஞ்சொற்சேயிழையுத்தரீயத்  
துள்ளுறைகொடியகூற்றமுயிர்குடித்திவதென்பார்.

இதுவுமது.

இ-ள். வள் - கூர்மைபொருந்திய, உறைகழித்த - உறையினின் று நீக்கிய, ஒள்வாள் - ஒளிபொருந்தியவாளே, மாறிவைத்தணைய - மாறிவைத்தால் (அதையொத்த), உண்கண் - மையுண்டகண்களானவை, உயிரை - ஆவியை, அள்ளிக்கொண்டு - கையிலள்ளிக்கொண்டு, இன்னே-இப்பொழுதே, அருந்திடாது-உண்ணாமல், ஒழியினன்றோ - நீங்கினாலன்றோ, தெள்ளமிர்துஅணைய-தெளிவுபொருந்திய அமிர்தத்தையொத்த, நீஞ்சொல் - மதுரம்பொருந்திய சொல்லையுடைய, சேயிழை - தமயந்தியினது, உத்தரீயத்துள்ளுறை - மேற்போர்வைக்குள்ளேயிருக்கும், கொடியகூற்றம் - முலைகளாகிய கொடியகூற்றம், உயிர்-ஆவியை, குடித்திவதென்பார் - பருகுவதென்பார்கள் என்று.

வள் - கூர்மைப் பொருடரு முரிச்சொல். வைத்தது என்பதில் அ - என்னுஞ் சாரியையுந் துவ்விசுதியுந் தொக்கு நின்றன. இன்னே என்னும் இடைச்சொல் காலப்பொருளில் வந்தது. அன்றோ - என்பதனை அன்று ஓ என அசைகளாகக் கொள்வதன்றி, தேற்றப்பொருட்டில்வந்த இடைச்சொல்லாகக் கொள்வதுமாம். கூற்று என்னுஞ் சொல் அம் சாரியை பெற்று நின்றது. அள்ளிக்கொண்டு உயிரை யருந்துதல்பற்றிக் கண்களுக்கு வாளையுவமையாக்கினார். கொல்பவன் மறைந்து வருவனென்பதுதோன்ற, தனங்களை உத்தரீயத்துள்ளுறை கொடியகூற்றமென்றார். தமயந்தி கண்களுக்கு உயிர் தப்பாதென்பது கருத்து. (ககசு)

முருந்துறழினியமூரன்முகிழ்முலைப்பசியவேய்த்தோட்  
கருந்தடங்கண்ணிசெவ்வாய்கமழ்திரையமிழ்தமாந்த  
வருந்தவம்புரிந்தோர்மண்ணிலரசரோவமரரேயோ  
தெரிந்திலமென்னமாழ்கித்தெருமரலெய்திநிற்பார்.

இதுவுமது.

இ-ள். முருந்து - மயிலிறகினடியை, உறழ் - ஒத்த, இனிய-இனிமையையுடைய, மூரல் - பற்களையும், முகிழ் - அரும்பையொத்த, முலை - தனங்களையும், பசியவேய் - பசிய மூங்கிலையொத்த, தோள் - தோள்களையும், கருந்தடங்கண்ணி - கரிய

பெரிய கண்களையுடையதமயத்தியினுடைய, செவ்வாய்-சிவந்த வாடாகிய, கமழ் - மணக்கின்ற, திறை - பாற்கடலிற் றேன்றிய, அமிழ்தம் - அமிர்தத்தை, மாந்த-புசிப்பதற்கு, அருந்தவம்புரித் தோர் - அரியதவத்தைச்செய்தவர், மண்ணல் - பூமியின்புக் கின்ற, அரசரோ - அரசருக்கு னொருவரோ, அமரரேயோ- தேவர்க்கு னொருவரோ, தெரித்திலமென்ன - யாம் அறித்தில மென்று, மாழ்கி - மயங்கி, தெருமரலெய்தி - சுழற்சியடைந்து, கிற்பார் - கிற்பார்கள் எ-று.

ஒருவராயினும் அருந்தவம் புரிந்தோராகையால் அவ்வுயர்வு பற்றி அவரைப் பன்மை விசுவியாற் கூறினார். தவம் புரிந்தவர் இன்னாரென்று தெரிந்தால் மற்றையவர் மாலைதரிக்கும்போது இங்ஙனமிருந்து அவமானப்படாமல் தம்மிடங்களிற் சேரலா மென்பது கருத்து. அது முன்னே தெரியாமையால் மாழ்கித் தெருமரலெய்தி கிற்பாரென்றார். (ககஎ)

அளியசீறடிகளேனவ வனிச்சமேலொதுங்கச்செய்த விளையாதுத்துளிக் குந்தண்டார்வேந்தனே கொடியனென்பார் வளர்முலைப்பாரங்கண்டும் வண்டிபிற்றிதரியல்புட்டித் தளரிடைக்கடுக்கண்செய்த தாயரேகொடியரென்பார்.

### இதுவுமது.

இ-ள். அளிய - அளிதலையுடையவாகிய, சீறடிகள் - சிறிய பாசங்கள், கோவ - கோவையுடைய, அனிச்சமேல் - அனிச்சமல ரின்மேல், ஒதுங்கச்செய்த - நடக்கச்செய்த, விளையாதுத்துளிக் கும் - தேன்றுளிக்கின்ற, தண் - குளர்ச்சிபொருத் திய, தார் - மாலையையுடைய, வேந்தனே - வீமராசனே, கொடிய னென்பார் - கொடியவனென்பார்கள், வளர் - வளரப்பெற்ற, முலை - தனங்களினுடைய, பாரங்கண்டும் - சமையைக்கண்டும், வண்டி - வண்டுகள், இமிர் - ஒலிக்கப்பெற்ற, தெரியல்புட்டி- மாலையைச்சூட்டி, தளர் - தளரப்பெற்ற, இடைக்கு - மருங் குலுக்கு, இடுக்கண்செய்த-வருத்தத்தைச்செய்த, தாயரே-தாய் மார்களை கொடியர் என்பார் - கொடியரென்பார்கள் எ-று.

இடுங்குகண் - இடுக்கண் என மருஉவற்று. அனிச்சமலர் மென்மையவா யிருப்பினு மாதர் அடிக்கு வருத்தஞ்செய்யு மென் பதுபற்றி அனிச்சமே லொதுங்கச்செய்த வேந்தனே கொடிய னென்றார். அது “அனிச்சமு மன்னத்தின் றாவியுமாத, ரடிக்கு

நெரிஞ்சிப்பழம்” இதனாலுணர்க தந்தைக்குப் பெண்கள் வருத் தத் தெரியாவிடினும் தாயருக்குத் தெரியாதென்பார், முலைப் பாரங்கண்டுத் தெரியல்கூட்டித் தளரிடைக் கிடுக்கண் செய்த தாயரே கொடியரென்றார். தாயரெனப் பன்மையாகக் கூறுத லால் பாராட்டுத்தாய், ஊட்டுத்தாய், முலைத்தாய், கைத்தாய், செவிலித்தாய் என்னும் ஐவரையுங் கொள்க. (௧௧௮)

எழுறுமன்னர்யாரு மினையன கூறப்பைம்பொன் வாமமேகலைகளார்ப்ப மணிச்சிலம்பொலிப்பச்செய்ய காமர்வாண்முகையசெவ்விக் காந்தளஞ்செங்கைகூப்பித் தாமவேற்றடங்கணல்லா டாதையைத்தொழுதுநின்றான்.

தி-ள். எழுறும - இன்பமடைகின்ற, மன்னர்யாரும் - அரக ரனைவரும், இனையன - இப்படிப்பட்ட வார்த்தைகளை, கூர- சொல்ல, பைம்பொன் - பசியபொன்னாற்செய்த, வாமம் - அழகு பொருந்திய, மேகலைகள் - மேகலாபரணங்கள், ஆர்ப்ப-சத்திற்ச, மணி - நவமணிக ளிழைக்கப்பெற்ற, சிலம்பு - பாதசாலங்கள், ஒலிப்ப - ஒலிச்சு, செய்ய - சிவந்த, காமர் - அழகு பொருந்திய, வாள் - ஒளியையுடைய, முகைய - அரும்பையுடையனவாகிய, செவ்வி - செவ்வியையுடைய, காந்தளஞ் செங்கைகூப்பி - காந் தண் மலரையொத்த சிவந்தகைகளைக்குவித்து, தாமம் - வெற்றி மாலையைத்தரித்த, வேல் - வேலையொத்த, தடங்கண் - விசாலம் பொருந்திய கண்களையுடைய, நல்லாள் - தமயந்தியானவள், தாதையை - தந்தையை, தொழுதுநின்றான் - வணக்கஞ்செய்து நின்றனன் என்று.

எமமென்பது - எம் எனக் கடைகுறைந்து நின்றது. மன்ன ரெனப் பொதுப்படக்கூறலால் திரிலோகத்தரசரையுங்கொள்க. வீமனுடைய ஆணைப்படி நடக்கவேண்டியவைகளாகையால் அந் குறிப்புத்தோன்ற அவனைத் தமயந்தி வணங்கினளென்க. (௧௧௯) சேவடிதொழுதுநின்ற தெரிவையைமகிழ்ந்துநோக்கி முவுலகானும்வேந்த ரொருவறிதிரண்டுமெய்த்தார் யாவரேயிவரையெண்ணி யினையரென்றுரைப்பாரென்னப் பூவைபோன்மேனியாளை நினைந்தனன்புலவுவேலான்.

[இதனால் வீமராசன் செய்கை சொல்லப்படுகின்றது.]

தி-ள். சேவடி - தன்னுடைய சிவந்த பாதங்களை, தொழுது நின்ற - வணங்கிநின்ற, தெரிவையை - தமயந்தியை, மகிழ்ந்து-

மகிழ்த்து, நோக்கி - பார்த்து, மூவுலகாளுமேவந்தர்-திரிலோகத்  
திலுமுள்ள அரசர்களும், ஒருவழி - ஓரிடத்திலே, திரண்டு-கூடி,  
மொய்த்தார் - நெருங்கினார்கள், யாவர் - எவர்கள், இவரை - இவ்  
வரசரை, எண்ணி - நினைத்து, இனையரென்று - இத்தன்மைய  
ரென்று, உரைப்பாரென்ன - சொல்லுவாரென்று, புவைபோன்  
மேனியானை - காயாமலவையொத்த வண்ணத்தையுடைய நார  
ணனை, புலவுவேலான் - வீமராசன், நினைத்தான் - நினைத்  
தான் -எ-று.

எ - வினா. திரிலோகத்தரசரு நெருங்கியிருக்கின்ற படியால்  
இவர் இன்னாரென்று தெரிந்து சொல்லுதற்குத் தேவராலன்றி  
மனிதரா லாகாதென்பதைக்கருதி வீமன் திருமலை நினைத்தன  
னென்க. வீமன்தெரிவையையோக்கி நினைத்தனனெனக்கூட்டுக.  
மன்னவனினைவையோர்ந்து வண்டுமுாயலங்கன்மார்பன்  
றன்னடிதொழு துநின்ற சதுர்முகத்தேவனைநோக்கிந்  
கன்னலிற்கனிந்ததிஞ்சொற் கலைமகான்னுயாரே  
யின்னரென்றிவரையெண்ணியேந்திழைக்கிசைக்குநீரார்.

[இதனால் திருமாலினது செய்கைசொல்லப்படுகின்றது]

இ-ள். மன்னவன் - வீமராசனுடைய, நினைவையோர்ந்து-  
நினைப்பையறிந்து, வண்துழாயலங்கல் - வளம்பொருந்திய துளப  
மாலையை யணிந்த, மார்பன் - மார்பினையுடைய நாரணனானவன்,  
தன் அடி - தன் துபாதங்களை, தொழுதுநின்ற - வணங்குகின்ற,  
சதுர்முகத்தேவனைநோக்கி - பிரமதேவனைப்பார்த்து, கன்னலில்-  
கரும்பைக்காட்டிலும், கனிந்த - சுவைமுதிர்ந்த, திஞ்சொல்-மது  
ரவார்த்தையையுடைய, கலைமகன்றி - நாமகல்லாமல், இன்ன  
ரென்று - இத்தேயத்தினரென்று, இவரை - இவ்வரசரை, எண்  
ணி - நினைத்து, ஏந்திழைக்கு - தமயந்திக்கு, இசைக்கும்-சொல்  
லுகின்ற, நீரார் - தன்மையையுடையவர், யார் - யாவர் -எ-று.

எ - வினா. மற்றையர்க்கு இவர் இன்னாரென்று தெரிய  
னுஞ் சொல்லுதலரிதாதலாற் கலைமகன்றியாரே யின்னரென்  
நிவரையெண்ணி யேந்திழைக்கிசைக்கு நீராரென்றார். சொல்  
லிற்குக் கன்னலிற்கனிந்தவென்னும் அடைகொடுத்ததும் அது  
பற்றியாம். (௧௨௫)

என்றலுமலரின்மேலோனரிளநிலாவெறிக்குமேனி  
மன்றலங்கரியகூந்தல் வாணிவாண் முகத்ததேநோக்கிச்  
சென்றுநீயரசர்வெள்ளத் திரளினைவிதர்ப்பனீன்ற  
பொன்றிகழ் முலையினாளுக் குரையெனப்புவிழிப்போந்தாள்.

[இதனால் பிரமன் நாமகளை ஏவல்சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். என்றலும் - இப்படியென்று சொன்னவளவில், மலரின்மேலோன் - பிரமதேவனுனவன், இளநிலா - இளமைபொருந்திய நிலவினொளியை, எறிக்கும் - வீசுகின்ற, மேனி - திருமேனியையுடைய, மன்றல் - வாசனைபொருந்திய, அம்-அழகிய, கரியகூந்தல் - கறுத்த கூந்தலையுடைய, வாணி - நாமகளுடைய, வாள் - ஒளிபொருந்திய, முகத்தைநோக்கி-முகத்தைப்பார்த்து, நீசென்று - நீபோய், அரசர்வெள்ளம் திரளினே - இராசகூட்டத்திரட்சியை, விதர்ப்பனீன்ற-வீமன்பெற்ற, பொன் திகழ்-பொன்போன்ற தேமல்விளங்கிய, முலையினுளுக்கு-தமயந்திக்கு, உரையென - சொல்லென்றுசொல்ல, புவியில்-பூமியிலே, போந்தாள்-வந்தாள் எ-று.

மனிதப் பிறப்புற்ற வீமனேனும் தமயந்தியேனும் அருந்தவம்புரிந்து தம்மை வேண்டாதிருப்ப நாரணனேவவாற் பிரமன் நாமகளைவிடுப்ப அவன் விரைந்து சேறலால், தந்தை வார்த்தையை மைத்தன் கடவாமையும் கணவன்மொழியைத் துணைவியிகழாமையும் பெறப்பட்டன. உரையென அவன் புவியிற் போந்தாளெனக் கொள்க. (கஉஉ)

போந்தவள்வண்டுமூசாப் பொன்னரிமாலையோடும் வார்த்தேதமாலையாழ்ந்த வதுவைமண்டபத்தின்மேலியேந்தெழிலெருத்தங்கோட்டி நானொடுமிறைஞ்சிசின்ற கூந்தலம்பிடிக்குவேந்தர் குலமுறைகிளக்கலுற்றாள்.

இ-ள். போந்தவள் - அப்படிவந்த நாமகள், வண்டு மூசாவண்டுகளால் மொய்க்கப்படாத, பொன்னரி மாலையோடும்-பொன்னரிமாலையுடனே, வார்த்த - நீண்ட, தேகம் - வாசனைபொருந்திய, மாலையாழ்ந்த - மலர்மாலைகள் தாழ்ப்பெற்ற, வதுவை மண்டபத்தின் - விவாகமண்டபத்தில், மேலி - பொருந்தி, ஏத்து - தாங்கிய, எழில் - அழகுபொருந்திய, எருத்தங்கோட்டி-தலையை வணங்கிக் கொண்டு, நானொடும் - நாணத் தோடும், இறைஞ்சிசின்ற - தொழுதுநின்ற, கூந்தலம்பிடிக்கு - தமயந்திக்கு, வேந்தர் குலமுறை - அரசர்மரபினை, கிளக்கலுற்றாள்-சொல்லத் தொடங்கினாள் எ-று.

எருத்தங்கோட்டலும் நானுறலும் மாதர்க்குச் சுபாவமாயினும் நாமகள் திரிமூர்த்திகளில் ஒருமூர்த்தியினுடைய தேவியாத

லால், அவளிடத்திலே இதைஞ்சியெனத் தமயந்திக்கு வணக்க முஞ் சொல்லப்பட்டது. கூந்தலம்பிடி யென்பது அதுபோன்ற கடையையுடையவளெனத் தமயந்திக் காதலால் உவமையாகு பெயர். இனி சஉ-பாட்டால் ஆசர்களை வெவ்வேறு சொல்லத் தொடங்கி ஆறுபாட்டால் தேவர்களைச் சொல்லுதல்காண்க. (1)

சேயரிசிந்திரீண்டசெழுங்கடைமழைக்கட்செவ்வாய்  
மாயிருஞ்ஞாலம்விற்கும்வருமுலைத்தெரிவைகேட்டி

\* யாயிரங்கதிர்கள் வீசியங்கண்மான்ரல்ம்போர்த்த  
பாயிருள்பருகுஞ்செங்கேழ்ப்பரிதியிவ்விருந்ததேவே.

இ-ள். சேயரி - செவ்வரிகள், சிந்தி-சிதறப்பெற்று, நீண்ட-நெடுகிய, செழுங்கடை - செழுமைபெற்ற கடையையுடைய, மழை - குளிரச்சிபொருந்திய, கண் - கண்ணையும், செவ்வாய்-சிவந்த வாயையும், மா - மகத்தாகிய, இரு - பெரிய, ஞாலம்-பூமியை, விற்கும் - விலைசெய்யும், வருமுலை - வளர்கின்ற தனங்களை யுமுடைய, தெரிவை - தமயந்தியே, கேட்டி - நீ கேட்பாயாக, ஆயிரங்கதிர்கள் வீசி - ஆயிரங் கிரணங்களை வீசி, அங்கண் - அழகிய இடத்தையுடைய, மா - மகத்தாகிய, ஞாலம் - பூமியை, போர்த்த - மூடிய, பாயிருள் - பரவியவிருளை, பருகும் - குடிக்கின்ற, செங்கேழ் - செந்நிறத்தையுடைய, பரிதி - சூரியன், இவ்விருந்த தேவு - இருத்தலையுற்ற இத்தேவன் ஏ-று. ஏகாரம்-ஈற்றரசு.

பூமியைவிற்குல் தமயந்திமுலைக்கு விலையாகுமென்பார், ஞாலம்விற்கும் வருமுலை யென்றார். பூமியைவிடப் பெரிதும்வலிதும் பொறுமையுள்ளதும் வளமுள்ளதும் வேறொன்றில்லை யென்பதற்குமாயிருவென்னும் அடைக்கொடுக்கப்பட்டன. அது "தேரி

\* ஆயிரங் கதிர்களுள் நாணறுகதிர் மழைபெய்விக்கும். முந்துறுவெயில் வீண்க்கும். எஞ்சிய முந்துறு கதிர்கள் பனிமுதலியனவற்றைப் பெய்விக்கும். அது "வெய்யவன்கதிர்களாயிர மவற்றின் விளங்கொளிக் கதிர்களுனாறு-பெய்ம்மழைபொழியும் பின்னுமுந்துறு பிறங்கொளிக்கதிர்வெயில் விரித்து, வையகமுழுது மழைவளஞ்சூக்கும் வயங்குமுந்துறு வெங்கதிர்க்கையசெங் சுமல மலர்முகங்கருக வளிபனிக்கருந்துளி வீசும்" என்னும் கூடம்புராணச் செய்யுளிற்கண்டாம். ஆயிரங் கதிர்களுள் ஏழுகிரணஞ்சிறந்தன. அவையாவன-சுகமுனை, அரிசேசம், விசுவைவிசம். சுரப்பாமம், வசும், அறுவாவசு, சுவராட்டி என்பன. இவையிற்றுள் முதலிண்டும் புதனுக்கு ஒளிகொடுக்கும். விசுவைவிசம் வெள்ளியை விளக்கும். வசும், கங்கையம் என்பன பூமிஷய விளக்கும். அறுவாவசு என்னுங் கதிர் வியாழத்தை மறுவதத்துலக்கும். சுவராட்டிச் சணிக் கோட்டு ஒளிகொடுக்கும் என்க. ஆயிரமென்றது சூரியகிரணங்களுள் விசேடமுடையவற்றை யென்பது. என்ன? அவற்றிற்கு மேலுங் கதிர்களுள்வென்று புராணங்கள் புகழலினும்.



வரும் பெருமையுந் திண்மையும் பொறையும், பருவமுயற்சி யன  
விற்பயத்தலு, மருவிய நன்னிலமாண்பா கும்மே.” இதனாலறிக.  
பூமியை மூடிய இருளையோட்டிக் கண்களுக்குத் தெரியத்தக்க  
\* நிலநீர் முதலிய வெல்லாப் பொருள்களையும் நாடோறுங் காட்டு  
கின்ற நன்றிதோன்றச் சூரியனை ஆயிரங்குதிரர்கள் வீசி யங்கண்  
மா ஞாலம்போர்த்த பாயிருள் பருகுஞ் செங்கேழ்ப் பரிதியென்  
றார். (௧௨௬)

பண்ணமையினியதிஞ்சொற்படாமுலைப்பாவைகேண்மோ  
கண்வழுக்குறுதன்சோதிக்கலைநிலவெறிப்பவல்லான்  
மண்ணியமணியிற்செய்தவான்றவிசுருந்ததேவன்  
\* விண்ணவர்க்கமிழ்தமிழ்தவெண்கதிர்க்கடவுளாமால்.

இ-ள். பண் - இசை, அமை - பொருந்திய, இனிய - இனிய  
வாகிய, தீஞ்சொல் - மதுரவார்த்தையையுடைய, படா - சாயாத,  
முலை - தனங்கலையுடைய, பாவை - தமயந்தியே, கேள் - கேட்  
பாயாக, கண் - நண்கள், வழுக்குறு - கூசுகின்ற, தண் - குளிர்ச்சி  
பொருந்திய, சோதி - பிரகாசத்தையுடைய, கலை - சோடசகலை  
களும், நிலவெறிப்ப - ஒளிவீச, வல்லான் - வல்லவனான், மண்  
ணிய - ஒப்பனையமைந்த மணியிற்செய்த இரத்தினங்களாற்செய்  
யப்பட்ட, வான் - பெரிய, தவிசு - ஆசனத்தில், இருந்ததேவன் -  
இருத்தலையுற்றதேவனானவன், விண்ணவர்க்கு - தேவர்களுக்கு,  
அமிர்தமீந்த - அமிர்தத்தைக்கொடுத்த, வெண்கதிர்க் கடவு  
ளாம் - சந்திரனாகும் எ-று.

வல்லான் செய்த தவிசில் கலைநிலவெறிப்ப விருந்ததேவனெ  
னக் கூட்டிக. சந்திரனுடைய கலைகளை அபரபக்கத்துப் பிரதமை  
முதலாகத் தொடங்கிப் பதினைந்து தினியிலும் அக்கினிமுதலாயி  
னேருண்பர்; பூர்வபக்கத்திலும் அப்படியே கலைகள் வளரும், தே  
வர்களுண் ணும்படி தன்னுடைய கலைகளைச் சந்திரன் தருதலால்  
விண்ணவர்க் கமிழ்தமிழ்த வெண்கதிர்க் கடவுளென்றார். (௧௨௭)

ஊர்சணங்கணிந்துவிம்மியொழுக்கொளியாரஞ்சுடி.  
யோர்கனிந்தொழுகும்பொம்மவிளமுலையணங்குகேட்டி-  
தார்புணைமௌவிவேயந்துதணப்பிலா திருந்ததேவர்  
பாசனில்வனப்புவாய்ந்தமருத்துவத்தலைவர்தாமே.

\* விண்ணவர்க்கு அமிழ்தமீதல்—“இங்குஞ்செல்வன் கொடிஞ்சியந்  
தேறித்திரிதரு சில்லியோர் மூன்று-மங்கதிற் பிணித்த வரம்பரி பத்துங்குருந்  
தின் மென்மலர் நிறமாகும்-வெங்கதிர்ப்பரிதி சுசமுனையென்னுங் கதிரினால்  
வளரும் வெண்டிங்கள் - புங்கவர்தினமோர் கலையருந்துதலாற் பொழிகதிர்  
மழுங்கமெய்தேயும்” என்றதனாலறிக.

இ-ள். ஊர் - பரவுகின்ற, சுணங்கணிந்து-தேமலையணிந்து, விம்மி - பருத்து, ஒழுகொளி - ஒளியை வீசுகின்ற, ஆரம்-முத்து வடத்தை, குடி - தரித்துக்கொண்டு, ஏர்-அழகானது, கனிந்து-முதிர்ந்து, ஒழுகும் - ஒழுகுகின்ற, பொம்மல் - பொலிவுபெற்ற, இளமுலை - இளமைபொருந்திய தனங்களையுடைய, அணங்கு-தமயந்தியே, கேட்டி - கேட்பாயாக, தார் - மலர்மாலையை, புனை-தரித்த, மௌலிவேய்ந்து - கிரீடத்தை யணிந்து, தணப்பிலாத-இணைபிரியாது, இருந்ததேவர் - (இங்) கிருத்தலையுற்ற தேவர்கள், மாரனில் - மன்மதனைக்காட்டிலும், வனப்புவாய்ந்த - அழகுபெற்ற, மருத்துவத் தலைவர் - அசுவினிதேவர்கள் எ-று. தாம்-எ-அசை.

எப்பொழுதும் இருவரும் இணைபிரியா நிருத்தலால் தணப்பிலாதிருந்தவென்றும், அழகின் மிக்கோராகலால் மாரனில் வனப்புவாய்ந்தவென்றும், தேவர்களுக்கு வியாதி தீர்ப்பவர்களிற் தலைமையுடையவராகையால் மருத்துவத் தலைவரென்றுஞ்சொல்லினார். தேவர்களுக்கும் வியாதி யுண்டோவெனில் உண்டு. அது “வலாரிதோள் வா தநோயன் வண்மதி கயநோயான், சுலாவுறு வெப்புநோயிற் றொடக்குண்டான் றக்கனைன்பா, னுலாவுறுகாவி லாத முடவனே யுறங்கொண் மந்தன், சலோதர நோய்க்கோட்பட்டான் றண்புனற் கரையன்மாதோ” என்னுந் தணிகைப்புராணச் செய்யுளான நிக. (கஉசு)

எண்ணமேகலையாய்மற்றுன்வருமுலைப்போகம்வேண்டி யெண்ணிலராகியிப்பா ளினிதுவீற்றிருந்தோரெல்லாம் விண்ணவரப்பாற்பைம்பொன்வியன்றவிசிருந்ததேவர் பண்ணமைதிவவினல்பாழ்பயின்ற \* காந்தருவவேந்தர்.

இ-ள். வண்ண மேகலையாய் - அழகுபொருந்திய மேகலாபரணத்தையணிந்த தமயந்தியே! உன் - உன்னுடைய, வரு - வளரப்பெற்ற, முலை - தனங்களுடைய, போகம் வேண்டி - போகத்

\* காந்தருவராவார்-தும்புரு, நாரதன், அஞ்சன், விசுவா, அசேனன், சுசி, அருவாவசு, பார்வசு, சித்திரசேனன், ஊயன், ஆயு, இரவிவாச்சன்என்னுமிவர் முதலாயினோர்.

மன்னுதும்புருயாழ்நாரதனஞ்சன்வழாதிசைநவின்நிமேகரப் பன்னுசீர்விசுவாவுபரசேனன்சுசியருவாவசுப்பழிப்பி றுன்னருங்கேள்விப்பார்வசுத்துகடர்சித்திரசேன னுரையு வின்னிசையிர்விவாச்சனென்றவர்களிருதுவுக்கிருவர்பாட்டயர்வார்.

என்ற திருவீருத்தத்திற் காண்க.

தை விரும்பி, எண்ணிலராகி - அளவற்றவராகி, இப்பால் - இப் புறத்தில், இனிது - இனிமையோடு, வீற்றிருந்தோ - ரெல்லாம் - வீறுடனிருத்தலை யுற்றவர்களுல்லாரும், விண்ணவர் - தேவர்கள், அப்பால் - அவர்க்கப்புறத்தில், பைம்பொன் - பசியபொன் னாற்செய்த, வியன் - மேலாகிய, தவிசிருந்த தேவர் - ஆசனத்தி லிருக்கப்பெற்ற தேவர்கள், பண்ணமை - இசையமைந்த, திவ வின் - வலிக்கட்டினையுடைய, நல்யாழ் - நல்லயாழை, பயின் ர- வாசிக்கின்ற, காந்தருவவேந்தர்-கந்தருவவரசர்கள் எ-று. மற்று- அசைநிலை.

தேவர்களை இன்னாரின்னரென்று வெவ்வேறு கூறத்தொ டங்கிற் கால நீட்டிக்குமென்பது பற்றி எண்ணில ராகியிப்பா லினிதுவீற் றிருந்தோரெல்லாம் விண்ணவரெனப் பொதுப்படக் கூறப்பட்டது. யாழின திலக்கண முன் பெழுதப்பட்டது. அங் கனங்காண்க. (கஉஎ)

குழைமுகங் கிழிக்கும்வேற்கட் கொம்மைவெம் முலை யாய்கேட்டி, மழவிடை யென்னவாங்கண் மணித்தவி சிருந் ததேவ, ரிழுமென வருவிச்சார லினமணி வரன்றித் தூங் கும், விழைவுறு வெள்ளிவெற்பின் விஞ்சையர்க் கிறைவர் தாமே.

இ-ள். குழை முகம் - காதணியினுடைய முகத்தை, கிழிக் கும் - கிழிக்கின்ற, வேற்கண்-வேல்போன்ற கண்களையும், கொம் மை - இளமையையுடைய, வெம் முலையாய். - விருப்பைச்செய் கின்ற தனங்களையுமுடைய தமயந்தியே! கேட்டி - கேட்பாயாக, மழவிடையென்ன - இளவேற்றைப்போல், ஆங்கண்-அவ்விடத் தில், மணித் தவிசு-இரத்தினாசனத்திலே, இருந்த தேவர்-இருத் தலையுற்ற தேவர்கள், இழுமென - இழுமென்னு மோசையோடு, அருவி - அருவியானது, சாரல் - மலைப்பக்கத்தினின்றும், இன மணி - கூட்டமாகியமணிகளை, வரன்றி - வாரிக்கொண்டு, தூங் கும் - ஒழுங்கின்ற, விழைவுறு - விருப்பமடைகின்ற, வெள்ளி வெற்பின் - கைலாயமலையிலிருக்கின்ற, விஞ்சையர்க்கிறைவர்- வித்தியாதரருக் கரசர்கள் எ-று.

இழுமென அருவி தூங்கு மென்பது-இழுமென்றல் விரை வினொலிக்குந்நியாம். “இழுமென விழிதரு மருவிப் - பழமுதிர் சோலை மலைகிழவோனே.” எனத்திருவருட்பாக்களுள் ஒன்றாய திருமுருகாற்றுப்படையில் நக்கீரனார் இவ்வாறு கூறுதல்காண்க.

ஐந்துருகத்தோடுங்கூடிய சதாதிவழிநீதி விருத்தலால் அங்கிருப்  
பின் நமக்கழிவில்லை என்று யாவரும் தவஞ்செய் தடைதற்கு  
விரும்புவதாகலின், ஸைலாய மலையை விழைவுறு வெள்ளவெற்  
பென்றார். (கஉஅ)

முயற்கையொழிந்தசெவ்விழுமுமதியகனிநாறு  
மயக்கியுள்ளாயிரையுண்ணும்வாஸ்கிடந்தணையகண்ணாய்  
பயக்கருஞ்சிறப்பிற்றேவர்பரவவீண்டிருந்தகர்ஜா  
யியக்கர் தம்பெருமானீன்றவெழில்புண்குமரரேறே.

இ-ள். முயற்கை - முயல்வது கறுப்பு, ஒழிந்த - நீங்கிய,  
செவ்வி - அழகுபொருந்திய, முழுமதி அதனில்-பூரணசந்திரனை  
யொத்த முகத்தில், நாளும்-நாடோறும், மயக்கி-மயங்கக்கூடியது,  
உள்ளாயிரை - உள்ளேயிருக்கின்ற ஆவியை, உண்ணும் - உண்  
கின்ற, வாஸ்கிடந்தணைய - வாஸிருந்ததையொத்த, கண்ணாய்-  
கண்ணையுடைய தமயந்தியே! பயக்கரு-தோன்றுதற்கரிய, சிறப்  
பில் - சிறப்பினால், தேவர்பரவ - தேவர்கள் வணங்கும்படி, ஈண்  
டிருந்த - இவ்விடத்தி லிருத்தலைப்பெற்ற, கர்ஜை-அரசன், இயக்  
கர் தம்பெருமானான்ற - குபேரனாற் றரப்பட்ட, எழில்புணை-  
அழகுபொருந்திய, குமரர்வறு - நளகூபரின் ஏ-று. ஏ - அசை.

திரவியமுடையவனை யாவருஞ் சூழ்ந்திருத்த லியல்பாதலின்  
நளகூபரன் குபேரன்மக னாகல்பற்றித் தேவர் பரவ வீண்டிருந்த  
கர்ஜையெனப்பட்டது. குபேரன் இயக்கர்வேந்தனென்பது “இயக்  
கர்வேந்தன் அளகையாளி” இதனாலறிக. இனி ஒருபாட்டால்நாக  
வேந்தனைச் சொல்லுதல்காண்க. (கஉக)

காதளவோடி மீண்டுகடைசிவந்தாநீயுண்ணு  
மாதர்மென்னோக்கினாயிம்மணித்தவிசுருந்தவேந்தல்  
பூதரவில்லினாய்ப்புனிதனுக்கணியுமாகிப்  
பாதலத்தின்பந்துய்க்கும்பஹலைப்பாந்தன்வேந்தே.

இ-ள். காதளவோடி - காதுவரையுமோடி, மீண்டு-திருப்பி,  
கடைசிவந்து - கடைக்கண் சிவந்து, ஆவியுண்ணும்-உயிரையுண்  
கின்ற, மாதர் - அழகிய, மெல்லோக்கினாய் - மெல்லிய பார்வை  
யையுடைய தமயந்தியே, இம்மணித்தவிசுருந்த - இந்த இரத்தநா  
சனத்தி லிருத்தலைப்பெற்ற, எந்தல் - அரசனானவன், புனித  
னுக்கு - பரமசிவனுக்கு, பூதரவில்லின் - மேருவில்லில், நாணய்-  
நாசியாகியும், அணியுமாகி - ஆபரணமாகியும், பாதலத்து - நாக

ருலகத்திருந்து, இன்பம்துய்க்கும் - சுகத்தையனுபவிக்கின்ற, பல்தலை - பலதலையையுடைய, பார்தள்வேந்து - சர்ப்பராசன் ஈ-று. ஏ - ஈற்றைசை.

பரமசிவன் திரிபுரத்தை அழிக்கத் தொடங்கியபோதுமேரு வைவில்லாத்திக்கொண்டு அதற்கேற்பச் சர்ப்பராசனை நாணக்கிய படியால் “பூதரவில்லி னா” யென்றும் சர்ப்பங்களனைத்துஞ் சிவபூசைசெய்து எங்களை ஆபரணமாக்கிக் கொள்ளல் வேண்டுமென வரங்கேட்க அவ்வாறு அச்சிவன் கொடுத்தலாற் “புனித ணுக்கு அணியுமாகி” யென்றுஞ் சொல்லினார். இவை தமிழ்வேத மாகிய தேவாரதிருவாசகத் திருவருட்பாவினும், சிவபுராணத்தி லுங்கணிக. இனி ஐந்துபாட்டால் ஐந்துதீவிலு மிருந்துவந்த அரசரைச்சொல்லுதல் காண்க. (கந 0)

இழைபரந்திமைக்குமல்குலின்னகைப்பவளச்செவ்வாய் மழைமதர்நெடுங்கணல்லாய்மலர்க்கணை வேனில்வேளுந் தொழுதருவனப்புவாய்ந்துதோன்றுமித்தே தான்றல்வெய்ய பொழிமதக்களிரல்லாணைப்புட்கரத்தீவில்வேந்தே.

இ-ள். இழை - ஆபரணங்களால், பரந்து - பரவப்பெற்று, இமைக்கும்-பிரகாசிக்கின்ற, அல்குல் - அல்குலையும், இன்னகை-இனிய நகையையுடைய, பவளம்செவ்வாய் - பவளம்போன்ற செவ்வாயையும், மழை - குளிர்ச்சிபொருந்திய, மதர் - களிப்பையுடைய, நெடுங்கண் - நெடிய கண்களையுமுடைய, நல்லாய் - தமயந்தியே, மலர்க்கணை - பூங்கணைகளையுடைய, வேனில் வேளும்-மன்மதனும், தொழுதரு-வணங்கத்தக்க, வனப்புவாய்ந்து-அழகு பெற்று, தோன்றும் - தோன்றுகின்ற, இதோன்றல் - இவ்வரசன், வெய்ய - வெல்லிய, பொழிமதம்-மும்மதமும் பொழிகின்ற, களிரல்லாணை - களிப்புமிருந்த நல்ல யாணைகளையுடைய, புட்கரத்தீவில்-புட்கரமென்னுந் தீவிலிருக்கின்ற, வேந்து-அரசன் ஈ-று.

தேவர்களையும் நாகவேந்தனையுஞ் சொல்லி உடனே நாவலங் தீவரசரைக்கூறுது மற்றைத் தீவரசரைச் சொல்லியதென்பொருட்டெனில், அவர்கள் சோகம் நரை திரை மூப்பின்றிப் பதினாயிரம் வயதுள்ளவராய்த் தேவரோடு ஒருபுடை யொத்திருத்தலினென்க. அவர்களுக்கு அக்குணங்கள் “சாகமுத விருமூன்றிற் றங்கினர்க டமக்கெல்லாஞ், சோகமிலை யெந்நாளுந் துய்த்திருப் பர் சுகமவர்த, மாகமதி நரைதிரையு மில்லையு தாயுள்வளர், மோகமிலை கலியுகத்துங் கிம்புருடர் முறைபெறுவர்.” என்பத

ஞற் பெறப்படும். இப்பாட்டுமுதலாவரும் பாட்டுத்தோறும் அரசர் செல்வச்சிறப்பைச் சொல்லுதலால் வீறுகோளணி காண்க. () ஆற்றல்சான்மன்னராவியருந்துவான்கரந்துவெய்ய கூற்றிருந்தனையவுண்கட்டுகோள்வனையினிதுகேட்டி வேற்படைத்தானைசூழவியன்றவிசுருந்தகானை பாற்கடலுடுத்தசாகத்தீவுறைபரிதிவேலான்.

இ-ள். ஆற்றல்சால் - வலிமைமிக்க, மன்னர்ஆவி - அரசர் களையிரை, அருந்துவான் - உண்ணும்படி, கரந்து - மறைந்து, வெய்ய - வெவ்விய, கூற்றிருந்தனைய - யமனிருந்ததையொத்த, உண்கண் - மையுண்டகண்களையுடைய, கோல்வன - தமயந்தியே ! இனிதுகேட்டி - இனிமையொடு கேட்பாயாக, வேற்படை - வேற்படையையேந்திய, தானை - சேனைகள், சூழ - தன்னைச் சுற்றும்படி, வியன் - அழகிய, தவிசுருந்த-ஆசனத்திலிருக்கப்பெற்ற, கானை - அரசனானவன், பாற்கடலுடுத்த-பாற்கடலையுடுத்த, சாகத்தீவுறை - சாகமென்னுந் தீவிலிருக்கின்ற, பரிதிவேலான்-சூரியன்போன்ற வேற்படையையுடையஅரசன் எ-று.

கடல்களேழினும் உயர்ச்சிபெற்ற கடலாதலாலும், அக்கடலிற் சிந்தாமணியாற்செய்த மண்டபத்தில் உமாதேவியோகரித்திரை கொண்டிருத்தலாலும், நாரணக்கடவுள் ஆவிலைமேல் அறிதூயில்கொண்டிருத்தலாலும், தேவர்களால் அமிர்தங் கடைந்தெடுக்கப்படுதலாலும், இலக்குமிமுதலிய அழகினமிக்க மங்கையரும் கௌத்தாவமணி பஞ்சதருக்கள் ஐராவதமுதலியவும் பிறத்தலாலும், அச்சிறப்பு விளங்க மற்றைத்தீவுகளுக்கு அவ்வக்கடல்களைக்கூறுது இத்தீவிற்கு மாத்திரம் பாற்கடலுடுத்த சாகத்தீவென்று சிறப்பிக்கப்பட்டது. அதனால் அத்தீவைப் புரக்கும் அரசன் பெருமையுங்கூறியதாயிற்று. பாற்கடலிலே உமாதேவியோகரித்திரை கொள்ளுதல் “ஆரமிர்தின்கடல் வேலிசெழுந்தரு வாய்மணிபம்பிய தீவுடே, பாரகடம்படர் கானிலருங்கொடை பாய்மணிமண்டப வீடே, கோரசிவன்பர மேசனுமஞ்சமொர் கூர்பரியங்கமெனாமேலே, சீரடரும்பர ஞானமுறுங்களி தேவரருந்தவர் பூமாதே” எனச் சௌந்தரியலகரி யுரைப்பதனனும் பெறுதும். (கஉ உ)

தளரிடைமெலியவிங்கிச்சந்தனத்தேதய்வைகொட்டி வளரிளமுலையாயிங்ஙனவையகியமணிசெய்பூண னிளவெயிற்பரிதிமான்தேரிடறுபொற்குடுமியோங்கிக் கிளரோளிவிரிக்குமாடக்கிரவுஞ்சத்தீவின்வேந்தன்.

இ-ள். தளரிடை - தளர்கின்ற இடையானது, மெலிய-  
வாட, வீங்கி - பருத்து, சந்தனத்தேய்வை-சந்தனக்குழம்பினை,  
கொட்டி - அப்பி, வளர் - வளரப்பெற்ற, இளமுலையாய் - இள  
மைபொருந்திய தனங்களையுடைய தமயந்தியே, இங்ஙன் - இங்  
விடத்தில், வைகிய - தங்கிய, மணிசெய்ப்புணை - இரத்தினபா  
ணங்களையுடைய அரசன், இளவெயில் - இளவெயிலையுடைய,  
பரிதிமான்தேர் - சூரியனுடைய குதிரைகட்டிய தேரானது,  
இடறு - இடறுகின்ற, பொற்குடமி - பொன்றற்றசெய்த சிகர  
மானது, ஒடுங்கி - உயர்ந்து, கிளர் - மிகுந்த, ஒளிவிரிக்கும்-காந்  
தியைப் பரப்புகின்ற, மாடம் - உப்ரிகைகளையுடைய, கிரவுஞ்சத்  
தீவின் - கிரவுஞ்சமென்னுந் தீவையாளுகின்ற, வேந்தன் - அர  
சன் எ-று.

இங்ஙன மென்பது—இங்ஙனெனக் கடைக் குறைந்தது.  
சூரியனிரதத்திற்குட்டிய குதிரைகள் ஒளியைநோக்கிக் கண்கூசி  
ஒதுங்கி நடக்கப்பெறுமையால் பரிதிமான்தே ரிடறுபொற்குடமி  
யோங்கிக் கிளரொளி விரிக்குமாட மெனப்பட்டது. (ககங)

புரிவடஞ்சுமந்துவீங்கும்புணர்முலையிங்குவைகுந்  
திருகுவெஞ்சீற்றத்துப்பிறற்களியாணையன்னுன்  
விரைமதுவுயிர்க்குங்கைந்தவேலிவாய்மணியும்பொன்னும்  
வருதிரைசுருட்டுங்கானல்வான்குசைத்தீவிலவேந்தன்.

இ-ள். புரிவடம் - முத்துவடங்களை, சுமந்து - பொறுத்து,  
வீங்கும் - பருத்த, புணர்முலை - நெருங்கிய தனங்களையுடைய  
தமயந்தியே ! ஈங்கு வைகும் - இங்கேயிருக்கின்ற, திருகு-மாறு  
படுகின்ற, வெம் - வெவ்விய, சீற்றத்துப்பின் - மிகுந்த கோபத்  
தையும், திண் - வலிமையையுமுடைய, களியாணை அன்னுன்-  
களிப்புமிக்க யாணையையொத்த அரசனானவன், விரை - வாசனை  
பொருந்திய, மது உயிர்க்கும் - தேனைத் தருகின்ற, கைதைவேலி  
வாய் - தாழைவேலியிடத்தில், மணியும்-நவமணிகளையும், பொன்  
னும் - பொன்னையும், வருதிரை - வருகின்ற அலைகள், சுருட்டிம்-  
மடக்கிவீசுகின்ற, கானல்-கடற்கரைச்சேலைகளையுடைய, வான்-  
மேலாகிய, குசைத்தீவில் - குசையென்னுந் தீவிலிருக்கின்ற,  
வேந்தன் - அரசன் எ-று.

எப்போதாயினுந் தன்னைப் பகைத்தவர்மேற் கோபம் வைத்  
தால் அனேகநாள் கழிக்கினும் மறவாது அவரைக்கொல்லுதலும்  
வலிமைபெறலும் களிப்புமிகுதலும் யாணைக்குள்ள குணமாதல்

இவ்வரசனுக்கும் அக்குணங்களுண்டென்பது தோன்றத் “திரு குவெஞ் சீற்றத்துப்பிற் நின்களி யானையன்னு” எனன்றார். (1)

தெண்டிரைப்பரவையீன்றதெள்ளமிர் தூறல்போலும்  
பண்டருமினியநிஞ்சொற்படாமுலைப்பாவைகேண்மோ  
விண்டலப்பரிதிபோலவிளங்குமிக்குரிசில்வாசத்  
தண்டலையுடுத்தகானற்சான்மலித்தீவிலவேந்தன்.

இ-ள். தெண்டிரை - தெளிந்த அலைகளையுடைய, பரவையீன்ற - கடலானதீன்ற, தென்-தெளிந்த, அமிர் தூறல்போலும் - அமிர்த்தத்தின் தூறல்போலும், இனிய - இன்பத்தரத்தக்க, பண்டரும் - இசையைத்தருகின்ற, திஞ்சொல் - மதூரம்பொருந்திய சொல்லையும், படாமுலை - சாயாததனங்களையுமுடைய, பாவை - தமயந்தியே! கேள் - கேட்பாயாக, விண்டலம்பரிதிபோல - ஆகாயத்திலிருக்கின்ற சூரியன்போல், விளங்கும் - பிரகாசிக்கின்ற. இக்குரிசில் - இவ்வரசனுவன், வாசத்தண்டலையுடுத்த - வாசமிக்க மலர்களையுடைய சோலைகளையுடுத்த, கானல்-நெய்தனிலத்தையுடைய, சான்மலித்தீவில் - சான்மலித்தீவிலிருக்கின்ற, வேந்தன் - அரசன் எ-று.

பாற்கடலிற்பிறத்த அமிர்த்தத்தின் மாதுரியம் இவன் சொல்லினாலறியலா மென்பதற்குப் பரவையீன்ற நெள்ளமிர் தூறல்போலு மினிய திஞ்சொலெனப்பட்டது. சூரியன் இருப்பகையை யோட்டெல்போல் இவன் தன்பகையை யோட்டியவனென்பதுதோன்ற, விண்டலப் பரிதிபோல விளங்குமிக் குரிசிலென்றார். அன்றிப் பரிதிபோல் விளங்கிய ஒளியை யுடையவனெனினும் அமையும். (௧௬௫)

தேவர்கண்முதலாமற்றைத்தீவினில்வனப்புவாய்ந்த  
காவலரினையரென்னுவுரைத்துமைக்கரியகூந்தற்  
பூவையந்திஞ்சொல்வாட்கட்பொம்மல்வெம்முலையினாட்கு  
நாவலந்தீவினவேந்தர்யாரையுருவிலுற்றார்.

இ-ள். தேவர்கண்முதலா - தேவர்களாகியாக, மற்றைத்தீவில் - மற்றைத்தீவுகளில், வனப்புவாய்ந்த - அழகுபெற்ற, காவலர் - அரசர்கள், 'இனையர்என்னு-இத்தன்மையரென்று, உரைத்து - சொல்லி, மை - மைபோலும், கரியகூந்தல் - கறுத்தகுழலையும், பூவைஅந்திஞ்சொல்-பூவைப்புள்ளி னிசையை யொத்ததித்



தித்தவார்த்தையையும், வாங்கண் - வான்போன்ற கண்களையும், பொம்மல் - பொலிவுபெற்ற, வெம்முலையினுட்கு-விருப்பத்தைச் செய்கின்ற தனங்கலையுமுடைய தமயந்திக்கு, நாவலம் தீவின வேந்தர் - நாவலந்தீவிலிருக்கின்ற அரசர்கள், யாரையும் - எவர் களையும், நவிலல் உற்றான் - சொல்லத்தொடங்கினான் எ-று.

தீவுகளேழனுள் இப்பொழுது சொல்லிய தீவுகளைந்தும் இனி சொல்லப்போகிற தீவொன்றுமாக ஆறுதீவுகளைச்சொல்லி ஒன்றனைக் கூறுதொழிந்தது, எந்தப் பிரதிகளிலு மில்லாமை யால் அத்தீவையாளும் அரசன் வந்திலன்போலும். இனி நாவ லந்தீவி லிருக்கின்ற பலதேயத் தரசரையுஞ் சொல்லப்படுதல் காண்க. நாவலந்தீவென்று இத்தீவிற்குப் பெயரானது “நற வனைய கனியுதிரு நன்னாவ லெந்நாளு, முறுதியுற வுயிர்க்கெல் லாந் தென்றிசையி லோங்குதலாற், பெறுநவகண் டமும்பெரிய நாவலந்தீ வெனும்பெயரை, மறுவறுமக் கனித்தீநீர் மலையதனை வலம்வருமே” இதனாற் காண்க. (௧௩௬)

கொள்ளை வண்டிமிருங்கூந்தற்கோதையிவ்விருந்தேவந்தல் வள்ளவாய்க்கமலவா விவாளை யம்பகடுதாவிந் கள்ளுலாம்பசியதாற்றுக்கமுகிளம்பாளைகீறு மள்ளலம்பழனஞ்சூழ்ந்தவவந்திராடாளுமவேந்தே.

இ-ள். கொள்ளை - கூட்டமாகிய, வண்டு - வண்டுகள், இமி ரும் - சத்திக்கின்ற, கூந்தல் - அளகத்தையுடைய, கோதை-தம யந்தியே, இவ்விருந்த ஏந்தல் - இங்கிருந்த விவ்வரசன், வள்ள வாய் - கிண்ணம்போன்ற வாயையுடைய, கமலவாவி - தாமரைத் தடாகத்தினின்றும், வாளை அம்பகடு - ஆண்வாளாகன், தாவி- பாய்ந்து, கள் உலாம் - தேனொழுகுகின்ற, பசிய-பசுமைபொருந் திய, தாறு - சூலைகளையுடைய, கமுகிளம்பாளை - கமுகமரத்தி னினம்பாளைகளை, கீறும் - கிழிக்கும்படியிருக்கின்ற, அள்ளல்- சேற்றையுடைய, அம் - அழகிய, பழனஞ்சூழ்ந்த - கழனிகள் சூழ்ந்த, அவந்திராடு - அவந்திதேசத்தை, ஆளும் - ஆளுகின்ற, வேந்து - அரசன் எ-று.

கொள்ளையிடம் வண்டெனப் பொருள்கொண்டு அதற்கேற் பத்தேனையென்னுஞ் செயப்படுபொருள் வருவித்துக் கொள் ளினும் அமையும். அள்ளலம் பழனமென்னுந் தொடர்மொழியி லிருக்கும் அம்மென்பது விரித்தல் விகாரமாய் நின்றது. அது “வலித்தன் மெலித்தனீட்டல் குறுக்கல், விரித்த ரெகுத்ததும்

வருஞ்செய்யுள் வேண்டழி.” என்னுஞ் சூத்திரத்தால் அந்நூலார் விரித்தல் விகாரத்திற்குக் காட்டிய “தண்ணங் துறைவர் தக விலமே” என்னும் உதாரணத்தாலறிக. இன்னும் இந்நூலிற் பலவிடத்தோறும் அழகெனப் பொருள்கொண்டிருக்கும் இது போல்வனவற்றையும் இவ்வாறு விகாரமென்று கொள்ளினும் இழுக்காவென்க. (௧௩௭)

நன்னலங்கணிந்தகோதாயீங்குறைநாமவேலான்  
பொன்னவிரோடைநெற்றிப்பொழிமதக்கவினுமாய்க்குஞ்  
செந்நெலங்குலையிற்றுங்குற்றிந்தோடைநறவுகாலுங்  
கன்னலங்கழவிருழ்ந்தகவுடநாட்டரசரேறே.

இ-ள். நன்னலம் - மிகுந்தநலமானது, கணிந்த - முதிர்ந்த, கோதாய் - தமயந்தியே, ஈங்குஉறை-இங்கே யிருக்கின்ற, நாமம்- அச்சத்தைத்தருகின்ற, வேலான் - வேலாயுதத்தையுடைய அரசன், பொன்-பொன்னாற்செய்த, அவிர்-பிரகாசிக்கின்ற, ஓடை- முகபடாத்தையணிந்த, நெற்றி - நெற்றியையும், பொழிமதம்- பொழிகின்ற மதத்தையுமுடைய, களிறு - யானையை, மாய்க்கும் - மறைக்கின்ற, செந்நெல் - செஞ்சுவிகளுள்ளனவும், அங்குலையின் - அழகிய குலைகள்போல, தூங்கும் - தங்குகின்ற, தீ - தித்திப்புடைய, தொடை - தேன்கூண்டானது, நறவு- தேனை, காலும் - துளிக்கின்ற, கன்னல்-கரும்புள்ளனவுமாகிய, அம்கழனி - அழகியகழனிகளால், குழ்ந்த - குழப்பட்ட, கவுடநாடு - கவுடதேசத்தையாளுகின்ற, அரசர் - மன்னர்க்கு, ஏறு- ஆண்சிங்கம்போல்வான் எ-று.

களிறுமாய்க்குஞ் செந்நெலென்றும் தேன்கூட்டையுடைய கன்னலென்றுஞ் சொல்லுதல் கவிகளின் வழக்கம். அது மீன் கணி னளவும்வெற் றிடங்க ளின்மையாற், “தேன்கணக் கரும் பியல் காடுஞ்செந்நெலின், வான்புகழ் களிறுமாய் கழனியாக்கமு, மூன்கணர்க்குரைப்பரி நொல்லென் சும்மைத்தே.” இதனாலறிக. கஞ்சநாண்மலரைவென்றுகடைக்குழையெறிந்துமீண்ட நஞ்செனக்கொடியவாட்கணங்கையிவ்விருந்தமீள் வெஞ்சமங்காத்தலன்றியணியெனவிளங்கச்செய்த விஞ்சிசூழ்மதுரைமுதுரெதுகுலமன்னரேறே.

இ-ள். கஞ்சம் - தாமரையினுடைய, நாண்மலரை - புதிய மலரை, வென்று - வெற்றிகொண்டு, கடைகுழை - காதணியினுடையகடையை, எறித்து - வீசி, மீண்ட-திரும்பிய, நஞ்சுஎன-

விடம்போல, கொடிய - கொடியவாகிய, வாட்கண்-வான்போன்ற கண்ணையுடைய, நங்கை - தமயந்தியே ! இவ்விருந்தமீள்-இருத்தலைப்பெற்ற விவ்ரசன், வெம்-வெப்பம்பொருந்திய, சமம் - யுத்தத்திலேகாத்தவன் றி - காப்பதற்கல்லாமல், அணியென-அலங்காரமாக, விளங்கச்செய்த - பிரகாசிக்கும்படிசெய்த, இஞ்சிசூழ்-மதில்கூழ்ந்த, மதுரைமூதூர் - மதுராபுரியை யாளுகின்ற, எதுகுலமன்னர் - எதுகுலவரசர்க்கு, ஏறு - ஆண்சிங்கத்தை யொத்தவன் - ஏ-று.

பெரியோர்களாற் சிறந்தெடுத்துச் சொல்லப்பட்ட அயோத்தி, மதுரை, மாயை, காசி, காஞ்சி, அவந்திகை, துவாரகை என்னும் ஏழுநகரங்களில் ஒருநகரமாதலாலும், யதுவேந்தன் முதலிய அனேக அரசர்புரக்கும்படி இராசதானியா யிருந்ததனாலும், மதுரைக்கு மூதூரென அடைகொடுக்கப்பட்டது. \* “மதுரை மூதூர் யாதெனவினவ” எனச்சிலப்பதிகாரமூலம் கூறுமாறுணர்க. அமிழ்தினைமுனிந்துசாரலருவிதாழ்மலயமீன்ற தமிழினுமினியதிஞ்சொற்றையலீண்டிருந்தகோமானிமிழ்திரைகொழித்தமுத்தமேழைநின்முறுவல்காட்டுங்கமழலந்துறைநூழ்திநெண்ணீர்க்கங்கைநாடாரும்வேந்தன்.

இ-ள். அமிழ்தினை - அமிர்தத்தை, முனிந்து - கோபித்து, சாரல் - பக்கங்களிலே, அருவிதாழ் - அருவியானது தாழ்கின்ற, மலயம் - பொதியமலையிலிருக்கும் அகத்தியமுனிவனால், ஈன்றதரப்பட்ட, தமிழினும் - தமிழைக்காட்டிலும், இனிய-இனிமையுள்ள, தீஞ்சொல்-மதுரம்பொருந்தியசொல்லையுடைய, தையல்-தமயந்தியே ! ஈண்டிருந்த - இவ்விடத்திருந்த, கோமான் - அரசனாவன், இமிழ் - பிரகாசிக்கின்ற, திரை - அலைகளானவை, கொழித்த - ஒதுக்கிய, முத்தம்-முத்துக்கள், ஏழை-தமயந்தியே, நின்முறுவல் - உன்னுடையபல்லரிசையை, காட்டும் - காண்பிக்கும்.

\* மதுரை யென்னும் பெயர் வந்ததன் காரணமாவது - குலசேகர பாண்டியன் என்பான் கடம்பவனத்திற் சண்ணுதலிறைவன் செவலங்கமாக விளங்குதலை யோர்வணிகளுலிந்து அதனைத் தரிசித்தாங்கமரப், பெருமாளார் சித்தமூர்த்திகளாய்ச் சொப்பனத்தி லெழுந்தருளிக் காட்டையழித்து நாடாக்குதியென்ன, அங்கு செய்து முற்றிச் சாந்திசெய்யக் கருதிவருந்துழி, எம்பெருமானார் தந்திருச் சடைக்கணுள்ள சங்கிகையின் புத்தமிழ்தையுருக்க, அதுபரவி மதுரமயமாகிய காரணத்தால் மதுரையெனப் பெயர் பெற்றதென்று “பொன்மயமான சடைமதிக் கலையின் புத்தமுதுகுத்தன், எனவருஉ மதுரை நிருவினையாடற்புராணஞ் செப்பிற்று. ஈண்டுக் கூறப்பட்ட மதுரை உத்தரமதுரையெனத் தென்கூடலன்மென்பாருமுள்.

கும், கமழ் - பரிமளிக்கின்ற, அலம் - அமைவியுடைய, துறை  
கூழ் - துறைகள் கூழ்ந்த, தெள் - தெளிவுபொருந்திய, நீர் - நீரையுடைய, கங்கைநாடாளும் வேந்தன் - கங்கைநாடாளும் அரசன் எ-று.

மலயமென்பது, அதிலிருக்கும் அகத்தியமுனிக்காதலால் ஆகுபெயர். பரமசிவன் வடமொழிக்கிலக்கணம் பாணினிக்குச் சொல்லியருளியதுபோல், தமிழ்மொழிக்கிலக்கணம் அகத்தியமுனிக்குப்போதித்தருளி உலகத்திலே பரவச்செய்த படியால் மலயமென்ற தமிழெனப்பட்டது. அது “விடையுரைத்தவன் பாணினிக் கிலக்கணமேனான், வடமொழிக்குரைத் தாங்கியன் மயமாமுனிக்குத், திடமுறுத்தியம் மொழிக்கெதிராக்கிய தென் சொன், மடமகட்கரங் கென்பது வழுகிராடன்றோ.” இதனால்.

(கச௦)

வனைமலர்க்குழங்கன்மாலேவணரிருங்கூந்தற்செவ்வாயினவளைமடந்தையிப்பாலெரிமணித்தவிசிறேன்று நனைவிரிபலங்கன்மார்பொன்விழவறாதவீதிக்கனைகுரன்முரசன்றுஞ்சாக்காம்பிலிக்காவல்வேந்தன்.

இ-ள். வனைமலர் - மலராற்றோடுத்த, குழங்கன்மாலே - அழகிய மாலையையணிந்த, வணர் - வளைந்த, இரு - பெரிய, கூந்தல் - குழலையும், செவ்வாய் - செவ்வாயையும், இனவளை - கூட்டமாகிய வளையலையுமுடைய, மடந்தை - தமயந்தியே ! இப்பால் - இப்புறத்து, எரி - ஒளிவிடுகின்ற, மணித்தவிசில் - இரத்தாசனத்தில், தோன்றும் - தோன்றுகின்ற, நனைவிரி - அரும்புகள் விரிந்த, அலங்கல் - மாலையையணிந்த, மார்பன் - மார்பையுடையவன், நான் - நாடோறும், விழவறாத - திருவிழாநீங்காத, வீதி - வீதியிலே, கனை - சத்திக்கின்ற, குரல் - குரலையுடைய, முரசம் - பேரிகையானது, துஞ்சா - ஓய்வில்லாத, காம்பிலிக் காவல்வேந்தன் - காம்பிலிதேசத்தையாளுகின்ற அரசன் எ-று.

விழாஎன்னும் சொல்குறுகி உகரம்பெற்றுவின்றது. எந்நாளுந் தெய்வங்களுக்குச் சிறப்புமிக்க திருவிழாவெடுப்பதுதோன்ற நான்விழவறாத வீதியென்றும், எந்தவாத்தியங்களினும் முரசஞ்சிறந்தமையால் கனைகுரன் முரசத்துஞ்சா வென்றும் சொல்லினார். முரசம் வாத்தியப் பொதுவுமாகும்.

(கசக)

துழைநொசிமருங்குதேறம்பதுண்ணெழின்மாமைவாய்ந்த விழைவளர்முலையினாய்மற்றிங்கினிதிருந்ததோன்றன்

மழலைவண்டுமூலத்தூங்குமழைமதப்புழைக்கைநால்வாய்க்  
கழைசுளிகளிரல்யாணைக்கலிங்கநாடாளுமன்னன்.

இ-ள். துழைநொசி-மிகுந்த துட்பத்தையுடைய, மருங்குல்-  
இடையானது, தேம்ப-வாட, துண்-துட்பம்பொருந்திய, எழில்-  
அழகானது, மாமைவாய்ந்த - பிரகாசம்பொருந்திய, இழை - ஆப-  
ரணத்தையணிந்த, வளர்முலையினாய் - வளர்ப்பெற்ற முலையினை  
யுடைய தமயந்தியே, இங்கு - இவ்விடத்தில், இனிது - இனி-  
தாக, இருந்த - இருக்கப்பெற்ற, தோன்றல் - அரசனானவன்,  
மழலை - இனிமைபொருந்திய வோசையையுடைய, வண்டு - வண்-  
டுகள், உழல் - உழலும்படி, தூங்கும் - தங்கிய, மழைமதம்-  
மழைபோன்ற மதத்தையும், புழைக்கை - துவாரம்பொருந்திய  
துதிக்கையையும், நால்வாய் - தொங்குகின்ற வாயையுமுடைய,  
கழைசுளி - கரும்பைமுரிக்கின்ற, களிரல்யாணை - களிப்புப்பொ-  
ருந்திய நல்லயாணைகளையுடைய, கலிங்கநாடாளும் மன்னன்-  
கலிங்கநாட்டை யாளுகின்ற அரசன் எ-று.

கலிங்கமென்பது கொடுத்தமிழ்நாடு பதினெட்டனுள்ளான்  
று. யாணை மதநீரையுண்ண வண்டுமூலத்தால், வண்டுமூலத்தூங்-  
குமழைமதமென்றார். அம்மதநீரை வண்டுண்ணுதல் - “நல்ல  
மதந்தாடுவோன் கவுளின்பா னன்றுண்ணச், செல்லுசுரும்பே  
வெங்காரியின்றூழ் செவியூடே, மெல்லகடந்தே போகெனமெல்ல  
விளம்பென்று, சொல்லிமறங்கூர் வேலனகண்ணார் துயர்கின்-  
றார்” என்பதனாலறிக. (கசஉ)

உளங்கனிந்துருகப்பைந்தார்த்தாமனுமுவக்குஞ்சாய  
றுளங்கொரிமுத்தமுரற்றேறாகையிங்கிருந்தே தோன்றல்  
விளங்கிழைநின துகண்போல்வேரியங்குவளைபூத்த  
வளங்கெழுமருதவேலிவாரணவாசிமன்னன்.

இ-ள். உளம் - மனமானது, கனிந்துருக-இளகியுருகும்படி,  
பைந்தார் - பசியமாலையையணிந்த, காமனும்-மனமதனும், உவக்-  
கும் - விரும்புகின்ற, சாயல் - சாயலையும், துளங்கு-அசைகின்ற,

\* கலிங்கம் கொடுத்தமிழ் நாடு என்பது,

சிலங்கனஞ்சோனகஞ்சாவகஞ்சீனந்துருக்குடகங் .

கொங்கணங்கன்னடங்கொல்லந்தெலுங்கம்கலிங்கமவங்கங்

கங்கமகதங்கடாரங்கௌடங்கடுங்குசலந்

தங்கும்புகழ்த்தமிழ்குழப்பதினேழ்புவிதாயிவையே.

என்னஞ்செய்யுளா ளுணர்க.

ஒளி - ஒளியையுடைய, முத்தமூரல் - முத்தையொத்தபற்களையு  
முடைய, தோகை - தமயந்தியே ! ஈங்கு - இங்கே, இருந்த-  
இருத்தலைப்பெற்ற, தோன்றல் - அரசனானவன், விளங்கிழை-  
விளங்குகின்ற வாபரணத்தையுடையாய், நினது - உன்னுடைய,  
கண்போல் - கண்ணைப்போல், வேரியங்குவளை - தேனையுடைய  
அழகிய குவளைமலர்கள், பூத்த - பூத்திருக்கின்ற, வளங்கெழு-  
வளப்பம்பொருந்திய, மருதவேலி - மருதநிலத்தையுடைய, வார  
ணவாசிமன்னன் - காசிதேசத்தரசன் ஏ-று.

வாரணாசியென்பது வாரணவாசியென மருவிற்று. சாயலால்  
தோகைபோன்றவனெனக்கொள்க. மாதர்கண்களுக்கு உவமிந்  
கப்படுங் குவளைமலர்களை இத்தமயந்திகண்களுக்கு உவமைய  
மாகக் கூறுதலால் எதிரீநிலையணி. (கசுந)

சுவட்டிளமுலையினாய்நின்குழை முகத்திங்களைணக்கி  
யுவட்டெடுத்தவகைவெள்ள மோங்கவீங்கிருந்ததோன்றல்  
கவட்டிக்கவவாய்மே நிகன்றுள்ளிப்பொழிந்ததீம்பா  
றெவிட்டவுண்டன்னந்துஞ்சுந் செழும்புனற்சிந்துவேந்தே

இ-ள். குவடி - மலைபோன்ற, இளமுலையினாய் - இளமைபொ  
ருந்திய தனங்களையுடைய தமயந்தியே ! நின் - உன்னுடைய,  
குழை - குண்டலத்தையணிந்த, முகத்திங்கள்கோக்கி - முகமா  
கிய சந்திரனைப்பார்த்து, உவட்டெடுத்து - பெருக்கெடுத்து,  
உவகை - மகிழ்ச்சியென்னும், வெள்ளம் - கடலானது, ஓங்க-  
மிகுந்தொலிக்க, ஈங்கிருந்த - இங்கிருத்தலையுற்ற, தோன்றல்-  
அரசனானவன், கவடிஅடி-பிளப்பாகிய குளம்பையும், கயம்வாய்-  
பெரியவாயையுமுடைய; மேதி - ஏருமை, கன்றுஉள்ளி - தன்  
கன்றைநினைத்து, பொழிந்த - சொரிந்த, தீம்பால் - தித்திப்புப்  
பாலை, தெவிட்டவுண்டு - நிறையவுண்டு, அன்னந்துஞ்சும் - அன்  
னப்பறவை துயிலுகின்ற, செழும்புனல் - செழுமையுள்ள நீரை  
யுடைய, சிந்துவேந்து - சிந்துதேசத்தையாளுகின்ற அரசன்  
ஏ-று. ஏகாரம் - ஈற்றைச்.

சந்திரனைப்பார்த்தால் கடல் அதிகரித்தொலித்தவியல்பா  
லால், குழைமுகத்திங்களைணக்கி யுவட்டெடுத்தவகைவெள்ள  
மோங்கவீங்கிருந்ததோன்றலெனப்பட்டது “மதியெழக்கடன்  
முழங்குதல்போ” லென்றாற்பிறரும். நீரிலேஏருமைதன்கன்றை

நினைத்துப் பொழிந்தபாலை அன்னம் உண்ணுதல், “பாலுநீரும் பாற்படப்பிரித்த, லன்னத்தியல்பென வறிந்தனர்கொளவே” இதனாற்காண்க. (௧௪௪)

விந்தமலையின் நென்பாரிசத்துள்ள சிந்துநதி பொருந்திய தேசம் சீந்து வென்க.

பகட்டிளமுலையாய்ந்குப்படுதிரைப்பரவைவேலை  
முகட்டெழும்பரிதியேய்ப்பவீங்குறைமுழவுத்தோளான்  
பொகுட்டுமென்கமலவாவிப்பூம்புனலுழக்கிக்கொண்ட  
லகட்டினில்வாளை தாவுமகன்பணைக்குகுதரேறே.

இங். பகடு - யானைமத்தகம்போன்ற, இளமுலையாய்-இளமைபொருந்திய தனங்களைபுடைய தமயந்தியே! ஈங்கு - இவ்விடத்தில், படுதிரை - அலைகளையுடைய, பரவை - பரந்த, வேலை முகட்டெழு - கடலுச்சீயிற்றோன்றிய, பரிதி ஏய்ப்ப - சூரியனை யொப்ப, ஈங்குறை - இங்கிருக்கின்ற, முழவுத்தோளான் - மத்தளம்போன்ற தோளையுடையவன், பொகுட்டு - கொட்டையை யுடைய, மென்கமலம் - மெல்லிய தாமரைமலரையுடைய, வாவி-தடாகத்திலுள்ள, பூம்புனலுழக்கி - அழகுபொருந்திய நீரைக் கலக்கி, கொண்டல் அகட்டினில் - மேகங்களுடைய வயிற்றினிடத்தில், வாளைதாவும் - வாளைமீன்கள் தாவுகின்ற, அகன்பணை - அகன்றவயலையுடைய, குருதர்வுறு - குருத்தேசத்தாருக்குச் சிங்கவேற்றை யொத்த அரசன் ஏ-று.

முன்பாட்டிலும் இப்பாட்டிலும் குவடு, கவடு, பகடு, முகடு, அகடு என்னும் அடியெதுகையாய் வந்த உயிர்த்தொடர் மொழிக்குற்றிய லுகரங்கள் டகரவொற்றிரட்டித்தல், “ஈரெழுத்துமொழியு முயிர்த்தொடர்மொழியும், வேற்றுமையாயி னொற்றிடை யின் மிகத், தோற்றம் ஷெண்டும் வல்லெழுத்து மிகுதி.” என்னுந் தோல்காப்பியகீ குத்திரத்தாலறிக. கொண்ட லகட்டினில் வாளைதாவுமென்றல், “வெள்ளத்தடங்க ணெவ்வாளை வேலிக் கமுகின் மிடறெடியத், துள்ளிமுகிலைக் கிழித்துமழைத் துளியோடிதங்கு.” மென்பதாற்காண்க. (௧௪௫)

வேலென்பிறழ்ந்துகூற்றைவெல்குவன்வருகவென்ன  
வோலைவிட்டுலவுங்கண்ணாய்ந்குறையுலங்கொடோளான்  
சூலுளைந்தலறிப்பைந்தேன்றுளிக்குமென்கமலப்போதின்  
கால்வளைமுத்தமீனும்வளவயன்மச்சர்கோவே,

இ-ள். வேல்எனப்பிறழ்து - வேற்படைபோ லொளியைச் செய்து, கூற்றை - யமனை, வெல்குவன் - வெற்றிகொள்ளு வேன், வருகஎன்ற - நீவரக்கடவாயென்று, ஒலைவிட்டி - அந்த யமனுக்கு \* ஒலையெழுதிவிட்டி, உலவுந் - உலாவுகின்ற, கண்ணாய் - கண்களையுடைய தமயந்தியே, ஈங்குஉறை - இங்கேயிருக்கின்ற, உலங்கொள்-திரள்கல்லின் வலியைக்கொண்ட, தோளான்-புயத்தையுடையவன், குலுளைந்து-கருப்பவாதைப்பட்டி, அலறி-ஒலித்து, பைந்தேன் - பசியதேனை, துளிக்கும் - தெறிக்கின்ற, மென்கமலப்போதின் - மெல்லிய தாமரைமலரில், வால்-வெண்மைபொருந்திய, வலை - சங்கங்கள், முத்தம்ஈனும் - முத்துக்களைப் பெறுகின்ற, வளம் - வளம்பொருந்திய, வயல் - கழனிகள் குழந்த, மற்சர்ஏறு - மற்சதேசத்தாருக்கு அரசன் ஏ-று.

நீதிப்படி போர்செய்து வெல்லக்கருது மரசர்கள் உன்னைப் போரில் வெல்லும்படி எத்தனித்துவந்தேன், நீயும் வருகவென்று ஒலையேனும் தூதேனும்விடுத்தது தெரியப்படுத்தல் முறையாகலின், கூற்றை வெல்குவன் வருகவென்ற வோலைவிட்டில வுங்கண்ணையென்றார். இதனாற் கண்களானவை காமுகர்க்குச் செய்யுங்கொடுமை கூறியதாயிற்று. (கசுசு)

குடங்கையினையவாட்கட்கொம்பனாக் குப்பைம்பொன் மடங்கலாசனத்தின்மேயமணியெழுவனையதோளான் முடங்குவெண்டோட்டுக்கதைமுருகுயிர்த்திரங்குந்தெண்டடங்கடற்புலவுபோக்குந்தணிறை 0 மகதநாடன். [ஈர்த்

இ-ள். குடங்கையின் - உள்ளங்கைபோல், நெடியவாள்கண்-நீண்ட வால்போலுங் கண்களையுடைய, கொம்பனாய் - தமயந்தியே ! ஈங்கு - இங்கே, பைம்பொன் - பசும்பொன்னாற்செய்த, மடங்கலாசனத்தில் - சிங்காதனத்தில், மேய-பொருந்திய, மணி

\* ஏமற்கு அச்சத்தைக் கொடுக்க வெழுதிய தாகலிற் நிருமுக மென்றது ஒலை யென்றார். பண்டைக் காலத்திலே தத்தங் கருத்தைத் தெரிப்பவரும், திருமுறைகளாகிய திருவருட்பாமுதலிய தூல்களை யெழுதுவாரும் பனையோகையில் எழுதுவது மரங்களின் அங்கனம் கூறப்பட்டது. அது "இலை விரித்து வெண்சோறு கால்கையை மெழுதுங் - கலைவிரித்திடு பெண்ணையும்" எனக் கந்தபுராணத்து ஆற்றுப்படலத்து வருஉந் செய்யுளாற் கண்டாம்.

0 மகதமும் கொடுத்தமிழ் நாட்டினு ளொன்று. இத்தேசத் தரசரு ளொருவன், கரிகாற்சோழனோடு பகையாற்பாராது தாங்கமாட்டாது நிறையாகப் பட்டிமண்டபம் என்னும் வித்தியா மண்டபத்தைக் கொடுத்தானென்று இத்தமிழ் ரெடுத்தகாளை கூறிற்று.



யெழு அணைய - அழகிய எழுத் துணையொத்த, தோளான் - புயங்  
களையுடையவன், முடங்கு - வளைவீணையுடைய, வெண்தோட்டு-  
வெண்மைபொருந்திய இதழையுடைய, கைதை - தாழைகளான  
வை, முருகுஉயிர்த்து - வாசனையைவீசி, இரங்கும் - சத்திக்  
கின்ற, தெண்ணீர் - தெளிந்தநீரையுடைய, தடம் - விசாலம்  
பொருந்திய, கடல்புலவு - கடலினது புலாற்றத்ததை, போக்  
கும் - நீக்குகின்ற, தண்துறை - குளிர்ச்சிபொருந்திய துறையை  
யுடைய, மகதநாடன் - மகததேசத்தரசன் எ-று.

வீரத்தன்மையும் புயவலிமையுந்தோன்ற ஆசனமென்றோ  
ழியாது மடங்கலாசன மென்றும், தோளானென் றெழியாது  
மணியெழு அணையதோளானென்றும் சொல்லினார். முருகுயிர்த்  
துக் கடற்புலவு போக்குமென்றமையால், நெய்தற் கருப்பொரு  
ளாகிய தாழை அங்கே அதிகரித்திருக்கிற தென்பதுகருத்து. ()  
கழையெனத்திரண்டமென்றோட்காமருகுவளையுண்கட்  
பொழிகதிர்முத்தமூரற்பூங்கொடியிங்குவைகு  
மழிகவுட்கடாத்தீற்றத்தண்ணலங்கலிறுபோல்வான்  
மழையகடுரிஞ்சுமாடமலிகுருநாடர்கோவே.

இ-ள். கழையென மூங்கில்போல், திரண்ட - திரண்டிருக்  
கின்ற, மென்றோள் - மெல்லியதோள்களையும், காமரு - அழகு  
பொருந்திய, குவளைஉண்கண் - நீலோற்பலத்தழைகையுண்ட கண்  
களையும், பொழிகதிர்-கிரணங்களைப் பொழிகின்ற; முத்தமூரல்-  
முத்தங்களையொத்த பற்களையுமுடைய, பூங்கொடி - தமயந்தி  
யே! ஈங்குவைகும் - இங்கேதங்கிய, அழி - ஒழுகுகின்ற, கவுள்  
கடாத்த-மதமொழுகுகின்ற கண்ணத்தையும், சீற்றத்து-கோபத்  
தையுமுடைய, அண்ணல் - பெரிய, களிறுபோல்வான் - யானை  
யையொத்த அரசனானவன், மழைஅகடு - மேகத்தின்வயிற்றை,  
உரிஞ்சு - தேய்க்கின்ற, மாடமலி - உப்பரிக்கைகள் நெருங்கிய,  
குருநாடர்கோ - குருநாடர்க்கதிபதி எ-று.

கழையென்பது - கரும்பெனினும் ஒக்கும். குருவென்னும்  
அரசனாற்புரக்கப்படுதலாற்குருநாடாயிற்று. குருகேஷத்திரமென்  
றுங்கூறுவர் \* குருகேஷத்திரம் புண்ணியபூமியாம். அதுபாரதத்

\* குரு என்னும் அரசனாள் திருத்தியாளப் பெற்றமையால் குருநாடு  
என்னும் பெயருற்றது. இது அத்திஞாபுரம் என்னும் டில்லிக்குச் சமீபத்தில்  
உள்ளது. புண்ணியபூமியாய் விசேடித்த தலமென்பது "ஸ்ரீபர்வதந் சிரஸ்  
தானே கேதாரந்து லலாடகே - வாரணாசி மகாபிராக்ஷா ப்ரு வோர்க்கிரணை  
யமய்யமே - குருகேஷத்ரம் குசஸ்தானே பிரயாஹே ஹிருத் சரோருஹே"  
எனவாறுஉஞ் சாமவேத மகாவாக்கியங்களாற்றொளிக.

நீங் காண்க. அன்றியும், “தீர்த்தமார்க்கிவ காசிதிசுழ்குருக், கேத் திரம்பிரயாகை கிளரலர், பூத்தபுட்கர மாதிபுனிதர்க, ளார்த்த கங்கை யலைகடலாதிபும்” இதனாலுற்றிக. (கச௮)

வடுநெடுங்கண்ணியிங்குவைகியமடங்கலன்னான் குடநிகர்செருத்தற்செங்கட்குவிமுலையெருமைதெண்ணீர்த் தடவயலுழக்கவானை தாவிமுப்புடைக்காய்த்தெங்கின் படுபழமுதிர்க்குஞ்சுழற்பல்லவதேதயவேந்தே.

இ-ள். வடு - மாவடுபோன்ற, நெடுங்கண்ணி - நெடியகண்க ளையுடைய தமயந்தியே! ஈங்கு-இங்கே, வைகிய - தங்கப்பெற்ற, மடங்கலன்னான் - சிங்கவற்றை யொத்தவன், குடநிகர் - குடத் தையொத்த, செருத்தல் - மடியையும், செம்கண் - சிவந்த கண் களையும், குவிமுலை - குவிந்த முலையையுமுடைய, எருமை - எரு மையானது, தெளநீர் - தெளிந்த நீரையுடைய, தடவயல் - விசா லம்பொருந்திய கழனிகளை, உழக்க - கலக்க, வானை - அதன லெழும்பிய வானைகள், தாவி - பாய்ந்து, முப்புடைக்காய் - மூன் றுபக்கமுள்ள காயையுடைய, தெங்கின்-தென்னமரத்தில், படு- உண்டாகிய, பழம் - பழங்களை, உதிர்க்கும்-உதிர்க்கின்ற, குழல்- இடச்சையுடைய, பல்லவதேயவேந்து - பல்லவதேசத்தையாளு கின்ற அரசன் எ-று. ஏகாரம் - ஈற்றசை.

எருமை தெண்ணீர்த் தடவயலுழக்க அதனெழுந்த வானை தாவித் தெங்கின் பழமுதிர்க்கும் பல்லவதேசமெனக் கூட்டுக. இதனால் அந்நாடு நீர்வளமிக்குச் செழித்திருக்கின்ற தென்பது கருத்து. (கச௯)

பிள்ளை மாளோக்கியிங்குவைகியபிறங்கற்றோளா னள்ளிலைக்கமலப்போதிலரசிளவன்னங்காண வள்ளுறைபிலிற்றுந்தண்கார்வரவெதிர்மயில்களாடக் கிள்ளை பாட்டயருஞ்சோலைக்கேகயநாட்டுவேந்தன்.

இ-ள். பிள்ளைமான்-இளமான் பார்வையையொத்த, நோக்கி- பார்வையையுடைய தமயந்தியே! ஈங்கு - இங்கே, வைகிய-தங்கப் பெற்ற, பிறங்கல் - மலையையொத்த, தோளான்-தோளையுடைய வன், அள்ளிலை - நெருங்கிய இலையையுடைய, கமலப்போதில்- தாமரை மலரிலிருக்கின்ற, அரசிள அன்னம்காண - இளமை பொருந்திய அரசஅன்னம் பார்க்கும்படி, வன் - வனம்பொருந்

திய, உறை - துளியை, பிலிற்றும்-துளிக்கின்ற, தண்-குளிர்ச்சி பொருந்திய, கார் - மேகங்களினுடைய, வரவுஎதிர் - வரவினையெதிர்த்த, மயில்களாட - மயில்கூத்தாட, கிள்ளை-கிளிப்பிள்ளைகள், பாட்டயரும் - பாடிடைப்பாடும், சோலை-சோலைகள் குழந்த, கேகயநாட்டு வேந்தன் - கேகயநாட்டரசன் எ-று.

அரசவன்ன மாவது - மூக்குங் கால்களுஞ் சிவந்து உடம்பு விளர்த்திருப்பது. கார்கண்டு மயிலாடுதல் “என்னை யூர்ந்தருள் சுடர்வடியிலையவேற் பெருமான், நன்னைநன்மரு கெனப்படைத் தவன்றன தூர்தி, யன்னதாமெனுங் கேண்மையா லளிமுகிற் குலத்தைக், கன்னிமாமயில் காண்டொறுங் களிசிறந் தகவும்” என்னுங் காஞ்சிப்புராணச் செய்யுளாற்காண்க. கிள்ளைபாட்ட யரு மென்றலால், “கிள்ளைபாடுவ கேட்பன பூவகன்” என்றார் பிறதம். (கரு0)

கொல்லுலைவேற்கணல்லாயிங்குறைகுவவுத்தே தாளான்  
முல்லையம்புறவிற்சேதாமுலைவநியொழுதுநீம்பா  
லல்லியங்கமலவள்ளத்தரசிளவன்னமாந்து  
மல்லலம்பழனஞ்சூழ்ந்தமத்திரதேயவேந்தன்.

இ-ள். கொல்லுலை - கொல்லனுடையிற் காய்ந்த, வேல்கண்-வேல்போன்ற கண்களையுடைய, நல்லாய்-தமயந்தியே! ஈங்குறை-இங்கே யிருக்கின்ற, குவவு-திரட்சிபொருந்திய, தோளான்-தோள்களையுடையவன், முல்லையம்புறவில் - முல்லைகளையுடைய அந்நிலத்தில், சேதா - செவ்விய பசுக்களினுடைய, முலைவழி - முலையின்வழியே, ஒழுகு நீம்பால் - ஒழுகிய தித்திப்புப்பாலை, அல்லியங்கமலவள்ளத்து - அகவிதழையுடைய தாமரை மலராகியகிண்ணத்தில், அரசிளவன்னம் - இளமைபொருந்திய அரசவன்னங்கள், மாந்தும் - உண்ணுகின்ற, மல்லல் - வளம்பொருந்திய, பழனஞ்சூழ்ந்த - வயல்களாற் சுற்றப்பட்ட, மத்திரதேய வேந்தன்-மத்திரதேயத்தை யாளுகின்ற வரசன் எ-று.

முல்லையம் புறவிலிருக்குஞ் சேதாவின் பாலைக் கமலவள்ளத் தன்னமாந்தும் பழனஞ்சூழ்ந்த தேயமென்னுலால், முல்லை நிலத்திற்கும் மருத நிலத்திற்கும் தீணையகீகங் கூறியவாறாயிற்று. (1)  
தாள தாமரையின்மேயதாக்கணங்கணையாயிங்குக்  
கோளரியென்னவைகுங்குருதிகொப்புளிக்கும்வேலான்  
பாலைவாய்க்குகிறுவிப்பலவின்முட்புறக்காய்சிந்த  
வாணையம்பகடுதாவும்வங்கநாடாளும்வேந்தே.

இ-ள். தாள - தாளத்தையுடைய, தாமரையின் - தாமரை மலரிலே, மேய - இருக்கின்ற, தாக்கணங்கனையாய் - இலக்குமீ யையொத்த தமயந்தியே! ஈங்கு - இங்கே, கோளரிமென்ன-சிங் கவேற்றைப்போல், வைகும் - தங்கிய, குருதி - உதிரத்தை, கொப்புளிக்கும் - கொழிக்கின்ற, லேலான்-வேட்டையையுடையவன், பாளைவாய் - பாளைகள் வாய்ந்த, கமுகிற்றாவி - கமுகமரத் தின்மேற்றாவி, பலவின் - பலாமரத்திற்காய்த்த, ருட்புறக்காய்- முள்ளைப்புறத்திலே யுடைய காய்கள், சிந்த - சிதற, வானையம் பகடுதாவும் - ஆண்வானைகள் தாவுகின்ற, வங்கநாடாளும்வேந்து- வங்கதேசத்தை யாளுகின்ற அரசன் எ-று. ஏகாரம் - ஈற்றசை.

அரிமென்பதற்குத் திருமாலெனப் பொருள்கொள்ளினு மமையும். அரசமங்கையர்க்கு இலக்குமியைச் சொல்லுதலும், அரச னுக்குத் திருமலைச்சொல்லுதலும், அழகிற்குமாத்திரமன்றிப் பொருள், போகம், காப்பு, பெருமைமுதலியவற்றிற்குங் கொள்க. கமுகினும் பளாபெரிதாகலால், கமுகிற்றாவிப் பலவின் ருட்புறக் காய் சிவந்தவானையம்பகடுதாவுமென்றார். கோள், சிங்கத்திற்குக் கொணையும், திருமாலுக்கு, வலிமையுடைய கொள்க. (௧௫௨)

காம்புறம்பசியமென்றோட்கதிர்முலைததுவர்வாய்த்திஞ்சொ பாம்படுமல்குலீங்குவைகியபரிதிவேலான் [ற்  
றேம்பொதிகலைமேயவால்வளை திங்கனென்ற  
வாம்பல்வாய்மலரும்வானியங்கநாடாளும்வேந்தே.

இ-ள். காம்புறம் - மூங்கிலையொத்த, பசிய - பசியவாகிய, மென்றோள் - மெல்லிய தோள்களையும், கதிர்முலை - பிரகாசம் பொருந்திய முலையையும், துவர்வாய் - சிவந்தவாயையும், தீம் சொல் - மதுரம்பொருந்திய சொல்லையும், பாம்புஅடம் அல்குல்- பாம்பினையடுகின்ற அல்குலையுமுடைய தமயந்தியே! ஈங்குவை கிய - இங்கேதங்கிய, பரிதிவேலான் - சூரியன்போன்ற வேலை யுடையவன், தேம் - தேனானது, பொதி - நிறைந்த, கமலமேய- தாமரைமலரிலிருக்கின்ற, வால்வளை - வெண்சங்குகளை, திங்க னென்றா - சந்திரனென்று, ஆம்பல் - அல்லமுகைகள், னாய்மல ரும் - விரியும், வாலி - தடாகத்தையுடைய, அங்கநாடாளும்-அங் கதேசத்தை யாளுகின்ற, வேந்து - அரசன் எ-று ஏகாரம் - ஈற் றசை.

வளை திங்கன்போல் ஒளிவீசுதலால் ஆம்பல்வாய் மலருமென் னார். “ஏவழியார்முர வினநிலாக் கண்டுகருங், காவிமுகையவிழுங்

காஞ்சியே.” யென்றார் பிறநும். உமாதேவி இமயமலைக்குமகளாய் வந்திருந்தபோது பரமசிவன் சனகன் முதலிய நால்வர்க்கும் தக் கினுமூர்த்தியாயிருந்து அனுக்கிரகம் பண்ணிக்கொண்டிருந்தார். அப்போது அக்கவுரியை மணக்கும்படி செய்யவேண்டித் தம்மேல் மலரம்புகளைத் தொடுத்த மன்மதனை அக்கடவுள் நெற்றிக்கண் ணைத்திறந்தெரித்தபோது அவனெ லும்புவிழுந்த இடமாதலால், அதற்கு \* அங்கதேச மென்னும் பெயராயிற்று. வால்வளை திங்க ளென்றா வரம்பல்வாய் மலருமென, ஆம்பன்மலருக்குச் சங்கி னிடத்திற் சந்திரனென்னும் மயக்கஞ் சொல்லப்பட்டமையான் மயக்கவணி. (௧௫௧)

சிதரரிநெடுங்கணல்லா யீங்குறை திணிபொற்றோளான்  
கதிர்படுகழனியூடுகளைத்தினவண்டுந்தேனும்  
புதிதுணக்கமலப்போதுபுரிமுறுக்கவிழ்ந்துமாறு  
மதுமடைதிறந்துபாயும்வளங்கொள்பாஞ்சாலவேந்தே.

இ-ள். சிதர் - பரவுகின்ற, அரி - செவ்வரிபரந்த, நெடுங் கணல்லாய் - நெடியகண்களையுடைய தமயந்தியே! ஈங்குறை-இங் கேயிருக்கின்ற, திணி - வலிமைபொருந்திய, பொற்றோளான், அழகியதோளையுடையவன், கதிர்படு-கதிர்களானிறையப்பெற்ற, கழனியூடு - வயல்களிலே, களைத்து-ஆரவாரித்து, இனம்-கூட்ட மாகிய, வண்டும் - வண்டிகளும், தேனும் - தேன்வண்டிகளும், புதிதுண-புதிதாகவுண்ண, கமலப்போது-தாமரைமலர்கள், புரி- கட்டிப்பட்ட, முறுக்கவிழ்ந்து - முறுக்குடைந்து, மாறு-நீங்காத, மது-தேனானது, மடைதிறந்து - மடையைத்திறந்து, பாயும்- பாய்கின்ற, வளங்கொள்-வளத்தைக்கொண்ட, பாஞ்சாலவேந்து- பாஞ்சாலதேசத்தரசன் எ-து.

ஏகாரம் - ஈற்றசைக்கண் வந்தது.

கழனியினிடத்திலே யிருக்குந் தாமரைமலர்கள் வண்டினங் களுக்கு நாடோறும் புதிதாகவுண்ணும்படி தேனைத் தருமென்ன லால், அவ்வாறு அந்நாட்டிலுள்ளவரனைவரும் விரும்பினர்க்கு உப சரிக்கின்றனரென்பது கருத்து. (௧௫௨)

\* அங்கதேசம் அநங்கஞ்சிமம் என்றுங் கூறப்படும். அது “நெடி படு கானினேருநெறியினோர் சாலைநோக்கி விடையீடுதன்கொலென்னக் கவுசி கன்விமலன்முன்ன-மொடியவறுதவஞ்செய்காலை யுடற்றியவிலவேளங்க-மடலை யினெரித்த நாட்டொட் டநங்கஞ்சிரகமென்பார்” என்று விசுவாமித்திர முனிவர் இராமனுக்கு உரைத்தன ரென்று கூறிய கூர்மபுராணச் செய்யுளா னுணரப்படும்.

## உ. வே. சாமிநாதையர் தூல் திலையம்

அடைபாறு, பிசுண்டை-20.

௩௫௧

இழைபுரைமருங்குவின்னேயிறுமிறுமென்னவீங்கி  
யழகுவிற்றிருந்தபொம்மலணி முலையாங்குவைகுங்  
கொழுதிவண்டிநுந்தாரான்கோணிலைதிரிந்தஞான்று  
மழைவளஞ்சுரக்குஞ்செல்வமலிந்தகாந்தாரவேந்தே.

இ-ள். இழைபுரை - தூலிழையையொத்த, மருங்குல்-இடை  
யானது, இன்னே - இப்பொழுதே, இறுமிறுமென்ன - ஒடியு  
மொடியுமென்ன, வீங்கி - பருத்து, அழகுவிற்றிருந்த - அழகா  
னதுஅரசிருந்த, பொம்மல் - பொல்வுபெற்ற, அணி - ஆபரணங்  
களையணிந்த, முலை - தனங்களையுடைய தமயந்தியே! ஆங்குவை  
கும் - அங்கேதங்கிய, கொழுதி - மூக்கினாலுழுது, வண்டு - வண்  
டுகள், இமிரும் - ஒலிக்கின்ற, தாரான் - மாலையை யுடையவன்,  
கோள் - நவக்கிரகங்கள், நிலைதிரிந்த ஞான்றும் - நிலைமாறியகா  
லத்தும், மழைவளஞ்சுரக்கும் - மழைவளங்க ஞண்டாகின்ற,  
செல்வமலிந்த - செல்வமிசூந்த,காந்தாரவேந்து - காந்தாரதேயத்  
தரசன் எ-று.

கோணிலைதிரிதலாவது—கோள்கள்நடக்கவேண்டியமுறை  
தப்பி மாறிநடத்தல். அப்படிநடந்தால் அந்தத்தேயத்தில் மழை  
பெய்யமாட்டாதென்க. கோணிலைதிரிதல் - “காய்கின வெய்  
யோன் சேயோன் முன்செலக் கதிர்கால் வெள்ளித், தேசிகன்  
பின்புசென்று நடக்குமிச் செயலான் முந்நீர்த், தூசின வுலகிற்  
பன்னீ ரான்டுவான் சுருங்குமென்று, பேசின தூல்கண்மாரிபெய்  
விப்போற் சென்று கேண்மின்.” என்றுந் திருவளையாடற்புரா  
ணச் செய்யுளாலறிக. (௧௫௫)

அள்ளிலைவடிவேற்கண்ணாய்க்குறையலங்கற்றோளான்  
முள்ளரைமுளரிமேய்ப் பழமுநெறிக்குவளைமென்று  
வள்ளைவாய்குதட்டிமேதிவழைநறுநீழ்நறுஞ்சும்  
வெள்ளநீர்ப்பழனஞ்சூழ்ந்தமி திலைநாடா னும்வேந்தே.

இ-ள். அள்ளிலை - மாமிசத்தை யள்ளிக்கொள்கின்ற இலை  
யையுடைய, வடிவேல் - கூரியவேல்போன்ற, கண்ணாய் - கண்

\* கோணிலை திரிதலை மேல்வரு வனவற்றினுந் தெனிக. கிரகங்களிற்கதிர்  
மகாகுமிய சனி இடபம், சிங்கம் மீனமென்னு மிவற்றினோடு மாறுபடினும்,  
கனத்தே, புகைக்கொடி, வட்டம், சிலை நுட்பம், தூமம் என்னுங் கரந்  
துறை கோட்களுள் தூமம் (வால்வெள்ளி) என்னுங் கிரகம்தோன்றினாலும்,  
விரிந்த ஒளியையுடைய சுக்கிரன் தென்றிசைப்பெயரினும் மழைபெய்யா  
தென்க. மேற்கோள் வருமாறு:—கரியவன்புகையினும்புகைக்கொடி தோன்  
றினும்-விரிகதிர் வெள்ளி தென்புண்படரினும், என்னும் ஈடுகொண்காதைச்  
செய்யுளானும், “மைம்மீன்புகையினுந் தூமந் தோன்றினுந்-தென்றிசைமரு  
ங்கின்வெள்ளியோடினும்” எனவருஉம்புறநானூற்றுச்செய்யுளானுங்காண்க.

களையுடைய தமயந்தியே! ஈங்குறை - இங்கேயிருக்கின்ற, அவங்கற்றோளான் - மாலையையணிந்ததோள் களையுடையவன், முள் அரை-முள்ளுதள் நிறைந்த தாளையுடைய, முளரிமேய்ந்து-தாமரை ப்புவைமேய்ந்து, முழுநெறி-முழுநெறிப்பையுடைய, குவளைமென்று-குவளைமலரைமென்று, வள்ளை-வள்ளையிலையை, வாய்குதட்டி-மென்று, மேதி - எருமைகளானவை, வழை - புண்ணைமரத்தினுடைய, நறுநீழல் - நறிய நிழலிலே, துஞ்சும்-உறங்குகின்ற, வெள்ளநீர் - அதிக நீரையுடைய, பழனஞ்சூழ்ந்த - கழனிகளாற் சூழப்பட்ட, மிகிலைநாடு ஆளும் - மிதிலாதேசத்தை யாளுகின்ற, வேந்து - அரசன் என்று. வகாரம் - ஈற்றசை.

மேய்ந்து - மென்று - வாய்குதட்டி யென்னும் வினையெச்ச அடுக்குகள் துஞ்சுமென்னும் பெயரெச்ச வினையையும், அதுபழனமென்னும் பெயரையுங்கொண்டு முடிந்தன. அள் - கூர்மையுமாம். (கடுசு)

வெதிர்புரைபசியமென்றோள்வேல்கிடந்தனையகண்ணையதிர்கழலரசர்போற்றவீங்குறையரியேறன்னான் கதிர்வெயிற்றகற்றைகான்றுகாசுகண்படுக்குமாட மதியகடுரிஞ்சுவோங்குமாள்வதேயவேந்தே.

சூ-ள். வெதிர்புரை - மூங்கிலையொத்த, பசிய - பசியவாகிய, மென்றோள் - மெல்லிய புயங்குளையுடைய, வேல்கிடந்தனைய-வேற்படையிருந்ததையொத்த, கண்ணாய் - கண்ணையுடைய தமயந்தியே! அதிர் - அதிர்ச்சியையுடைய, கழலரசர் - வீரக்கழலையணிந்த அரசர்கள், போற்ற - வணங்க, ஈங்குறை - இங்கேயிருக்கின்ற, அரியேறு அன்னான் - சிங்கவற்றை யொத்தவன், கதிர்கதிராகிய, வெயில்கற்றை - வெயிற்றொகுதியை, கான்று - வீசி, காசு - இரத்தினங்கள், கண்படுக்கும்-பதித்திருக்கின்ற, மாடம்-உப்பரிகைகள், மதி - சந்திரனுடைய, அகடு-வயிற்றை, உரிஞ்சு-தேய்க்க, ஒங்கும் - உயர்ந்திருக்கின்ற, மாள்வதேய வேந்து-மாள்வதேசத் தரசன் என்று.

அநேகமன்னர் இவன்கீழ் அரசு செய்துகொண்டிருத்தல்தோன்ற அதிர்கழலரசர் போற்றவென்றும், அவர்களினுமிருந்த தல்லமையுடையவனென்பது தோன்ற அரியேறன்னானென்றுஞ் சொல்லினார். (கடுள)

வடுவகிர்நெடுங்கணல்லாய்மடங்கலாசனத்தின்வைகுந்தொடுகடலுயிர்த்தமுத்தந்துயல்வருதடந்தோள்வீரன்

கடிமுறுக்கவிழ்ந்தசெவ்விக்கமலமென்பொகுட்டிலேறிக்  
குடவளைமுத்தம்நுங்கோசலத்தரசரேமே.

இ-ள். வடுவகிர் - மாவடுவின் பின்பையொத்த, நெடுங்கண்-  
நெடிய கண்ணையுடைய, நல்லாய் - தமயந்தியே! மடங்கலாசனத்  
தின் - சிங்காதனத்திலே, வைகும் - தங்கிய, தொடுக்டல் - சகர  
ராற்றோண்டப்பட்ட கடலானது, உயிர்த்த - பெற்ற, முத்தம்-  
முத்துவடங்களானவை, துயல்வரு-அசைகின்ற, தடம்-பருத்த,  
தோள் - புயத்தையுடைய, வீரன் - அரசனானவன், கடி - வாச  
னைபொருந்திய, முறுக்கவிழ்ந்த - முறுக்குடைந்த, செவ்வி - அழ  
குபொருந்திய, கமலமென் பொகுட்டில் - தாமரைமலரினுடைய  
மெல்லிய கொட்டைகளின்மேல், ஏறி - ஏறிக்கொண்டு, குடவ  
ளை - குடம்போன்ற சங்கானது, முத்தம்ஈனும் - முத்துக்களைப்  
பெறுகின்ற, கோசலத்து - கோசலதேசத்தையாளுகின்ற, அரச  
ரேறு - அரசரிற் சிங்கவேற்றையொத்த வரசன் ஏ-று.

ஏகாரம் - ஈற்றசைக்கண்வந்தது.

அணிகள் அனேகமிருக்க இவ்வரசன் முத்துவடமணிந்த  
தைக்குறிக்கில், தனக்கு இயற்கையிற் செல்வமிருந் திருப்பினும்,  
உடுத்திள்ள படிசம்போன்றும், உருட்சியும் கனமும், உள்ளன  
வும், பார்வைக்கின்பத் தருவனவும், குற்றமில்லனவுமாகிய முத்  
துக்களையணிந்தால் வறுமையுள்ளனவும் போய்ச் செல்வமுண்  
டாகுமென்னும் விதிபற்றிப்போலும், தன்னாட்டில் வச்சிரம் உற்  
பத்தியாயினும் அதில் இவ்வளவு விருப்பின்மை காண்க. (கடுஅ)

மாழைமென்னோக்கியிங்குவைகியமானவேலான்  
முழைமுப்புடைக்காய்விழ்ந்துதாற்றிளங்குமுருசெற்று  
விழ்சுளை வருக்கைபோழ்ந்துவெம்புலியடியபைங்காய்க்  
கோழரையரம்பைசாய்க்குங்குடகநாடாளுமவேந்தே.

இ-ள். மாழை - மாம்பிஞ்சுபோன்ற, மென்னோக்கி - மெல்  
லிய பார்வையையுடைய தமயந்தியே! ஈங்கு - இங்கே, வைகிய-  
தங்கிய, மான - பெரிய, வேலான் - வேற்படையையுடையவன்,  
தாழை - தெங்கினுடைய, முப்புடைக்காய் - மூன்றுபக்கங்களை  
யுடைய காயானது, வீழ்ந்து - விழுந்து, தாறு - குலைகையுடைய,  
இளங்குமுரு - இளமைபொருந்திய கமுகமரத்தை, செற்று-ஒடித்  
து, வீழ்சுளை - விரும்பப்பட்ட சுளையையுடைய, வருக்கைபோழ்ந்  
து - பலாவைப்பிளந்து, வெம்புலியடிய - வெப்பம்பொருந்தியபுலி



யின தடியையொத்த, பைங்காய்-பசியகாயையுடைய, கோழரை-  
கொழுமையுள்ள அடியையுடைய, அரம்பை - வாழையை, சாய்க்  
கும் - சாயச்செய்யும், குடகநாடு - குடகதேசத்தை, ஆளும்-ஆளு  
கின்ற, வேந்து அரசன் எ-று.

மரங்களைக் கூறினும் அவ்வவற்றின் கனிகளையெனக்கொள்  
ளுதல் சிறப்பென்க. தென்னம்பழம் வீழ்தலால் இவ்வாறாகுமோ  
வெனின் ஆகும். அது “காய் மாண்டதென்கின் பழம்வீழக்கமுகி  
னெற்றிப், பூமாண்டதிந்தேன் ரொடைகீறி வருக்கை போழ்ந்து,  
தேமாங்கனிசிதறி வாழைப்பழங்கள் சிந்து, மேமாங்கதமென்றி  
சையாற் நிசைபோயதுண்டே.” என்னுஞ் சிந்தாமணிக் செய்யு  
ளாலறிக. (கருக)

எந்திளமுலையாயிப்பாலினிதுறைகுமரன்னான்  
மேந்துணரூழ்த்தபோதுந்தெரிலையரிழைத்தசிறிற்!  
காந்தெரிமணியும்பொன்னும்காழகிற்றுணியும்வாரிப்  
பூந்திரைசுருட்டுந்தெண்ணீர்ப்பொன்னிநாடாளுமவேந்தே.

இ-ள். ஏந்து - தாங்குகின்ற, இளமுலையாய் - இளமைபொ  
ருந்திய முலைகளையுடைய தமயந்தியே! இப்பால் - இப்புறத்தில்,  
இனிதுறை - இனிமையுடனுறைகின்ற, குமரன்னான் - குமா  
ரக்கடவுளையொத்தவன், தேம்துணர் - வாசனைபொருந்தியமகரங்  
தங்களே, ஊழ்த்த - உதிர்த்த, போதும் - மலரையும், தெரிலை  
யர் - சிறுபெண்கள், இழைத்த - செய்த, சிறிற் - சிறுவீட்டி  
னது, காந்தெரி - ஒளிமிருந்த, மணியும் - மணிகளையும், பொன்  
னும் - பொன்னையும், காழ் - வயிரம்பொருந்திய, அகிற்றுணியும்-  
அகிற்றுண்டுகளையும், வாரி - வாரிக்கொண்டு, பூ - அழகுபொருந்  
திய, திரைசுருட்டும் - அலைகளையுடக்குகின்ற, தெள்ளர் - தெளி  
வுபொருந்திய நீரையுடைய, பொன்னிநாடு - காவிரிசூழ்ந்த சோ  
ணாட்டை, ஆளும்வேந்து - ஆளும்அரசன் எ-று.

வான்வறப்பினும் காலந்தப்பாதுவரும் காவேரி நதிசூழ்ந்த  
அந்நாட்டுக்கு ஒருகுறைவில்லையென்பது தோன்றப் போதும்  
மணியும் பொன்னும் அகிற்றுணியும்வாரிப் பூந்திரைசுருட்டுந்  
தெண்ணீர்ப்பொன்னிநாடென்றார். அதனால் அந்நாட்டையாளும்  
அரசன் பெருமை விளங்குகின்றது. பொன்னி - பொன்கொழித்  
தோடுவது; காவிரி. (கசு0)

மோட்டிள முலையாய் பைம்பொன் மொய்ம்மணித்தன்  
சிறுப்பட், சேட்டிளம் பரிதிபோல வீங்குறை திணிபொற்

றோளான், பாட்டளி பேட்டினோடும் பருமுகை யவிழ்த்  
துத் தேறற், கூட்டுணுங் கமலவாவிக் கொற்கையம்பதிக்கு  
வேந்தே.

இ-ள் மோடு - உயர்ச்சிபெற்ற, இளமுலையாய்-இளமைபொ  
ருந்திய தனங்கனையுடைய தமயந்தியே! பைம்பொன் - பசிய  
பொன்னாற்செய்த, மொய்ம்மணி - மணிகள்நெருங்கிய, தவிசிணப்  
பண் - ஆசனத்தின் மத்தியத்திலே, சேடுஇளம்பரிதிபோல-மிகு  
ந்த இளமைபொருந்திய சூரியன்போல், ஈங்குறை - இங்கேயிருக்  
கின்ற, திணி - வலிமைபெற்ற, பொன்தோளான் - அழகுபொ  
ருந்திய தோளையுடையவன், பாட்டளி - பாட்டையுடைய வண்டு  
கள், பேட்டினோடும் - பெட்டைகளுடன், பருமுகை அவிழ்த்து-  
பசிய அரும்புகளாவிரித்து, தேறல் - தேனை, கூட்டுணும்-கொள்  
ளையொன்றும், கமலவாவி - தாமரைத் தடாகத்தையுடைய, கொற்  
கையம்பதிக்குவேந்து - சேரமான் எ-று. ஏகாரம்-அசைநிலை.

பாட்டளிபேட்டினோடுங் தேறல் கூட்டுணுமெனலால், உல  
கத்தில் தனியே யுண்பதிலும் தமக்கினிய துணைவியுட னிருந்  
துண்ணல்யாவர்க்கு மின்பமென்ப தாயிற்று. (கசுக)

என்னமற்றிணையவாறேயெரிமணிமாடஞ்சேர்ந்த  
மன்னவர்குலமும்பேரும்வரன் முறைவழாதுகூறி  
மின்னாகுபரிதிவைவேனா னுருக்கொண்டுமேய  
வன்னவர்தமையுமற்றைநாணையுமறையலுற்றாள்.

இ-ள். என்ன - இப்படியென்று, இணையவாறு - இத்தன்  
மைப்படி, எரிமணி - ஒளிவீசுகின்ற மணிகள்பதித்த, மாடஞ்  
சேர்ந்த - உபரிகைகள்சேர்ந்த, மன்னவர் - அரசர்களுடைய, குல  
மும் - மரபும், பேரும் - நாமமும், வரன்முறை - குலமுறைமை  
யில், வழாது - வழுவாமல், கூறி - சொல்லி, மின்னகு - ஒளியை  
யுடைய, பரிதி - சூரியனையொத்த, வைவேல்-கூரிய வேலையுடை  
ய, னானுருக்கொண்டுமேய - னானுருவங் கொண்டிருக்கின்ற,  
அன்னவர்தமையும் - இந்திரன்முதலிய அந்நால்வரையும், னா  
னையும் - னாமகாராசனையும், அறையலுற்றாள் - சொல்லத்தொ  
டங்கினாள் எ-று. மற்று - அசை.

வடநூலிற் சொல்லியபடி வெவ்வேறு சொல்லில், இத்தால்  
விரியு மென்பதுபற்றி இத்தன்மையையுடையநாட்டரசனென்று  
சொல்லியபடி. குலமும் பேருஞ் சொன்னாளென்பதற்கு இணைய  
வாறு மன்னவர் குலமும்பேரும் வரன்முறை வழாதுகூறியென

## நைடதம்.

ஈட்டேறித் தொழுகலென்னும் உத்தியாற் சுருக்கிக் கூறினர். இனிநான்குபாட்டால் இந்திரன் முதலிய நால்வர்க்கும் நளனுக்குஞ் சிலேடையாகத் தனித்தனி சொல்லுதல் காண்க. (ககஉ)

கலைவளர் திங்களென்னக்கடி கமழ்கமலம்வாட்டுந்  
திலகவாண்முகத்தாயிங்குவைகியசினவேற்காளை  
வலனுடைவயிரவாளான்கற்பகமலீந்ததோளான்  
பலபகைவரைமுன்செற்றபகட்டெழின்மார்பினுனே.

இந்திரம்தும் நளந்தும் சிலேடை.

இ-ள். கலைவளர் - கலைகள் வளரப்பெற்ற, திங்களென்ன-சந்திரன்போல், கடி கமழ் - வாசனை கமழ்கின்ற, கமலம்வாட்டிம்-தாமரைமலரை வாட்ச்செய்கின்ற, திலகவாண்முகத்தாய் - திலகமிட்ட ஒளிபொருந்திய முகத்தையுடைய தமயந்தியே! ஈங்குவைகிய - இங்கேதங்கிய, சினவேற்காளை-கோபம்பொருந்திய வேற்படையையுடைய அரசன், வலனுடைவயிரவாளான் - வலனைக் கொன்ற வச்சிரப்படையை யுடையவன், (வெற்றிபொருந்திய கூரியவாளையுடையவன்) கற்பகமலீந்ததோளான் - கற்பகமலர்மலை நெருங்கப்பெற்ற தோளையுடையவன், (மலையைப் பிளக்கும் வலிமைமிசுந்த தோளையுடையவன்,) பலபகைவரை முன்செற்ற-பலவாகிய பகைகொண்ட மலைகளை முன்சிறகறுத்துச் சயங்கொண்ட, (பலசத்துருக்களை முன்செயித்த,) பகட்டெழின்மார்பினுன்-பெருமைபொருந்திய அழகிய மார்பையுடைய இந்திரன், (நளன்) எ-று.

தமயந்தி மாலையூட்டாது வந்த மேற்சொன்ன அரசர் முகமலர்கள் வாடுதல்பற்றித் திங்களென்னக் கமலம்வாட்டித் திலகவான் முகத்தாயென்றார். இறந்தால் தன்னுடம்பு நவமணியாகும் படி வரம்பெற்றிருந்த வலாகுரனைக் கொன்றபடியால் வலனுடைவயிரவாளானென்றும், பறந்து உலகத்தை யழித்துக்கொண்டிருந்த மலைகளின் சிறகை அறுத்தபடியாற் பல பகைவரை முன்செற்றவென்றும், இந்திரனுக்கு அடைகள் கொடுக்கப்பட்டன. இப்பாட்டிற் பின் னிரண்டடியும் இந்திரனுக்கும் நளனுக்கும் சிலேடையாதல் காண்க. இது சிலேடையலங்காரம் ஆகும். (1)

நகைகமதிமுகத்தாயிங்குவைகியநாமவேலான்  
புகலரும்வெகுளியுள்ளத்தொருவினான்பொங்கியார்த்த  
பகையிருட்டிழம்புச்சிக்கும்பலசுடருமீழும்வாளான்  
றகைமைசால்புலவரேத்துந்தாலமேழுடையகோவே.

அக்கினிதேவந்தும் நானுக்குஞ் சிலேடை.

இ-ள். நகை - ஒளியையுடைய, மதிமுகத்தாய் - சந்திரன் போன்ற முகத்தையுடைய தமயந்தியே! ஈங்குவைகிய - இங்கே தங்கிய, நாமவேலான் - அச்சத்தைத்தரும் வேற்படையையுடையவன், புகலரும் - சொல்லுதற்கரிய, வெகுளி உள்ளத்து - கோபமுள்ள மனத்தையுடைய, ஒருவினான் - ஆட்டுக்கடா வாகணத்தையுடையவன், [புகலரும் - புகுதற்கரிய, வெகுளி - சினத்தை, உள்ளத்து - மனத்தின்கண், ஒருவினான் - நீக்கினான்,] பொங்கி - பொலிந்து, ஆர்த்த - ஒலித்த, பகை - பகையாகிய, இருள்பிழம்பு - இருட்பிழம்பை, சீக்கும் - ஒட்டுகின்ற, பல - பலவாகிய, சுடருமிழும் - ஒளியையுமிழ்கின்ற, வாளான் - சுவாலையையுடையவன், [பொங்கி ஆர்த்த - மிகுந்து கர்ச்சித்த, பகையிருள் - இருளையொத்த பகைவரது, பிழம்பு - கூட்டத்தை, சீக்கும் - கெடுக்கின்ற, பல - பலவாகிய, சுடருமிழும் - ஒளிலிடுகின்ற, வாளான் - வாட்படையையுடையவன்,] தகைமைசால் - அழகுமிகுந்த, புலவரேத்தும் - தேவரால் துதிக்கப்பட்ட, தாலம்வழுடையகோ - ஏழுநாவுடைய தீக்ஷவுள், [தகைமைசால் - பெருமைமிகுந்த, புலவரேத்தும் - வித்துவான்களால் துதிக்கப்பட்ட, தாலம்வழுடையகோ - சத்தியையுடைய நான்] எ-று.

ஒருவென்பது - ஆடு. வெறிநிலக்கீல் - “ஒருத்திக்கொருவன் பகையோ” வென்றார் பிறரும். தேவர்புசிக்கின்ற அலிப்பாகங்கள் அக்கினிமுகமாகப் பெறவேண்டுதலாலும், இதனால் தேவர்கள் வாழ்க்கைக்கு அக்கினி காரணமாதலாலும், வேதத்தில் தேவர்களுக்கு அக்கினியை முகமாகச் சொல்லுதலாலும், தமக்குப் புசிப்பதற்குப் பவனை உண்பவர் புகழ்வது இயல்பாதல் பற்றி அக்கினியைப் புலவரேத்துந் தாலமேழுடைய கோவென்றார். புலவரென்பது - பலபொருளொருசொல்லாய்த் தேவரையும் கற்றவரையும் உணர்த்துதலால், எத்துதல் - அக்கினிக்குத் தேவரும், நானுக்குக் கற்றவருமெனக்கொள்க. இப்பாட்டிற் பின் மூன்றடியும் அக்கினிக்கும் நானுக்கும் சிலேடையாதல் காண்க. இதுவுஞ் சிலேடையணி.

(கசுச)

அஞ்சனமெழுதலாற்றாதம்மவோவென்றுநையும்  
வஞ்சிநுண்ணிடையாய் ஈங்குவைகியநாமவேலான்  
னெஞ்சலிறருமன்றெண்ணீரிருங்கடலுலகமெல்லாஞ்  
செஞ்செவையோசைபோயதீதறுசெங்கோல்வேந்தே.

**யமனுக்கும் நளனுக்குச் சிலேடை.**

இ-ள். அஞ்சனம் - மையை, எழுதல் - எழுதுதலை, ஆற்றாது - சகியாது, ஒவென்று-ஒவென்ன, நையும் - வருத்தமடைகின்ற, வஞ்சிதுண் இடையாய் - வஞ்சிக்கொடிபோல் துட்பமாகிய இடையையுடைய தமயந்தியே! ஈங்குவைகிய - இங்கேதங்கிய, நாமவேலான் - அச்சத்தைத் தருகின்ற வேற்படையை யுடையவன், எஞ்சலில் - குறைவில்லாத, தருமன் - [தருமனென்னும் பெயரையுடையவன்,] தருமத்தையுடையவன் தென்றீர் - தெளிவுபொருந்திய நீரையுடைய, இருங்கடல்உலகமெல்லாம் - பெரிய கடல்குழித்த உலகமுழுவதும், செஞ்செவே-செவ்வையாக, ஓசை போய் - புகழ்பரவப்பெற்ற, தீதறு - குற்றமற்ற, செங்கோல் வேந்து - [செவ்விய காலதண்டத்தையுடைய யமன்,] செங்கோல் செலுத்தும் நளன் எ-று.

கண்ணுக்கு மையெழுதினால் அந்த மையளவு கனமும் பொறுக்கமாட்டாது நையுமிடையெனக் கொள்க. அம்மலோ - இரக்கக் குறிப்பு. “அனிச்சப்பூங்கோதை சூட்டி னம்மனை யோவென்றஞ்சிப், பணிக்கு துண்ணுசுப்பிற் பாவை” என்றார் பிறநும். உயிர்களசெய்த தீவினைக்குத் தகவொறுத்தலால் யமனையும், அறமுப்பத்திரண்டும்செய்தலால் நளனையும் தருமனென்றார். இப்பாட்டிற் பின்னிரண்டடியும் யமனுக்கும் நளனுக்கும் சிலேடையாதல் காண்க. (கசு௫)

பாற்றிரையமிர்தழுறும்படரொளிப்பவளச்செவ்வாய்க் கோற்றொடிமடந்தையிங்குவைகியருவவுத்தோளான் மாற்றருஞ்சிறப்பின்மிக்கவளங்கெழுபுவனவேந்த னாற்றிசைப்பரப்புஞ்சூழ்போநலங்கெழுநேமிவேந்தே.

**வருணத்தும் நளனுக்குச் சிலேடை.**

இ-ள். பால்திரை - பாற்கடலிற் பிறந்த, அமிர்தழுறும் - அமிர்தழுறுகின்ற, படர் - பரவப்பெற்ற, ஒளி - ஒளியையுடைய, பவளம்செவ்வாய்-பவளம்போன்ற செவ்வாயையும், கோற்றொடி-அழகிய வளையலையுமுடைய, மடந்தை - தமயந்தியே! ஈங்குவைகிய - இங்கேதங்கிய, குவவுத்தோளான் - திரட்சிபொருந்திய தோளையுடையவன், மாற்றரும் - ஒருவராலும் நீக்குதற்கரிய, சிறப்பின்மிக்க - சிறப்பினால் மிகுந்த, வளங்கெழு-வளம்பொருந்திய, புவனவேந்தன் - நீருக்கரசன் பூமிக்கரசன், நாற்றிசைப்பரப்பும் - நான்குதிசைகளின் பரப்பினும், சூழ்போம் - சூழ்ந்து போகின்ற, லங்கெழு - நன்மைபொருந்திய, நேமிவேந்து - [கடலரசனான வருணன்,] சக்கிரவர்த்தியாகிய நளன் எ-று.

புவனமென்பது - நீருக்கும் பூமிக்கும், நேமியென்பது - கடலுக்கும் சக்கரத்துக்கும் பலபொருளொருசொல்லாதல் காண்க. இப்பாட்டிற் பின்னிரண்டடியும் வருணனுக்கும் நன்னுக்குஞ்சிலேடையாதல் காண்க. இதுவுஞ்சிலேடையணி. (ககக)

போதரிநெடுங்கணல்லாய்பொருசிலேவனிலானிற்  
கோதையர்மனமுங்கண்ணுங் கூட்டுணுங்குவவுத்தோளான்  
ருதவிழ்கமலப்போதுமலர்த்தபூர்த்தடங்கடோறு  
மாதர்மென்முகங்கள் காட்டும்வாங்கெழுநிடதவேந்தே.

இ-ள். போதுஅரி - அரிபரந்த, நெடுங்கண் - நெடிய கண்களையுடைய, நல்லாய் - தமயந்தியே ! பொருசிலே - பொருகின்ற வில்லையுடைய, வேனிலானின் - மனமதன்போல், கோதையர் - மங்கையர்களுடைய, மனமும் - நெஞ்சையும், கண்ணும் - விழிகளையும், கூட்டுணும் - கொள்ளையிகின்ற, குவவுத்தோளான் - திரட்சிபொருந்திய தோளையுடையவன், தாதுஅவிழ் - மகரந்தப் பொடியுதிர்கின்ற, கமலம்போது - தாமரைமலர்கள், மலர்த்தவிரிந்த, பூர்த்தடங்கடோறும் - பொலிவுபொருந்திய தடாகங்கள் தோறும், மாதர் - மடவார்களுடைய, மென்முகங்கள் காட்டும் - மெல்லியமுகங்களைக்காண்பிக்கின்ற, வளம்கெழு - வளம்பொருந்திய, நிடதவேந்து - நிடததேசத்தையாளும் நளமகராசன் எ-று. ஏ - அசை.

கோதையர் மனமுங்கண்ணுங் கொள்ளைகொண் டிண்ணுங் தோளானேன்றும் அமையும். இப்பாட்டில் தோளான் எழுவாய், நிடதவேந்து - பயனிலை. இப்படலத்திற் சேயரி சிந்தியென்னும் நூற்றிருபத்து நாலாம்பாட்டுமுதல் இப்பாட்டுவரையும் முதற்கண் இத்தன்மையென்று பொதுப்படச் சுட்டியதை எழுவாயாகவும் இந்நாடென்பதைப் பயனிலையாகவுங் கொள்க. (கக௭)

என்றிய லணங்குகூற வினையரி லன்னங்கூறு, மற்ற லந் தெரியற்றிண்டோண் மன்னவன் யார்கொலென்னாப், பொன்றிகழ் திதலைபூத்த புணர்முலைப் பாவைபோல்வா, னொன்றிய வையத்தோடு முள்ளநெக் குருகிரின்றான்.

இ-ள். என்று - இப்படியென்று, இயலணங்கு - நாமகளானவன், கூற - சொல்லியவனாவில், இனையரில் - இத்தன்மையை யுடைய அரசர்களில், அன்னம்கூறும் - அன்னப்பறவை முன்பு சொல்லிய, மற்றல் - வாசனைபொருந்திய, தெரியல் - மாலையை யணிந்த, திண்டோள் - திண்மைபொருந்திய தோள்களையுடைய, மன்னவன் - நளமகராசன், யார்கொலென்னா - எவனென்று,

பொன் - பொன்போல், திகழ் - விளங்குகின்ற, திதலைபூத்த-  
தேமல்பரவிய, புணர்முலை - நெருங்கியமுலைகளையுடைய, பாவை  
போல்வான் - பாவைபோல்பவளாகிய தமயந்தியானவன், ஒன்  
றிய ஐயத்தோடும் - பொருந்திய சந்தேகத்துடனே, உள்ளம்-  
மனமானது, நெக்குருகி நின்றான் - மிகவுங் கரைந்துநின்  
றான் எ-று.

இந்திரன் முதலிய நால்வரும் நளவேடங் கொண்டிருத்தலா  
லும், அவர் அவ்வாறிருத்தலைக் கேள்விப்படாமையாலும், நாமகள்  
அந்நால்வரையுஞ் சொன்னசெய்யுளுக்கு அத்தேவரையன்றி நள  
னென்றும் பொருள்படுதலாலும், நளனைச்சொல்லிய செய்யுளுக்  
கு வேறுபொருள்படாது நிடதவேந்தென்று வெளிப்பட்டிருப்  
பினும் இதற்கும் உளதோவென்றும் நம்மை விரும்பியிருந்த  
தேவர்நிலமாறி மாயஞ்செய்யினுஞ் செய்வரென்னு மெண்ண  
முள்ள தமயந்திக்கு ஒருவர்போலிருக்கும் இவ்வைவருள் நளன்  
எவனென்று சந்தேகத்துக்கிடமுண்டாய் வருத்தந் தோன்றிய  
தென்க. இது பொதுமையணி. (கசுஅ)

எள்ளுறவேனையோரையிரட்டுறமொழிதலானும்  
வள்ளன்மார்பணிந்ததாரில்வண்டுவிழ்ந்தரற்றலானு  
முள்ளுறப்பிணித்தவன்பி ணுழ்வினைத்தொடர்பினுனும்  
நள்ளிருள் பருகும்பைம்பூண் ளையேநளனென்றோர்த்தாள்.

இ-ள். எள்ளுற - சந்தேகம்பொருந்த, ஏனையோரை-மற்றை  
யோரை, இரட்டுறமொழிதலானும்-இரண்டிபொருள்படச் சொல்  
லுதலாலும், வள்ளன்மார்பு அணிந்ததாரில்-நளன் மார்பிலணிந்த  
மாலையில், வண்டுவிழ்ந்து அரற்றலானும் - வண்டுகள்வீழ்ந் தொ  
லித்தலாலும், உள்ளுறப்பிணித்த - உள்ளே பொருந்தக்கட்டிய,  
அன்பின் - அன்பினுண்டாகிய, ஊழ்வினைத்தொடர்பினுனும்-  
ஊழ்வினையினுடை சம்பந்தத்தினாலும், நள்ளிருள் - மிகுந்த  
இருளை, பருகும் - உண்கின்ற, பைம்பூண் - பசிய பொள்ளுற்  
செய்த ஆபரணங்களையுடைய, நளனையே - நளனென்னுமரசனை  
யே, நளனென்று - நளமகாராசனென்று, ஓர்ந்தாள் - அறிந்  
தாள் எ-று.

தேவர்களணிவது கற்பகத்தந்தபொற்பூமாலையாகலால் அதில்  
வண்டுவிழாமைபற்றி “வள்ளன்மார்பணிந்ததாரில் வண்டுவிழ்ந்  
தரற்றலானு” மென்றும், “ஊழிற்பெருவலியாவனமற்றென்று,  
குழினுந் தான்முந்தறும்” என்பதுபற்றி, ஊழ்வினைத்தொடர்பி

னனுமென்றும் சொல்லினார். பொதுமையுற்றிருந்த நளனை ஏது  
வினாற் சிறப்பித்தலால் இது சிறப்பணி. (கசக)

மாதர்மென்னோக்கிநாணிமதிமுகஞ்சிறிதுகோட்டிக்  
காதன்மீதூரவுள்ளங்கரிமகிழ்தூங்கநின்ற  
கோதையர்மணிசெய்செம்பொற்கோடிகத்தினிதினேந்தூந்  
தாதுலாமலங்கன்மாலேதளிரியல்கரத்திற்கொண்டான்.

இ-ள். மாதர் - அழகுபொருந்திய, மெல்லோக்கி - மெல்லிய  
பார்வையையுடைய தமயந்தியானவள், நாணி - நாணமுற்று, மதி  
முகம் - மதிபோன்றமுகத்தை, சிறிதுகோட்டி - கொஞ்சம்வணக்  
கிக்கொண்டு, காதல் - ஆசையானது, மீதூர - அதிகரிக்க, உள்  
ளம் - மனமானது, களிமகிழ்தூங்க - களிப்புமிருந்த மகிழ்ச்சி  
தங்க, நின்ற - அருகேநின்ற, கோதையர் - தோழிகள், மணி  
செய் - நவமணிகள்பதித்த, செம்பொன்கோடிகத்து - செம்  
பொன்னாற்செய்ததட்டில், இனிதின்எந்தும் - இனிமையிற்றாங்  
குகின்ற, தாதுலாம் - மகரந்த முலாவுகின்ற, ஆலங்கல்மாலை-  
மலர்மாலையை, தளிர்ப்பூ - தளிரினது சாயலையுடைய, கரத்  
தில்கொண்டான் - கையிலெடுத்துக்கொண்டான் எ-று.

கணவனென்னுந் துணிபுடையவ ளாகலால், நாணிமுகஞ்  
சிறிதுகோட்டியென்றார். அப்பொழுது தமயந்தி யுவகை என்  
னாற் சொல்லி முடியாதென்பார், களிமகிழ்தூங்குகின்ற கோதை  
யரெனப் பூத்தட்டேந்திய தோழிகளின் உவகை மாத்திரங்  
கூறினார். (கஎ0)

இன்னரிச்சிலம்பு செம்பொற் கிண்கிணி யார்ப்பவே  
கி, மன்னவர் மனமுங்கண்ணும் வண்டெனத் தொடர்ந்து  
வீழக், கொன்னுனை வயிரவொள்வா ணிடதர்கோன் குவ  
வுத்தோண்மேற், பொன்னரி மாலேசூட்டிப் பூங்கழல் வண்  
ங்கிநின்றான்.

[இதனால் தமயந்தி நளனுக்கு மாலேசூட்டல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். இன் - இனியவோசையைத்தருகின்ற, அரி - பருக்  
கையையுடைய, சிலம்பு - சிலம்புதளும், செம்பொன் - சிவந்த  
பொன்னாற்செய்த, கிண்கிணி - சதங்கைகளும், ஆர்ப்ப - ஒலிக்  
கும்படி, ஏகி - போய், மன்னர் - அரசர்களுடைய, மனமும் - நெஞ்  
சும், கண்ணும் - கண்களும், வண்டுஎன - வண்டுகள்போல்,  
தொடர்ந்துவீழ - தொடர்புகொண்டுவீழ, கொல் - கொல்லுகின்ற,



துளை - முனையையுடைய, வயிரம்ஒள்வான் - கூர்மைபொருந்திய ஒளிவீசுகின்ற வாட்டபடையேந்திய, நிடதர்கோன் - நளமகாராசனுடைய, குவவு - திரட்சிபொருந்திய, தோள்மேல் - புயங்களின்மேல், பொன்னரி மாலைசூட்டி - பொன்னரிமாலையை யணிந்து, பூங்கழல் - அழகுபொருந்திய அவன்பாதங்களை, வணங்கிரின்றான் - பணிந்துநின்றான் என்று.

இப்பொழுது பார்த்தாலன்றி இதுதவறின் தமயந்தி நமக்குப் பார்க்கவுங் கிடையாளென்னும் நினைப்பு அவள் தமக்கு மாலை சூட்டிலென்னும் பொருமையினு மேற்பட்டிருத்தலால், மன்னவர் மனமுங்கண்ணும் வண்டெனத் தொடர்ந்து வீழுவென்றும், மாதர்க்குக் கணவரைத் தொழுதலின் மிக்கதின்மையால் பூங்கழல் வணங்கி நின்றாளென்றும் சொல்லினார். பொன்னரி மாலை யென்பது - பொன்னையரித்துசெய்யு மொருமாலை யிருப்பினும், முற்பாட்டில் தாதுலாமலங்கன் மாலையெனலால், இங்கு அழகுபொருந்திய வண்டுகள் சூழ்ந்த மாலையெனப் பொருள் கொள்க. (கஎக)

வடிமலர்நெடுங்கட்செவ்வாய் மடவரலினிதுசூட்டும்  
தொடையல்பொற்கிரியில்வீழுஞ் சுடர்மணியருவியேப்ப  
விடுகதிர்வலயத்திண்டோண் மன்னவன்விழைவுகூர்ந்து  
பிடிதழீஇயுவகைபூத்த பெய்ம்மதக்களிறுபோன்றான்.

[இதனால் அப்பொழுது நானுக்கிருந்த மகிழ்ச்சி  
சொல்லப்படுகின்றது.

இ-ள். வடி - தேனையுடைய, மலர் - குவளை மலர்போன்ற, நெடுங்கண் - நெடிய கண்களையும், செவ்வாய் - செவ்வாயையுமுடைய, மடவரல் - தமயந்தியானவள், இனிதுசூட்டும் - இனிமையோடுஞ் சூட்டிய, தொடையல் - மாலையானது, பொன்கிரியில் - மேருமலையில், வீழும் - ஒழுகுகின்ற, சுடர் - ஒளியையுடைய, மணி - இரத்தினங்களோடும் வருகின்ற, அருவியெய்ப்ப - அருவியையொப்ப, விடுகதிர் - கிரணங்களைவீசுகின்ற, வலயம் - கேசூர மணிந்த, திண் - வலிமைபொருந்திய, தோள் - தோளையுடைய, மன்னவன் - நளமகாராசன், விழைவுகூர்ந்து - ஆசைமிகுந்து, பிடிதழீஇ - பெட்டையானையைத்தழுவி, உவகைபூத்த - மகிழ்ச்சியுண்டாகிய, பெய்ம்மதக்களிறு - மதம்பொழிகின்ற யானையை, போன்றான் - ஒத்தான் என்று.

பிடி - பெண்யானை, களிறு - ஆண்யானை.

நான் பிடியைத்தழுவி யுவகைபூத்த களிற்றுபோன்றனென்  
னலால், அவ்வாறு தமயந்தி களிற்றைத்தழுவி யுவகைபூத்த பிடி  
போன்றனென்கொள்க. இது உவமையணி. (௧௭௨)

பூணுலாக்கிடந்தவல்குற் பொற்பெலாங்களிகொள்வண்டின்  
பாணுலாக்கிடந்ததாரான் பருகுவான்போலநோக்க  
நாணமீதூரப்பைம்பொன் னலத்தபூங்கொடியினொல்கி  
வாணகையுயிர்த்தசெவ்வி மதிமுகங்கோட்டிநின்றான்.

இ-ள். பூண்உலாக்கிடந்த-ஆபரணங்களசைத்துக்கிடந்த, அல்  
குல் - அல்குலையுடைய தமயந்தியினது, பொற்புளவாம் - அழ  
கனைத்தையும், களிகொள் - களிப்பைக்கொண்ட, வண்டின்-வண்  
டுகளுடைய, பாண்உலாக்கிடந்த-இசையுலாவிக்கிடந்த, தாரான் -  
மாலையையணிந்த நளனாவன், பருகுவான்போல - கண்ணு  
லுண்பவன்போல, நோக்க - பார்க்க, (அசனல்) நாணமீதூர-  
நாணம்திகரிக்க, பைம்பொன் - பசியபொன்னாலாகிய, நலத்த-  
நன்மையையுடைய, பூகொடியின் - பூங்கொடிபோல், ஒல்கி-  
துவண்டு, வாள் - ஒளிபொருந்திய, நகையிர்த்த - புன்னகை  
யைத்தத்த, செவ்வி - அழகுபொருந்திய, \*மதிமுகம் - சந்திரன்  
போன்றமுகத்தை, கோட்டிநின்றான் - வணங்கிக்கொண்டு நின்  
றனள் எ-று.

தமயந்தி மாலையுட்டியபடியால் நமக்கு எப்படியுந் துணைவி  
யாயினள், இனிநாம்அந்தரங்கத்தில் அவளழகைப்பார்ப்பேமென்  
றில்லாமற் பொற்பெலாம் பருகுவான்போல நோக்கவென்றமை  
யால், அவளழகிடத்திருந்த அவாவானது அப்பொழுது அவன்  
விவேகத்தினுமேற்பட்டிருந்ததுபோலும். அவளுக்கும் அப்படி  
யிருப்பினும் பெண்பாலாகையால் வெளிப்படுத்தா னென்பது  
தோன்ற நாணமீதூரப் பூங்கொடியினொல்கி நகையுயிர்த்த செவ்  
வி மதிமுகங்கோட்டி நின்றாளென்றும் சொல்லினார். (௧௭௩)

அலைகடலுயிர்த்தபொன்னம்பாவையையலங்குசோதி;  
நிலவுமிழ்பளிக்குமாடவேதிகைகொணர்ந்துநீங்காச்  
சிலதியருயிரையன்னதோழியர்செவிலித்தாயர்  
விலைவரம்பறியலாகாமென்றுகிலெழினிவீழ்த்தார்.

இ-ள். அலைகடல்-பாற்சமுத்திரமானது, உயிர்த்த-பெற்ற,  
பொன்னம்பாவையை - இலக்குமியை யொத்த தமயந்தியை,  
அலங்கு - அசைகின்ற, சோதிநிலஉமிழ் - மிகுந்த வொளியைக்  
கொப்புளிக்கின்ற, பளிக்குமாடம் வேதிகை - பளிங்கரிந்துசெய்த

உபரிகையிலிருக்குமேடையில், கொணர்ந்து-அழைத்துக்கொண்  
டுவந்துவைத்து, நீங்கா - நீங்காத, சிலதியர் - வவல்செய்தோழி  
களும், உயிரை அன்னதோழியர் - உயிரையொத்த தோழிகளும்,  
செவிலித்தாயர் - வளர்த்ததாய்மாரும், விலைவாம்பு அறியலாகா-  
விலையளவறியக்கூடாத, மென்னுதில்-மெல்லிய சீலையாற்செய்த,  
எழினி - திரையை, வீழ்த்தார் - விடுத்தார்கள் எ-று.

சிலதியராதியர் எழுவாய்.

அரசரைத் தனித்தனி கண்டுவந்ததிற் பொழுது நீட்டித்த  
லால் இளைப்புறுமென்று தமயந்தியைப் பளிங்குவேதிகையிற்  
சேர்த்திப் பிறர் அவளையும் பிறரையவளும்நோக்காமைப் பொருட்  
டுச் சிலதியர்முதலியோர் திரைவீழ்த்தனரென்க. (கஎசு)

தாவருஞ் சேற்றத்துப்பிற் றறுகண்மால் யானையன்ன,  
மேவலர்க் கடந்தவொள்வாள் வேந்தர்கோன் முழவுத்தோ  
ண்மேன், மாவகிர் நெடுங்கண்கூட்டு மாலையே மாலையாகக்,  
காவலர் முகங்கொல்லாங் கமலமொத் திருந்தமாதோ.

இ-ள். தாவரும் - தாவுதற்கரிய, சேற்றத்துப்பின் - மிகுந்த  
கோபத்தையும், தறுகண் - அஞ்சாமையையுமுடைய, மால்-பெரு  
மைபொருந்திய, யானை அன்ன - யானையையொத்த, மேவலர்-  
சத்துருக்களை, கடந்த - வென்ற, ஒன் - ஒளிபொருந்திய, வான்-  
வாட்படையையுடைய, வேந்தர்கோன் - நளமகாராசனுடைய,  
முழவு - மத்தளத்தையொத்த, தோள்மேல் - புயங்களின்மீது,  
மாவகிர் - மாவடுவின் பிளப்பையொத்த, நெடுங்கண் - நெடிய  
கண்களையுடைய தமயந்தியானவள், சூட்டிம்-தரித்த, மாலையே-  
பூமாலையே, மாலையாக - மலைப்பொழுதாக, காவலர் - அரச  
ருடைய, முகங்களெல்லாம் - முகங்களனைத்தும், கமலம் - தாம  
ரைமலரை, ஒத்திருந்த - ஒத்திருந்தன எ-று. மாது-ஒ-அசைகள்.

ணெடுங்கணென்பது-பண்புத்தொகை நிலைக்களத்துப்பிறந்த  
அன்மொழித்தொகை. தமயந்தி நளனுக்கு மாலை தரித்தவளவில்  
மற்றையரசர் முகங்கள் குவிதல்பற்றி அவள்கூட்டிய மாலையை  
மலைப்பொழுதாகவும், அவர்முகங்களை அம்மலைப் பொழுதிற்  
குவியுந் தாமரைமலராகவும் சொல்லினார். முகங்கள் கமலமொத்  
திருந்தவென்னும் உவமை மாலையே மாலையாகவென்னும் உருவக  
மடியாகவருதவாற் கலவையணி. (கஎடு)

சுயம்வரப்படலம் முற்றிற்று.

செய்யுள்-எகஅ.





பொருளிபடலம்.

## போர்புரிபடலம்.

[இப்படலத்தாற் சுயம்வரத்திற்கு வந்த அரசர் தமயந்தியானை  
விரும்பி மாலை சூட்டுதலால் தாம் அவளைக் கைப்பற்றும்  
பொருட்டு அவளை வெல்லவெண்ணிச் செய்யும்  
யுத்தம் சொல்லப்படுகின்றது.]

**அறுசீர்க்கழிநேடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.**

அழகினைச் சுமந்தபேறுபெற்றன ளாணங்கின்றென்னு  
வொழுகொளியாரமார்பருவாக்கடன்மெலியவார்ப்பப்  
பொழிகதிர்வயிரவொள்வாட்புரவலன்புழுங்கிருஞ்சும்  
விழியழல்க துவனோக்கிவேந்தரைவிளித்துச் சொல்வான்.

[இதனால் அரசர்கள் மகிழ்ச்சியும் இந்திரன் பொறுமையுஞ்  
சொல்லப்படுகின்றன.]

இ-ள். அழகினை - செளந்தரியத்தை, சுமந்தபேறு - தாங்கியபெற்றினை, அணங்கு - தமயந்தியானவள், இன்றுபெற்றனள் என்று - இன்றுதான் பெற்றுள்ளென்று, ஒழுகுஒளி - ஒளிவிளங்குகின்ற, ஆரம் - மணிவடமணிந்த, மார்பர் - மார்பையுடைய அரசர்களானவரும், உவாக்கடல் - பூரணைக்காலத்துக் கடலானது, மெலிய - ஒளியிற்குறையும்படி, ஆர்ப்ப - ஒலிக்க, (அதுகண்டு,) பொழிகதிர் - கிரணங்களை வீசுகின்ற, வயிரம் - ஒள்வாள் - ஒளிபொருந்திய வச்சிரவானையுடைய, புரவலன் - இந்திரனானவன், நெஞ்சம்புழுங்கி - மனம்வெந்து, விழி-கண்களில், அழல்கதுவ - நெருப்புப்பற்றி, நோக்கி - பார்த்து, வேந்தரை - அரசரை, விளித்து - அழைத்து, சொல்வான் இவ்வாறு சொல்வான் என்று.

நளனுக்குமாலேசூட்டுதலால் தமயந்தியழகிற்கு அவனன்றிராம் தகுதியுடையோ மல்லவென்று, மற்றையரசர்நினைத்தமைதோன்ற அழகினைச் சுமந்த பேறுபெற்றன ளாணங்கின்றென்றும், அதிலவ்வரசர்க்கு மகிழ்ச்சியன்றிப் பொறுமையின்மைதோன்ற ஆரமார்பர் உவாக்கடல் மெலியவார்ப்பவென்றும், இந்திரன் தூதுகள் விடுத்தும் நளவேடங்கொண்டும் தம்மி லொருவர்க்கும் அவளிடையாமையால் வந்த அவமானம்பற்றிப் பொறுமையும் வெகுளியுங் கொண்டமைதோன்றப் புழுங்கி நெஞ்சம் விழியழல் கதுவவென்றும், அதனால் அவ்வரசர்க்கும் பொறுமை யுண்டாக்கின

மைதோன்ற வேந்தரை விளித்துச் சொல்வானென்றும் சொல்வினார். “வெள்ளிலை வேற்கணுளைச் சீவகன் விரைந்துவென்று, நெள்ளியனென்றுமாந்த ருவாக்கடன் மெலியவார்ப்பக், கள்வராத் புலியை வேறு காணியகாவன்மன்ன, னுள்ளகம் புழுங்கிமாதோ வுரைத்தனன் மன்னர்க்கெல்லாம்” எனச் சீவகசிந்தாமனியாரும் இவ்வாறு கூறுதல்காண்க.—பூரணக்காலத்தில் நிறைமதி கண்டால் கடல் மிக்கொலித்தலறிக. (க)

விரிகதிர்ப்பரிதிமுன்னர்வெண்மதிமழுங்குமல்லாத் பரிதியுமதியந்தோன்றிற்படரொலிமழுங்கலுண்டோ வரசர்காணீவீர்வெய்யோனருங்குலத்துதித்துநதிங்கண் மரபின்மன்னவற்குநுங்கண்மானெழின்மழுங்கினீரால்.

[இதுமுதல் நான்குபாட்டால் இந்திரன் கலக மூட்டுதல்சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். விரிகதிர் — விரிந்த கிரணங்களையுடைய, பரிதிமுன்னர் — சூரியன் முன்னே, வெண்மதி — வெண்மைபொருந்திய சந்திரன், மழுங்கும்அல்லால் — மழுங்கிப்போகு மல்லாமல், பரிதியும் — சூரியனும், மதியந்தோன்றில் — சந்திரனுதித்தால், படர்விரிகின்ற, ஒளிமழுங்கலுண்டோ — ஒளிகெடதலுண்டோ, (இல்லை இவ்வாறிருக்க,) அரசர்காள் — அரசர்களே, நீவீர் — நீங்கள், வெய்யோன் — சூரியனுடைய, அருங்குலத்து உதித்தும் — கிடைத்தற்கரிய மரபினிற்பிறந்தும், திங்கண்மரபின்மன்னவற்கு — சந்திரவம்சத்திற்பிறந்த அரசனுக்கு, நுங்கண் — உங்களுடைய, மாண்பெருமைபொருந்திய, எழில் — அழகு, மழுங்கினீர் — மழுங்கிப்போனீர்கள் என்று.

சந்திரவம்சத்திற்பிறந்தவன் நான்.

உலகத்தில் யாவருக்குங் குலத்தை யிழிவுபடுத்தலி லுண்டாகும் வேற்றுமை மற்றொன்றி லுண்டாகாதென்பது பற்றிஅரசரை நோக்கி இவ்வாறு சொல்லினென்க. (உ)

உரிமையிற் புணர்ந்த மாதருடவுமறுத்தும் மாதின் வரிமுலைப்போகம் வேண்டி மணவினை துணிந்துவந்தீர் குருதிவெல்சுமந்துவாளா வீங்கிய குவவுத்தோளீர் ' திருநகர்க்கு விரீர்போய் நுந்தெரிவையர்க்கென் சொல்வீரே.

இ-ள். உரிமையில் — கிழமையினால், புணர்ந்த — கூடிய, மாதர் — மங்கையர்கள், ஊடவும் — பிணங்கிக்கொள்ளவும், மறுத்து

அதைநீக்கி, இம்மாதின் - இந்த மங்கையினுடைய, வரி - சந்தனக்கோலத்தையுடைய, முலைப்போகம் வேண்டி - தனத்தினுடைய போகத்தையிரும்பி, மணவினை - விவாகத்தொழிலை, துணிந்துவந்தீர் - நிச்சயித்துக்கொண்டு வந்தீர்கள், குருதி - உதிரந்தோய்ந்த, வேல்சுமந்து-வேற்படையைச்சுமந்து, வாளா-வீணாக, வீங்கிய - பருத்த, குவவுத்தோளீர் - திரட்சிபொருந்திய தோள்களையுடைய அரசரே, திருநகர்க்கு - உங்களுடைய நகரத்திற்கு, இனி - இப்பொழுது, நீர்போய்-நீர்சென்று, தும்தெரிவையர்க்கு - உம்முடைய மனைவிகளுக்கு, என்சொல்வீர் - யாதுசொல்வீர்கள் என்று.

வேறொருமாதரைத் தமது கணவனினேத்தது தெரியினும் பொறுதமங்கையர் தமயந்தியின் விவாகத்தைக்குறித்துவந்த அரசரோடு மிகவும் பிணங்கியிருப்பரென்பது தோன்ற மாதருடவுமென்றும், நீர்விரும்பிவந்த தமயந்தியைக் கொண்டுபோனளனை வெல்லும் வல்லமை உமக்கில்லையென்பது தோன்றக்குருதிவேல்சுமந்து வாளாவீங்கிய குவவுத்தோளீரென்றும், இங்ஙனமான நீர் உம்முடைய மனைவியர் பிணக்கையுந் தணிக்கமாட்டீரென்பதுதோன்ற துத்தெரிவையர்க் கென்சொல்வீரென்றும் சொல்லினான்.

(௩)

சூழிருஞ்சடைகடாங்கிச்சுடர்முடிதுறந்துகான்போய் வீழ்சருகநுந்தீவீர்மெய்த்தவம்புரிதல்வேண்டும் தாழிருங்கூந்தலாளைநிடதர்க்கோன்றழீஇயபோதே யாழிருமூலகமெல்லாமவனடிபடுக்குமன்றே.

(இ-ள். சுடர்முடி - கிரணங்களையுடைய கிரீடங்களை, துறந்து - விடுத்து, சூழ - சுற்றுகின்ற, இரு-பெரிய, சடைகள் தாங்கி-சடைகளைச்சுமந்து, கான்போய்-வனத்திற்கொன்று, வீழ்-அங்கேயுதிர்கின்ற, சருகுஅருந்தி - சருகைப்புசித்து, நீவீர் -(அரசர்களே) நீர், மெய்த்தவம்-உண்மையாகிய தவத்தை, புரிதல்வேண்டும் - செய்தல்வேண்டும், (அஃதேனெனில்), தாழ் - தாழ்ந்த, இரு - பெரிய, கூந்தலாளை - அளகபாரத்தையுடைய தமயந்தியை, நிடதர்க்கோன் - னான், தழீஇயபோதே - தழுவியபோதே, ஆழிருழ் - கடலாற் சூழப்பட்ட, உலகமெல்லாம் - பூவுலகமனைத்தும், அவன் - அவ்வரசனுடைய, அடிபடுக்கும் - அடிபணிந்துகிடக்கும் என்று.

உம்முடையகுலத்திற்கும் உமக்கும் இப்பொழுதுவந்த குற்றம்போரில்வென்று நீக்கல்வேண்டும்; அங்ஙனமின்மையால் இச்



செய்கையா லன்றித் தீராதென்பான் மெய்த்தவம்புரிதல்வேண்  
டுமென்றும், த்மயந்தி இலக்கணமுழுவதும் அமைந்த வருவுடை  
யவளாதலால் அவளைமணந்தவன் பூமண்டலமுழுவதும் ஆள்வ  
னென்பதுதோன்ற, ஆழிசூழலகமெல்லா மவனடிபடுக்குமென்  
றும் சொல்லினான். “வடதிசைக்குன் மமன்னவான்குலமாகசெய்  
தீர், விடுகதிர்ப்பரிதிமுன்னர் மின்மினி விளக்கமொத்தீர், வடு  
வுரையென்றுமாயும் வாளமரஞ்சினீரேன், முடிதுநற் தளியீர்  
போகி முனிவனம் புகுமினென்றான்.” “திருமக ளிவளைச்சேர்ந்  
தான் நெண்டிரை யாடைவேலி, யிருநில மகட்டுஞ் செம்பொ  
னேமிக்கு மிறைவனாகுந், செருநிலத் திவனைவென்றீர் திருவி  
னுக் குரியீரென்றான், கருமன நச்சுவெஞ்சொற் கட்டியங் கார  
னன்றே” இவ்வாறு திருத்தக்கடேவநங் கூறுதல்காண்க. (௭)

கண்டவர் மனமுங்கண்ணுங் கவர்ந்திடி வனப்புலாய்ந்  
த, வொண்டொடி மாலைவேய்ந்தோற் குரியளென் நெண்  
ணவேண்டா, திண்டிற னிடதர்கோமான் செருவினி விரி  
யல்போக, மண்டமர் கடந்தவொள்வேன் மன்னவற் குரிய  
ளென்றான்.

இ-ள். கண்டவர்-தன்னைப் பார்த்தவர்களுடைய, மனமும்-  
மனத்தையும், கண்ணும் - கண்களையும், கவர்ந்திடி-வாரிக்கொள்  
ளும்படி, வனப்புலாய்ந்த - அழகுபெற்ற, ஒண்டொடி - தமயந்தி  
யானவள், மாலைவேய்ந்தோன்கு - மாலைசூட்டினவனுக்கு, உரி  
யாள் என்று-உரிமையுடையவளென்று, எண்ணவேண்டா-நனைக்  
கவேண்டா, திண்டிறல் - மிகுந்தவலிமையையுடைய, ிடதர்  
கோமான் - ிடத்தேசத்தரசன், செருவினில் - போரில், இரியல்  
போக - ஒடிப்போக, மண்டு - நெருங்கிய, அமர் - யுத்தத்திலே,  
கடந்த - செயித்த, ஒள்வேல் - ஒளிபொருந்திய வேலையுடைய,  
மன்னவற்கு - அரசனுக்கு, உரியள் என்றான் - உரிமையுடை  
யவளாவாளென்றான் எ-று.

நளனைப்போர்செய்து வெல்லினும் அரசர்பலராதலால்இவள்  
எவனுக்கு உரியவளாதலென்னுஞ் சந்தேகமுண்டாகாமைப்பொ  
ருட்டு, இந்திரனானவன் ிடதர்கோமான் செருவினிலிரியல்போ  
கமண்டமர் கடந்த வொள்வேன் மன்னவர்க் குரியளென்றா  
னென்க. மேற்படலத்தில் நூற்றறுபத்தைந்தாம் பாட்டிற் காட்  
டிய அனிச்சப் பூங்கோதை யென்னு மேற்கோளால் பிறரும் இவ்  
வாறு கூறுதல்காண்க. (௫)

என்ற லுங்கடவுட்டிங்குகரிருங்குலமிதித்துக்கூற  
 னன்றுநன்றென்ன நக்குநாமவேல்வழுதிசீறி  
 யுன்றலைதுணிப்பனென்னுவொளிவாளுநையினீக்கிங்  
 குன்றெறிவயிரவொள்வாட்குரிசின்மேற்கனன்றுசென்றான்

[இதனால் அக்கலகவார்த்தைகேட்டபாண்டியன் வெகுளல்  
 சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். என்றலும் - இப்படியென்று இந்திரன்சொன்னவள்  
 லில், கடவுள்-தெய்வத்தன்மையுள்ள, திங்கள் இருங்குலம்-பெரு  
 மைபொருத்திய சந்திரவம்சத்தை, இழித்துக்கூறல்-இழிவுபடுத்தி  
 திச்சொல்லல், நன்றுநன்றுஎன்ன - நல்லதுநல்லதென்று, நக்கு-  
 நகைத்து, நாமம்வேல் - அச்சத்தைத்தருகின்ற வேற்படையை  
 யுடைய, வழுதி - பாண்டியராசன், சீறி - அதட்டி, உந்தலை-  
 இப்படிச்சொல்லிய உனதுசிரத்தினே, துணிப்பன்என்னு-தறித்  
 துவிடுவேனென்று, ஒளியு - பிரகாசிக்கின்ற, வாள் - வாளை,  
 உறையினீக்கி - உறையினின்றூக்கி, குன்றுஎறி - மலைகளின்  
 சிறகையறுத்த, வயிரம்ஒள்வாள் - ஒளியையுடைய வச்சிரவாளே  
 யேந்திய, குரிசில்மேல் - இந்திரன்மேல், கனன்று - கோபித்து,  
 சென்றான் - போனான் எ-று.

குன்றென்பது அதன் சிறகினுக்காகத் - ஆகுபெயர். நன்று  
 நன்று என்னும் அடிக்கு இகழ்ச்சிப் பொருளில் வந்தது.

உமையவள், பரமசிவன், குமரவேள் என்னுமுவரும்விரும்பி  
 வந்து அரசுசெய்திருந்த குலமாகலாலும், சந்திரனைச் சிவன் முடி  
 மேற் கொண்டிருந்தலாலும், அந்தவம்சத்தைக் கடவுட்டிங்களி  
 ருங்குலமென்றார். அதனால் அக்குலத்திற்கேற்றேன்றிய பாண்டிய  
 னுக்கு அதை இழிவுபடுத்திய இந்திரன்மேல் வெகுளியுண்டாயிற்  
 றென்க. (சு)

வெகுளலையணங்கிற்காகநானுருக்கொண்டுமேய  
 வகல்விசம்பளிக்கும்வேந்தனிவனெனவமரர்கூறத்  
 துகொழுமொவிபண்டுதோற்றவன்றன்னோடுன்கொ  
 விகலெனப்புடையுமொள்வாளுநைசெறித்தேதகினோன.

இதுவுமது.

இ-ள். வெகுளலை - கோபியாதே, அணங்கிற்குஆக - தமயங்  
 திக்காக, நான் உருக்கொண்டுமேய - நான்வடிவங்கொண்டுவந்த,  
 அகல்விசம்பு - அகன்ற தெய்வலோகத்தை, அளிக்கும்வேந்தன்.

காக்குமிந்திரன், இவன் என - இவனென்று, அமரர்கூற-தேவர் கள்சொல்ல (அதுகேட்டு), துகள்எழ - தூளியெழும்ப, மௌலி- கிரீடம், பண்டு - முன்னே, தோற்றவன் தன்னோடு - தோற்றுப் போன இவனோடு, என்கொல்கென்னை - என்னபோயென்று, புகையும் - புகைகின்ற, ஒள்வான் - ஒளிபொருந்திய வாட்படை யை, உறைசெறித்து-உறையிலிட்டு, ஏகினான் - போனான் என்று.

மதுரையல் உக்கிரபாண்டியன் அரசுசெய்திருந்த நாளில் தன்னாட்டிலிருக்கும் பொதியமலையின்கண் மேய்ந்திருந்த மேகங் களைப்பிடித்துத் தளைசெய்தான். அதைக்கேட்டு அப்பாண்டிய னோடெதிர்த்து யுத்தஞ்செய்து \* இத்திரன் மகுடபங்கப்பட்டுத் தோற்றோடியபடியால் தோல்வியடைந்தவரோடெதிர்த்தல் தரு மமென்றென்பதுபற்றி இவன் அவ்வந்திரனைன்று கேட்டவர சன், “துகனெழமௌலிபண்டு தோற்றவன் தன்னோடென்கொ, விகலெனப்புகையு மொள்வானுறைசெறித்தேகினு” எனன்றான்.()

கூற்றெனக் கனலியென்னக் குலவரை திரிக்குழுழிக், காற்றென வருமேமென்னக் கதிர்முடி யரசரெல்லா, மாற் றருஞ்சீற்றத்தோடு மடங்கலந்தவிசினின்றும், பாற்றினஞ் சுழலும்வைவாட் படையொடு நிலத்திற்பாய்ந்தார்.

[இதுமுதன் மூன்றுபாட்டுக்களால் அரசர்செய்கை கூறப்படுகின்றது.]

இ-ள். கூற்றுஎன - யமன்போலவும், கனலி என்ன - அக் கினிபோலவும், குலவரை - சத்தகுலகிரிகளையும், திரிக்கும்- சுழற்றுகின்ற, ஊழிக்காற்றுஎன - முடிவுகாலக் காற்றுப்போல வும், உருமதுஎன்ன - இடியேற்றைப்போலவும், கதிர்முடி-கிர ணங்களையுடைய கிரீடமணிந்த, அரசர்எல்லாம்-அரசரனைவரும், மாற்றரும் - நீக்குதற்கரிய, சீற்றத்தோடு - கோபத்துடன், மடங் கல்தும்தவிசினின்றும் - சிங்காதனத்திலிருந்து, பாறுஇனம்- பருத்துக்கூட்டங்கள், சுழலும் - வட்டமிடுகின்ற, வை - கூர்மை பொருந்திய, வாள்படை ஓடும் - வாளாயுதத்துடன், நிலத்தில்- பூமியிலே, பாய்ந்தார் - குதித்தார்கள் என்று.

\* இத்திரன் மகுடபங்கப்பட்டுத் தோற்றோடியதைப் பின்வரும் செய்யு ளானும் உணர்க. திருவிளையாடற்புராணம் - இத்திரன்முடிமேல்வளையெறிந்த படலம். “கூப்புகுமடங்கலன்னுன் கைவளைசுழற்றிவல்லே-வீசினன் குவிசற் தன்னை வீழ்த்ததுவிடுத்தான்சென்னித் தேசினன் மகுடந்தள்ளிச் சிதைத்தது சிதைத்தலோடுங் - கூசினனஞ்சிப்போனான் குன்றிற கரிந்தவீரன்” என்பதனு லறிக.

உயிர்போக்கலால் யமனையும், நீறுசெய்தலால் அக்கினியையும், வேகத்தோடு தள்ளுதலாற் காற்றையும், கர்ச்சித்துடுக்கஞ் செய்தலால் இடியேற்றையும், பெரும்பான்மைபற்றி அரசர்க்கு உவமையாக்கினார். 'என்ன - உவமவுருபிடைச் சொற்கள். (அ) கொய்யுளைக்கலினப்பாம்பாகொடிஞ்சிபந்தேறிப்பூட்டி மையன்மாமதத்தயானைபருமித்துமறவியேனுஞ் செய்யகண்புதைக்குஞ்சிற்றத்திறல்கெழு வயவர்குழ மொய்கழலரசரெல்லாமுருகுலாந்தும்பைவேயந்தார்.

இ-ன. கொய்யுளை - கொய்துகட்டிய புறமயிரினையுடைய, கலினம் - கடிவாளம்பூண்ட, பாய் - தாவுகின்ற, மா - குதிரைகளை, கொடிஞ்சிஅந்தேரில் - மேன்மொட்டையுடைய இரதங்களில், பூட்டி - பூட்டுதல்செய்து, மையல் - மயக்கம்பொருந்திய, மா - பெரிய, மதத்த - மும்மதத்தையுடைய, யானை - யானைகளை, பருமித்து - அலங்கரித்து, மறவியேனும் - கூற்றுவனயினும், செய்யகண்புதைக்கும் - சிவந்தகண்களை மூடிக்கொள்ளத்தக்க, சிற்றம் - கோபத்தையுடைய, திறல்கெழு - வலிமைபொருந்திய, வயவர்குழ - காலாட்கள் தம்மைச் சூழ்ந்துவரும்படி, மொய் - நெருங்கிய, கழல் - வீரக்கழலையணிந்த, அரசர்எல்லாம் - அரசரனைவரும், முருகுலாம் - தேனெழுகுகின்ற, \* தும்பை - தும்பைமாலையை, வேயந்தார் - தரித்தார்கள் எ-று.

தும்பைவேய்தலாவது - "செங்களத்து மறங்கருதிப் - பைந்தும்பை தலைமலைந்தன்று." கார்கருதிரின்றதிருங்களைவையிழப்பணையான், சோர்கருதி சூழாரிலனைப்பப் - போர்கருதித், துப்புடைத்தும்பைமலைந்தான்றுகளுசீர், வெப்புடைத் தானையெம் வேந்து." என்னும் புறப்பொருள்வெண்பாமாலையாலறிக.\* (க)

கொடுங்குணில் பொருதவெற்றிப் போர்ப்பறை குளிற வெம்போர்க், கடுந்திறல் வயவர்வின்னுண் புடைப்பொலிகடவினார்ப்பச், சுடுங்கனல் குளிர வெய்தாச் சுடர்விறி

\* தும்பை - எழுவகைப் புறத்தினையுள் ஒன்று. நெய்தல் என்னும் அகத்திற்குப் புறனாகவுள்ளது. "தும்பைதானே மெய்தலதுபுறனே" என்றார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும். தும்பை என்பது குடும்புவினும் பெற்ற பெயர். அதுபற்றியே, இன்னாலாரும் "தும்பைவேயந்தார்" என்றார். தம் வலிமையே பொருளாக் கொண்டு பகைத்த வேந்தனுடன் எதிர்பொரச்சேறுங்கால் இம்மலை சூட்டிச் சேறலின் இங்ஙனம் கூறப்பட்டது. இது தமயங்கி மாகேசுட்டிய நளினேனோக்கிப் பொருமைரிகழ்ந்த வேந்தர் அவுட்பெறல் குறித்துச்சென்ற தும்பையாகலின் வெட்சிப் புறத்துத் தும்பையென்ப.

திமார்தப், புழுங்கவெம் பகழிமாரி பொழிந்தமர் முருக்கி யாடி, யுழுந்துருள் பொழுதின்மீள்வ லுள்ளநீகவலலென் றான்.

[இதனால் நான் தமயந்தியைத்தேற்றல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். செழுமைகடை - செழுமையுள்ள கடையையுடைய, மழைக்கண்நல்லாய் - குளிர்ச்சிபொருத்திய கண்களையுடைய தம யந்தியே ! திண்சிலை - வலிமையையுடைய வில்லை, குழைத்து- வளைத்து, வெம்போர்க்கு - வெவ்விய யுத்தத்திற்கு, எழுந்த- புறப்பட்ட, இவ்வரசர் மார்பத்து - இவ்வரசர் மார்பினிடத்திலே, இழி - இழிகின்ற, பெருங்குருதி - அதிகவுதிரத்தை, மாந்த- உண்ணும்படி, புழுங்கு - வெம்புகின்ற, வெம்பகழிமாரி - வெவ் வியபாணமழையை, பொழிந்து - சொரிந்து, அமர் - யுத்தத்தி லே, முருக்கி - கொன்று, ஆடி-விளையாடி, உழுந்துஉருள் பொழு தின் - ஒரு உழுந்துருளுகிற காலத்திலே, மீள்வல் - திரும்பு வேன், நீ - நீ, உள்ளம் - மனத்தினிடத்து, கவலல் - கவலைப் படவேண்டாம், என்றான் - என்றுகூறினான் எ-று.

தமயந்தி யாற்றாமைமையுங் கவலைப்படுதலையு நோக்கி விரை வுதோன்ற உழுந்துருள் பொழுதின்மீள்வல்என்றான். உழுந் துருள் பொழுதிலென உலக வழக்கச்சொல்லைத் தழுவிச் சொல் லுதலால் உலகவழக்க நவீற்சியணி. (கஉ)

விளைசமர்க்கெழுந்துநின்றவீமனையினிதினோக்கிக் களிமதக்களிற்றுந்தேருங்களப்படுத்திகவினேற்ற வுளைவயப்புரவ்ந்தானையொன்னலர்ச்செகுப்பனீபோய் நளிகடற்றாணொழுநங்கையைக்காத்தியென்றான்.

[இதனால் நானுக்கு உதவியின்றிய பராக்கிரமஞ்]

சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். விளை - உண்டாகின்ற, சமர்க்கு - போர்செய்தற்கு, எழுந்துநின்ற - புறப்பட்டுநின்ற, வீமனை - வீமராசனை, இனி தின் - இனிமையினால், நோக்கி-பார்த்து, களி-களிப்பையுடைய, மதம்களிறும்-மதயானையையும், தேரும் - தேரையும், களப்படுத் து-யுத்தகனத்திலழித்து, இகலின்-பகையினால், ஏற்ற-எதிர்த்த, உளை-புறமயிரினையுடைய, வயம்புரவி - வலிமைபெற்ற குதிரை களையும், தானை-சேனையையுமுடைய, ஒன்னலர்-சத்துருக்களை, செகுப்பல்-கொல்லுவேன், நீபோய் - நீசென்று, நளி - குளிர்ச்சி

பொருந்திய, கடல் - கடல்போன்ற, தானேசூழ - சேனைசூழ்ந்திருக்க, நங்கையை - தமயந்தியை, காத்தி என்றான் - காப்பாயென்றான் என்று.

நளன் நங்கையைக் காத்தியென்று நென்க.

தமயந்தி நமக்கு மாலையிட்ட பின்பு அவளை விரும்பி நம்மோடெதிர்க்கும் அரசர் நாம் போர் செய்யும்போது அவளைக்கரந்து வெளவவரினும் வருவரென்பது பற்றியும், தன்பொருட்டு வந்த பேரை மற்றொருவர் பால்விடில் தனக்கிழி வென்பது பற்றியும், அவட்குத் தந்தையாகிய வீமனை அவளைக்காக்கும்படி வைத்தன நென்க. (௧௪)

உடல்சின வுருமேறென்ன வயவரை யொருங்குநோக்கிக், கொடியணி கொடிஞ்சித் திண்டேர் கொய்யுளைக் களின்பபாய்மா, கடன்மடை திறந்ததென்னக் கரடமுற்றிருந்துபாயும், படுமதக் களிநல்யாளை பண்ணுறுத் திடுமினென்றான்.

[இதனால் நளன் போர்முயற்சி செய்தல் சொல்லப் படுகின்றது.]

இ-ள். உடல் - பொருகின்ற, சினம் - கோபத்தையுடைய, உரும்வறு என்ன - இடியேற்றையொத்த, வயவரை - சேவகரை, ஒருங்கு நோக்கி - ஒரேதரம் பார்த்து, கொடிஅணி - கொடிகளை யணிந்த, கொடிஞ்சி - மேன்மொட்டையுடைய, திண் - வலிமை பொருந்திய, தேர் - தேரையும், கொய்யுளை - கொய்துகட்டியபுற மயிரினையுடைய, கலினம் - கடிவாளம்பூண்ட, பாய்மா - குதிரைகளையும், கடல் - கடலானது, மடைதிறந்தது என்ன - மடைதிறந்ததென்று சொல்லும்படி, கரடம் - சுவடுபட, ஊற்று இருந்துபாயும் - ஊற்றிருந்து பாய்கின்ற, படுமதம் - மதம்படுகின்ற, களிநல்யாளை - களிப்பையுடைய நல்லயாளைகளையும், பண்ணுறுத்திடுமின் என்றான் - அலங்காரியுங்க ளென்றான் என்று.

தனித்தனி உத்தரவுபண்ணிற் கால நீட்டிக்கு மென்பது பற்றி விரைந்து கூறினமைதோன்ற வயவரை யொருங்குநோக்கித் தேர், பாய்மா, யானை, பண்ணுறுத்திடுமின் என்றான். (௧௫)

நீங்கருங்கவசமார்த்துநேரலர்மௌலிதேய்க்கும்  
பூங்கழனரலவீக்கிப்போரெனிற்பொருப்புமஞ்ச

வீங்கியருவவுத்தோளில்வெங்கணைப்புட்டிருங்கி  
வாங்குநீற்றடக்கையேந்திமறவிகண்புதைப்பநின்றான்

[இதனால் நான் போர்க்கோலங் கொள்ளுதல்  
சொல்லப் படுகின்றது.]

இ-ள். நீங்கரும் - பிரிதற்கரிய, கவசம்ஆர்த்து - கவசந்தரித்  
து, நேரலர் - சத்துருக்களுடைய, மௌலி-முடியை, தேய்க்கும்-  
தேய்க்கின்ற, பூங்கழல் - வீரக்கழலை, நால - ஒலிக்கும்படி, வீக்கி-  
கட்டி, போர்எனில் - யுத்தமென்றால், பொருப்பும் - அஞ்ச - மலை  
யுமஞ்சும்படி, வீங்கிய - பருத்த, குவவுத்தோளில் - திரட்சிபொ  
ருந்திய புயத்தின்கண், வெங்கணை - வெவ்விய பாணங்களை யுடை  
ய, புட்டில்தாங்கி - அம்புக்கூட்டைத் தாங்கி, வாங்கு - வளைக்  
கப்பட்ட, வில் - வில்லை, தடகை ஏந்தி - விசாலம்பொருந்தியகை  
யிலேந்தி, மறவி - யமனும், கண்புதைப்ப - கண்களை மூடிக்கொள்  
நும்படி, நின்றான் - நின்றனன் எ-று.

நான் கவசமார்த்துக் கழல்வீக்கிப் புட்டில்தாங்கி வில்லேந்  
திரின்றன்னெனக் கூட்டுக. சத்துருக்கள் பணிந்து கிடத்தலால்  
நேரலர் மௌலி தேய்க்கும் பூங்கழலென்றார். மறவியென்பதில்  
உயர்வு சிறப்பும்மை தொக்கு நின்றது. (௧௬)

பொருசமர்தொடங்கிநின்றபுரவலர்மடவார்செய்ய  
வீரிநெடுங்கண்ணுந்தோளும்வலந்துடித்தின்னல்காட்டக்  
குருமணிகுயிற்றுஞ்செம்பொற்கோடுயர்கொடிஞ்சித்தேரி  
னருவரையிவருஞ்சீற்றமடங்கலெறென்னவார்ந்தான்.

[இதனால் நான் தேரேறுதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். பொரு - பொருகின்ற, சமர் - யுத்தத்தை, தொடங்கி  
நின்ற - ஆரம்பித்து நின்ற, புரவலர் - அரசர்களுடைய, மடவார்-  
மாதரது, செய்ய - சிவந்த, வரி - வரிபரந்த, நெடுங்கண்ணும்-நெ  
டிய கண்களும், தோளும் - தோள்களும், வலந்துடித்து - வலப்  
பக்கந்துடித்து, இன்னல்காட்ட - துன்பக்குறிகாட்ட, குருமணி-  
சீற்றம்பொருந்திய மணியால், குயிற்றும் - பதிக்கப்பட்ட, செம்  
பொன் - சிவந்த பொன்னாற்செய்த, கோடுஉயர் - சிகரத்தினு லு  
யர்ந்த, கொடிஞ்சித்தேரின் - மேன்மொட்டையுடைய தேரின்  
மேல், அருவரை - அரியமலையின்மேல், இவரும் - ஏறுகின்ற,  
சீற்றம் - கோபத்தையுடைய, மடங்கல்ஏறுஎன்ன - ஆண்சிங்கம்  
போல், ஆர்ந்தான் - ஏறினான் எ-று.

நளன் தேரிலேறினனெனக் கூட்டுக.

மாதர்க்குத் துன்பம் வருமானால் வலத்தோள்களும் வலக் கண்களும் துடிக்குமென்பது துடிநூலிற்காண்க. (௧௭)

ஊன்பயில்வடிவேலேந்தியுடன் லெம்போரிலேற்ற தேன்பயிற்செரியல்வேந்தர்நடுக்குறத்திசையினின்ற கூன்பிறைக்கோட்டுநால்வாய்க்குஞ்சரம்பெருவியோட வான்பொதிரெறியத்தெய்வவலம்புரிமுழக்கியிட்டான்.

[இதனால் நளன் சங்கத்தொனியெய்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஊன் பயில் - மாமிசந்தங்கிய, வடிவேல் வந்தி-கூறிய வேற்படையைத் தாங்கி, உடன்று - கோபித்து, லெம்போரில் - வெவ்விய யுத்தத்தில், ஏற்ற - எதிர்த்த, தேன் பயில் - தேன் தங்குகின்ற, தெரியல் - மாலையையுடைய, வேந்தர் - அரசர்கள், நடுக்குற - நடுக்கமடைய, திசையில்நின்ற - எட்டுத்திசையினும் நின்ற, கூன் - வளைவுபொருந்திய, பிறைக்கோட்டு - பிறையை யொத்த கொம்பிலையும், நால்வாய் - தெருங்குகின்ற வாயினையுமுடைய, குஞ்சரம் - யானைகள், பெருவியோட - பயந்தோடும்படி, வான் - ஆகாயம், பொதிர் ஏறிய - நடுக்கமடைய, தெய்வ வலம்புரி - தெய்வச் சங்கம், முழக்கி இட்டான் - தொனியெய்தான் எ-று.

சங்கத்தொனியினால் தான் எது எது எப்படி ஆதல்வேண்டுமென்று நினைக்கின்றானோ அது அது அப்படியாகத் தொனித்தலால் தெய்வ வலம்புரி யென்றார். (௧௮)

கொன்னவில்பரிதிவைவாட்கூற்றுயிருண்ணுங்கூற்றின் மின்னகுவரிவிலேந்தும்விடலையெனக்கியேற்ற மன்னவரளவின் நின்றோன்மணிவரைத்திணிதோள்வீக்க மென்னினைந்தென்செய்தோமென்றிந்திரனடுங்கலுற்றான்.

[இதனால் இந்நிரனடுக்கல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கொல் - கொலைத்தொழிலு, நவில் - சொல்லப்பட்ட, பரிதி-சூரியன்போன்ற, வைவான்-கூர்மைபொருந்திய வாட்படையையும், கூற்றுயிர் - யமனுயிரையும், உண்ணும் - உண்ணுகின்ற, கூற்றின் - ஒரு யமன்போல், மின் நகு-ஒளியை வீசுகின்ற, வரிவி. லேந்தும் - நெடிய வில்லையுமேந்திய, விடலையை-நளமகாராசனை,



நோக்கி - பார்த்து, ஏற்ற - எதிர்த்த, மன்னவர் - அரசர்களது, அளவன்று - அளவுடையதன்று, இன்னோன் - இவ்வரசனுடைய, மணிவரை - அழகுபொருந்திய மலைபோன்ற, திணி - வலிமை பெற்ற, தோள் - புயங்களினுடைய, வீக்கம் - பாரிப்பு, (ஆதலினால்) என் நினைந்து - யாதை நினைந்து, என்செய்தோம் என்று - யாது செய்தோமென்று, இந்திரன் - இந்திரனானவன், நடுங்கல் உற்றான் - நடுங்கினான் என்று.

நாம் பொருமையால் மூட்டிவிட்ட சண்டையிற் கொலைப்பழி வந்து, அதிலும் நமக்கு அவமானமே வருதற்கு ஐயமில்லையென்று இந்திரன் நடுங்கல் உற்றானென்க. (௧௬)

கார்த்திரண்முழக்கமென்னக் கணைகுரன்முரசுமார்த்த, தூர்த்தனகடல்களேழுந் துரகதக்குரத்தின்நூளி, போர்த்தனவிசும்புபைம்பொற் கொடியொடுகுடையுமோங்கி, யார்த்தன வுலகைபொங்கித் துணங்கையிட் டலகையிட்டம்.

[இனி யிரண்டுபாட்டால் சேனைகளின் ஆரவாரஞ் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கார்த்திரள் - மேகங்களினுடைய, முழக்கம் என்ன - சுத்தம்போல், கணை - முழங்குகின்ற, குரல் - குரலையுடைய, முரசம் - பேரிகைகள், ஆர்த்த - ஒலித்தன, கடல்கள் ஏழும் - ஏழு சமுத்திரங்களையும், துரகதம் - குதிரைகளினுடைய, குரத்தின் நூளி - குளம்பினின்று மெழுகின்ற புழுதிகள், தூர்த்தன - தூர்த்தனவிட்டன, விசும்பு - ஆகாயத்தை, பைம்பொன் கொடிஒடு - பசிய பொற்கொடிகளோடு, குடையும் - குடைகளும், ஒங்கி - உயர்ந்து, போர்த்தன - மூடிக்கொண்டன, அலகை ஈட்டம் - பேய்க்கூட்டங்கள், உலகை பொங்கி - மகிழ்ச்சிமிஞ்ந்து, துணங்கை இட்டு - கூத்தாடி, ஆர்த்தன - சத்தித்தன என்று.

துணங்கை - இருகைமுடக்கிப் பழுப்புடை யொத்தியாடல். கார்த்திரண் முழக்கமென்ன முரசுமார்த்த வெனலால் அநேகமுரசங்களென்றும், குரத்தின் நூளி கடல்களேழுந் தூர்த்தனவெனலால் அநேகங் குதிரைகளென்றும், விசும்பைப் போர்த்தன வெனலால் அநேகங் குடைகள் கொடிகளென்றும், துணங்கையிட்டார்த்தன வெனலால் மாமிச முண்ணவந்த பேய்க் களநேகமென்றும் பெறப்பட்டன. (௨௦)

கூற்றென்வுரறிபார்த்துக்கொல்சினவரியேறென்ன  
வேற்றவரவெருவநெய்த்தோ ரிடையறதொழுகுக்கோட்டு  
சீற்றமும்மதத்தினூழித்தீயையும்விக்கும்வேகக் [ச  
காற்றுறழ்களிறு தூண்டி க்கட்கனல்க துவச்செல்வார்.

இ-ள். கூற்று என - யமனைப்போல், உரறி - ஆரவாரித்து,  
கொல் - கொல்கின்ற, சினம் - கோபத்தையுடைய, அரியேறு  
என்ன - சிங்கவேற்றைப்போல், ஆர்த்து - காச்சித்து, ஏற்றவர்-  
எதிர்த்தவர்கள், வெருவ - அஞ்ச, நெய்த்தோர் - உதிரமானது,  
இடையறதொழுகும் - நீங்கா தொழுகப்பெற்ற, கோட்டு-கொம்  
பையும், சீற்றம் - கோபத்தையுடைய, மும்மதத்தின் - மும்  
மதங்களால், ஊழித்தீயையும் - வடவா முகாக்கினியையும், அவிச்  
கும் - அவிக்கப்பட்ட, வேகம் காற்று உறழ் - சண்டமாருதத்தை  
யொத்த, களிறு தூண்டி - யானையைச் செலுத்தி, கண் - விழி  
களில், கனல் கதுவ - நெருப்புப்பற்ற, செல்வார் - செல்வார்கள்  
எ-று.

வீரரைத் தன் கோட்டாற் குத்திக் கொல்லுதலால் யானைக்  
கொம்பு நெய்த்தோ ரிடையற தொழுக் கோடெனப்பட்டது.  
“வேலாண் முகத்தகளிறு” என்றார் பிறரும். (௨௧)

ஒள்ளுழல்கண்ணிற்காலவுயிர்ப்பலியுண்ணுங்கூற்றின்  
வள்ளுறைவடிவாளேந்திவாய்மடித்தெயிறுதின்று  
கள்ளவிழ்தும்பைருடிக்கழுதுகைகொட்டியார்ப்ப  
வள்ளிலைவயிரப்பைம்பூணரசரோடரசரேற்றார்.

[இதுமுதற்பத்துப் பாட்டுக்களால் இருநிறச் சேனைகளும்  
பொருதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். ஒள் - பிரகாசம்பொருந்திய, அழல் - நெருப்பு, கண்  
ணில் - கண்களினின்றும், கால - கொப்புளிக்க, உயிர்ப்பலி-உயி  
ராகிய உணவை; உண்ணும் - உண்ணுகின்ற, கூற்றின் - யமன்  
போல், வள் உறை - நெருங்கிய உறையையுடைய, வடிவாள்  
எந்தி - கூரியவாளே யேந்திக்கொண்டு, வாய் மடித்து-உதட்டை  
மடித்துக்கொண்டு, எயிறு தின்று - பல்லைக்கடித்து, கள் அவிழ்-  
தேனெழுருகின்ற, தும்பை ருடி - தும்பைமாலையைத் தரித்து,  
(இதுகண்டு) கழுது - பேய்கள், கை கொட்டி - கைகளைக்கொட்  
டி, ஆர்ப்ப - காச்சிக்கும்படி, அள் இலை - அள்ளிக்கொள்ளும்இலை  
போன்ற, வயிரம்பைம்பூண் - பசிய பொன்னிற்பதித்த வச்சிரா.

பரணத்தையுடைய, அரசர் ஒடு - அரசருடன், அரசர் - அரசர் கள், ஏற்றார் - எதிர்த்தார்கள் எ-று.

அநேகரைச் சேதித்து உயிரை யுண்ணுதலால் வாட்படைக் குயரனை உவமை சொல்லப்பட்டது. வாய் மடித்தலும் பற்கறித் தலும் சினக்குறிப்பை வெளிப்படுத்தி நின்றன. அதிரப் பொரு தற்குவந்த குறிப்புத்தோன்ற “கள்ளவீழ் தும்பைகுடி” யென் றார். நெடுங்காலம் போரில்லாமையால் உணவுகள் கிடையாதிருந் த வருத்தம் இப்பொழுது கெடுமென்னும் உவமை மிகுதியால் கழுது கைகொட்டி யார்ப்ப வென்றார். போரில்லாமை இந்திரப் படலத்தில் ஆங்கவண்மேலென்னும் பதினான்காம் பாட்டாலறிக. இது தன்மை நவீந்தியணி. (௨௨)

மண்ணிடைத்திரிவபோலமாதிரங்கடப்பதாவி  
விண்ணிடைப்பறப்பவேழமருப்பிடைமிதித்துமீள்வ  
கண்ணிமைபொருந்திற்காணுக்கடுப்பினகலின்பாய்மா  
வெண்ணிலவயவர்தூண்டியெதிரெதிர்மலைந்துநிற்பார்.

இ-ள். மண் இடை - பூமியின்கண்ணே, திரிவபோல - திரி வனபோல, மாதிரம் - திசைகளை, கடப்ப - தாண்டுவன, தாலி- பாய்ந்து, விண்ணிடை - ஆகாயத்திலே, பறப்ப-பறப்பன, வேழ மருப்பு இடை - யானைக்கொம்பின்கண், மிதித்து - மிதித்து, மீள்வ-திரும்புவன, கண் - கண்கள், இமைபொருந்தில் - இமை கோட்டுமானால், காணுக் கடுப்பின - காணக்கூடாத வேகத்தை யுடையன, கலினம் பாய்மா - இத்தன்மையுள்ள கடிவாளம்பூண் டதாவுகின்ற குதிரைகள், எண் இல - அளவற்றவைகளை, வய வர் தூண்டி - காலாட்கள் செலுத்தி, எதிர் எதிர் - நேர் நேராக, மலைந்து - போர்செய்து, நிற்பார் - நிற்பார்கள் எ-று.

கடப்ப, பறப்ப, மீள்வவென்னுங் கடுப்பினவாகிய பாய்மா வெணக் கூட்டுக. வேழமருப்பு இங்கே வெள்ளையானைக் கொம் பெனக் கொள்க இதுவும் அவ்வணி. (௨௩)

சூழ்சுடர்வயிரவாளாலிந்திரன்றுமிக்குமுன்னம்  
பாழியங்குடுமிக்குன்றஞ்சிறகொடுபறப்பவென்னக்  
கேழ்கிளர்பரிதியேய்க்குங்கிளர்மணிக்கொடிஞ்சிமான்தே  
ராழியோடாழிதாக்கவருஞ்சமர்தொடங்கிநிற்பார்.

இ-ள். சூழ் சுடர்-ஒளி சூழ்கின்ற, வயிரவாளால் - வச்சிராயு தத்தால், இந்திரன் துமிக்கு முன்னம்-இந்திரனுட்ப்பதற்குமுன்

னே, பாழி - அகன்ற, குடுமி - சிகரங்களையுடைய, குன்றம்-மலைகளானவை, சிறகுஒடு - இறகுடனே, பறப்ப என்ன - பறப்பன போல், கேழ்கினர் - செந்நிறமிருந்த, பரிதிவய்க்கும் - சூரியனை யொத்த, கிளர்மணி - ஒளிவிளங்கு மணிகள்பதித்த, கொடிஞ்சி-மேன்மொட்டையுடைய, மான்தேர் - குதிரைகட்டிய தேர்கள், ஆழியோடுஆழிதாக்க - உருளைகளோடுருளைகள்முட்ட, அருஞ்சமர் - அரியபுத்தத்தை, தொடங்கி - ஆரம்பித்து, நிற்பார் - நிற்பார்கள் என்று.

ஒவ்வொருதேர், ஒவ்வொரு மலைபோல் திரிதலால் அவைகட்குச் சிறகுடைய மலையுலமை சொல்லப்பட்டன. அநேகந்தேராதலால் நெருக்கம்பற்றி ஆழியோடாழிதாக்கவென்றார். அரசரோடரசரெதிர்த்தலால் ஆழியோடாழி தாக்கினவென்க. (உ-ச) மோட்டிளமுலைகள்பாய்ந்தமருமத்தின்மூரியாணைக்கோட்டிணையுழக்கவெம்போர்க்கோளரியென்னச்சீறித்தோட்டுணைகொட்டியார்த்துச்சுடர்நெடுங்குருதிவாளாற்பூட்டியவோடைநெற்றிமத்தகம்போழ்த்திட்டாரே.

இ-ள். மோடு - உயர்ச்சி பொருந்திய, இளமுலை - இளமை பொருந்திய தணங்கள், பாப்ந்த - பாயப்பெற்ற, மருமத்தின்-மாள் பின்கண், மூரி - வலிமையைுடைய, யானைக்கோடுஇணை-யானையினிரண்டுகொம்புகளும், உழக்க - குத்திக்கலக்க, வெம்போர்-வெவ்விய போர்செய்கின்ற, கோளரி என்ன - சிங்க வேற்றைப்போல், சீறி - கோபித்து, தோள்துணை - இரண்டுதோள்களையும், கொட்டி - தட்டி, ஆர்த்து - கர்ச்சித்து, சுடர் - ஒளியையுடைய, நெடு - நெடிய, குருதி - உதிரந்தோய்ந்த, வாளால் - வாட்படையால், ஒடைபூட்டிய - முகபடாத்தையணிந்த, நெற்றி - நெற்றியையுடைய, மத்தகம் - தலையை, போழ்த்திட்டார் - பிளந்தார்கள் என்று.

தமது மார்பிற்குத்திய யானைக்குச் சிங்கம் வைரியாதலால், அரசரைக் கோளரியென்னச் சீறியென்றார். அரசர் சீறிஆர்த்து வாளால் மத்தகம் போழ்த்திட்டாரென்க. (உ-இ)

கொலைத்தடங் கண்ணினல்லார் குறங்கின்மேற் குறங்குசேர்த்தி, முலைத்தட னெழுங்கப் புல்லிக் கண்மியின்முழவுத் தோளா, ரலைத்துமிழ்குருதிபொங்க வற்றுவிழ்புழைக்கையேற்றி, மலைக்கடாக் களிறுபுல்லி மண்ணிடைத் துஞ்சுகின்றார்.

இ-ள். கொலை - கொலைசெய்கின்ற, தட - விசாலம் பொருந்திய, கண்ணின் - கண்களையுடைய, நல்லார் - மாதர்களுடைய, குறங்கின்மேல்-தொடைகளின்மேல், குறங்குசேர்த்தி-தொடைகளைச் சேர்த்துக்கொண்டு, முலைத்தடம்-தன தடங்களை ஞெழுங்கப்புவல்வி - அழுந்தத்தழுவிக்கொண்டு, கண்துயில் - நித்திரைசெய்கின்ற, முழவு - மத்தளம்போன்ற, தோளார் - தோளையுடைய அரசர்கள், அலைத்துஉமிழ்-அலைத்துமிழுகின்ற, குருதிபொங்க - உதிரமொழுக, அற்றுவிழ் - அற்றுவிழுந்த, புழைக்கை - துதிக்கையின்மேல், ஏற்றி-தொடையை ஏற்றிக்கொண்டு, மலை - மலையையொத்த, கடாக்களிறு - மதயானையை, புல்லி-தழுவிக்கொண்டு, மண்ணிடை - பூமியிலே, துஞ்சுகின்றார் - நித்திரைசெய்கின்றார்கள் எ-று.

மாதர் தொடைக்குத் துதிக்கையும், முலைக்கு யானையும், உவமையாதல்பற்றி அரசர் இறந்தும் முன்பு மாதரோடு துயினுதல்போன்றிருந்தனரென்க. (உசு)

கூற்றொடுங் கொம்மைகொட்டிக் குனிக்கும்வா ஞழவர்வேகக், காற்றினுற் பெண்ணையின்ற கருங்கனியுகுவதே போல், வேற்றிறல் வயவர்சென்னி வீழ்த்துவெங் கரிகணாறிச், சீற்றவெம் மடங்கலேற்றிற் செருக்களத் துழக்கியிட்டார்.

இ-ள். கூற்றுஓடும் - யமனுடனே, கொம்மை கொட்டிகைதட்டிக்கொண்டு, குனிக்கும் - கூத்தாடுகின்ற, வாள்உழவர்-வாட்படையையுடைய வீரர்கள், வேகம்காற்றினால் - சண்டமாருதத்தில், பெண்ணையின்ற - பணைமரந்தந்த, கருங்கனி-கரியபழம், உருவதேபோல் - உதிர்வதுபோல், வெல்திரல் - வேற்படையின்றிறலையுடைய, வயவர் - படைவீரர்களுடைய, சென்னி - தலைகளை, வீழ்த்து - தள்ளி, வெம்கரிகள்-வெவ்வியயானைகளை, தூறி-கொன்று, சீற்றம் - கோபத்தையுடைய, வெம்மடங்கல்ஏற்றில்-வெவ்விய சிங்கவேற்றைப்போல், செருக்களத்து - யுத்தகளத்தில், உழக்கி இட்டார் - கலக்கிறார்கள் எ-று.

கொல்லுதலில் அவனோ டொப்பாதலால் அவ்வுரிமைபற்றிக் கூற்றொடுங் கொம்மை கொட்டியென்றார். கொம்மைகொட்டலாவது - அகங்கை விரித்துக் கொட்டுதலாம். மயிருள்ள தலையாதலால் வயவர் சென்னிக்குப் பணையின் கருங்கனி உவமை

சொல்லப்பட்டது. மடங்கலேற்றி லுழக்கியிட்டா ரெனலால் உவமையணி. (௨௭)

வயவரோரிருவர் தம்மில்வா னமர்வினைத்தலோடு முயிர் துறந்தவற்குமாலைபுனை துமென்றும்பர்ப்போந்த கயமலர்க்கண்ணிகாணக்கானையர்மாய்ந்துமண்ணிற் புயலுறழ்கூந்தற்காகவானினும்போர்செய்கின்றார்.

இ-ள். வயவர் - படைவீரர்கள், ஓர்இருவர் - இரண்டுபேர், தம்மில் - தமக்குள்ளே, வாள் அமர் - வாட்போவார, வினைத்தலோடும் - செய்தவனவில், உயிர் துறந்தவன்கு - அவருளாவி நீங்கினவனுக்கு, மாலைபுனைதும் என்று - மாலை தரிப்போமென்று, உம்பர்ப்போந்த - சுவர்க்கத்தினின்றும்வந்த, கயமலர் - தடாகத்திற்பூத்த மலரையொத்த, கண்ணி - கண்ணையுடைய அரம்பையானவள், காண - காணும்படி, கானையர் - வீரர்கள், மாய்ந்து - ஒருசேர இறந்து, மண்ணில் - பூமியிற்போல், புயல்உறழ்-மேகத்தையொத்த, கூந்தற்குழை - கூந்தலையுடைய பெண்ணிற்காக, வானினும் - ஆகாயத்தின்கண்ணும், போர் - யுத்தத்தை, செய்கிறார் - செய்கிறார்கள் எ-று.

வானினுமென்பதில் உம்மை, இறந்ததுதழீஇய வெச்சவும் மையாம் மண்ணிற் புயலுறழ் கூந்தல் - தமயந்தி, வானிற் புயலுறழ்கூந்தல் அரம்பையெனக் கொள்க. இம்மையில் ஒரு பெண்ணைப் பலர்விரும்பிப் போர்செய்வதுபோல் மறுமையிலும் ஓரரம்பையை விரும்பியவர்பலராதலாற் பொருதனரென்க. எங்கணும் ஒருத்தியைப் பலர்விரும்பிற் போரேழுமடியும் என்பது கருத்து. மாய்த்தும் போர்செய்கின்றாரெனலால் தோல்லுருப் பெறலணி. குருதிகொப்பளிக்கும்வேலான்குங்குமவாறுமுழிக்கு மருமத்தில்வாளிமுழ்கமயங்கினன்றெளிதலோடும் விரைமொய்த்தகூந்தறழவிண்ணினின்றாவத்தேனோடு முருவத்தார்புனையவந்தவொண்டொடிமயங்குகின்றாள்.

இ-ள். குருதி - உதிரத்தை, கொப்புளிக்கும் - உமிழ்கின்ற, வேலான் - வேற்படையையுடைய அரசனானவன், குங்குமவாறு - குங்குமச்சேற்றில், மூழ்கும் - முழுகப்பெற்ற, மருமத்தில் - மார்பினிடத்தில், வாளிமுழ்க - பாணங்கள் புதைய, மயங்கினன் - மயக்கங்கொண்டவனாகி, தெளிதலோடும் - தெளிந்த வளவில், விரைமொய்த்த - வாசனையையுடைய, கூந்தல்தாழ்-குழலானது

அவிழ, விண்ணின்நின்று-ஆகாயத்தினின்றும், ஆர்வத்தோடும்-  
ஆசையுடன், உருவம்தார்-அழகியமாலையை, புனையவந்த-தரிக்க  
வந்த, ஒண்டொடி - அரமங்கையானவன், மயங்கினின்றான்-மயங்  
கின்றனன் எ-று.

கூந்த லவிழவெனலால் நினைப்பின்றி விரைந்து வந்தன  
ளென்க. இவன் உயிர் மனிததேகத்தைவிட்டு நீங்குமுன் மாலே  
சூட்டத் தெய்வமங்கைவந்து காத்திருப்பாளானால் விண்ணின்  
பம் பெறுதற்குப் போரின்மிக்க தில்லையென்பதுகருத்து. (உக)

கான்படுமுருவப்பைந்தார்விதர்ப்பர்கோன்கன்னிவேற்க  
ஊன்படா துளையக்குத்தியுள்ளுயிர்பருகலாற்றேம்  
வான்படாமின்னினோச்சும்வாளினுன்மாய்துமென்னுத்  
தேன்படுதெரியல்வேந்தர்செருமலைந்தாவிநீத்தார்.

இ-ள். கான்படும் - வாசனையுண்டாகிய, உருவம் - அழகிய,  
பைந்தார் - பசியமாலையையுடைய, விதர்ப்பர்கோன் - வீமனு  
டைய, கன்னி - தமயந்தியினது, வேல்கண் - வேல்போன்ற  
கண்களானவை, ஊன்படாது - மாமிசம்படாமல், உளைய - வருந்  
தும்படி, குத்தி - குத்தி, உள்உயிர்-உள்ளாவியை, பருகல்-உண்  
பதை, ஆற்றேம் - பொறுக்கமாட்டேம், வான்படா - மேகத்திற்  
றேன்றாத, மின்னின்-மின்போல், ஒச்சும்-எறிகின்ற, வாளின்-  
வாட்டையால், மாய்தும்என்னு - மாய்வேமென்று, தேன்படு-  
தேனுண்டாகின்ற, தெரியல் - மலர்மாலையையணிந்த, வேந்தர்-  
அரசர்கள், செருமலைந்து - போர்புரிந்து, ஆவி - உயிரை, நீத்  
தார் - நீக்கினார்கள் எ-று.

மாதர்விழி வாளினுங் கொடியதென்பது, “வெய்யகூற்று  
ருத்தெறி வேல்விலக்கினு, மெய்துழும் வினைத்தொட ரெண்ணி  
மாற்றினுந், தையலார்முழுமதி முகத்திற்றங்கிய, மையகட் கால  
வேன் மாற்றலாகுமே.” இதனாலிக. (உ௦)

முழவுறழ்திணிதோள்வீரர்முழுமெயுமிரும்புண்மேய  
விழிபெருங்குருதியாடியிளங்கதிர்ப்பரிதியேய்ப்ப  
வழிகவுட்கடாத்தநால்வாயரசுவாவெருத்திற்றேன்றிப்  
பொழிகணைமாரிசுந்தியகவிருவிசம்புபோர்த்தார்.

இ-ள். முழவுஉறழ் - மத்தளத்தையொத்த, திணி-வலிமை  
பொருந்திய, தோள் - புயத்தையுடைய, வீரர் - படைவீரர், முழு

மெயும் - தேகமுழுதும், இரு - பெரிய, புண்மேய - புண்ணிற்  
பொருந்திய, இழி - ஒழுக்கின்ற, பெருங்குருதி ஆடி - பெரிய  
வுதிரத்தில்மூழ்கி, இளங்கதிர் - இளமைபொருந்திய கிரணத்தை  
யுடைய, பரிதி ஏய்ப்ப - சூரியனையொப்ப, கவுள் - கவுளினிடத்  
திலே, அழி - வீணாகின்ற, கடாத்த - மதத்தையுடைய, நால்  
வாய் - தொங்குகின்ற வாயையுடைய, அரசு உவா - அரசயானை  
யினது, எருத்தில் - பிடரியின்மேல், தோன்றி - ஏறி, பொழி -  
பொழிகின்ற, கணைமாரி - பாணமழைகளை, சித்தி - சிதறி, அகல் -  
அகன்ற, இரு - பெரிய, விசும்பு - ஆகாயத்தை, போர்த்தார் -  
மறைத்தார்கள் எ-று.

அாகுவாந் கீலக்கணம் - சுயம்வரப் படலத்திற் “குளிர்  
மதி” என்னும் எழுபத்து மூன்றாம் பாட்டுரையிற் காண்க. (௩௧)  
அருமருந்தனையாள் சூட்டுமலங்கலந்தோளினைப்  
பொருதிரைப்புணரிசூழ்ந்தபுவியினிலரசரெல்லா  
நிறையுளையரிமானேற்றைநிழல்சுளிதறுகட்சிற்ற  
வரைபுரைகளிநல்லயானைவளைந்தெனவளைந்துகொண்டார்.

[இனி மூன்றுபாட்டால் அரசர் நளனையெதிர்த்தல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அருமருந்து அனையாள் - அரிய தேவாமிர்தத்தை  
யொத்த தமயந்தியானவள், சூட்டும் - தரித்த, அலங்கலந்தோளி  
னை - மாலைவிளங்கும் புயத்தையுடையனனை, பொருதிரை -  
மோதுகின்ற அலைகளையுடைய, புணரிசூழ்ந்த - கடலாற் சூழப்  
பட்ட, புவியினில் - பூவுலகத்து, அரசர் எல்லாம் - அரசரனை  
வரும், நிரை - வரிசைபெற்ற, உளை - புறமயிரையுடைய, அரி  
மான் ஏற்றை - சிங்கவேற்றை, நிழல்சுளி - நிழலைக்கோபிக்கின்ற,  
தறுகண் - அஞ்சாமையையும், சிற்றம் - கோபத்தையுமுடைய,  
வரைபுரை - மலையையொத்த, களிநல்லயானை - களிப்பையுடைய  
நல்லயானைகள், வளைந்தென் - வளைந்தனபோல், வளைந்துகொண்  
டார் - சூழ்ந்துகொண்டார்கள் எ-று.

இத்தனையரச ரெதிர்த்தும் நளனுக்கு இனையாக மாட்டா  
ரென்பது தோன்ற “அரிமானேற்றைக் களிநல்லயானை வளைந்தென  
வளைதுகொண்டார்” ரென்றார். இது உவமையணி. (௩௨)  
நொறில்பரித்தடந்தேருந்தினோன்சிலைகுழையவாங்கிப்  
பொறியழற்பகழி தூவிப்பொங்குளைப்புரவிமானேற்



தெறுகதக்களிரல்யாணைசினவுவாள்வயவரீட்டங்  
குறைபடநூழிலாட்டிக்கூற்றெனவரசரார்த்தார்.

இ-ள். நொறில் - விரைவினையுடைய, பரி - குதிரைகட்டிய, தட-விசாலம்பொருந்திய, தேர்உந்தி-தேரைச்செலுத்தி, நோன் சிலை - பெரியவில்லை, குழையவாங்கி - வளையவளைத்து, பொறி அழல் - அக்கினிப்பொறியையுடைய, பகழிநூவி - பாணங்களை வீசி, பொங்குஉளை - மிகுந்த புறமயிரினையுடைய, புரவி - குதிரைகளும், மான்தேர் - குதிரைகட்டிய தேர்களும், தெறுகதம் களிநல்யாணை - மிகுந்தகோபத்தையுங் களிப்பையுமுடையயாணைகளும், சினவுவாள் வயவரீட்டம் - கோபிக்கின்ற வாட்படையை யுடைய படைவீரர்கூட்டமும், குறைபட - குறையும்படி, நூழில் ஆட்டி-அமிர்தமான கொலைசெய்து, கூற்றுஎன - யமன்போல், அரசர் - மன்னர்கள், ஆர்த்தார் - கர்ச்சித்தார்கள் எ-று.

தேருந்தி, சிலைவாங்கி, பகழிநூவி, நூழிலாட்டி, ஆர்த்தார் அரசரெனக்கொள்க. நூழிலாட்டாவது-பகைவர் - ஒடும்படி தன் மார்பிற்றைத்துக்கிடந்த ஆயுதத்தைப் பிடிங்கியெறிதல். “களங்கமுழியிய படையிரிய, வுளங்கழித்த வேல்பறித் தோச்சின்று.” மொய்யகத்து வேந்தர் முரணினி யென்னாங்கொல், கையகத்துக் கொண்டான் கழல்விடலை, வெய்ய - விடுசுடர்சிந்தி விரையகலம் போழ்ந்த, படுசுடரெஃகம் பறித்து. “கைவேல் களிறொடு போக்கி வருபவன், மெய்வேல் பறியா நகும்.” இவற்றாலறிக. ()

தெண்டிரைப் பரவையேழுஞ் சேறுபட் டொழியத் தெண்ணீர், மொண்டுகொண் டெழுந்தோர் குன்றின் முகிற் குழாஞ் சொரிவதேய்ப்பப், புண்டலை வடிவேன்மன்னர் பொறியழற் பகழிமாரி, மண்டமர் கடந்த திண்டோண் மன்னன்மேற் பொழிந்திட்டாசே.

இ-ள். தெண்டிரை - தெளிவுபொருந்திய அலைகளையுடைய, பரவை ஏழும் - கடல்களேழும், சேறுபட்டு ஒழிய - சேறுபட்டு நீங்க, தென்நீர் மொண்டுகொண்டு - தெளிவாகியநீரை மொண்டு கொண்டு, ஓர்குன்றில் - ஒருமலையில், முகில்குழாம் - மேகக்கூட்டங்கள், சொரிவதுஏய்ப்ப - டொழிவதை யொப்ப, புண்டலை-ணனைத்தலையிலுடைய, வடிவேல்மன்னர்-கூரியவேற்படையை யுடைய அரசர்கள், பொறிஅழல் - நெருப்புப்பொறிபறக்கின்ற, பகழிமாரி - பாணமழையை, மண்டி - நெருங்கிய, அமர்கடத்த-

## போர்புரி படலம்.

யுத்தத்திற்செயித்த, திண்தோள் — வலிமைபொருந்திய புயத்  
தையுடைய, மன்னன்மேல் — நளமகாராசன்மேல், பொழிந்திட்  
டார் — சொரிந்தார் எ-று.

பரவையேழுஞ் செறுபட்டொழியத் தெண்ணீர் மொண்டு  
கொண்டென்னலால், அரசர்கள் வைப்பாகவைத்திருந்த பாணங்  
களையும் நளன்மேற் பொழித்தனரென்பதாயிற்று. (௩௪)

கொள்ளைகொண்டோரியுண்ணக்குழாங்கொடுகவந்தமாட  
வொள்ளழற்றறுகட்கூற்றமுயிருண்டுதெவிட்டிநிற்ப  
வெள்ளவெங்குருதிபோர்ப்பலியன்பணைநிடதங்காக்கும்  
வள்ளறன்புருவத்தோடும்வரிசிலைகுனிந்ததன்றே.

[இனி இரண்டிபாட்டால் அவ்வரசரை நளனெதிர்த்தல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கொள்ளைகொண்டு — கொள்ளையாக வாரிக்கொண்டு,  
ஒரிஉண்ண — நிகிருண்ண, குழாங்கொடு — கூட்டங்கொண்டு,  
கவந்தம் ஆட — உடற்குறைகள் கூத்தாட, ஒள்அழல் — ஒளியை  
யுடைய நெருப்புப்பொறி பறக்கின்ற, தறுகண் — அஞ்சாமையை  
யுடைய, கூற்றம் — யமனானவன், உயிருண்டு — உயிரையுண்டு,  
தெவிட்டிநிற்ப — உமிழ்த்துநிற்க, வெள்ளவெங்குருதி — வெப்பம்  
பொருந்திய உதிரவெள்ளமானது, போர்ப்ப — மூடிக்கொள்ள,  
வியன் — பெரிய, பணை — வயலையுடைய, நிடதங்காக்கும் — நிடத  
நாட்டைப் புரக்கின்ற, வள்ளல்தன் — நளனுடைய, புருவத்தோடு-  
புருவத்துடன், வரிசிலை — அவனது நெடியவில்லானது, குனிந்  
தது — வளைந்தது எ-று. அன்று ஏ — இவ்விரண்டும் அசை  
நிலைகள்.

ஒரியுண்ண, கவந்தமாட, கூற்றமுயிருண்டு தெவிட்டிநிற்ப,  
குருதிபோர்ப்ப வள்ளல்தன் குனிந்ததெனக் கூட்டுக. புருவத்  
தோடும் சிலைவளைந்ததெனலால் உடனிகழ்ச்சியணி. (௩௫)

கூன்பிறைக் கோட்டுவல்லிற் குழைத்ததுங் குழைத்  
துத்தெவ்வ, ருன்சுவைத் துண்ணும்வாளி விடுத்ததுமொ  
ன்னலார்தங், கான்படு தெரியன்மார்பம் போழ்ந்ததுந்தெ  
ரியக்காணர், வான்படு பிணக்குன்றோங்கி வயின்வயின் வியா  
ங்கக்கண்டார்.

இ-ள். கூன் — வளைவுகொண்ட, பிறை — பிறையையொத்த,  
கோட்டுவல்லில் — கொம்பினாலாகிய வலியவில்லை, குழைத்ததும்-

வளைத்ததையும், குழைத்து - வளைத்து, தெவ்வர் - பகைவரு லைய, ஊன்சுவத்து - மாமிசத்தைமென்று, உண்ணும்-உண் னுகின்ற, வாஸிவிடுத்ததும் - பாணங்கள் விட்டதையும், ஒன்ன லார்தம் - சத்துருக்களுடைய, கான்படு-மணமுண்டாகிய, தெரி யல் - மலர்மாலையையணிந்த, மார்பம் - மார்பை, போழ்த்தும்- பிளந்ததையும், தெரியக்காணர் - ஒருவருந் தெரியக்கண்டிலர், (டாதுகண்டனரெனில்) வான்படு - ஆகாயமளாவிய, பிணம் குன் றுஒங்கி - பிணமலேகளுநயர்ந்து, வயின்வயின் - இடங்கடோறும், விளங்க - விளங்குதலை, கண்டார் - பார்த்தார்கள் எ-று.

புகையினால் நெருப்புண்டென் றறிந்ததுபோற் பிணக்குன் றினால் நளன் பொருதனனென் றறிந்தனரென்சு. பிணக்குன் றேங்கி வயின் வயின் விளங்கக்கண்டா ரெண்ணுங் காரியத்தி னாற் காரணமாகிய நளனது வில்லாண்மை தோன்றுதலான் இது புனைவிலிப் புகழ்ச்சியணி. (௩௬)

பொருசமத்துடன் றவீரர்பொன்றிடநின்றவேந்தர் வெருவலுற்றிரியுமாமும்வேந்தர்கோன்வலியுநோக்கி யெரிமணிப்பொன்செயோடையினங்களிப்பகடுநுழங் கரைபொருகடலந்தானைக்கலிங்கர்கோனமரிலேற்றான்.

[இனி ஊனொடு தனித்தனி அரசரெதிர்த்துப் பொருதல்

சொல்லத்தொடங்கிக் கலிங்கநாட்டரசு நெதிர்த்தல்

சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். பொருசமத்து-பொருகின்றபோரில், உடன் றவீரர்-கோபித்தெதிர்த்த வீரர்கள், பொன்றிட - இறந்தவிட, நின்ற வேந்தர் - நின்றமற்றையரசர்கள், வெருவலுற்று - பயந்து, இரியு மாறும் - ஒடித்தன்மையையும், வேந்தர்கோன் - நளமகாராசனா டைய, வலியும் - வலிமையினையும், நோக்கி - பார்த்து, எரிமணி- ஒளியையுடைய மணிகளப்பதித்த, பொன்செய் ஒடை - பொன் னாற்செய்த முகபடாத்தையுடைய, இளங்களிப்பகடுகுழ - இள மைபொருந்திய களிப்பையுடைய யானைகள் சூழ்ந்துவர, கரை பொரு - கரையோடு மோதுகின்ற, கடலந்தானை - சேனாசமுத் திரத்தையுடைய, கலிங்கர்கோன் - கலிங்கதேசத்தரசன், அம ரில் - யுத்தத்தில், ஏற்றான் - எதிர்த்தான் எ-று.

எதிர்த்தவர்க ளிறத்தலையும் மற்றவேந்தரோடுதலையும்நளன் வலிமையையுங் கண்ட கலிங்கதேசத்தரசன் அவனோ டேற்றன்

னென்க. சேனையிற் குறைவிலனென்பது தோன்றக் கடலந் தானைக் கலிங்கர்கோனென்றார். (௩௭)

கந்தநிதறுகட்சீற்றக்கடம்பொழிகளினல்யானை  
மந்தரகிரியாற்றானைவாரிதிழுழக்கவானத்  
திந்திரகுமரனென்னவிகல்புரிநிடதர்கோமா  
னுந்துமான்தேரின்மேலுமொருகணைதெரிந்துவிட்டான்.

இ-ள். கந்துஅடு - கட்டுத்தறியை முரிக்கின்ற, தறுகண்-  
அஞ்சாமையையுடைய, சீற்றம் - கோபத்தையுடைய, கடாம்  
பொழி - மதம்பொழிகின்ற களினல்யானை, களிப்பையுடையநல்ல  
யானையாகிய, மந்தரகிரியால் - மந்தரமலையினால், தானைவாரிதி-  
சேனாசமுத்திரத்தை, உழக்கி - கலக்கி, வானத்து - விண்ணுல  
கத்து, இத்திரகுமரன்னென்ன - இத்திரகுமரனைப்போல், இகல்  
புரி - போர்செய்கின்ற, நிடதர்கோமான் - னாமகாராசன், உந்து-  
செலுத்துகின்ற, மான்தேரின்மேலும் - குதிரைக்கட்டிய தேரின்  
மேலும், ஒருகணை - ஒருபாணத்தை, தெரிந்து - பார்த்து, விட்  
டான் - விடுத்தனன் எ-று.

இவன் விலும் பாணங்களுக்கும் வில்மைக்கும் தனது கோ  
லென்றே நிகரென்பவன்போ லொருபாணம் விலுத்தனனென்க.  
உம்மை - சிறப்பு, யானையை மந்திரகிரியாகவும் தானையை வாரி  
தியாகவும் உருவகப்படுத்திச் சொல்லுதலால் உருவகவணி. (௩௮)  
பைம்மலைத்தகன் தவல்குற்பாவையபர்க்கநங்கனன்ன  
தெம்மலைச்சினவேற்காளை சிலைவளைத்தொருகோலுந்தக்  
கைம்மலைக்கோட்டில் வீழ்ந்தகலிங்கர்கோனமரர்மாதர்  
வெம்முலைக்கோட்டில் வீழ்ந்துவிண்ணிடைவிளங்கினானே.

இ-ள். பைம்மலைத்து - பாம்பின்படத்துடன் பொருது,  
அகன்ற - விரிந்த, அல்குல் - அல்குலையுடைய, பாவையர்க்கு-  
மாதர்க்கு, அநங்கன் அன்ன - மன்மதனையொத்த, தெவ் - சத்  
துருக்களை, மலை - பொருகின்ற, சினவேல்காளை - கோபம்பொ  
ருத்திய வேலையுடைய நனனானவன், சிலைவளைத்து - வில்லை  
வளைத்து, ஒருகோல் உந்த - ஒருபாணஞ்செலுத்த, கைம்மலைக்  
கோட்டில் - யானைக்கொம்பின்மேல், வீழ்ந்த - விழுந்த, கலிங்கர்  
கோன் - கலிங்கதேசத்தரசனானவன், அமரர்மாதர் - அரம்பைய  
ருடைய, வெம் - விருப்பைச்செய்கின்ற, முலைக்கோட்டில் வீழ்ந்  
து - முலையாகிய யானைக்கொம்பின்மேல்வீழ்ந்து, விண்ணிடை-  
தெய்வலோகத்தில், விளங்கினான் - பிரகாசித்தான் எ-று.

கலிங்கதேசத்தரசன் அனேகபாணங்கள் பிரயோகித்தும் அதனால் நாளிறவாமல் இவன்விட்ட ஒருபாணத்தால் அவன் இறத்தலால் அப்பவளும் இவ்வெரன்றை நிகராமை விளக்கிரின் தது. நன்னுடைய பாணத்தா லறுபட்டு யானையின் கொம்பில் வீழ்ந்தவளவிலேதானே அரம்பையருடைய தனத்தைப் புல்லி அதனால் சிறப்புற்று நின்றனனென்க. கைம்மலைக் கோட்டில் வீழ்ந்தது - மனிதவுடல்; வெம்முலைக்கோட்டில் வீழ்ந்தது - அவனது தெய்வவுடலெனக்கொள்க. விரைவுபற்றி அக்கோட்டில் வீழ்ந்து உடனே இக்கோட்டில் வீழ்ந்தன நென்றார். (௩௬)

களத்திடைக்கலிங்கர்கோமான் கவிழ்தலுங்கடைக்கண்ணேசப் புளத்திடைவெகுளிபொங்கலுழிவெங்காலினேடி [ப  
வளைத்தனன்சேனையோடும்வார்சிலைவணக்கிவெம்போர்  
விளைத்தனன்கூற்றுமஞ்சுவெந்திறன்மகதர்கோவே.

[இனி மூன்றுபாட்டுக்களாலே மகததேசத்தரசன் எதிர்த்திறத்தல் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.]

இ-ள். களத்திடை யுத்தகளத்திலே, கலிங்கர் கோமான் - கலிங்கதேசத்தரசன், கவிழ்தலும் - இறந்தவளவில், கடைக்கண் சேப்ப - கடைக்கண்கள் சிவக்க, உளத்திடை - மனத்தில், வெகுளிபொங்க - கோபமிக, ஊழிவெங்காலின் - யுகமுடிவிலுண்டாகிய வெவ்வியகாற்றுப்போல், ஓடி - ஓடி, வளைத்தனன் - வளைத்தனனாகி, சேனையோடும் - சேனையுடனே, வார் - நெடிய, சிலைவணக்கி - வில்லைவளைத்து, கூற்றும்அஞ்ச - யமனு மஞ்சும்படி, வெம்திறல் - வெவ்வியதிறலையுடைய, மகதர்கோன் - மகததேசத்தரசன், வெம்போர் - வெவ்வியபோரை, விளைத்தனன் - செய்தனன் என்று.

மகதர் கோவானவன் கடைக்கண்ணேசப்ப, வெகுளிபொங்க, ஓடிவளைத்தனனாகி விளைத்தனனெனக் கூட்டுக. (௪௦)

முரிதிரைப்பரவைவேலைமுகட்டெழுந்தகல்வான்மேய விரிகதிர்மதியந்தீண்டும்வெள்ளையிற்றரவமென்னக் [து  
குருதிகொப்பளிக்கும்வேலான் கொற்றவெண்குடையின்மீ  
விரிகிலைகுழைத்துவெய்யவடிக்கணையொன்றுவிட்டான்.

இ-ள். முரி - வளைந்த, திரை - அலையையுடைய, பரவை - பரப்பையுடைய, வேலைமுகட் டெழுந்து - கடலின துச்சியி

லுதித்து, அகல்வான்மேய - அகன்ற ஆகாயத்தின்கணுள்ள, விரிகதிர்மதியம் - விரிகின்ற கிரணங்களையுடைய சந்திரனை, த்ணமும் - தொடுகின்ற, வெள் எயிறு அரவம்என்ன - வெள்ளிய பல்லையுடைய சர்ப்பம்போல், குருதிக்கொப்பளிக்கும்-உதிரத்தையுமிழ்கின்ற, வேலான் - வேற்படையையுடைய நளஞனவன், கொற்றம் - சயத்தைத்தருகின்ற, வெண்குடையின்மீது - தவள சத்திரத்தின்மேல், வரிசிலைகுழைத்து - நெடியவில்லை வளைத்து, வெய்ய - கொடிய, வடிக்கணையொன்று - கூரியகணையொன்றை, விட்டான் - விடுத்தான் என்று.

மதியநீண்டும் வெள்ளையிற் நரவமென்னல் “கண்டது மன்னுமொருநா ளவரமன்னுந், திங்களைப் பாம்புகொண்டற்று.” இதனாலறிக. வெண்குடைக்கு மதியையும் பாணத்திற்குச் சர்ப்பத்தையும் ஒப்புச் சொல்லுதலால் உவமையணி. (சக)

சுரும்பிமிர்ந்துப் பைவேயந்தசுடர்முடிமகதர்கோமான் விரும்பலர்செகுக்கும்வேலான்விற்பழுத்துமிழும்வெய்ய சரம்படவற்றுவிழ்ந்ததன்னுடற்குறைநின்றாட வரம்பைபரோடுநோக்கியணிமணிமுறுவல்பூத்தான்.

இ-ஈ. சுரும்பு - வண்டுகள், இமிர்-ஒலிக்கின்ற, தும்பை வேயந்த - தும்பைமலை தரித்துவந்த, சுடர்முடி - கிரணங்கள் வீசுகின்ற கிரீடத்தையுடைய, மகதர்கோமான் - மகததேசத்தரசனானவன், விரும்பலர் - சத்துருக்களை, செகுக்கும் - கொல்லுகின்ற, வேலான் - வேற்படையையுடைய நளனது, வில்பழுத்து - வில்லானது பழுத்து, உமிழும் - உமிழுகின்ற, வெய்யசரம்பட - வெவ்வித பாணங்கள்பட, (அவைகளால்) அற்றுவீழ்ந்ததுணிந்துவீழ்ந்த, தன் - தன்னுடைய, உடல்குறை - கவந்தமானது, சின்று - நன்று, ஆட - கூத்தாட, அரம்பையரோடு-தெய்வமாதரோடு, நோக்கி - பார்த்து, அணி - அழகிய, மணி - முத்தையொத்த நகைதோன்ற, முறுவல் பூத்தான் - நகைத்தனன் என்று.

மகததேசத்தரசன் தெய்வவுருப் பெற்றமையால் அதிற்குறைந்த மனிதவுருவையிகழ்ந்து நகைத்தன்னென்க. தன்னுடற்குறை நின்றாடநோக்கி யென்றலால், தறிபட்ட வுடலாடிந்லத்தின் விழுமுன்னமே தெய்வவுருப் பெற்றன நென்னும் விரைவு தோன்றியது. நாணமுற்றவர் உடன் சிரித்திடுவதென்பது இயல்பாகலால் தனக்கு மாலேகுட்டிய அரம்பையரோடு நோக்கியணிமணி முறுவல் பூத்தானென்றார். (சஉ)

அமைப்பருந்தறுகட்சீற்றத்தாளரியேறுபோல்வான்  
சமர்த்தலையிகவினேற்றதரியலர்சென்னிவீழத்  
துமித்திடுங்குருதியொள்வாள்சுடரெழுவீதிர்ப்பேநாக்கி  
யிமைத்தலும்வளவர்கோனைவெருவனீயேகுருகென்றான்.

[இதனாற் சோழனெதிர்த்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அமைப்பரும் - அமைத்தற்கரிய, தறுகண் - அஞ்சா  
மையையும், சீற்றத்து - கோபத்தையும், ஆள் - ஆளுகின்ற, அரி  
யேறுபோல்வான் - சிங்கவேற்றையொத்த நளனாவன், சமர்த்  
தலை - யுத்தகளத்தில், இகலின்வற்ற - பகையினு வெதிர்த்த,  
தரியலர் - சத்துருக்களுடைய, சென்னிவீழ - தலைகள் வீழும்  
படி, துமித்திடும் - தறித்திடுகின்ற, குருதி-உ திரத்தையுடைய,  
ஒள்வாள் - ஒள்ளிய வாட்படையை, சுடர்எழ - ஒளிதூரும்ப,  
வீதிர்ப்ப - அசைக்க, நாக்கி - அதுகண்டு, இமைத்தலும்-இமை  
கோட்டுமளவில், வளவர்கோனை - சோழனை, வெருவல் - அஞ்  
சாதே, நீ - நீ, ஏகுருகென்றான் - போவென்றான் எ-று.

நளன் வாளசைத்ததைக் கண்டு கண்ணிமை கோட்டலால்  
நம்மோடு பொருதற்கு அஞ்சினன். இவனோடு பொருவது தரும  
மன்றென்று சோழனைப்பார்த்து அஞ்சாதே ! நீபோவென்றான்.  
அதுதோல்வியென்பது 'விழித்தகண்வேல்கொண்டெறிய வழித்  
திமைப்பி, னோட்டன்றோ வன்க ணவர்க்கு' இதனாலறிக. (சா.)  
கொய்யுளைப்புரவ் தூண்டி-க்கொடுமரங்குழைபவாங்கி  
வெய்யவெம்பகழிமாரிவிண்ணாகம்புதைப்பத்தூவி  
யையன்மெய்க்கவசமீதுமைங்களைசிறநியார்த்தான்  
மையறுசிறப்பின்மிக்கவஞ்சியம்பதிக்குவேந்தே.

[இதனால் சோமான் எதிர்த்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மையறு - குற்றமற்ற, சிறப்பின்மிக்க - சிறப்பினு  
லுயர்ந்த, வஞ்சியம்பதிக்கு - வஞ்சியென்னு நகரத்திற்கு, வேந்  
து - அரசனாகிய சேரமான், கொய்யுளை - கொய்துகட்டிய புற  
மயிரினையுடைய, புரவி - குதிரையை, தூண்டி-செலுத்தி, கொடு  
மரம் - வில்லை, குழையவாங்கி-வளையவளைத்து, வெய்ய-கொடிய,  
வெம்பகழிமாரி - வெவ்விய பாணமழையை, விண் அகம் - ஆகாய  
முழுவதும், புதைப்ப - மூடும்படி, தூவி - இறைத்து, ஐயன்-  
நளனுடைய, மெய்க்கவசமீதும் - சீராவின்மேலும், ஐங்களை  
தூவி - ஐந்துபாணம்விட்டு, ஆர்த்தான் - காச்சித்தான் எ-று.

நளன்மேல் ஐங்கணை தூவின னெனலாற் பகழிமாரிவிண்ண  
கம்புதைப்பத் தூவியென்பதைச் சேனைகண்மே லெனக்கொள்க.  
சில்வியந்தடந்தேருந்தித்திண்சிலைகுழையவாங்கிக்  
கொல்லியவெழுந்தகூற்றிற்கொடியவெம்பகழி தூவி  
மல்லடுதோளுமார்பும்வழிபெருங்குருதியோடும்  
வில்லவன்வெருவியோடவெஞ்சமமுடற்றினானே.

இ-ள். சில்லி - உருளையையுடைய, தட - விசாலம் பொருந்  
திய, தேர் உந்தி - தேரைச் செலுத்தி, திண் - வலிமைபொருந்  
திய, சிலை - வில்லை, குழைய வாங்கி - வளைய வளைத்து, கொல்  
லிய வெழுந்த - கொல்ல வெழுந்த, கூற்றின் - யமன்போல்,  
கொடிய - கொடியவாகிய, வெம் பகழி - வெவ்விய பாணங்களை,  
தூவி - விட்டு, மல்லு - மற்போர் செய்கின்ற, தோளும் - புயங்  
களிலும், மார்பும் - மார்பிலும், வழி - வழிகின்ற, பெருங் குருதி  
யோடும் - அதிக உதிரத்தோடும், வில்லவன் - சேரமான், வெருவி  
ஓட - அஞ்சி யோடும்படி, வெஞ்சமம் - வெவ்விய போரை, உடற்  
றினான் - செய்தான் எ-று.

வில்லவனாலும் நளன் வில்லுக்குத் தோற்றோனடிமை  
தோன்றச் சேரமானுக்குப் பலபேரிருக்க வில்லவனென்றார் வில்  
லவன் - விற்கொடியையுடையவன். இன் - உவமவுருபிடைச்  
சொல். (சுரு)

நிறங்கிளர்வயிரப்பைம்பூ னிடதர்கோன்றெடுத்தகோலிற்  
கறங்கெனத்திரியும்வெய்யகலினமானறடந்தேர்வீழ  
மறங்கிளர்பரிதிவேலுமானமுந்தறிந்தாநாணற்  
புறங்கொடுத்திரியல்போனான்புட்கரத்தீவின்வேந்தன்.

[இதனாற் புட்கரத்தீவரசு நெதிர்த்தல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். புட்கரம் தீவின் வேந்தன் - புட்கரத் தீவையாளு மர  
சனானவன், நிறம் கிளர்-ஒளி விளங்குகின்ற, வயிரப் பைம்பூண்-  
வச்சிராபரணத்தையுடைய, ிடதர் கோன் - நளமகாராசன்,  
தொடுத்த - பிரயோகஞ் செய்த, கோலில்-பாணத்தால், கறங்கு  
எனத் திரியும் - காற்றாடிபோற் றிரிகின்ற, வெய்ய - வெவ்விய,  
கலினம் மான் - கடிவாளம் பூண்ட குதிரைகட்டிய, தட - விசா  
லம்பொருந்திய, தேர்வீழ - இரதம் வீழ, மறம் கிளர்-மறமிகுந்த,  
பரிதி வேலும்-சூரியனையொத்த வேற்படையையும், மானமும்-



அபிமானத்தையும், துறந்து - வீட்டு, நாணல் - நாணத்தால், புறங் கொடுத்து - முதுகாகாட்டி, இரியல் போனான் - ஒடிப்போனான் என்று.

மானமும் ஒரு ஆபரணம்போலணிபவனதலின் புட்கரத்தீவின் வேந்தை, வேலு மானமுந் துறந்துபோனான் நென்றார். “மானவருங்கலனீக்கி” என்றார் பிறரும். துறக்கப்படாத தொன்றாகலின் “மானமும்” என்று விதந்தது. அது “சூழ்தல் வேண்டித் தான்க டொழுதிடல் வேண்டு மங்கை நானிவற் காளாகி-வாழ்தல் வேண்டுநெஞ்சந் தடுத்தது மானமொன்றே” என வரு உங் கந்தபுராணச் செய்யுளானு முணர்க. (சக)

கவி விருந்தம்.

பாகடுவெந்திறற்பருமயானைமேல்  
வேகடுவங்கலினமாவெள்ளஞ்சூழ்வரச்  
சாகத்தீவுக்கிறைசமரினார்ப்பொடு  
தோகையர்கண்ணெனப்பகழி தூவினான்.

[இதனால் சாகத்தீவுசன் எதிர்த்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். பாகு - பாகனை, அடு - கொல்லுகின்ற, வெம் திறல் - வெவ்விய திறலையுடைய, பரும யானைமேல் - ஒப்பனைசெய்த யானையின்மேல், வேகம் - வேகத்தையுடைய, வெம் கலினமா வெள்ளம் - வெவ்விய கடிவாளம் பூண்ட குதிரைக் கூட்டங்கள், சூழ்வர - தன்னைச் சூழ்ந்து வரும்படி, சாகம் தீவுக்கு இறை-சாகத்தீவுக் கரசனானவன், சமரின் ஆர்ப்பொடும் - யுத்தத்தினால் வாரத்துடன், தோகையர்கண் என-மாதர் விழிகள்போல், பகழி-பாணங்களை, தூவினான் - சிந்தினான் என்று.

மாதர் கண்கள் பாணங்களினுங் கொடியனவாகலால் “தோகையர் கண்ணெனப் பகழி தூவினான்” நென்றார். பாகு என்னும் பண்புப்பெயர் பண்பிக்காயிற்று. இது உவமையமாகிய கண்களை உவமானமாகிய பாணங்களுக்கு ஒப்புமை சொல்லலால் எதிர்மறையணி. (சஎ)

துணங்கையிட்டலகைகளிளியார்த்தெழ  
வணங்குகின்றரவெனவழலும்வாளிகள்  
வணங்குகிற்கால்வளைத்தெய்துமாற்றினா  
விணங்கமழ்குருதிவேனிடதர்வேந்தனே.

இ-ள். துணங்கை இட்டி - கையைக் கொட்டி, அலகைகள்-பேய்கள், தள்ளி - குதித்து, ஆர்த்து - ஒலித்து, எழ - எழும்ப,

அணங்கு-வருத்தத்தைச்செய்கின்ற, எயிறு-பல்லையுடைய, தூவா  
என - சர்ப்பம்போல், அழலும் - சுடுகின்ற, வாளிகள் - பாணங்  
களை, வணங்கு - வளைகின்ற, வில் - வில்லை, கால் வளைத்து - காலி  
லான்றி வளைத்து, எய்து - பிரயோகஞ்செய்து, மாற்றினான் -  
நீக்கினான், நிணம் கமழ் - கொழுப்பு நாறுகின்ற, குருதி வேல் -  
உதிரந்தோய்ந்த வேற்படையையுடைய, நிடதர் வேந்தன் - நள  
மகாராசன் எ-று. கொடும் - ஈற்றை.

இப்போரில் நமக்கு நல்லவுணவு கிடைக்குமென்று அதிக  
மகிழ்ச்சியாற் பேய்கள் காச்சித்தலால் துணங்கையிட்டலகைக  
டுள்ளியார்த்தெழ வென்றார். அரவைப் பாணத்துக்கும் எயிற்றை  
அதன் முனைக்கும் உவமையாகக் கொள்க. (சுஅ)

பாற்றினந்தொடர்வதுபகைவருன்சுவைத்  
தூற்றிருந்திடையறுதுதிரங்கால்வது  
கூற்றொடுந்தோழமைகொள்வதாயதோர்  
மாற்றருங்கொடியவேன்மன்னன்வாங்கினான்.

இ-ள். பாறு இனம் தொடர்வது - பருந்துக் கூட்டங்கள்  
தொடர்வதும், பகைவர்-சத்துருக்களுடைய, ஊன்-மாமிசத்தை,  
சுவைத்து - மென்று, ஊற்று இருந்து-ஊற்றாகவிருந்து, இடை  
அருது - ஒழியாமல், உதிரம் கால்வது - உதிரங் கக்குவதும்,  
கூற்றொடும் - யமனுடன், தோழமை கொள்வது ஆயது - சினே  
கங் கொள்வதாகியதுமாகிய, ஓர் - ஒரு, மாற்ற அரும் - தடுப்ப  
தற்கரிய, கொடியவேல் - கொடிய வேற்படையை, மன்னன்-நள  
னனவன், வாங்கினான் - கைக்கொண்டான் எ-று.

ஒருவர் மேல்விட்டால் அதன்கொடுமை சொல்லவேண்டில  
தில்லை யென்பது தோன்ற, சுபாவத்தில் இம் முக்குணங்களையு  
முடையவேவென்றார். (சுகூ)

அயிலெடுத்தெறிதலுமடர்க்குமொன்னலார்  
வயிறெரிதவழ்ந்ததுவயிரவாட்படை  
செயிரறவேந்தியசாகத்திவிறை  
யுயிர்துறந்தந்தகனாலகம்புக்கதே.

இ-ள். அயில் எடுத்து எறிதலும்-வேற்படையை யெடுத்து  
வீசியவளவில், அடர்க்கும் - பொருகின்ற, ஒன்னலார் - பகைவ  
ருடைய, வயிறு - வயிறுனது, எரி - நெருப்பினால், தவழ்ந்தது-

தவழ்ந்திடப்பட்டது, வயிரம் வாள்படை - வச்சிரவானை, செயிர் அற - குற்றமற, எந்திய - தாங்கப்பெற்ற, சாகத்தீவு இறை-சாகத் தீவுக்கரசனுடைய, உயிர் - உயிரானது, துறந்து - உடலை விட்டு, அந்தகன் உலகம் - யமலோகத்தில், புக்கது - புகுந்தது எ-று.

வயிறெரி தவழ்தலால் அடர்க்குமொன்னல ரென்றது, சாகத் தீவரசனோடு வந்து எதிர்த்தவரை யெனக்கொள்க. நிராயுதனாகியிறந்திலனென்பது தோன்ற “உயிர வாட்படை செயிரற வேந்திய சாகத் தீவிறை” யென்றார். (௫௦)

தூம்புடைக்கரமலையெடுத்திற்றோன்றுபு  
காம்பிலிக்கரசன்வில்வாங்கிக்காய்களை  
தேம்பொதிசெழுமலர் தெநரியன்மார்பினான்  
வாம்பரித்தேர்மிசைமழையிற்றாவினான்.

[இதுமுத லேழுபாட்டுக்களாற் காம்பிலிதேசத்தரசன் எனத்தித்  
தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். தூம்பு உடை-துவாரத்தையுடைய, கரமலை - கையை யுடைய மலைபோன்ற யானையினது, எருத்தில்-பிடரியின்மேல், தோன்றுபு - தோன்றி, காம்பிலிக்கு அரசன் - காம்பிலி பாட்டுக் கரசனுனவன், வில் வாங்கி - வில்லை வளைத்து, காய் - கொல்லா நின்ற, களை - பாணங்களை, தேம்-வாசனை, பொதி - நெருங்கிய, செழுமலர் - செழுமையுள்ள மலரார் நெருத்த, தெரியல்-மாலையையணிந்த, மார்பினான் - நளனது, வாம்ப-தாவுகின்ற, பரி-குதிரைகட்டிய, தேர் மிசை-தேரின் மேல், மழையில்-மேகம்போல், தூவினான் - பிரயோகித்தான் எ-று.

துதிக்கை யொன்று தவிர மற்றையுடல் மலைபோ லிருத்த லால் யானையைக் கரமலையென்றார். காம்பிலிதேசத்தரசன் நளன் தேரின்மேற் பாணங் தூவினனெனக் கூட்டுக. (௫௧)

சிலையுயிர்த்துயிர்ப்பலிகவருந்தின்களை  
கொலைவடிவேலினான் றுரப்பக்குஞ்சர  
மலைபெனக்கவிழ்தலுமடங்கலெறெனப்  
புலவுவாரொடுமவன்புஷியிற்பாய்ந்தனன்.

இ-ள். சிலை உயிர்த்து - வில்லால் விடப்பட்டு, உயிர்ப்பலிகவரும் - உயிராகிய வுணவை யுண்கின்ற, தின்களை - வலிமை பெற்றபாணங்களை, கொலை வடிவேலினான்-நளனுனவன், தூர்ப்ப-

செலுத்த, குஞ்சரம்-(ஏறிவந்த தன்) யானையானது, மலை எனக் கவிழ்தலும் - மலைபோற் கவிழ்த்து வீழ்ந்தவனவில், மடங்கல் வறு என - சிங்கவேற்றைப்போல், புலவு - புலாளுற்றத்தை யுடைய, வாள் ஓடும் - வாட் பட்டையுடன், அவன் - அவ்வரசனானவன், புவியில் - பூமியிலே, பாய்ந்தனன் - குதித்தனன் எ-று.

தன்னேவிட்டுத் தன் தேரின்மேற் பாணம் விடுத்தலால் நளனும் அவ்வரசனேறிவந்த யானைமேற் பாணம்விடுத்து அதைக் கொன்றனனென்க. “மலையென” வெனலா லுவமையணி. ()

வார்மயிர்க்கேடகம்பற்றிவாள்விதிர்ந்த  
தூர்சினக்களிற்றணியுழக்கிபொய்யெனப்  
போர்முகத்துரறிவெம்புலியின்போத்தெனச்  
சாரிகைதிரிந்தனன்றறுகணானே.

இ-ள். வார் - நெடிய, மயிர்க் கேடகம்-மயிரையுடையதோற் கேடகத்தை, பற்றி-பிடித்து, வாள் விதிர்ந்து-வானை யசைத்து, ஊர் - நடக்கின்ற, சினம் - கோபத்தையுடைய, களிறு அணி-யானை வகுப்பை, உழக்கி - கலக்கி, ஓய் என - விரைவில், போர் முகத்து, யுத்தமுகத்தில், உரறி - கர்ச்சித்து, வெம்புலியின் போத்து என-வெய்ய புலிப் போத்துப்போல், சாரிகை திரிந்தனன் - வட்டமாகத்திரிந்தான், தறுகணான் - அஞ்சத்தக்கவை கட்கு அஞ்சாத காம்பிலிதேசத் தரசனானவன் எ-று.

பாணங்கள் தைப்பினும் அழிவிலாதிருத்தற்கு மயிருள்ள தோலினுற் செய்வதுபற்றி “மயிர்க்கேடக” மென்றார். ஒரு குற்றஞ் செய்தவர்க்குப் பலகுற்றஞ் செய்பவர்போல் தானேறிவந்த ஒருயானையைக்கொன்ற நளனது களிற்றணியுழக்கிச் சாரிகை திரிந்தனனென்றார். புலியின் போத்தென வெனலால் உவமையணி. (௩௯)

பாரினின்றவனமர்புரிப்பாப்பரித்  
தேரினின்றடுகணைச்செருவினைத்திட  
றாருடைவயவர்போர்த்தருமமன்றெனக்  
கூர்நுதிவாளுரீஇக்குப்புற்றானரோ.

இ-ள். பாரில்நின்று - பூமியிலிருந்து, அவன் அமர்புரிய-அவ்வரசன் போர்புரிய, பாய் - தாவுகின்ற, பரித்தேரின்நின்று-குதிரைகட்டிய தேரிலிருந்து, அடுகணை - கொல்லாநின்ற பாணங்களைக்கொண்டு, செருவினைத்திடல் - யுத்தஞ்செய்தல், தார்உடை-

வெற்றிமாலையையணிந்த, வயவர் - படைவீரருடைய, போர்த் தருமம் அன்றுஎன-யுத்தத்தினுடைய தருமமன்றென்று, கூர்-கூரிய, துதி - நுனியையுடைய, வாள்உரீஇ - வாளையுருவிக்கொண்டு, குப்புற்றான் - குதித்தான் எ-று. அரோ - அசை.

நளன் அறநிலைப்போர் செய்பவனாகலால் தன்னோடெதிர்த்த கம்பிலிதேசத் தரசனானவன் பூமியிலிருத்தல் பற்றித் தானும் பூமியிற் குதித்தன னென்றார். (௫௪)

மன்பெருங்கேடகந்திரித்துவானிடை

மின்பிறழ்ந்தென்னவாள்விதிர்த்துநோக்கின

ரென்புநெக்குள்ளுடைந்திரியவேற்றனர்

வென்பிறரறிகிலாத்திறல்கொள்வீரரே.

ஐ-ள். மன் - நிலைபெற்ற, பெருங்கேடகம் - பெரியபரிசையை, திரித்து - சுழற்றி, வான்இடை - ஆகாயத்தின்கண், மின்பிறழ்ந்து என்ன-மின்ன லசைந்தாற்போல், வாள் விதிர்த்து-வாட்படையையசைத்து, நோக்கினர் - பார்த்தவர்களுடைய, என்பு - எலும்புகள், நெக்கு - நெக்குவிட்டு, உள் - உள்ளே, உடைந்துஇரிய - உடைந்துபோகும்படி, வெல் - தம்முதுகை, பிறர் - பிறரால், அறிகிலா - அறியப்படாத, திறல்கொள் - வலிமையைக்கொண்ட, வீரர் - அரசர்கள், ஏற்றனர் - எதிர்த்தனர்.

வெல் - என்பதில் நகரவொற்றுப் பகரத்தோடு மயங்காமையின் வழக்கப்படி எதுகைநோக்கி நகரவொற்றெழுதப்பட்டதாம். “வென்பிறரறிகிலா” வென்பதனால் ஓரிடத்திலும் இவ்விருவரும் தோற்றவரல்லவென்பது கருத்து. இது உவமையணி.

தெறுஞ்சினந்தலைக்கொளீஇச்செங்கண்டியுகப்

பிறங்குபொற்கேடகம்பிறழ்வெற்றியு

மறங்கிளர்வயிரவாள்வாளிற்றாக்கியுங்

கறங்கெனத்திரிந்தனர்காளைவீரரே.

ஐ-ள். தெறும் - அழிக்கின்ற, சினம் - கோபமானது, தலைக்கொளீஇ - அதிகரித்து, செம்கண் - சிவந்தகண்களினின்றும், நீஉக - நெருப்புதிர, பிறங்கு - உயர்ந்த, பொன்கேடகம் - அழகிய கேடகத்தை, பிறழ - நீங்கும்படி, எற்றியும் - எறிந்தும், மறம் கிளர் - கொலைத்தொழில் மிகுந்த, வயிரம்வாள் - வச்சிரவாளை, வாளிற்றாக்கியும் - வாளினாலெறிந்தும், கறங்கு என-காற்றாடிபோல், காளைவீரர் - அரசர்கள், திரிந்தனர் - திரிந்தார்கள் எ-று.

இவ்விரண்டொட்டானும் ஒருவருக்கொருவ ருயர்வு தாழ்வு சொல்லாமையால் வாட்போரில் இவ்விருவரு மொத்தனரென் பதாம். (இசு)

கோட்புலிப்போத்தெனநிடதர்கோமகன்  
ஞாட்பினுட்காம்பிலிக்கிறவனுமற  
வாட்படையெறிந்நாயிர்வெளவினுவன்  
சேட்புலத்தரம்பையர்நெரியல்சூடினான்.

இ-ள். கோள் - கொலைசெய்கின்ற, புலிப்போத்துஎன-ஆண் புலிபோல், நிடதர்கோமகன் - நளனானவன், ஞாட்பினுள் - யுத் தத்தின்கண், காம்பிலிக்குஇறைவன் - காம்பிலிநாட்டார்க் கரச னுடைய, நாமம்அற-நாமமறும்படி, வாட்படை-வாளாயுதத்தை, எறிந்து - வீசி, உயிர் - ஆவியை, வெளவினான் - கொண்டான், அவன் - அவ்வரசன், சேண்புலத்து - விண்ணுலகத்தின்கண், அரம்பையர் - தெய்வமங்கையரால், நெரியல் - மாலை, சூடினான் - சூடப்பட்டான் எ-று. நாமம் - நாம்எனக்கடை குறைந்தது.

தோல்வியின்றி வாட்போரில் எதிர்த்திறந்தவனாகலாற் காம் பிலிதேசத் தரசனுக்கு அரம்பையர் மாலைசூட்டினரென்றார். ( )

அறைகழல்வேந்தர்மேலலங்கல்வேலினு  
னெறுழ்வலிக்களிற்றிடைத்தாவுமெண்ணிலா  
நொறில்பரிதேர்மிசைப்பாயுநோன்கெழு  
சிறையொடுந்திரிவதேர்சீயமென்னவே.

இ-ள். அலங்கல் - வெற்றிமாலைதரித்த, வேலினுன் - வேற் படையையுடைய நளனானவன், நோன்கெழு - பெருமைபொருந் திய, சிறை ஒடுந்திரிவது - சிறகினுடன் நிரிவதாகிய, ஓர் - ஒரு, சீயம்என்ன - சிங்கம்போல், அறை - ஒலிக்கின்ற, கழல் - வீரக் கழலையணிந்த, வேந்தர்மேல் - அரசர்கள்மேலும், எறுழ்வலி-மிகு ந்தவலிமையையுடைய, களிற்றுஇடை-யானையின்மேலும், தாவும்- தாவுவான், எண்ணிலா - அளவில்லாத, நொறில்-ஒலியையுடைய, பரி - குதிரைமேலும், தேர்மிசை - தேரின்மேலும், பாயும்-பாய் வான் எ-று.

பரிதேர் உம்மைத் தொகையாகலின் இயல்பு. நளன் செய் தபோரைத் தனித்தனி சொல்லின் முடியாதென்பார் தொகுத் துக்கிட்டலென்னும் உத்தியால் வேந்தர்மேற் களிற்றிடைப்பரி

தேர்மிசை இவ்வாறெதிர்த்து வெண் றனனென்றார். நோன்மை-  
பெருமைப்பொருட்டாதல் “உறுநர்த்தாங்கிய மதனுடை கோன்  
ருள்” என்னுந் திருநடுகாற்றுப்படைச் செய்யுளானு முணர்க. ()

இன்னணங்கொடுஞ்சமர்முருக்கியேற்றிகன்  
மன்னவர்புறக்கொடைகண்டுமாலேதாழ்  
கொன்னவில்குருதிவேற்குவவுத்தோளிநான்  
சென்னிவான்றடவுபொற்றேரினேறினான்.

இ-ள். இன்னணம் - இத்தப்பிரகாரம், கொடுஞ்சமர்-கொடி-  
யுத்தத்தில், முருக்கி - கொன்று, ஏற்று - எதிர்த்து, இகல்-  
பகைக்கின்ற, மன்னவர் - அரசர்கள், புறம்கொடை கண்டு-முது  
குக்கொடுத்தோடச்செய்து, மாலேதாழ் - மாலேதாழ்கின்ற, கொல்  
நவில் - கொல்லுதலைச் சொல்லுகின்ற, குருதி-உதிரத்தோய்ந்த,  
வேல் - வேற்படையையுடைய, குவவு தோளிநான் - திரட்சிபொ  
ருத்திய தோள்களையுடைய நளனானவன், சென்னி - தலையினால்,  
வான் - ஆகாயத்தை, தடவு - தடவுகின்ற, பொன்தேரின்-அழ  
கியதேரின்மேல், ஏறினான் - ஏறினான் ஏ-று.

இன்னவண்ணம் - என்பது இன்னணம் எனமருஉவிரின்  
றது. பகைவரைக் கொன்று குவித்தலால் இரத்தந்தோய்ந்த  
வேலாகலால்வேலினேவிதந்தார். கொல்லுதலைத் தெரிந்தவர் வாயி  
னற் சொல்லாது செய்கையாற் சொல்லுதல்போல் வேற்படை  
கொலைசெய்தலாற் சொல்லுதலின் “கொன்னவில் குருதிவே”  
லென்றார். (இக)

கோச்சகக் கலிப்பா.

புலத்தலுமடநல்லார்புலவிதீர்தரச்சூட்டு  
மலத்தகமலர்க்குஞ்சியழி குருதிப்புனலைப்ப  
மலைத்தடந்திணிதோளார்வடிக்கணமெயிற்போர்ப்பப்  
கொலைத்தலைமுண்மாப்போற்கொடுஞ்சமத்திற்கிடந்தனரே

[இனி ஆறு பாட்டுக்களாற் படுகளச்சிறப்புச்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மடநல்லார் - மாதர்கள், புலத்தலும்-ஊடியவளவில்,  
புலவி - அவ்வுடல், தீர்தர - நீங்கும்படி, சூட்டிம்-அணிவிக்கும்,  
அலத்தகம் - அவர்பாதங்களி னூட்டப்பெற்ற செம்பஞ்சுபடிந்த,  
மலர் - பூவையணிந்த, குஞ்சி - குடிகியை, அழி - அழிகின்ற,  
குருதிப்புனல் - உதிரநீரானது, அலைப்ப - அலைக்க, மலை - மலை

போல், தட - பருத்த, திணி - வலிமையையுடைய, தோளார்-  
தோளையுடையவரசர்கள், வடிக்கணை-கூரியபாணங்களை, பெயில்  
போர்ப்ப - தேகத்திலேமூட, கொலைத் தலை - கொல்லுகின்ற  
தலையையுடைய, முள்மாப்போல்-முள்ளம்பன்றிபோல், கொடுஞ்  
சமத்தில் - கொடிய யுத்தகளத்தில், கிடந்தனர்-கிடந்தார் எ-று.

மாதர்க்கு ஊடலுண்டாயின் கணவரையுதைத்தல் மாவைப்  
படலத்து இரண்டாம் பாட்டாலுணர்க. மாதர் புலவியில் ஆடவ  
ரைத்தாழுதைத்தலும் அவரை ஆடவர் பணிதலுமாகிய இரண்டு  
முண்டு. அது அப்போது அவர்க்குண்டாகும் வேட்கைக்கிடாய்  
நிற்குமெனக்கொள்க. தேகங்களில் அம்புகள் தைத்திருத்தல்  
முள்ளம்பன்றி முட்களைச் சிவிர்த்தல் போன்றிருத்தலால் அதற்  
கதை யுவமையாக்கினார். (௬௦)

இகன்மிகு திறல்வேந்தரே தியாற்களப்படுத்த  
புகர்முகக்கடாயாணை பொழிசெழுஞ்சேற்றிற்  
றிகிரியகொடிஞ்செருடுந்தேருமுகத்தகளுளெழுந்தவ்  
வகவிருவிசும்புபோர்த்தந்திவான்போன்றதுவே.

இ-ள். இகன்மிகு - பகைமைமிகுந்த, திறல் - வலிமைபொ  
ருந்திய, வேந்தர் - அரசர்கள், ஏ தியால் - வாட்படையால், களம்  
படுத்த - யுத்தகளத்திற்கொன்ற, புகர்முகம் கடாயாணை - புள்ளி  
பெற்ற முகத்தையு மத்தையுமுடைய யாணைகள், பொழி-ஊற்  
றிய, செழுசெழுதிச்சேற்றில் - செழுமைபொருந்திய வுதிரச்சேற்  
றில், திகிரிய - உருளைகளையுடையவும், கொடிஞ்சி - மேன்மொட்  
டையுடையவுமாகிய, செருடுந்தேர்-செடியதேர்கள், உழக்க-கலக்க,  
துகள் - தூளிகள், எழுந்து - எழும்பி, அ அகல் இருவிசும்பு-  
அந்த அகற்சியுள்ளபெரிய ஆகாயத்தை, போர்த்து - மூடிக்  
கொண்டு, அந்திவான் - செவ்வானத்தை, போன்றது - ஒத்  
தது எ-று.

செழுதிச்சேராயினும் அநேகந்தரம் தேருருளைகளோடுதலாற்  
புழுதியாயிற்றென்க. அப்புழுதி மூடுதலால் ஆகாயம் செவ்வா  
னம்போன்ற தென்றார். இது உவமையணி. (௬௧)

ஒளிகிளர்மணியோடைசுதைந்தொழியவுடன்றபோர்க்  
களிசினமால்யாணைக்கதிர்மருப்புமிழ்ந்ததீ  
முனிதடஞ்சினைமேயுமுருங்கெரியெனப்பற்றி  
விளிதருவயவருடல்வெந்தொழியப்பரந்ததே.



இ-ள். ஒளிகிளர் - பிரகாசமிருந்த, மணி ஓடை - அழகிய முகபடாமானது, சிதைந்து - கெட்டு, ஒழிய - நீங்க, உடன்ற-வெகுண்ட, போர் - யுத்தத்தில், களி - செருக்கையும், சினம் - கோபத்தையுமுடைய, மால் - பெரிய, யானை - யானைகளுடைய, கதிர் - பிரகாசம்பொருந்திய, மருப்பு - தந்தங்கள், உமிழ்ந்த-சொரிந்த, தீ - நெருப்பானது, முளி - காய்ந்த, தடம் - பருத்த, சினை - கிளைகளை, மேயும் - தகிக்கின்ற, முருங்கு எரியென-அழியுந் தீயைப்போல், பற்றி - பற்றிக்கொண்டு, விளிதரு - இறந்த, வயவர் உடல் - படைவீரருடைய தேகங்கள், வெந்துஒழிய-வெந்துபோகும்படி, பரந்தது - பரவியது எ-று. ஆல் - அசை.

போர்க்களத்தில் யானைக் கொம்பிற்பிறந்த தீயே வயவருடல் வெந்தொழியப் பரந்த தெனக்கொள்க. (௧௨)

பரிதிவடிவாள் பிடித்துப் பல்லினாவிதழதுக்கித்  
திருகுசினந்தலைக்கொளி இச்செங்கண்கடையுமிழக்  
குருதிபாயடுகனத்திற்குற்றுயிரிற் கிடந்தார்க்கண்  
டருகணையக்கொடுக்கற்றாமஞ்சிநின்றலலுமால்.

இ-ள். பரிதி - சூரியன்போன்ற, வடி - கூரிய, வாள் - வாட் படையை, பிடித்து - கையிற்பற்றி, பல்லினால் - பற்களினால், இதழ் அதுக்கி - உதட்டைக்கடித்து, திருகு-மாறுபட்ட, சினம் - கோபம், தலைக்கொளி - அதிகரித்து, செம்கண்கள் - சிவந்த கண்களானவை, தீ உமிழ - நெருப்பைச்சொரிய, குருதிபாய் - உதிரம்பரவிய, அடுகனத்தில் - கொலைக்களத்தில், குற்றயிரில் - குற்றயிருடன், கிடந்தார்க்கண்டு - கிடந்தவர்களைக்கண்டு, அருகு அணைய-அவர்களருகே வருவதற்கும், கொடுக்கற்றும்-கொடியமனும், அஞ்சிநின்று - அச்சமுற்றுகின்ற, அலறும் - அலறுவான் எ-று. ஆல் - அசைநிலை.

குற்றயிரிற் கிடக்கும்போது யமன் அவரைப்பற்றுவதற்கும் அலறுவானென்னிற் போரி லெதிர்க்கும்போது அவரைக் கண்டவர் அஞ்சதல் சொல்ல வேண்டுவ தில்லை யாயிற்று. (௧௩)

சிலைபொருதிணிதடந்தோட்டேர்வேந்தர்செருமலைந்து  
கொலைபுரியடுகனத்திற்குடர்பின்னிக்கிடந்ததனைப்  
புலவுநாறுடற்றசைவேட்டுண்ணவரும்புள்ளினங்கள்  
வலைவளைந்ததெனவெண்ணிவானினிடைச்சுழலுமால்.

இ-ள். சிலைபொரு - மலையையொத்த, திணி - வலிமைபெருந்திய, தடதோள் - பருத்த தோள்களையுடைய, தேர்வேந்தர் -

தேரையுடைய அரசர்கள், செருமலைந்து - போர்செய்து, கொலை புரி-கொலைசெய்த, அடிகளத்தில் - யுத்தகளத்தில், குடர்-குடர்கள், பின்னிக்கிடந்ததனை - ஒன்றோடொன்று பின்னிக்கிடந்ததை, புலவுநாறு - புலாற்றநாறுகின்ற, உடல்தசை - தேகத்தின் மாமிசத்தை, வேட்டு - விரும்பி, உண்ணவரும் - உண்பதற்குவந்த, புள் இனங்கள் - பறவைக்கூட்டங்களானவை, வலைவளைந்தது என-வலையானது வளைந்ததென்று, எண்ணி-நினைந்து, வானின் இடை - ஆகாயத்தின்கண், சுழலும்-வட்டமிடும் எ-று. ஆல் - அசை.

தசைவேட்கையினும் உயிரின்வேட்கை பெரிதாகலானும், தசையைவிட்டு நீங்கற்கு மன மெழாமையாலும், குடர் பின்னிக்கிடந்ததை வலைவளைந்த தென்று தசைவேட்டுண்ண வரும் புள்ளினங்கள் வானினிடைச் சுழலு மென்றார். (௯௪)

சீற்றமிசுங்கரியானைத்திறல்கெழுபோர்வயவேந்தர் காற்றரங்குடைதுணிந்துகளத்தினிடைக்கிடப்பனக ளேற்றெருமையுகைத்தடருமிருணித்தவெரிசுஞ்சிக் கூற்றமுயிர்ப்பலியேற்குங்கொள்கலம்போன்றிருந்தனவே.

இ-ள். சீற்றம்மிகும் - கோபமிசுந்த, களியானை - செருக்கையுடைய யானைகள்போல், திறல்கெழு - வலிமைமிக்க, போர்-போர்செய்கின்ற, வயம்வேந்தர் - வெற்றிமிசுந்த வீரர்களுடைய, கால் - காலையுடைய, தரளங்குடை - முத்துக்குடைகளானவை, துணிந்து - துண்டிபட்டு, களத்தின்இடை-யுத்தகளத்தின்கண், கிடப்பனகள்-இருப்பனவாகி, ஏறுஎருமை-எருமைப் போத்தை, உகைத்து - செலுத்தி, அடரும் - நெருங்குகின்ற, இருள்நிறத்த-இருளையெய்த்த நிறத்தையுடைய, எரிசுஞ்சி-எரிபோன்ற சிகையையுடைய, கூற்றம் - யமனானவன், உயிர்ப்பலி ஏற்கும்-உயிர்ப்பிச்சையேற்கின்ற, கொள்கலம்போன்று-பாத்திரத்தையொத்து, இருந்தன - இருந்தன எ-று. ஏகாரம் - ஈற்றசை.

கள் - இங்கே இசைநிறைத்தற் பொருட்டு விசுதிமேல் விசுதியாய் வந்தது. காம்பு துணிந்துகிடந்த குடையைப் பலியேற்பாத்திரமாகக் குறித்தலால் தந்தறிப்பணி. (௯௫)

கலி விருத்தம்.

இன்னகளத்தினிரிந்தவரல்லாற்  
றுன்னினராவிதுறத்தலும்வெங்கூற்  
றன்னவன்வாளமராற்றலுநோக்காப்  
பொன்னகரத்திறைபுந்தியினோந்தான்.

[இனி இரண்டுபாட்டால் இந்திரனெண்ணுதல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். இன்னகளத்தின் - இப்படிப்பட்ட யுத்தகளத்தில், இரித்தவரல்லால்-ஒடிப்போனவரல்லாமல், துன்னினர்-எதிர்த்தவர்கள், ஆவிதுறத்தலும் - உயிர் விடுதலையும், வெம்கூற்று அன்னவன்-வெவ்விய யமனையொத்த நளனுவன், வாள்அமர்-வாட்போரை, ஆற்றலும் - செய்தலையும், நோக்கா - பார்த்து, பொன்னகரத்துஇறை - இந்திரனுவன், புந்தியின் - தன்புத்தியில், ஓர்த்தான் - சித்தித்தான் எ-று.

ஒடினவர் பிழைத்தலையும், எதிர்த்தவ ரிறத்தலையும், நளன் வாட்போர் ஆற்றலையும் பார்த்து, இந்திரன் ஆலோசித்தனென்பதாம். நோக்கா - உடன் பாட்டுவனையெச்சம். (௬௬)

மன்றன்மலர்த்தொடைமன்னனையெய்தி  
வென்றிகொள்போரைனிலக்கிலமாயிற்  
றுன்றுதிரைக்கடல்சூழலகெல்லா  
மின்றுமுடித்திடுமென்னநினைந்தே.

இ-ள். மன்றல் - ஷாசனபொருந்திய, மலர் தொடை - மலர் மாலையையணிந்த, மன்னனை - நளனை, எய்தி-அடைந்து, வென்றிகொள் - வெற்றியைக்கொண்ட, போரை - யுத்தத்தை, விலக்கிலம் ஆயின் - விலக்காமற் போலோமாகில், துன்று-நெருங்கிய, திரை - அலையையுடைய, கடல்சூழ்-கடலாற் சூழப்பட்ட, உலகு எல்லாம் - பூவுலகத்திலுள்ள யாவரையும், இன்று - இன்று, முடித்திடும் என்ன - கொல்லுவானென்று, நினைத்து - (இந்திரன் முதலிய நால்வரும்) கருதி எ-று.

இச்செய்யுளு மேற்செய்யுளுங் துவகமாதலின், இதில் நினைந்தென்னும் வினையெச்சம் மேற்செய்யுளில் மேவியவென்னும் பெயரெச்சவினை கொண்டது. இந்திரனுவன் நாம் இப்போரை விலக்காது விட்டனமென்னில் உலக முழுவதையும் நளன்கொல்லுவனென்று நினைத்தான். அந்நினைப்பு இரக்க மன்றியும், போரைத்தான் மூட்டினமையாலு முண்டாயிற் நென்க. (௬௭)

மழகரிற்றன்னவன்மாணுருநீங்கி  
விழைவொடுதம்முருமேவியவிண்ணோ  
ரமுகுறுகானையரவ்வுருவிட்டோர்  
கிழவுருவெய்தியகேண்மையரொத்தார்.

இதனால் இங்கிரன் முதலிய நால்வருந் தம்முருக்  
கொளல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மழகளிறு அன்னவன் - இளங்களிறுந் றை யொத்த  
நளனது, மாண் - யெருமைபொருந்திய, உரு-வடிவத்தை, நீங்கி-  
விட்டிரீங்கி, விழைவு ஒடு - வீருப்போடு, தம் உருமேவிய - தங்  
கள் வடிவைப்பொருந்திய, விண்ணோர் - தேவர்கள், அழகு உறு-  
அழகின்மிக்க, காளையர் - காளைப்பருவத்தை யுடையவர், அ உரு  
விட்டு - அக்காளைவடிவத்தை விட்டு, ஓர்கிழவுரு எய்திய - ஒரு  
கிழவடிவத்தையடைந்த, கேண்மையர் - தன்மையராதலை, ஒத்  
தார் - ஒத்தனர் எ-று.

நளனுருவிற்கும் இத்திரன் முதலிய நால்வருருவிற்கும் ஒப்  
புச்சொல்லில், அழகிய காளையர் வடிவிற்கும், கிழவர் வடிவிற்கும்  
ஒப்புச் சொல்லுதல் போலாமென்பது கருத்து. (௬௮)

முன்னுருமேவியமொய்கழல்விண்ணோர்  
மன்னனையெய்துபுவாய்மையினானுந்  
துன்னலரைத்தெறுதோள்வலியானு  
நின்னைநிலத்திடைநேர்பவர்பாரே.

[இனி இரண்டுபாட்டுக்களால் நான் போரை  
விலக்குதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். முன் உருமேவிய - பழையவடிவினைப்பெற்ற, மொய்-  
நெருங்கிய, கழல் - வீரக்கழலையணிந்த, விண்ணோர் - தேவர்கள்,  
மன்னனை எய்துபு - நளனையடித்து, வாய்மையினானும்-சத்தியத்  
தினாலும், துன்னலரை - சத்துருக்களை, தெறு-கொல்லுகின்ற,  
தோள்வலியானும் - புயபலத்தினாலும், நின்னை - உன்னை, நேர்  
பவர் - ஒப்பவர், நிலத்து இடை - பூமிமில், யார் - எவர், (ஒருவரு  
மில்லை) எ-று. ஏகாரம் - ஈற்றைசக்கண் வந்தது.

யாவரும் புகழ்ச்சியில் வயப்படுதல்போல் மற்றொன்றிலும்  
வயப்படா ரென்பது தெரிந்த தேவர்கள், நளனைப் பூமியில் வாய்  
மையிலும் வலிமையிலும் உனக்குச் சமானமானவ ரில்லையென்  
றார். உவமேயமாகிய நளனை உவமானமாகக்கூறி அவனுக்கு மற்  
றையரசரோடு ஒப்பானமை கூறலால் எதிர்நிலையணி. (௬௯)

துன்றுகளத்தெதிர் துன்னலர்பாரும்  
பொன்றமுருக்கியபோர்த்தொழினீங்கி

வென்றிகொள்வேலவமின்னனையாடன்  
மன்றன்முடித்தனைவாழியவென்றார்.

இ-ள். வென்றிகொள் - வெற்றியைக் கொண்ட, வேலவ-  
வேற்படைபுடைய நளனே ! துன்று - நெருங்கிய, களத்து  
எதிர் - யுத்தகளத்திலெதிர்த்த, துன்னலர் யாரும் - சத்துருக்க  
னெல்லாம், பொன்ற-இறங்கும்படி, முருக்கிய-கொன்ற, போர்த்  
தொழில்நீங்கி - போர்த்தொழிலைவிட்டு, மின் அனையான் தன்-  
மின்னலையொத்த தமயந்தியினது, மன்றல்-விவாகத்தை, முடித்  
தனை - செய்துகொண்டவனாகி, வாழிய என்றார் - (நீ) வாழக்கட-  
வை யென்றார்கள் எ-று.

முடித்தனை என்பது வினைமுற்றெச்சம். போரைவிட்டு  
விவாகமுடித்துக்கொண்ட தமயந்தியுடன் நெடுங்கால மிருப்பா-  
யாகவென்பார் வாழியவென்றனர். வேலவஎன்றமையால், வேலா-  
யுத்தையுடைய சுப்பிரமணியக்கடவுளை யொத்தவனே என்றும்  
பொருள்படும். வீரம், பேரறிவு, வெற்றி, புகழ், இன்பம் அழகு  
முதலியவற்றை குகப்பெருமானை யொத்தானென்க. (௭௦)

விண்ணவரின்ன னம்வேண்டினர் கூறப்  
புண்ணுறுவெய்யபுலால்கமழ்வைவே  
லண்ணலமர்த்தொழிலாற்றலனாகிப்  
பண்ணமைதேரினிநிந்துபணிந்தான்.

[இதனால் இந்நிரன்முதலிய நால்வரையும் நளன்  
வணங்குதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். விண்ணவர் - தேவர்கள், இன்னனம் - இத்தப்பிர-  
காரம், வேண்டினர் - வேண்டினவராகி, கூற - சொல்ல, புண்-  
உறு - மாமிசந்தங்கிய, வெய்ய - வெவ்விய, புலால்-புலானாற்றம்,  
கமழ் - வீசுகின்ற, வைவேல் - கூரிய வேற்படையை யுடைய,  
அண்ணல் - நளனானவன், அமர்த்தொழில் - யுத்தத்தை, ஆற்-  
றலனாகி - செய்யாதவனாகி, பண் அமை - அலங்கரிப்பமைந்த,  
தேரின் இழிந்து - தேரினின்றும் இறங்கி, பணிந்தான் - (அந்நால்-  
வரையும்) வணங்கினான். எ-று.

போர்த்தொழிலில் முடுகினனாயினும் நளனானவன் தேவர்  
கள் வேண்டுகோளுக் குடன்பட்டவனாய், அமர்த்தொழில்விட்டுத்  
தனது பொறைதோன்ற அவரைப்பணிந்தன நென்க. (௭௧)





இந்திரன் முதலிய நால்வரும் நளனுக்கு வரங்குடுத்தல்.

கருணையினெய்தியகாளையைநோக்கி  
யருமகமெவ்வுறியாற்றினுமாங்க  
ஊருவொடுவந்தவியுண்குவமென்னு  
மருவருநல்வரம்வாசவனீந்தான்.

[இனி ஐந்துபாட்டுக்களால் தேவர்கள் வரங்கொடுத்  
தல் சொல்லத்தொடங்கி, அவருள் இந்நின்  
வாமளித்தல் இயம்பல்.]

இ-ள். வாசவன் - இந்நிரானவன், கருணையின் - அருளி  
னால், எய்திய - உடைந்த, காளையை - நளனை, நோக்கி-பார்த்து,  
அருமகம் - அரியயாகத்தை, ஏ உழி-எவ்விடத்தில், ஆற்றினும்-  
நீசெய்தபோதிலும், ஆங்கண் - அவ்விடத்தில், உரு ஒடு - உரு  
வுடனே, வந்து - அடைந்து, அவி-அவிப்பாகத்தை, உண்குவம்  
என்னு - யாழுண்போரென்று, மருவ அரும் - அடைதற்கரிய,  
நல்வரம் - நல்லவரத்தை, ஈந்தான் - கொடுத்தான் எ-று.

உருவுடனே தேவர்கள்வந்து யாகத்தில் அவிப்பாகங்கொள்  
வது அருமையென்பது தோன்ற மருவநீ நல்வரமென்றார். (எஉ)

[அக்கினி வரங்கொடுத்தல்]

மிடல்கெழுமேழகமேற்கொளுமேலோ  
னுடைதிரைவேலையினின்றுதொப்ப  
மடிதலில்வெங்கனலின்றியும்வாளா  
வடிசிலடுந்தொ தில்விஞ்சையளித்தான்.

இ-ள். மிடல்கெழு - வலிமைபொருந்திய, மேழகமேல்கொ  
ளும் - ஆட்டுக்கடாவின்மேலேறும், மேலோன் - அக்கினிதேவ  
னானவன், உடைதிரைவேலையின்-உடைகின்ற அலைகளையுடைய  
கடலிற்பிறந்த, இன் அமுது ஒப்ப-இனிய அமிர்த்தத்தையொப்ப,  
மடிதல் இல் - கெடாத, வெங்கனல் இன்றியும் - வெவ்வித தீயில்  
லாமலும், வாளா - சுமமா, அடிசில் - உணவை, அடிம்தொழில்-  
சமைக்குந்தொழிலாகிய, விஞ்சை - வித்தையை, அளித்தான்-  
வரமாகக்கொடுத்தான் எ-று.

அக்கினிதேவன் இவ்வரங் கொடுத்தலால் உலகத்தில் இப்  
பொழுதும் நளபாகம் போலென்று உலகமெல்லும்படி விளங்  
கிறதென்க. கெழுமூ—ஏழகம் எனப் பிரிப்பாருமுளர். (எங்)



[இயமன் வரங்கொடுத்தல்.]

அல்லலுழந்தஞரெய்தினுநெஞ்சி  
 னல்லறமெய்தவுநண்ணியஞாட்பில்  
 வெல்படைவேண்டுவவெய்தவும்வென்றிக்  
 கொல்சினவெம்பகடீர் திகொடுத்தான்.

இ-ள். வென்றி - வெற்றியையும், கொல்சினம் - கொல்லா  
 கின்ற கோபத்தையுமுடைய, வெம்பகடீனர்தி - வெவ்விய எரு  
 மைக்கடா வாகனத்தையுடைய யமனாவன், அல்லல் உழந்து-  
 வருத்தப்பட்டி, அஞர்எய்தினும் - துன்பமடையினும், நெஞ்சில்-  
 மனத்தின்கண், நல்லறமெய்தவும் - நல்ல தருமமடையவும்,  
 நண்ணிய-பொருந்திய, ஞாட்பில்-யுத்தத்தில், வெல்படை-வெல்  
 வத்தக்க ஆயுதங்கள், வேண்டுவ - வேண்டுவனவற்றை. எய்த  
 வும் - அடையவும், கொடுத்தான் - நானுக்கு வரங்கொடுத்  
 தான் எ-று.

காரணம் காரியத்துள்ளதென்பது பிரசித்தப்படுமபடி, யமன்  
 தருமனென்னும் பெயர்க்கேற்ப நான் அல்லற்படுமபோதும் நல்  
 லறமெய்தவும், கொலைத்தொழிற்கேற்ப யுத்தகளத்தில் வெல்  
 படைகளெய்தவும் வரமாகக் கொடுத்தனனென்றார். (எசு)

[வருணன் வரமளித்தல்.]

தார்புலராதுதயங்கவுமவேண்டி  
 னார்கலிவற்றவமைக்கவுமல்லா  
 \* நீரறுபாலையினெஞ்சினினைப்பின்  
 வார்புனலெய்தவும்வருணனளித்தான்.

\* கடுஞ்சுரமாதல் பற்றி "நீரறுபாலை என்றார். கடுஞ்சுரம் எனினும்,  
 பாலையெனினும், நடுவுநிலைத்தினை யெனினு மொரு பொருட்சொற்கள்."  
 "முல்லையுங் குறிஞ்சியு முறைமையிற் றிரிந்து - நல்லியல்புநீந்து நடுங்குதுய  
 ருறுத்துப் - பாலை யென்பதோர் படிவங் கொள்ளும்" என்றருகு முதற்  
 பொருள் பற்றிப் பாலை நிகழ்தலானும், புணர்தல், இருத்தல், ஊடல், இரங்  
 கல் என்பவற்றிற்கு இடையே பிரிவு நிகழ்தலானும், நடுவண தாகிய நண்  
 பகற் காலந் தனக்குக் காலமாகலானும், நடுவுநிலைத்தினை யெனப்படும். "நடு  
 வணதொழியப் படுகிறவையம் பாத்திய பண்பே" என்று ஆசிரியர் தொல்  
 காப்பியனார் உரைத்தது முணர்க.

இத்தினைக்குச் சூரியனே தெய்வமென்பாரும். துர்க்கையே தெய்வ  
 மென்பாரும், அக்கினி, காற்றுஎன்பவோ எடவுளென்பாரும் ஆகப் பலவகைப்  
 படுவர். அவற்றையெல்லாம் மறுத்து, அவ்வாற்றினைத் தெய்வங்களே இப்  
 பாலைக்குத் தெய்வமாகுமென்றார் - ஆசிரியர் நச்சுஞர்க்கினியர்.

இ-ள். வருணன் - வருணனானவன், தார் - மாலைகள், புலராது - வாடாமல், தயங்கவும் - விளங்கவும், வேண்டின்-வேண்டுமானால், ஆர்கலி - சமுத்திரமானது, வற்றஅமைக்கவும்-வற்றும் படிசெய்யவும், அல்லால் - அவையன்றியும், நீர் அறுபாலையில்-நீரில்லாத பாலேரிலத்தில், நெஞ்சில்நினைப்பின் - நெஞ்சிலே நினைத்தால், வார் - நெடிய, புனல் எய்தவும் - நீருண்டாகவும், அளித்தான் - நளனுக்கு வரங்கொடுத்தான் எ-று.

இதனால் மழையில்லா துவிடினும் இவன் தேசத்துக்கு நீராற் குறைவில்லையாம். (எஃ)

ஆண்டகைக்கின்னவளித்தாரிவைக்கு  
மாண்டகுதற்பைவருத்துவமென்னாத்  
தீண்டினராவிசுதைந்திடுமாறும்  
வேண்டுருவெய்தவும்விண்ணவாரீந்தார்.

[நால்வருந் தமயந்திக்கு வாமீதல்.]

இ-ள். விண்ணவர் - இந்திரன் முதலிய தேவர்கள், ஆண்டகைக்கு-நளனுக்கு, இன்ன அளித்து-இவ்வரங்களைக் கொடுத்து, அரிவைக்கும் - தமயந்திக்கும், மாண்தீரு - மாட்சிமைபொருந்திய, கற்பை-கற்பினை, வருத்துவம்என்னு-வருத்துவோமென்று, தீண்டினர் - தொட்டவர்களுடைய, ஆவி - உயிர், சிதைந்திடும் ஆறும் - கெடுமாறும், வேண்டுகருஎய்தவும் - வேண்டியவடிவங்க ளெடுக்கவும், ஈந்தார் - வரங்கொடுத்தனர் எ-று.

அரிவைக்குமென்பதில் உம்மை, எச்சவும்மை யெனக் கொள்க. தாங்கள் பலமுயற்சிசெய்துஞ் சம்மதியாமல் மனித னாகிய நான்மேல் வைத்த கருத்தின்படி சாதித்தலால், தேவர்கள் அதில் மிகவும் மகிழ்வுடையவராய்த் தமயந்தி கற்பை வருத் தவெண்ணின் அவருயிர்மாயும்படி வரந் தந்தனரென்க. (எஃ)

கண்ணகன் ஞாலமளித்தகழற்கா  
லண்ணலையேத்தியருந்ததிமானும்  
பெண்ணமுதத்தைவிபந்துபெருஞ்சீர்  
விண்ணவர் தம்பதிமேவினரன்றே.

[இதனால் தேவர் மகிழ்வோடு தம்பதியடைதல்

சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கண் அகல்-இடமகன்ற, ஞாலம்-பூமியை, அளித்தகாத்த, கழல் கால் - வீரக்கழலை யணிந்த காலையுடைய, அண்

ணலை - நளனை, ஏத்தி - துதித்து, அருந்ததிமானும் - அருந்ததியையெய்த, பெண் அமுதத்தை - தமயந்தியை, வியந்து - அதிசயித்து, பெருஞ்சீர்-மிகுந்த சிறப்பையுடைய, விண்ணவர்-தேவர்கள், தம்பதி - தம்முடைய நகரங்களை, மேவினர் - அடைந்தனர் எ-று. அன்று - ஏ - அசைகள்.

குற்றமில்லாத தன்மே லெதிர்க்கவந்த மற்றையரசரை விடுத்தலால் “ஞாலமளித்த அண்ணலென்றார்.” அருந்ததிமானும் என்பது .பெரும்பாலும் கற்புக் கெனக்கொள்க. பெண்ணமுதத்தை வியந்தென்பது தமயந்தி நற்குண நற்செய்கையை யென்க. (எஎ)

அங்கண்வானத்தமரருமாழியிற்  
பொங்குதானையரசரும் போயபின்  
சிங்கவேறனையான் நிகழ்மாமணி  
தங்குபைம்பொனிருக்கையிற் சார்ந்தனன்.

இ-ள். அங்கண் - அழகிய இடத்தையுடைய, வானத்து - தெய்வலோகத் திருந்துவந்த, அமரரும் - தேவரும், ஆழியில் - சமுத்திரம்போல், பொங்கு-மிகுந்த, தானை - சேனையையுடைய, அரசரும் - அரசர்களும், போயபின் - போனபின்பு, திகழ் - பிரகாசிக்கின்ற, மாமணி - மாணிக்க மணிகளிழைத்து, தங்கு - தங்கிய, பைம்பொன் - பசிய பொன்றாற்செய்த, இருக்கையில் - ஓரிடத்தில், சிங்கவறு அனையான் - சிங்கவேற்றையொத்த நளனானவன், சார்ந்தனன் - சேர்ந்தனன் எ-று.

தேவரும் அரசரும் தம்மிடத்திற் சென்றபின்பு நளனும் தானிருக்கத்தக்க ஓரிருக்கையிற் சார்ந்தன னென்பதாம். (எஅ)

போர்புரிபடலம் முற்றிற்று.

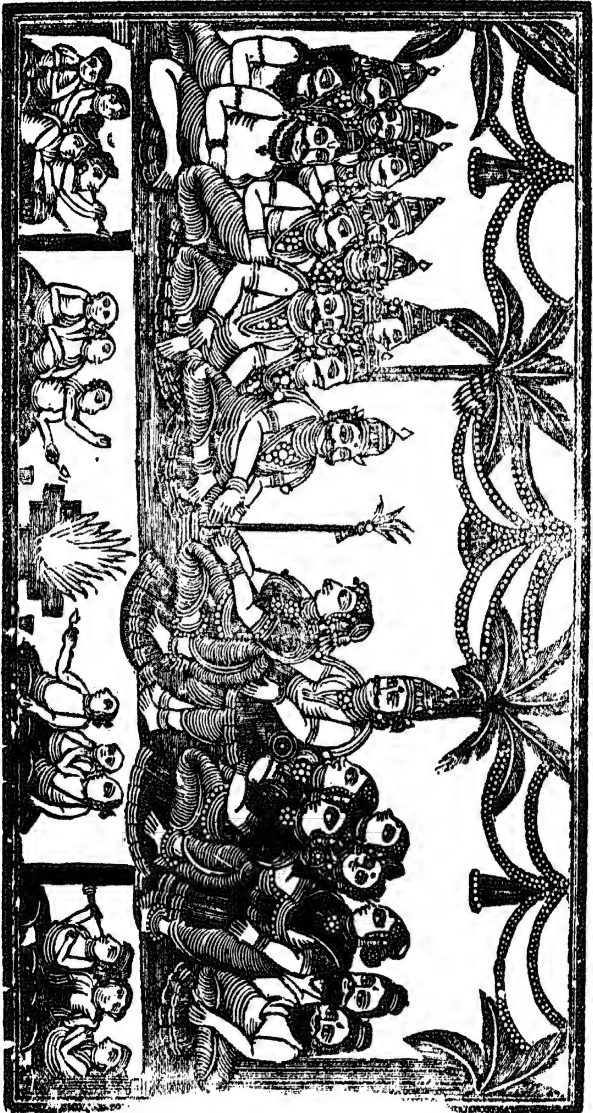
ஆ செய்யுள்-எகசு.

## மணம்புரிபடலம்.

[நளமகராசன் தமயந்தியை விவாகஞ்செய்தல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

கலி விருத்தம்.

சாந்தமூழ்குதடமுலைக்கோதையர்  
காந்துபைம்பொற்கவரியிரட்டுற  
வாய்ந்தசெவ்விமணவினைமாடத்தின்  
வேந்தர்குழுவரவீமன்வந்தெய்தினான்.



திருமணப்படலம்.



இ-ள். சாந்தம் - சந்தனக்குழம்பினால், மூழ்கு - முழுகப் பெற்ற, தடமுலை - பருத்த முலையையுடைய, கோதையர்-மாதர்கள், காந்து - பிரகாசிக்கின்ற, பைம்பொன் - பசிய பொற்காம் பையுடைய, கவரி - சாமரைகளே, இரட்டிடு - வீச, வாய்ந்த-பொருந்திய, செவ்வி - அழகிய, மணவினை - விவாகஞ்செய்யும், மாடத்தின் - உபரிகையில், வேந்தர் - அரசர்களைவரும், சூழ்வர - சூழ்ந்துவாராநிற்க, வீமன் - வீமராசன், வந்து எய்தினான் - வந்துசேர்ந்தான் எ-று.

பார்த்தவர்களுடைய கண்களைக் கவர்ந்து கொள்ளும்படி கைபோயவரால் அணிசெய்த மாடமென்பதற்கு “வாய்ந்தசெவ்வி மணவினை மாட” மெனப்பட்டது. விவாகஞ் செய்வித்ததற்குப் பிரதானமானவனாகையால் முன்னே வீமன் வந்தன னென்றார்.

ஆற்றுவேள்வியருந்தவர்சூழ்வரப்  
போற்றுநான்மறைக்கோதமன்போர்கெழு  
வேற்றடங்கண்விளங்கிழைமன்றலுக்  
கேற்றயாவையுங்கொண்டுனெய்தினான்.

இ-ள். வேள்வி - யாகங்களே, ஆற்று - செய்கின்ற, அருந்தவர் - முனிவர்கள், சூழ்வர - சூழ்ந்துவர, நால்மறை-நாலு வேதங்களையும், போற்று - போற்றுகின்ற, கோதமன் - கௌதமமுனிவர், போர்கெழு - போரின்மிக்க, வேல்தடகண் - வேல்போன்ற விசாலம்பொருந்திய கண்களையுடைய, விளங்குஇழை - தமயந்தியினது, மன்றலுக்கு - விவாகத்திற்கு, ஏற்றயாவையும் - ஏற்ற திரவியமனைத்தையும், கொண்டு - வருவித்துக்கொண்டு, உடன்-அதனுடனே, எய்தினான் - வந்தான் எ-று.

கௌதமமுனி விவாகபத்திப்படி அக்கிரியைக்கு வேண்டியமாவிலை, சமித்து, தருப்பை முதலியவும் வரவழைத்துக் கொண்டு வந்தனனென்பதற்கு மன்றலுக்கேற்ற யாவையுங்கொண்டுனெய்தினான் எனன்றார். (உ)

வேரியந்தொடைவீமனும்வேந்தருந்  
தேருநான்மறைச்செல்வருமன்றலுக்  
கோரையெய்தியதென்றுழையொற்றரா  
லாரமார்பற்கறியவுணத்தினார்.

இ-ள். வேரி அம்தொடை - தேனெழுகு மலர்மாலையை யணிந்த, வீமனும்-வீமராசனும், வேந்தரும்-அரசர்களும், தேரும்

நால்மறைச்செல்வரும் - நான்கு வேதங்களையு மறிந்த பிராம ணர்களும், மன்றலுக்கு-விவாகத்திற்கு, ஒரை எய்தியது என்று- முகூர்த்தகாலம் வந்ததென்று, உழை - அருகிலிருந்த, ஒற்ற ரால் - வேவுகாரரால், ஆரமார்பன்ரு நளமகாராசனுக்கு, அறிய- தெரியும்படி, உணர்த்தினார் - தெரிவித்தார்கள் எ-று.

விவாகக்கிரியைக்கு முன்பு நடக்கவேண்டிய சடங்குகளைத் தையு முடிக்கவேண்டி, நளமகாராசனைத் தூண்டும் நினைப்புடைய வர் ஒரையெய்தியதென்று ஒற்றரால் ஆரமார்பனுக் குணத்தினை ரென்றார். சந்து செய்பவராகவின் ஒற்றர் எனப்பட்டார். (உ)

ஒற்றர்கூறவொளிர்முடிவேந்தனைக்  
கற்றைவார்சடைக்காசிபனாதி யோர்  
சொற்றநான்மறைநூல்வழித்தாமணிப்  
பொற்றசும்பினிற் பூம்புனலாட்டினார்.

இ-ள். ஒற்றர்கூற - ஒற்றர்சொல்ல, (அவ்வளவில்) ஒளிர் முடி - விளங்குகின்ற மகுடத்தையுடைய, வேந்தனை - நளனை, கற்றை - மயிர்த்தொகுதியாகிய, வார்சடை - நெடிய சடையை யுடைய, காசிபன் ஆதியோர் - காசிபன் முதலிய முனிவர்கள், சொற்றநான்மறைநூல்வழி - வேதநூலிற்சொல்லிய வழிப்படி, தூ - பரிசுத்தமாகிய, மணி - நவமணிகள் பதித்த, பொன் தசும்பி னில் - பொற்குடத்திற் கொணர்ந்த, பூம்புனல் - பொலிவையு டைய தீர்த்தங்களினால், ஆட்டினார் - ஸ்நானஞ் செய்வித்தார் கள் எ-று.

காசிபன் - பிரமதேவரது புத்திரரு ளொருவன்; சூரபன் மன், சிங்கமுகன் முதலிய அசுரவீரர்களின் தந்தை. நூல்-உவ மையாகுபெயர். அது. “பஞ்சிதன் சொல்லாப் பனுவ விழை யாக” எனவும், “உரத்தின் வளம்பெருக்கி - யுள்ளிய தீமை” எனவும் வருஉம் நன்னூற் செய்யுள்களா னுணர்க. பூம்புன லெனலாற் கங்கையாகிய தீர்த்தமெனக் கொள்க. நூல்வழிப் பூம்புனலாட்டின ரெனலால் முப்பத்திரண்டு வகையுள்ள ஒழாவி கையையும், துவர்பத்தையும், விரை ஐத்தையும் பூசிமுழுக்காட் டினரென்க. இவைகள் சுயம்வரப் படலத்தில் “களிமகிழ் வெய்தி” யென்னும் நூற்றொன்பதாம் பாட்டுடையிற் காண்க. (ச)

புனிற்றிளம்பிறைக்கண்ணியன்பூங்கழன்  
மனத்தினெண்ணிவழிபட்டுமாமறை  
யனைத்தும்வல்லவறநெறியந்தணர்  
நினைத்தயாவையுந்ரோடுநல்கினான்,

இ-ள். புனிது இளம் - மிகுந்த விளமைபொருந்திய, பிறைக் கண்ணியன் - பாலசந்திரனாகிய மாலையணிந்த பரமசிவனுடைய, பூகழல் - அழகியபாதங்களை, மனத்தின் எண்ணி - இதயத்திலே தியானித்து, வழிபட்டு - பூசித்து, மாமறைஅனைத்தும்வல்ல - வேதமுழுதுத்தெரித்த, அறநெறி - தருமமார்க்கத்தினின்ற, அந்தணர் - பிராமணர்கள், நினைத்தயாவையும் - நினைத்தவையனைத்தையும், நீரோடு - நீருடனே, நல்கினான் - கொடுத்தான் என்று.

இதனாலே நளச்சக்கிரவர்த்தி, ஈரணனை வழிபடும் வைணவன் எனக்கூறல் மறுக்கப்பட்டு, அவன் முப்பத்தாறு தத்துவங்கட்கும் மேலான தற்பரசிவனை வழிபடேம் அத்துவித சைவ சீத்தாந்தி என்பது நாட்டப்பட்டது. புனிற்றிளம்பிறைக் கண்ணியன் வழிபடுகடவுளெனக்கொள்க. வழிபடல் - பூசித்தலாம். குறிப்பறிந்தீபவதைலால் அந்தணர் நினைத்தயாவையு நீரோடு தானஞ்செய்தனென்க.

(டு)

அழகுவாய்ப்பவனைபவரண்ணலைத்  
தொழுதுநல்லருள்பூண்டுசுடர்விரி  
மழவுநன்கதிர்மால்வரைசேர்ந்தெனச்  
செழுமணிப்பொற்றிகழ்முடிசூட்டினார்.

[இதுமுதல் ஆறுபாட்டுக்களால் நளனுக்கு அலங்கரித்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அழகுவாய்ப்ப - அழகுபொருந்த, வனைபவர் - ஆபரணம் அலங்கரிப்பவர்கள், அண்ணலைத்தொழுது - நளனைவணங்கி, நல்லருள்பூண்டு - அவனுடைய கிருபைபெற்று, சுடர்விரி - கிரணம்விரிகின்ற, மழவுநன்கதிர் - இளஞ்சூரியனானவன், மால்வரைசேர்ந்து என - உதயகிரியில் வந்ததுபோல், செழுமணி - செழுமையுள்ள மணிகள் பதித்து, பொன் - பொன்னாற்செய்து, திகழ்பிரகாசிக்கின்ற, முடி - கிரீடத்தை, சூட்டினார் - தரித்தார்கள் என்று.

அணிதலில் வல்லவரென்பதுதோன்ற “அழகுவாய்ப்பவனைபவ” ரென்றும், நளனருள் பெற்றென்பதற்கு “நல்லருள் பூண்” டென்றும், அரசர்க்குப் பிரதானமாகையால் முடிசூட்டியென்றுஞ் சொல்லினார். கதிர்வரை சேர்ந்தனவென்னலால் உவமையணி.

(சு)

புயங்களைன்னும்பொலங்கிரிமீதுவான்  
றயங்குசோதிக்கதிர்கடவழந்தெனக்  
கயங்கொள்வள்ளைக்கவின்கவர்காதினில்  
வயங்குபைம்பொன்மணிக்குழைசேர்த்தினார்.



இ-ள். புயங்கள் என்னும் - தோள்களென்கின்ற, பொலம்  
கிரிமீது - மேருமலையின்மேல், வான் - ஆகாயத்தில், தயங்கு-  
தங்குகின்ற, சோதி - ஒளியையுடைய, கதிர்கள் - சூரியர்கள்,  
தவழ்ந்தது என - தவழ்ந்ததைப்போல், கயம்கொள் - தடாகங்கள்  
கொண்ட, வள்ளை - வள்ளையினுடைய, கவின் - அழகை, கவர்-  
கொண்ட, காதினில் - செவிகளில், வயங்கு - பிரகாசிக்கின்ற,  
பைம்பொன் - பசியபொன்றாற்செய்த, மணிக்குழை - இரத்தின  
குண்டலங்களை, சேர்த்தினார் - தரித்தார்கள் எ-று.

நளன் புயங்களென்னும் பொலங்கிரி யென்றது - உருவக  
வணி. கதிர்கள் தவழ்ந்தென மணிக்குழையென்றது - உவமை  
யணி. வள்ளைக் கவின்கவர்காதென்றது காட்சியணி. இம்முன்  
றுங் கலந்துவருதலிற் கலவையணி. (எ)

வண்ணமேகலையார்மனங்கூட்டுணங்  
கண்ணகன்றுகவின்செயுமார்பிடை  
யண்ணன்மால்வரைதாமுமருவிபோற்  
றெண்ணிலாமணியார்வடஞ்சேர்த்தினார்.

இ-ள். வண்ணமேகலையார் - அழகிய மேகலையைத்தரித்த  
மங்கையர்களுடைய, மனம் - நெஞ்சை, கூட்டு உண - கொள்ளை  
கொள்ள, கண் அகன்று - இடமகன்று, கவின்கவரும் - அழகைச்  
செய்யும், மார்பிடை - மார்பின்கண்ணே, அண்ணல் - பெரிய,  
மால்வரை - மேருமலையில், தாமும் அருவிபோல் - தாழ்ந்தொழு  
குமருவிரைப்போல், தென் - தெளிந்த, நிலா - ஒளியையுடைய,  
மணிஆர்வடம் - முத்துவடங்களை, சேர்த்தினார் - தரித்தார்கள் எ-று.

மாதர்க்குத் தழுவற்குரிய ஆடவர் மார்பிடத்தில் மிகுந்த  
மகிழ்ச்சியென்பது தோன்ற, மேகலையார் மனங்கூட்டுணு மார்  
பெணப்பட்டது. மார்பிடை வரைதாமு மருவிபோல் வடஞ்  
சேர்த்தினாரெனலால் உவமையணி. (அ)

பூமலர்ச்செழுங்கற்பகம்புல்லிய  
காமர்வல்லியெனக்கவின்செய்திடத்  
தூமணிச்சுடர்தூங்குபொலந்தொடி  
தேமலர்த்தொடைநிண்புயஞ்சேர்த்தினார்.

இ-ள். பூமலர் - பொலிவுபொருந்தியமலர்களுடைய, செழு-  
செழுமையுள்ள, கற்பகம்புல்லிய - கற்பகத்தைத்தழுவிய, காமர்  
வல்லின - காமர்வல்லி யென்னுங் கொடிபோல், கவின்கவின்செய்திட-

அழகைச்செய்ய, தூ - பரிசுத்தமாகிய, மணிச்சுடர் - நவமணியின்கிரணங்கள், தூங்கு - தங்கிய; பொலம்தொடி - தோள்வளையை, தேம்மலர்த்தொடை - வாசனைபொருத்திய மலர்மாலையை யணிந்த, திண்புயம்-திண்ணியதோள்களில், சேர்த்தினூர் - தரித்தார்கள் எ-று.

கற்பகம்புல்லிய காமர் வல்ல்போற் பொலத் தொடியைத் திண்புயஞ் சேர்த்தினூரெனலால் உவமையணி. பொலங்கொடி என வருதல் “பொன்னென் கிளவி யீறுகெட முறையின்” என வருஉந் தோல்காப்பியச் சூத்திர விதியானடக்கிக் கொள்க. (க)

தூளங்குதெண்டிரைசூழ்கடல்வையக  
மளந்துகோடற்கருவிலைப்பூந் துகில்  
விளங்குபொன்னங்கிரியினைவெண்முகில்  
வளைந்ததென்னமருங்கினிற்சாத்தினூர்.

இ-ள். தூளங்கு-அசைகின்ற, தெண்டிரைசூழ்கடல்-தெளிந்த அலைகளையுடைய கடலாற் சூழப்பட்ட, வையகம் - பூமியை, அளந்துகோடற்கு - அளவிட்டுக்கொள்வீதற்கு, அருவிலை-அரிய விலையையுடைய, பூந்துகில் - அழகிய ஆடையை, விளங்கு - பிரகாசிக்கின்ற, பொன் அங்கிரியினை-மேருமலையை, வெண்முகில்-வெள்ளைமேகமானது, வளைந்ததுஎன்ன-சூழ்ந்ததுபோல், மருங்கினில் - அரையின்கண், சாத்தினூர் - தரித்தார்கள் எ-று.

பொன்னங்கிரியினை வெண்முகில் வளைந்ததென்னப் பூந்துகில் மருங்கினிற் சேர்த்தினூரெனலால் உவமையணி. (க0)

பாந்தளேந்தியபார்பொதுநீக்கிய  
வேந்தல்சேவடிப்போதினெழில்பெற  
வேந்தர்பொன்முடிதேய்த்துவிளங்கிய  
காந்துபைம்பொற்கணைகழல்வீக்கினூர்.

இ-ள். பாந்தள் - ஆதிசேடனால், ஏந்திய - சுமக்கப்பட்ட, பார் - பூமியை, பொதுநீக்கிய - யாவருக்கும் பொதுவாதலை நீக்கிய, ஏந்தல் - நளனது, சேவடிப்போதின் - சிவந்தபாதமலர்களில், எழில்பெற-அழகுபெறும்படி, வேந்தர்-அரசர்களுடைய, பொன்முடி - சுவர்ணகிரீடங்களால், தேய்த்து - தேய்க்கப்பட்டு, விளங்கிய - பிரகாசித்த, காந்து - கொல்கின்ற, பைம்பொன் -

பசும்பொன்னாற்செய்த, கணைகழல் - ஒலிக்கும் வீரக்கழலை - வீக்  
கினார் - கட்டினார்கள் என்று.

பூமி அரசார்க்கெல்லாம் பொதுவாயிருப்பதை நீக்கித் தன  
தாக்கியாளுகையாற் பார்பொது நீக்கிய எந்தலென்றார். வீரத்  
தன்மைதோன்றக் கணைகழல் வீக்கினா ரெனப்பட்டது. (கக)

இன்னபேரணியாவுமெழில்செய்த்  
துன்னிவெங்குமுழுவந்துவைத்திடப்  
பொன்னஞ்சுழிப்புகர்முகவெற்பின்மேன்  
மன்னர்மன்னன்மகிழ்ச்சியொடேகினான்.

இ-ள். இன்ன - இப்படிப்பட்ட, பேர் அணியாவும் - பெரிய  
விலையுள்ள ஆபரணங்களைத் தூதும், எழில்செய - அழகினைச்  
செய்ய, எங்கும் - எல்லிடத்தும், துன்னி - நெருங்கி, முழுவம்-  
பேரிகைகள், துவைத்திட - ஒலிசெய்ய, பொன் - பொன்னாற்  
செய்த, அம் - அழகிய, சூழி-முகபடாத்தையுடைய, புகர்முகம்-  
புள்ளிபெற்ற முகத்தையுடைய, வெற்பின்மேல் - யானையின்  
மேல், மன்னர்மன்னன் - நளனாவன், மகிழ்ச்சியொடு-மகிழ்ச்சி  
யுடன், எய்தினான் - சென்றான் என்று.

அரசன் புறப்படல் யாவர்க்குந் தெரிவித்தல்போல் எங்கு  
முழுவந் துவைத்திடவென்றும், சக்கிரவர்த்தி யென்பதுதோன்ற  
மன்னர் மன்னனென்றுஞ் சொல்லினார். இதுமுதல் வீதிப்பவ  
னிவருதல் கூறப்படுகின்றது திருமணக் காலத்தில் யானைமேற்  
பவனிபோதல், விநாயகக் கடவுள் திருமணத்தும், வேலிறையாம்  
புதுச்சநீதிக்கோயிலையர் கந்தநாதன் திருமணத்துங் காண்க. ( )

நேமிசூழ்ந்தநெடுநிலமன்னவர்  
தாமவெண்குடைதாங்கினர்பின்வர  
வாமமேகலைமங்கைபரங்கையிற்  
காமர்செம்பொற்கவரியிரட்டவே.

இ-ள். நேமிசூழ்ந்த - சமுத்திரஞ்சூழ்ந்த, நெடுநிலமன்ன  
வர் - நெடியபூவுலகத்தரசர், தாமம் - மாலையணிந்த, வெண்கு  
டை - வெண்கொற்றக்குடையை, தாங்கினர்-சுமந்தவராகி, பின்  
வர - பின்னேவரவும், வாமம் - அழகிய, மேகலை - மேகலாபர  
ணத்தையுடைய, மங்கையர் - மாதர்கள், அங்கையில் - அழகிய  
கையினால், காமர் - அழகிய, செம்பொன் - சிவந்தபொற்காம்பை  
யுடைய, கவரி - சாமரைகள், இரட்ட - வீசிவரவும் என்று.

வட்டவடிவாகலின் “நேமி” என்றும், நிலம் வரையறைப் படாமையின் “நெடுநிலம்” என்றும், சக்கிரவர்த்திகட் குரிய வெண்ணொற்றக்குடையைத் தாங்குதற்குள்ளார் அரசர் என்பார் “மன்னவர்...தாங்கினர்” எனவும் கூறினார். நிலம் - நிலைத்தலையுடையது எனக்காரணங் கொள்க. குடை தாங்குதல் அருமையாகலால், அதற்கேற்ப அரசரையும், கவரியிரட்டல் எளிதாகலால், அதற்கேற்ப மங்கையரையுஞ் சொல்லினார் என்றலுமாம். இதுமுதலிரண்டு துளகம். தாங்கினர் - வினைமுற்றெச்சம். அங்கை - உள்ளங்கை என்பதுமாம். செம்பொன் என்பது ஆகுபெயராய்க் காம்புக்கு ஆயிற்று. (௧௩)

தண்ணந்தாமரைத்தாக்கணங்கன்னவர்  
கண்ணுநெஞ்சுமுவந்துகளிப்புற  
வெண்ணில்வேதியராசியியம்பிட  
வண்ணமாமணிமண்டபத்தெய்தினான்.

[நளன் விவாக மண்டபம் வருதல்.]

இ-ள். தண் அம் தாமரை - குளிர்ச்சி பொருந்திய தாமரை மலரிலிருக்கின்ற, தாக்கணங்கு அன்னவர்-இலக்குமியையொத்த மங்கையர், கண்ணும் நெஞ்சும் - கண்ணும் மனமும், மகிழ்ந்து-மகிழ்ச்சியடைந்து, களிப்பு உற - களிப்புமிக, எண் இல் வேதியர் - அளவற்ற பிராமணர்கள், ஆசி இயம்பிட - ஆசீர்வதிக்க, வண்ணம் மாமணி - அழகிய மாணிக்க மணிகள் பதித்த, மண்டபத்து - மண்டபத்தில், எய்தினான் - வந்துசேர்ந்தான் எ-று.

நினைக்கு நெஞ்சு களித்தற்கு நோக்குங் கண் காரணமாகலால் கண்ணுநெஞ்சு முவந்து களித்திடவென்றும், மண்டபத்தெய்துஞ் சமயமாதலில் எண்ணில் வேதியராசியியம்பிட வென்றுஞ் சொல்லினார். தாக்கணங்கு - தீண்டவருத்துந் தெய்வம் என்பர் ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர். (௧௪)

வேனிலைங்கணைவேள்புறங்காத்திடப்  
பானலுண்கட்பனிமதிவாணுதற்  
மேனவாங்குமுற்றேமொழியைக்கொடு  
மரணிநோக்கின்மடந்தையரெய்தினார்.

[தமயங்கி மணமண்டபம் வருதல்.]

இ-ள். வேனில் - வசந்த காலத்திற்குரிய, ஐங்கணைவேள் - பஞ்சபாணங்களை யுடைய மன்மதனானவன், புறங்காத்திட-புறங்

காத்துவர, பாணல் அம் கண் - நீலோற்பலம்போன்ற கண்களையும், பனிமொழி-குளிர்ச்சிபொருந்திய சொல்லையும், வாள் துதல்-ஒளிபொருந்திய நெற்றியையும், தேன் அவாம் - வண்டுகள்விரும்புகின்ற, குழல் - கூந்தலையுமுடைய, தே மொழியைக்கொடுத்தமயந்தியை யழைத்துக்கொண்டு, மானின்நோக்கின் - மான்பார்வையையொத்த பார்வையையுடைய, மடந்தையர் - மாதர்கள், எய்தினார் - அடைந்தார் என்று.

நளனை வெல்லும்படி வந்தவளாதலால் அதுபற்றி வேள் புறங்காத்திடவென்றார், வேள் - விரும்பப்படுவன். கந்தக்கடவுளை நீக்கற்கு “ஐங்குண வேள்” என அடைகொடுத்தார். (௧௫)

கள்ளருமலர்நாற்றியெண்காவத  
முள்ளகன்றவொளிர்மணிமாடத்தின்  
பிள்ளைமானிகர்நோக்கியப்பெய்கழல்  
வள்ளலோடுமணத்தவிசேற்றினார்.

[தம்பதிகள் மணத்தவிச இருத்தல்.]

இ-ள். கள் அரு - தேனருத, மலர்நாற்றி-மலர்மாலே தூக்கி, எண்காவதம் - எட்டுக்கூர் தூரம், உள் அகன்ற - உள்ளேவிரிந்த, ஒளிர் - பிரகாசம்பொருந்திய, மணிமாடத்தின் - மணிகள்பதித்த உபரிகையில், பிள்ளைமான் நிகர் - இளமான் பார்வைபோன்ற நோக்கியை - பார்வையையுடைய தமயந்தியை, பெய்கழல் - வீரக் கழலையணிந்த, வள்ளலோடு - நளனுடன், மணித்தவிச - கல்யாணமேடையில், ஏற்றினார் - ஏற்றினார்கள் என்று.

இடமுழுவதும் அலங்கரித்தமை தோன்றக் “கள்ளருமலர்நாற்றியெண்காவத” மென்றார். ஒருகாவதம் ஆவது - பத்து மைல்தூரம் என்க. எட்டுக் காவதம் எனவே எண்பது மைல்தூரம் என்பது பெறப்படும். பிள்ளை - இளமைகுறித்த பெயர்ச்சொல்.

(௧௬)

உதகநல்குநல்லோரையிஃதென  
விதியினடிக்கணிதர்விளம்பலும்  
பதலையார்த்தெழப்பாவையைநல்கிய  
மதுமலர்த்தொடைமன்னெழுந்தானரோ.

[தாரைவார்க்க வீமனெழுதல்.]

இ-ள். உதகமல்கும் - தாரைவார்க்கின்ற, நல் ஓரை - நல்ல முகூர்த்தம், இஃது என - இதுவென்று, விதியினடி - சோதிடவிதிப்

படிபார்த்து, கணிதர் - கணிதநூலோர், விளம்பலும் - சொன்ன வளவில், பதலை - வாத்தியங்கள், ஆர்த்துஎழு - மிகவொலிக்க, பாவையை நல்கிய - தமயந்தியைப்பெற்ற, மதுமலர்த்தொடை - தேனொழுது மலர்மாலையையணிந்த, மன் - வீமன், எழுந்தான் - எழுந்தான் என்று.

தாரைவார்க்கின்ற காலமாகலாற் பதலையார்த்தெழுப் பாணையைநல்கிய மன்னெழுந்தானென்றார். பதலை - ஒருகட்பறையுமாம். அரோ - அசைசிலை. (௧௭)

கமலமீதுசெங்காந்தளலர்த்தெனக்  
குமரனங்கையிற்கோல்வளைசெங்கைவைத்  
திமயமாதுமிறைவனும்போலவாழ்ந்  
தமைநிரென்னவரும்புனனல்கினான்.

[வீமன் தாரைவார்த்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். கமலமீது - தாமரை மலரின்மேல், செம்காந்தன் அலர்த்துஎன - சிவந்த காந்தண்மலர்பூத்ததுபோல், குமரன் அங்கையில் - நானது அழகியன்கம்மேல், கோல்வளை - தமயந்தியினது, செங்கைவைத்து - சிவந்தகையைவைத்து, இமயம்மாதும் - பார்வதியும், இறைவனும்போல வாழ்ந்து - பரமசிவனும்போல வாழ்ந்து, அமைதிர் என்ன - பொருந்தி யிருமென்று, அரும் புனல் - அரியநீரை, நல்கினான் - வார்த்தான் என்று.

கமலமலரையும் காந்தண்மலரையும் நான் தமயந்தியென்னும் இருவர் கரங்களுக்கும், இமயமாதையும் இறையையும் அவ்விருவர்க்கும் இணைச்சால்லுதலால் உவமையணி. “இமயமாது மிறைவனும்போல” எனவாழ்த்திய தெற்றுவோவெனின், மலர்மணம், மரவைரம்போல, ஓர்கணமும் பிரியாதுநின்று “எத்திறநின்ற னீசனத்திற மவருநிற்பன்” என்னுஞ் சேந்தமிழ்பநீத மாகிய சிவஞானசித்தியார் உரைத்தபடி, அவன்றிறமாரிற்றவின் என்க. அன்றியும் அழிவின்மை, உடைமை, அன்பு, மக்கட்பேறு, அறம்வளர்த்தலாகிய காரணங்களும் பற்றியாம். இமயச்செவ்வி யொருகணம் பிரிந்திருந்தகாலத்து உலகத்தின் படைத்தலாதி தொழில்களில்லாமற் போயின என்று கந்தபுராணம், சேனந் திய லகரீ முதலாயின கூறுமாறுணர்க. ஏனைத் தேவர்க்கும் தேவீமார்க்கு மிப்பெருமைக னொன்றுமில்லையென்பது வெளிப்பட.

(௧௮)

சார்தமூழ்குதடம்புயரூறழ்  
கேயந்தயாவுமினிதுமுடித்தபி  
னாய்ந்தநான்மறையின்வழியாயிழை  
காந்தண்மெல்விரற்கைபிடித்தானரோ.

இ-ள். சார்தம் மூழ்கு - சந்தனக்குழம்பால் மூழ்கப்பெற்ற, தட்புயன் - பருத்த புயங்களுடைய நளனாவன், ஆர்-பொருந் திய, அழற்கு எய்ந்த யாவும் - அக்கினி காரியத்துக்குப் பொருந் தியவனைத்தையும், இனிதுமுடித்தபின் - இனிமையோடுசெய்து முடித்தபின்பு, ஆய்ந்த - ஆராய்ந்தறிந்த, நான்மறையின்வழி- வேதமார்க்கப்படி, ஆயிழை-தமயந்தியினது, காந்தள் மெல்விரல்- காந்தளரும்புபோன்ற மெல்லிய விரல்களோ, கை - தன்கையால், பற்றினான் - பிடித்தான் எ-று.

விவாகக் கோலந்தோன்ற “சார்தமூழ்கு தடம்புய” எனெ னும், அரசர்க்கும் பாணிக்கிரகணமே சிறப்பென்பது தோன்ற நான்மறையின் வழி ஆயிழை காந்தண் மெல்விரல் கைப்பிடித் தென்றும், சொல்லினார். (கக)

பொங்குசெந்தழல்குழுவந்துபூம்பொரி  
செங்கையாரச்சொரிந்துநி நுமகள்  
பங்கயப்பதம்பைம்பொனின்மயிவத்  
தங்கண்வானத்தருந்தநிகாட்டினான்.

[பொரியிறைத்தல், அம்மிமிதித்தல், அருந்தநிகாட்டல்கூறல்.]

இ-ள். பொங்கு - மிகுந்த, செம்மதல் - அக்கினியை, குழ வந்து - வலம்வந்து, பூ பொரி-அழகிய பொரியை, செங்கையா- சிவந்தகைநிறைய, சொரிந்து - அத்தீயிலிட்டு, திருமகள் - தம யந்தியினது, பங்கயம் பதம் - தாமரைமலர்போன்ற பாதத்தை, பைம்பொனின் - பசியபொன்றாற்செய்த, அம்மிவைத்து - அம் மியின்மேற் றாக்கிவைத்து, அம்கண்வானத்து - அழகிய இடத் தையுடைய ஆகாயத்திலிருக்கின்ற, அருந்ததி - அருந்தநிநட்சத் திரத்தை, காட்டினான் - காண்பித்தான் எ-று.

அக்கினிவலஞ்செய்து பொரியிறைத்து பாதத்தை அம்மி யின்மேல் றாக்கிவைத்து அருந்ததி காட்டினனென்க. இப்படி செய்தற்கு விதி விவாகபந்ததீயிற் காண்க. அருந்ததி-தடுத்தப் பேசாதவள் என்பது காரணம். ந-ருந்ததி எனப் பிரிக்க. (௨௦)

ஏனையுள்ளனயாவுமுடித்தபின்  
மானினோக்கியொர்வல்லியினொல்கிப்போய்த்  
தானையங்கடற்றாழைதொற்றாநீனிற்  
நேனவாங்குமுற்றேமலர்கூட்டினான்.

[தமயந்தி தாதையை வணங்குதல்.]

இ-ள். ஏனையுள்ளன - மற்றையகாரியங்கள், யாவும் - எல்லாம், முடித்தபின் - முடித்தபின்பு, மானினோக்கி - தமயந்தியானவன், ஒர்வல்லியின் - ஒருகொடிபோல், ஒல்கிப்போய் - அசைத்துபோய், தானைகடல் - சேனாசமுத்திரத்தை யுடைய, தாதை - தகப்பனாகிய வீமனது, பொன் தாளினில் - பொற்பா தங்களில், தேன் ஆவாம் - வண்டுநளால் விரும்பப்படுகின்ற, குழல் - கூந்தலாகிய, தேம்மலர் - வாசனைபொருத்தியமலரை, சூட்டினான் - தரித்தான் எ-று.

விவாகமுடிவில் தந்தையை வணங்கி மங்கலவாழ்த்துப் பெறுதல் மகளிர்க்கு மரபு ஆதலின், அவ்வாறு தமயந்தியும் தந்தாதையாகிய வீமனை வணங்கினாள் என்க. அம் - சாரியை. (௨௬).

சென்னிதாழ்த்துவணங்கியதேதொழி  
மின்னனையுயர்வந்நிதர்ப்பர்கோன்  
பொன்னந்தாமரைப்பூவையுமாலும்போன்  
மன்னர்கோனெடுமீவாழ்கெனவாழ்த்தினான்.

[தம்பதிகளை வீமன் வாழ்த்துதல்.]

இ-ள். சென்னி - தலையை, தாழ்த்து - தாழ்ச்செய்து, வணங்கிய - பணித்த, தேம்மொழி - தேன்போன்ற சொல்லையுடைய, மின் அனாலை - தமயந்தியை, உவந்து - மகிழ்த்து, விதர்ப்பர்கோன் - வீமனானவன், பொன் அம் தாமரைப்பூவையும் - இலக்குமியையும், மாலும்போல் - திருமாலையும்போல், மன்னர்கோனெடும் - னானேனெடும், வாழ்க என - வாழ்க்கடவையென்று, வாழ்த்தினான் - வாழ்த்தினான் எ-று.

இங்கே காப்பதகருதி மாலையம், செல்வமிகுதிகருதித் திருமகளையும், னானுக்குத் தமயந்திக்கும் உவமைகூறலாயிற்று. அவ்விருவரையும்போல் கெடுங்காலம் வாழ்கவென வாழ்த்தினனெனினும் அமையும். சிவன் பிராமணனும், திருமால் கூடித்திரியனும் எனமறைகூறியபடி அரசதர்மத்திற்கேற்பத் திருமாலையும் கூறினான். “இமயமாதுமிறைவனும்போல, என்றதோடு அமையாது”



“பொன்னந்தாமரைப் பூவையுமாலும்போல்” என்று வீமன்கூறியதுவிதிவயத்தாவென்ப. என்னை? காட்டின்கட் சானகியைப் பிரிந்து ஏக்கமுறவிடுத்து, தானுமிரங்குற்றாற்போல, நளதமயந்திகளும் அவ்வாறுகலிப்பயன் கோடல்வரு மூழாகலின் என்க. (1)

முருகுவாய்மடுத்துண்டளிமுகபூந்  
தெரியன்மார்பினன்றேசிகர்தாடொழு  
துருகும்ன்பினுவந்துவிதர்ப்பர்கோன்  
வரைகொண்மார்பமகிழ்வுறப்புல்லினான்.

[நான் குருவை வணங்கலும் மாமனைப் புல்லுதலும்  
கூறப்படுகின்றது.]

இ-ள். முருகு - தேனை, வாய்மடுத்து - உண்டு, அளி - வண்டுகள், முக - மொய்க்கப்பெற்ற, பூ தெரியல் மார்பினன் - மலர்மாலையையணிந்த மார்பையுடைய நளனாவன், தேசிகர் - ஆசிரியரது, தான் தொழுது - பாதத்தை வணங்கி, உருகும் - கரைகின்ற, அன்பின் - பத்தியினால், உவந்து - மகிழ்ந்து, விதர்ப்பர்கோன் - வீமராசனுடைய, வரைகொண்மார்பம் - மலையினதழகைக்கொண்டமார்பினை, மகிழ்வுற்ற - மகிழ்ச்சியுடைய, புல்லினான் - தழுவின்ன் என்று.

தேசிகராதலில் தாடொழுதென்றும், தான் சக்கிரவர்த்தியாகலின் விதர்ப்பர்கோன் வரைகொண்மார்பம் மகிழ்வுறப் புல்லினனென்றுஞ் சொல்லினார். (உஉ)

கோதினான்மறைக்கோதமனாதிபா  
மாதவத்துமுனிவருமன்னரும்  
காதல்வேலைகரையழிந்தோங்கிட  
வாதரத்தொடுமொசியியம்பினார்.

[முனிவர்கள் வாழ்த்துதல்.]

இ-ள். கோது இல் - குற்றமற்ற, நான்மறை - நான்குவேதங்களையுடைய, கோதமன் ஆதியாம் - கௌதமமுனிமுதலாகிய, மாதவத்து - பெரியதவத்தைச்செய்யும், முனிவரும் - தபோதனை

\* “ஆசிரியம்பினார் எனவே,

கவோ நவோ பவதி ஜாய மாநோக் நாம் கேதுருஷணமேத்யக்ரோபாஹந்தேவேப்போவித தாத்யாயந் பிரசந்த்ரமாஸ்தி ரதிதிர்க்கமாயு:!! சதமாநம் பவதி சதாயு: புருஷச் சதேந்திரிய ஆயுஷ்யே வேந்தாயே ப்ரதிஷ்டதி!! நவ: ஏநவ: பவதி ஜாயமா என்றற் றொடக்கத்தவாய் வரும் சுலோகங்களைக் கூறி வாழ்த்துதலாம். இது சுவஸ்தியபுயக்த வேத பாகமாகிய கல்யாண பஞ்சாதிபித் தான்க.

ரும், மன்னரும் - அரசரும், காதல் - ஆசையாகிய, வேலை - கடலானது, கரை அழிந்து - கரைகெட்டு, ஒங்கிட - உயர, ஆதரத்து ஒடும் - அன்புடனே, ஆசி இயம்பினார் - ஆசீர்வதித்தார்கள் எ-று.

தவமாகியவற்றிற் றலைமையுடைமைபற்றிக் கோதமனாதியா முனிவரென்றார். விவாகமுடிவில் ஆசிகூறல் பெரியோர் கடனென்பதாம். (உச)

அறுசீர்க்கழ்நேடிலடி யாசிரியவிந்தம்.

இன்னவைநிகழ்ந்தபின்னரிறைவனுமணங்களுளும்  
பொன்னரிமாலேநாற்றிப்பூம்புகைகமழவூட்டிப்  
பன்னருஞ்சிறப்புவாய்ந்துபனியிருவிசம்புபாரின்  
மன்னியதனையகோலமணவறையெய்தினாரே.

[நளனுந் தமயந்தியும் மணவறைபுகுதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். இன்னவை - இத்தன்மையானவை, நிகழ்ந்தபின்னர் - நடந்தபின்பு, இறைவனும் - நளனும், அணங்கு\*அன்னளும் - தமயந்தியும், பொன் அரிமலை - பொன்னரிமலைகளே, நாற்றி - தொங்கக்கட்டி, பூபுகை - அழகுபுகையை, கமழ் - பரிமளிக்கும்படி, ஊட்டி - ஊட்டுவித்து, பன்னஅரு - சொல்லுதற்கரிய, சிறப்புவாய்ந்து - சிறப்புப்பொருந்தி, பனி - குளிர்ச்சிபொருந்திய, இரு - பெரிய, விசம்பு - போன்னுலகம், பாரில் - பூமியின்கண், மன்னியதுஅனைய - பொருந்தி யிருந்தால் அதையொத்த, கோலம் - அழகிய, மணஅறை - படுக்கையறையை, எய்தினார் - அடைந்தார்கள் எ-று.

பூவுலகில் அவ்வளவுதகுள்ளவிட மொன்றுமில்லாமையால் விசம்புபாரின் மன்னியதனைய கோலமணவறையென்றார். (உரு)

பாயிருட்டிழம்புசீத்துப்பகநீகதிருமிழும்வெய்ய  
காயெரிமணியிற்செய்தகவின்னிகழ்மஞ்சமீது  
தூயமென்பஞ்சியன்னத்தூவியூறினியசெய்யு  
மாய்மயிர்முதலமுனைவந்தடுக்கியவமளிசேர்ந்தார்.

[நளதமயந்திகள் பஞ்சசயனமடைதல்.]

இ-ள். பாய் - பாயாரின்ற, இருள் பிழம்பு - இருளினது திரட்சியை, சீத்து - போக்கி, பகல்கதிர் - சூரியகிரணங்களை, உமிழும் - கொப்பளிக்கின்ற, வெய்ய - வெவ்விய, காய் - சுடுகின்ற, எரி - அக்கினிபோன்ற, மணியிற்செய்த - மணிகளாற் செய்யப் பெற்ற, கவின் திகழ் - அழகுவிளங்குகின்ற, மஞ்சமீது - கட்டி

லின்மீது, தூய - சுத்தமாகிய, மெல் - மெல்லிய, பஞ்சி - பஞ்சியினாலும், அன்னம்தூவி - அன்னப்புள்ளினிறகாலும், ஊறு - பரிசும், இனிய - இனியவாக, செய்யும் - செய்கின்ற, ஆய் - ஆயாநின்ற, மயிர்முதல் - மயிர்முதலியவாக, மூவைந்து - மூவைந்தாக, அடுக்கிய - ஒன்றின்மேலொன்றுசேர்த்த, அமளி - மெத்தையின்மேல், சேர்ந்தார் - சேர்ந்தார்கள் என்று.

பஞ்சியெனப் பொதுப்படக் கூறினமையாற் செம்பஞ்சுவெண்பஞ்சு இரண்டுங்கொள்க. “சிறுபூளை செம்பஞ்சு வெண்பஞ்சு சேணமுறு தூவியோ டைந்து” என்றார் பிறநும். மூவைந்து என்றமையால் ஐந்துவகை யொன்றாகச்செய்த மூன்று மெத்தைவெனக்கொள்க. அம்மூன்றும் ஒன்று போகதுகர்த்தற்கும், இரண்டு இருவரும் தனித்தனி நித்திரை செய்தற்குமாம். (உசு)

போயிறுமருங்குலென்னப்புணர்முலைசுமக்கலாற்றாச்  
சேயிழைபஞ்சியார்ந்ததீறடிக்கமலப்போதின்  
மீயுயர்விசும்புபூத்தமின்னுருக்கொண்டதன்ன  
வாயிரங்கோடிமாதரய்விநீர்சுழற்றிப்போனார்.

[ஆலத்தி சுழற்றல்.]

இ-ள். மருங்குல் - இடையானது, போய் இறுமென்ன-இற்றுப்போய்விடு மென்னும்படி, புணர்முலை - நெருங்கியமுலைகளை, சுமக்கல் ஆற்று - சுமக்கமாட்டாத, சேய் இழை - தமயந்தியினுடைய, பஞ்சிஆர்ந்த - செம்பஞ்சு நிறைந்த, சீறடி - சிறிய அடிகளாகிய, கமலம்போதின் - தாமரைமலரின்மேல், மீயுயர் - மேலாகவுயர்ந்த, விசும்புபூத்த - மேகத்திலுண்டாகிய, மின்-மின்னல், உருக்கொண்டது ஆன்ன - பெண்வடிவுகொண்ட தென்னும்படியுள்ள, ஆயிரங்கோடியாதர் - ஆயிரங்கோடி மங்கையர்கள், அயினிநீர் - சோறிடப்பட்ட மஞ்சள்நீரை, சுழற்றி - சுழற்றுதல்செய்து, போனார் - போயினார்கள் என்று.

அனேக மாதரென்பதற்கு ஆயிரங்கோடி மாதரென்றார். அயினிநீரென்பதற்கு முன்னுரைத் தாங்கு உரைக்க. (உஎ)

அருப்புமென் முலையாரைஞ்ஞாற் றைம்பதிற் றெண்மர் பைம்பொற், பொருப்புறழ் தோலினிற்கும் பொருகயற்கண்ணினுட்கு, முருக்கிளர் மணியிற்செய்த வெளிகிளர்பசும்பொற்றட்டிற், கருப்புரத் தீபமேந்திக் கண்ணெச்சிவ் சுழித்திட்டாரே.

[நள தமயந்திக்குக் கண்ணுறு கழித்தல்.]

இ-ள். அரும்பு - சாமரையரும்பையொத்த, மெல்லுலையார்-மெல்லிய முலைகளையுடைய மங்கையர்கள், ஐஞ்ஞாற்று ஐம்பதிற்று எண்மர் - ஐஞ்ஞாற்றைம்பத்தெட்டென்னுந் தொகையையுடையவர்கள், பைம்பொன் - பசிய பொன்மயமாகிய, பொருப்பு உறழ் - மேருமுலையையொத்த, தோளிநாற்கும்-புயங்குலையுடைய நளனுக்கும், பொருகயல் கண்ணினாட்கும் - கயற்கெண்டையை யொத்த கண்களையுடைய தமயந்திக்கும், உருகிளர் - உருவிளங்குகின்ற, மணியின்செய்த - நவமணிகளிற்செய்த, ஒளிகிளர்-ஒளிவிளங்குகின்ற, பசும்பொன்தட்டில் - பசிய பொன்னாற்செய்த தட்டினில், கருப்புரம் தீபம்எந்தி - கருப்பூர தீபத்தையேந்தி, கண்எச்சில் - திருட்டிதோஷத்தை, கழித்திட்டார் - போக்கினார்கள்' என்று.

அரும்பென்பது எதுகைநோக்கி அரும்பென விகாரமாயிற்று. கண்ணெச்சில் - கண்ணுல் வந்த தோடம். (உஅ)

வாசனை கமழுஞ்சுண்ணம்வண்டிமிர்குழங்கன்மாலை  
யோசனைநாறுஞ்சாந்தமொண்கருப்பூரம்பைங்காய்  
காசுறுசெப்பினாபந்தகமழ்சுவையமிழ்தினோடுந்  
தூசுலாம்பருமவல்குற்றோகையரேந்தினாரே.

[இது முதலிரண்டு செய்யுட்களாற் படுக்கை யறையில்வைக்கும் பொருளை வைத்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வாசனை - பரிமளமானது, கமழும் - மணக்கின்ற, சுண்ணம் - பொடிகளையும், வண்டுநீமிர்-வண்டுகளொலிக்கின்ற, குழங்கல்மாலை - ஆழ்கிய மாலைகளையும், யோசனை - யோசனை தூரம், நாளும் - கமழ்கின்ற, சாந்தம் - சந்தனத்தையும், ஒன் - ஒள்ளிய, கருப்பூரம் - பச்சைக் கருப்பூரத்தையும், பைங்காய்-துவர்க்காயையும், காசுஅறு-குற்றமற்ற, செப்பின்-வட்டில்களி, ஆய்ந்த-ஆய்ந்தெடுத்த, கமழ் - பரிமளிக்கின்ற, சுவை-சுவையையுடைய, அமிழ்தினோடும் - அமிர்தத்துடனே, தூசுஉலாம் - ஆடைமேலசைகின்ற, பருமம் - அணிதரித்த, அல்குல் - நிதம்பத்தையுமுடைய, தொகையர் - மங்கையர்கள், எந்தினார் - தாங்கினார்கள்' என்று. பருமம் - பதினெண்சரமுள்ள ஓர்மாலை.

சுண்ண முதலியவும் போகத்துக்குவேண்டிய பொருள்களெனக்கொள்க. திரையமிழ்து எனவும்பாடம். (உக)

பண்ணமைதிவ்வினல்யாழ்பருமணியடைப்பைநோக்கிற்  
கண்வழுக்குறுசெஞ்சோதிக்கதிர்மணிக்கால்செவ்வுட்டம்  
வெண்ணிறக்கவரிசெம்பொற்படியகமினையவெல்லா [ர்.  
மண்ணியமணிசெய்ப்பைம்பூண் மடந்தையர்மருங்குவைத்தா

இ-ள். பண் அமை - இசையமைந்த, திவவின் - கட்டுக்களை  
யுடைய, நல்யாழ் - நல்லயாழும், பருமணி - பரியமணிகள்கோத்  
த, அடப்பை - தாம்பூலப்பையும், நோக்கில் - பார்த்தால், கண்வ  
ழுக்குறு - கண்கள் கூசுகின்ற, செம்சோதி - சிவந்த காந்தியை  
யுடைய, கதிர்மணி - கிரணங்களை யுடைய மணிகள் பதித்த, கால்  
செவ்வுட்டம் - சாந்தாற்றியும், வெண்ணிறம் - வெள்ளிய நிறத்  
தையுடைய, கவரி - சாமரையும், செம்பொன் - சிவந்த பொன்  
ஹ்செய்த, படியகம் - தம்பலப் படிக்கமும், இனையஎல்லாம் - ஆகிய  
விவைமுதலிய வனைத்தையும், மண்ணிய - கழுஷிய, மணிசெய்-  
மணிகள் பதித்த, பைம்பூண் - பசிய ஆபரணங்களை யுடைய, மடந்  
தையர் - மாதர்கள், மருங்கு - அருகே, வைத்தார் - வைத்தனர்  
எ-று.

யாழ்முதலியவும் பேசுத்திற்கு வேண்டியனவாகலான் மாதர்  
மருங்கு வைத்தன ரென்றார். (௩௦)

பாம்பினைப்படத்தைமாணும்பங்கயப்பருமகல்குந்  
காம்புறழ்புகியமென்றோட்காரிகைவிழைவுநாணு  
மேம்பலோடினிதுநோக்கியின்னுயிர்த்தோழிமார்கள்  
பூம்புகைதவழ்ந்தாலன்னபொருமுகவெழினியீழ்த்தார்.

[சயனத் திரை வீழ்த்தல் சாற்றப்படுகின்றது.]

இ-ள். பாம்பின் - சர்ப்பத்தினது, படத்தை - படத்தினை,  
மாணும் - ஒத்த, பங்கயம் - தாமரைமலரையொத்த, பருமம் - பரு  
மத்தையுடைய, அல்குல் - அல்குலையும், காம்புஉறழ் - மூங்கிலை  
யொத்த, பசிய - பசுமையாகிய, மெல்தோள் - மெல்லியதோளையு  
முடைய, காரிகை - தமயந்தியினது, விழைவும் - விருப்பத்தையு  
ம், நாணும் - நாணத்தையும், ஏம்பலோடு - அகமலர்ச்சியுடன்,  
இனிதுநோக்கி - இனிமையோடு பார்த்து, இன் உயிர் - இனிய  
வுயிரையொத்த, தோழிமார்கள் - தோழிகள், பூ புகை - அழகிய  
புகையானது, தவழ்ந்தால் என்ன - தவழ்ந்தாலதையொத்த, பொ  
ருமுக எழினி - பொருமுக வெழினியென்னுந் திரையை, வீழ்த்  
தார் - வீழ்த்தார்கள். எ-று.

பாம்பினைப் படத்தை யென்பதில் ஐ சாரியையாகக்கொண்டு பாம்பினது படமெனக்கொள்க. அன்றி உருபு மயக்கமெனினு மமையும். பங்கயத்தை மாத ரல்குற்கு உவமைசொல்லுதல், “திருமுகங்கமல மிணைவிழிகமலஞ் செய்யவாய் கமலரித்திலந் தாழ், வருமுலைகமலந் துணைக்கரங்கமலம் வலம்புரி யுந்திபொற் கமலம், பெருகிய வல்குன் மணித்தடங்கமலம் பிடிநடைத் தான் களுங்கமல, முருவவட்கவ்வா ருதலின்னன்றே யுயர்ந்தது பூவின்னுட் கமலம்”. இதனாலறிக. பொருமுக வெழினியென்பது அரங்கத்தி லிடு திரையெனக் கொள்க. அது வழுவின்கேள்வி நன்னு லுணர்ந் தோ, ரெழினிதானே மூன்றெனமொழிப. “அவைதாம், ஒரு முகவெழினியும் பொருமுகவெழினியுங், கரந்துவாவெழினியு மென மூவகையே.” இராச தானியிலும் அரங்கிலும் கோலமறை த்து வருமிடத்து மிடுவதாம். இச்செய்யுள் சிந்தாமணியுரையிற் காண்க. இது உவமையணி. (௩௧)

வரிமுலை யோடுந்தோன்றி வளர்தொறும் வளர்ந்து வீங்கிப், பெருகுநான் சுமக்கலாற்றாப் பெய்ம்மலர்க் கொ ம்பு போல்வா, டிருமுகஞ் சிறிதுகோட்டிக் கயிற்புற மத னிற் தேங்கொள், விரிமலர்க் கூந்தருழ மின்னென நுடங்கி நின்றாள்.

[இதுமுதல் ஏழுசெய்யுட்களால் நளனார் தமயந்தியுங் கலத்தல் கழறியதாம்.]

இ-ள். வரிமுலை ஒடுந்தோன்றி-சந்தனக்கோலத்தையுடைய முலைகளுண்டானபோதுண்டாகி, வளர்தொறும் - அவைகள் வள ருந்தோறும், வளர்ந்து - தானும் வளர்ந்து, வீங்கி - பருத்து, பெ ருகுநான் - பெருகிய நாளை, சுமக்கல் ஆற்றா - சுமக்கமாட்டாத, பெய் - பெய்கின்ற, மலர் - மலரையுடைய, கொம்புபோல்வாள் - கொம்பையொத்த தமயந்தியானவள், திருமுகம்-திருமுகத்தை, சிறிதுகோட்டி - கொஞ்சம் வணக்கி, கயில் புறம் அதனில் - பிட ரியின்மேல், தேம் கொள் - வாசனைகொண்ட, விரிமலர்க் கூந்தல் - விரிகின்ற மலரையணிந்த குழலானது, தாழ் - சோர, மின்னென - மின்னலைப்போல், நுடங்கி-துவண்டு, நின்றாள்-நின்றனள் எ-று.

தனங்களோடுதோன்றி வளர்வதாதலால் வரிமுலையோடுந் தோன்றி வளர்தொறும் வளர்ந்துவீங்கிப் பெருகுநாணென்றார்.() கூற்றுறழ்தடங்களுவிகொள்ளை கொண்டெண்ணவேவி மாற்றமொன்றுரையாதிங்ஙன்மதிமுகங்கோட்டிநின்றீர்

சேற்றித் தழக்கமலப்போதிற்றிருந்திழையனையீர்காத  
லாற்றுமாறெவன்கொலாசைக்கடற்படுமளியன்றானே.

இ-ள். கூற்று உறழ் - யமனையொத்த, தடகண் - விசாலம்  
பொருந்திய கண்ணை, ஆவி - என்னுயிரை, கொள்ளுகொண்டு  
உண்ண - கொள்ளையிட்டருந்த, ஏவி - அனுப்பி, மாற்றம் ஒன்று  
உரையாது - ஒருபேச்சும் பேசாமல், இங்ஙன் - இவ்விடத்தில்,  
மதிமுகம்-சந்திரன்போன்ற முகத்தை, கோட்டி நின்றீர்-வளைத்  
துநின்றீர், சேறு - சேற்றிலிருக்கின்ற, இதழ் கமலம் போதில்-  
இதழையுடைய தாமரைமலரிலிருக்கின்ற, திருந்து இழை அனை  
யீர்-இலக்குமியையொத்தவரே! ஆசைக்கடல்படும் - ஆசைக்கட  
லில்மூழ்கிய, அளியன் - எளியேன், காதல் - ஆசையை, ஆற்றும்  
ஆறு - சகிக்குமாறு, ஏவன்கொல் - எப்படி எ-று.

மாதர் வலிந்தனைதலின் மிக்க சுகமென்று கருதி நளன்திவ்  
வாறு கூறினான். கொள்ளு கொண்டுண்ணல் - அனைத்தையும்  
வருத்தியுண்டல். இங்ஙனம் என்பது இங்ஙன் என மருஉவிரின்  
றது. திருந்து இழை - அன்மொழித் தொகை. (நூ.)

வாட்டடங்கருங்கட்கூற்றைமலர்க்கையான்மறைத்திராவி  
கோட்டுமன்கொண்டுவீங்குகுவிமுலைக்களிறல்யாளை  
யாட்டுசாந்தகலம்போழாதளியனேன்றடந்தோட்கந்திற்  
பூட்டிடிவன்றோமுன்னம்புரிந்ததுமளியதாமே.

இ-ள். வான் - வான்போன்ற, தட - விசாலம்பொருந்திய,  
கருங்கண் கூற்றை - கரிய கண்ணாகிய யமனை, மலர்க்கையால்-  
மலர்போன்ற கையினால், மறைத்தீர் - மூடிக்கொண்டீர், ஆவி-  
உயிராகிய, கோட்டு மண் - கரை மண்ணை, கொண்டு - கொண்டு,  
வீங்கும் - பருத்த, குவிமுலை - குவிந்த முலையாகிய, களிறல்யா  
ளை - களிப்பையுடைய யானையை, ஆட்டு சாந்து-சந்தனம்பூசிய,  
அகலம் - மார்பினிடத்தில், போழாது - பிளவாது, அளியனேன் -  
என்னுடைய, தடதோள் - பருத்த தோளாகிய, கந்தில் - தறி  
யில், பூட்டிடிவன்றோ - பூட்டினாலன்றோ, முன்னம் புரிந்ததும்-  
முன் செய்ததும், அளியதாம் - அன்பாகும் எ-று.

அந்த யானை கோட்டால் கரைமண் கொள்வதுபோல, முலை  
யாகிய யானை உயிரைக் கொள்ளுமென்க. ஆவி - தடாகமுமாம்.  
இது நான்க்கண் புதைத்தலாம். உவகைபற்றி "மறைத்தீர்" என

ஒருமை பன்மையாகக் கூறியது. மற்றவற்றிற்கும் இதுவே கொள்க. (௬௪)

சுற்றநல்கூரவாமூர்தோமுறுசிறியர்போல  
விற்றிடைமெலியச்செம்மாந்தெழுமுலைப்பாரம்பார்த்துங்  
கற்றையங்குழலில்வீழ்ந்துமதுநுகர்க்கரிவண்டரின்  
றற்றது துமக்குமேலோரளியெனவளித்தபேரே.

இ-ள். சுற்றம் - சுற்றத்தார், நல்கூர - வறுமையடைய, வாழும் - வாழ்கின்ற, தோம் உறு - குற்றத்தையுடைய, சிறியர் போல - சிறியவர்களைப்போல, இற்று - ஒடித்து, இடை - இடையானது, மெலிய - வாட, செம்மாந்து - அகமலர்ச்சியடைந்து, எழு - எழுகின்ற, முலைப்பாரம் - முலையினுடைய பாரத்தை, பார்த்தும் - கண்டும், கற்றை குழலில் - மயிர்த்தொகுதியாகிய கூந்தலில், வீழ்ந்து - விழுந்து, மதுநுகர் - கள்ளையுண்கின்ற, களிகளிப்பையுடைய, வண்டர் - வண்டிகளே, துமக்கு - உமக்கு, மேலோர் - பெரியோர், அளி என - அளியென்று, அளித்தபேர் - கொடுத்த பெயரானது, இன்று - இற்றைநாள், அற்றது - அற்றுவிட்டது என்று.

இது வண்டோச்சி மருங்குணைநல். அஃதாவது - ஒன்றும் அவள்பேசாமையால் வண்டையோட்டி மருங்குசெல்லுதலாம். இடையொடியும்படி யெழுகின்ற முலைப்பாரம் பார்த்தும் கற்றையங்குழலில் வீழ்தலால், துமக்குமேலோர் அளியென அளித்தபேர் இன்றற்றதென்றார். அளியென்பது - இங்கே - வண்டும் அன்புமாம். (௬௫)

பகைக்கடல் சுவற்றும்வைவேற் பகட்டெழின் மார்பிணை, நகத்திடைப் பெருகியோங்கு மாசையங் கடலையின்னே, முகைத்தெழு முல்லைமலை முருகுலாங் கோதைநாணற், நகைத்திட லரிதென் றெண்ணித் தன்னுளேமகிழ்ச்சி கூர்ந்தாள்.

இ-ள். பகைக்கடல் - பகையாகியகடலை, சுவற்றும் - சுவறச்செய்கின்ற, வைவேல் - கூரியவேலையுடைய, பகடுஎழில் - பகட்டுகின்ற அழகையுடைய, மார்பிணை தன் - மார்பையுடைய நானது, அகத்து இடை - மனத்தின்கண், பெருகி ஒங்கும் - அதிகரித்துயர்கின்ற, ஆசையங்கடலை - ஆசையாகிய சமுத்திரத்தை, இன்னே - இப்பொழுதே, முகைத்து - அரும்பி, எழும் - எழுகின்ற, முல்லை மலை - முல்லைமாலையினுடைய, முருகு-வாசனை



யானது, உலாம் - உலாவுகின்ற, கோதை - கூந்தலையுடைய தம  
யந்தியானவள், நாணல் - தனதுநாணினால், தகைத்திடல் - தடுத்திடுவது, அரிது என்று எண்ணி - அருமையென்று நினைத்து,  
தன்உளே - தன்மனத்தினுள்ளே, மகிழ்ச்சி - மகிழ்ச்சியை, கூர்ந்தாள் - மிகுந்தாள் என்று.

அரசனது இப்படிப்பட்ட காமத்தை நமதுநாணற்றடுப்பதரி  
தென்று தன்னுள் மகிழ்ந்தன ளென்பதாம். (௩௬)

கழிமடநாணமச்சம்பயிர்ப்பெணுங்காவல்வேலை  
யழிதரவாசைவெள்ளமகத்திடையடங்காதாகி  
வழிவதேதேபோலவின்பம்வடிவெடுத்தனையநங்கை  
பொழிகதிர்நிலவுநாணப்புன்னகைகோட்டினுளே.

இ-ள். கழி - மிகுந்த, மடம் - மடமும், நாணம் - நாணமும்,  
அச்சம் - பயமும், பயிர்ப்பு எனும் - அருவருப்புமென்று சொல்லு  
கின்ற, காவல் - காவலையுடைய, வேலை - சமுத்திரமானது, அழி  
தர - அழியும்படி, ஆசைவெள்ளம்-ஆசையாகிய வெள்ளமானது,  
அகத்துஇடை - மனத்தின்கண், அடங்காதுஆகி - அடங்காத  
தாய், வழிவதேதேபோல் - வழிகிறதேதேபோல, இன்பம் - இன்பமா  
னது, வடிவு எடுத்து அனைய - ஒரு வடிவுகொண்டதை யொத்த,  
நங்கை - தமயந்தியானவள், பொழிகதிர் - கிரணத்தைப் பொழி  
கின்ற, நிலவும்நாண - சந்திரிகையும் நாணும்படி, புன் நகை-புன்  
சிரிப்பு, கோட்டினுள் - செய்தாள் என்று.

மடம் முதலிய காவலை உறுதிப்படுத்துங்கால்மன்றுகையால்  
அதைத் தானக்கினமை தோன்றப்பன்னகை செய்தனளென்க.  
குருமணிவலயபின்னுங்குங்குமக்குவவுத்திண்டோண்  
முருகுலாந்தாமமார்பன்முறுவலின்குறிப்புநோக்கித்  
திருநலங்கனியநின்றசெழுங்கடைமழைக்கட்பேதை  
வருமுலைஞெழுங்கப்புல்லிம்லரணமேயினுளே.

இ-ள். குரு - நிறம் பொருந்திய, மணி - மணிகள்பதித்த,  
வலயம்-சேயூரங்கள், மின்னும்-மின்னுகின்ற, குங்குமம்-குங்கும  
மணிந்த, குவவு-திரட்சிபொருந்திய, திண் - வலிமையையுடைய,  
தோள்-புயத்தையும், முருகு - உலாம்-வாசனை வீசுகின்ற, தாமம்-  
மாலையணிந்த, மார்பன் - மார்பினையுமுடைய நளனானவன், முறு  
வலின்-புன்சிரிப்பினையுடைய, குறிப்பு நோக்கி-குறிப்பினைப்பார்  
த்து, திரு - சிறப்பினையுடைய, நலம் - சுகமானது, கனியநின்ற-

மூதிரும்படியிருந்த, செழுங்கடை - செழிய கடையையுடைய, மழைக்கண் - குளிர்ச்சிபொருந்திய கண்ணையுடைய, பேதை-தமயந்தியினுடைய, வருமுலை - வளர்கின்ற முலையை, ஞெழுங்கப் புல்லி - அழுத்தத் தழுவி, மலர்அணை - மலர்மெத்தையில், மேயினன் - பொருத்தினன் எ-று.

உடனே முறுவற்குறிப்புணர்ந்த நளன் வருமுலை ஞெழுங்கப் புல்லி மலரணை மேயினானெனவே, தமயந்தியைத் தழுவித் கொண்டே யவளோடுங்கூட அணையிற் சேர்ந்தானென்க. (௩௮)

ஆம்பலம்போதுமாணுமணி திகழ்பவளவாயிற்  
றேம்பொநிந்த முதமுறுஞ்செந்துவர்த்தேறன்மாந்திப்  
பாம்படுமல்குலாடன்பணைமுலைமணிக்கண்சேப்  
வேம்பலுற்றினிதுபுல்லியிளநலம்பருகினுனே.

இ-ள். ஆம்பல் அம்போது மாணும் - அல்லி மலரையொத்த, அணி - அழகு, திகழ் - பிரகாசிக்கின்ற, பவளம்வாயில் - பவளம் போன்றவாயில், தேம் - வாசனை, பொதிந்து - தங்கி, அமுதம் ஊறும் - அமிர்த முறுகின்ற, செந்துவர் - செம்பவளம் போன்ற அதரத்தினுடைய, தேறல் - தேனை, மாந்தி - உண்டு, பாம்பு அடும் - பாம்பின் படத்தையடுகின்ற, அல்குலாள் தன் - அல்குலையுடைய தமயந்தியினது, பனை - பருத்த, முலை - முலைகளினுடைய, மணிக்கண் - கரியகண்களானவை, சேப்ப - சிவக்க, ஏம்பல் உற்று - இன்பத்தையடைந்து, இனிது புல்லி - இனிதாகத் தழுவி, இளநலம் - இளநலத்தை, பருகினன் - அனுபவித்தான் எ-று.

இளநலம் பருகுதல், இங்கே அல்குற்பானமும் அதரபான முமாம். அன்றியும் இளமைப்பருவத்திற் குரிய காம சுகத்தில் ஆந்தரப் புணர்ச்சி யெனினு மமையும். (௩௯)

கத்திகைக்கருமென்கூந்தல்கயிற்புறத்தவிழ்ந்துவீழ  
முத்தரிச்சிலம்புபைம்பொற்கிண்கிணிமுரன்றுபாடத்  
தத்தரிநெடுங்கண்சேப்பத்தடமுலைதாங்கலாற்றா  
தெய்த்துதுண்மருங்குறேம்பவேந்தலோடாடினானே.

இ-ள். கத்திகை - மலர்மாலையை யணிந்த, கருமென்கூந்தல் - கரியமெல்லிய கூந்தலானது, கயிற்புறத்து - பிடரியினிடத்து, அவிழ்ந்து வீழ - அவிழ்ந்து வீழவும், முத்து - முத்துக்களாகிய, அரி - பரையுடைய, சிலம்பு-சிலம்புகளும், பைம்பொன்-

பசிய பொன்னாற்செய்த, கிண்கிணி - சதங்கைகளும், முரன்று-  
ஒலித்து, பாட - பாடவும், தத்து - நெருங்குகின்ற, அரி - செவ்  
வரிபரந்த, நெடுங்கண் - நெடிய கண்களானவை, சேப்ப - சிவக்க  
வும், தடமுலை - பருத்தமுலைகளை, தாங்கல் ஆற்றாது - சுமக்க  
மாட்டாது, எய்த்து - இளைத்து, நுண்மருங்குல் - நுண்ணிடை  
யானது, தேம்ப - வருந்த, எந்தல் ஒடு - நளனோடு, ஆடினாள் -  
புணர்ந்தாள் எ-று.

ஒருதலைக்காமமாய் முடியாது தானும் அவ்வாறு நளனுடனா  
டினளென்றார். இது உபரிசுரதம் என்னுந் தலைவி புணர்ச்சியின்  
மைகூறப்படுதலாற் றன்மை நவீந்தியணி. (௪௦)

கலிக்கயல்பொருதுநீண்டிகுதுப்பிணையாக்கும்வேற்கட  
டுளிப்புயன்மின்னினன்னாட்டொண்டைவாயமுதமார்த்தித்  
தளிர்ந்தெழுமுவகைபொங்கத்தண்ணறுஞ்சார்தமார்ப  
னளப்பருங்கலிகொள்காமக்கடலசத்தமுந்தினானே.

இ-ள். களி - களிப்புடைய, கயல் - கயற்கெண்டையை,  
பொருது - பேர்ச்செய்து, நீண்டு - நெடுகி, கதுப்பினை அளக்கும்-  
கூந்தலிணையளக்காநின்ற, வேல்கண் - வேல்போன்ற கண்ணை  
யுடைய, துளி - துளிப்பையுடைய, புயல் - மேகத்திற்றோன்றிய,  
மின்னின் அன்னாள் - மின்னிலையொத்த தமயந்தியினது, தொ  
ண்டைவாய் - கோவைக்கனிசைய யொத்த வாயிலுண்டாகிய,  
அமிர்தம்மாந்தி - அமிர்தத்தையுண்டு, தளிர்ந்து - துளிர்ந்து,  
எழும் - எழுகின்ற, உவகை - மகிழ்ச்சியானது, பொங்க - மிக,  
தண் - குளிர்ச்சிபொருந்திய, நறு - நல்ல, சார்தம்மார்பன் - சந்  
தனத்தை யணிந்தமார்பினையுடைய நளனானவன், அளப்பு அரு-  
அளத்தற்கரிய, களிரொள் - களிப்பைக்கொண்ட, காமம் கடல்  
அகத்து - காம சமுத்திரத்தில், அழுந்தினான் - மூழ்கினான், எ-று.

காமக் கடலகத் தழுந்தல் - புணர்ச்சிமுடிவில் அவசத்தினால்  
முலையிடைத் துயிறலை யென்க. (௪௧)

அலங்கலங்குன்றமன்னான்மணிவரையகலமுழுகி  
நலங்கெழுகலவைச்சாந்துநானமுமழிதலோடு  
மிலங்கொளிவயிரப்பைம்பூணிளமுலைவடுக்கண்டேங்கி  
பொலங்கொடிநாணினோடும்பொய்த்துயில்கூர்ந்தாளன்றே.

இ-ள். அலங்கல் - மாலையையணிந்த, அம் - அழகிய, குன்றம் அன்னான் - மலையையொத்த நளமகாராசனது, மணி - அழகிய, வரை - மலைபோன்ற, அகலம்மூழ்கி - மார்பினிடத்திலே மூழ்கி, கலம்கெழு - நன்மைபொருந்திய, கலவைச் சாந்தம்-கூட்டுவர்க்கஞ்சேர்ந்த சந்தனக் குழம்பும், நானமும் - கத்தூரியும், அழிதலோடும் - அழிந்தவனவில், இலங்கு ஒளி - மிகுந்த வொளியையுடைய, வயிரம்பைம்பூண் - வச்சிராபரணத்தை யுடைய, இளமுலை-இளமைபொருந்திய தனத்தினிடத்திலே, வடுக்கண்டு ஏங்கி - வடுவைக்கண்டிரங்கி, பொலம் கொடி - பொற்கொடி போன்ற தமயந்தியானவன், நாணிநோடும் - நாணத்துடனே, பொய்த்துயில் கூர்ந்தான்-பொய்ந்திறையைச் செய்தான் எ-று. அன்று ஏ. அசைகள்.

முலையின்மேற் கணவன் செய்த வடுவாதலால் தோழிகள் கண்டால் என் சொல்வார்களோவென வெண்ணி வடுக்கண்டேங்கியென்றார். (சஉ.)

புலவியிற்றுயின்றாடண்டின்முனிந்திடும்பூவையென்ற மலரணைப்புறத்துத்தானுந்துயிறல்போற்கிடப்பவாய்ந்த சலவியின் வேட்கைதூண்டக்கனவினில்வெருவினாள்போன் முலைமுகடமுந்தவேந்தன்முழவுத்தோள்புல்லினாள்.

இ-ள். புலவியின் - பிணக்கினால், துயின்றாள் - நித்திரை செய்தாள், தீண்டின் - தொட்டால், முனிந்திடும் - கோபஞ்செய்வான், பூவை என்னு - தமயந்தியென்று, மலர் அணைப்புறத்த-மலரணையினிடத்தில், தானும் துயிறல்போல் - தானும் நித்திரை செய்தல்போல், கிடப்ப - படுத்திருக்க, வாய்ந்த - பொருந்திய சலவியின் - புணர்ச்சியினுடைய, வேட்கை - ஆசையானது, தூண்ட - தூண்டதல் செய்ய, கனவினில் - கருவினிடத்திலே, வெருவினாள்போல் - பயந்தவள்போல, முலைமுகடி - முலையினுச்சி, அழுந்த - அழுந்தும்படி, வேந்தன் - நளமகாராசனுடைய, முழவுத்தோள் - மத்தளம் போன்ற தோளை, புல்லினாள் - தழுவினாள் எ-று.

மாதர் தமக்கு வேட்கை மிகுந்திடினும், புணர்ச்சியில் முந்துவதில்லை யென்பது தோன்றக் கனவினில் வெருவினாள்போனென்றார். (சஉ.)

புல்லனுமகிழ்ச்சிகூரப்புணர்முலைகுழையமோந்து  
மெல்லிதழமுதமாந்திமேகலைநெகிழ்த்தலோடு  
நல்லெழில்கனிந்தகோதைநகையுளத்தடக்கலாற்றாண்  
முல்லைமென்முனையுநாணவரும்பிளமுறுவல்பூத்தாள்.

இ-ள். புல்லனும் - தழுவிக்கொண்ட வளவில், மகிழ்ச்சி-சங்  
தோடமானது, கூர - அதிகரிக்க, புணர் - நெருங்கிய, முலை -  
தனங்கள், குழைய மோந்து - குழையும்படி யுச்சியின் மோந்து,  
மெல் - மிருதுவாகிய, இதழ் - அதரத்தினுடைய, அமுதம் மாந  
தி - அமிர்தத்தையுண்டு, மேகலை - மேகலாபரணத்தை, நெகிழ்த்  
தலோடும் - அவிழ்த்தவளவில், நல் - நல்ல, எழில் - அழகானது,  
கனிந்த - மூதிர்த்த, கோதை - தமயந்தியானவன், நகை - மகிழ்ச  
்சியை, உனத்து - மனத்தின்கண், அடக்கல் ஆற்றான் - சகிக்காத  
வளாய், முல்லை - முல்லையினுடைய, மெல் - மிருதுவாகிய, முகை  
யும் - அரும்புகளும், நாண - நாணும்படி, அரும்பு - உண்டாகி  
ரின்ற, இள - இளமையாகிய, முறுவல் பூத்தாள் - தந்தங்கள்  
தோன்ற நகைத்தாள் என்று.

தான் எனவிற்பயந்தவன்போல் தழுவியது நான் உள்ளபடி  
யென்று நினைத்தானென்று நகையுளத்தடக்கலாற்றாளாய் முறு  
வல்பூத்தாள் என்றார். (௪௪)

புருவவிற்கோலியுள்ளம்போழ்ந்துகட்கணைகளோட  
வுருவத்தாருடையவொற்றைவலம்புரியொலிப்பவிம்மி  
வரிமுலைக்களிரல்யானைமருமம்பாய்ந்துழக்கமன்றல்  
விரிமலர்க்கோதைகாமவெஞ்சமம்வினைத்திட்டாளே.

இ-ள். புருவம் - புருவமாகிய, வில் - தனுவை, கோலி - வ  
னைத்து, உள்ளம் - மனத்தை, போழ்ந்து - பிளந்து, கண் - கண்  
களாகிய, கணைகள் - பாணங்கள், ஓட - ஓடவும், உருவம்-வடிவம்  
பொருந்திய, தார் உடைய - மாலையையுடைய, ஒற்றைவலம்புரி -  
ஒற்றைச்சங்கமாகிய மிடறு, ஒளிப்ப - சத்திக்க, விம்மி - பூரித்  
து, வரி - சந்தனக்கோலம் வனைந்த, முலை - தனங்களாகிய,  
களி - களிப்பையுடைய, நல் - நல்ல, யானை - யானையானது, மரு  
மம்பாய்ந்து - மார்பினிடத்திற் பாய்ந்து, உழக்க - கலக்க, மன்  
றல் - வாசனையை, விரி - விரியச்செய்கின்ற, மலர் - மலராற்  
றொடித்த, கோதை-மாலையைணிந்த தமயந்தியானவன், காமம் -  
காமமாகிய, வெஞ்சமம் - வெவ்விய யுத்தத்தை, வினைத்திட்டாள் -  
செய்தாள் என்று.

தம்யந்தியும் புருவவில் முதலிய சாதனங்களைக் கொண்டு  
களனோடு காமப்போர் விளைத்தன ளென்க. (௪௯)

திருநுதற்பொடித்தவேர்விற்தேங்கமழ்திலகந்தேயப்  
புரிமுறுக்கவிழ்ந்துதாழ்ந்தபொலங்குழைதிருவில்வீச  
மருமலர்க்கூந்தல்சோரவசமழிந்துநுகிவேந்த  
னெரிமணியாரமார்பினின்றுயின்பொருந்தினுளே.

இ-ள். திரு - அழகிய, நுதல் - நெற்றியின்கண், பொடித்த-  
உண்டாகிய, வேர்வின் - வேர்வையினாலே, தேம்-வாசனை, கமழ்-  
வீசுகின்ற, திலகம் - சிந்துரப்பொட்டு, தேய - அழியவும், புரி-  
புரிந்த, முறுக்கு - முறுக்குகள், அவிழ்ந்து - நீங்கி, தாழ்ந்த-  
தொங்கிய காதினிடத்து, பொலம்-பொன்னினுற்செய்த, குழை-  
குண்டலங்கள், திரு - அழகிய, வில் - பிரகாசத்தை, வீச - வீச  
வும், மருமலர் - வாசனைபொருந்திய மலர்களையணிந்த, கூந்தல்-  
அளகபாரமானது, சோர - சரியவும், வசம் அழிந்து - பரவசப்  
பட்டு, உருகி - மனமுருகி, வேந்தன்-எளமகாராசனுடைய, எரி-  
பிரகாசிக்கின்ற, மணி - மணிகளபதித்த, ஆரம்மார்பின் - பதக்க  
மணிந்த மார்பினிடத்தில், இன்துயில் - இனிதாகிய நித்திரை  
யை, பொருந்தினுள் - கொண்டனள் என்று.

இங்ஙனம் காமப்போர்விளைத்த தமயந்தி பரவசப்பட்டுள்ள  
மார்பில் நித்திரை செய்தன ளென்க. (௫௦)

கலவியின்மயக்கந்தீர்த்தகனிபடுகிளவியாட  
னலர்முலையாகந்தவந்தணிவடமணிந்துவாங்குஞ்  
சிலைநுதற்றிலகந்தீட்டித்தேங்கமழ்கூந்தல்கைசெய்  
திலைமலர்க்கோதைசூட்டியிழைபலதிருத்தினுளே.

இ-ள். கலவியின் - புணர்ச்சியிற்றோன்றிய, மயக்கம்-மயக்க  
மானது, தீர்த்த - நீங்கிய, கனிபடு - பழம்போற்குவை பொருந்  
திய, கிளவியான் தன் - சொற்களையுடைய தமயந்தியினது, அலர்-  
பரந்த, முலை - தனங்களையுடைய, ஆகம் - மார்பை, வைவந்து-  
தடவி, அணி - அழகிய, வடம் - மணிவடங்களை, அணிந்து - தரி  
த்து, வாங்கும் - வளைக்கின்ற, சிலை - விற்போன்ற, நுதல் - நெற்  
றியினிடத்து, திலகம்தீட்டி - சிந்துரப்பொட்டிட்டு, தேங்கமழ்-  
வாசனைவீசுகின்ற, கூந்தல் - கூந்தலை, கைசெய்து - ஒழுங்கு  
செய்து, இலை - மருமுதலிய இலைகளோடு, மலர்க்கோதை-மலர்

மாலையை, சூட்டி - தரித்து, இழை பல - பலவாபரணங்களை, திருத்தினான் - திருத்தச்செய்தான் என்று.

கணவர் மாதர்க்குக் கலவியி லிவ்வாறு கூந்தன் முதலியவை திருத்த வியற்கையாதல் காண்க. (௪௭)

\* தெளியுமின்னமிழ்தமன்னதேம்படுகிளவியாட  
நெளிகிளர்முகத்துலாயவோடரித்தடங்கண்போலக்  
கலியிளஞ்சுரும்புகாணீர்கண்டனவுளவோசொல்லீர்  
முளரிநாண்மலரிற் பூத்தமுழுநெறிக்குவளைப்போதே.

இ-ள். தெளியும் - தெளிந்த, இன்-இனிதாகிய, அமிழ்தம் அன்ன - அமிர்தம்போன்ற, தேம்படு - மதுரம்பொருந்திய, கிளவியாள்தன் - சொற்களையுடைய தமயந்தியினது, ஒளி - காந்தியானது, கிளர் - விளங்குகின்ற, முகத்துலாய-முகத்தினிடத்துலாவுகின்ற, ஒடு - காதளவு மோடாகின்ற, அரி - செவ்வரி பரந்த, தட - விசாலம்பொருந்திய, கண்போல் - கண்கள்போல, களி - களிப்பையுடைய, இள-இளமையாகிய, சுரும்புகாள்-வண்டிகளே, நீர் - நீங்கள், கண்டன - பார்த்தவை, உளவோ - உண்டோ, சொல்லீர் - சொல்லுங்கள், முளரி - தாமரையாகிய, நாள்-அன்றலாந்த, மலரின் - மலரின்மேல், பூத்த - உண்டாகிய, முழுநெறி - முழுநெறிப்பையுடைய, குவளைப்போது - நீலோற்பலங்களை என்று. (௪௮)

தாமரைப்பொகுட்டின்மேயதாக்கணங்கனையாய்நெஞ்சு  
மேமுறவரினுநின்னையிம்மையிற் பிரியேனென்ன  
காமமேகலையினுளமுமையிற் பிரிவையென்னாக்  
காமருகுவளைபோலுங்கண்பனியுகுப்பநின்றான்.

இ-ள். தாமரை பொகுட்டில் - தாமரைக் கொட்டையின் மேல், மேய-பொருந்திய, தாக்கணங்கு அனையாய்-இலக்குமியை பொத்தவளே! நெஞ்சம் - மனமானது, ஏமம்-வருத்தம், உறவரி

\* இது வண்டுகளை முன்னினைப் படுத்திக் கூறிய தாகும். இவ்வனம் ஆலவாய்க்கடவுள் தருமி என்னும் அந்தணர்க் களித்தருளிய திருமுகப் பாசுரத்துக் கூறியருளியது காண்க. அதுவருமாறு:-

கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி  
காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ  
பயிலியது கெழீஇய நட்பின்  
மயிலியற் செறி பெயிற் றெரிவை கூந்தலி  
னறியவு முளவோ வறிலும் பூவே.

னும் - பொருத்தவந்தாலும், உன்னை - உன்னை, இம்மையில்-இப் பிறப்பில், பிரியேன்என்ன - பிரியமாட்டேனென்று சொல்ல, வாமம் - அழகிய, மேகலையினும் - மேகலையைணிந்த தமயந்தியும், மறுமையில் - வருபிறப்பில், பிரிவைஎன்னு - நீபிரிவையேயென்று, காமரு - அழகிய, குவளைபோலும் - நீலோற்பலம் போன்ற, கண் - கண்களினின்றும், பனிஉகுப்ப - நீர்துளிக்க, சின்ருள் - வருத்திசின்ருள் எ-று.

இவ்ளெந்தச் சன்னத்திலும் பிரியாம லிருத்தல்வேண்டுமென்னு நினைப்புடையவனாதலா விவ்வாறுகூறினான். (சுக)

பெய்தொடி கலுழ்வதென்கொல் பிழைத்திலேனருளா யென்னி, லுய்குவன் கொல்லோகின்னே யுள்ளாயிற்றுறப் பலென்னு, வெய்துயிர்த் தனிச்சப்போதின் மிதிப்பினும் பனித்துவாடுந், தெய்வமென் கமலப்போது சென்னிமேற் சூடினானே.

இ-ள். பெய்தொடி - தமயந்தியே ! கலுழ்வது - நீ கலங்குவது, என்கொல் - என்னகாரகாம், பிழைத்திலேன் - நானொரு குற்றமுஞ் செய்திலேன், அருளாபீன்னில் - கிருபை செய்யாவிட்டால், உய்குவன்கொல்லோ - பிழைப்பேனோ, இன்னே-இப் பொழுதே, உளையிர் - உன்னோ யிருக்கின்றவுயிரை, துறப்பல் என்னு - விடுவேனென்று, வெய்துயிர்த்து - பெருமூச்சுவிட்டு, அனிச்சம்போதில் - அனிச்சப்புட்பத்தில், மிதிப்பினும் - நடந்தாலும், பனித்து - கொப்பளித்து, வாடும் - வாடாநின்ற, தெய்வம் - தெய்வத்தன்மைபொருந்திய, மெல் - மிருதுவாகிய, கமலம் போது - பாதமாகிய தாமரைப்பூவை, சென்னிமேல் - சிரத்தின்மீது, சூடினான் - தரித்துக்கொண்டான் எ-று.

யாவரும் வணக்கத்தின் வசப்படுவதுபோல் மற்றொன்றில் வசப்படாரென்பதுபற்றி நளனிவ்வாறு செய்தானென்க. (இ0)

குழுமியபறவையாவுங்கூட்டுணப்பொ துவினல்கும் பழுமரமனையதிண்டோட்பகட்டெழிற்றாமமாற்ப யுழுமவன்போடுநின்னையொருமையிற்புணர்வதன்றி யெழுமையுந்தொடருமாதர்சீறடியிறைஞ்சுகென்னு.

இ-ள். குழுமிய - கூடிய, பறவையாவும் - பறவைக்கூட்டங்களினையும், கூட்டுஉண - கொள்ளைகொள்ள, பொதுவில்



நல்கும் - பொதுவாகத்தரும், பழமரம் அனைய - ஆலமரத்தை யொத்த, திண்டோள் - வலிமைபொருந்திய தோளையும், பகட்டு எழில் - பகட்டுகின்ற அழகையுடைய, தாமம் - மாலையணிந்த, மார்ப - மார்பினையுமுடைய நளமகராசனே ! உழுவல் அன் போடு - இடையறாத அன்புடனே, நின்னை - உன்னை, ஒருமையில - இப்பிறப்பில், புணர்வதன்றி - கூடுவதல்லாமல், எழுமையும் - எழுபிறப்பிலும், தொடரும்-தொடர்ந்துவருகின்ற, மாதர்-மங்கையருடைய, சிறு அடி - சிறியபாதத்தில், இறைஞ்சுக என்னு - வணங்குவாயென்று சொல்லி எ-று.

பாவருக்கும் உபகாரஞ்செய்வோனென்பதுதோன்ற, பழமரமனைய திண்டோளென்றார். ஒருமை எழுமை என்பனவற்றின் பொருளை “ஒருமைக்கட் டான்கற்ற கல்வி யொருவற் - கெழுமைக்கு மேமாப் புடைத்து, என்னுந் திருக்கிறளிற் காண்க (௧௧)

கிளிபொருகிளவியாள் பொற்கிண்கிணிகிலம்போடார்ப்பத் தளிநறப்பிவிற்றுமென்பூந்தடம்புயத்துதைத்தலோடுங் களிசெயப்பொடித்தரோமங்கண்டகத்துறுத்திலந்தோ வளியசீறடிகனோமென்றல்லலுற்றமுங்கினானே.

இ-ள். கிளிபொரு - கிளியையொத்த, கிளவியாள்-வசனத்தையுடைய தமயந்தியானவள், பொன் - பொன்னினுற்செய்த, கிண்கிணி - சிறுசதங்கைகள், சிலம்போடு-சிலம்புடனே, ஆர்ப்ப-சத்திக்க, தளி - துளிதுளியாக, நற - தேனை, பிவிற்றும்-துளிகின்ற, மெல் - மிருதுவாகிய, பூ - புட்பமாலையணிந்த, தட-விசாலம்பொருந்திய, புயத்து - புயத்தினிடத்தில், உதைத்தலோடு-உதைத்த மாத் திரத்தில், களிசெய - மகிழ்ச்சியைச் செய்ய, பொடித்த - புளகித்த, உரோமம் - மயிர்கள், கண்டகத்து - முட்கன்போல், உறுத்தில்-உறுத்துமாகில், அந்தோ-ஐயோ, அளிய-மிருதுவாகிய, சிறுஅடிகள் - சிறியபாதங்கள், நோம்என்று-வருந்துமேயென்று, அல்லல்உற்று - துன்பமுற்று, அழுங்கினான்-வருந்தினான் எ-று.

அக்குற்றத்தைத் தமயந்தி பொறுத்தமைதோன்றத் தடம்புயத்துதைத்தென்றும், அதிலும் அவளுக்கோ ராச்சரியமான அருமைதோன்ற அளியசீறடிகனோமென் றல்லலுற்றமுங்கினானென்றுஞ் சொல்லினார். இந்தப்பாட்டும் முற்பாட்டிங் துளகம்.

உடைதிரைப்பரவைஞாலத்துயர்ந்தவர்தொழும்புபூண்ட  
வடியவரிழைத்தீமையருளொடும்பொறுப்பதல்லால்  
கொடியவர்போலச்சீறியாருயிர்குறைப்பர்கொல்லோ  
மடலவிழ்கமலப்போதில்வாங்கிடந்தனையகண்ணாய்.

இ-ள். உடை - கரையையுடைக்கின்ற, திரை - அலைகளை  
யுடைய, பரவை - சமுத்திரங்குழந்த, ஞாலத்து - பூமியினிடத்  
தில், உயர்ந்தவர் - பெரியோர்கள், தொழும்பு பூண்ட - தொண்டி  
பட்ட, அடியவர் - வேலைக்காரர்கள், இழைத்த - செய்த, தீமை-  
குற்றத்தை, அருள்ஓடும் - கிருபையுடனே, பொறுப்பது அல்  
லால் - பொறுத்துக்கொள்வதே யல்லாமல், கொடியவர்போல்-  
தீயவர்போல, சீறி - கோபித்து, ஆர்உயிர் - பொருந்திய சீவன,  
குறைப்பர்கொல்லோ - சேதிப்பார்களோ, மடல் அவிழ் - இதழ்  
கள்விரிந்த. - கமலம்போதில் - தாமரைமலரில், வாங்கிடந்து  
அனைய - இரண்டு வாங்குந் ததையொத்த, கண்ணாய் - கண்  
களையுடைய தமயந்தியே எ-று.

கலவிவேளையில் மாதர்க்கிதஞ்செய்வதே முக்கியம். மற்ற  
வேளையில் ஒருவர்க்கொருவர் செய்யுமரிபாபதை அங்ஙனம் வேண்  
டுவதன்றா தலால், நான் “அடியவரிழைத்த தீமையருளொடும்  
பொறுப்பதல்லாற் - கொடியவர்போலச்சீறியாருயிர்குறைப்பர்  
கொல்லோ” வென்றான். (ரு௩)

அள்ளிலைமணிப்பூண்கோதையருளொனப்பணிதலோடும்  
கள்ளுலாநறியகூந்தல்கலவியினுரைத்தயாவும்  
கிள்ளைகண்மிழற்றுமோறுகேட்டிளநிலவுகாலு  
முள்ளெயிறிலங்கச்செவ்விழுகிழ்நகைகோட்டினுளே.

இ-ள். அள் - நெருங்கிய, இலை - அரசிலைபோன்ற, மணிப்  
பூண் - இரத்தினபரணமணிந்த, கோதை - தமயந்தியே! அருள்  
என - கிருபையென்று, பணிதலோடும் - வணங்கினமாத்  
திரத்தில், கள் - தேனானது, உலாம் - பெருகுகின்ற, நறியகூந்  
தல் - வாசனை பொருந்திய கூந்தலையுடைய தமயந்தியானவள்,  
கலவியில் - புணர்ச்சியில், உரைத்தயாவும் - சொல்லியவெல்லாம்,  
கிள்ளைகள் - கிளிப்பிள்ளைகள், மிழற்றும்ஆறு - சொல்லும்விதத்  
தை, கேட்டு - காதிற்கேட்டு, இளநிலவு - இளஞ்சந்திரிகையை,  
காலும் - கக்குகின்ற, முள் - முருந்துபோன்ற, எயிறு - தந்தங்  
கள், இலங்க - பிரகாசிக்க, செவ்வி - அழகு, முகிழ் - அரும்பு  
கின்ற, நகை - புன்சிரிப்பை, கோட்டினுள் - செய்தான் எ-று.

தாமிருவருங் கலவியிற் பேசினவற்றைக் கிளிப்பிள்ளைகள்  
வெளிப்படுத்தலால், தமயந்தி அங்ஙனம்நாணி நகைத்தனனென்க.

இன்னமிழ்துயிர்த்தசெவ்வியிளந்லாவுருவுவாய்ந்த  
நன்னலங்கனிந்தகோதைநகைமுகவாயில்பெற்றுப்  
பொன்னவீர்சுணங்குபூத்தபுணர்முலைக்கோடுபுல்லிக்  
கன்னவிறோளாங்காமக்கடலகத்தமுந்தினுனே.

இ-ள். இன் அமிழ்து-இனியவயிர்த்தத்தை, உயிர்த்த-ஈன்ற,  
செவ்வி - அழகுபொருந்திய, இளநிலா - இளமைபொருந்திய நில  
வையொத்த, உருவுவாய்ந்த - வடிவம்பொருந்திய, நல்நலம்-நல்ல  
நலமானது, கனிந்த - முதிர்ந்த, கோதை - தமயந்தியினது,  
நகைமுகம் - புன்சிரிப்பையுடைய முகமாகிய, வாயில்பெற்று-  
துதுபெற்று, பொன்னவீர் - பொன்னைப்போலும் பிரகாசிக்  
கின்ற, சுணங்கு - தேமலானது, பூத்த - உண்டாகிய, புணர்-  
நெருங்கிய, முலை - தனமாகிய, கோடு-கொம்பினை, புல்லி-தழுவி,  
கல் - மலைபோலும், நவில் - சொல்லாநின்ற, தோளான்-தோளை  
யுடைய நளமகாராசன், காமக்கடல்அகத்து - காமமாகிய சமுத்  
திரத்தினிடத்தில், அழுந்தினுன் - முழுகினுன் எ-று.

தமயந்தியினுடைய நகைமுகத்தை நளன் தன் வேண்டுகோ  
ளுக்கு வாயிலாகப்பெற்று, காமக்கடலகத் தமுந்தினு னெனக்  
கூட்டுக. (இரு)

எரிதிரைசுருட்டுமுந்நீரினியதொள்ளமிழ்தினோடும்  
பொறையுயிர்த்துலகில்வந்தபொலன்கொடியனைகிநங்கை  
கறைகெழுருதிவைவேற்கண்வலைப்பட்டுவெம்போர்த்  
திறல்கெழுசிங்கவேறுசிமிழ்ப்புண்கிடந்ததன்றே.

இ-ள். எரி - வீசாநின்ற, திரை - அலைகளை, சுருட்டும்-மடக்  
குகின்ற, முந்நீர் - கடலானது, இனிய - இனிதாகிய, தென்-  
தெளிந்த, அமிழ்தினோடும்-அமிர்த்தத்தினோடும், பொறை உயிர்த்  
து - பெறப்பெற்று, உலகில்வந்த-உலகத்திற்குன்றிய, பொலம்  
கொடிஅனைய - பொற்கொடியையொத்த, நங்கை - தமயந்தியி  
னது, கறைகெழு - உதிரந்தோய்ந்த, குருதிவைவேல் - சிவந்த  
கூரியவேல்போன்ற, கண்வலைப்பட்டு - கண்ணின் வலையிலகப்  
பட்டு, வெம்போர் - வெவ்வியயுத்தத்தில், திறல்கெழு - வலிமை  
மிக்க, சிங்கஎறு - நளனாகிய ஆண்சிங்கமானது, சிமிழ்ப்புண்கி-  
கட்டுப்பட்டு, கிடந்தது - இருந்தது எ-று. — அன்று - ஏ - அசை.

“திறல்கெழு சிங்கவேறு சிமிழ்ப்புண்டு கிடந்ததன்” நென்பதுபோல, “வேட்டுவன் புட்சிமிழ்த்” தென்றார் பிறநும். (௧௯)

மல்லலந்தோளிநுணுமழைமதர்நெடுங்களுறும்  
புல்லுவிட்டொழியிலான்பொன்றிடுமென்னவெண்ணி  
யல்லுநண்பகலும்விள்ளாதணிநலம்பருகியாங்குச் [ன்.  
செல்வுநிகழ்ந்தவெல்லாஞ் செப்புவான்றொடங்குகின்றே

இ-ள். மல்லல் - வலிபொருந்திய, அம் - அழகிய, தோளி  
நுணு - தோளையுடைய நுணும், மழை - குளிரச் சிபொருந்திய,  
மதர் - களிப்பையுடைய, நெடுங்களுறும் - நெடியகண் களையுடைய  
தமயந்தியும், புல்லுவிட்டு - ஒருவர்க்கொருவர் தழுவுதலேவிட்டு,  
ஒழியில் - நீங்கில், ஆவி - உயிரானது, பொன்றிடும்என்ன-இறக்  
குமென்று, எண்ணி - நினைத்து, அல்லும் - இராப்பொழுதிலும்,  
நண்பகலும் - பகற்பொழுதிலும், விள்ளாது - நீங்காமல், அணி-  
அழகினது, நலம்பருகி - நலத்தையுண்டு, ஆங்கு - அவ்விடத்  
தில், செல்வுநி - செல்லுமிடத்தில், நிகழ்ந்த எல்லாம்-நடந்தன  
அனைத்தும், செப்புவான் - சொல்லும்படி, தொடங்குகின்றேன்-  
ஆரம்பிக்கின்றேன். (௧௯)

“அல்லுநண்பகலும்” என்ற பாடம் அத்துனைச் சிறப்பன்  
று. பகற்காலம் புணர்ச்சிக்கு நீங்கப்பட்டதானாலும், விரகமிகுதி  
யாற் பகற்பொழுதிலும் இயைந்த காலத்துத் துய்த்தாரென்பார்  
“நண்பகலும்” என்றார்.

திருத்தாயிலாரமார்பன்சேயரிக்கண்ணியோடு  
மருத்தியினுவந்துபைம்பொண்ணிநகர்க்கேகவெண்ணி [தற்  
விரும்பொடுவிதர்ப்பர்கோனுக் குணர்த்தலும்விதர்ப்பன்கா  
புரிக்குழன்மடந்தையோடும்வதுவைமண்டபத்திற்புக்கான்.

[வீமன் விவாகமண்டபம் வருதல்.]

இ-ள். திருதுயில் - இலக்குமி தங்குகின்ற, ஆரம்மார்பன் -  
பதக்கத்தையணிந்த மார்பினையுடைய நளமகாராசன், சேஅரிக்  
கண்ணியோடும் - தமயந்தியோடும், அருத்தியின் - ஆசையினால்,  
உவந்து - மகிழ்ந்து, பைம்பொன் - பசியபொன்மயமாகிய, அணி  
நகர்க்கு - அழகிய மாவிந்தநாகர்க்கு, ஏகஎண்ணி - போகும்படி  
கிளைத்து, விரும்பொடு - ஆசையுடன், விதர்ப்பர்கோனுக்கு-வீம  
ராசனுக்கு, உணர்த்தலும் - அறிவித்தலும், விதர்ப்பன் - வீம

ராசனான்வன், காதல் - ஆசையையுடைய, புரிமுழல் - கட்டுப் பட்ட கூந்தலையுடைய, மடங்கையோடும் - துணைவியுடன், வதுவை மண்டபத்தில் - விவாக மண்டபத்தில், புகான் - புகுந்தான் எ-று. (௫௮)

பொழிகதிர்மணியிற்செய்தபுதவுடைக்கடிகொள்வாயில் குழைமுகம்பொருதவேற்கட்கோதையர்விரைவினோடி [ம் விழைவொடும்விதர்ப்பர்கோமான்போந்தமைவிளம்பலோடு மழவிடையனையான்போந்துமாமனைத்தழுவினானே.

[மாமனை மருகன் அணைத்தல்.]

இ-ள். பொழிகதிர் - கதிர்களைவிசுகின்ற, மணியின்செய்த- இரத்தினங்களாற்செய்த, புதவுடை - கதையையுடைய, கடிகொள் - காவல்கொண்ட, வாயில்-வாயிற்படியில், குழைமுகம்-காதின்முகத்தை, பொருத - மோதிய, வேல்கண்-வேல்போன்ற கண்களையுடைய, கோதையர் - மாதர்கள், விரைவின் ஓடி-விரைந்துபோய், விழைவு ஓடும் - விரும்பத்தோடும், விதர்ப்பர் கோமான் - வீமராசன், போந்தமை - வந்ததன்மையை, விளம்பலோடும் - சொன்ன அளவில், மழவிடை அனையான் - இளவேற்றையொத்த நளமகாராசன், போந்து - வந்து, மாமனை - மாமனரை, தழுவினான் - தழுவிக்கொண்டான் எ-று.

புதவு - கதவு. கடிகென்னும் உரிச்சொல் ஈண்டுக் காவற் பொருளில் வந்தது. மாமன் - மிக்கபெருமையை யுடையவன். மருகனாலே மிகவும் பெருமையாகக் கோடற்குரியானாகவின் அப்பெயர் போந்தது. (௫௯)

மழையுறழ் தடக்கைவேந்தன் மனைப்பெருங் கிழமை பூண்ட, தொழுதகு கற்பினோச் சுடர்மணிக் கொம்பினொ ல்கி, யெழில்குவிந் தனையநங்கை யிறைஞ்சலு மெடுத்து மோந்து, விழைவொடு குறங்கில்வைத்து மெய்யுறத்தழுவிக்கொண்டாள்.

[தமயந்தி வணங்கத் தாய் அணைத்தல்.]

இ-ள். மழை உறழ் - மேகத்தையொத்த, தடக்கை-விசாலம் பொருந்திய கையையுடைய, வேந்தன்-வீமனுடைய, மனை-வீட்டுக்கு, பெருங்கிழமை பூண்ட - பெரிய வுரிமையைக்கொண்ட, தொழுதகு - வணங்கத்தக்க, கற்பினோ-கற்பையுடையதாருகா

சனியை, சுடர் - கார்தியையுடைய, மணிக்கொம்பின் இரத்தி  
னக் - கொம்புபோல், ஒல்கி - வணங்குது, எழில் குவித்தது அணைய-  
அழகெல்லாமொன்றாய்க் குவித்ததை யொத்த, நங்கை - தமயந்தி  
யானவன், இறைஞ்சலும் - வணங்கலும், எடுத்து - (தாருகாசனீ  
என்பாள் தமயந்தியை) எடுத்து, மோந்து - மோந்து, விழை  
வொடு - ஆசையோடு, குறங்கில் வைத்து - தொடைமேல் வைத்  
துக் கொண்டி, மெய் உற - மெய்யிலே பொருந்த, தழுவினாள் - தழு  
விக் கொண்டாள் எ-று. (௬௦)

அன்னை தாடொழுதுபின்னரலத் தகக்குழம்புதோய்ந்த  
பொன்னிதழ்க்கமலஞ்சேப்பப் புணர்முலைதாங்கலாகா  
மின்னுறழ் மருங்கு தேம்பமெல்லெனலொதுங்கிப்போந்து  
தன்னுடைத்தாதைபைம்பொற்றாள் இணை வணங்கினுள்.

[தமயந்தி தாதையை வணங்குதல்.]

இ-ள் அன்னை - தாயினது, தாள் தொழுது - பாதத்தை  
வணங்கி, பின்னர் - பின்பு, அலத்தகம் குழம்புதோய்கத - செம்  
பஞ்சுக்குழம்புபடித்த, பொன் - பொன்னையொத்த, இத்தழ்-இதழ்  
களையுடைய, கமலம் - பாததாமரைகள், சேப்ப - சுவக்க, புணர்-  
நெருங்கிய, முலை - தனங்களை, தாங்கல் ஆகா - தாங்கமாட்டாத,  
மின் உறழ் - மின்னலையொத்த, மருங்கு-இடையானது, தேம்ப-  
வருந்த, மெல் என - மிருதுவாக, ஒதுங்கி - நடந்து, போந்து-  
வந்து, தன்னுடை - தன்னுடைய, தாதை - வீமராசனுடைய,  
பைம்பொன் - பசிய பொன்னையொத்த, தாள் இணை - உபய பா  
தங்களை, வணங்கினாள் - இறைஞ்சினாள் எ-று. (௬௧)

வணங்கி நுண்மருங்குநோவவல்லியினொல்கிநின்ற  
சுணங்கி முலையஞ்சாயற்கடர்க்கொடிதனையும் வேந்தர்  
நிணங்கமழ்நுதிவைவேன்னையுநோக்கிநரா  
ருணங்கிய முன்றில்வேந்தனுவகையங்கடலுளாழ்ந்தான்.

[வீமன் மகளையும் மருமகளையும் நோக்கி மகிழ்தல்.]

இ-ள். வணங்கி - தொழுது, நுண் - நுட்பமாகிய, மருங்கு-  
இடையானது, நோவ - வருந்த, வல்லியின் - கொடிபோல, ஒல்கி-  
அணைந்து, நின்ற - எதிர் நின்ற, சுணங்கு - தேமல்பூத்த, இள-  
இளமையாகிய, முலை - தனத்தையும், அம் - அழகிய, சாயல்-  
தோற்றத்தையுமுடைய, சுடர்க் கொடிதனையும் - தமயந்தியை  
யும், வேந்தர் - சத்துருக்களாகிய அரசர்களது, நிணம் - மாமிசம்,

கமழ் - நாறுகின்ற, குருதி - உதிரந்தோய்ந்த, வைவேல் - கடரிய  
வேலையுடைய, நன்னையும் - நனாகாராசனையும், நோக்கி-பார்த்து,  
நேரார் - பகைவர், உணங்கிய - வாடியிருக்கின்ற, முன்றில்-முந்  
றத்தையுடைய, வேந்தன் - வீமராசன், உவகையடங்கடலுன்-சங்  
தோடமாகிய கடலினிடத்தில், ஆழந்தான் - முழுதினான் -எ-று.

பண்ணமைகவினமான்தேராயிரமிரட்டிபாய்மா  
வண்ணலங்களிகல்பாணையாயிரத்தறுபத்தொன்பான்  
கண்ணகன்விசும்புபூத்தகற்பகத்தருவினேரி  
மண்ணிநிந்தனையபேருரைம்புறம்வழங்கினானே.

[இதுமுதல் மூன்று பாட்டுக்களால் தமயந்திக்கு

வீமன் சீதனங் கொடுத்தல்.]

இ-ள். பண் அமை - சேணமைந்த, கவினம் - கடிவாளத்  
தையுடைய, மான் - குதிரைகட்டிய, தேர் ஆயிரம் - ஆயிரத் தேர்  
களும், இரட்டி பாய்மா - இரண்டாயிரங் குதிரைகளும், அண்  
ணல் - பெருமையினையும், அம் - அழகினையும், கள் - செருக்கி  
னையுமுடைய, நல்-நல்ல, யானை ஆயிரத்து அறுபத்தொன்பான் -  
ஆயிரத் தறுபத்தொன்பது யானைகளும், கண் அகல் - இடமகன்  
ற, விசும்பு - செய்வலோகம், பூத்த - மலர்ந்த, கற்பகத்தருவினே  
ரம் - கற்பக விருட்சங்களுட்மன, மண் - பூமியினிடத்து, இழிந்  
தனைய-வந்ததையொத்த, பேரு ஐம்பதும்-ஐம்பது பெரிய கிரா  
யங்களையும், வழங்கினான் - கொடுத்தான் -எ-று. ஏ - அகச.(௬௩)

பொருதிரைப்புணரியீன்றபொலங்கொடியனையசெவ்வி  
யாரிவையரிருபத்தையாயிரவர்-ல்லரங்கிலாடும்  
வருமுலைப்பவளச்செவ்வாய்வனிதையரெழுநூற்றெண்ம  
யிருபதுகொடிசெம்பொனினிநினில்வழங்கினானே.

இ-ள். பொரு - மோதுகின்ற, திரை - அலைகளையுடைய,  
புணரி - திருப்பாற் கடலானது, ஈன்ற -பெற்ற, பொலம் கொடி-  
இலக்குமியை, அனைய - ஒத்த, செவ்வி - அழகையுடைய, அரி  
வையர் இருபத்து ஐயாயிரவர் - இருபத்தையாயிரந்தோழிகளும்,  
நல் - நல்ல, அரங்கில் - சபையில், ஆடும் - ஆடாநின்ற, வரும்-  
வளர்ந்து வருகின்ற, முலை - தனங்களையும், பவளம் - பவளத்தை  
யொத்த, செம்வாய் - சிவந்த வாயினேமுடைய, வனிதையர் எழு  
நூற்று எண்மர் - எழுநூற்றெட்டு நாட்டியப் பெண்களும், இரு

பதுகோடி செம்பொன் - இருபதுகோடி செம்பொன்னையும், இனி  
தினில் - இன்பமாக, வழங்கினான் - கொடுத்தான் எ-று. (௧௪)  
பொழிகதிர்மணிசெய்கட்டில் புனைமலர்ப்பாயல்பைம்பொ  
னிழைபயில்வண்ணப்பேழையினியசாந்தாற்றியோடு  
சிழறவழ்மணிககண்ணாடிநித்திலமுகடுவேயந்த  
வொழுநொளிக்கவரியின்னவுலப்பிலங்கினானே.

இ-ள. பொழிகதிர்-கிரணங்களைப் பொழிகின்ற, மணிசெய்-  
இரத்தினங்களாற்செய்த, கட்டில் - கட்டிலும், புனைமலர்ப் பா  
யல் - புட்பசுமனமும், பைம்பொன் - பசிய டொன்னாற்செய்த,  
இழைபயில் - ஆபரணங்கள் வைக்கின்ற, வண்ணம் பேழை-அழ  
கியபெட்டிகளும், இனிய - இனிமையையுடைய, சாந்தாற்றி  
யோடு - டால்மசய் வட்டத்தூடன், சிழல் தவழ்-ஒளிதவழ்கின்ற,  
மணிக்கண்ணாடி - இரத்தினத்தால் விளிம்புசெய்த கண்ணாடிக  
ளும், சித்திலம் - முத்துக்களால், முகடுவேயந்த - முகடு செய்யப்  
பட்ட, ஒழுது ஒளி - மிகுந்த ஒளியையுடைய, கவரி - சாமரை  
களும், இன்ன - ஆகிய விவைகளை, உலப்புநில - அளவற்றவை  
கள், நலங்கிதான் - கொடுத்தான் எ-று. ௧-அசை. (௬௫)

அல்லிபங்கமலரீங்கிபரசுநிற் புருந்துவாழும்  
மெல்லிபல்லரிபலாறறாண்டிவொடுபலகாற்புல்லி  
மல்லலகதெரியல்லிமன்மனைவிபர்பலருமாழ்கி  
பெல்லையிலதுயரினோடுநித்தனியிரங்கினாரே.

இ-ள. அல்லி - அகவிதையையுடைய, அம் - அழகிய, கமலம்-  
தாமரைமலரை, நீங்கி - விட்டு, அரசர் இல் - இராசமனையில்,  
புருந்து - சேர்த்து, வாழும் - வாழ்கின்ற, மெல் இயல் - இலக்கு  
மியாகிய தமயந்தியை, பிரியல் ஆற்று - பிரியமாட்டாத, விழை  
வொடு - ஆசையுடனே, பலகால் - பலதரம், புல்லி - அணைத்துக்  
கொண்டு, மல்லல் - வளம்பொருத்திய, அம் - அழகிய, தெரியல்-  
மாலையணிந்த, வீமன் - வீமராசனுடைய, மனைவியர் பலரும்-தே  
வியார் பலரும், மாழ்கி - மயங்கி, எல்லே இல் - அளவில்லாத,  
துயரினோடும் - துன்பத்தோடும், தனித் தனி - தனித் தனி  
யாக, இரங்கினார் - அழுதார்கள் எ-று. ஏ-அசை.

மெல்லியல் - பண்புத் தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொ  
ழித்தொகை. ஆற்று - தவ்விறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சம்.  
அருமையானோர் பிரியுங்கால் வருத்த மிகுதலால் இரங்கினார்.  
அதினும் இவள் பிரிவு இலக்குமிபிரிதல் போன்ற தென்பார்



“அல்லியங் கமல நீங்கி யரசரிற் புருந்து வாழும் - மெல்லியல்  
பிரியலாற்று” என்றார். (சுச)

பெருந்துயருழந்துவாடும்பிணையனார் தம்மைநோக்கி  
விரிந்தபூந்துளவினோன்பின்விரைமலர்க்கோதையேக  
வருந்திமுன்னுயிர்த்ததெண்ணீர் மறிகடல்வருந்திற்றோவெ  
றருந்தவர்க்கிறைவனானகோதமனாற்றினானே. [ன்

இ-ள். பெருந் துயர் உழந்து - மிகுந்த துன்பத்திலலைந்து,  
வாடும் - வருந்துகின்ற, பிணை அனார் தம்மை - மாணையாத்தமன்  
கையரை, நோக்கி - பார்த்து, விரிந்த - மலர்ந்த, பூ - புட்பத்தை  
புடைய, துளவினோன் பின் - துளசிமாலையையுடைய மகாவிஷ்  
ணுவின் பின்னே, விரை - வாசனைபொருத்திய, மலர் - தாமரை  
மலரில் வாசமாயிருக்கின்ற, கோதை - இலக்குமிபானவள், ஏக-  
போக, வருந்தி - வருத்தப்பட்டு, முன் உயிர்த்த-முன்னேபெற்ற,  
தெண்ணீர் - தெளிந்த நீரையுடைய, மறி - புறளாகின்ற, கடல்-  
சமுத்திரமானது, வருந்திற்றோ என்று - வருத்த முற்றதோ  
வென்று, அருந்தவர்க்கு - அரியதவத்தையுடையவர்க்கு, இறைவ  
னான - அரசனான, கோதமன் - கௌதமன், ஆற்றினான் - தேற்  
றினான் என்று. (சுச)

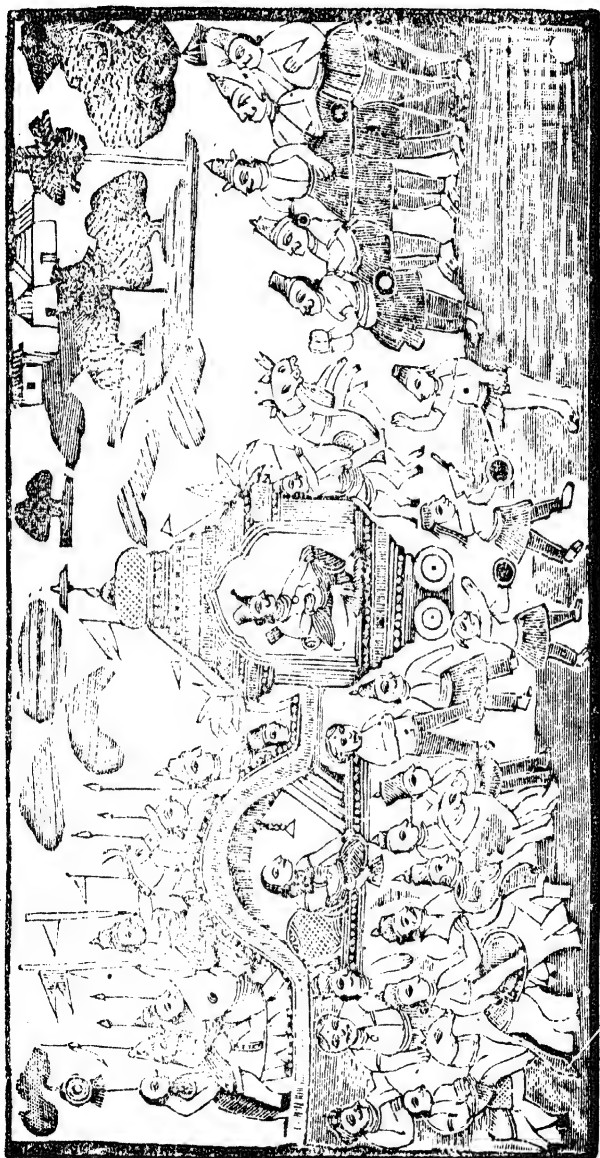
அன்னையரம்பெலோதித்தோழியையருளினோக்கி  
யுன்னினுமிவண்மேற்காதலுளமெனவுரைக்கிலேமா  
லென்னினுமின்றுதொட்டுமின்னுயிர்த்தோழியல்லே  
மின்னினாட்கண்ணையேவேண்டுவபுரிதியென்றார்.

இ-ள். அன்னையர்-தாய்மார்கள், அம் - அழகிய, மெல்-மிகு  
துவாகிய, ஒதி - கூந்தலையுடைய, தோழியை - உயிர்ப்பாங்கியை,  
அருளின் - கிருபையினால், நோக்கி - பார்த்து, உன்னினும்-உன்  
னைப் பார்க்கிலும், இவள் மேல் - இந்தத் தமயந்தியின்மீது, கா  
தல் - ஆசை, உளம் என-உள்ளோம் என, உரைக்கிலேம்-சொல்  
லுகின்றிலேம், என்னினும்-ஆனாலும், இன்று தொட்டும்-இன்று  
முதலாகவும், இன் - இனிதாகிய, உயிர்த்த தோழியல்லே - உயிர்ப்  
பாங்கியல்லே, மின் அனாட்டு - மின்னலையொத்த தமயந்திக்கு,  
அன்னை நீயே - நீயேதாய், வேண்டுவ-வேண்டியவைகளை, புரிதி  
என்றார் - செய்யென்று சொன்னார்கள் என்று. (சுச)

மணம்புரிபடலம் முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள்-அசுச.





## மீட்சிப்படலம்.

[இப்படலத்தால் நளமகாராசன் தமயந்திபோடுத் தன்.

நகரத்திற்குப் போதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

**அறுகீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.**

மற்றிவைநிகழும்வேலை மகிழ்வொடு மாமன்றன்பால்,  
வெற்றிகொள்குருதியைவேல் வேந்தர்கோன்விடைகொண்  
டேகி, யற்றமில்லேகாவிசான்ற வமைச்சரையினிதினோக்கி,  
யிற்றைநாொழுச்சிபென்ன விமிழ்முரசுறைகவென்றான்.

இ-ள். மற்றிவை - பின்பு இக்காரியங்கள், நிகழும்வேலை -  
கடக்கும்பொழுது, மகிழ்வொடு - சந்தோஷத்துடனே, மாமன்  
தன்பால் - வீமராசனிடத்தில், வெற்றிகொள் - சயத்தைக்  
கொண்ட, குருதி - இரத்தத்தோய்ந்த, வை - கூர்மைபொருந்  
திய, வேல் - வேலையுடைய, வேந்தர்கோன் - நளமகாராசன்,  
விடைகொண்டு வகி - உத்தரவுபெற்றுக்கொண்டுபோய், அற்றம்  
இல் - சோர்வில்லாத, சேள்வி - கல்விகள், சான்ற - பொருந்திய,  
அமைச்சரை - மந்திரிகளை, இனிதின்றோக்கி - இன்பமாகப் பார்த்  
து, இற்றைநாள் - இன்றைத்தினம், எழுச்சி என்ன - புறப்படுத  
லென்று, இமிழ் - சத்தியாசின்ற, முரசு - பேரிகையை, அறைக  
என்றான் - அடியுங்களென்று சொன்னான் ஏ-று. (க)

**கலி விருத்தம்.**

அண்ணலங்குருதியேவலரசனேவலிற்  
கண்ணகன் முரசுகடலினுர்த்தெழ  
வெண்ணிடவிடமிடையென்னநேமிசூழ்  
மண்ணகவரைப்பெலாமலிந்ததானையே.

இ-ள். அண்ணல் - பெருமை பொருந்திய, அம் - அழகிய,  
குருதி - இரத்தத்தோய்ந்த, வேல் - வேலையுடைய, அர  
சன் - நளமகாராசனுடைய, எவலில் - உத்தரவினால், கண் அகன் -  
இடமகன்ற, முரசு - பேரிகையானது, எழுகடல் - எழ்கட  
லின் ஒலியைப்போல, ஆர்த்துஎழ - மிகுந்தொலிக்க, எண் - என்  
ளை, இட - இடமென்று, இ - மில்லை என்ன - இ - மில்லையென்று  
சொல்ல, நேமிசூழ் - சமுத்திரஞ்சூழ்ந்த, மண் அகம் - பூமியி

ஹுடைய, வரைப்பு எவ்வாம் - எவ்வையெவ்வாம், மலிந்த - சிறைத்  
தன, தானையே - சேலைகள் என்று. (உ)

நிலவுவெண்கவிகைமேனிமற்றத்தன்மதிக்

கலைநிலாக்குவிந்தன்கவரிசால்செய

மலர்தலைபுலகெலாம் புரக்குமன்னவன்

சிலைபுலாந்தமனிபத்தே திரிலேறினான்.

இ-ள். நிலவு - பிரகாசியாகின்ற, வெண்கவிகை - வெண்  
கொற்றக்குடையை, மேல் - மேலே, நிழற்ற - பிடிக்க, தண்-  
குளிர்ச்சிப்பொருத்திய, மதி - சந்திரனுடைய, கலை - சோடசகலை  
களின், நிலா - பிரகாசம், குவிந்தன - குவிந்த தோற்றம்போல்,  
கவரி - சாமரைகள், கால்செய - காற்றைச்செய்ய, மலர்தலை  
உலகு எலாம் - பரந்த இடத்தையுடைய உலகமுமுதும், புரக்-  
கும் - இரட்சிக்காநின்ற, மன்னவன் - அரசன், சிலை - மலைபோல்,  
உலாமை - உலாவுகின்ற, தமனியம் - பொன்னாலாகிய, தேரில்-  
இரத்தத்தின்மீதில், ஏறினான் - ஏறிக்கொண்டான் என்று. (ங)

கலிகெழு முரசுகன்கறங்குமோதையாற்

பொலன் முகபிடைத்துமேற்போயிற்றில்லையே

மலர்தலைவிடும்பினிலடங்கலாவதே

நிலபிசைபெழுந்துமெனியிர்ந்ததூளியே.

இ-ள். கலிகெழு - சத்தம்பொருத்திய, முரசுகண் - பேரி  
கையின் கண்ணைத் து, கறங்கும - ஒலிக்கும், ஒதையால் - சத்தத்  
தினால், பொலன் - அழகுப்பொருத்திய, முகபி - அண்டமுகடான  
து, உடைத்து - உடைபட்டு, மேல்போயிற்று இல்லையேல் -  
மேலண்டங்களில் போகாமற்போனால், அலர்தலை - பரந்தஇடத்  
தையுடைய, விசும்பினில் - ஆகாயத்தில், அடங்கல் ஆவதே - அடங்  
குவதாவதோ, நிலமிசை - பூமியின்மீது, எழுத்து - எழும்பி,  
மேல் - மேலே, நிரிந்த - வுயர்ந்த, தூளி - புழுதிகள் என்று.  
ஏ - வினாவோட்டிர்மறை. (ச)

இருங்கடற்றானையினெழுந்ததுநடுகார்

பொருங்கரிதுமிழ்மதம்பொநிந்ததில்லையேற்

கருங்கடலாநெழுப்பருகிக்காரக்குல

மொருங்குவான்பொநியினுமொறிக்கவொண்ணுமே.

இ-ள். இரு - பெருமைபொருத்திய, கடல்தானையின் - சேனா  
சூத்திரத்தில், எழுந்த - எழும்பிய, துண்துகள் - துண்ணிய

பொடிகள், பொருள் - சன் டைசெய்யாநின்ற, களிது-பாளைகள்,  
உமிழ் - கக்காநின்ற, மதம் - மும்மதத்தையும், பொழிந்தது இவ்  
வையேல் - பொழியாமற்போனல், கரு - கறுத்த, கடல் - சமுத்  
திரசலத்தை, அளவுஎழ - மேம்பட, பருகி - குடித்து, கார்ச்  
சுவம் - மேகக்கூட்டங்கள், ஒருங்கு - ஒருமுகமாய், வான் - ஆகா  
யத்தினின்று, பொழியினும் - டாரிந்தாலும், ஒழிக்க ஒண்ணு  
மே - போகக்கூடுமோ எ-று. (இ)

சுடர்விடுபருமணிச்சூட்டராவின்மே  
னெடுநிலந்துளக்குத நின்றவாற்றற்றாற்  
படரிருள்சம்பினிப்பாய்தவல்லது  
புடவீமேன்மிதிந்நில ந்நிவெள்ளாமே.

இ-ள். சுடர் - பிரகாசத்தை, வீடு - வீசாநின்ற, பருமணி-  
பருத்தரத்தங்கள் பொருந்திய, சூட்டு - சுடிகையையுடைய, அரா  
வின்மேல் - ஆதிசேடன்மீது, ஸெடுநிலம் - டெடி பூமி, தளக்குந்-  
அசைவுந், நின்ற ஆற்றிற்சூல் - இருந்தபடியால், படர் - விரிந்த  
இரு - பெருமைபொருந்திய, வீசுபீனில் - ஆகாயத்தில், பாய்ந்த  
அல்லது - தாவியசென்றனவல்லாமல், புடவீமேல் - பூமியின்  
மீது, மிதித்துஇல் - நடக்கவில்லை, புரவிவெள்ளம் - குதிரைக்  
கூட்டங்கள் எ-று. ஏ - அசை. (ச)

புதையிருள் சீத்தொளி பொதியுஞ்செங்கதி  
ருதயமால்வரைபெழுவொரியிழத்தலான்  
மதிபலவாய்வெயின்மறைத்தல்போலுமாற்  
கதிர்நிலாமுத்தவெண்கவிகையிட்டமே.

இ-ள். புதை - நிறைந்த, இருள் - இருளை, சீத்து-கெடுத்து,  
ஒளி - பிரகாசத்தை, பொழியும்-சொரியாநின்ற, செம்கதிர்-சூரி  
யன், உதயமால் வரைஎழ - உயர்ந்த வுதயகிரியிலுதிக்க, ஒளி  
யிழத்தலால் - பிரகாசத்தை நீங்குதலால், மதி-சந்திரானவன்,  
பலவாய் - அநேகரூபமாய், வெயில் - சூரியனை, மறைத்தல்போ  
லும் - மறைத்தலையொக்கும், கதிர்நிலா - நிலவுபோற் கிரணத்  
தை வீசுகின்ற, முத்தம் - முத்தினுற்செய்த, வெள் - வெண்மை  
பொருந்திய, கவிகை ஈட்டம் - குடையின் கூட்டங்கள் எ-று  
ஆல் - ஏ - அசை. (ஏ)

மழலையங்கிள்ளையும்வளர்த்தபூவையும்  
குழைபொருதடங்கணர்கொண்டுசூழ்வா  
விழைவளர்பூலையினுள்ளநிலாக்கதிர்  
பொழிமணிச்சிவிகையிற்போயினாரோ,

இ-ள். மழலை - மழலைச்சொல்லையுடைய, அம்-அழகிய, கிண்னையும் - கிணிகளும், வளர்த்த - தாம்வளர்த்த, பூவையும்-நாகணவாய்ப்புள்ளும், குழை - குண்டலமணிந்த காதுடன், பொருப்போர்செய்யாநின்ற, தட - விசாலமாகிய, கண்ணார் - கண்களையுடைய தாதியர்கள், கொண்டு - கையிற்கொண்டு, குழ்வர-குழந்தைவர, இழை-ஆபரணங்களை முணிந்த, வளர் - வளர்த்துவராரின்ற, முலையினுள்-தனங்களுையுடையதாமயத்தி, இளநிலா-இளஞ்சந்திரன்போல, கதிர் - கிரணங்களை, பொழி - சொரியாநின்ற, மணிச்சிலிகையில் - முத்துப்பல்லக்கின்மீது, போயினுள் - போனாள் எ-று. ஆரோ - ஆசை. (அ)

கதிர்மணியடைப்பையுங்கால்செய்வட்டமுந்  
ததைமயிர்ந்தவரியுந்தாங்கிபெல்லென  
வதிர்முற்றிண்கிண்சிலம்பு மடார்ப்பெற  
மதாரிபெங்கணர்மருங்குபோயினுள்.

இ-ள். கதிர் - கிரணங்களுையுடைய, மணி - இரத்தினத்தினுற்செய்த, அடைப்பையும் - தாபபூலப்பைமையும், கால்செய்வட்டமும் - விசிறிகளையும், ததை - மெருங்கிய, மயிர் - மயிரையுடைய, கவரியும் - சாமரைகளையும், தாங்கி-சுமந்து, பெல் என-மெதுவாக, வளர் - அழர்ந்த, முல் - சத்தத்தையுடைய, கிண்கிணி - கிண்கிண்கள், சிலம்பு - சிலம்புகளுடனே, ஆர்ப்பு எழ-ஆரவாரிக்க, மதர் - மதர்ந்த, அரி-செவ்வரிபரந்த, கெடுங்கணர்-நீண்டகண்களையுடைய மாதர்கள், மருங்கு - பக்கத்தில், போயினுள் - போனார்கள் எ-று. (ஆ)

சாந்தணிந்தோங்கியதடங்சொள்வெம்முலை  
யேந்திழைத்தோழியரெண்ணின்மங்கையர்  
பூந்தருநீழலிற்பொன்னனாரெனக்  
கூந்தலம்பிழிசைக்குழாங்கொடேகினார்.

இ-ள். சாந்து - சந்தனத்தை, அணிந்து - தரிக்கப்பெற்று, ஒங்கிய - உயர்ந்த, தடகொள் - விசாலத்தைக்கொண்ட, வெம்-விருப்பத்தைத்தரும், முலை - தனத்தினிடத்தில், ஏந்து இழை-ஆபரணங்களைத் தாங்கிய, தோழியர் - பாங்கியர்களும், எண்ணில் - எண்ணெயில்லாத, மங்கையர் - பெண்களும், பூ - பூவினையுடைய, தரு - கற்பகவிருக்கத்தினது, நீழலில் - நீழலில் வாசம்பண்ணுகிற, பொன் அனனார் என-இவக்குமியையொத்த ஆரம்

பை மாதர்கன்போல, கூத்தல் - புறமயிரினையுடைய, அம் - அழகிய, பிடிமிசை - பெட்டையானையின்மேல், குழாங்கொடு - கூட்டிக்கொண்டு, ஏகனார் - போனார்கள் எ-று. (க0)

\* கான்பயின்மரைமலர்ச்செல்வி காழுறு  
மான்பயினைக்கியர்மகரயாழிடைத்  
தேன்பயிற்றென்விளிபாடத்தேநரநிற்  
கூன்களுஞ்சித்தொடுகுறஞ்சென்றேவ.

கு-ா. காண் - வாசனை, பயில் - பொருத்திய, மரைமலர் - தாமரைமலரில் வாசம்பண்ணுகின்ற, செல்வி - இலக்குமியானவன், காமம் உ-றும் - இச்சியாநின்ற, மாண் - மான்கள், பயில்கற்காநின்ற, கோக்கியர் - பார்வையையுடைய மாதர்கள், மகரயாழிடை - மகரவீணையினிடத்தில், தேன்பயில் - தேன்போல் மனாரம்பொருத்திய, சென்விளிபாட - சென்விளியொன்று மிராகத்தைப்பாட, தேனையின் - தேரைபோல், கூனதநரும் - கூனரும், சித்தொயி - ஹவயவந்தாகியவருடன், குறளும் - குள்ளரும், சென்ற - போயினர் எ-று.

கூன், சிந்து, குறள் என்பன உயர்நினைப் பெருளுவெனும் சொல்லால் நினை யாகலித் தொன்றிவன்றார். (கக)

கொறகளுங்குடைகளுங்குழம்பல்விபங்  
கடனுடைந்தாலெனக்கனவிபாந்திதழ  
வடிகெழுதுநிலிவேன்மன்கார்குழ்வர  
நிடதனுடைந்தனெனமிவேந்தனை.

கு-ா. கொடிகளும் - துலகங்களும், குடைகளும் - கவிதைகளும், குழம்பு - சுற்றிவர, பல்புயர் - காணவித வாத்தியங்கள், கடல் உடைந்தால் என - சமுத்திரமுடைந்து வருதல்போல, கறங்கி ஆர்த்த எழ - குமுறியாரவாறிக்க, வடிகெழு - வடித்தல் பொருள்

\* காமம், உறு என்றபாலது காழுறு என விகாரப்பட்டு நின்றது. அழகில் இலக்குமியையும் வென்றாகலின் 'செல்வி காழுறு மாண் பயிலேக்கியர்' என்றார். மகரயாழ் ஆவது கால்வகை யாழ்களுள் என்று. அதற்கு பதினேழு கூம்புகள் உள்ளன வென்று இசைநூல்கள் கூறின. "ஒன்று மிருபது மேழேழ்மேற் பத்துடனே - நின்ற பதினா நேழுகேடுங்காத் - தன்றாத, கால்வகை யாழிற்கு நன்னரம்பு சொன்முறையே, யேல்வகை நூலோர் விதி" என்ற வெண்பாவானதிக. சிந்தாவது - மூன்றடி உயர் முன்னோர். குறளாவார் - இரண்டடி புயரமுடையோர். "குறளிருநீரடி சிந்து முச்சீரடி" என்றும் பாப்பருவ் கலக்காரிகைச் செய்யுளானுந் தெரிக.



திய, குருதி - இரத்தத்தோய்த்த, வேல்-வேலாயுதத்தையுடைய,  
மன்னர் - அரசர்கள், சூழ்வர - சூழ்த்துவர, நிடதநாடு அடைந்  
தனன்-நிடததேசத்தைச் சேர்ந்தான், நேமி-உலகத்தையுடைய,  
வேந்தன் - நளமகாராசன் எ-று. (க2)

அநுமறை முனிவநுமமைச்சர்வெள்ளமுங்  
குரைகடற்றூனையுங்குரவர்கூட்டமு  
முரசொலிபதிர்குரன்முகிவினாந்தொழ  
வ்ருநிலக்கிழவனைப்பெதிர்கொண்டாரரோ.

இ-ள் அரு - அரிதாகிய, மறை - வேதத்தையுடைய, முனி  
வரும் - வேதியரும், அமைச்சர் வெள்ளமும் - மந்திரிகளின் கூட்  
டமும், குரை - சத்தியாகின்ற, கடல்தானையும் - சேனாசமுத்திர  
மும், குரவர் கூட்டமும் - பெரியோர்கள் கூட்டமும், முரசுஒலி-  
பேரிகையின் சத்தமானது, அதிர்குரல் - அதிர்கின்ற குரலு  
யுடைய, முகிலின் - மேகம்போல், ஆர்த்து எழ - ஆரவாரிக்க,  
இரு - பெரிய, நிலம் கிழவனை-பூமிக்குரிய நளமகாராசனை, எதிர்  
கொண்டார் - எதிர்கொண்டார்கள் எ-று. அரோ - அசை. (க3)

அகநியங்கடல்புடையணிந்துநீலிற  
முகிவவழ்முதொயின்முற்றியின்னகிற்  
புகைகமழெரிமணிப்பொன்செய்மாடத்தி  
னலகநிலாமதிதவழ்நகரமெய்தினான்.

இ-ள். அகழி - கிடங்காகிய, அம் - அழகிய, கடல் - சமுத்  
திரத்தை, புடை அணிந்து - பக்கத்தில் தரித்து, நீலநிறம் - நீல  
நிறம்பொருந்திய, முகில்தவழ் - மேகத்தவழாகின்ற, முதுஎயில்-  
பழமையாகிய மதில், முற்றி - சூழ்த்து, இன் அகில் - இனிய  
அகிலினது, புகை - புகையானது, கமழ் - பரிமளியாகின்ற, எரி-  
யிரகாசம்பொருந்திய, மணி - இரத்தினத்தினாலும், பொன்செய்-  
பொன்னாலுஞ்செய்த, மாடத்தின்-உபரிக்கையின்மீது, நகை - பிர  
காசியாகின்ற, நிலா - சந்திரிகையையுடைய, மதிதவழ்-சந்திரன்  
தவழாகின்ற, நகரம் - மாவந்தநகரத்தை, எய்தினான் - சேர்ந்  
தான் எ-று. (க4)

பொருவநங்கங்கைநீர்நிறைத்துப்பூசுர  
ரெரிமணிப்பொற்றசும்பேந்திமுன்வர  
கிரைகமழ்செழுந்தொடைவீமன்மாதொடுந்  
திருவளர்கோயிலிற்செல்வனெய்தினான்.

இ-ள். பொருஅரு - ஒப்பில்லாத, கங்கைநீர் - கங்காசலத்  
தை, நிறைத்து - பூரித்து, பூசுரர் - வேதியர்கள், எரிமணி - பிர  
காசம்பொருந்திய இரத்தினமழுத்திய, பொன் தசம்பு - பொன்  
ஞற்செய்த பூரணகும்பத்தை, ஏந்தி - தாங்கி, முன்வர - எதிர்  
வர, விரை - வாசனை, கமழ் - பரிமளியாகின்ற, செழு - செழு  
மையாகிய, தொடை - மாலையையணிந்த, வீமன் மானு ஒடும் - தம  
யந்தியினுடனே, திருவளர் - இலக்குமி வாசம்பண்ணாரின்ற,  
கோயிலில் - அரண்மனையில், செல்வன் - நளமகாராசன், எய்தி  
ஞன் - சேர்ந்தான் எ-று. (கடு)

மீட்சிப்படல முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள் - அளகூ.

### கலிதோன்று படலம்.

[இப்படலத்தால் தமயந்தியின் விவாகத்தைக் கருதிவந்த கலி  
அவனை நான் விவாகஞ் செய்தானென்னும் பொருளம்  
யால் அவனை வருத்தற்கு அவனது நகரத்திற்கு  
ன்றிக் காலம் பார்த்திருத்தல் சொல்லப்  
படுகின்றது.]

கலி விருத்தம்.

சங்கிவனின்னணமிருப்பவானிடைப்  
பூங்கழல்விண்ணவர்போகுமேல்வையிற்  
நீங்குதுபடுபழி தீதுசூழ்வர  
வாங்கவர்முன்கலியடைந்ததோதுவாம்.

இ-ள். ஈங்கு - மாவீந்தமாநகரத்தில், இவன் - இந்தநளமகா  
ராசன், இன்னணம் - இவ்வாறு தமயந்தியோடு (மகிழ்ந்து),  
இருப்ப - இருக்க, வான்இடை - ஆகாயத்தினிடத்தில், பூ - அழ  
கிய, கழல் - வீரகண்டாமணியை யணிந்த, விண்ணவர் - தேவர்  
கள், போகும்எல்வையில் - போகுஞ்சமயத்தில், தீங்குஉறு-குற்  
றம்பொருந்திய, படுபழி - படுபழியும், தீது - பொல்லாங்கும்,  
சூழ்வர - சுற்றிக்கொண்டுவர, அவர்முன் - அந்தத் தேவர்களுக்  
கெதிரில், கலி - கலிபுருடனைவன், அடைந்தது - வந்ததை,  
ஒதுவாம் - சொல்லுகிறோம். எ-று. ஆங்கு - அசை. (க)

வந்தவெங்கொடுங்கலிதன்னைவான்பட

ரிந்திரன்பாண்டியேகின்றயெனச்

சந்தணிமுலைத்தமயந்திமன்றல்கேட்

டந்தமில்வேட்கையாலடைந்துளேனென்றான்.

இ-ள். வந்த - எதிரில்வந்த, வெம்-வெவ்விய, கொடி-கொடி மையையுடைய, கலிதன்னை - கலிபுருடனை, வான் - தெய்வ லோகத்தைநோக்கி, படர் - போகின்ற, இத்திரன் - தேவேந்திரன், யாண்டு - எவ்விடத்துக்கு, நீ - நீ, ஏகின்றாய் என-போகின்றாயென்றுகேட்க, சந்துஅணி - சந்தனத்தை யணிந்த, முலை-தனங்களையுடைய, தமயந்தி - தமயந்தியினது, மன்றல் - கலியாணத்தை, கேட்டு - கேள்விப்பட்டி, அந்தம் இல் - முடிவில்லாத, வேட்கையால் - ஆசையினால், அடைந்துளேன் என்றான் - வந்தேனென்றான் எ-று.

(௨.)

என்றலுமமரர்கோன்முறுவலெய்தியம்

மன்றலுக்கோதனிவந்தநிங்குனா

வென்றிவேணிதர்கோன்றனக்குமென்றொடை

துன்றிருங்குந்தலாள்ருட்டினுனென்றான்.

இ-ள். என்றலும் - இப்படியென்று சொன்னவளவில், அமரர்கோன் - தேவேந்திரன், முறுவல் எய்தி - சிரித்த, அமன்றலுக்கோ - அந்தக் கலியாணத்திற்காக, தனி - தனியாய், வந்தது ஈங்குனா - இவ்விடத்தில் வந்ததென்று, வென்றி-வெற்றி பொருந்திய, வேல் - வேலையுடைய, நிடதர்கோன் தனக்கு - களமகாராசனுக்கு, மென்தொடை-மிருதுவாகியமாலையை, துன்று - நெருங்கிய, இரு - பெருமைபொருந்திய, கூந்தலாள் - கூந்தலையுடைய தமயந்தி, குட்டினாள் என்றான் - அணிந்தாளென்று சொன்னான் எ-று.

(௩.)

விண்ணவரனைவரும்வெள்கப்பூந்தொடை

மண்ணகத்தரசனுக்கணியுமாணிழை

யெண்ணமுங்கெடுத்தவட்பிரிப்பனீண்டெனாக்

கண்ணழல்கதுவவெங்கலியுங்கூறினான்.

இ-ள். விண்ணவர் அனைவரும்-தேவர்கள் யாவரும், வெள்க-வெட்கப்பட, பூ தொடை - புட்பமாலையை, மண் அகத்தரசனுக்கு - பூலோகத்து ராசனுக்கு, அணியும் - தரித்த, மாண் இழை - மாட்சிமைபொருந்திய வாபரணங்கலையுடைய பெண்ணினது, எண்ணமும் கெடுத்து - நினைப்பையுங் கெடச்செய்து, அவன் - அவளை, பிரிப்பன் - பிரித்துவிடுவேன், ஈண்டு என்னு-இவ்விடத்தென்று, கண் அழல்கதுவ - கண்ணில்நெருப்புப்பொறி

பறக்க, வெம்கலியும்-வெவ்விய கலிபுருடனும், கூறினான்-சொன்னான் எ-று. (௭)

அறுசீர்க் கழிநேடி லடி யாசிரிய விருத்தம்.

அருந்ததிக்கற்பினல்லாளரசினாங்குமரன் தன்னைப் பிரிந்திடவிபற்றிப்பின்னர்ப்பெறுவதுதிமையன்றோ விரிந்ததூற்கேள்வியென்னும்பிறர்மனைவிழைபவுள்ளம் [ய். பொருந்தியதெவன்கொல்கல்லாப் புல்லரிற்புகழின்மிக்கோ

இ-ள். அருந்ததி - அருந்ததியையொத்த, கற்பின் - பதிவிரதத்தையுடைய, நல்லான் - தமயந்தி, அரசு இளங்குமரன் தன்னை - இளமைபொருந்திய ராசகுமாரனான நளமகாராசனை, பிரிந்திட இயற்றி - நீங்கும்படிசெய்து, பின்னர் - பின்பு, பெறுவது - அந்தமாதைப் பெற்றுக்கொள்வது, திமை அன்றோ - குற்றமல்லவோ, விரிந்த - பரந்த, தூல்கேள்வி - தூல்விசாரனை, என்னாம் - யாதபயனைத்தரும், பிறர்மனைவிழைய - பிறர்மனைவியை விரும்ப, உள்ளம்பொருந்தியது எவன் - மனஞ்சம்மதித்தது என்ன காரணம், கல்லா - படியாத, புல்லரின் - மூடரைப்போல, புகழில் மிக்கோய்-கீர்த்தியின் மிக்கவனே ! எ-று. கொல்-அசை. இனையனவமரர்கூறவிருகையும்புடைத்துநக்குப்

புனைமலர்க்கோதைநல்லார்புணர்முலைகுழையப்புல்லி வனை துகினெகிழ்க்குமின்பவாழ்வினையன்றிமற்றோர் நினைவருமின்பமுண்டேனிகழ்த்துதிர்நீவிடுவென்றான்.

இ-ள். இனையன - இப்படிப்பட்டவைகளை, அமரர்கூற-தேவர்கள்சொல்ல, இருகையும் - இரண்டு கையும், புடைத்து-கொட்டி, நக்கு - சிரித்து, புனைமலர்க்கோதைநல்லார் - மலரால் அலங்கரிக்கப்பெற்ற கூந்தலையுடைய மாதரது, புணர்முலை-நெருங்கிய முலைகளை, குழையப்புல்லி - குழையும்படிதழுவி, வனை - சுட்டியிருக்கிற, துகில் - ஆடையை, நெகிழ்க்கும்-அவிழ்க்கின்ற, இன்பவாழ்வினையன்றி - காமவின்ப வாழ்வையல்லாது, மற்றோர் - வேறுமொரு, நினைவரும் இன்பமுண்டேல் - நினைத்தற்கரிய வின்பமுண்டாகில், நிகழ்த்துதிர் - சொல்லுங்கள், நீவிர் என்றான் - நீங்களென்று சொன்னான் எ-று. (௯)

மறைநெறிபிறழக்கூறுமிவனெழிம்வாய்மைகூறி  
லறநெறிதிறம்புமென்னாவமரரும்விசம்பிற்போனார்  
தெறுதொழிற்கவியுங்காமஞ்சிதைந்துமிதூரவேத  
நெறிமுறைவழுவல்செல்லாநிடதநாடதனிற்சென்றான்.

இ-ள். மறைநெறி - வேதவழி, பிறழ் - மாறுபட, கூறும் - சொல்லும், இவனெனும் - இக்கலியினோடும், வாய்மைகூறில் - உண்மைபேசில், அறநெறி - தருமவழி, திறம்பும் என்னு - கெடுமென்று, அமரரும் - தேவர்களும், விசும்பிற்போனார் - மேலுலகைச் சேர்ந்தார்கள், தெறு - கொல்லாநின்ற, தொழில் - செய்கையை யுடைய, கலியும் - கலிபுருடனும், காமம் - விரகமானது, சிதைந்து - வரம்புகடந்து, மீதூர - அதிகரிக்க, வேதநெறிமுறை - வேதவழியின் முறையானது, வழுவல்செல்லா - மாறுபடாத, நிடதநாடு அதனில் - நிடததேசத்தில், சென்றான் - போனான் என்று மல்லம்பழனவேலிவளங்கெழுநிடதநாட்டி

னல்லலுற்றரிதிற்செல்லுங்கொடுங்கலியமரர்வேட்ப வெல்லையில்வேள்வியாற்றியருமறைபயில்வோரெங்குஞ் சொல்லியபதங்கள்கேட்டுத் துணைப்பதம்பெயர்த்திலானே.

இ-ள். மல்லல் - வளம்பொருந்திய, அம் - அழகிய, பழனம் - கழனிகளையே, லேலி - வேலியாகவுடைய, வளங்கெழு - செல்வம் பொருந்திய, நிடதநாட்டின் - நிடததேசத்தில், அல்லல் உற்று - துன்பமுற்று, அரிதிற்செல்லும் - அருமையாகப் போகாநின்ற, கொடுங்கலி - கொடியகலியானவன், அமரர்வேட்ப - தேவர்கள் விரும்ப - எல்லைஇல் - அளவில்லாத, வேள்வியூற்றி - யாகத்தைச்செய்து, அரு - அரிதாகிய, மறைபயில்வோர் - வேதப்பிராமணர்கள், எங்கும் - எவ்விடத்திலும், சொல்லிய - சொன்ன, பதங்கள்கேட்டு - வேதபதங்களைக் காதிற்கேட்டு, துணைப்பதம் - தன்னுடைய உபபாதங்களை, பெயர்த்திலான் - எடுத்தவைக்க வில்லை என்று. (அ)

செம்மையிற்றிறம்பல்செல்லாமறைபயில்சிறுவனாக்கோர் கைம்மையைக்கலத்தனோக்கிக்களிமகிழ்சிறந்துசெல்வான் வம்மினென்றமரர்தம்மைமறையினாற்கூறக்கேளா வம்மவோமகமென்றஞ்சியலக்கணுற்றகன்றுபோனான்.

இ-ள். செம்மையில் - நன்னெறியில், திறம்பல்செல்லா - மாறுபடாத, மறைபயில் - வேதம்படிக்கின்ற, சிறுவன் - ஒரு பிரமசாரி, ஆங்கோர் - அங்கொரு, கைம்மையை - கைம்பெண்ணை, கலத்தல்நோக்கி - புணர்தலைப்பார்த்து, களி - செருக்கையுடைய, மகிழ் - சந்தோஷம், சிறந்து - அதிகரித்து, செல்வான் - போகின்றவன், வம்மின் என்று - வாருங்களென்று, அமரர்தம்மை - தேவர்

களை, மறையினால் - வேதத்தினாலே, கூற - அழைக்க, கேளா-  
சேட்டு, அமமவோ - ஓ அம்ம, மகம் என்று-யாகமென்று, அஞ்சி-  
பயந்து, அலக்கண் உற்று - துன்பமுற்று, அகன்று போனான்-  
அப்புறம்போயினான் எ-று. (௧)

அருமறைமுனிவர்யாருமோர்கலத்தார்வமோடும்  
பருகியவாறுநோக்கித்தீவினைபயந்ததென்னு  
விரைவினிற்சேறலோடுமறைமொழிகூறும்வேள்விக்  
குரியதுசோமபானமெனவுளமுடைந்துபோனான்.

இ-ள். அரு - அரிதாகிய, மறைமுனிவர்யாரும் - வேதியர்க  
ளெல்லாரும், ஓர்கலத்து - ஒரு பாத்திரத்தில், ஆர்வம் ஓடும்-  
ஆசையுடன், பருகிய ஆறுநோக்கி - பானம்பண்ணுகின்ற நெறியைப்பார்த்து, தீவினை பயந்தது என்னு - தீமையுண்டாயிற்  
றென்று, விரைவினில் - சீக்கிரத்தில், சேறலோடும் - போன  
மாத்திரத்தில், மறைமொழி - வேதவசனத்தை, கூறும் - சொல்  
லும், வேள்விக்கு - யாகத்துக்கு, உரியது-உரித்தானது, சோம  
பானம்என - சோமபானமாகமென்று, உனம் உடைந்து - மனங்  
கலங்கி, போனான் - போயினான் எ-று.

ஓர்கலத்துப் பலருண்ணுதல் வேத சிவாகம விரோத மென்  
பது. ஆயினும் யாகத்திற்கோமபானம் அவ்வாறருந்தல் விதியாக  
லிற் கலிபுருடன் வழியின்றிக் கலங்கினான் என்க. ஆர்வம்-மிக்க  
விரும்பம். தாமுண்ணுங் கலத்திற் பிறருண்ணற்குப் பொறுத  
முனிவோர், சோமபானஞ் செய்யுங்காலே மகிழ்வோடு பருகினார்  
என்பார் “ஆர்வமோடும் பருகியவாறு நோக்கி” என்றார். (௧௦)

நிழல்சுளிகளினல்யானைநிடதர்கோன்மகிழ்ச்சிகூர்ந்து  
பழமறைக்கிழவார்யாரும்பரிவொடுகவர்ந்துகொள்ள  
விழுநிதிபழனநாடுவேண்டுபவெறுப்பநாளும்  
பொழிதருபுனலைநீந்திப்போக்கரிதென்னநின்றான்.

இ-ள். நிழல் - தன்னிழலை, சுளி - கோபிக்கிற, சுளி-செருக்  
கையுடைய, நல்யானை - நல்லயானையையுடைய, நிடதர்கோன்-  
நளமகாராசன், மகிழ்ச்சிகூர்ந்து - உவகைமிகுந்து, பழமறைக்  
கிழவார்யாரும் - பழமையாகிய வேதப்பிராமணர்க ளெல்லாரும்,  
பரிவொடு - ஆசையுடன், கவர்ந்துகொள்ள - பெற்றுக்கொள்ள,  
விழுநிதி - மேன்மையாகிய திரவியமும், பழனம் - கழனிகளும்,  
நாடு - ஊர்களும், வேண்டுப - வேண்டியவைகளை, வெறுப்ப-

வெறுக்கும்படியாக, நானும் - நான்தோறும், பொழிதரு - தத்தம் பண்ணுகிற, புனலை - சலத்தை, நீந்தி - கடந்து, போக்குஅரிது என்ன - போகுதல் கூடாதென்று, நின்றான்-இருந்தான் எ-று.

கலைவலானொருவன்பொய்ம்மைகண்மிரையாடனோக்கிக் கொலைபழுத்தொழுகுநெஞ்சங் குழைந்தனன்மகிழ்ந்துசெல் னலர்முலைசுமக்கலாற்றுவையதுண்மநங்குற்பேதை [வா புலவீதீர்ப்பதற்குக்கூறும்பொய்யெனப்புலர்ந்துபோனான்.

இ-ள். கலைவலான் ஒருவன் - வித்தையில் வல்லவனொருவன், பொய்ம்மை - பொய்ச்சொல்லை, கட்டுரை ஆடல் - உறுதி மொழியாகச்சொல்லுதலை, நோக்கி - அறிந்து, கொலை - கொல் லுதல், பழுத்து ஒழுகு நெஞ்சம்-முதிர்ந்து பெருகாநின் நமனம், குழைந்தனன் - குழைந்தவனாய், மகிழ்ந்து - சந்தோஷித்து, செல்வான் - போகின்றகலியானவன், அலர்-பரந்த, முலை-தனங் களை, சுமக்கல் ஆற்றா - சுமக்கமாட்டாத, ஐயம் - சந்தேகத்தைத் தரும், துண் - துன்பம்பொருந்திய, மருங்குல்-இடையையுடைய, பேதை - மடந்தையரது, புலவி - பிணக்கை, தீர்ப்பதற்கு-போக் குதற்கு, கூறும் - சொல்லும், பொய் என-பொய்யென்று, புலர்ந் து - மனம்வாடி, போனான் - போயினான் எ-று. (கஉ)

கடிமனையிடங்கடோறுங்கற்புடைமகளிரீட்டங் கொடிநெடுவீதியெல்லாங்கடவுளர்விழவுதுன்று நெடிபடுகானமுற்றுந்துறந்துளோர்நெருக்கம்யாண்டு மடியிடலரிதென்றெண்ணியல்லுற்றகன்றுபோனான்.

இ-ள். கடி - காவலையுடைய, மனைஇடங்கள்தோறும் - வீட் டினிடங்களெல்லாம், கற்புடை - பதிவிரதத்தையுடைய, மகளிர் கூட்டம் - மாதர்கூட்டங்கள், கொடி - கொடிகளையுடைய, நெடு- நீண்ட, வீதி எல்லாம் - தெருக்களினத்திலும், கடவுளர் விழவு- தேவர்திருவிழா, துன்றும் - நெருங்கியிருக்கும், நெடி - சில்வண் டிகள், படு - உண்டாகிய, கானம் முற்றும்-காடுமுழுவதும், துறந் துளோர் - முனிவர்களுடைய, நெருக்கம் - கூட்டங்களுள்ளன, (ஆதலால்) யாண்டும் - எவ்விடத்தும், அடி இடல் - அடியெடுத்த வைத்தல், அரிது என்று - அருமையென்று, எண்ணி-நினைத் து, அல்லல் உற்று - துன்பமுற்று, அகன்றுபோனான் - நீங்கிப் போயினான் எ-று. (கஉ)

இந்நகர் வரைப்பில்பாண்டு மெய்துதற் கரிதென்றே  
ண்ணிச், சென்னிவான் றடவுதெய்வச் செழுமலர்ச்சோ  
லைபுக்கு, மன்னவ விழைஞ்ஞந்திமை யாதென் மனத்தி  
னோர்ந்து, துன்னருந் தான்நிமித்திற் சூழ்ச்சியோ டிருக்கு  
நாளில்.

இ-ள். இந்நகர் - இந்த நகரினுடைய, வரைப்பில் - இடத்  
தில், பாண்டும் - எவ்விடத்தும், எய்துதற்கு அரிது என்று எண்  
ணி - போதுதற்குக் கூடாது என்று நினைத்து, சென்னி - தலை  
யானது, வான் தடவும் - ஆகாயத்தையளவுகிற, தெய்வம்-தெய்  
விகமாகிய, செழு - செழித்த, மலர் - புட்பத்தையுடைய, சோலை  
புக்கு - சோலையையடைந்து, மன்னவன் - நளமகாராஜன்,  
இழைக்குந் திமை - செய்யுங்குற்றம், யாது என - எதுவென்று,  
மனத்தின் ஓர்ந்து - மனதிலாராய்ந்து, துன்ன அரும் - சேரப்ப  
டாத, தான்நிமித்தில் - தான்நிமரத்தின்மீது, சூழ்ச்சியோடு-  
ஆலோசனையுடனே, இருக்குநாளில் - இருக்கின்ற காலத்தில்  
எ-று. தான்நி - நிஷித்தம். (கசு)

கவிதோன்று படலம் முற்றிற்று.

ஆட செய்யுள் - அகநா.

## இளவேனிற் படலம்.

[இப்படலத்தாற் பற்பல விளையாட்டுக்குரிய இளவேனிற் காலத்தி  
னது சிறப்புச் சொல்லப்படுகின்றது]

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியநிந்தம்.

நமதுசெங் கரங்கடோயி னகைமுக வீருந்துசெய்யுங்,  
கமலநாண் மலரைவாட்டும் பணியினை முழுதுங் காய்வா,  
னிமயமால் வரையின் வெம்போர்க் கெழுந்தென வுலகம்  
போர்த்த, நிமிரமேயந் துலவும்வெய்யோன் சென்றனன்  
வடபான் மன்னோ.

\* பெருங்காப்பியத்தி னிலக்கணங்களுள் ஒன்றாகவின் இளவேனிற் சிறப்  
புக் கூறினார்: வேனில்—வெயில். அது வன்மை மென்மை பற்றி இளவே  
னில், முதுவேனில் என இருவகைப்படும். சித்திரை வைகாசி மாதங்கள் இள  
வேனிற் காலமும், ஆனி ஆடிமாதங்கள் முதுவேனிற் பருவமுமாம். இள  
வேனிற் காலத்தை வசந்தருது வென்றும், முதுவேனிற் காலத்தைக் கிரீஷ்  
மருது வென்றுங் கூறுப வடதுலார். கால்தொடங்கி மாலைபுளவு மொரு  
தன்மையாக்காய்தவின வேனிலாயிற்று. "என்றுழிந்த" என்று சிலப்பதி  
காரத்து ஊர்காண் காதையினும்.



இ-ள். நமது - நம்முடைய, செம்காங்கன் - சிவந்த கிரணங்கள், தோயில் - பொருந்தினால், நகை - பிரகாசியாகின்ற, முகம் - முகத்துடனே, விருந்து செய்யும் - விருந்துசெய்யாகின்ற, கமலம் - தாமரையினது, நாள் - புதிய, மலரை - புட்பத்தை, வாட்டும் - வாடப்பண்ணும், பனியினை - பனியை, முழுதும் - முழுமையும், காய்வான் - அழிக்கும்பொருட்டு, இமயமால்வரையின் - இமயபர்வதத்தில், வெம்போர்க்கு எழுந்தென - வெவ்விதாகிய யுத்தத்திற்கெழுந்தவன்போல, உலகம் போர்த்த - உலகத்தை மூடிய, துமிரம்மேய்ந்து - இருளையுண்டு, உலவும் வெய்யோன் - உலவுகின்ற சூரியன், வடபால் - வடதுபக்கத்தில், சென்றனன் - போயினான் எ-று. மன் - ஒ - அசைகள்.

உத்தராயணம் பிறந்ததென்பதாம். கரம் - கிரணம். காய்வான் - விளையெச்சம். எழுந்தது என்பது எழுந்தென விகாரப்பட்டுகின்றது. சூரியன் வடபாற் போதல் உத்தராயணம் எனவும், தென்பாற்போதல் தக்கிணயன மெனவும் சொல்லப்படும். காய்வான் எழுந்தென என்றல் தந்திற்ப்பணி. (க)

இன்றுணைக் கணவரீங்கி யிடருறு மடவார் சோர, மன்றலிற் கொழுநர்ப்புல்லு மடந்தையர் மகிழ்ச்சி கூரக், குன்றிடைப் பிறந்ததென்றற் கொழுந்துமுன் போர்த்த தேமா, மென்றளிர்ப் போர்வை போர்த்து வேனில்வந்திது த்ததன்றே.

இ-ள். இன்றுணை - இனியதுணையாகிய, கணவர் - கொழுநரை, ரீங்கி - பிரிந்து, இடர்உறும் - துன்பத்தை யடைகின்ற, மடவார் - மாதர்கள், சோர - சோர்வையடையவும், மன்றலில் - விவாகத்தின்கண், கொழுநர்ப்புல்லும் - கணவரைத் தழுவும், மடந்தையர் - மாதர்கள், மகிழ்ச்சிகூர - மகிழ்ச்சியையடையவும், குன்றுஇடைப்பிறந்த - பொதியமலையி லுற்பவித்த, தென்றல் கொழுந்து - இளந்தென்றற்காற்றை, முன் - முன்னே, போர்த்த - போர்த்துக்கொண்ட, தேமா - தித்திப்புப்பொருந்திய மாமரத்தினது, மெல்தளிர் - மெல்லியதளிராகிய, போர்வை போர்த்து - வத்திரத்தைப் போர்த்துக்கொண்டு, வேனில் - வேனிற் காலமானது, வந்து உறுத்தது - வந்து தங்கியது எ-று. அன்று - ஏ - அசைகள்.

மாதவி கொடியெடுப்ப, காவும் கானமும் மலரேந்தத்தென்னவனுடைய பொதியிற் றென்றலோடே அம்மன்னவனுடைய

கூடனகரின் கட்டுருந்து தாம் மகிழுந் துணைகணைகளைத் தழுவு  
விக்கும் இனிய இளவேனிலென்னும் அரசன் என அடியார்கீது  
நல்லார் உரைத்ததும் அறியத்தக்கது. (உ)

கள்ளுயிர்த் தலருமுல்லைக் கடிமுகை முறுவளேன்ற,  
வள்ளிதழ்க் குவளையுண்கண் மலர்ந்துமாந் தளிர்மென்கை  
யாக், கிள்ளைமென் குதலைசாற்றிக் கிளரொளி வண்டுபாண  
த், தெள்விளி பாடவேனிற் நிருமகள் சிறந்தாளன்றே.

இ-ள். கள் உயிர்த்து - தேனைத்தந்து, அலரும் - மலருகிற,  
முல்லை - முல்லையினது, கடி - வாசனைபொருந்திய, முகை - அரும்  
புகளாகிய, முறுவல்தோன்ற - பற்கள்தோன்ற, வள்துதழ் - கூர்  
மையாகிய இதழையுடைய, குவளை - நீலோற்பலங்களாகிய, உண்  
கண் - மையுண்டகண்கள், மலர்ந்து - விழித்து, மாதளிர் - மாந்து  
ளிர்கள், மெல் - மெல்லிய, கை - கையாக, ஆர் - ஆர்ந்த, கிள்ளை -  
கிளிப்பிள்ளையின் மொழிகளாகிய, மெல் - மிருதுவான, குதலை -  
குதலைச்சொற்களை, சாற்றி - பேசி, கிளரொளி - விரிந்த வெள்ளி  
யையுடைய, வண்டு - வண்டுகளே, பாண ஆ - பாணர்களாக, தெ  
ள்விளிபாட - தெளிவாகிய விளியென்னும் இராகத்தைப்பாட,  
வேனில்திருமகள் - வேனிற்காலமாகிய பெண், சிறந்தாள் - பொ  
லிவையடைந்தாள் எ-று. அன்று - ஏ - அசைகள். (ங)

பூசல்வண்டார்ப்பவேனில்போந்தமைகுயில்கள்கூறப்  
பாசிலையுருத்ததேமாபைந்தளிர்நின்றதோற்றம்  
மாசுறு துகிலைநீத்துமகிழ்நர்தம்வரவுகேட்டுக்  
கோசிகச்செம்பொனடைகொம்பனாரைசத்தல்போலும்.

இ-ள். பூசல் - போர்செய்தலையுடைய, வண்டு - வண்டுகள்,  
ஆர்ப்ப - ஆரவாரிக்க, வேனில் - வேனிற்காலம், போந்தமை - வந்  
ததன்மையை, குயில்கள்கூற - கோகிலங்கள் சொல்ல, பசுஇலை -  
பழுப்பிலைகளை, உருத்த - உதிர்த்த, தேமா - தித்திப்பு மாமரங்  
கள், பைந்தளிர் - பசுமைபொருந்திய தளிர்களை, ஈன்ற தோற்  
றம் - பெற்றகாட்சியானது, மகிழ்நர்தம்வரவுகேட்டு - புருடர்களு  
டைய வரவுகேட்டு, மாசுறு - குற்றம்பொருந்திய, துகிலை - வத்  
திரத்தை, நீத்து - நீக்கி, கோசிகம் - பட்டாணிய, செம்பொன் -  
சிவந்தபொன்றாற்செய்த, ஆடை - வத்திரத்தை, கொம்புஅனார் -  
பெண்கள், அசைத்தல்போலும் - கட்டிக் கொள்ளுதலை யொத்  
தும் எ-று. (ச)

வானுயர்சோலைதோறுமுருகுவாய்மடுத்துவீழந்  
தேனொடுசுரும்பும்வண்டும்புதிதுண்டுதெவிட்டியார்ப்பக்  
கானமர்குழலினூர்தங்கணவர்பாற்புலவிதீர  
வேனில்வேட்குலகம்யாவும்விழவயர்ந்திட்டவன்றே.

இ-ள். வான் - ஆகாயத்தில், உயர் - உயர்ந்த, சோலைதோ  
றும் - தோப்புகள்தோறும், முருகு - தேனே, வாய்மடுத்து - வாய்  
வைத்து, வீழும் - விரும்பும், தேன் ஒடு - பெண் வண்டிடனே,  
சுரும்பு - ஆண்வண்டும், வண்டும் - கருவண்டுகளும், புதிதுண்டு -  
விருந்துண்டு, தெவிட்டி - தெவிட்டெடுத்து, ஆர்ப்ப - ஆரவாரிக்  
க, கான் - வாசனை, அமர் - பொருந்திய, குழலினூர் - கூந்தலை  
யுடைய மாதர்கள், தம் - தங்கள், கணவர்பால் - புருடர்களிடத்  
தில், புலவிதீர - பிணக்குகள்நீங்க, வேனில் - வேனிற்காலத்துக்  
குரிய, வேள் - மன்மதனுக்கு, உலகம் யாவும் - உலகங்களெல்  
லாம், விழவயர்ந்திட்ட - திருவிழாவைச் செய்தன எ-று, அன்று -  
எ-அசைகள். (ந)

குன்றிடைப் பிறந்ததென்றற் கொழுந்துமேற் படர்ந்  
ததன்மை, துன்றிருட் பிழம்புசீக்குங் கனைகதிர்ச் சுடரோ  
னாய், தன்னுணைக் கேள்வனீங்கி வடபுலஞ் சார்தலோடுந்,  
தென்றிசை யணங்குமாமூர் துயிர்த்தது சிவனுமாதோ.

இ-ள். குன்றுஇடை - பொதியமலையினிடத்திலே, பிறந்த-  
உண்டாகிய, தென்றல்கொழுந்து - இளந்தென்றற்காற்று, மேற்  
படர்ந்ததன்மை-பூமியின்மீது பரவிய தன்மையானது, துன்று-  
நெருங்கிய, இருள் பிழம்பு - இருட்கூட்டத்தை, சீக்கும் - கெடுக்  
கும், கனை - மிகுந்த, கதிர் - கிரணங்களையுடைய, சுடரோன்  
ஆய - சூரியனாகிய, தன்னுணை - தனக்குத்துணையாகிய, கேள்  
வன் - புருடன், நீங்கி - தன்னை நீங்கி, வடபுலம் - வடதிசையா  
கிய (பெண்ணை), சார்தலோடும்-அடைந்த மாத்திரத்தில், தென்  
திசை அணங்கு - தெற்குத் திக்காகிய பெண், மாழாந்து - மயங்  
கி, உயிர்த்தது-பெருமூச்சு விட்டதை, சிவனும் - ஒக்கும் எ-று.

தென்றிசை அணங்கென்றமையால் வடபுல வணங்கென்  
றுங் கொள்ளப்பட்டது. உத்தராயணத்து இளவேனிலில் தென்  
காற்று வீசியதைத் தகதினையன மகளின் பெருமூச்செனக்குறித்  
தமையால் இது தற் குறிப்பேற்று அலங்காரம். (சு)

பன்மணிவரன் நிச்சாரற்பாணிற்வருவிதாழ்ந்  
தென்வரையினிதினீன்றபுனிற்றிளங்குழித்தென்றல்  
கன்னலஞ்சிலைக்கைம்மாரன்காதலர்ப்பிரிந்தமாத  
ரின்னுயிர்படுப்பேவண்டியியற்றியபார்வையாமால்.

இ-ள். பலமணி - பலரத்தினங்களை, வரன்றி - வாரிக்கொண்டு, சாரல் - பக்கத்தில், பால்நிறம் - வெள்ளைநிறமாகிய, அருவிதாழம் - அருவிகள் பாயப்பெற்ற, தென்வரை - பொதியமலை, இனிதினீன்ற - இன்பமாகப் பெற்ற, புனிது இளம் - மிகவுமிளமைபெற்றுந்நிய, குழவித்தென்றல் - இளந்தென்றற்காற்றானது, கன்னல் - கரும்பாகிய, ஆம் - ஆழ்கிய, சிலைக்கை - வில்லைப்பிடித்த கையையுடைய, மாரன் - மன்மதனானவன், காதலர் - நாயகர்களை, பிரிந்த - நீங்கிய, மாதர் - மாதர்களின், இன்உயிர் - இனிய உயிர்களை, படுப்பேண்டி - பிடிக்க விழைந்து, இயற்றிய-வரவிட்ட, பார்வையும் - பார்வை மிகுமாகும் எ-று.

பார்வையென்பது மிருகங்களைப் பிடிக்க ஆவ்வவ்வினத்தில் ஒன்றை வளர்த்து வைப்பதாம். இது உவமையணி. (எ)

விண்டொடர் பொதும்பர்தோறும் விரைகமழ் போதில்வீழ்ந்து, வண்டினங் குடைந்துபாட மகரந்த மெழுந்ததோற்றங், கொண்டல்கண் பிக்குந்தேமாங் குயிலினமழைப்பத் தோன்றுந், திண்டிற லநங்கன்சேனா பராகமொத்திருந்ததன்றே.

இ-ள். விண்டொடர் - ஆகாயத்தையளாவாரின்ற, பொதும்பர்தோறும் - சோலைகள்தோறும், விரை - வாசனை, கமழ் - பரிமளியாரின்ற, போதில்வீழ்ந்து - புட்பத்திலிறங்கி, வண்டுஇனம் - வண்டுக்கூட்டங்கள், குடைந்து - மூக்கினாலுழுது, பாட - பண்ணைப்பாட, மகரந்தம் - மகரந்தப்பொடிகள், எழுந்த தோற்றம் - எழும்பிய காட்சியானது, கொண்டல் - மேகங்கள், கண்படுக்கும் - நித்திரைசெய்யும்படியுள்ள, தேமா - தித்திப்பு மாமரத்திலிருக்கிற, குயில்இனம் - குயிற்கூட்டம், அழைப்ப - கூப்பிட, தோன்றும் - வந்த, திண்டிறல்அநங்கன் - மிகுந்த வலிமையையுடைய மன்மதனது, சேனாபராகம் - சேனையினின்றெழும்புகிற புழுதியை, ஒத்துஇருந்தது - ஒப்பாகி யிருந்தது எ-று. (அ)

காமெரிமணியிற்செய்தகதிர்முலைகளிர் கூந்தலாய்மலநுகுத்தல்போலக்குயில்குடைந்தாடவீழ்ந்த

சேயமென்போதுபோர்த்திருவநீணிலங்கள்யாவும்  
பாயலிற்படுத்தசெம்பொற்படாமெனவிளங்குமன்றே.

இ-ள். காய் - கொளுத்தாநின்ற, எரி - கெருப்பையொத்த,  
மணியின்செய்த - இரத்தினத்தினுற் செய்த ஆபரணத்தினது,  
கதிர் - பிரகாசம்பொருந்திய, முலை - தனங்கலையுடைய, மகளிர்-  
மாதர்களது, கூந்தல் - அளகபாரமானது, ஆய் - ஆராய்ந்த, மலர்  
உகுத்தல்போல - புட்பத்தை உதிர்த்தல்போல, குயில் - கோகி  
லங்கள், குடைந்துஆட - கோதிக்கூவ, வீழ்ந்த - விழுந்த, சேய-  
சிவந்த, மெல் - மிருதுவாகிய, போது - புட்பங்கள், போர்த்த-  
மூடப்பெற்ற, தருவின் - மரங்களினது, நீள்நிலங்கள்யாவும்-நீண்  
டரிலங்களெல்லாம், பாயலில் - சயனத்தில், படுத்த - விரித்த,  
செம் - சிவந்த, பொற்படாம்என - பொன் வத்திரத்தைப்போல,  
விளங்கும் - பிரகாசிக்கும் என்று அன்று - ஏ - அசைகள். (க)

தாழ்சினைபூத்தமென்பூந்தண்ணறுஞ்சண்ணமாடி-  
வீழ்துணைவருதனோக்கிப்புதுக்கடிமேயதென்னு  
யாழிசைமிடற்றசெங்கட்கருங்குயிலினிதிணுடிக்  
கோழரைக்குமரிவாழைக்குருத்திடைபொளித்ததன்றே.

இ-ள். தாழ் - வளைந்த, சினை - கிளைகளில், பூத்த - மலர்ந்த,  
மெல் - மிருதுவாகிய, பூ - மலர்களினது, தண் - ருளிர்ச்சிபொ  
ருந்திய, நறு - வாசனையையுடைய, சுண்ணம்ஆடி - மகரந்தப்  
பொடியில்வீழ்ந்து, வீழ் - விரும்பாநின்ற, துணை - தலைவனாகிய  
ஆண்குயிலானது, வருதல்நோக்கி - வருகிறதைப்பார்த்து, புதுக்  
கடி - புதுமணத்தை, மேயதுஎன்ற - அடைந்ததென்று நினைந்  
து, யாழ்இசை - வீணையினிசையையொத்த, மிடற்ற - கண்டத்  
தினையும், செங்கண் - சிவந்த கண்கலையுமுடைய, கரு - கறுத்த,  
குயில் - பெட்டைக்குயிலானது, இனிதின்ஊடி - இன்பத்தினு  
லேபிணங்கி, கோழ் - செழிப்பாகிய, அரை - அரையையுடைய,  
குமரிவாழை - இளவாழையினது, குருத்துஇடை - குருத்தினி  
டத்தில், ஒளித்தது - ஒளித்துக்கொண்டது என்று.

புதுக்கடி என்பதில் - நூதனவீவாகம் என்பதும் புதியவாச  
னையென்பதுஞ் சிலேடையாற் பெறப்பட்டமையால், அதுகண்டு  
பெட்டைக்குயில் ஊடியதாம் எனக் கொள்க. (க௦)

இளவேணிப்படலம் முற்றிற்று.

ஆசெய்யுள் - ௯௦௩





## போதுகொய்படலம்.

[இப்படலத்தால் அந்நகரத்திலுள்ள ஆடவரும் மாத  
ரும் லீலையோடு மலர்களைக் கொய்தல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

கலி விருத்தம்.

இன்ன தன்மையவின்னிளவேனில்வா  
யன்னபொன்னகராடவரயாவரும்  
பொன்னவாமுலைப்பூவையர்தம்மொடுந்  
துன்னுநாண்மலர்ச்சோலைசென்றெய்தினார்.

இ-ள். இன்ன தன்மைய - இத்தன்மையவாகிய, இன்-இனி  
மையாகிய, இளவேனில் வாய்-வசந்தகாலத்தினிடத்தில், அன்ன  
பொன்னகர் - அந்த நகரத்திலுள்ள, ஆடவர் யாவரும் - புருடர்க  
ளெல்லோரும், பொன் - தேமலானது, அவாம் - விரும்புகின்ற,  
முலை - தனங்களையுடைய, பூவையர் தம்மொடும் - தங்கள் மங  
கையரோடுங்கூட, துன்னும் - நெருங்கிய, நாள் மலர் - அன்று  
வந்த மலர்களையுடைய, சோலை - பூஞ்சோலையை, சென்று-  
போய், எய்தினார் - அடைந்தார்கள் எ-று. (க)

உள்ளங்கொண்டாரிவரென்றுணர்த்திடப்  
புள்ளவாங்களைவேளரிடைப்போதல்போ  
லள்ளிலைச்செழுஞ்சோலையிலன்பரைக்  
கள்ளுண்கோதைதயர்கைப்பிடித்தேகினார்.

[பெண்கள் கணவரைப் பிடித்துச் செல்லல்.]

இ-ள். உள்ளம் - எங்கள் மனத்தை, கொண்டார்-அபகரித்  
துக்கொண்டார்கள், இவர் என்று-இவர்களென்று, உணர்த்திட-  
அறிவிக்க, புள் - வண்டிகள், அவாம் - விரும்புகின்ற, களை-  
மலர்ப்பாணத்தையுடைய, வேள் இடை - மன்மதனிடத்தில்,  
போதல் போல் - செல்வதுபோல, அள் - நெருங்கிய, இலை-இலை  
களையுடைய, செழு - செழித்த சோலையினிடத்தில், அன்பரை-  
கணவர்களை, கள் உண் - தேன்பொருந்திய, கோதையர் - மாலை  
யையணிந்த மங்கையர்கள், கைப்பிடித்து - கையிற் பிடித்துக்  
கொண்டு, வகினார் - போனார்கள் எ-று.



கள்ளரை அரசரிடத்துப் பிடித்துக் கொண்டுபோய் அவனா  
ணைக்கிலக் காக்குவது போல ஆடவரைக் காமனுக் கிலக்காக்கு  
தற்கென்க. (உ.)

அணங்குநோய்செயுமைந்துமலரெனிற்  
கணங்கொள்போதுகளுவியபொங்கர்வாய்  
மணந்துசெல்வதையன்றிமணந்தவர்த்  
தணந்துசெல்லுந்தருக்கினர்யாவரே.

[சோலைக்க ணுன்ன மலர்களின் சிறப்புக் கூறல்.]

இ-ள். ஐந்து மலர் - ஐந்து மலர்களே, அணங்கு - வருத்த  
மாகிய, நோய் - துன்பத்தை, செய்யும் எனில் - செய்யுமேயாமா  
னால், கணங்கொள் - கூட்டங்கொண்ட, போது - மலர்கள், களு  
விய - நெருங்கிய, பொங்கர் வாய்-சோலையி னிடத்தில், மணந்து-  
கூடி, செல்வதை யன்றி - போவதை யல்லாமல், மணந்தவர்-  
கூடினவர்களை, தணந்து - பிரிந்து, செல்லும் - போகின்ற, தருக்  
கினர் - செருக்கையுடையவர்கள், யாவர் - எவர்கள்? [ஒருவரு  
மில்லை] எ-று. ஒ-அசை. (க)

திருவனூர்தங்குழாத்தொடுசென்றத  
னரிவைபஞ்சடியிற்றென்றநிகிலான்  
வரைகொண்மார்பினுதைத்தமலரடி  
புரைவதிதெனநோக்கினன்போகின்றான்.

[ஆடவ னொருவன் சவடுநோக்கிச் சேறல்.]

இ-ள். திரு அனூர்தம் - இலக்குமியையொத்த பெண்களு  
டைய, குழாத்தொடு - கூட்டத்துடன், சென்ற - நடந்த, தன்-  
தன்னுடைய, அரிவை - நாயகியினது, பஞ்சு - செம்பஞ்சுக் குழி  
ம்பூட்டிய, அடி - பாதமானது, இற்று என்று - இன்னதென்று,  
அறிகிலான் - அறியாதவொருவன், வரை - மலையை, கொள்-  
உவமை கொண்டிருக்கின்ற, மார்பின் - தனது மார்பினிடத்தில்  
உதைத்த - உதைத்த, மலரடி - தாமரை மலர்போன்ற பாதக்  
குறியை, புரைவது - ஒத்திருப்பது, ஈதுஎன - இந்த அடிக்குறி  
யென்று, நோக்கினன் - பார்த்தவனாய், போகின்றான் - செல்  
கின்றான் எ-று. (ச)

மையகூந்தலொர்மங்கையசோகினி

லெய்துறுதுயர்போதினையேறுபு

கொய்துமென்றுகுறித்தடிவைத்தலுஞ்  
செய்ப்போதுகினைதொறுமபூததவே.

[மங்கையடியால் அசோகு மலர்தல்.]

இ-ள். மைய கூந்தல் - கறுத்த கூந்தலையுடைய, ஐர்மங்கை-  
ஒரு மங்கையானவள், அசோகினில்-அசோக மரத்தினிடத்தில்,  
எய்துருது - அடையக் கூடாமல், உயர் - உயரத்திலுள்ள,  
போதுகினை - மலரை, ஏறுபு - ஏறி, கொய்தும் என்று - பறிப்போ  
மென்று, குறித்து - நினைத்து, அடி வைத்தலும் - பாதத்தை  
வைத்தமாத் திரத்தில், செய்ய - சிவந்த, போது - பூக்கள், கினை  
தொறும் - கிளைகள்தொறும், பூத்த - மலர்த்தன எ-று. (ஐ)

கோத்தமேகலைக்கோதையர்நோக்கலிற்  
பூத்தொசுந்திலகமென்போதினிற்  
தேத்துலிக்கமர்தென்விளிவண்டினம்  
பார்த்தகண்ணிமூல்பாய்ந்தனபோலுமே.

[மங்கையர் நோக்கால் மஞ்சாடி மலர்தல்.]

இ-ள். கோத்த - கோவையிட்ட, மேகலை - மேகலாபரணத்  
தையுடைய, கோதையர் - மங்கையர்கள், நோக்கலின் - பார்த்த  
வனவில், பூத்து - மலர்த்து, ஒசிந்த - வளைந்த, திலகம் - மஞ்சாடி  
மரத்தினுடைய, மெல் - மிருதுவாகிய, போதினில் - மலரில்,  
தேம் துளிக்கு - தேனினது துளிக்கு, அமர்-பொருந்திய, தென்  
விளி - தென்விளிராகத்தைப் பாடுகின்ற, வண்டு இனம் - வண்  
டக்கூட்டங்கள், பார்த்த - பார்த்ததாகிய, கண் - கண்களினுடைய,  
நிழல்-சாயல்கள், பாய்ந்தன போலும்-பரவினபோலும் எ-று.

காசுலாமுலைக்கன்னியர்புல்லலும்  
பாசிலைக்குரவீன்றபைம்போதினின்  
முகவண்டினமொய்த்ததுவெம்முலைப்  
பூசுநானம்பொறித்ததுபோதுமால்.

[பெண்கள் தழுவுப் பூத்த குராமரச் சிறப்பு.]

இ-ள். காசு உலாம் - இரத்திபரணங்கள் தங்கிய, முலை-  
தனங்களையுடைய, கன்னியர் - மங்கையர்கள், புல்லலும் - தழு  
வினவனவில், பசு இலை - பசுமைபொருந்திய இலைகளையுடைய,  
குரவு - குராமரமானது, ஈன்ற - பெற்ற, பைம்போதினில்-பசிய

மலரில், மூசு - 'நெருங்கிய, வண்டு இனம் - வண்டிக் கூட்டமானது, மொய்த்தது-மொய்த்துக்கொண்டது; வெம் - விரும்பத்தைக் கொடுக்கின்ற, முலை - தனங்களில், பூசு - பூசப்பட்ட, நானம் - கத்தூரி, பொறித்ததுபோலும் - பூசியது போலும் எ-று. (எ)

வஞ்சிநுண்ணிடைமாதர்மிதித்தலிற்

செஞ்செவேதளிர்நிறசெயலேக

வாஞ்செஞ்சிறழ்தோய்ந்தவரக்கேறி

பஞ்சியுண்டொளிப்பான்மைகடுக்குமே.

[மாதர் மிதிக்க மலர்ந்த அசோகின் மாட்சி.]

இ-ள். வஞ்சி - கொடியையொத்த, துண் - துட்பமாகிய, இடை - மருங்கையுடைய, மாதர் - மடவார், மிதித்தலில் - மிதித்தலினால், செஞ்செவே - செம்மையாக, தளிர்-தளிர்களை, ஈன்றதந்த, செயல்கள் - அசோக விரக்கங்கள், அம் - அழகிய, செம்சிவந்த, சிறழ் - அம்மடவார் சிற்றடியில், தோய்ந்த-பூசிய, அரக்குவறி-செந்நிறத்தை வீசாநின்ற, பஞ்சி-செம்பஞ்சியை, உண்டு-தம்மிடத்திற் கொண்டு, ஒளிர் - பிரகாசிக்கின்ற, பான்மை-தன்மையை, கடுக்கும் - ஒக்கும் எ-று. (அ)

அரவமேகலையாபிழையார்க்குயர்

குரவம்பாவைகொடுத்தகொழுதிமென்

முருகுலாமளிமொய்த்தகடம்பினம்

பரிவினாடவெண்பந்துகொடுத்தவே.

[அரிவையர்க்குக் குராமமும் கடம்பு மளித்த கொடைகூறல்.]

இ-ள். அரவம் - சத்தியாநின்ற, மேகலை - மேகலாபரணத்தையுடைய, ஆய் இழையார்க்கு - மாதருக்கு, உயர் - உயர்ந்த, குரவம் - குராமங்கள், பாவை - காயாகிய பதுமைகளை, கொடுத்த - கொடுத்தன, கொழுதி - கோதி, மெல் - மிருதுபொருந்திய, முருகு - தேனினிடத்தில், உலாம் - உலாவுகின்ற, அளி - வண்டுகள், மொய்த்த - நெருங்கிய, கடம்பு இனம் - கடப்ப மரங்கள், பரிவின் - விரும்பத்தானே, ஆட - ஆட, வெள் - வெண்மையாகிய, பந்து - காயாகியபந்தை, கொடுத்த - கொடுத்தன எ-று. (.)

மாங்குயிற் குரல்கேட்டுமலருறுக்

கோங்கமாதர்குதலையைக்கேட்டலுந்

தேங்கொள்போதுசின்தொறும்பூத்தலா

லாங்கதற்கிணையோசுயிலார்ப்பதே.

[குயிற்சூலுக்கு மலராக்கோங்கு குதலேகேட் டலர்ந்தமை.]

இ-ள். மா - மாமரத்திலிருக்கிற, குயில்சூரல் - குயிலின் சூரலை, கேட்டு - கேட்டு, மலர் உரு - மலராத, கோங்கம் - கோங்கவிருக்ஷமானது, மாதர் - மடவாருடைய, குதலையை - குதலைச் சொல்லே, கேட்டலும் - கேட்டவளவில், தேம்கொள் - தேளைக் கொண்ட, போது - புட்பங்களை, சினைதொறும் - கிளைகள்தொறும், பூத்தலால் - புட்பித்தலால், ஆங்கு - அவ்விடத்தில், அதற்கு - அம்மடவார் சொல்லுக்கு, குயில் ஆர்ப்பது - குயில்கூவுவது, இனையோ - ஒப்பாகுமோ (ஆகாது) எ-று. (௧௦)

காவிலன்புடைக்காளை யொர்தார் குழற்

பூவைகண் னுறுபூந்துகண்மாற்றலு

மாவியென்னவருகுறைமாற்றவள்

காவியங்கட்கடைகள் சிவந்தனெ.

[சக்களத்தி அன்பால் பெண்ணொருத்தி பிணங்கல்.]

இ-ள். காவில் - பூஞ்சோலையில், அன்பு உடை - ஆசையை யுடைய, காளை - நாயகனானவன், ஒர் - ஒரு, தார் - மாலையணிந்த, குழல் - கூந்தலையுடைய, பூவை - மனையாளது, கண் உறு - கண்ணிலேபடிந்த, பூந்துகள் - மகரந்தப் பொடியை, மாற்றலும் - துடைத்தமாத்திரத்தில், ஆவி என்ன - தன்னுயிரைப் போல, அருகு உறை-பக்கத்திலிருந்த, மாற்றவள் - சக்களத்தியினுடைய, காவி - நீலோற்பலத்தை யொத்த, அம்-அழகிய, கண்கடைகள் - கடைக்கண்கள், சிவந்த - சிவந்தன எ-று.

தன்கணவன் சக்களத்தியிடத்தி னன்பினன் என்றறிந்து கோபித்தாளென்க. பூந்துகள் மாற்றலாகிய காரணமோரிடத்தும் கண்சிவத்தலாகிய காரியம் மற்றோரிடத்தும் கூறலால் தொடர்பின்மையணி. (௧௧)

வாங்குவிற்சைவரைபுரைதோளிநான்

றேங்கொள்வண்டுதிளைப்பவடுவுறுங்

கோங்கரும்பினைநோக்கியொர்கோல்வளை

வீங்குவெம்முலைநோக்கலும்வெள்குள்.

[இதுமுதல் மூன்றுபாட்டுக்கள் வினையாட்டையுரைத்தல்.]

இ-ள். வாங்குவீன் - வளைந்தவில்லை, கை - கையிலேயுடைய, வரைபுரை - மலையையொத்த, தோளிநான் - தோளையுடைய ஒரூ

புருடன், தேம்கொள் - தேனையுண்ணுகிற, வண்டு - வண்டிகள்  
திளைப்ப - பொருந்த, வகி உறும் - வகிவுண்ட, கோங்கு - கோங்க  
மரத்தினது, அரும்பினை - அரும்பை, நோக்கி - பார்த்து, ஒர் -  
ஒரு, கோல்வளை - மடந்தையினது, வீங்கு - பருத்த, வெம் - விரும்ப  
பத்தைத்தருகின்ற, முலை - தனங்களை, நோக்கலும் - பார்க்கு  
மளவில், வெள்கினான் - அவன் வெட்கப்பட்டான் ஏ-று.

வகிவுண்ட கோங்கரும்பையும் நகக்குறியுண்ட தனங்களையும்  
ஒப்பார்க்கிப் பார்க்குமளவில் அதுகண்டு நாண்னானென்க. (௧௨)

கோதைமார்பொருர்கோல்வளைகாதினின்

மாதர்நீலம்புனைதலுமாற்றவ

நோதகும்படிநோக்கியநோக்கவள்

காதிலும்புனைகாவிநிகர்த்தவே.

இ-ள். கோதை - மாலையணிந்த, மார்பன் - மார்பையுடையவன், ஒர் - ஒரு, கோல்வளை - மாதினது, காதினில் - காதிலே,  
மாதர் - அழகிய, நீலம் - நீலோற்பலத்தை, புனைதலும் - சூட்டிய  
வளவில், மாற்றவள் - சக்களத்தி, நோதகும்படி - நோதும்படி,  
நோக்கிய - பார்த்த, நோக்கு - பார்வையானவை, அவள் - அச்சக்  
களத்தியினது, காதிலும் - காதினிடத்தும், புனை - சூடிய, காவி -  
நீலோற்பலத்தை, நிகர்த்த - ஒத்திருந்தன ஏ-று. (௧௩)

கோலநாண்மலர்கொப்பவளங்கையி

லோலிடுஞ்சுரும்போச்சவும்போகில

மாலுமுந்நுமறிந்துவிழுவன

நீலவொண்கழங்காடனிகர்க்குமால்.

இ-ள். கோலம் - அழகுபொருந்திய, நாண் மலர் - புதிய புட்  
பங்களை, கொப்பவள் - பறிக்கின்றவளது, அங்கையில் - உள்ளங்  
கையில், ஒலிடும் - சத்திக்கின்ற, சுரும்பு - வண்டிகள், ஒச்சவும் -  
ஒட்டவும், போகில - போகின்றிலவாய், மால் உழந்து - மயக்க  
முற்று, மறிந்து - மறிபட்டு, விழுவன - அக்கையில் விழுகின்  
றனவாகி, நீலம் - கறுத்த, 'ஒன் - பிரகாசம் பொருந்திய, கழங்கு  
ஆடல் - அம்மனை ஆடலை, நிகர்க்கும் - ஒக்கும் ஏ-று. (௧௪)

போதுகொப்படலம் முற்றிற்று.

செய்யுள்-சுகள்.

## புனல்வீளையாட்டுப் படலம்.

[இப்படலத்தாற் போதுகொய்தவர்கள் பின்பு அக்கா

லத்துக் கேற்பப் புனலில் வீளையாடல்

சொல்லப்படுகின்றது]

கலி வ்ருத்தம்.

இணரவிழ்பொதும்பரினினைஞர்யாவரும்

புணர்முலைமகளிரும்போதுகொய்தபின்

றுணையொடுமடவனமிரியத்தூநிற

மணிதெளித்தனையநீர்வாவியெய்தினார்.

[மாதரும் மைந்தரும் வாவியிற் சேர்தல்.]

இ-ள். இணர் - பூங்கொத்துகள், அவிழ் - விரியாரின்ற, பொதும்பரின் - சோலையில், இளைஞர்யாவரும் - காளையர்களுவர் களும், புணர் - நெருங்கிய, முலை-தனங்களையுடைய, மகளிரும் - மாதர்களும், போது - புட்பங்களை, கொய்தபின் - பறித்தபின்பு, றுணையொடும் - பெட்டையுடனே, மடஅனம் - இளவன்னங் கள், இரிய - ஓட, தூ-வெண்மையாகிய, நிறம்-நிறத்தையுடைய, மணி - முத்தை, தெளித்து அனைய - பரப்பியதையொத்த, நீர் சலத்தையுடைய, வாவி - தடாகத்தை, எய்தினார் - அடைந்தார் கள் என்று.

(க)

வாணெடுங்கண்ணியர்வாவியெய்தலுஞ்

சேணிடையேமியம்புட்கள்செல்லுதல்

யாணர்மென்கோங்கரும்பிடையவீங்கிய

பூண்முலைக்குடைந்தயல்போதல்போன்றதே.

[இதுமுதற் புனலில் வீளையாடல் கூறப்படுகின்றது.]

இ-ள். வாள் - வாளையொத்த, நெடுங்கண்ணியர் - நீண்ட கண்களையுடைய மாதர்கள், வாவி-தடாகத்தில், எய்தலும்-அடை யவும், சேண் இடை - ஆகாயத்தின்கண், நேமியம்புட்கள் - சக்கர வாகப்புகழிகள், செல்லுதல் - போதலானது, யாணர் - புதுமை பொருந்திய, மெல் - மிருதுவாகிய, கோங்கு அரும்பு-கோங்கரும் புகள், இடைய - தோற்றுப்போக, வீங்கிய - பருத்த, பூண்-ஆப ரணத்தையணிந்த, முலைக்கு-தனங்களுக்கு, உடைந்து-தோற்று,

அயல் - புறத்தே, போதல் - போய்விதலை, போன்றது - ஒத்  
திருந்தது என்று. (௨)

மங்கையர்செறிதலுமல்குநீரிடைப்  
பங்கயச்செழுமலர்தாழ்தல்பாவையர்  
திங்கள்வாண்முகத்தெழிற்குடைந்துதேதங்கமழ்  
பொங்குதண்புனலிடையொளித்தல்போலுமால்.

இ-ள். மங்கையர் - மாதர்கள், செறிதலும் - அடைதலும்,  
மல்கு - நிறைந்த, நீர் இடை - சலத்தினிடத்தில், பங்கயம் - தாம  
ரையினது, செழுமலர் - செழித்தபுட்பங்கள், தாழ்தல் - மூழ்  
குதல், பாவையர் - மாதர்களுடைய, திங்கள் - சந்திரனையொத்த,  
வாள் - பிரகாசம்பொருந்திய, முகத்து எழிற்கு - முகத்தினது  
அழகிற்கு, உடைந்து - தோற்று, தேம் - வாசனை, கமழ் - ப்ரி  
மளியாநின்ற, பொங்கு - மிகுந்த, தண் புனல் இடை - குளிர்ந்த  
நீரினிடத்தில், ஒளித்தல்போலும் - ஒளித்துக் கொள்ளுதலை  
பொக்கும் என்று. (௩)

வடுவகிர்நெடுங்கணர்வார்கொள்வெம்முலை  
குடைபுனல்வாவியுட்குளித்தவிந்திரன்  
படர்சிறையரிவதற்கஞ்சிப்பாய்திரைக்  
கடலிடைமால்வரையொளித்தல்காட்டுமால்.

இ-ள். வடுவகிர் - மாவடுவினது பிளப்பை யொத்த, 'நெடுங்  
கணர் - நெடியகண்களையுடைய மாதர்களது, வார்கொள் - கச்சை  
யணிந்த, வெம் - விருப்பத்தைத்தரும், முலை - தனங்கள், குடை -  
ஆடாநின்ற, புனல் - சலத்தையுடைய, வாவி உள் - தடாகத்தி  
னுள், குளித்தல் - மூழ்குதல், இந்திரன் - தேவேந்திரன், படர் -  
விரிந்த, சிறை - இறகை, அரிவதற்கு - அறுத்தற்கு, அஞ்சி -  
பயந்து, பாய் - பாயாநின்ற, திரை - அலையையுடைய, கடல் இடை -  
சமுத்திரத்தினிடத்தில், மால் வரை - உயர்ந்த மலைகள், ஒளித்  
தல் - ஒளித்துக்கொள்ளுதலை, காட்டும் - காண்பிக்கும் என்று.  
ஆல் - அசை. (௪)

விரைகமழ்சுண்ணமெய்திமிர்ந்துமென்குழற்  
மெரியலின்வீக்குபுதெய்வச்சாந்தணி  
வரிமுலைதோன்றிடமகளிர்நீந்துத  
விரைமணிக்குடத்தினுனீந்தல்போலுமால்.

இ-ள். விரைகமழ் - வாசனை பரிமளியாநின்ற, 'சுண்ணம் - கந்  
தப்பொடிகளை, மெய்திமிர்ந்து - சரீரத்திற் பூசிக்கொண்டு, மென்

குழல் - மிருதுவாகிய கூந்தலை, தெரியலின் வீக்குபு - மாலையி  
யினாலேகட்டி, தெய்வம் - தெய்விகமாகிய, சாந்து அணி - சந்  
தனத்தை யணிந்த, வரி - கோலத்தையுடைய, முலை - தனங்  
கள், தோன்றிட - தோற்ற, மகளிர் - மாதர்கள், நீந்துதல் - நீந்த  
லானது, சிரை - வரிசையாகிய, மணிக் குடத்தினால் - இரத்தின  
கும்பத்தினால், நீந்தல்போலும் - நீந்துதலையொக்கும் எ-று. (௫)

படவரவல்குலார்முலையிற்பாய்புன  
லுடைதிரைக்கரத்தினுற்பொருதலொண்டிறற்  
குடமுனிகருங்கடல்குடித்தவாற்றினுற்  
புடைதிரண்மணிக் குடம்புடைத்தல்போன்றதே.

இ-ள். படஅரவுஅல்குலார் - பாம்பின் படத்தை யொத்த  
நீதம்பத்தையுடைய மாதரது, முலையில் - தனங்களின்மீது, பாய்-  
பாயாநின்ற, புனல் - சலமானது, உடை - உடையாநின்ற, திரைக்  
கரத்தினால் - அலையாகிய கையினால், பொருதல் - மோதுதல்,  
ஒண்டிறல் - பிரகாசமாகிய வன்மையையுடைய, குடமுனி - அகத்  
தியர், கருங்கடல் - கருங்கடலை, குடித்த ஆற்றினால் - பாணம்  
பண்ணிய நெறியினால், புடை - பக்கங்களில், திரள் - திரண்ட,  
மணிக் குடம் - இரத்தினக் குடத்தை, புடைத்தல் போன்றது -  
அடித்தலை யொத்திருந்தது எ-று.

அகத்தியமுனிவர் குடத்துப் பிறந்தார் ஆகலின் தன்னைக்  
குடித்தோன் றுயென வெஞ்ஞெடு கடல் மோதிற் றென்க. பகை  
யுடையார், ஒருவரின் இனத்தாரிடத்தும் பழிதீர்த்தல் வழக்க  
மாகலின் இவ்வாறு கூறினார். அது கௌசிகமுனி வசிட்ட குமா  
ரர்களை நீரூக்கியதனாலும், பரசுராமர், கார்த்த விரியாச்சகனன்  
சந்ததிகளைக் கருவறுத்தமையினாலும் கண்டுகொள்க. அகத்தியர்  
கடல் குடித்த சரித்திரத்தைத் தீருவிளையாடல் புராணம் இந்தி  
ரன் பழிதீர்த்த படலத்திற் றெற்றெனக் காண்க. (௬)

சிறுநிடையொருத்திதன்நிலகவாண்முகத்  
தெற்றுநீர்கா தலனிறைப்பக்காண்டலு  
மற்றதுபொறுக்கலாதுயிர்த்துமாழ்கிய  
முற்றிழைமழைக்கணீர்முகனிறைந்தவே.

இ-ள். சிறு இடை - சிறிய இடையையுடைய, ஒருத்திதன் -  
ஒருமாதினது, நிலகம் - நிலகமணிந்த, வாள் முகத்து - பிரகாசம்



பொருந்திய முகத்தினிடத்தில், ஏற்று - மோதுகின்ற, நீர்-சலத்  
தை, காதலன் - புருடன், இறைப்ப - இறைக்க, காண்டலும்-  
பார்த்தவளவில், அது - அதை, பொறுக்கலாது - பெற்றுக்கமாட்  
டாமல், உயிர்த்து - பெருமூச்சுவிட்டு, மாழ்கிய - மயங்கிய, முற்  
றுஇழை - சக்களத்தியினது, மழைக்கண்ணீர் - குளிர்த்தொருந்  
திய கண்ணீரானது, முகம் - முகத்தில், நிறைந்த - நிரம்பின  
எ-று. மற்று எ-அகைகள். (எ)

நாள்வீழுவயர்ந்தவண்ணிக்காதலன்  
றோளணிசாந்தநீர்தோய்ந்துநீக்கலும்  
வாளுகிருமுதமெய்வடுக்கண்டேங்குற  
மீளவுமுளநனிவென்கிஞானரோ.

இ-ள். நாள் - புதிதாக, வீழவு அயர்ந்தவன் - கலியாணம்  
பண்ணப்பட்டவன், நாணி - வெட்கப்பட்டு, காதலன் - புருடன்  
து, தோள் அணி - தோள்களினின்று மணிந்த, சாந்தம் - சந்த  
னத்தை, நீர்தோய்ந்து - நீரிற் குளித்து, நீக்கலும் - போக்கியவ  
ளவில், வாள் - வாள்போன்ற, உகிர் - நகங்கள், உழுத-கிழித்த,  
மெய் - சரீரத்தில், வடுக்கண்டு-குறிகளைப்பார்த்து, எங்கு உரு-  
இரங்கி, மீளவும் - மறுபடியும், உளம் - மனதில், நனி - மிகவும்,  
வென்கிஞன் - வெட்கமுற்றான் எ-று. அரோ - அசை. (அ)

இன்னணமாடுதனோக்கியெய்திய  
மன்னவர்மன்னனுமருங்குதேய்த்துயர்  
பொன்னவிரிளமுலைப்புவைதன்னொடுந்  
துன்னுநீர்ப்போர்த்தொழில்தொடங்கிஞானரோ.

[இனி நான் தமயந்தியுடன் புனல் விளையாட்டுச்  
செய்தமை கூறல்.]

இ-ள். இன்னணம் - இத்தன்மையவாக, ஆதிதல் - விளை  
யாடுதலை, நோக்கி - பார்த்து, எய்திய - அத்தடாகத்தினிடத்  
திலே வந்த, மன்னவர் மன்னனும் - அரசர்க்கரசனாகிய நளமகா  
ராசனும், மருங்குதேய்த்து-இடையைத் தேய்த்து, உயர்-உயர்ந்த,  
பொன்னஅவிர் - தேமல் பிரகாசியாநின்ற, இள - இளமைபொருந்  
திய, முலை - தனங்குளையுடைய, புவை தன்னொடும் - தமயந்தியி  
னோடும், துன்னு - நெருங்கிய, நீர்ப்போர்த்தொழில் - சலக்கிரீ  
டையை, தொடங்கிஞன்-ஆரம்பித்தான் எ-று. அரோ-அசை. (இ)

சுண்ணமென்சின்னிரீர்துரக்குமெந்திர  
மெண்ணிலதாங்கிவேளையவேந்தலைப்  
பெண்ணலங்கனிந்தொளிர்வேதைதன்னொடு  
மண்ணியமணியனுவளைந்திட்டாரேரோ.

இ-ள். சுண்ணம் - கந்தப்பொடிகளையும், மெல் - மிருதுவாகிய, சிவிறி - துருத்தியையும், நீர்துரக்கும் எந்திரம் - நீரிதைக் குங்குமல்களையும், எண் இவ - அளவில்லாமல், தாங்கி - எடுத்துக்கொண்டு, வேள் அனைய - மனமதனையொத்த, எந்தலை - நளமகாராசனை, பெண் நலம் - பெண் தன்மை, கனிந்து - பழுத்து, ஒளிர் - பிரகாசியாகின்ற, பேதை தன்னொடும் - தமயந்தியோடு கூட, மண்ணிய - கழுவிய, மணி அனார் - இரத்தினத்தையொத்தபெண்கள், வளைந்திட்டார் - வளைந்து கொண்டார்கள் எ-று. ( )

துன்னிருங்கூந்தலார் துரந்ததாரைகண்  
மன்னவன்றோள்களிற்பாய்தல்வாணிடை  
மின்னினங்காறொடுமிடைந்துமென்புனல்  
பொன்னெடுங்குன்றின்மேற்பொழிதல்போன்றதே.

இ-ள். துன்னு - நெருங்கிய, இரு - பெருமை பொருந்திய, கூந்தலார் - கூந்தலையுடைய மாதர்கள், துரந்த - தூவிய, தாரைகள் - சலதாரைகள், மன்னவன் - நளமகாராசனுடைய, தோள்களில் - புயங்களில், பாய்தல் - வீழ்தலானது, வான் இடை - ஆகாயத்தினிடத்தில், மின் இனம் - மின்னற்கூட்டம், கார் ஒழிம் - மேகத்துடனே, மிடைந்து - நெருங்கி, மெல் - மிருதுவாகிய, புனல் - சலத்தை, பொன்னெடுங் குன்றின்மேல் - நெடிய மகாமேருவின் மீது, பொழிதல் போன்றது - பொழிதலை ஒத்திருந்தது எ-று. (கக)

அரசர்கோன்குலிகநீர்த்தாரையாயிரஞ்  
சுரிமுன்மடந்தையர்முகத்திற்றாவுதன்  
முருகவிழ்தாமரைமலரின்மோட்டினம்  
பரிதிசெங்கதிர்க்குழாம்பாய்தல்போன்றதே.

இ-ள். அரசர்கோன் - இராசாதி ராசனாகிய நளமகாராசன், குலிகநீர் - இங்குலிகநீரினது, தாரை ஆயிரம் - ஆயிரந்தாரைகளோ, சுரி - சுழித்த, குழல் - கூந்தலையுடைய, மடந்தையர் - மாதருடைய, முகத்தில் - முகங்களில், தாவுதல் - இறைத்தலானது, முருகு - தேன், அவிழ் - விரியாகின்ற, தாமரை மலரின் - தாமரைபுட்பத்தினிடத்தில், மோட்டு இளம் - மிகுந்த இளமைபொ

ருந்திய, பரிதி - சூரியனுடைய, செம்கதிர்க் குழாம் - சிவந்த கிரணக் கூட்டங்கள், பாய்தல் - வீழ்தலை, போன்றது - ஒத்திருந்தது என்று. ஏ - ஈற்றசை. (கஉ)

விரைகமழ்சுண்ணமும் வீசுசாந்தமு  
மரசனாண்டெறியலுமாற்றலாமையாற்  
குரைகடல்குளித்திடுமின்னிற் கோதைய  
ருரவுநீர்வாவியிலொளித்திட்டாரரோ.

இ-ள். விரை - வாசனை, கமழ் - பரிமளியாகின்ற, சுண்ணமும் - கந்தப் பொடிகளையும், வீசு - வாசனையை வீசுகின்ற, சாந்தமும் - சந்தனத்தையும், அரசன் - களமகாராசன், ஆண்டு-அவ்விடத்தில், எறிதலும் - வீசவும், ஆற்றலாமையால் - பொறுக்கமாட்டாமையினால், குரை - சத்தியாகின்ற, கடல் - சமுத்திரத்தில், குளித்திடும் - மூழ்குகின்ற, மின்னின்-மின்னலைப்போல், கோதையர் - மாதர்கள், உரவு - விரிந்த, நீர் - சலத்தையுடைய, வாவியில் - தடாகத்தில், ஒளித்திட்டார் - ஒளித்துக்கொண்டார்கள் என்று. அரோ - அசை. (கஉ)

வாமமேகலையினர்வளர்ந்தவெம்முலை  
நேமியம்புள்ளெனநீருட்காட்டுவார்  
காமர்வாண்முகத்தினைக்கமலஞ்சேர்த்தித்தண்  
டாமரைபெனமணித்தடத்தின்மூழ்குவார்.

இ-ள். வாமம் - அழகுபொருந்திய, மேகலையினர் - மேகலாபரணத்தையுடைய மாதர்கள், வளர்ந்த - வளர்ந்த, வெம் - விருப்பத்தைத்தராகின்ற, முலை - தனங்களை, நேமியம் புள் என - சக்கரவாகப்பறவையென்று, நீருள்காட்டுவார் - சலத்துக்குள்ளே காட்டுவார்கள், காமர் - அழகிய, வாள் - பிரகாசம்பொருந்திய, முகத்தினை - முகத்தை, கமலம் - சேர்த்தி - தாமரைப் புட்பத்துடனே சேர்த்து, தண் - குளிர்ச்சி பொருந்திய, தாமரை என - தாமரைப்பூவென்று சொல்ல, மணி - முத்தையுடைய, தடத்தின் - தடாகத்தில், மூழ்குவார் - மூழ்குவார்கள் என்று. (கஉ)

தோற்றதன்பெரும்படைதுளங்கினுமினி  
யாற்றலெனமலரடியிற்சேர்தலுங்  
கோற்றொடியலங்கலங்குன்றன்னுனெடு  
மேற்றனளொரிமணிச்சிவிறியேந்தியே.

இ-ள். தோற்ற - தோற்றுப்போன, தன் - தன்னுடைய, பெரும்படை - பெரியசேனைகள், துளங்கினும் - கடுங்கினோம், இனி - இனிமேல், ஆற்றலம் என - பொறுக்கமாட்டோமென்று, மலர் அடியில் - தாமரைமலரினை யொத்த பாத்தலில், சேர்தலும் - அடையுமளவில், கோல்தொடி - தமயந்தியானவள், அலங்கல் - மாலையணிந்த, அம் - அழகிய, குன்று அன்னாளுடும் - மலையை யொத்த நளமகாராசனுடனே, எரி - பிரகாசியாநின்ற, மணி-இரத்தினத்தாற்செய்த, சிவிறி - நீர்தூற்றுந் துருத்தியை, ஏந்தி-தாங்கி, ஏற்றனன் - எதிர்த்தான் என்று. (௧௭)

ஒவியரெழுதருமுருவப்பூங்கொடிச்  
கோவைவார்மணிவடக்கொம்மைவெம்முலைத்  
தூவினோமுறுமெனச் சுடர்செய்ப்புணினு  
னாவிநந்துகில்கரந்தமையத்தூவினான்.

இ-ள். ஒவியர் - சித்திரகாரராலே, எழுதரு - எழுதுதற்கரிய, உருவம் - வடிவத்தையுடைய, பூகொடி - தமயந்தியினது, கோவை - கோத்திருக்கிற, வார் - நீண்ட, மணிவடம் - முத்து மாலையணிந்த, கொம்மை - இளமைபொருந்திய, வெம் - விருப்பத்தைத் தருகின்ற, முலை - தனங்களில், தூவில் - நீரைத் தூவில், நோமுறும் என - வருந்துவனென்று, சுடர்செய் - பிரகாசிக்கின்ற, புணினான், - ஆபரணத்தையுடைய நளமகாராசன், ஆவி - பாலாவியையொத்த, அம் - அழகிய, துகில் - வத்திரமானது, கரந்து அமைய - மறையும்படி, தூவினான் - இறைத்தான் என்று. (௧௮)

அந்துகினனை தலினல்குறோன்றுதல்  
கந்தடுகளிற்றினன்காணவென்குறாச்  
சுந்தரச்சுண்ணநீர்முகத்திற்றாயவன்  
சந்தணிதடம்புயந்தமுவினாளரோ.

[தமயந்தி வெள்கி நனைத்தழுவல் கூறப்படுகின்றது.]

இ-ள். அந்துகில் - அழகிய வத்திரம், நனைதலில் - நனைந்த வளவில், அல்குல் - ரிதம்பமானது, தோன்றுதல் - தோன்றுதலை, கந்துஅடு - கட்டுத்தறியை முறிக்காநின்ற, களிற்றினான் - யானையையுடைய நளன், காண - பார்க்க, வென்குஉறா - வெட்டிகுமுற்று, சுந்தரம் - அழகிய, சுண்ணநீர் - கந்தப்பொடிகலந்தநீரை, முகத்தில் தூய் - முகத்திலே இறைத்து, அவன் - அவ்வரசனு

டைய, சந்துஅணி - சந்தனமணிந்த, தடபுயம் - பருத்த தோள்  
களை, தழுவினாள் - தழுவிக்கொண்டாள் எ-று.

தன்னுடைய அவயவங்களை நளன் பார்க்குமளவில் அதுகண்  
டுநாணிய தமயந்தி அவன் பாராமைக்கு அவன் முகத்தில் நீர் தூ  
வியதுமன்றி மடமையால் தழுவின னென்க. (௧௭)

அலர்முலையம்மருங்ககறுநாமெனாக்  
கலுழ்வபோற்றண்டுளிகாவிமேகலை  
நிலவுமிழ்பூணிணைக்கியேற்பெற  
விலகவில்லுமிழ்கலைவிக்கினாரோ.

[இனி யாண்டுபாட்டால் சலக்கிரீடைசெய்தபின் தமயந்தி  
யலங்கரித்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அலர்முலை - தமயந்தியினது, அம் மருங்கு - அழகிய  
இடையை, அகலும் - நீங்குவோம், நாம் எந் - நாமென்று, கலுழ்  
வபோல் - அழுகின்றதுபோல், தண்டாளி - தண்ணியதுளிகளை,  
காலும் - சொரியும், மேகலை - மேகலாபரணத்தை, நிலவு - பிர  
காசத்தை, உமிழ் - உமிழாரின்ற, பூணிணை - ஆபரணத்தை  
யுடைய தமயந்தி, நீக்கி - தள்ளி, எர்பெற - அழகுபெற, விலகி-  
விட்டுவிட்டு, வில் - பிரகாசத்தை, உமிழ் - கக்காரின்ற, கலை-  
ஆடையை, வீக்கினாள் - கட்டிக்கொண்டாள் எ-று. பூணிணை  
மேகலை நீக்கிக் கலைவிக்கினு னெனக்கூட்டுக. (௧௮)

நகைநிலாத்தவழ்ந்தெனநானங்கோட்டிய  
முகிழ்முலைமுன்றிலின்முத்தந்தாங்கினு  
ளகினறுந்தாமமென்குழலிலம்மலர்ச்  
சிகழிகைவேய்ந்தனடிவகந்தீட்டினாள்.

இ-ள். நகை - ஒளியையுடைய, நிலா - சந்திரிகை, தவழ்ந்து  
என - தவழ்ந்ததுபோல, நானங்கோட்டிய - கத்தாரியப்பிய, முகிழ்-  
அரும்பையொத்த, முலை முன்றிலில் - தனப்பிரதேசத்தில், முத்  
தம் - முத்துவடத்தை, தாங்கினாள் - தரித்தாள், அகில் - அகிலி  
னுடைய, நறுந் தாமம் - நறிய புகையூட்டிய, மென்குழலில் - மெல்  
லிய கூந்தலில், அம் - அழகிய, மலர்ச்சிகழிகை - மலர்மாலையை,  
வேய்ந்தனள் - தரித்தாள், திலகம் - பொட்டை, தீட்டினாள் - எழு  
தினாள் எ-று. (௧௯)

களிச்சுரும்பரற்றுதார்க்காளைகாமநோய்  
தளிர்ந்தெழுமடமயிற்சாயறன்னொடுந்

துளிப்புயல்கண்படுசோலைநாப்பேணர்  
பளிக்குமேனிலைமலர்ப்பள்ளிமேவினான்.

[நளதமயந்திகள் சோலை மலர்ணைமேவல்.]

இ-ள். களி - களிப்பையுடைய, சுரும்பு - வண்டிகள், ஆரற்  
குதார் - சத்தியாபிந்த மாலையையுடைய, காலை - நளமகாராச  
னுனவன், கர்மம்மோய் - விரகநோயானது, தளிர்ந்து எழ - அநி  
கரிக்க, மடமயில் சாயல் தன்னொகும் - தமயந்தியுடனே, துளிப்  
புயல் - துளியையுடைய மேகங்கள், கண்படு - நித்திரை செய்யா  
ந்ன்ற, சோலைநாப்பண - சோலைக்கு மத்தியத்தில், ஒர்பளிக்கு  
மேவ்நிலை - ஒரு பளிங்கினுற்செய்த மேலுப்பரிசையில், மலர்  
பள்ளி - புட்பசயனத்தில், மேவினான் - சேர்ந்தான் எ-று. (௨௦)

அரிக்குரற்கிண்கிண்சிலம்பொடார்த்தன  
புரிக்குழன்மலர்மழைபொழிந்துபொங்கிய  
வரிச்சிறைத்தும்பிபாட்டயர்ந்தமங்கைதன்  
நிருக்கிளர்முலைநலஞ்செம்மலுண்ணவே.

[என் தமயந்தியைச் சேர்ந்திருத்தல்.]

இ-ள். மங்கைதன் - தமயந்தியினது, நிருக்கிளர் - அழகு  
மிருந்த, முலைநலம் - தனத்தின தின்பத்தை, செம்மல் - நள  
மகாராசன், உண்ண - அனுபவியாநிற்க, அரி - தவளையினது,  
குரல் - குரலையொத்த, கிண்கிணி - சதங்கைகள், சிலம்பொடு -  
சிலம்புடனே, ஆர்த்தன - ஆரவாரித்தன, புரி - கட்டுப்பட்ட,  
குழல் - கூந்தல், மலர்மழை - புட்பவருடத்தை, பொழிந்து -  
சொரிந்து, பொங்கிய - மிருந்தன, வரி - நீண்ட, சிறை - இற  
கையுடைய, தும்பி - வண்டிகள், பாட்டு அயர்ந்த - பாட்டைப்  
பாடின எ-று. (௨௧)

எந்திளவனமுலைசாடவீர்ந்துஞ்  
சாந்துநிர்ந்தெநிரெழிறவழுமார்பினுன்  
பூந்துணர்பொதுளியபொதும்பர்நாப்பேணர்  
வாய்ந்தபூங்கொடியொடுமணந்துவைகினான்.

இ-ள். ஏந்து - ஏந்திய, இள - இளமையாகிய, வனமுலை -  
அழகிய தனங்கள், சாட - மோத, நா - குளிர்ச்சியும், நறு - வாச  
னையும்பொருந்திய, சாந்து உதிர்ந்து - சந்தனமழிந்து, எதிர் -  
நோக்க, எழில்தவழும் - அழகு பொருந்திய, மார்பினுன் - மார்பை

யுடையநான், பூதுணர் - பூங்கொத்துகள், பொதுளிய - நெருங்கிய, பொதும்பர் - சோலையினுடைய, நாப்பண் - மத்தியத்தில், ஓர் - ஒப்பற்ற, வாய்ந்த - தனக்குக் கிடைத்த, பூகொடியொடு - தமயந்தியினுடனே, மணந்து-கூடி,வைகினான்-இருந்தான் என்று.

புனல்விளையாட்டுப்படலம் முற்றிற்று.

ஆசெய்யுள் - கருக.

## சூதாடுபடலம்.

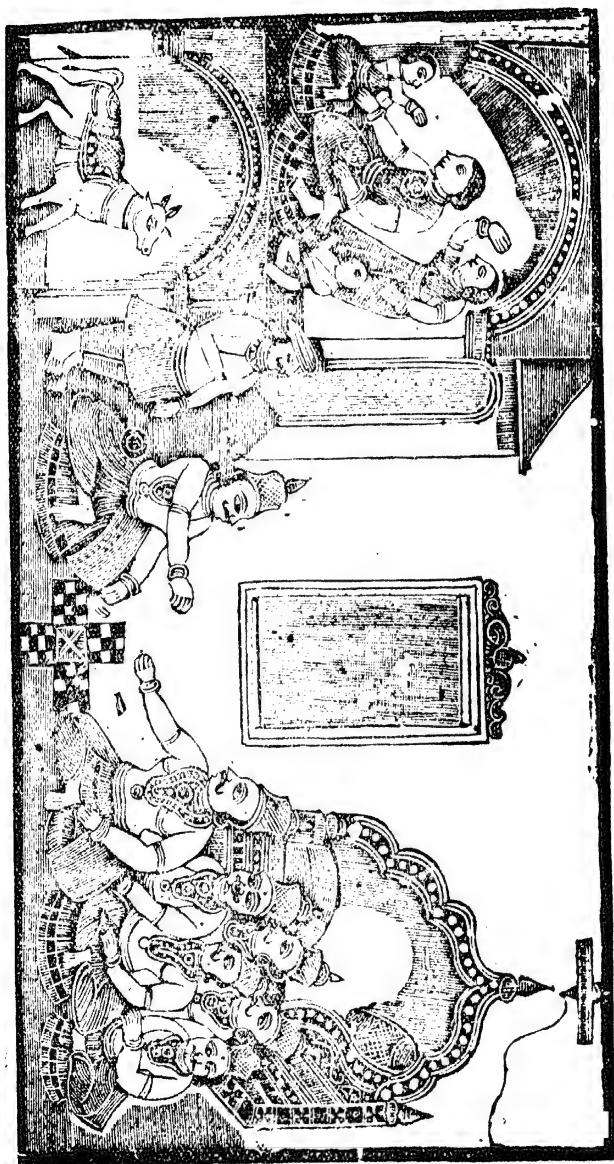
[இப்படலத்தாற் குறைவின்றிய செல்வத்தை யனுபவிக்கும் நான் விதிவழியால் அளவிற்றது அன்பமனுபவித்தற்குக் காரணமாகிய சூதாடல் சொல்லப்படுகின்றது.]

கலீநிலைத்துறை.

வாம்பரித்தே தரினானுமாயையொண்கண்ணினாரு  
மேம்பலோடினிதுபுல்லியிடைவிடாதொழுநாளி  
லாம்பலம்போதுகாட்டுமணி திகழ்பவளச்செவ்வாய்க்  
காம்புறழ்தேதாளினாட்டுக்குகருப்பம்வந்துற்றதன்றே.

இ-ள். வாம்ப - தாவாரின்ற, பரித்தேரினானும் - குதிரைகட்டிய தேரையுடைய நளமகாராசனும், மாயை - மாவடுவை யொத்த, ஒள் - பிரகாசம் பொருந்திய, கண்ணினாரும்-கண்ணையுடைய தமயந்தியும், ஏம்பலோடு - அகமலர்ச்சியுடனே, இனிது புல்லி-இனிமையாகத்தழுவி, இடைவிடாது - நீங்காது, ஒழுநாளில்-நடக்குநாளிலே, ஆம்பலம் போது - செவ்வல்லி மலரை, காட்டும் - காட்டுகின்ற, அணிதிகழ் - அழகு பிரகாசியாநின்ற, பவளம் - பவளத்தையொத்த, செம்வாய்-சிவந்த வாயையும், காம்பு-மூங்கிலை, உறழ் - ஒத்த, தோளினாட்டு - தோளையுமுடைய தமயந்திக்கு, கருப்பம்வந்து - உற்றது - காப்ப முண்டாயிற்று என்று.

மெலியுதுண்மருங்குதோன்றவெயிளந்தோள்கடேம்ப  
நலனுறுசெய்யமேனிபாசொளிநரம்புகாட்ட  
வளர்கணங்கணிந்துவீங்கியழுகுவீற்றிருந்தபொம்மன்  
முலைமுகங்கருகிச்செவ்விழுகமதிவிளர்த்ததன்றே.







[இதனால் தமயந்தியின் கருப்பக்குறிகள்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மெலியும் - வாடாநின்ற, துண்-துட்பமான, மருங்கு-  
இடையானது, தோன்ற - காண, வேய்-மூங்கிலையொத்த, இள-  
இளமையாகிய, தோள்கள் - தோள்கள், தேம்ப - வாட, நலன்  
உறு - நன்மைபொருந்திய, செய்யமேனி-சிவந்தவுடம்பு, பாசொ  
ளி - பசிய வொளியையுடைய, நரம்பு காட்ட - நரம்புகளைத்  
தோற்றுவிக்க, அவர் - பரந்த, சுணங்கு - தேமலை, அணிந்து-  
தரித்து, வீங்கி - பருத்து, அழகு வீற்றிருந்த-அழகானது தங்கி  
யிருந்த, பொம்மல் - பொலிவுபொருந்திய, முலை முகம் - தனங்  
களின் முகங்கள், கருகி - கறுத்து, செவ்வி - அழகையுடைய,  
முகமதி - முகமாகிய சந்திரன், விளர்த்தது - வெண்மையடைந்  
தது ஏ-று. அன்று - ஏ - அசைகள். (உ.)

குறைமுகங்கிழித்துநீண்ட கொழுங்கடைமழைக்கட்பேதை  
பொழிகதிர்த்திங்கள்காட்டும்வலம்புரிவருந்திப்பொங்கி  
யொழுகொளிரிலவுகாலுநித்திலமுயிர்த்ததென்ன  
மழகளிறனையதோற்றமாணிளங்குழவியின்றாள்.

இ-ள். குழை முகம் - காதின் முகத்தை, கிழித்து-கிழித்து,  
நீண்ட - நீண்டிருக்கிற, செழு - செழுமையாகிய, கடை - கடை  
யையுடைய, மழைக்கண் - குளிர்ச்சிபொருந்திய கண்ணையுடைய,  
பேதை - தமயந்தியானவள், பொழி - சொரியாநின்ற, கதிர்-கி  
ணங்கலையுடைய, திங்கள் - சந்திரனை, காட்டும் - தோற்றுவித்  
தும், வலம்புரி - வலம்புரிச்சங்கமானது, வருந்தி-வருத்தமுற்று,  
பொங்கி - பிரகாசித்து, ஒழுகு - மிகுந்த, ஒளி-காந்தியையுடைய,  
நிலவு - சந்திரிகையை, காலும் - கக்காநின்ற, நித்திலம் - முத்  
தை, உயிர்த்தது என்ன - பெற்றதுபோல, மழ-இளமைபொருந்  
திய, களிது அனைய - யானையை யொத்த, தோற்றம்-காட்சியை  
யுடைய, மாண் - மாட்சிமையாகிய, இளங் குழவி - இளங் குழ  
தையை, ஈன்றாள் - பெற்றாள் ஏ-று. (உ.)

மழகளிறனையநம்பிபிறையெனவாருநாளிற்  
கழைபுரைதோளிபின்னோர்கன்னியையுயிர்த்தாண்மக்கள்  
குழவினுங்கனிந்தவந்திங்குதலேகட்டுருகிவெய்ய  
முழைபுகுசீயமன்னாதுவகையின்மூழ்சினனே.

இ-ள். மழ - இளமைபொருந்திய, களிற்று அனைய - யானையையொத்த, நம்பி - பின்னையானவன், பிறை என - மூன்றாம் பிறைபோல, வளரும் நாளில் - வளர்ந்துவருங்காலத்தில், கழை புரை - மூங்கிலையொத்த, தோளி-தோளையுடையதமயந்தி, பின்பின்பு, ஓர் கன்னியை - ஒரு பெண்ணை, உயிர்த்தாள்-பெற்றாள், மக்கள் - இரண்டு குழந்தைகளுடைய, குழலினும் - வேயங்குழலினும், கனிந்த - கனிவாகிய, அம் - அழகிய, தீம்குதலை - தித்திப்புப் பொருந்திய மழலைச்சொல்லை, கேட்டு உருகி - கேட்டுள்ளருகி, வெய்ய - வெவ்விதாகிய, முழை-குகையில், புகும்-துழையாரின்ற, சீயம் அன்னான் - சிங்கத்தையொத்த நளமகாராசன், உவகையில் - சந்தோடத்தில், மூழ்கினான் - அழுந்தினான் எ-று.

நிழலுமிழ்ந்துதிரங்காலும்வயிரவாணிததர்கோமா  
னெழுபுவிலேவந்தர்யாருபிடுதிறைகொணர்ந்தெஞ்ஞானுந்  
தொழுதனரேத்திரிநிப்பத்தொடுகட லுமித்தனால  
முழுவதுமொருகோலோச்சிமுறைவழாதளித்தானன்றே.

இ-ள். நிழல் - பிரகாசத்தை, உமிழ்ந்து-சொரிந்து, உதிரம் காலும் - இரத்தத்தைக் கக்கும், வயிரம் வாள் - கூரிய வாளையுடைய, சிடதர் கோமான் - நளமகாராசன், எழுபுவி-சத்த தீவி லுமுள்ள, வேந்தர் யாரும் - அரசரெல்லாரும், இடு திறை-இடாநின்ற கப்பங்களை, கொணர்ந்து - கொண்டுவந்து, எ ஞான்றும்-எந்தநாளும், தொழுதனர் - வணங்கினவராய், ஏத்தி - துதித்து, நிற்ப - நிற்க, தொடு - தோண்டிய, கடல் உடுத்த - சமுத்திரஞ் சூழ்ந்த, ஞாலமுழுவதும் - உலக முழுமையும், ஒருகோல் ஒச்சி-ஒரு செங்கோலைச்செலுத்தி, முறை வழாது - கிரமம் தப்பாது, அளித்தான் - இரட்சித்துக் கொண்டுவந்தான் எ-று. (டு)

கோவடுகுருதிவேலான்கொழுஞ்சுடர்பட்டகாலைச்  
சேவடிகழுவலின்றிச்செய்கடன்கழித்தனோக்கிக்  
காவலற்சேருங்காலங்கருதுபுபன்னீராண்டு  
மேவருதான்றியுற்றவெங்கவிமேயினானே.

[கால்குழவாமற் கடன்முடித்தமையாற் கவிபுருடன் பற்றல்.]

இ-ள். கோ - (சத்தாருக்களாகிய) ராசாக்களை, அடு-கொல்லாநின்ற, குருதி - இரத்தந்தோய்ந்த, வேலான்-வேலாயுதத்தை யுடைய நளன், கொழு - செழித்த, சுடர் - சூரியன், பட்டகாலை-

அத்தமித்தபொழுது, சே அடி - சிவந்த பாதங்களை, கழுவல் இன்றி - கழுவாமல், செய் கடன் - செய்யத்தக்க நித்திய கருமத்தை, கழித்தல்நோக்கி - செய்து முடித்தலைப்பார்த்து, காவலன் - அரசனை, சேரும்காலம் - அடையும் காலம், (எதுவென்று) கருதுபு - நினைத்து, பன்னீர் ஆண்டு - பன்னிரண்டு வருடம், மேவ அரும் - அடைதற் கரிய, தான்றியுற்ற - தான்றிமரத்தின்கண்ணிருந்த, வெம் கவி - வெவ்வியகவியன், மேயினான் - சேர்ந்தான் எ-று.

(௬)

கலி விருத்தம்.

விட்புலத்தரசருமேனைவேந்தரும்  
வட்கவிம்மன்னவன்மல்லன்மார்பகம்  
பெட்புறுமடந்தையைப்பிரிப்பன்யானெனப்  
புட்கரன்பாற்கலிபோயினானரோ.

[கலிபுருடன் புட்கரனிடஞ் செல்லல்]

இ-ள். விண் புலத்து-தெய்வலோகத்திலிருக்கும், அரசரும்-இத்திராதிதேவரும், ஏனை வேந்தரும்-பூலோகத் தரசரும், வட்க-நாணமடைய, இம் மன்னவன் - இந்த நளனுடைய, மல்லல்-வலிமைபொருத்திய, மார்பகம் - மார்பினிடத்தை, பெட்பு உறும்-விரும்பும், மடந்தையை - தமயத்தியை, பிரிப்பன் - பிரித்துவிடுவேன், யான் என - நானென்று, புட்கரன்பால்-புட்கரராசனிடத்தில், கலி - கலிபுருடன், போயினான் - போனான் எ-று. அரோ-அசை.

(௭)

வருகலிபுட்கரன்வதனநோக்குறாக்  
குரைகழனானெனுங்கொற்றவேந்தனே  
யொருகுடைநீழலிலுலகங்காத்திட  
விருநிலக்கிழமைநீயிழந்ததென்கொலோ.

இ-ள். வருகலி - வந்த கலியானவன், புட்கரன்-புட்கரராசனது, வதனம் - முகத்தை, நோக்கு உற-பார்த்து, குரைகழல்-சத்தியாநின்ற வீரக்கழலையணிந்த, நளன் எனும் - நளனென்று சொல்லப்பட்ட, கொற்றம் - வெற்றியையுடைய, வேந்தனே-அரசனே, ஒரு குடை நீழலின் - ஏக சக்கிராதிபதியாய், உலகங்காத்திட - இவ்வுலகத்தைக் காக்க, இரு - பெருமை பொருத்திய-நிலம் கிழமை - அரசாட்சியை, நீ - நீ, இழந்தது - கைவிட்டது, என்கொலோ - யாதுகாரணமோ எ-று.

(௮)

வாட்டிறல்வேந்தனைமடந்தைதன்னொடுங்  
காட்டிடைப்புருத்திமண்காக்குமன்னருன்  
முட்டுணைதொழநறுந்தாமநீண்முடி  
சூட்டுவனினக்கெனச்சொல்லினாரோ.

இ-ள். வான் திறல் - வாட்போரில் வெற்றியையுடைய, வேந்தனை - அரசனை, மடந்தை தன்னொடும் - மனைவியுடனே, காட்டு இடைப் புருத்தி - காட்டினிடத்திற் போகச்செய்து, மண் - உலகத்தை, காக்கும் - காக்காவின்ற, மன்னர்-அரசர்கள், உன்-உன்னுடைய, தான் துணை - உபயபாதங்களை, தொழ-வணங்க, நறுவாசனைபொருந்திய, தாமம் - மாலையணிந்த, நீண்முடி - நீண்டகிரீடத்தை, தினக்கு - உனக்கு, சூட்டுவன் - தரிப்பேன், என-என்று, சொல்லினான் - சொன்னான் என்று. (க)

சொல்லலுங்களிமகிழ்தூங்கிப்புட்கரன்  
கொல்லியவருதிறற்கூற்றுமஞ்சறு  
மல்லுதிண்புயமன்னர்மன்னனை  
வெல்லுமாதெங்கனம்விளம்புவாயென்றான்.

[புட்கரன் கலியைநோக்கி நனைவெல்வது எப்படியென்று கேட்டல்.]

இ-ள். சொல்லலும் - இப்படிச் சொன்னவளவில், களிமகிழ்தூங்கி-மிகுந்த மகிழ்ச்சியை யடைந்து, புட்கரன்-புட்கரராசன், கொல்லிய - கொல்ல, வரும் - வரவின்ற, திறல் - வெற்றியையுடைய, கூற்றும் - யமனும், அஞ்ச உறும்-பயப்படும்படியாகிய, மல் அடி - மற்போர்செய்கின்ற, திண்புயம் - திண்ணியபுயத்தை யுடைய, மன்னர் மன்னனை - நளனை, வெல்லும் ஆறு - வெல்லுநெறி, எவ்வனம்-எவ்விதம், விளம்புவாய்என்றான் - சொல்லென்று சொன்னான் என்று. (க0)

எண்ணலையாதுநானிழைத்தவஞ்சனை  
விண்ணவராயினும்விலக்கற்பாலரோ  
வண்ணலைச்சூதினாற்படுப்பலஞ்சனீ  
கண்ணுறும்பாற்கொடுங்கலியென்றானரோ.

[கலி சூதினாலே நனை வெல்விப்பேன் என்னல்.]

இ-ள். யாதும் எண்ணலை - எவ்வளவும் ஆலோசிக்க வேண்டாம், நான் இழைத்த-நான் செய்த, வஞ்சனை-கபடத்தை, விண்ண

வர் ஆயினும் - தேவர்களானாலும், விலக்கற்பாலரோ-நீக்குந்தன்  
மையையுடையர்களோ, அண்ணலை - நளனை, சூதினாற்படுத்தப்பன்-  
சூதினாற்செயிப்பேன், நீ அஞ்சல் - நீ பயப்படவேண்டாம், கண்  
உறும் - எதிரேவந்த, யான் - நானும், கொடு - கொடிய, வெங்க  
லிஎன்றான் - வெவ்விய கலியனென்று சொன்னான் எ-று. (௧௧)

முழையுறைகொடுவரியனையமொய்ம்பினு  
னுழையினிற்போதுமென்றுரைத்துவெங்கலி  
மழவிடையுருக்கொடுநிற்பவன்சுட  
ரிழைதவழ்மார்பினுனிவர்ந்துபோயினான்.

[கலி இடபவடிவம் தாங்கலும், புட்கரன் அபி  
ஷேதிச் செல்லலும்.]

இ-ள். முழை - குகையினிடத்தில், உறை - இருக்காரின்ற,  
கொடுவரி அனைய - புலியை யொத்த, மொய்ம்பினுன் - வலியை  
யுடைய நளமகாராசனது, உழையினில் - இடத்தில், போதும்  
என்று - போவோமென்று, உரைத்து - சொல்லி, வெம் கலி-  
வெவ்விய கலியானவன், மழவிடை-இளவேற்றின், உருக்கொடு-  
உருவத்தைக்கொண்டு, நிற்ப - நிற்க, வள் - வளப்பமாகிய, சுடர்-  
காந்தியை யுடைய, இழை தவழ் - ஆபரணமையாரின்ற, மார்  
பினுன் - மார்பையுடைய புட்கரராசன், இவர்ந்து-ஏறிக்கொண்டு,  
போயினான் - சென்றான் எ-று. (௧௨)

உரவுநீர்க்கருங்கடலுலகு காவலன்  
குரைகழல்பணிந்துதங்குறைகள்சாற்றுவா  
னரசர்கண்டுயிலமைம்முகிலினார்ப்புறு  
முரசுகண்டியில்கிலாவாயின்முன்னினான்.

[புட்கரன் நளனது அரண்மனை வாயிலிற் சேர்தல்.]

இ-ள். உரவு நீர் - விரிந்த நீரையுடைய, கருங் கடல் - கரிய  
கடலாற் சூழப்பட்ட, உலகு காஉலன் - உலகுக்கரசனாகிய நள  
னது, குரைகழல் பணிந்து - சத்திக்கின்ற வீரக்கழலையணிந்த  
பாதத்தை வணங்கி, தம் குறைகள் சாற்றுவான் - தமது குறை  
களைச்சொல்வதற்கு, அரசர் - அரசர்கள், கண் துயில் - (சமயங்  
கிடையாமல்) நித்திரைபண்ண, மை முகிலின் - கறுத்த மேகத்  
தைப்போல, ஆர்ப்புஉறும்-சப்திக்காநின்ற, முரசு - பேரிசையா  
னது, கண் துயில் கிலா - நித்திரைசெய்யாத, வாயில் - அரண்ம  
னைவாயிலில், முன்னினான் - அடைந்தான் (புட்கரராசன்) எ-று.

மன்னவற்கெம்வரவுரைத்திவாயிலோ  
யென்னலுமாநகவனெய்திக்கூறலுங்  
கொன்னவில்லேவலினுன்கொணர்கடுவன்றன  
னன்னவன்வருகெனவவையினெய்தினுன்.

[புட்கரன் தன்வரவுரைக்குமாறு சொல்லல், நான்  
அவனை யழைப்பித்தல்.]

இ-ள். வாயிலோய் - வாயிற் காவலாளனே! மன்னவற்கு-நான்  
நகராசனுக்கு, எம் வரவு உரைத்தி - எமது வரவைச் சொல்லு,  
என்னலும் - என்று சொல்லலும், ஆங்கவன் - அக் காவலான்,  
எய்திக்கூறலும் - போய்ச் சொன்னவளவில், கொல் நவில்-கொல்  
லுதலைச்செய்யாநின்ற, வேலினுன் - வேலையுடைய வரசன், கொ  
ணர்க என்றான் - அழைத்துவா வென்று சொன்னான், அன்ன  
வன் வருக என - அக்காவலான் வாவுவென்று சொல்ல, அவை  
யின் எய்தினுன் - சபையில் வந்தான் (புட்கரராசன்) எ-று. (௧௪)

களைகணதாகியோர்கனிகைநீழலில்  
வளைகடலுலகெலாம்புரக்குமன்னவன்  
றையளிழ்தாமரைத்தாளில்வீழ்ந்தெழு  
பிளவலோடளவளாயிருக்குமேல்வையில்.

[புட்கரன் நளனை வணங்கி யளவளவுதல்.]

இ-ள். களைகணது ஆகி - ஆதாரமாகி, ஓர் - ஒரு, கலிகை-  
வெண்கொற்றக் குடையினது, நீழலில்-நீழலிலிருந்து, வளைகடல்-  
சமுத்திரஞ் சூழ்ந்த, உலகு எலாம் - பூவுலக முழுவதும், புரக்  
கும் - காப்பாற்றுகின்ற, மன்னவன் - நளமகாராசனுடைய, தளை  
அவிழ் - முறுக்குகள் விரிந்த, தாமரை - தாமரைப் பூவையொத்  
த, தாளில் - பாத்தலில், வீழ்ந்து - வணங்கி, எழும் - எழுகின்ற,  
புளவலோகி - இளையோனாகிய புட்கரராசனுடனே, அளவளாய்-  
புருவர்க்கொருவர் கலந்து பேசிக் கொண்டு, இருக்கும் எல்லை  
யில் - இருக்குஞ் சமயத்தில் எ-று. (௧௫)

கொல்சினவாகைவேற்குரிசின்மல்லலேற்  
றெல்லுமிழ்மணிக்கொடியுயர்த்ததென்னென  
வல்லடுகுதினிலேற்றமன்னரை  
வெல்கொடியீதெனவிளம்பினுனரோ.

இ-ள். கொல் - கொல்லுகின்ற, சினம்-கோபத்தையுடைய,  
வாகை - வெற்றி பொருந்திய, வேல் - வேலையுதத்தையுடைய,

சூரிசில் - நளமகாராசனாவன், மல்லல்-பலம்பொருந்திய, ஏறு-  
இடபத்தின்மேல், எல் - பிரகாசத்தை, உமிழ் - கக்காநின்ற, ம  
ணிக்கொடி - அழகிய கொடியை, உயர்த்தது - பிடித்தது, என்  
என - என்னவென்று கேட்க, வல் - சொக்டட்டானால், அடி-  
பொருகின்ற, சூதினில் - சூதாட்டத்தில், ஏற்ற மன்னரை-எதிர்  
த்தவேந்தரை, வெல் - செய்க்கின்ற, கொடி - துவசம், ஈதுஎன-  
ஈதென்று, விளம்பினான் - சொன்னான் என்று. (கசு)

சொல்லியவவ்வுரைகேட்டுத்தூமணிக்  
கல்லெனப்பணைத்துயர்கலவைத்தோளிநான்  
வெல்கொடியுயரியனிடலைசூதினீ  
வல்லையேலாடுதும்வருகென்றோதினான்.

[நான் புட்கரணைச் சூதாட அழைத்தல்.]

இ-ள். சொல்லிய - சொன்ன, அவ்வுரை - அந்த வார்த்தை  
யை, கேட்டு - செவியிற் கேட்டு, தூ-பரிசுத்தமாகிய, மணி-இரத்  
தினங்களையுடைய, கல் என - மலையைப்போல, பணைத்து-பருத்  
து, உயர் - உயர்ந்த, கலவை - சந்தனமணிந்த, தோளிநான் -  
தோள்களையுடைய நான், வெல்கொடியுயரிய - வெவ்வாநின்ற  
கொடியைப்பிடித்த, விடலை - புட்கரணை! சூதில் - சூதாட்டத்  
தில், நீவல்லையேல் - நீ வல்லமையுடையவனானால், ஆயுதம்-ஆயு  
தமாம், வருக என்று ஒதினான் - வாவென்று சொன்னான் என்று.

நஞ்சினிற்கொடியவன்புணர்ப்பினம்மிறை  
வஞ்சகச்சூதினின்மனம்வைத்தானென  
வஞ்சினரமைச்சரவ்ரசர்கோமகன்  
செஞ்சரண்டொழுதிவைசெப்பன்மேயினார்.

[மந்திரிகள் சூது ஆகாதென்று போதித்தல்]

இ-ள். நஞ்சினில் - ஆலாலத்தைப்பார்க்கிலும், கொடியவன் -  
பொல்லாதவனாகிய புட்கரணது, புணர்ப்பின் - சம்பந்தத்தினால்,  
நம் இறை - நம்முடையவரசன், வஞ்சகம்-கபடமாகிய, சூதினில்-  
சூதில், மனம். வைத்தான் என - சிந்தை வைத்தானென்று, அஞ்  
சினர் - பயந்தவராய், அமைச்சர் - மந்திரிகள், அவ்ரசர்கோம  
கன் - அந்த நளமகாராசனது, செஞ்சரண்டொழுது - சிவந்த பர்  
தங்களை வணங்கி, இவை செப்பல் மேயினார் - இவை சொல்லத்  
தொடங்கினார்கள் என்று.



நஞ்சாவது - தேவரும் அசுரர்களும் சாவா மருந்து உண்ணுவான் விழைந்து பாற்கடல் கடைய, வாசுகி கக்கியதே யாகும். அனைத்தப்பார்க்கினும் உலகை வருத்துவது பிறிதொன் நின்மையாற் கூறப்பட்டது. நஞ்சினில் - இதன்கணுள்ள ஐந்தனுருபு உறழ்பொருவில் வந்தது. அமைச்சர் - அமாத்தியா என்னும்வடசொற்றிரிபு. மேவினார் என்றது மேயினார் எனநின்றது. (௧௮)

சீவநற்றருமமெய்சிதைக்குந்தெண்டிரை  
வேலைமுற்றிருநிலக்கிழமைவீழ்த்திடு  
மாலுறுத்திடுங்கவறாடன்மன்னகேள்  
கோலிழுக்கரசர்தங்கொள்கைத்தென்பவே.

இ-ள். மன்னகேள் - அரசனேகேள், கவறுஆடல் - சூதாடலானது, சீலம் - ஒழுக்கத்தையும், நல் தருமம் - நல்ல தருமத்தையும், மெய் - சத்தியத்தையும், சிதைக்கும்-கெடுக்கும், தென் திரை - தெள்ளிய அலைகளையுடைய, வேலைமுற்று - கடலினாற் சூழப்பட்ட, இரு - பெருமைபொருந்திய, நிலமகிழமை-அரசாட்சியை, வீழ்த்திடும் - தள்ளிவிடும், மால்உறுத்திடும் - மயக்கஞ்செய்விக்கும், கோல்இழுக்கு அரசர்தம் - கொடுங்கோலைச் செலுத்துகிற அரசர்களது, கொள்கைத்து என்ப - கோட்பாட்டையுடையதென்று (பெரியோர்கள்) சொல்லுவார்கள் எ-று. (௧௯)

கள்ளாணவீரும்புதல்கழகஞ்சேர்தன்மா  
லுள்ளாறப்பிறர்மனைநயத்தலொன்னலர்க்  
கெள்ளாருளுட்டினுளிரியல்செய்திடல்  
வள்ளியோயறநெறிவழுக்குமென்பவே.

இ-ள். கள் உண விரும்புதல் - மதுவைக் குடிக்க இச்சித்தலும், கழகஞ் சேர்தல் - சூதாடு மிடத்தைச் சேர்தலும், மால் உள் உற - மயக்கமடைய, பிறர்மனைநயத்தல் - பிறர்மனையாளை விரும்புதலும், ஒன்னலர்க்கு - சத்துருக்களுக்கு, என் அரு - இகழ்ச்சியில்லாத, ஞாட்பினுள் - அமாக்களத்தில், இரியல் செய்திடல் - பின்னிட்டோடலும் (ஆகிய இவைகளால்), வள்ளியோய்வரையாகுகொடுக்குமாசனே! அறநெறி - அறத்தின்வழி, வழுக்கும்என்ப - பிறமுமென்று (பெரியோர்கள்) சொல்லுவார்கள் எ-று. (௨௦)

ஐயநீயாடுதற்கமைந்தருதுமற்  
றெய்துநல்குரவினுக்கியைந்ததூதுவெம்

பொய்யினுக்கருந்துணைபுன்மைக்கீன்றதாய்  
மெய்யினுக்குறுபகையென்பர்மேலேயோர்.

இ-ள். ஐய - ஐயனே! நீ ஆடுதற்கு - நீயாடுகிறதற்கு, அமைந்த - சம்மதித்த, சூது - சூதாட்டமானது, எய்தும் நல்குரவினுக்கு - தானே வருதற்குரிய தரித்திரத்துக்கு, இயைந்தது - நல்லதுதாகும், வெம் பொய்யினுக்கு - வெவ்வித பொய்க்கு, அருந்துணை - நல்லசகோதரமாகும், புன்மைக்கு - கீழ்த்தொழிலுக்கு, ஈன்றதாய் - பெற்ற தாயாகும், மெய்யினுக்கு - சத்தியத்திற்கு, உறு பகை என்பர் - மிகுந்த பகையென்று சொல்லுவார்கள், மேலேயோர் - பெரியோர்கள் எ-று. (௨௧)

எள்ளுகருதினையிகலிவென்றதூஉங்  
கள்ளமேற்கொடுவலைகரந்துவேட்டுவ  
ருள்ளறவமைத்திடுமுண்மையோர்கிலாப்  
புள்ளினமருந்தினபோலுமென்பவே.

இ-ள். எள்ளுக - இகழ்க் கடவாய், சூதினை-சூதாட்டத்தை, இகலி - பகைத்து, வென்றதூஉம்-செயித்ததும், கள்ளம்-கபடத்தை, மேற்கொடு - மேற்கொண்டு, வலை கரீந்து-வலையைமறைத்து, வேட்டுவர் - வேட்டர்கள், உள் உற அமைத்திடும் உணவை-உள்ளேவைத்திருக்கிற இரையை, ஓர்கு இலா - அறியாத, புள்ளினம் - பறவைக் கூட்டங்கள், அருந்தின - உண்டவை, போலும் - ஒக்கும், என்ப - என்று சொல்லுவார்கள் புலவர் எ-று. ( )

கலைக்கடல்கடந்துளார்கழறுங்கட்டுரை  
சிலைத்தழும்பிருந்ததோட்செம்மல்கேட்டுயி  
ருலப்பினுமறுக்கிலேனுரைத்தவாய்மைநீர்  
விலக்குவதென்னெனவிளம்பினுனரோ.

[நளச் சக்கிரவர்த்தி மந்திரிகளை விலக்கல்.]

இ-ள். கலைக்கடல் - அறுபத்து நாலு கலைகளாகிய சமுத்திரத்தை, கடந்துளார் - ஆராய்ந்த மந்திரிகள், கழறும்-சொல்லுகிற, கட்டுரை - சொல்லை, சிலைத்தழும்பு இருந்த தோள் செம்மல் - சிலைதழும்பு பொருந்திய புயத்தையுடைய நளமகாராசன், கேட்டு - கேட்டு, உயிர் உலப்பினும் - உயி ரிறந்துவிட்டாலும், உரைத்த வாய்மை - யான் சொன்ன சொல்லை, மறுக்கிலன்-

தெக்கமாட்டேன், நீர் விலக்குவது என் என - நீங்கள் விலக்கு  
கிற தென்னென்று, விளம்பினான் - சொன்னான் எ-று. (௨௩)

மன்னவனியைந்தவைமறுக்கலானென  
என்னலுற்றமைச்சராண்டிருப்பவெங்கலி  
துண்வியதானுமுழ்துரந்தவாற்றினு  
முன்னருஞ்சுதினின்முயல்கின்றானரோ.

[மந்திரிகள் வருந்திப்போக அரசன் சூதாடத்தொடங்கல்.]

இ-ள். மன்னவன் - அரசன், இயைந்தமை-சம்மதித்தவை,  
மறுக்கலான் என - தடுக்கமாட்டானென்று, இன்னல்கற்று-  
வருத்தமடைந்து, அமைச்சர் ஆண்டு இருப்ப - மந்திரிக ளவ்வி  
டத்திற் பேசாதிருக்க, வெம் கலி துன்னியதானும் - வெவ்விய  
கலி சேர்ந்ததினாலேயும், ஊழ் - ஊழ்வினையானது, துரந்த ஆற்  
றினும் - செலுத்துதலினாலும், முன்னருஞ் சுதினில் - நினைத்  
தற்கரிய சூதாட்டத்தில், முயல்கின்றான் - முயற்சி யுறுவானாயி  
னான் எ-று. (௨௪)

நிழலுமிழ்வயிரவாணிததர்கோமக  
னொழுகொளிப்பூணினொயாட்டம்பாதென  
மழவிடையதனையான்வைப்பனீயுமு  
னொழுகடன் ஞாலமுமியைகவென்றனன்.

[புட்கரன் தன் இடபத்தையும், நானை எழுகடல்  
உலகையும் பந்தயமாக வைக்கவெனல்.]

இ-ள். நிழல் - பிரகாசத்தை, உமிழ்-கக்காரின்ற, வயிரவான்-  
கூரியவானையுடைய, சிடதர்கோமகன் - நளமகாராசனாவன்,  
ஒழுகு ஒளிப்பூணினாய் - மிகுந்த பிரகாசம்பொருந்திய ஆபரணத்  
தையுடைய புட்கரனே, ஒட்டம் யாதுஎன - பந்தயம் யாதென்று  
கேட்க, மழவிடை அதனை - என்னுடைய இளவேற்றை, யான்-  
நான், வைப்பன் - பந்தயமாக வைப்பேன், நீயும் - நீயும், உன்  
எழுகடல் ஞாலமும் - உனது எழு சமுத்திரங்குழந்த உலகத்  
தையும், இயைக - வைத்தற்குச் சம்மதி, என்றனன் - என்று  
சொன்னான் எ-று. (௨௫)

சூழ்வினைப்புணர்ப்பினுற்சொன்னவாறியைந்  
தாழ்கடற்புவிதொழுமரசனாடவெங்  
காழ்மனக்கொடுங்கலிகவற்றின்வண்ணமாய் .  
விழ்தலும்புட்கரன்வென்றிட்டானரோ.

[சூதாட்டத்திற் புட்கான் செயித்தல்.]

இ-ள். சூழ் - சூழ்ந்த, வினை-ஊழ்வினையின், புணர்ப்பினால்-சம்பந்தத்தினால், சொன்ன ஆறு இயைந்து - அவன் சொன்ன படி சம்மதித்து, ஆழ் - ஆழ்ந்த, கடல் புவி தொழும் - கடலாற் சூழப்பட்ட வலகம் வணங்கும், அரசன் - நளமகாராசன், ஆட-சூதாட, வெம் - வெவ்விய, காழ் - வயிரம்பொருந்திய, மனம்-மனத்தையுடைய, கொடுங்கல்-கொடியகலியானவன், கவற்றின் வண்ணமாய் - சூதின்வடிவமாய், வீழ்தலும்-புரளவும், புட்கரன்-புட்கரராசன், வென்றிட்டான் -செயித்தான் ௭-று. (௨௬)

கழைசுளிபுகர்முகக்களிநுதேர்பரி  
யிழைதவழிளமுலைமகளிரீட்டிய  
விழுநிதிக்குப்பைகள்வேலைசூழ்புவி  
முழுவதுந்தோற்றனன்முழவுத்தோளிநான்.

[நான் தோல்வியடைந்தமை சொல்லல்.]

இ-ள். கழைசுளி - கரும்பைமுறிக்கின்ற, புகர்முகம்-புள்ளி பொருந்திய முகத்தையுடைய, களிநு - யானையும், தேர் - இரதமும், பரி - குதிரையும், இழை - ஆபரணமானது, தவழ் - அசையாநின்ற, இள - இளமைதங்கிய, முலை - தனங்களை யுடைய, மகளிர் - மாதர்களும், ஈட்டிவ - சம்பாதித்த, விழு - மேன்மையாகிய, நிதிக்குப்பைகள் - திரவியக்கும்பலும், வேலைசூழ் - சமுத் திரஞ்சூழ்ந்த, புவி - பூமியும், முழுவதும் - ஆகிய வனைத்தையும், முழவுத்தோளிநான் - மத்தளத்தையொத்த தோளையுடைய நளமகாராசன், தோற்றன் - தோற்றுவிட்டான் ௭-று. (௨௭)

அனைத்தையுந்தோற்றனையருள்பாய்கவுட்  
சினக்களிமால்களிநனையசீற்றத்தோய்  
மனத்திடைநினைக்குவதென்னைவல்லேதின்  
புனக்கொடிக்கியைந்நிணிப்பொருதும்யாமென்றான்.

[புட்கான் மனைவிமாலை வைத்தாவெம் என்னல்]

இ-ள். அனைத்தையும் - முழுமையும், தோற்றனை - தோற்றுவிட்டாய், அருவி - மதசல வருவியானது, பாய் - பாயாரின்ற, கவுன் - கபோலத்தையுடைய, சினம் - கோபம்பொருந்திய, களி-செருக்கையுடைய, மால் - பெருமைபொருந்திய, களிநு அனைய-யானையையொத்த, சீற்றத்தோய் - கோபத்தையுடைய நளனே! மனத்திடை - மனநிமிடத்தில், நினைக்குவது என்னை - ஆலோ

சிப்பதென்னை, வல்லை - சிக்கிரத்தில், நின்-உன்னுடைய, புனக்  
கொடிக்கு - மனையாளுக்கு, இயைந்து - பந்தயத்துக் கிசைந்து,  
நாம் - நாம் இருவரும், இனிப்பொருதும் - இனி ஆடுவோம், என்  
முன் - என்று சொன்னான் எ-று. (௨௮)

சூதாடுபடலம் முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள்-கூசு எ.

## ந க ர் நீ ங் கு ப ட ல ம்.

[இப்படலத்தாற் குதிற் றேல்வியடைந்த நளன் தான் பழகிய  
அந்நகரத்தி லுள்ளாரோடும் வறியனாய்க் கூடியிருப்  
பதில் விழையாமல் அந்நகரைவிட்டு நீங்கல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

கலி விருத்தம்.

என்றலுமுறுவலித்திசைக்கலாதன  
வொன்றுநீயுரைத்திடலுலங்கொடோளினாய்  
வென்றநின்னகர்வயின்மேவலெனெனாத்  
துன்றுகானகஞ்செலத்துணிதல்மேயினான்.

[நளன் காட்டுக்குச் செல்லநினைத்தல்.]

இ-ள். என்றலும் - என்றுசொன்னவளவில், முறுவலித்து-  
சிரித்து, இசைக்கலாதன - சொல்லப்படாதவைகளை, நீ ஒன்று  
முரைத்திடல் - நீயொன்றுஞ் சொல்லாதே, உலங்கொள்தோளி  
னாய்-திரண்ட கல்லையொத்ததோளையுடையபுட்கரனே ! வென்ற-  
செய்தத, நின்னகர்வயின்-உன்னாரினிடத்து, மேவலென் என்-  
இருக்கமாட்டே னென்று, துன்று - நெருங்கிய, கானகம் செல-  
காட்டினிடத்திலேபோக, துணிதல் மேயினான்-நளமகாராசனிச்  
சயித்தான் எ-று. (௧)

வாட்டிற்றன்மன்னவன்கமலவாண்முக

மீட்டருமரசியலிழந்தபோதினும்

பாட்டளிக்கூந்தல்வேந்தவையிற் பைந்தொடை

சூட்டியனான்றினுந்துலங்குகின்றதே.

[நளன் எல்லாந்தோற்றும் வாட்டமுரு திருத்தல்.]

இ-ள். வான் - வாட்போரில், திறல் - வல்லமையுடைய, மன்  
னவன் - நளமகாராசனது, கமலம் - தாமரைப் பூவை யொத்த,





வான் - ஒளிபொருந்திய, முகம் - முகமானது, ஈட்டரும் - சம்பாதித்தற்கரிய, அரகியல் - அரகாட்சியை, இழந்தபோதினும் - இழந்தகாலத்திலும், பாட்டு - இராகங்கள் பாடாசின்ற, அளிவண்டிகள் மொய்க்கின்ற, கூந்தல் - அளகபாரத்தையுடைய தமியந்தியானவன், வேந்து அவையில் - இராசசபையிலே, பைந்தொடை - பசியபூமாலையை, சூட்டிய ஞான்றினும் - சூட்டின நாளிற் பார்த்திலும், துலங்குகின்றது - பிரகாசிக்கின்றது ௭-று. (௬)

சாமரையிரட்டுநரடைப்பைதாங்குநர்  
தீமுகத்துமிழும்வாளேந்திச்செல்குந  
ரேமுறயாரையும்விலக்கியேந்தறான்  
கோமகனிணிதுறைகோயிலெய்தினான்.

[நான் தனியே அந்தப்புரம்போதல் கூறப்படுகின்றது.]

இ-ள். சாமரை இரட்டுநர் - சாமரை வீசுகிறவர்களையும், அடைப்பைதாங்குநர் - தாம்பூலப்பையை யேந்தப்பட்டவர்களையும், தீ - அக்கினியை, முகத்து - தன்முகத்தில், உமிழும் - கக்குகின்ற, வான் - கத்தியை, ஏந்தி - தாங்கி, செல்குநர் - வருகின்றவர்களையும், ஏம்உற - மயக்கமுற, யாரையும் - மற்றவர்களையும், விலக்கி - நீக்கி, ஏந்தல்தான் - நளமகராசன், கோமகள் - தமயந்தி, இனிது - இனிமையாக, உறை-வாசம்பண்ணுகிற, கோயில் - அரண்மனையை, எய்தினான் - சேர்ந்தான் ௭-று. (௭)

கற்றையங்கவரியுங்கால்செய்வட்டமுங்  
கொற்றவேண்கவிகையுபின் நிக்கோதைவேன்  
மற்றடந்தோளிணன்வருதல்காண்டலு  
முற்றதையென்கொலென்றுள்ளத்தெண்ணினான்.

[தமயந்தி கணவனைத் தனிவரல்கண்டு தியங்கி யோசித்தல்.]

இ-ள். கற்றை - தொகுதியாயிராசின்ற, அம் - அழகிய, கவரியும் - சாமரையும், கால்செய்வட்டமும் - சாந்தாற்றியும், கொற்ற வெண்கவிகையும் - வெண்கொற்றக்குடையும், இன்றி - இல்லாமல், கோதைவேல் - மாலையணிந்தவேலையுடைய, மல் - வலிமை பொருந்திய, தடம் - பருத்த, தோளிணன் - தோலையுடைய நளமகராசன், வருதல் காண்டலும் - வருதலைப் பார்த்தவளவில், உற்றதை - இப்படிக்கு இவன் வருவதை, என்கொல் - என்ன காரணமென்று, உள்ளத்து எண்ணினான் - மனத்தில் ஆலோசித்தான் ௭-று. (௮)



எண்ணிவந்திறைஞ்சியவெறிற்கொம்பன்னவன்  
மண்ணியமநிகர்வதனநோக்குறப்  
புண்ணுழைவேலெனப்புகுந்தயாவையும்  
கண்ணலர்க்கடந்தவேனம்பிகூறினான்.

[நான் நிகழ்ந்தவெல்லாம் தமயந்திக்கு எழுத்துரைத்தல்.]

இ-ள். எண்ணிவந்து - இப்படியாலோசித் தெதிர்வந்து,  
இறைஞ்சிய - வணங்கிய, எழில் - அழகுபொருந்திய, கொம்பு  
அன்னவன் - பூங்கொம்பையொத்த தமயந்தியினது, மண்ணிய-  
கழுவிய, மநிகர் - சந்திரனையொத்த, வதனம் - முகத்தை,  
நோக்குற - பார்த்து, புண் - புண்ணினிடத்தில், நுழை - நுழை  
கின்ற, வேல் என-வேலைப்போல, புகுந்த யாவையும்-தானடைந்  
தவைகளையெல்லாம், நண்ணலர்-சத்துருக்களை, கடந்த-செயித்த,  
வேல் - வேலையுடைய, நம்பி - நளமகாராசன், கூறினான்-சொன்  
னான் எ-று. (௫)

தாழ்த்தடக்கையினுன்னசாற்றலும்  
வீழிவாய்மடமயில்வெய்தூயிர்ப்பொடு  
மாழ்கினன்வருந்தினண்மழைக்கணீருகுத்  
தூழ்வலியிதுவெனவுள்ளந்தேறினான்.

[தமயந்தி வருந்தித் தெளிதல்.]

இ-ள். தாழ் - முழங்கால்மட்டும் நீண்ட, தடம் - விசாலமா  
கிய, கையினுன் - கைகளையுடைய நளமகாராசன், இன்ன-இவை  
களை, சாற்றலும்-சொன்னவளவில், வீழி-வீழிக்கனியையொத்த,  
வாய் - அதரத்தையுடைய, மடமயில் - தமயந்தியானவன், வெய்  
து உயிர்ப்பொடும்-வெவ்விய பெருமூச்சுடனே, மாழ்கினன்-மயங்  
கினான், வருந்தினன் - வருத்தமுற்றான், மழைக்கண் - குளிர்த  
கண்ணினனும், நீர் உகுத்து - நீரைச்சொரிந்து, ஊழ்-ஊழ்விலை  
யினது, வலி - வன்மை, இது என - இதுவென்று, உள்ளம்தேறி  
னான் - மனந்தெளிந்தான் எ-று. (௬)

இந்திரசேனனென்றிசைக்கும்பேருடை  
மைந்தனுமழைவாய்க்கொடியுமாழ்குற  
தூய்ந்திடக்கொண்டுபேரோசைபோயநின்  
றந்தைதன்வளநகர்சார்கவென்றனன்.

[மக்களைக் கொண்டு தந்தையிடம் சேர்க்கவென்று

நான் தமயந்திக்கு உரைத்தல்.]

இ-ள். இந்திரசேனன் என்று-இந்திரசேனனென்று, இசைக்  
கும் - சொல்லுகின்ற, பேருடை-நாமத்தையுடைய, மைந்தனும்-

பின்னையும், மழலை - மழலைச்சொல்லையுடைய, வாய் - வாயையுடைய, கொடியும் - புதல்வியும், மாழ்கு உருது - வருத்தமுருது, உய்ந்திட - பிழைத்திருக்க, கொண்டு - உடன் கொண்டு, பேர் ஓசை போய - பெருங்கீர்த்தியையுடைய, நின் - உன்னுடைய, தந்தைதன் - தகப்பனுடைய, வளம் - வளம்பொருந்திய, நகர - பட்டினத்தை, சார்களன்றன் - அடையக் கடவையென்று (நள மகாராசன்) சொன்னான் எ-று. (எ)

உயிர்நிகர்மக்களோடுலங்கோடோளிஞன்  
செயிரறுதந்தைபாற்செல்கென்றோதலும்  
புயனறுங்கூந்தலாள்புண்ணிநூடெரி  
யயினுழைந்தாலெனவலமந்தேங்கினான்.

[தமயந்தி வருந்தி யுடன்படா திரங்கல்.]

இ-ள். உயிர்நிகர் - உயிரையொத்த, மக்களோடு - பின்னாக ளுடனே, உலம்கொள் - திரண்டகல்லி னழகைக் கொண்ட, தோ ளினான் - தோள்களையுடைய நளமகாராசன், செயிர் அறு - குற் றமற்ற, தந்தை பால் - தகப்பனிடத்தில், செல்க என்று ஒதலும் - போகவென்று சொல்லலும், புயல் - மேகத்தை யொத்த, நறு-வா சனைபொருந்திய, கூந்தலாள் - அளகபாரத்தை யுடைய தமயந்தி யானவள், புண்ணின்னுடு - புண்ணினுள், எரி - எரியாரின்ற, அயில் - வேலானது, துழைந்தால் என - துழைந்தது போல, அல மந்து - மனங் கலங்கி, ஏங்கினான் - அழுதான் எ-று. (அ)

நெடிபடுகானிடைத்தமியைநீங்கிப்போய்ப்  
படுபரலமளிமேற்பள்ளிகொள்ளவெங்  
கடிநகரடைந்துமெல்லணையிற்கண்படி  
லடியனேற்கிதனிநுமறனுண்டாங்கொலோ.

இ-ள். நெடிபடு - சிள்வண்டுகளையுடைய, கான்இடை - காட் டினிடத்தில், தமியை - தனியாகிய வெண்ணை, நீங்கிப்போய்- விட்டு நீங்கிப்போய், படு - உறுத்தாரின்ற, பரல் - பரற்கல்லுக ளாகிய, அமளிமேல் - அணையின்மீது, பள்ளிகொள்ள - நீர் நித் திரைசெய்ய, வெம் - குருரமாகிய, கடி - காவலையுடைய, நகர்- பட்டினத்தை, அடைந்து - சேர்ந்து, மெல் - மிருதுவாகிய, அ ணையில் - சயனத்தில், கண்படில் - (நான்) நித்திரைசெய்யில், அடியனேற்கு - அடியேனுக்கு, இதனினும் - இதைப்பார்க்கினும், அறன் உண்டாம் கொல் - தரும முண்டோ எ-று. (ஆ)

என்றவளுரைத்தலுமடங்கலேறனான்  
மென்றளிர்கவற்றுநின்மெல்லென்சீறடி  
கன்றவெம்பரல்புகொனினேகுதற்  
கொன்றுமேலெனதுயிருய்யுமோவென்றான்.

[நின்னடி பருக்கைக்கற்படிண் என்னுயிருய்யாதெனல்.]

இ-ள். என்று - இப்படியென்று, அவன் - அத்தமயந்தியானவன், உரைத்தலும் - சொன்னவளவில், மடங்கல்வறனான் - ஆண்சிங்கத்தையொத்த களமகாராசன், மென்றளிர் - மெல்லிய தளிமர, கவற்றும் - வருந்தச்செய்யும், நின் - உன்னுடைய, மெல்என் - மிருதுவாகிய, சீறடி - சிற்றடிகள், கன்ற - கன்றிப்போக, வெம் - குருரமான, பபெரல் - மணியாம் பருக்கைக்கல் லுண்டாகிய, கானின் - காட்டில், எகுதற்கு - போதற்கு, ஒன்றுமேல் - பொருந்துமாகில், எனது உயிர் - என்னுடைய பிராணன், உய்யுமோ என்றான் - பிழைக்குமோ வென்று சொன்னான் எ-று. (௧௦)

பொற்பினுக்குறைபுளாம்பொன்னங்கொம்பனு  
யற்பினிற்பயந்தநம்மக்களாயிடை  
யெற்பிரிந்துறைகுநரேனுமெங்ஙன  
நிற்பிரிந்தாற்றுவநிகழ்த்துவாயென்றான்.

[மக்கள் எற்பிரிந்தானுநிற்பிரியார் என்று நன்ன கூறல்.]

இ-ள். பொற்பினுக்கு - அழகிற்கு, உறையுள் ஆம் - இருப்பிடமாகிய, பொன்னம் கொம்புஅளும் - அழகுபொருந்தியபொற்கொம்பையொத்த தமயந்தியே! அற்பினில் - அன்புடனே, பயந்த - பெற்ற, நம்மக்கள் - நம்முடைய பிள்ளைகள், ஆ இடை - அந்தவீமன் வீட்டில், என்பிரிந்து - என்னைவிட்டு நீங்கி, உறைகுநரேனும் - இருப்பாராயினும், எங்ஙனம் - எத்தன்மையாய், நின் பிரிந்து - உன்னைவிட்டு நீங்கி, ஆற்றுவர் - பொறுத்திருப்பார்கள், நிகழ்த்துவாய் என்றான் - சொல்லென்று சொன்னான் எ-று. மக்கட்குத் தந்தையிலுந் தாயரதிக ரென்பதாம். (௧௧)

கூற்றுறழ்குருதிவேற்குரிசின்மக்கடா  
மாற்றினுமாற்றலாதனின்மூழ்கினு  
மாற்றருங்கற்பினார்மகிழ்கநர்கான்செல  
வேற்றுநாடுறைவதுவிழுமிதோவென்றான்.

இ-ள். கூற்றுஉறழ் - யமனையொத்த, குருதி - உதிரத்தோங்குத, வேல் - வேலாயுதத்தையுடைய, குரிசில் - அரசனே! மக்கந்தாம் - பிள்ளைகள், ஆற்றினும் - பொறுத்தாலும், ஆற்றலாத-

பொறுக்காமல், அஞரில் - துக்கத்தில், மூழ்கினும் - மூழ்கினாலும், மாற்றரும் - பிறராற்கெடுத்தற்கரிய, கற்பினார் - பதிவிரதாதரும் தையுடைய பெண்கள், மகிழ்நர் - புருடர்கள், காண்செல்காட்டிற்போக, வேற்றுநாடுஉறைவது - வேறு தேசத்திற் போயிருப்பது, விழுமிதோ என்றான் - மேன்மையுடையதோவென்று (தமயந்திசொன்னான்) எ-று.

அன்னாய் என்பது அனாய் என விகாரப்பட்டது. அன்பு அற்புன்னாயது. அன்பாவது தொடர்புடையார் மாட்டு நிகழ்வதோர் கழிவிரக்கம் என்பர் ஆசிரியர் நச்சினர்க்கீ கினியர். ஆ-இடை என்பன, பொதுவதி பெறுது “மாயிருஞாலம்” ஆயிடைத்தமிழ் கூறுநல்லுலகத்து, என்நவற்றிற் போல யகரவுடம் பயமெய்பொற்றுவந்தது. அதற்குவிதி தோல்காப்பியம் எழுத்தநீகாரப் புறனடையிற் காண்க. (கஉ)

விரிகடலமிழ்தமும்வேலைஞாலமுஞ்  
செருமுகத்தழலுமிழ்சிறுகண்யானையு  
மெரிமணிக்குப்பையுமெரிநினெய்தலா  
மருமகப்பெறுதன்மற்றரியதென்பவே.

[தமயந்தி மக்கட்பேற்றின் அருமை கூறல்.]

இ-ள். விரி - பரந்த, கடல் - திருப்பாற்கடவி ஹண்டாகிய, அமிழ்தமும் - தேவாமிர்தத்தையும், வேலை - சமுத்திரஞ்குழந்த, ஞாலமும் - பூமியையும், செருமுகத்து - யுத்தத்தினிடத்திலே, அழல் உமிழ் - நெருப்பையுமிழ்கின்ற, சிறுகண்யானையும் - சிறியகண்களையுடைய யானைகளையும், எரி - பிரகாசிக்கின்ற, மணிக் குப்பையும் - இரத்தினக் குப்பைகளையும், எளிதின் எய்தலாம் - எளிதிலே யடையலாம், அருமகபெறுதல் - அரிய பிள்ளைகளைப் பெறுதல், அரியதுஎன்ப - அரியதென்று சொல்வார் (பெரியோர்கள்) எ-று. மற்று - ஏ - அசைகள். (கக)

விம்மிமின்னுழைமருங்கொசியவீங்கிய  
கொம்மைவெம்முலையினுய்குதலைமென்மொழிச்  
செம்மையவருமகப்பெறுதலைமையோர்க்  
கிம்மையுறுமையுமின்பமில்லையால்.

இ-ள். விம்மி - பருந்து, மின் - மின்னலையொத்த, துழை-தட்பமாகிய, மருங்கு - இடையானது, ஒசிய - ஒடிந்துபோகும் படி, வீங்கிய - பூரித்த, கொம்மை - இளமைபொருந்திய, வெம்-

விரும்பத்தைச் செய்கின்ற, முலையினாய் - தனங்கனையுடைய தம  
யந்தியே! குதலை - மழலையாகிய, மெல்மொழி - மிருதுவாகிய  
சொல்லையுடைய, செம்மைய - நல்ல குணத்தையுடைய, அருமக-  
அரிய பிள்ளைகளை, பெருத - பெற்றுக் கொள்ளாத, தீமையோர்  
க்கு - குற்றத்தையுடையோர்க்கு, இம்மையும் - இப்பிறப்பிலும்,  
மறுமையும் மறுபிறப்பிலும், இன்பம் இல்லை - சுகமில்லை எ-று.  
ஆல் - அசை. (கச)

என்னலும்வணரிருங்கூந்தலேந்திழை  
மன்னவமழலைவாய்மக்கடம்மொடு  
மின்னகுபரிதிவேல்விமன்மாநகர்  
துன்னுதும்பாமெனச்சொல்லினாரோ.

[எந்தை நகர்க்கு யாங்களெல்லோரும் ஏகுவம எனதது]

இ-ள். என்னலும் - இப்படியென்று அரசன் சொல்லவும்,  
வணர் - வளைந்த, இரு - பெரிதாகிய, கூந்தல் - அனகபாரத்தை  
யுடைய, ஏந்து இழை - தமயநதியானவன், மன்னவ - அரசனே!  
நம் - நம்முடைய, மழலைவாய் - மழலைச்சொற்கள் பொருந்திய வா  
யையுடைய, மக்கள் தம்மொடும் - பிள்ளைகளுடனே, யாம் - நாமி  
ருவரும், மின்னகு - மின்னலைப் பழிக்காரின்ற, பரிதி - சூரியனை  
யொத்த, வேல் - வேலாயுதத்தை யுடைய, வீமன் - வீமராசனு  
டைய, மாநகர் - பெரிய நகரில், துன்னுதும் - சேர்வோம், யாம் -  
நாம், என - என்று, சொல்லினான் - சொன்னான் எ-று. (கரு)

கோற்றொடிசெல்வர்பாற்குறையிரந்துநின்  
றேற்றயின்றுயிர்சுமந்திருத்தலீறிலா  
வாற்றலுமானமுமறிவுங்கல்வியு  
மாற்றருஞ்சீர்த்தியுமாற்றும்மென்பவே.

[மாமன் வீட்டில் மருகன் சென்று வாழ்தல் பதடித்  
தன்மையென நான் வழங்கல்.]

இ-ள். கோல்தொடி - தமயந்தியே! செல்வர்பால் - செல்வத்  
தையுடையவர்களிடத்தில், குறைஇரநது நின்று - குறையைச்  
சொல்லி யிரந்துநின்று, ஏற்று - வாங்கி, அயின்று - உண்டு, உ  
யிர்சுமந்து இருத்தல் - உயிரைத்தாங்கி யிருத்தலானது, ஈறுஇ  
லா முடிவில்லாத, ஆற்றலும் - வலியையும், மானமும் - அபிமா  
னத்தையும், அறிவும் - அறிவையும், கல்வியும் - வித்தையையும்,

மாற்றஅரும் - நீக்கப்படாத, கீர்த்தியும் - கீர்த்தியையும், மாற்றம் என்ப - போக்குமென்று (பெரியோர்) சொல்வார்கள் என்று.

மிக்கவெஞ்சமத்திடைவெருவியோடின  
ரொக்கறுன்புறத்தனியுலகில்வாழுநர்  
புக்குவேட்டகத்தினிலுண்ணும்புன்மையோர்  
மக்களுட்பதடியென்றுரைக்கும்வையமே.

இ-ள். மிக்க - அதிகரித்த, வெம்சமத்திடை - வெவ்விதத்திடை, வெருவி ஓடினர் - பயந்தோடினவர்களும், ஒக்கல் - சுற்றத்தார், துன்பு உற - வருத்தமடைய, தனி - தனித்திருந்து, உலகில் - உலகத்தில், வாழுநர் - செல்வத்துடன் வாழ்கின்றவர்களும், புக்கு - போய், வேட்டகத்தினில் - மாமனார் வீட்டில், உண்ணும் - புசிக்கின்ற, புன்மையோர் - கீழ்மக்களும், மக்களுள் - மனிதருக்குள், பதடி என்று - பதமென்று, வையம் - உலகத்தார், உரைக்கும் - சொல்லுவர் என்று. (௧௭)

என்றலுந்திருவுளமின்னதாகுமேன்  
மன்றலெந்தெரியலாய்மக்கடம்மைநம்  
மின்றிகழ்மானவேல்விதர்ப்பன்மாநகர்  
சென்றிடப்பணித்தருளென்றுசெப்பினான்.

[தமயந்தி பிள்ளைகளைத் தந்தைநகர்க்கு  
அனுப்புக என்று வேண்டல்.]

இ-ள். என்றலும் - இப்படியென்று அரசன் சொன்னவளவில், திருஉளம் - உம்முடைய சித்தம், இன்னது ஆகுமேல் - இத்தன்மையதாகுமானால், மன்றல் - வாசனைபொருந்திய, அம் - அழகிய, தெரியலாய் - மாலையையுடைய அரசனே! மக்கள் தம்மை - பிள்ளைகளை, நம் - நம்முடைய, மின்னிகழ் - மின்னலைப்போலும் பிரகாசிக்கின்ற, மானம் - பெருமைபொருந்திய, வேல் - வேலாயுதத்தையுடைய, விதர்ப்பன் - வீமராசனுடைய, மாநகர் - பெரிநகரத்தில், சென்று இட - போக, பணித்தருள் - உத்தரவுகொடு, என்று - என்று, செப்பினான் - தமயந்தி சொன்னான் என்று. (௧௮)

தண்டலில்பாகனைநோக்கித்தாதுசேர்  
வண்டிமிர்தெரியலான்வருந்திமக்களை  
விண்டொடுபுரிசைசூழ்விதர்ப்பன்நன்னுழை  
கொண்டனைபோகெனக்கூறினாரோ.

[தேர்ப்பாகனை நோக்கிப் பிள்ளைகளைக் கொண்டு  
போவென்று நான் சாற்றல்.]

இ-ள். தண்டல்தில் - நீங்குதலில்லாத, பாகனை - தேர்ப்பா  
கனை, நோக்கி - பார்த்து, தாதுசேர் - மகரந்தஞ்சேர்ந்த, வண்டு  
இமிர் - வண்டுகள் ஒலிக்காநின்ற, தெரியலான்-மாலையையணிந்த  
நளமநாராசன், வருந்தி - வருத்தமுற்று, மக்களை - பிள்ளைகளை,  
விண்தொடு-மேகத்தை யளாவாநின்ற, புரிசைகுழி-மதில்குழந்த,  
விதர்ப்பன் தன் உழை - வீமராசனிடத்தில், கொண்டனைபோ  
கென - கொண்டு போவென்று, கூறினான் - உத்தரவு கொடுத்  
தான் எ-று. அரோ - அசை. (கக)

தழுவியதாதைதன்முகமுந்தாயர்த்  
முழுமதியனையவாண்முகமுநோக்குற  
விழிவழிநீருகவிம்மிவிம்மிநின்  
றமுதனர்கண்டுளொரலக்கணெய்தவே.

[சூரவரைப் பார்த்துக் குழலிக ளிரங்கல்.]

இ-ள். தழுவிய - தங்களைத் தழுவிக்கொண்ட, தாதைதன்  
முகமும் - தகப்பனுடைய முகத்தையும், தாயர்தம் - தாயாரினு  
டைய, முழுமதியனைய - பூரண சந்திரனை யொத்த, வான்முக  
மும் - ஒளிபொருந்திய முகத்தையும், நோக்குஉற - பார்த்து,  
விழிவழி - கண்ணின் வழியிலே, நீர்உக - நீர்சிந்த, விம்மிவிம்மி  
நின்று - தேம்பித்தேம்பிநின்று, கண்டனோர் - பார்த்தவர்கள்,  
அலக்கண் எய்த - துன்பமுறும்படி, அமுதனர் - அமுதார்கள்  
எ-று. (உ௦)

அலமருமக்கடமாகமெங்கணு  
முலைவழியொழுபுபானனைப்பமோந்துவாய்  
புலர்தரப்பற்பல்காற்புல்லிக்கொண்டுகண்  
கலுழ்தருபுனலினுற்கழுவினாளரோ.

[தமயந்தி பிள்ளைகளின் பிரிவாற்றாது நனிவருந்தல்.]

இ-ள். அலமரு - மனங் கலங்காநின்ற, மக்கள் தம் - பிள்ளை  
களுடைய, ஆகமெங்கணும் - சரீரமுழுமையும், முலைவழி - முலை  
யின் வழியால், ஒழுகு - ஒழுகாநின்ற, பால் - பாலானது, நனைப்  
ப-நனைக்கும்படி, மோந்து - உச்சிமோந்து, வாய்புலர்தர - வாயு  
லர, பற்பல்கால் - அனந்தரம், புல்லிக்கொண்டு-தழுவிக்கொண்  
டு, கண்கலுழ்தரு - கண்ணினின்று மொழுகாநின்ற, புனலினால்-  
சலத்தினால், கழுவினான் - கழுவினான் எ-று. அரோ-அசை.(உ௧)

மடவரறன்னையுதுகைவேந்தையும்  
படுதுயரொற்றிகெனவாற்றிப்பாகனாங்  
குடலுயிர்பிரித்தெனவுவகைமக்களைக்  
கொடுநெடுந்தேர்மிசைக்கொண்டுபோயினான்.

[தேர்ப்பாகன் நான் மக்களை வீமன்தேசம்  
கொண்டுசென்றது.]

இ-ள். மடவரல் தன்னையும் - தமயந்தியையும், மதுகை-வலி  
யையுடைய, வேந்தையும் - நன்னையும், படு - உண்டாகாநின்ற,  
துயர்ஒழிகென - துக்கநீங்கக்கடவீரென்று, ஆற்றி - தணித்து,  
பாகன் - தேர்ப்பாகன், ஆங்கு-அவ்விடத்தினின்று, உடல்உயிர்  
பிரித்துஎன - உடலையு முயிரையும் வேறு பிரித்ததுபோல், உவ  
கைமக்களை - சந்தோடத்தைச் செய்யும் பிள்ளைகளை, கொடி-  
கொடியையுடைய, நெடுந்தேர்மிசை-நெடியதேரின்மீது, கொண்  
டு-ஏற்றிக்கொண்டு, போயினான் - சென்றான் என்று. (உஉ)

மிகைப்படுதுன்பமும்விழையுமின்பமு

மகத்திடைநிகரெனநோக்குமையனாந்

தகைப்பருந்துயரொடுதளர்ந்துசாம்புமேன்

மகப்பிரிவினாந்துயர்வலிதியாவதே.

[மகப்பிரிவைப் பார்க்கினும் துன்பம் வேறின்றெனல்.]

இ-ள். மிகைப்படு - அதிகரித்த, துன்பமும் - துயரத்தையு  
ம், விழையும் - இச்சிக்கப்பட்ட, இன்பமும் - இன்பத்தையும்,  
அகத்துஇடை - மனதில், நிகர்என - ஒப்பாக, நோக்கும் - பார்க்  
கின்ற, ஐயனும் - நன்னும், தகைப்பரும் - தடுத்தற்கரிய, துயர்  
ஒடு - துன்பத்துடன், தளர்ந்து - வருத்தி, சாம்புமேல் - சோர்  
வானேயானால், மகப்பிரிவினும் - மக்கட்பிரிவினும், துயர் - துய  
ரில், வலிது - வலிமையுடையது, யாவது - எது? (ஒன்று  
மில்லை) என்று. (உஉ)

சிலதியர்பார்பியதேங்கொண்மெல்லிதழ்

மலர்மிசைமிதிப்பினும்வருந்துசீரடி

நிலமிசைப்படுபரலுறைப்பநேரிழை

புலவுவேற்காளைபின்றொடர்ந்துபோயினான்.

[நன்னின் தமயந்தி கட்டிதற்குச் செல்லல்.]

இ-ள். சிலதியர் - தோழிகள், பார்ப்பிய-பரவச்செய்த, தேம்  
கொள் - வாசனைகொண்ட, மெல்லிதழ்-மெல்லியவிதழையுடைய,



மலர்மிசை - புட்பத்தின்மீது, மிதிப்பினும் - அடிவைத்தாலும், வருந்து - வருந்துகின்ற, சிறுஅடி-சிறியபாதங்களில், நிலமிசை-பூமியின்மீது, படி - உண்டாகிய, பரல் - பருக்கைகள், உறைப்ப-உறுத்தும்படி, நேசிறை - தமயந்தியானவன், புலவுவேல் - புலா னுற்றத்தையுடைய வேலையேந்திய, காளை - நன்னது, பின்றொடர்ந்து - பின்னே தொடர்ந்து, போயினான் - சென்றான் எ-று.()

மடவரன்னொடுமதுகைவேந்தனைக்  
கடிமுரசுருதகோமறுகிற்காண்டலு  
மிடியுறுமரவெனவேங்கியேங்கிநின்  
றுடல்வெறுத்துயிருகவுழல்கின்றூர்சிலர்.

[இதுமுதல் நான்குபாட்டால் நான்கு யிழந்தவர் செய்கை சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். மடவரல்தன்னொடு - தமயந்தியுடன், மதுகைவேந்தனை - வலியையுடைய நான்கு, கடி - சிறந்த, முரசு - பேரிகையினொலி, அருத - நீங்காத, கோமறுகில் - அரசர்வீதியில், காண்டலும் - பார்த்தவளவில், இடிஉறு - மேகத்தி னொலியைக் கேட்ட, அரவு என - சர்ப்பத்தைப்போல, ஏங்கி ஏங்கி - மிகவு மேக்க முற்று, நின்று - (நிகைத்து) நின்று, உடல் வெறுத்து - தேகத்தை வெறுத்து, உயிருக - உயிர் நீங்கும்படி, சிலர் உழல்கின்றூர்-சிலருழல்கின்றனர் எ-று. (உரு)

மண்ணியமணிவரையனையமார்பினுன்  
பெண்ணலங்கனிந்தவிப்பேதைதன்னொடு  
நண்ணருங்காணிடெடத்தல்காணவோ  
கண்ணினைபடைத்தனன்கமலத்தோனென்பார்.

இ-ள். மண்ணிய - கருவிய, மணிவரை - அரதனமலையை, அனைய - ஒத்த, மார்பினுன் - மார்பினையுடைய நளமகாராசன், பெண்ணலங்கனிந்த - பெண்டன்மை முதிர்ந்த, இப்பேதை தன்னொடும் - இத்தமயந்தியுடனே, நண் அரு - போகப்படாத, காண இடை - காட்டினிடத்தில், நடத்தல் காணவோ - போதலைப் பார்க்கவோ, கமலத்தோன் - பிரமன், கண் இணை - இரண்டினேத் திரங்களை, படைத்தனன் (எங்களுக்கு) அமைத்தனன், என்பார் - என்று (சிலர்) சொல்லுவார்கள் எ-று. (உசு)

மல்லடுதிணிபுயமன்னர்மன்னவ  
னெல்லையிறுயருழந்தேகக்காண்டலு

மொல்லையிலவெடித்துயிரொழிந்ததில்லையாற்  
கல்லினும்வலியதோகவலுநெஞ்சென்பார்.

இ-ள். மல் - மல்லர்களை, அடு-கொல்லாநின்ற, தினி-பலம்  
பொருந்திய, புயம் - புயத்தையுடைய, மன்னர்'மன்னவன் - அர  
சர்க்கரசனாகிய நளன், எல்லை இல்-அளவில்லாத, துயர் உழந்து-  
துன்பமுற்று, ஏக - போக, காண்டலும்-பார்க்கவும், ஒல்லையில்-  
சீக்கிரத்தில், வெடித்து - கபாலம் வெடித்து, உயிர் - பிராண  
னானது, ஒழிந்தது இல்லை-நீங்கியதில்லை, (ஆதலால்) கல்லினும்-  
கல்லைப்பார்க்கிலும், வலியதோ - வலிமையுடையதோ, கவலும்-  
துன்பப்படும், நெஞ்சு - மனமானது, என்பார் - என்று சொல்லு  
வார்கள் என்று.

கொல்லன், தச்சன் என்பன ஈறுகெட்டுக் கொல், தச்சன  
நின்றாற்போல மல்லர் என்பது மல் என நின்றது. உயிர்போங்  
காலத்துப் பிரமரந்திரத்தைப் பிளந்து போவது துணிபாகவின்  
“வெடித்துயி ரொழிந்தது இல்லையால்” என்றார். மார்பு வெடித்  
து என்றுரைப்பது ஈண்டைச் சிறப்பன்று. ஒல்லை-கால விரைவு.  
ஆல் - அசை. கல்லினும் - இதன் கண் ஐந்தனுருபு உறழ் பொரு  
வில் வந்தது. (உ௭)

தாயினுமருள்புரிதரணிமன்னவன்  
போயினன்கானிடையென்றபோழ்தினின்  
மாய்வுறப்பெற்றிலேமன்னர்மன்னன்பா  
லேயபேரன்பினரெம்பியல்பாரென்பார்.

இ-ள். தாயினும் - தாயைப்பார்க்கிலும், அருள்புரி - உயிர்க  
ளிடத்திற் கிருபையைச்செய்கின்ற, தரணிமன்னவன் - உலகத்  
தையாளு நளன், காண்டிடை - காட்டினிடத்தில், போயினன்-  
சென்றான், என்றபோழ்தினில் - என்று சொன்னபொழுதிலே,  
மாய்வுறப்பெற்றிலேம் - இறக்கப்பெறவில்லை, (ஆதலால்) மன்  
னர்மன்னன்பால் - இராசாதிராசனாகிய நளனிடத்தில், ஏய-  
பொருந்திய, பேரன்பினர் - பேரன்பையுடையவர்கள், எம்மில்-  
எங்களைப்பார்க்கிலும், யார் - யாவர், (உ௭) என்பார் - என்று  
(சிலர்) சொல்வார்கள் என்று. (உ௮)

அடிதொழுமரசருமைச்சர்வெள்ளமு  
மடவியரனைவருமைந்தரீட்டமுங்  
கொடிநெடுவீதிவாய்க்குறுகியெங்கணங்  
கடன்மடைதிறந்தெனக்கலுழந்திட்டாரரோ.

[இப்பாட்டால் மந்திரி முதலாயினோர் வருந்துதல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அடிதொழும்-பாதத்தை வணங்காகின்ற, அரசரும்-  
இராசர்களும், அமைச்சர் வென்னமும் - மந்திரி கூட்டங்களும்,  
மடவியர் அனைவரும் - மாதர்கூட்டங்களும், மைந்தர் ஈட்டமும்-  
புருடர்களீட்டமும், கொடி - கொடிகளையுடைய, நெடுவீதிவாய்-  
நீண்டவீதியினிடத்தில், குறுகி - வந்து, எங்கணும் - எவ்விடத்  
தும், கடல்மடை திறந்தது என - கடல்மடை திறந்ததுபோல,  
கலுழந்திட்டார் - அழுதார்கள் எ-று. (உக)

பொய்யுறுதிமொழிபுகல்கிலேனென  
வையநீயெம்மையிங்கருளில்வேந்துதன்  
கையகப்படுத்தினைகானிலேகினின்  
மெய்யினும்பொய்மையேவிழுமிதாமென்பார்.

[இப்பாட்டால் அரசனைத் தடுத்தற்கு அவன்கோட்பாட்  
டிழிவு கூறப்படுகின்றது.]

இ-ள். பொய்யுறு - பொய்யாகிய, தீமொழி - தீயசொல்லை,  
புகல்கிலேன் என - சொல்ல மாட்டேனென்று, ஐய - ஐயனே!  
நீ - நீ, எம்மை - எங்களை, இங்கு - இப்பட்டணத்தில், அருளில்-  
கிருபையில்லாத, வேந்துதன் - அரசனுடைய, கையகப்படுத்  
தினை - கையிற் சேர்த்தவனும், கானில்கின் - காட்டினிடத்துக்  
குப்போனால், நின் - உன்னுடைய, மெய்யினும் - சத்தியத்தைப்  
பார்க்கிலும், பொய்மையே - பொய்யுரையே, விழுமிதாம்-மேன்  
மையுடையதாம், என்பார் - என்றுசொல்லுவார்கள் எ-று. (உ௦)

இன்னுயிருப்பும்நென்றபோழ்தினும்  
பொன்னவிரமுலையினர்புலர்ந்தகாலையு  
முன்னருஞ்ஞநினும்பொய்மையுமரிவேந்  
கன்னவிரோகினாய்கழறலாமென்பார்.

[இப்பாட்டால் இச்சூழிற் பொய்யுரைப்பினும் வருவல்ல  
வெனக் கூறப்படுகின்றது.]

இ-ள். இங்கு - இவ்விடத்தில், இன்னுயிர் - இனியவுயிரா  
னது, உய்யும் - பிழைக்கும், என்றபோழ்தினும் - என்று சொல்  
லியகாலத்திலும், பொன் - தேமல், அவிர் - பிரகாசிக்கிற, முலை  
யினர் - முலையையுடையமடவார், புலர்ந்தகாலையும் - பிணங்கின

காகத்திலும், முன்னரும் - நினைக்கப்படாத, குதினும் - குதாட்  
டத்திலும், பொய்ம்மை - பொய்யுரையை, மூரி - பலம்பொருத்  
திய, வேல் - வேலாயுதத்தை யேந்திய கல்வில் - மலைபோன்ற,  
தோளிளாய் - தோளையுடைய அரசனே ! கழறலாம் - சொல்ல  
லாம், என்பார் - என்றுசொல்லுவார்கள் எ-று. (நக)

எண்டிசைத்தலைவருமெழில்கண்டேழுறத்  
தொண்டைவாய்மடமயின்மலைசூட்டுநாள்  
புண்டருகோட்டுவெங்களிற்றிற்போதரல்  
கண்டகணிவற்றையுங்காணுமோவென்பார்.

[இப்பாட்டால் தங்களுரையை நான் கொள்ளாதது கண்டு  
மந்திரி முதலாயினோர் வருத்தமடைந்தா  
ரெனப்படுகின்றது.]

இ-ள். எண்டிசைத் தலைவரும் - அட்டதிக்குப் பாலகரும்,  
எழில்கண்டு - இங்ஙன னழகைப்பார்த்து, ஏழுற - (இவ்வள வழகு  
கமக்கில்லையென்று) மயக்கமுறாநிற்க, தொண்டைவாய் - கோவைக்  
கனியையொத்த அதரத்தையுடைய, மடமயில் - தமயந்தியான  
வள், மலைசூட்டுநாள் - சுயம்வரமாலையைச் சூட்டியதினத்தில்,  
புண்டரு - மாமிசம்பொருந்திய, கோட்டு - தந்தங்களுடைய,  
வெம் - குருரமான, களிற்று - யானையின்மீது, போதரல் - (நீவீ  
ரிருவருங்) கோலம்வருதலை, கண்டகண் - பார்த்தகண்கள், இவற்  
றையும் - இக்கொடிய செய்கைகளையும், காணுமோ என்பார் - பார்த்  
குமோவென்று சொல்லுவார்கள் எ-று. (நக)

மன்னவனேகுதற்கிரங்கிமாழ்குநர்  
துன்னருங்கானிடைத்தொடர்ந்துசெல்குநர்  
ரின்னுயிர்செகுப்பலென்றிசையின்புன்மையோ  
னந்கரிடைமுரசுறைவித்தானரோ.

[இப்பாட்டால் நளனிடத் தன்புள்ளவராய்ப் புலம்புகின்ற  
அனைவர்க்கும் புட்கான் பொருமையாற் கொடிய  
ஆக்கினை விதித்தானெனப்படுகின்றது.]

இ-ள். மன்னவன் - நளமகாராசன், ஏகுதற்கு - காட்டித்  
போவதற்கு, இரங்கி - அழுது, மாழ்குநர் - துன்பப்படுகின்றவர்  
களையும், துன்னரு - போகக்கூடாத, காண்துடை - காட்டினிடத்  
தில், தொடர்ந்து - பின்னேதொடர்ந்து, செல்குநர் - போகின்

தவர்களையும், இன்னுயிர் - இனிய வுயிர்களை, செகுப்பல் என்று - கொல்லுவேனென்று, இசைஇல் - புகழில்லாத, புன்மையோன் - அற்பனாகியபுட்கான், அந்நகரிடை - அந்நகரத்தினிடத்தில், முரசு - பேரிகையை, அறைவித்தான் - அடிப்பித்தான் எ-று. ( )

வசைபடுமன்னவன்வாய்மையாலறை  
விசிமுழுவொலிசெவிவெதும்பக்கேட்டலு  
மிசைபடுமன்னவற்கிரங்கினோரெலா  
மசுணமென்புள்ளெனவலமந்தேங்கினார்.

இ-ள். வசைபடு - அபகீர்த்தியையுடைய, மன்னவன் - புட்கராசனது, வாய்மையால் - ஆக்கினையால், அறை - அடிக்கப் பெற்ற, விசி - வாரினாலுக்கிய, முரசொலி - முரசினுடைய சத்தத்தை, செவிவெதும்ப-காதுகள் வெப்பமுற, கேட்டலும்-கேட்டவனவில், இசைபடுமன்னவற்கு - புகழையுடைய நளமகாராசனுக்கு, இரங்கினோரெலாம் - அமுதவர்களெல்லாரும், அசுணமென்புள்ளென்-அசுணமென்னும் பட்சியைப்போல, அலமந்து-மனஞ்சுழன்று, வங்கினார் - துன்பப்பட்டார்கள் எ-று.

கொடிய ஒலிகேட்கில் இறப்பது அசுணப்பறவைக் கியல்பாகவின் அதுபற்றி அது இவர்க்கு உவமானமாகக் கூறப்பட்டது.

வருந்திமுன்போதருவமைச்சர்வாண்முகம்  
புரிந்தனனோக்கியபொருவில்வாய்மையான்  
விரிந்தநூற்கேள்வியீரறத்தைவேரொடு  
மரிந்தனிரெற்பிரிந்தாற்றலாமையால்.

[இதுமுத லிரண்டுபாட்டால் நான் மந்திரிமுதலானோர்  
க்கு விடைகொடுத்தல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். வருந்தி - வருத்தமுற்று, மூன்போதரும் - முன்னே போகும், அமைச்சர் - மந்திரிகளுடைய, வாண்முகம்-ஒளிபொருந்திய முகத்தை, புரிந்தனன்-விரும்பினவனும், நோக்கிய-பார்த்த, பொருவில் - ஒப்பில்லாத, வாய்மையான் - சத்தியத்தையுடைய நளமகாராசன், விரிந்த - பரந்த, நூற்கேள்வியீர் - சாத்திரவிசாசனையுடையவர்களே, என்பிரிந்து - என்னைப் பிரிந்து, ஆற்றலாமையால்-பொறுக்கமாட்டாமையினால், அறத்தை-தருமத்தை, வேரொடும்-வேருடனே, அரிந்தனார்-அறுத்துவிட்டார்கள் எ-று.

வாய்மையா எனென்னு மெழுவாய் மேல்வரும்பாட்டில் என்  
றானென்னும் பயனிலே கொண்டது. (௧௫)

மேவருஞ்சுதினிற்மேதினி  
யாவதும்வென்றலதாளவெண்ணுதல்  
கோவியல்பன்றவனாணமேற்கொடு  
நீவிரென்வாய்மையைநிறுத்துவீரென்றான்.

இ-ள். மேவரும் - பொருந்துதற்கரிய, சூதினில் - சூதாட்  
டத்தினாலே, தோற்ற-தோற்றுப்போன, மேதினியாவதும் - உல  
கமெல்லாவற்றையும், வென்றலது - (நான்) வெற்றிகொண்டல்  
லாமல், ஆள - ஆளுகிறதற்கு, எண்ணுதல் - நினைத்தல், கோ-  
அரசர்களுக்கு, இயல்பு அன்று-தருமமன்று, (ஆதலால்) அவன்-  
அந்த புட்கரனுடைய, ஆணை - ஆக்கினையை, மேற்கொடு - ஏற்  
றுக்கொண்டு, நீவிர் - நீங்கள், என் - என்னுடைய, வாய்மையை-  
சத்தியத்தை, நிறுத்துவீர் - நிலைநிறுத்துங்கள், என்றான் - என்  
றுசொல்லினான் என்று. (௧௬)

முளரியால்வெந்தவெங்கானின்மொய்துக  
ளளியொடுபுலம்பினரமுதகட்கடைத்  
துளியினிலவித்தனர்தொடரவெந்திறற்  
கனிமதக்கனிற்றினன்கானினேனகினான்.

இ-ள். முளரியால்-அக்கினியினால், வெந்த-நீறுபட்ட, வெம்  
கானில் - வெவ்வித காட்டினிடத்து, மொய் - நிறைந்த, துகள்-  
துட்களை, அளியொடு - இரக்கத்துடன், புலம்பினர் - புலம்பின  
வராய், அமுத - அமுத, கண் கடை - கண்ணின்கடையிலிருந்து  
வரானின்ற, துளியினின் - நீர்த் துளியினால், அவித்தனர்-அவித்  
தவர்களாய், தொடர - பின் றொடர, வெம் திறல் - குருமரான  
வலியையும், களி - செருக்கையும், மதம் - மும்மதத்தையுமுடை  
ய, களிற்றினன்-யானையையுடைய நளமகராசன், கானில்-காட்  
டினிடத்தில், ஏகினான் - சென்றான் என்று. (௧௭)

திருகுவெஞ்சினக்கலிசெல்வன்பின்றொடர்  
பரிசனம்யாவுமெய்ப்பதைத்துமீடர்  
முருகுதற்பொற்பினன்முன்னரேகிய  
வருநெறிதெரிவுறவஞ்சமாற்றினான்.

இ-ள். திருகு - மாறுபாட்டையும், வெம் - வெவ்வித, சினம்-  
கோபத்தையுமுடைய, கலி - கலிபுருடனானவன், செல்வன்-நளனு

டைய, பின்தொடர் - பின்னே போகின்ற, பரிசனம் யாவும் -  
எவல்செய்வோ ரெல்லோரும், மெய் பதைத்து - சரீரத் துடித்து,  
மீள்தர - திரும்பும்படி, முருகு உறழ்-சுப்பிரமணியரையொத்த,  
பொற்றினுன் - அழகையுடைய நளமகாராசன், முன்னர் எகிய-  
முன்னேபோன, அருநெறி-அரிய வழியானது, தெரிவுறு-தெரி  
யாத, வஞ்சம் - மாயையை, ஆற்றினுன் - செய்தான் எ-று. (௩௮)

ஆற்றுவஞ்சனையினுலழகுவாய்ந்தபொற்  
கோற்றொடிதன்னொடுங்கொற்றமன்னவன்  
ரோற்றுதல்காண்கிலார் துயரமெய்திநின்  
றாற்றெழுக்கண்ணினருள்ளமாழ்கினார்.

இ-ள். ஆற்று - (கவி) செய்த, வஞ்சனையினால் - மாயையி  
னால்; அழகு வாய்ந்த - அழகு பொருந்திய, பொன்கோல்தொடி  
தன்னொடு - தாமயந்தியோடும், கொற்ற மன்னவன் - வெற்றி  
பொருந்திய நளமகாராசன், தோற்றுதல்-தெரிதலை, காண்கிலர்-  
பார்க்காதவர்களாய், துயரம் - துக்கத்தை, எய்தி - அடைந்து,  
நன்று - நின்னு, ஊற்று - சுரப்பானது, எழு - தோன்றுகின்ற,  
கண்ணினர் - கண்களையுடைய பரிசனங்கள், உள்ளம் மாழ்கினார்-  
உள்ளத்தில் மயங்கினார்கள் எ-று. (௩௯)

ஆயினுமினிதருள்புரியுமெம்பிரான்  
நாயமென்மலரடிச்சுவடுகாண்கிலேம்!  
போயினன்யாண்டெவர்புணர்ப்பினுயதிம்  
மாயமென்றருநெறிமருங்கிற்றேடுவார்.

இ-ள். ஆயினும் - தாயைக் காட்டினும், இனிது-இனிதாக,  
அருள் - கிருபையை, புரியும் - செய்கின்ற, எம்பிரான் - எங்க  
ளரசனாகிய நளமகாராசனது, தூ - பரிசுத்தமாகிய, மெல்-மெல்  
லிய, மலர் - தாமரைமலர்போன்ற, அடிச்சுவடு - அடிக்குறியை,  
காண்கிலேம் - நாங்கள் காணவில்லை, யாண்டு - எவ்விடத்தில்,  
போயினன் - போயினான், இம்மாயம் - இந்த வஞ்சனையானது,  
எவர் புணர்ப்பினுனது - யார் சம்பந்தத்தினு லுண்டாகியது,  
என்று - என்றுபேசிக்கொண்டு, அருநெறி-அரியவழியை, மருங்  
கில் - பக்கங்களில், தேடுவார் - தேடுவார்கள் எ-று. (௪௦)

தேடினர்புகுமிடந்தேரியலாமையில்  
வாடினரருநெறிமருங்கினோர்வழி

கூடினரின்னுயிர்கூற்றங்கைக்கொள  
வீடினராமெனவீழ்ந்துவிம்மினார்.

இ-ள். தேடினர் - தேடினவர்கள், புருமிடம் - அரசன்போன  
வீடம், தெரிகிலாமையில் - அறியாதபடியால், வாடினர் - வாடி  
ஞர்கள், அருநெறி - அறிய வழியினது, மருங்கில் - பக்கத்தில்,  
ஓர்வழி - ஒரு வழியை, கூடினர் - அடைந்தார்கள், இன் உயிர் -  
இனிய வுயிரை, கூற்றம் கைக்கொள - யமன் கொண்டுபோக,  
வீடினராமென - இறந்தவர்போல, வீழ்ந்து-நிலத்திலே விழுந்து,  
விம்மினார் - அழுதார்கள் எ-று. (௪௧)

கொன்னுணையலங்கல்வேற்குவவுத்தோளினான்  
சென்னெரிகண்களிற்றெரியக்காண்கில  
ரின்னலுற்றமுதமுதேங்கியேங்கியத்  
தொன்னகரடைந்தனர்தொடர்ந்துளோரெலாம்.

இ-ள். கொல் - கொல்லாரின்ற, னுனை - கூர்மையுடைய,  
அலங்கல் - வெற்றிமாலையணிந்த, வேல் - வேலையுடைய, குவவுத்  
தோளினான் - திரண்ட தோளையுடைய நளமகாராசன், செல்  
நெறி - போனவழியை, கண்களில் - நேத்திரங்களில், தெரிய-  
அறிய, காண்கிலார் - காணாதவர்களாய், இன்னல் உற்று-துன்ப  
முற்று, அமுதமுது - புலம்பிப்புவம்பி, எங்கி எங்கி-மிகவு மேக்க  
முற்று, தொடர்ந்துளோர் எலாம் - பின்னொடர்ந்து போனவர்க  
ளெல்லாரும், அத்தொன்னகர் - தங்கள் பழையநகரை, அடைந்  
தனர் - சேர்ந்தார்கள் எ-று. (௪௨)

பறவைகள் குடம்பையுட்பார்ப்பருத்தில  
கறவைகள் புனிற்றிளங்கன்றுக்கூட்டில  
நறவுயிர் த்தலர்கிலமலர்கணாமவே  
விறைவனெகினன்வனத்தென்றபின்னரே.

[இதுமுதல் ஏழுபாட்டால் நளன் சென்றபின்  
அத்தேயத்தி னுண்டாகிய செய்கை  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். நாமம் - அச்சத்தைத்தருகின்ற, வேல் - வேலையுடைய,  
இறைவன் - நளமகாராசன், வனத்து - காட்டினிடத்தில், எகின  
னென்றபின்னர் - போயினானென்றபின்பு, பறவைகள் - பட்சி  
கள், குடம்பையுள் - கூண்டுக்குள்ளே, பார்ப்பு - தங் குஞ்சுகளை;



அருத்தில - இரையூட்டலில்லை, கறவைகள் - பசுக்கள், புனிற்று இளங்கன்றுக்கு-மிருந்த விளங்கன்றுகளுக்கு, ஊட்டில-பாலுட்டங்கொடுத்தில, மலர்கள் - புட்பங்கள், நறவு உயிர்த்து-தேனைத் தந்து, அலர்கில - மலரவில்லை ஏ-று. (௪௩)

வான்மறந்தனதுளிவழங்கலின்னிசைத்  
தேன்மறந்தனமடமகளிர் தேங்குழல்  
பான்மறந்தனபசங்குழவிபாய்கவுட்  
கான்மதமறந்தனகளிநல்பாணையே.

இ-ள். வான் - மேகங்கள், துளிவழங்கல் - மழை பெய்தலை, மறந்தன - மறந்துவிட்டன, இன் இசை - இனிய இசையை யுடைய, தேன் - வண்டுகள், மடமகளிர் - இளமைபொருந்திய பெண்களுடைய, தேம் குழல் - வாசனைபொருந்திய அளகத்தை, மறந்தன - மறந்துவிட்டன, பசங்குழவி - இளங்குழந்தைகள், பால் - பாலுண்ணலை, மறந்தன - மறந்துவிட்டன, களி - செருக்கையுடைய, நல் - நல்ல, பாணை - பாணைகள், பாய்-பெருகாரின்ற, கவுள் - கன்னத்திலுண்டாகிய, கான்மதம் - வாசனைபொருந்திய மதவருடத்தை, மறந்தன - மறந்துவிட்டன ஏ-று. ஏ-அசை.()

மலர்ப்பசுந்தாழ்குழன்மகளிர்கேள்வர்பாற்  
புலத்தலுங்கலத்தலும்பொருந்துருமையா  
லலத்தகமிழந்தனகுஞ்சியந்நலார்  
முலைச்சுவடிமுந்தனமுழவுத்தோள்களே.

இ-ள். மலர்-புட்பங்களையணிந்த, பசு-பசுமையாகிய, தாழ்-நீண்ட, குழல் - கூந்தலையுடைய, மகளிர் - மாதர்கள், கேள்வர் பால் - கணவரிடத்தில், புலத்தலும் - பிணக்கத்தையும், கலத்தலும் - புணர்ச்சியையும், பொருந்துருமையால் - அடையாமையால், குஞ்சி - குடிகிகள், அலத்தகம் - செம்பஞ்சுக் குழம்பை, இழந்தன - நீங்கிவிட்டன, அ நலார்-அந்த மாதருடைய, முலைச்சுவடி - தனத்தின்குறியை, முழவு - மத்தளம்போன்ற, தோள்கள் - புயங்கள், இழந்தன - நீங்கின ஏ-று.

ஊழல் அதுதீர்வதற்குத் தலைவிபாதத்திற் றலைவன் வணங்கின் அப்பொழுது அவள் பாதத்துச் செம்பஞ்சு அவன் குடியி யிற்படும், புணர்ச்சி யுண்டானால் அவர் தனத்தில் எழுதிய சந்தனக்கோல மாதவர் புயத்திற்பதியும், இவை துன்பத்தினு லின்மையால் இழந்தன வென்றார். (௪௫)

அள்ளிலேவேற்கணுங்கைமீதுவைத்  
தெள்ளருமின்மொழிபயிற்றலின்மையால்  
வள்ளவாயாரமுதுண்ணும்வன்சிறைக்  
கிள்ளையுந்தேன்மொழிகிளக்கலற்றேவ.

இ-ள். அள் - கூர்மைபொருந்திய, இலை - இலைபோன்ற, வேல் - வேலாயுதத்தை யொத்த, கணுர் - கண்களையுடையபெண்கள், அங்கைமீது - அழகிய கையின்மீது, வைத்து - வைத்துக் கொண்டு, எள்ளரு - இகழ்ச்சியில்லாத, மெல் - மிருதுவான, மொழி - சொற்களை, பயிற்றல் இன்மையால் - தற்பிக்காதபடியால், வள்ளம்வாய் - கிண்ணத்தினிடத்தில், ஆர் - நிறைந்த, அமுது - பாலு, உண்ணும் - குடிக்கும், வள் - வளப்பம்பொருந்திய, சிறை - இறகையுடைய, கிள்ளையும் - கிளிப்பிள்ளையும், தேன் - மதுரமாகிய, மொழி - சொற்களை, கிளக்கல் அற்ற - பேசுதலொழிந்தன எ-று. (சசு)

வாம்பரியிழந்தனவாவுமைங்கதி  
யேம்பலின்விழவணியிழந்தகோமறு  
காம்பல்வாயிழந்தனமுறுவலாகிற்  
றீம்புகையிழந்தனசெம்பொன்மாடமே.

இ-ள். வாம் - தாவுகின்ற, பரி - குதிரைகள், வாவும்-தாவா நின்ற, ஐங்கதி - ஐவகை நடையினையும், இழந்தன - நீங்கி விட்டன, எம்பலின் - வருத்தத்துடன், விழவணி - உற்சவாலங்காரத்தை, கோமறுகு - அரசவீதிகள், இழந்த - நீங்கிவிட்டன, ஆம்பல் - செவ்வல்லி மலர்போன்ற, வாய் - பெண்களுடைய வாய்கள், முறுவல் - புன்சிரிப்பை, இழந்தன - நீங்கிவிட்டன, ஆர்-நிறைந்த, அகில் - அகிற்கட்டையினது, தீ - இனிமையாகிய, புகை - புகையை, செம்பொன் - சிவந்த பொன்னாற்செய்த, மாடம் - உபரிகைகள், இழந்தன - நீங்கின எ-று. ஏ - அசை.(சௌ)

பாவலரிழந்தனர்பரிசிலுண்பலி  
தேவருமிழந்தனர்கலியின்றிமையாற்  
காவலனெடிபடுகானிலேகலால்  
யாவருமிழந்தனரின்பமென்பவே.

இ-ள். பாவலர் - புலவர்கள், பரிசில் - தியாகத்தை, இழந்தனர் - நீங்கினார்கள், உண் - உண்ணப்பட்ட, பலி - அவியை, தேவரும் - தேவர்களும், இழந்தனர்-இழந்து விட்டார்கள், கலியின்-

கலிபுருடனுடைய, தீமையால் - பொல்லாங்கினால், காவலன்-ன  
மகாராசன், நெடிபடி - சிள்வண்டையுடைய, கானில் - காட்டில்,  
கலால் - போதலினால், யாவரும் - எல்லோரும், இன்பம் என்ப-  
இன்பமென்பனவற்றை, இழந்தனர் - நீங்கினார்கள் என்று. (ச௮)

அறந்தலைமயங்கினபொய்ம்மையார்த்தன

மறந்தலையெடுத்தனதீமைமல்கின

திறம்பினமனுநெறிதவங்கடர்ந்தன

நிறைந்தனவஞ்சனைநேமியெங்குமே.

இ-ள். நேமி எங்கும் - உலகமெங்கும், அறம் - தருமம், தலை  
மயங்கின - தலைதமொறின, பொய்ம்மை - அசத்தியம், ஆர்ந்த  
ன - நிறைந்தன, மறம் - பாவங்கள், தலை எடுத்தன - வளர்ந்  
தன, தீமை - துர்நடத்தைகள், மல்கின - நெருங்கின, மனுநெ  
றி - இராசதருமம், திறம்பின - கெட்டன, தவங்கள்-தவசுகள்,  
தீர்ந்தன - நீங்கின, வஞ்சனை-வஞ்சனைகள், நிறைந்தன - நிரம்  
பின என்று. (ச௯)

நகர்நீங்குபடலம் முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள்-க௦௧௬.

## கான்புகுபடலம்.

[இப்படலத்தால் தன்னைகரைவிட்டு நீங்கிய நளமகாராசன்  
பிறர் நகரில் தன்னிலை நப்பிச் செல்ல வதில் விருப்ப  
மின்றிக் கானகம் புகுதல்சொல்லப்படுகின்றது.]

கலி விருத்தம்.

களிமயில்குனித்திடக்காலமன்றியுந்  
துளிமுகில்பிலிற்றினதுணர்த்தபூங்கொடி.  
முளிகினைதளிர்ந்தனமுனைத்தபைந்தரு  
நளிகடற்றூனையானடந்தகானமே.

[இதுமுதல் மூன்றுபாட்டால் நளன்  
சென்ற விடத்துண்டாகிய சிறப்  
புச்சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். நளிர் - குளிர்ச்சிபொருந்திய, கடல் - சமுத்திரத்தை  
யொத்த, தானையான் - சேனையையுடையநளமகாராசன், நடந்த-





சென்ற, காணம் - காட்டினில், களி - களிப்பையுடைய, மயில்-  
மயில்கள், குனித்திட - கூத்தாட, காலம்அன்றியும் - கார்கால  
மல்லாமலும், துளி - நீர்த்துளிகளை, முகில் - மேகங்கள், பில்த்  
றின - பெய்தன, பூ - பொலிவுபொருந்திய, கொடி - கொடிகள்,  
துணர்த்த - பூங்கொத்துகளைச் செய்தன, முளிகினை - உலர்ந்த  
கிளைகள், தளிர்ந்தன - துளிர்ந்தன, பைந்தரு - பசுமையாகிய  
வீருக்கங்கள், முகைத்த - அரும்பின ஏ-று. (க)

விள்ளருமதரிடைவெதும்பும்வெம்பரல்  
கள்ளவிழ்மலரெனக்குழைந்துகாட்டின  
வொள்ளழற்கதிர்சுடவுலரும்வெஞ்சுரம்  
வள்ளவாய்மலர்விரிமருதம்போன்றதே.

இ-ள். வினாரு - சொல்லுதற்கரிய, அதர்இடை - வழியி  
லே, வெதும்பு - சுடாரின்ற, வெம் - வெப்பமான, பரல் - மணி  
பாம்பருக்கைகள், கள் - தேனுடன், அவிழ் - விரியாரின்ற, மலர்  
என - புட்பம்போல, குழைந்து - மிருதுவாய், காட்டின - காண்  
பித்தன, ஒள் - பிரகாசம்பொருந்திய, அழல் - அழற்றாரின்ற,  
கதிர் - சூரியகிரணங்கள், சுட - தகிக்க, உலர் - காய்ந்த, வெம்-  
வெப்பமாகிய, சுரம் - பாலைநிலமானது, வள்ளம் - கிண்ணம்  
போல, வாய் - முகத்தையுடைய, மலர் - புட்பங்கள், அவிழ்-விரி  
யாரின்ற, மருதம் - மருதநிலத்தை, போன்றது - ஒத்திருந்தது  
ஏ-று. ஏ - அசை. (உ)

ஊறுசெய்துன்சுவைத்துடம்புவிக்கிய  
வாறலைகள்வருமளியராயினர்  
வேறினியுரைப்பதென்வெருவுமானொடு  
மாறுகொளுமுவையுமாற்றந்தீர்த்தவே.

இ-ள். ஊறுசெய்து - கொலைசெய்து, ஊன் - மாமிசத்தை,  
சுவைத்து - பசித்து, உடம்பு - சரீரத்தை, வீக்கிய - பருக்கச்  
செய்த, ஆறலை - வழியினிடத்திற் பறிக்கின்ற, கள்வரும் - திரு  
டரும், அளியராயினர் - கிருபையுடைய ராயினர்கள், வேறு-  
வேறாக, இனி - இனிமேல், உரைப்பதுஎன் - சொல்லுவதென்  
னை, வெருவும் - அஞ்சாரின்ற, ஆனொடு - பசுக்களுடனே, மாறு  
கொள் - பசைகொண்ட, உழுவையும் - புலியும், மாற்றம் - பகை  
யை, தீர்த்த - நீங்கின ஏ-று. ஏ - அசை. (உ)

ஆயிதையுயிர்நிகரணங்களுளொடு  
மேயதன்னகர்வயின்விசம்புபோழ்துலாங்

காய்க்திர் நுழைகலாக்காவினாடல்போற்  
போயினனமுலுமிழ்புலவுவேலினான்.

இ-ள். ஆஇடை - அந்தப் பாலைநிலத்தில், உயிர்நிகர் - தன்னுயிரையொத்த, அணங்களுளொடும் - தெய்வப் பெண்ணையொத்த தமயந்தியுடன், மேய - பொருந்திய, தன்-தன்னுடைய, நகர்வயின் - பட்டினத்தின்கண், விசும்பு-மேகங்களை, போழ்ந்து-பிளந்துகொண்டு, உலாம் - உலாவுகின்ற, காய் - காயாரின்ற, கதிர்-சூரியகிரணமானது, நுழைகலா-நுழையக்கூடாத, காவின்-சோலையில், ஆடல்போல் - விளையாடல்போல், அழல் - அக்கினியை, உமிழ் - கக்காரின்ற, புலவு - புலால்நாற்றம் பொருந்திய, வேலினான் - வேலையுடைய நளமகாராசன், போயினன் - நடந்தான் எ-று. (ச)

அள்ளிலைப்பூணினானகுமாற்றிடைக்  
கொள்ளைவண்டினமிழிநறவுகூட்டுணும்  
வள்ளவாய்மலரவழ்வாவியங்கரைப்  
புள்ளுருக்கொடுகலிபோயினானரோ.

இ-ள். அள் - நெருங்கிய, இலை - இலைபோன்ற, பூணினான் - ஆபரணங்களையணிந்த நளமகாராசன், ஏகும்-போகாரின்ற, ஆற்றிடை - காட்டிவழியிலே, கொள்ளை-மிகுதியாகிய, வண்டுஇனம்-சுரும்புக்கூட்டங்கள், இழி - பெருகாரின்ற, நறவு-தேனை, கூட்டுணும் - கொள்ளைகொள்ளும்படியிருக்கின்ற, வள்ளம்-கிண்ணம்போன்ற, ஸவாய் - முகத்தையுடைய, மலர் - புட்பங்கள், அவிழ்-விரியாரின்ற, வாவி - தடாகத்தினது, அம்-அழகிய, கரை-கரையினிடத்து, புள் உருக்கொடு - அன்னத்தினுருவைக்கொண்டு, கலி - கலியன், போயினான் - சென்றான் எ-று. (ஈ)

வாவியின்மருங்குநன்மணிகள்கோத்தெனத்  
தூவியம்பொற்சிறைமென்புட்டோன்றலு  
மோவியரெழுதருமுருவப்பைங்கொடி  
காவியங்கண்ணினைகளிப்பநோக்கினாள்.

இ-ள். வாவியின் - தடாகத்தினது, மருங்கு - பக்கத்தில், நல் - நல்ல, மணிகள் - முத்துக்களை, கோத்து என-கோவையிட்டதுபோல, தூவி - தூவியெனப்பட்ட, அம் - அழகிய, பொன்-பொற்பிரகாசம்பொருந்திய, சிறை - இறகையுடைய, மெல்-மிகுதுவாகிய, புள் - அன்னப்புள்ளானது, தோன்றலும்-காணலும்,

ஒவியர் - சித்திரக்காரர்கள், எழுதரு - எழுதற்கரிய, உருவம்-  
வடிவத்தையுடைய, பைங்கொடி - பசுமையாகிய கொடிபோன்ற  
தம்யந்தியானவள், காவி - நீலோற்பலத்தையொத்த, அம் - அழ-  
கிய, கண் இணை - இரண்டுநெத்திரமும், களிப்ப - மகிழும்படி,  
நோக்கினுள் - பார்த்தாள் எ-று. (சு)

பன்மலர்களுலியபனிகொள்வாவியிற்  
பொன்னவிற்கொடுஞ்சிறைப்புள்ளைநோக்குற  
மன்னநம்மணநிலைமுடித்தவண்ணிறை  
யன்னமென்புள்ளினீதழகுவாயந்தே.

இ-ள். பல் - நானாவிதமான, மலர் - புட்பங்கள், களுலிய-  
நெருங்கிய, பனிகொள்-குளிர்த்தியைக்கொண்ட, வாவியில்-தடா-  
கத்தில், பொன்-பொன்போல, அவிர்-பிரகாசியானின்ற, கொடுஞ்-  
சிறை - கொடுமையான இறகையுடைய, புள்ளை - அன்னத்தை,  
நோக்குற - பார்த்து, மன்ன - அரசனே ! நம் - நம்முடைய,  
மணநிலை - விவாகத்தை, முடித்த - நிறைவேற்றின, வண்சிறை-  
வளப்பமாகிய இறகையுடைய, அன்னமென்புள்ளின் - தெய்வ  
அன்னத்தைக் காட்டினும், ஈது - இப்பறவை, அழகு - அழகை,  
வாயந்தது - பொருந்தியது எ-று. (எ)

மற்றுமோருயிரெனவளர்த்தபூவையுஞ்  
சொற்றருகிள்ளையுமறப்பத்தாமணிப்  
பொற்றடந்தேதாளினுய்பொன்னம்புள்ளினைப்  
பற்றிநீதருகெனப்பணிந்துகூறினாள்.

இ-ள். மற்றுமோர் - மற்றொரு, உயிர் என - உயிர்போல,  
வளர்த்த - வளர்த்த, பூவையும் - நாகணவாய்ப்புள்ளையும், சொல்-  
மொழிகளை, தரு - சொல்லாநின்ற, கிள்ளையும்-கிளிப்பிள்ளைகளையும்,  
மறப்ப - மறக்கும்படி, தூ - பரிசுத்தமாகிய, மணி - இரத்-  
தினவடமணிந்த, பொன் - அழகிய, தட-விசாலமாகிய, தோளி-  
னுய் - புயத்தையுடைய அரசனே ! பொன் - பொன்போன்ற,  
அம் - அழகிய, புள்ளினை-அன்னத்தை, பற்றி-பிடித்து, நீதருக  
என - நீ கொடுப்பாயாக வென்று, பணிந்து - வணங்கி, கூறி-  
னாள் - சொன்னாள் எ-று. (அ)

நூற்றுக்கூறியருவருமுத்துமற்றையோர்  
காரகந்தீர்ப்புகைகமழுநீங்கொண்



டேர்குடியிருந்தனவிலைகொள்பூணியை  
வார்சிறைப்புள்ளினைவளைத்துமென்றனர்.

இ-ள். ஓர்துகில் - ஓரடையை, இருவரும் - நாயிரண்டுபேரும், உடுத்து - தரித்துக்கொண்டு, மற்றையோர் - மற்றொரு, கார் - கறுத்த, அகில் - அகிற்கட்டையினது, தீ-இனிமையாகிய, புகை - தூமம், கமழும் - பரிமளியாநின்ற, நீலிகொண்டு - ஆடையைக்கொண்டு, எர் - அழகு, குடியிருந்தது அன்ன - வாசஞ்செய்வதையொத்த, இலைகொள் - தழைத்தலைக்கொண்ட, பூணிளையி-ஆபரணங்களையுடைய அரசனே ! வார்சிறை - நீண்ட இறகையுடைய, புள்ளினை - அன்னத்தை, வளைத்தும் என்றனர்-பிடிப்போமென்று சொன்னாள் எ-று.

(௧)

கருந்தடர்கண்ணிதன்னுள்ளங்காமுறத்  
திருந்துவேற்றடக்கையான்றுகிலிற்சேர்த்தலும்  
பொருந்தியதுகிலொடும்வஞ்சம்பூண்டெதி  
ரிருந்தபுள்ளிந்தரத்தெழுந்துபோயதே.

இ-ள். கரு - கறுத்த, தடம் - விசாலமாகிய, கண்ணிதன் - கண்களையுடைய தமயந்தியினது, உள்ளம் - மனது, காமுற-இச்சிக்க, திருந்து - திருத்தமாகிய, வேல் - வேலையேந்திய, தடம்பருத்த, கையான் - கையையுடைய அரசன், துகிலில் - ஆடையில், சேர்த்தலும் - சேர்த்தவளவில், பொருந்திய - தன்மேற்சேர்ந்த, துகில் ஓடும் - ஆடையோடும், வஞ்சம் - கபடத்தை, பூண்டு - கொண்டு, எதிரிருந்த - எதிரிலிருந்த, புள் - அன்னம், அந்தரத்து - ஆகாயத்தில், எழுந்து - எழும்பி, போயது - போயிற்று எ-று.

(௧௦)

புனைதுகில்கவர்ந்துபைம்பொன்னிறத்தபுள்  
பவியிருவிசும்பினிற்பறத்தல்காண்டலு  
மனைவிதனருந்துயர்நோக்கிமாழ்க்கினான்  
வினைவலியிதுவெனமெலிவுநீக்கினான்.

இ-ள். புனை - தரித்திருந்த, துகில் - ஆடையை, கவர்ந்து - கிரகித்துக்கொண்டு, பைம்பொன்-பசுமையாகியபொன்போன்ற, நிறத்த - நிறத்தையுடைய, புள் - அன்னமானது, பனி-குளிரந்த, இரு - பெருமைபொருந்திய, விசும்பினில்-ஆகாயத்தினில், பறத்தல் - பறத்துபோதலை, காண்டலும் - கண்டவளவில், மனைவிதன் - மனையாளது, அருந்துயர்-அரிதானதுக்கத்தை, நோக்கி-

பார்த்து, மாழ்கினான் - வருந்தினான், வினை - ஆழ்வினையினது,  
வலி - உறுதி, இது என - ஈ தென்று, மெலிவு - துன்பத்தை,  
நீக்கினான் - போக்கினான் எ-று. (கக)

கல்லதர்நடந்துபூங்கமலம்வாட்டியு  
மெல்லடிசிவப்புறல்வீழ்வாய்பயிற்  
கொல்லுமேயெனமனமுருகியுந்தநூர்  
செல்லுநீனெறியிதுவென்றுசெப்பினான்.

இ-ள். கல் அதர் - மலை வழியில், நடந்து - நடந்து, பூ - அழகிய, கமலம் - தாமரைமலரை, வாட்டிய - கெடுத்த, மெல் அடி-  
மிருதுவான பாதமானது, சிவப்புறல் - சிவத்தல், விழி - வீழிப்  
பழம்போன்ற, வாய்-அதரத்தையுடைய, மயிற்சூ - மயில்போன்ற  
தமயந்திக்கு, ஒல்லுமே என - கூடுமோவென்று, மனம்-மனது,  
உருகி - இளகி -, உந்தை - உந்தகப்பனது, ஊர் - குண்டின பு  
ரத்துக்கு, செல்லும் - போகாநின்ற, நீள் - நீண்டநெறி - மார்க்க  
ம், இதுவென்று, செப்பினான் - சொன்னான் எ-று. (கஉ)

ஆங்குகேட்டலுமாழ் துமாழ்நெருநர்  
திங்குநின்னடியனென்பிழைத்தநிபாதுகொல்  
பூங்கழற்குரிசிலோய்பொரியிலேன்றனை  
நீங்கவோயிவ்வுரைநிகழ்த்தினுயென்றான்

இ-ள். ஆங்கு - அவ்விடத்தில், அது-அந்தச்சொல்லை, கேட்  
டலும் - கேட்டவளவில், அழுது - புலம்பி, மாழ்கி - வருந்தி,  
கொந்து - மன கொந்து, ஈங்கு - இவ்விடத்தில், நின் - உனக்கு,  
அடியனென் - அடிமைத்திரம்பூண்ட யான், பிழைத்தது-செய்த  
குற்றம், யாது - எது, பூ - அழகிய, கழல் - வீரக்கழலையணிந்த,  
குரிசிலோய் - அரசனே ! பொறியிலேன்தனை - அறிவில்லாத  
என்னை, நீங்கவோ - பிரியவோ, இவ்வுரை - இந்தவசனத்தை,  
நிகழ்த்தினாய் - சொன்னாய், என்றான் - என்று (தமயந்தி) சொல்  
லினான் எ-று. (கக)

செயிரறுமதிமுகம்பசப்பச்சிந்தைநொந்  
தயர்வொடுகண்பணித்தவலங்கோடலை  
மயிலியற்பேதைநிற்பிரிந்துவாழ்வெனே  
யுயிர்பிரிந்தாலுடலுய்யுமோவென்றான்.

இ-ள். செயிர் அறு - குற்றமற்ற, மதி - சந்திரன்போன்ற,  
முகம் - வசனமானது, பசப்ப - பசத்துபோக, சிந்தைநொந்து-

மன்னொந்து, அயர்வொடு - சோர்வுடனே, கண்பணித்து - கண்ணர்விட்டு, அவலம் கோடலை - துன்பத்தைக் கொள்ளாதே, மயில் - மயில்போலும், இயல் - சாயலையுடைய, பேதை - தமயந்தியே ! நிற்பிரிந்து - உன்னைப் பிரிந்து, வாழ்வெனே - வாழ்வேனா, உயிர் பிரிந்தால் - உயிர் நீங்கினால், உடல் - தேகம், உய்யுமோ - பிழைக்குமோ, என்றான் - என்று (நளமகாராசன்) சொன்னான் எ-று. (௧௪)

முருகுயிர்த்தளியினமுகபூங்குழற்  
கருதருபெருந்துயர்காண்கிலேனெனப்  
பரிநெடுந்தேரோடும்பரிதிவானவ  
னுரவுநீர்க்கருங்கடலொளித்திட்டானரோ.

இ-ள். முருகு - தேனை, உயிர்த்து - பெற்று, அளி இனம் - வண்டிக்கூட்டங்கள், முக - மொய்க்காரின்ற, பூ - பூவையணிந்த, குழல் - கூந்தலையுடைய தமயந்தியினது, கருதரு - நினைத்தற்கரிய, பெருந்துயர் - பெரிதாகிய துன்பத்தை, காண்கிலேன் எனா - பார்க்கமாட்டே னென்று, பரி - குதிரைகட்டிய, நெடு - நெடிய, தேரோடும் - இரத்ததுடனே, பரிதிவானவன் - சூரிய தேவன், உரவுநீர் - உவர்நீரையுடைய, கருங்கடல் - கறுத்த சமுத்திரத்தில், ஒளித்திட்டான் - மறைந்தான் எ-று. (௧௫)

மாரிருஞாலமும்வானுநங்கிய  
பாரிருட்கங்குலிற்பாவைதன்னொடும்  
போயரின்முற்றியபொலிவின்மண்டப  
மோயினனரசர்கோன்விதியின்கொட்பினால்.

இ-ள். மா - மகத்தாகிய, இரு - பெரிய, ஞாலம் - பூமியையும், வானும் - ஆகாயத்தையும், நுங்கிய - விழுங்கிய, பாய் - பரவிய, இருள் - இருட்டையுடைய, கங்குலில் - இரத்திரியில், பாவை தன்னொடும் - தமயந்தியுடனே, போய் - சென்று, அரில் - அழகன், முற்றிய - நிறைந்த, பொலிவு இல் - சிறப்பற்ற, மண்டபம் - ஓர் மண்டபத்தை, அரசர்கோன் - இராசாதிராசனாகிய நளமகாராசன், விதியின் - வினையினது, கொட்பினால் - திரிபினால், மேயினன் - அடைந்தான் எ-று. (௧௬)

இன்னகிற்புகைதவழ்ந்தினிதின்பென்மைய  
பன்மலரமளிமேற்பள்ளிகொள்பவர்  
புன்னுனைபரந்தவெம்பொடிகொள்பார்மிசை  
மன்னினஞழினும்வலிதியாவதே.

இ-ள். இன் - இனிதாகிய, அகில் புகை - அகிற்றாமம், தவழ்ந்து - ஊர்ந்து, இனிதின் - இன்பமாய், மென்மைய - மிருதுவாகிய, பல் - நாநாவிதமான, மலர் - புட்பம்பரப்பிய, அமளிமேல் - படுக்கையின்மீது, பள்ளிகொள்பவர் - சயனிப்பவராகிய (தமயந்தி நளனிருவரும்), புல் - புல்லினது, துனி - துனிகள், பரந்த - பரவிய, வெம் - வெவ்விய, பொடிகொள் - புழுதியைக் கொண்ட, பார்மிசை - பூமியின்மேல், மன்னினர் - படுத்தார்கள் (ஆதலால்), ஊழினும் - ஊழினைக்காட்டிலும், வலிது - வன்மையையுடையது, யாவது - யாது எ-று. (௧௭)

அனிச்சமென்புதுமலரமளிமேயினும்  
பனித்திடுமெய்யெனப்பதைத்துவாடுவேன்  
கனிப்படுகிளவெம்பொடியிற்கண்படி  
வினித்தமியேனுயிரெங்ஙனுய்யுமே.

இ-ள். அனிச்சம் - அனிச்சம் விருக்கத்தினது, மெல் - மிருதுவாகிய, புதுமலர் - புதிய மலரையுடைய, அமளி - மெத்தையிலே, மேயினும் - படுத்தாலும், மெய் - சரீரமானது, பனித்திடும்என - வருந்துமென்று, பதைத்து - துடித்து, வாடுவேன் - சோர்வேன், கனிப்படு - பழச்சுவைபொருந்திய, கிளவி - வசனத்தையுடைய தமயந்தி, வெம் பொடி - வெவ்விய புழுதியில், கண்படில் - நித்திரை செய்யில், இனி - இனிமேல், தமியேன் உயிர் - தனியாகிய என்னுயிர், எங்ஙன் - எப்படி, உய்யும் - பிழைக்கும் எ-று. (௧௮)

கண்ணகன்புவிக்கெலாங்களைகணுகிய  
தண்மதிநெடுங்குடைவிதர்ப்பன்றாழ்குழ  
னண்ணகுமித்துயருழந்துநண்ணுமே  
லெண்ணின்மற்றியார்துயரெய்திடாரென்றான்.

இ-ள். கண் அகன் - இடமகன்ற, புவிக்குளாம்-பூமிக்கெல்லாம், களைகணுகிய - ஆதாரமாகிய, தண் - குளிர்ந்த, மதி - சந்திரன்போன்ற, நெடுநீண்ட, குடை-குடையையுடைய, விதர்ப்பன் - விதர்ப்பதேசத்தையாளும் வீமராசனீன்ற, தாழ்குழல் - தமயந்தியானவன், நண்ண அரு - பொருந்துதற்கரிய, இத்துயர் - இத்தத்துன்பத்தை, உழந்து - வருந்தி, நண்ணுமேல் - அடையுமானால், எண்ணின் - நினைக்குமிடத்தில், யார் - எவர்கள், துயர்துன்பத்தை, எய்திடார் - அடையார்கள், என்றான் - என்று சொன்னான் எ-று. (௧௯)

வளைகடலுலகினின்மன்னர்தாடொழ  
வுளையரிப்பூந்தவிசுறையுமெம்பிரான்  
முளரியாலெங்கணுமுற்றுமண்டபத்  
தெனியர்போலிருத்திகொலென்றுவிம்மினாள்.

இ-ள். வளைகடல் - சமுத்திரஞ்கூழ்ந்த, உலகினில் - உலகத்  
தில், மன்னர் - அரசர்கள், தாள் தொழ - பாதத்தில் வணங்க,  
உளை - புறமயிரையுடைய, அரி - சிங்கந்தாங்கிய, பூந்தவிசு-அழ  
குபொருத்திய ஆசனத்தில், உறையும் - இருக்கும், எம் பிரான் -  
எம் கர்த்தன், முளரியால் - முட்செடிகளால், எங்கணும் - எவ்  
விடத்தும், முற்றும் - நிறையப்பெற்ற, மண்டபத்து-மண்டபத்  
தில், எளியர்போல் - வறியோர்போல், இருத்தி - இருக்கிறாய்,  
என்று - என்றுசொல்லி, விம்மினாள் - அழுதாள் எ-று. கொல்-  
அசை. (௨௦)

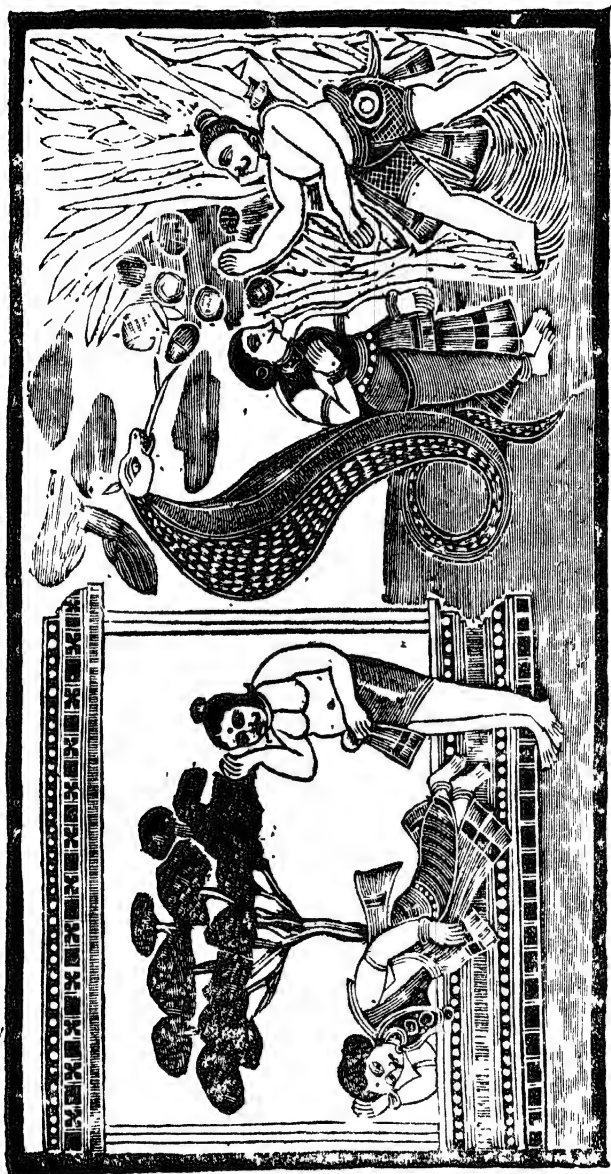
தடங்கணீர் துடைத்துமெய்தைவந்தாயிழை  
நடுங்கலென்றாற்றிடநள்ளியாமத்து  
மடங்கல்போன்மொய்ம்புடைமன்னர்மன்னவன்  
கொடுங்கைமேற்றுயின்றனள் பொன்னங்கொம்பனாள்.

இ-ள். தட - விசாலமாகிய, கண் - கண்ணினின்றவரும்,  
கீர் - சலத்தை, துடைத்து - மாற்றி, மெய்-தேகத்தை, தைவந்  
து - தடவிக்கொடுத்து, ஆயிழை - பெண்ணே, நடுங்கலென்று-  
அஞ்சாதேயென்று, ஆற்றிட - தேற்ற, நள் யாமத்து - அர்த்த  
ராத்திரியில், மடங்கல்போல் - சிங்கம்போல், மொய்ம்பு உடை-  
பலத்தையுடைய, மன்னர் மன்னவன் - அரசர்க் கரசனான நள  
மகாராசனுடைய, கொடுங்கைமேல் - வளைந்த கையின்மீது,  
பொன்னங் கொம்பு அனாள் - அழகிய பொற்கொம்பையொத்த  
தமயந்தி, துயின்றனள் - நித்திரைசெய்தாள் எ-று. (௨௧)

கான்புகுபடலம் முற்றிற்று.

ஆட செய்யுள் - ௧௦௩௪.





## பிரிவுறுபடலம்.

[இப்படலத்தாற் காணிடத்துச்சென்ற நளமகாராசன் அவ்விடத்

தில் தமயந்திபடும் பெருந்துன்பத்தைக்கண்டு சகிக்கா

தவளாய் அதற்குக் காரணந் தானாகையால்

தான்பிரிந்தால் அவன் சிறு துயருடன்

அருகிலுள்ள தன் தாய்விட்டை

யடைவாளென் றெண்ணிப்

பிரிவுறல் சொல்லப்

படுகின்றது.

கலி விருத்தம்.

விண்படுமின்னெனமிளிருமாகமு

மண்படத்துயரொருவடிவுகொண்டெனக்

கண்படுதோகையைநோக்கிக்காவலன்

புண்படுநெஞ்சொடும்புலம்பியெண்ணினான்.

இ-ள். விண்படு - மேகத்தி லுண்டாகிய, மின் என - மின்  
னல்போல், மிளிரும் - பிரகாசிக்கும், ஆகமும் - சரீரமும், மண்  
பட - புழுதியடைய, துயர் - துன்பம், ஒருவடிவம் - ஒருவடிவத்  
தை, கொண்டு என - கொண்டதுபோல, கண்படு-நித்திரைசெய்  
யானின்ற, கோதையை - தமயந்தியை, நோக்கி - பார்த்து, காவ  
லன் - நளமகாராசன், புண்படு - புண்பட்ட, நெஞ்சு ஒடும் - மன  
துடனே, புலம்பி - அரற்றி, எண்ணினான் - ஆலோசித்தான்  
எ-று. (க)

நண்ணருங்கானெலாந்தொடர்ந்துநண்ணுமேற்

கண்ணினுலிவியர்காணலாவதே

பெண்ணருங்கலத்தினைப்பிரியிற்றந்தையு

ரண்ணியதவ்வுழியடைந்துவைகுமால்.

இ-ள். நண்ணரு - பொருந்துதற்கரிய, காண் எலாம் - காடி  
முழுதும், தொடர்ந்து - பின்னொடர்ந்து, நண்ணுமேல் - அடை  
யுமானால், கண்ணினால் - கண்களினால், இவள் - இத்தமயந்தியி  
னது, துயர் - துன்பத்தை, காணல் ஆவதே, பார்க்கக்கூடுமோ,  
பெண் அருங்கலத்தினை - பெண்களுக்கரிய ஆபரணம்போன்ற  
இவளை, பிரியில் - நீங்கில், தந்தை - பிதாவினுடைய, ஊர் - நக  
ரமானது, அண்ணியது - சமீபமாயது, அவ்வுழி - அந்நகரத்தி  
னிடத்து, அடைந்து - சேர்ந்து, வைகும் - இருப்பாள் எ-று. (உ)



விரிமலர்ப்பூங்குழல்விழிக்கிளீங்கிவட  
பிரிகுவதரி தினிப்பிரியவெண்ணிலோ  
வொருதுகிலாய தித்துகிலையுறுசெய்  
கருவியிங்கேதெனக்கருத்தினெண்ணினான்.

இ-ள். விரி - மலர்ந்த, மலர் - புட்பத்தையணிந்த, பூ - பொ  
லிவுபெற்ற, குழல் - கூந்தலையுடைய தமயந்தி, விழிக்கில் - கண்  
விழித்துக்கொண்டால், ஈங்கு - இவ்விடத்தில், இவள் - இவளை,  
பிரிகுவது - நீங்குவது, அரிது - கூடாது, இனி - இனிமேல், பி  
ரிய-இவளை நீங்க, எண்ணிலோ - ஆலோசிக்கிலோ, ஒருதுகில்  
ஆயது - (இருவருக்கும்) ஓராதையா யிருக்கின்றது, இத்துகிலே,  
இவ்வத்திரத்தை, ஊறுசெய் - துணிக்கின்ற, கருவி - ஆயுதம்,  
இங்கு - இவ்விடத்தில், ஏதுஎன - யாதென்று, கருத்தின் - மன  
தில், எண்ணினான் - ஆலோசித்தான் எ-று. (ங)

எண்ணியதுணர்ந்திவர்ப்பிரிப்பமுன்னமே  
கண்ணியவஞ்சகக்கலியும்வாளதாய்  
நண்ணிமுற்கிடத்தலுமெடுத்தநாமவே  
லண்ணலுந்துகினைவிரிந்திட்டானரோ.

இ-ள். எண்ணியது - ஆலோசித்ததை, உணர்ந்து - அறிந்து,  
அவர் - அவ்விருவரையும், பிரிப்ப - பிரிக்க, முன்னமே - முன்  
னரே, கண்ணிய - கருதிய, வஞ்சகம் - கபடத்தையுடைய, கலி  
யும் - கலிபுருடனும், வாளதாய் - வாளாகி, நண்ணி - பொருந்தி-  
முன் - எதிரில், கிடத்தலும் - இருந்த அளவில், எடுத்து - கையி  
லெடுத்து, நாமம் - அச்சத்தைத் தரும், வேல் - வேலையுடைய,  
அண்ணலும் - நாளும், துகில் - வத்திரத்தை, நடு - மத்தியில்,  
அரிந்திட்டான் - அரிந்தான் எ-று. (ச)

சில்லரிநெடுங்கணுடெருளுறாவகை  
மெல்லெனக்கொடுங்கையினீக்கிவெய்துயிர்த்  
தொல்லையிலுயிர்விடுமுடம்புபோன்மென  
வல்லலங்கடலிடையமுந்தினானரோ.

இ-ள். சில் - சிலவாகிய, அரி - அரிபரந்த, நெடு - நீண்ட  
கணுள் - கண்களையுடைய தமயந்தி, தெருள்உறாவகை - விழிக்  
காதவிதமாய், மெல் என - மிருதுவாக, கொடுங்கையின் - வளைந்  
தகையினின்றும், நீக்கி - அகற்றி, வெய்து உயிர்த்து - பெரு

மூச்சுவிட்டு, ஒல்லையில் - சீக்கிரத்தில், உயிர்-பிராணனை, விடும்-  
நீக்கும், உடம்புபோன்மென - தேகத்தைப்போல, அல்லலங்கட  
லிடை - துக்கசாகரத்தில், அழுத்தினான் - முழுதினான் எ-று.  
அரோ - அசை. (௫)

எழுமகன்றாலினியென்கொலாமென  
வழுமுயிர் துறந்தெனவவசமேற்கொளா  
விழுமிவட்காக்கெனமெலிந்துதெய்வதந்  
தொழுமினையனபலதுன்பமெய்துமால்.

இ-ள். எழும் - எழுந்திருப்பான், அகன்றால் - நீங்கினால்,  
இனி - இனிமேல், என்கொலாம்என - என்னவாகுமோவென்று,  
அழும் - புலம்புவான், உயிர் துறந்தென - உயிர் நீங்கினவன்  
போல, அவசமேற்கொளா - பரவசத்தைமேற்கொண்டு, விழும் -  
விழுவான், இவன் - இவளை, காக்கஎன - 'இரட்சிக்கவென்று,  
மெலிந்து - வாடி, தெய்வதம் - வனதேவதைகளை, தொழும் -  
வணங்குவான், இனையன - இவைபோன்ற, பல - அநேகமான,  
துன்பம் - துயரங்களை, எய்தும் - அடைவான் எ-று. (௬)

செல்லும்வெந்துயரொடுஞ்செல்லக்காலெழா  
தொல்லையின்மீளும்வெய்துயிர்க்குமொண்ணுதல்  
கல்லதரிடைத்தனியேகிற்பேய்க்கணங்  
கொல்லுமென்றருயிர்குழைந்துசாம்புமால்.

இ-ள். செல்லும் - நடப்பான், வெந்துயரொடும் - வெவ்விய  
துக்கத்துடன், செல்ல - நடக்க, கால்எழுது - அடியெழும்பாமல்,  
ஒல்லையில் - சீக்கிரத்தில், மீளும் - திரும்புவான், வெய்துஉயிர்க்  
கும் - பெருமூச்சு விடுவான், ஒன் துதல - ஒள்ளிய நெற்றியை  
யுடைய தமயந்தி, கல்அதரிடை - மலைவழியில், தனி - தனியே,  
எகில் - செல்வாளானால், யேய்க்கணம் - பிசாசுக் கூட்டங்கள்,  
கொல்லும் என்று - கொன்றுவிடுமென்று, ஆர்உயிர் - நிறைந்த  
வுயிர், குழைந்து - குழைவுற்று, சாம்பும் - வாடுவான் எ-று. ஆல்-  
அசை. [இதுதன்மை நவந்சியணி.] (௭)

ஆயிடையின்னணம்வருந்தியன்புகூர்  
வேயுறழ்தோளியைப்பிரிந்துவெஞ்சின  
மாபவெங்கொடுங்கலிவயத்தனாகலிற்  
போயினன்பித்தரிற்பொருவில்வாய்மையான்.

இ-ள். ஆயிடை - அவ்விடத்தில், இன்னணம்-இப்படியாக, வருந்தி - துன்புற்று, அன்புகூர் - ஆசைமிருந்த, வேய்உறழ்-மூங்கிலையொத்த, தோளியை - தோளையுடைய தமயந்தியை, பிரிந்து - நீங்கி, வெம்சினம் - வெவ்வியகோபத்தையும், மாயம்-வஞ்சனையும், வெம்-குருமரமான, கொடு-கொடுமையையுமுடைய, கலி - கலியனுக்கு; வயத்தன் ஆகலின் - வசப்பட்டவ னாதலால், பொருஇல் - ஒப்பற்ற, வாய்மையான் - சத்தியத்தையுடைய நான், பித்தரின்-பித்தரைப்போல், போயினன்-போனான் எ-று.

நள்ளிருட்போதுவெங்காணீமுவே

லள்ளிலைப்பூணிணுகன்றுபோதலும்

வள்ளருந்துயரொடுமெலிந்துகண்படும்

பிள்ளைமாணோக்கிதன்செய்கைபேசுவாம்.

இ-ள். நள்ளிருள்போது-நடுராத்திரியில், வெங்காளில்-வெவ் வியகாட்டில், நாமவேல் - அச்சத்தைச்செய்யும் வேலையும், அள்-கூர்மைபொருந்திய, இலை - தொங்கலையுடைய, பூணிணு-ஆபரணத்தையுமுடைய நாமகாராசன், அகன்று - நீங்கி, போதலும்-போனவளவில், வள்ளரு - நீங்குதற்கரிய, துயரொடு - துன்பத் துடனே, மெலிந்து - நைந்து, கண்படு - நித்திரை செய்கின்ற, பிள்ளைமான் - மான்கன்றுபோன்ற, நோக்கிதன் - கண்களையுடைய தமயந்தியினது, செய்கை - நடக்கையை, பேசுவாம்-சொல்லுவோம் எ-று.

(கூ)

நீடியதாயில்சிறிதுணர்ந்துநேரிழை

யாடகத்தொடிக்கையாலணைக்கக்காண்கிலா

ஊடினள்பதைத்தனனாயிர்ப்புலீங்கின

டேடினள்காந்தளஞ்செங்கைநீட்டியே.

இ-ள். நீடியதாயில்-மிருந்தநித்திரை, சிறிதுணர்ந்து-கொஞ்சந்தெளிந்து, நேரிழை - தமயந்தி, ஆடகத்தொடி - பொன்னாற் செய்த வளையலணிந்த, கையால் - கைகளால், அணைக்க-தழுவு, காண்கிலாள் - காணாதவளாய், ஊடினள் - பிணங்கினாள், பதைத்தனன் - துடித்தாள், உயிர்ப்பு லீங்கினள்-பெருமூச்சுவிட்டாள், காந்தன் - காந்தன் மலரையொத்த, அம் - அழகிய, செங்கை-சிவந்தகையை, நீட்டி - நீட்டி, தேடினள்-தேடினாள் எ-று. இது தன்மை நவீற்சியணி.

(க௦)

ஆயிடைக்காண்கிலாதழுங்கிச்செங்கடை  
பாயிரெடுங்கணி ருவிபாய்தரத்  
தூயமென்மலர்க்கரநெரித்துத்துண்ணென  
வாய்வெரீஇயால்வயிறதுக்கமாழ்கினாள்.

இ-ள். ஆஇடை - அவ்விடத்தில், காண்கிலாது - (நளனைக்) காணாமல், அழுங்கி-வருந்தி, செம்கடை-சிவந்தகடையையுடைய, பாய் - பரவிய, அரி - அரிகளையுடைய, நெடு - நீண்ட, கண்-கண்ணினின்றும், நீர்அருவி - நீர்ஓவள்ளம், பாய்தர - ஒழுக, தூய-பரிசுத்தமாகிய, மெல் - மிருதுபொருத்திய, மலர்க்கரம்-தாமரை மலர்போன்ற கைகளை, நெரித்து - நெரித்து, துண்ணென - துடுக்கென்று, வாய்வெரீஇ-கூச்சலிட்டு, ஆல்-ஆலிலேபோன்ற, வயிறு-வயிற்றை, அதுக்கி - பிசைத்து, மாழ்கினாள் - மயங்கினாள் என்று.

ஆயிடை என்பதற்கு முன்னுரைத்தாங்கு உரைக்க. காண்கிலாது - எதிர்மறை வினையெச்சம். பாய்தர - இதன்கண்டா, துணைவினை விருதி துண்ணென - விரைவுக்குறிப்பைத் தருவதோரிடைச்சொல். வெரீஇ - சொல்லிசையளபெடை. ஆல்-பொருளாகுபெயராய் இலக்கு ஆயிற்று. (கக)

தெளித்தபூம்பள்ளியிற்சிறிதுநீங்கினு  
மளப்பருந்துயரோடுமவலமெய்துவேன்  
மளிப்பெயற்கங்குலிற்றபியண்மாழ்குற  
வொளித்துநீதனிவிளையாடலுய்வனோ.

இ-ள். தெளித்தபூ - புட்பங்களைப் பரப்பிய, பள்ளியில்-சயனத்தில், சிறிது-கொஞ்சம், நீங்கினும் - விலகினாலும், அளப்பரு - அளவிடுதற்கரிய, துயர் ஒடும் - துன்பத்துடன், அவலம்-வருத்தத்தை, 'எய்துவேன் - அடைகின்றயான், தளிப்பெயல்-பனித்துளிதுளிக்காசின்ற, கங்குலில் - இராத்திரியில், தமியள்-தனித்தவளாய், மாழ்குஉற - வருந்த, நீ ஒளித்து - நீமறைந்து, தனி - தனியாய், விளையாடல் - விளையாடினால், உய்வனோ-யான் பிழைப்பனோ என்று. (கஉ)

கோச்சகக் கலிப்பா.

கான்றருயிரொழுகக்கண்ணீர்கவுளலைப்ப  
ஆன்றோய்களைபட்டுமலும்பிணையொத்தேன்  
மான்தேரரசர்முடியுழுதவார்கழற்காற் [யே.  
ரோன்றலென்கண்களிப்ப வின்னமுமென்றோன்றிலை

இ-ள். கான்று - வெளிப்பட்டி, ஆர் உயிர்-பொருந்தியவுயிர், சோர - நீங்க, கண்ணீர் - கண்ணீரானது, கவுள் - கன்னத்தை, அலைப்ப - அலைக்க, ஊன்தோய் - தசைபடிந்த, கணைபட்டி-அம்பு பட்டி, உழலும் - சுழலாநின்ற, பிணை ஒத்தேன் - மானுக்கொப்பானேன், மான்தேர் - குதிரைகட்டிய தேரையுடைய, அரசர்-அரசருடைய, முடி - கிரீடங்கள், உழுத - படிந்த, வார்-நெடிய, கழல் - வீரக்கழலைத்தரித்த, காள் - பாதத்தையுடைய, தோன்றால் - அரசனே, என் - என்னுடைய, கண்களிப்ப-கண்மகிழ்ச்சியுடைய, இன்னமும் - இந்நேரமட்டும், என் - என்னகாரணத்தினால், தோன்றிலை - காணப்படவில்லை எ-று. (கங்)

நேரலார்போரேறேறிடத்தார்கோமானே  
யாரவரைமார்பாவளியேறுயிர்க்குயிரே  
காரிருள்வாயான்புலம்பக்கானகத்துவிட்டகன்றுஞ்  
சாரலையாலின்னுமிதுவோநின்றண்ணளியே.

இ-ள். நேரலார் - பகைவர்க்கு, போர்வெறே-போர்செய்கின்ற சிங்கமே, றிடத்தார் - றிடத்தேசத்தார்க்கு, கோமானே - அரசனே, ஆரம் - முத்துமாலையணிந்த, வரைமார்பா - மலைபோன்ற மார்பையுடையவனே, அளியேன் உயிர்க்கு - ஏழையாகிய என்னுயிர்க்கு, உயிரே - உயிர்போன்ற நாமகாராசனே, காரிருள்வாய் - கரியவிருளினிடத்தில், யான் - நான், புலம்ப - புலம்பும்படி, கானகத்து - காட்டினிடத்தில், விட்டு அகன்றும் - என்னை நீங்கியும், இன்னும் - இவ்வளவுகாலஞ் சென்றபின்பும், சாரலை-சேர்ந்தாயில்லை, (ஆதலால்)இதுவோ - இதுதானோ, நின்-உன்னுடைய, தண்ணளி - குளிர்த்தவருள் எ-று. ஆல் - ஏ-அசைகள்.()

நெஞ்சமெவிலேவ்வினதுதடந்தோளுங்  
கஞ்சமலர்முகமுங்காணுதுகண்பணிப்ப  
மஞ்சுதவழ்வெற்பெறிந்தவச்சிரத்தேதானன்றளித்த  
விஞ்சையின்னுவினையாட்டயருதியோ.

இ-ள். நெஞ்சமெவிலேவன் - மனம்வாடுகின்ற யான், நினது-உன்னுடைய, தடதோளும் - விசாலமாகிய தோள்களையும், கஞ்சம் - தாமரைமலர்போன்ற, முகமும்-வதனத்தையும், காணுது-பாராமல், கண்பணிப்ப - கண்ணீர்விடும்படி, மஞ்சுதவழ் - மேகங்கள் தவழ்கின்ற, வெற்பு-மலைகளின் (சிறகை), எறிந்த-அறுத்த, வச்சிரத்தோன் - வச்சிராயுதத்தையேந்திய இந்நிரன், அன்று-

தூதுசென்றவன்று, அளித்த-கொடுத்த, விஞ்சை - வித்தையை,  
பயின்று - பழகி, விளையாட்டு அயருதியோ - விளையாடு கின்னூ  
யோ எ-று. (கூடு)

ஞாலத்தி நுணடப்பநாட்கமலம்வாய்நெகிழ  
வேலைத்திரைமுகட்டில்வெய்யோனெழுந்தனனான்  
மலைக்கதிர்வடிவேன்மன்னர்பெருமானே  
காலைக்கடவகடன்கழிக்கவாராயே.

இ-ள். ஞாலத்து - பூமியிலுள்ள, இருள் - அந்தகாசமானது,  
நடப்ப - செல்லவும், நாள் - புதிய, கமலம் - தாமரைமுனைகள்,  
வாய்நெகிழ - மலரவும், வேலை - கடலினது, திரை - அலைகளி  
னது, முகட்டில் - உச்சியில், வெய்யோன் - சூரியன், எழுந்த  
னன் - உதித்தான் (ஆதலால்), மலை - வெற்றிமலை யணிந்த,  
கதிர் - ஒளி பொருந்திய, வடி - கூரிய, வேல் - வேலாயுதத்தை  
யேந்திய, மன்னர் பெருமானே - அரசர்க்கரசனாகிய நளமகாரா  
சனே, காலை - உதயத்தில், கடவ - செய்யத்தக்க, கடன் - நித்  
திய கன்மத்தை, கழிக்க - செய்து முடிக்க, வாராயே - வாரா  
யா எ-று. ஏ - அசை. (ககூ)

மன்னவனையிப்பிறப்பிற்கண்டுமணந்திலனே  
லின்னமொருபிறப்பிலானுலுமேழையேன்  
தன்னந்தனியேயிருந்துதவமாற்றியுமுன்  
பொன்னகலமுள்ளுருகப்புல்லாதொழிவேனோ.

இ-ள் ஏழையேன் - ஏழையாகிய யான், மன்னவனே - நள  
மகாராசனே, இப்பிறப்பில்-இந்தச்சனனத்தில், கண்டு-(உன்னை)  
கண்டு, மணந்திலனேல் - சேராமற் போவேனானால், இன்னம்-  
இனிமேல் (வருஞ்சனனங்களுள்), ஒருபிறப்பில் ஆனாலும் - ஒரு  
சனனத்திலாவது, தன்னம் தனியேயிருந்து - தனித்திருந்து,  
தவம் ஆற்றியும் - தவத்தைச்செய்தாவது, உன் - உன்னுடைய,  
பொன் அகலம் - அழகுபொருந்திய மார்பம், உள் உருக - உள்ள  
முருகும்படி, புல்லாது-தழுவாமல், ஒழிவேனோ-நீங்குவேனா எ-று.

வாவுமிளமான்காண்மயில்காண்மடப்பிடிக்கான்  
கூவுங்கரியகுயில்காண்மென்புள்ளினங்கா  
ளாவியெனமேவியகலேமெனவகன்ற

காவலன்றன்போனவறியெனக்குக்காட்டிரே.

இ-ள். வாவும் - தாவாநின்ற, இளமான்கான் - இளமை தங்  
கிய மான்களே, மயில்கான் - மயில்களே, மடப்பிடிக்கான் - அழ

கிய பெட்டையானைகளே, கூவும்-கூவுகின்ற, கரிய குயில்கள் -  
கருங்குயில்களே, மெல் - மென்மையாகிய, புள் இனங்கள் - பற  
வைக்கூட்டங்களே, ஆவி என-உயிரைப்போல, மேவி-பொருந்தி,  
அகலேம் என - பிரியோமென்று சொல்லி, அகன்ற - (இப்பொ  
ழுது) நீங்கிய, காவலன்றான்-நளமகாராசன், போனவழி-சென்ற  
வழியை, எனக்கு-என்றனுக்கு, காட்டிரே-நீங்கள் காட்டிரா எ-று.

என்னாவுருகியிருகண்ணீராவிகுத

தன்னாத்தழும்புபுலம்பித்தமியளாய்

மின்னாரிடைதுடங்கச்செல்வாள்விறல்வேந்தன்

பொன்னாடிநோக்கிப்பூங்கொடிபோல்வீழ்ந்தமுதாள்.

இ-ள். எனது - இப்படியென்று, உருகி - மனமுருகி, இரு  
கண் - இரண்டு கண்களினின்றும், நீர் ஆவி - நீர்த்துளிகள், உக-  
உதிர, தன்னா - தன்னுடைய நாவானது, தழும்பு - தடிப்புறும்  
படி - புலம்பி - அரற்றி, தமியளாய்-தனித்தவளாய், மின்-மின்  
னவீன் றன்மை, ஆர் - நிறைந்த, இடை-இடையானது, துடங்க-  
துவள, செல்வாள் - நடக்கின்ற தமயந்தியானவள், விறல் - வெற்  
றிபொருந்திய, வேந்தன் - நளமகாராசனது, பொன் ஆர்-அழகு  
பொருந்திய, அடி - பாதிக்குறியை, நோக்கி - பார்த்து, பூங்கொ  
டிபோல் - புட்பக்கொடிபோல், வீழ்ந்து - அதில் வீழ்ந்து, அழு  
தாள் - புலம்பினாள் எ-று. (கக)

ஐயன்கமலவடிச்சுவடுகாண்டலுமே

வெய்யதுயரவிடமீதுரவாய்புலராச்

செய்யகமலமலரிற்றிருவனையாள்

கையறவாநெஞ்சங்கலுழாவியிர்சேர்ந்தாள்.

இ-ள். ஐயன் - நளமகாராசனுடைய, கமலம் அடிச்சுவடு-  
தாமரைமலர்போன்ற பாதிக்குறியை, காண்டலும் - கண்டவள  
வில், வெய்ய - கொடிய, துயரவிடம்-துன்பமாகியநஞ்சு, மீதுர-  
அதிகரிக்க, வாய்புலரா - வாயுலர்ந்து, செய்ய - சிவந்த, கமலமல  
ரில் - தாமரைப்புட்பத்திலிருக்கின்ற, திரு அனையாள் - இலக்  
குமியையொத்த தமயந்தியானவள், கையறவா - செயலற்று,  
நெஞ்சம்கலுழா - மனங்கலங்கி, உயிர் சேர்ந்தாள் - மூர்ச்சித்  
தாள் எ-று. (உ-0)

இவ்வாறு துன்பக்கடலினிடைமுழுகு

மைவார்தடங்கண்மடமாதின்செவ்விழுகுஞ்

செவ்வான்மதியமெனச்செங்கட்டுளையெயிற்று  
வெவ்வாயரவமுருத்துவிழுங்கியதே.

இ-ள். இவ்வாறு - இந்த விதமாய், துன்பம் கடலினிடை-  
துன்பக் கடலில், மூழ்கும் - அழுந்திய, மை - அஞ்சன மெழு-  
திய, வார் - நெடிய, தட - விசாலமாகிய, கண் - தேத்திரங்களை  
யும், மடம் - அறியாமையுமுடைய, மாதின் - தமயந்தியினது,  
செவ்வி - அழகுபொருந்திய, முகம் - வதனத்தை, செம் வால்-  
செவ்வையாகிய வெளுத்த, மதியம் என - சந்திரனென்று  
(எண்ணி), செம் கண்-சிவந்த கண்களையும், துளை எயிற்று-துவா-  
ரம் பொருந்திய பற்களையுடைய, வெம் வாய் - வெவ்விவ வாயையு-  
முடைய, ஹரவம் - மலைப் பாம்பு, உருத்து - கோயித்து, விழுங்கி-  
யது - விழுங்கிற்று எ-று. ஈண்டு மதிக்குச்செவ்வை நிறைவெ-  
னக்கொள்க. ஏ - அசை. (௨௪)

நெய்த்தோரின்மூழ்கிதிணம்பருகும்வையேவலோய்  
பைத்தோர்கொடுத்தறுகட்பாந்தாவிழுங்கியதா  
லெய்த்தேனாயிர்காத்தற்கெய்தாபெனவழுதான்  
மைத்தோய்குவளைமதர்நெடுங்கண்வாணுதலே.

இ-ள். நெய்த் தோரில் - உதிரத்தில், மூழ்கி - குளித்து,  
நீணம் - மாமிசத்தை, பருகும் - புசிக்காவின்ற, வை - கூர்மை  
பொருந்திய, வேலோய்-வேலாயுதத்தையுடைய ஈனமகராசனே!  
பைத்து - படத்தையுடையதாகிய, ஓர் - ஒரு, கொடும் தறு கண்-  
கொடிய கோபத்தையுடைய, பாந்தள் - மலைப் பாம்பானது,  
விழுங்கியது - (என்னை) விழுங்கியது, எய்த்தேன் - இளைத்த  
என்னுடைய, உயிர் காத்தற்கு-உயிரைக் காப்பதற்கு, எய்தாய்-  
வாராயோ, என - என்று, மைத்தோய் - அஞ்சனத்தோய்த,  
குவளை - கருநெய்தல்போன்ற, மதர்நெடுங் கண் - குளிர்ச்சிபொ-  
ருந்திய நெடியகண்களையுடைய, வாள் துதல் - தமயந்தியானவள்,  
அழுதாள் - புலம்பினாள் எ-று. (௨௨)

பொங்கழல்வெங்கானகத்துப்பூவையமுங்குரல்கேட்  
டங்கோர்சிலைக்கையடல்வேடன்வந்தணுகி  
வெங்கணரவெறிந்துவெவ்வாயிடைநின்றுங்  
கொங்கவிழுமென்கூந்தற்கோதைதனைநீக்கினனால்.

இ-ள். பொங்கழல் - மிகுந்த வக்கினியையுடைய, வெம்-  
வெப்பமாகிய, கானகத்து - காட்டினில், பூவை - தமயந்தியான  
வள், அழும் - புலம்புகின்ற, குரல் கேட்டு - சத்தத்தைக்கேட்டு,



அங்கு - அவ்விடத்தில், ஓர் - ஒரு, சிலைக்கை - வில்லைக்கையிலேந்திய, அடல் - ப்லம் பொருந்திய; வேடன் - வேடனானவன், வந்து அணுகி - வந்துசேர்ந்து, வெம் கண் - வெவ்விய கண்களையுடைய, அரவு - மலைப்பாம்பை, எறிந்து - பிளந்து, வெவ்வாயிடை நின்றும்-வெவ்விய வாயினிடத்தினின்றும், கொங்கவிழ்வாசனை வீசாநின்ற, மென் கூந்தல் - மென்மையாகிய கூந்தலையுடைய, கோதைதனை - தமயந்தியை, நீக்கினன் - விடுவித்தான் என்று. ஆல் - அசை. (௨௩)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

வெய்யவரவிற்பருவாயின் விடுத்தமடமானெழிநோக்கி, மையல்கூர்ந்தநெஞ்சினனாய் வரிவிற்படக்கைவயவேடன், நெய்யின்முலைமேற்புல்லுதற்குத் தொடரத்துஞ்சாவருங்கற்பின், றையன்முனிந்துநோக்குதலுஞ் சாம்பராயிற்றவனுடலே.

இ-ள். வெய்ய - கொடியதாகிய, அரவின் - மலைப்பாம்பினது, பருவாயின் - பிளப்பாகிய வாயினின்றும், விடுத்த - விடுவிக்கப்பட்ட, மடமான் - தமயந்தியினது, எழில் - அழகை, நோக்கி - பார்த்து, மையல் கூர்ந்த - மோகித்த, நெஞ்சினனாய்-மனமுள்ளவனாய், வரிவில் - நீண்ட வில்லையேந்திய, தடகை-விசாலமாகிய கையையுடைய, வயம் - வெற்றி பொருந்திய, வேடன் - வேடனானவன், தொய்யில் - சந்தனக்கோலமணிந்த, முலைமேல் - தனங்களின்மேல், புல்லுதற்கு - அணைதற்கு, தொடர - பின்னொடர, துஞ்சா - கெடாத, அரு - அருமையாகிய, கற்பின் - கற்பினையுடைய, தையல் - தமயந்தியானவன், முனிந்து - கோபித்து, நோக்குதலும் - பார்த்தமாத் திரத்தில், அவனுடல்-அவ்வேடனுடலம், சாம்பர் ஆயிற்று-நீராயிற்று என்று. ஈ - அசை. (௨௪)

கற்பினழலாற்கொடுஞ்சிலைக்கை வேடனுடலங்கரியாக்கிப், பொற்பின்றுறைபோய்நலங்கனிந்த பொன்னம்பாவை புலம்பெய்தி, வெற்பினுயர்தோள்வேந்துசெலும் வெங்கான்றுருவியேகுதலு, மற்பின்முனிவர்தவமியற்றுஞ் சாலை நோக்கியருகணைந்தாள்.

இ-ள். கற்பின் அழலால்-பதிவிரத அக்கினியால், கொடுஞ்சிலைக்கை - கொடிய வில்லைக்கையிலேந்திய, வேடனுடலம்-வேடன் சரீரத்தை, கரியாக்கி - சாம்பராக்கி, பொற்பின் துறைபோய் - அழகிற் சிறந்து, நலம் கனிந்த-நன்மை மிகுந்த, பொன்

னம் பாவை-தமயந்தியானவன், புலம்பு எய்தி - அழுதுகொண்டு, வெற்பின் - மலைபோல், உயர்-உயர்ந்த, தோள்-புயத்தைபுடைய, வேந்து - நளமகாராசன், செல்லும் - செல்லாநின்ற, வெம் காண்-வெவ்விய காட்டினில், துருவி - தேடிக்கொண்டு, ஏகுதலும்-போகுமளவில், அற்பின் - அன்பினையுடைய, முனிவர் - முனிவர்கள், தவம் இயற்றும் - தவஞ்செய்யாநின்ற, சாலே - பர்ணசாலையை, நோக்கி - பார்த்து, அருகு - அதனருகில், அணைந்தாள் - சேர்ந்தாள் என்று. (உரு)

அடைந்தமாதின்முகநோக்கியாரைநீவெவ்வழற்காணி, னடந்துதனியேயித்தலையிற் போந்ததென்னைநளினமலர்த், தடங்கண்கலுழந்துபுலம்பெய்துந் தன்மையெவன்கொல்சாற்றுகென, மடந்தைபுகுந்தவாறனைந்து முனிவர்கேட்பவருத்துரைத்தாள்.

இ-ள். அடைந்த - தம்மிடத்து வந்த, மாதின் - தமயந்தியினது, முகம் - வதனத்தை, நோக்கி - பார்த்து, யாரை நீ-நீயார், வெம் அழல் - வெவ்விய அழல்பொருந்திய, காணில் - காட்டினில், நடந்து - காலானடந்து, தனியே - தனிமையாகி, இத்தலையில் - இவ்விடத்தில், போந்தது என்னை - வந்ததென்ன காரணம், நளின மலர் - தாமரைமலர்போன்ற, தடகண் - விசாலமாகிய கண்கள், கலுழந்து - கலங்கி, புலம்பு எய்துந் தன்மை-துன்பப்படுதல், எவன் கொல் - என்ன காரணம், சாற்றுக என-சொல்லென்று, முனிவர் கேட்ப-முனிவர்கள் கேட்க, மடந்தை-தமயந்தியானவன், புகுந்த ஆறு அனைத்தும் - நடந்தவையெல்லாம், வகுத்து - பிரித்து, உரைத்தாள் - (அவர்க்குச்) சொல்லினாள் என்று. (உசு)

கேட்டவளவினுளமுருகிக்கிள்ளை மருட்டும்பனிமொழியாய், வாட்டமொழிதிநிற்பிரிந்த வடிவேனனனைச்சின்னாள், னாட்டங்கனிப்பக் கண்டுமுன்போ னலம்பெற்றிருத்தியென நவிலா, வீட்டுந்தவத்தோர்மறைக்கிழுவ ரிருக்கைநோக்கியேகினரால்.

இ-ள். கேட்ட அளவில் - (இச்செய்தியைக்) கேட்டமாத் திரத்தில், உள முருகி - மன முருகி, கிள்ளை - கிளிப் பிள்ளைகளை, மருட்டும் - வெருட்டாநின்ற, பனி மொழியாய் - குளிர்ந்த சொற்களையுடைய தமயந்தியே! வாட்டம் - சோர்வை, ஒழிதி-ஒழித்து விடு, நின் பிரிந்த - உன்னைப் பிரிந்த, வடிவேல்-கூர்மையுடைய வேலேந்திய, நளனை - நளமகாராசனை, சில் நாளில் - சிலநாளிலே,

நாட்டம் களிப்ப - கண்கள் களிச்சு, கண்டு - பார்த்து, முன்போல்  
நலம்பெற்றிருத்தி - முன்போல நன்மையை யடைந்து இருப்பா  
யாக வென்று நவிலா - ஆசீர்வதித்து, ஈட்டிம் தவத்து - தவஞ்  
செய்கின்ற, ஓர் - ஒப்பற்ற, மறைக் கிழவர்-அந்தணர்கள், இருக்  
கைநோக்கி - (தாங்க) ளிருக்கு மாச்சிரமத்தைக் குறித்து, எகி  
னர் - சென்றார்கள் எ-று. ஆல் - அசை. (௨௭)

பிதிர்ந்தபசும்பொற்றிதலைமுலைப் பெய்பூங்கோதைபி  
ணைபோல்வா, னெதிர்ந்தவணிகர்வழித்துணையா வேகிக்கதி  
ர்மாமணிவரன்றி, யதிர்ந்துபுனல்பாய்பேராற்றந் கரையினு  
றையுமரையிருளின், முதிர்ந்தசினத்துப்பிறைக்கோட்டு மூ  
ரிக்களிற்றென்றணுகியதால்.

இ-ள். பிதிர்ந்த - உதிர்ந்த, பசும் பொன் - பசிய பொன்  
போன்ற, திதலை - தேமலை யுடைய, முலை-தனங்களையும், பெய்  
பூங்கோதை - மலர்மாலையணிந்த கூந்தலையுமுடைய, பிணை  
போல்வான் - மான்போன்ற தமயந்தியானவள், எதிர்ந்த-எதிர்ப்  
பட்ட, வணிகர் - வர்த்தகர், வழித்துணையா - வழித்துணையாக,  
எகி - போய், கதிர்மாமணி - ஒளிபொருந்திய சிறந்தமணிகளை,  
வரன்றி - வாரிக்கொண்டு, அதிர்ந்து - இரைந்து, புனல் - சலமா  
னது, பாய் - பெருகாரின்ற, பேராற்றங்கரையில் - பெரிய ஆற்  
றங்கரையினிடத்தில், உறையும் - வாசஞ்செய்கின்ற, அரை இரு  
ளில் - அர்த்தராத்நிரியில், முதிர்ந்த-மிகுந்த, சினத்து-கோபத்  
தையுடையதும், பிறைக்கோடு - பிறைபோன்ற கொம்புகளை  
யுடையதுமாகிய, மூரி - வலிமையுடைய, களிற்று ஒன்று - ஒரு  
யானையானது, அணுகியது - வந்துநெருங்கிற்று எ-று. (௨௮)

அணுகியாங்குப்புலம்பெய்துமலர் பூங்கோதைமயிலொ  
ழிய, வணிகமாக்களியாவரையு மதமால்யானைகொன்றேகத்,  
துணைவந்தடைந்தோர்யாவரையுந் தொலைத்துநடந்தபரூஉ  
த்தடக்கை, யிணைவெண்கோட்டுக்களிறென்னை யென்கொல்  
லாததெனக்கலுழிந்தாள்.

இ-ள். ஆங்கு-அவ்விடத்தில், அணுகி-வந்தடைந்து, புலம்பு  
எய்தும் - புலம்புகின்ற, அவர்பூங்கோதை - மலர்ந்தபூமாலைய  
ணிந்த அளகபாரத்தையுடைய, மயில்-தமயந்தியானவள், ஒழிய-  
நீங்கலாக, வணிகமாக்கள் யாவரையும் - வர்த்தகரனைவரையும்,  
மதம்-மும்மதம்பொருந்திய, மால்யானை - பெரியயானையானது,





கொன்று - கொலைசெய்து, ஏக - போகாரிற், துணை - துணையாக, வந்து அடைந்தோர்-வந்தடையப்பட்ட, யாவரையும்-அனைவரையும், தொலைத்து - கொன்று, நடந்த - சென்ற, பருஉத்தடக்கை - பருத்து நீண்டது திக்கையையும், இணை - இரண்டாகிய, வெள் - வெண்மைபாருந்திய, கோட்டு - கொம்புகளையுமுடைய, களிற்று - யானையானது, என்னை - (துன்பப்படுகின்ற) என்னை, என் - என்ன காரணத்தினால், கொல்லாதது - கொல்லாமற்போயிற்று, என - என்று, கலுழ்த்தாள்-புலம்பினாள் எ-று.

சாதலொழிந்தவழிச் செல்வோர் துணையாவுள்ளந்தளர்வெய்திப், பாதமலர்கொப்புளமெய்திப் பணிக்கப்பரல்வெங்கானிறந்து, கோதைவடிவேல்வலனைந்து சுவவுத்திணிதோட்சுவாகுவெனுஞ், சேதிபதிதன்வளநகரிற் சென்றாள் விதர்ப்பன்சேயிழையே.

இ-ள். சாதல் ஒழிந்த - இறக்காமல் சேடித்துநின்ற, வழிச் செல்வோர் - வழியிற் செல்லுகின்ற பிராமணர்கள், துணையாசகாயமாகக்கொண்டு, உள்ளம்தளர்வெய்தி - மனங்கலங்கி, பாதமலர் - மலர்போன்றபாதங்கள், கொப்புளம்எய்தி - கொப்புளித்து, பணிக்க - நீரொழுக, பரல்-பருக்கைகளையுமுடைய, வெம்கான்-வெவ்வியவதனத்தை, இறந்து - விட்டுநீங்கி, கோதை - வெற்றிமாலையணிந்த, வடிவேல் - கூர்மைபொருந்திய வேலாயுதத்தை, வலன் - வலப்புறத்தில், ஏந்து - தாங்காரின்ற, சுவவு - திரட்சியையும், திணி - வலிமையையுமுடைய, தோள்-புயத்தையுமுடைய, சுவாகு எனும் - சுவாகுவென்னும் பெயரையுமுடைய, சேதிபதிதன் - சேதிதேசத்தரசனது, வளநகரில் - வளப்பம்பொருந்திய பட்டினத்தில், விதர்ப்பன் சேயிழை - தமயந்தியானவன், சென்றாள் - சேர்ந்தனள் எ-று. (௩.௦)

துணிபட்டொழிந்தமென்றுகிலுஞ் சுடர்விட்டொளிரமண்ணாத, மணியிற்றோன்றிமாசடைந்த வடிவுமவிரிந்தவார்குழலும், பிணியுற்றுமுலுநெஞ்சமுமாய்ப் பித்தேறினர் போற்கோமறுகி, லனுகச்சேதிபதிதாய்கண் டார்கொலிவனென்றையுற்றாள்.

இ-ள். துணிபட்டு ஒழிந்த - துண்டிடப்பட்ட, மென்துகிலும் - மெல்லிய ஆடையும், சுடர்விட்டு ஒளிர - ஒளிவிட்டுவிளங்கும்படி, மண்ணாத - கழுவாத, மணி இன் - இரத்தினம்போல, தோன்றி - காணப்பட்டு, மாசடைந்த-அழுக்கடைந்த, வடிவும்-

உடம்பும், வீரிந்த - அவிழ்ந்த, வார்குழலும் - நீண்டகூந்தலும், பிணி உற்று - துன்பப்பட்டி, உழலும் - கலங்காநின்ற, நெஞ்சமும் - மனமும், ஆய் - (ஆகிய இவைகளையுடையவளாய்), பித்து ஏறினர்போல் - பித்தர்போல், கோமறுகில் - இராசவீதியில், அணுக - (தமயந்தி) வர, சேதிபதி - சுவாகுவரசனது, தாய்-தாயானவள், கண்டு - தமயந்தியைக்கண்டு, ஆர்கொல்இவள்-இந்தப் பெண் யாரோ, என்று - என்று, ஐயற்றாள் - சந்தேகித்தாள் என்று. (௩௧)

பொன்னம்பாவையுடன்முழுதும் புகையுண்டென்னச் சவிமழுங்கு, மின்னுண்மருங்குற்சிவலோதி யணங்கோவரசர்மடமகளோ, வென்னத்தெருவென்கிவளை யிண்குக்கொணர்திரெனமருங்கின், மன்னுமகளிர் தமைப்பணிப்ப விடைகொண்டவருமருகணைந்தார்.

இ-ள். பொன்னம்பாவை - பொற்பதுமையானது, உடல் முழுதும் - உடம்பு முழுமையும், புகை உண்டென்ன-புகையுண்டதுபோல, சவிமழுங்கும் - ஒளிமழுங்கிய, மின் - மின்னலையொத்த, னுண் - துட்பமாகிய, மருங்குல் - இடையையுடைய, சிவ் ஒதி - இப்பெண், அணங்கோ - தெய்வப்பெண்ணோ, அரசர்மடமகளோ - இராசகுமாரத்தியோ, என்ன - என்று, தெருளேன் - தெளியேன், ஈங்கு - இவ்விடத்தில், இவளை-இப்பெண்ணை, ஈண்டு - சீக்கிரத்தில், கொணர்திர் - கொண்டுவருங்கள், என - என்று, மருங்கில் மன்னும் - அருகிலுள்ள, மகளிர் தமை-பெண்களை, பணிப்ப - (அவ்வரசனது தாயானவள்) சொல்ல, விடைகொண்டு - உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு, அவரும் - அம்மாதர்களும், அருகு - தமயந்தி சமீபத்திலே, அணைந்தார் - வந்தார்கள் என்று. (௩௨)

அடைந்தமாதர் தனிப்போந்த வணங்கின்கமல முகநோக்கிக், கடைந்தமணிச்செப்பெனப்புடைத்துக் கதித்து வீங்குவனமுலையாய், படங்கொளரலின்முடிக்கிடந்த பார்தாங்கிறைவன்றனையின்ற, மடந்தைவருகென்றனளென்ன வாரோய்மாடத்தினிதடைந்தாள்.

இ-ள். அடைந்தமாதர் - வந்தபெண்கள், தனிப்போந்த-தனித்துவந்த, அணங்கின் - தமயந்தியினது, கமலமுகநோக்கி-தாமரைமலர்போன்ற முகத்தைப்பார்த்து, கடைந்த - கடைதவிடப்பட்ட, மணிச்செப்புஎன - இரத்தின கும்பங்கள் போல, புடைத்து - அடிபரந்து, கதித்து - பருத்து, வீங்கும் - வளரா

நின்ற, வனமுலையாய் - அழகிய தனங்களை யுடைய பெண்ணே, படம்கொள் - படத்தைக்கொண்ட, அமலின்-ஆதிசேடனுடைய, முடி - முடியின்மேல், கிடந்த - இருந்த, பார் - பூமியை, தாங்கு-தரிக்காநின்ற, இறைவன்தனை - சுவாகுராசனை, ஈன்ற-பெற்ற, மடந்தை - அவனது தாயானவன், வருக என்றனள் - (உன்னை) வரச்சொல்லினள், என்ன - என்றுசொல்லாநிற்க, வான்தோய்-ஆகாயமளாவிய, மாடத்து - உபரிகையில், இனிது - இன்பத்தோடு, அடைந்தாள் - (தமயந்தியானவன்) சேர்ந்தாள் எ-று. (1)

வந்தமடமான்முகநோக்கி வரிவண்டு தப்பொதியவிழ்ந்த, வந்தன்கமலமலர்கவற்றி யழகுவாய்ந்தமுகம்பசப்ப்ச, சிந்தைதளர்ந்துதனிப்போதற்குற்றதெவன்கொல்சேயிழையா, யுந்தையாருன்றலைவனெவ னுன்பேர்யாநிங்குரையென்றாள்.

இ-ள். வந்த - தன்னிடத்துவந்த, மடமான் - தமயந்தியினது, முகநோக்கி - முகத்தைப்பார்த்து, சேயிழையாய் - பெண்ணே, வரிவண்டு - இசைப்பாட்டினையுடைய வண்டுகள், ஊத-ஒலிக்க, பொதுஅவிழ்ந்த - கட்டவிழ்ந்த, அந்தன்கமலமலர்-அழகிய குளிர்த்த தாமரைமலர்களை, கவற்றி - கவலச்செய்து, அழகு வாய்ந்த - அழகுபொருந்திய, முகம் - வதனமானது, பசப்ப-பசலைநிறமடைய, சிந்தைதளர்ந்து-மனத்தளர்ந்து, தனிப்போதற்கு-தனித்துவருதற்கு, உற்றது - பொருந்தியது, எவன் - யாது, உந்தை - உன்றகப்பன், யார் - எவன், உன் தலைவன் - உன்கணவன், எவன் - யார், உன்பேர் - உன்னுடைய நாமதேயம், யாது-எது, இங்கு - இவ்விடத்தில், உரை என்றாள் - (அரசன்றாய்) சொல்லென்றாள் எ-று. (௩௪)

வீமன்புதல்விபுகழ்நிடதவேந்தர்கோமான்மனைக்கிழத்தி நாமம்பகரிற்றமயந்தியென்பாடன்கோனண்ணலற்குக் காமர்நிதியும்வளநாடுஞ்ருதினிழந்துகானிடைப்போ யாமந்தனின்மற்றவட்பிரியவவவோ த்தேடியீண்டணைந்தேன்

இ-ள். வீமன்புதல்வி - வீமராசன்மகள், புகழ்-புகழப்பட்ட, நிடத வேந்தர்கோமான் - நளமகாராசனது, மனைக்கிழத்தி-மனையாள், நாமம்பகரில் - பேர் கூறுமிடத்து, தமயந்தி என்பாள்-தமயந்தியென்று சொல்லப்படுவாள், தன்கோன் - அவனது கணவனுனவன், நண்ணலற்கு - பகைவனுக்கு, காமர் நிதியும்-விரும்பப்படுகின்ற தனங்களையும், வளநாடும்-செழித்தநாட்டை



யும், சூதில் - சூதினில், இழந்து - தோற்றுவிட்டு, கான் இடைப் போய் - வனத்திற்சென்று, யாமம்சனில்-இரத்திரியில், அவள் பிரிய - அவளைப்பிரிய, அவளை - அத்தமயந்தியை, தேடி-தேடிக்கொண்டு, ஈண்டு - இந்நகரில், அணைந்தேன் - வந்தேன் எ-று.()

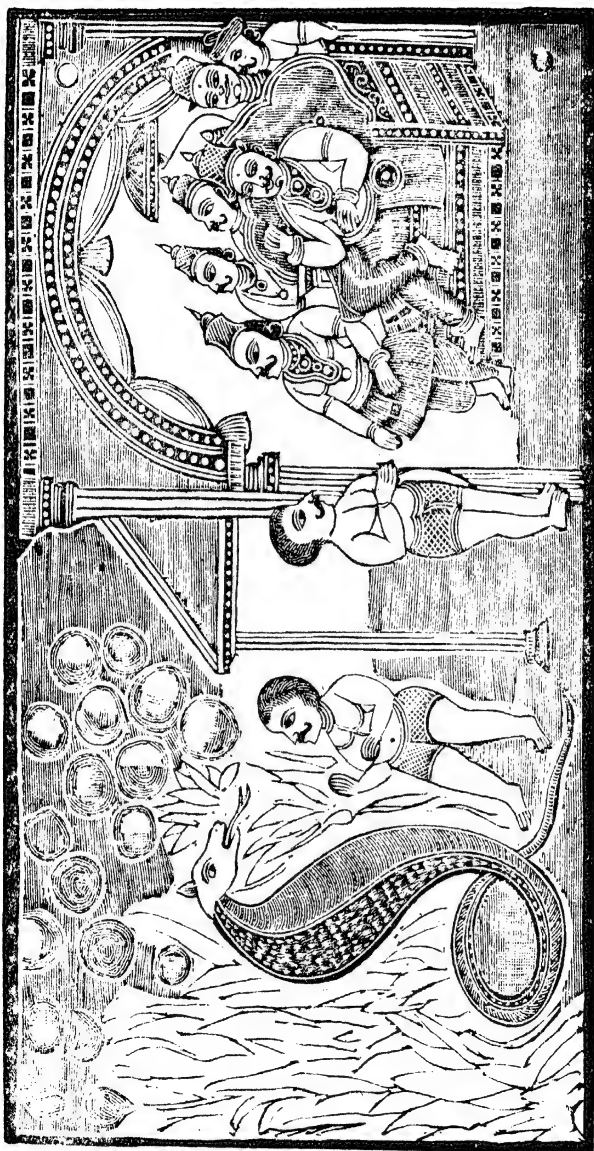
அணையமடமானுயிர்த்தோழி யானென்றுரைப்பவகம கிழந்து, தனியளாகிக்கொடுங்காணிற் றலைவன்பிரியத்தனார் தேங்குங், கனைவண்டிமிருங்கருங்குழலைக் காணுமளவுமிந்நகரி, லினையல்வாழியிருத்தியென விசைந்தாங்கவருமிருந்த னளால்.

இ-ள். அணையமடமான் - அத்தமயந்தியினுடைய, உயிர்த் தோழி - உயிரையொத்ததோழி, யான் - நான், என்றுரைப்ப- என்று (தமயந்தி) சொல்ல, அகமகிழ்ந்து - சந்தோஷித்து, கொடுங்காணில்-கொடியகாட்டினில், தலைவன்-கனைவன், பிரிய- பிரிந்தேக, தனியளாகி - தனித்தவளாகி, தனர்ந்து - தளர்ச்சி யடைந்து, வங்கும் - துன்பப்பட்டாநின்ற, கனை - கனைக்கின்ற, வண்டு - வண்டிகள், இமிரும் - ஈத்தியாநின்ற, கருங்குழலை-கரிய கூந்தலையுடைய தமயந்தியை, காணும் அளவும்-பார்க்குமளவும், இந்நகரில் - இந்த நகரத்தில், இருத்தி-இருப்பாயாக, இனையல்- வருத்தப்பட்டாதே, வாழி - வாழக்கடவை, என-என்று, (அரசன் றாய்) சொல்ல, இசைந்து - (அவள்சொல்லுக்) கிசைந்து, ஆங்கு- அந்நகரத்தில், அவளும்-அந்தத் தமயந்தியும், இருந்தனள்-இருந் தாள் எ-று. (௩௬)

காதல்கூர்ந்துதன்மகளாஞ்சுனந்தைகதிர்வாண்முகநோக்கி மாதர்நோக்கிம்மடவரலைவருந்தாதளித்தியெனலோடு மேதமின்றியவள்காப்பவிருந்தாண்மற்றிங்கிதுநிற்க கோதைவடிவேனளற்குற்றசெய்தியனைத்துங்கூறுவாம்.

இ-ள். காதல்கூர்ந்து - அன்புசெய்து, தன்மகளாம் சுனந் தை-தன்னுடையமகளாகிய சுனந்தையினது, கதிர்வாள்-மிகுந்த ஒளிபொருந்திய, முகம் - முகத்தை, நோக்கி - பார்த்து, மாதர் நோக்கு - அழகியபார்வையையுடைய, இம்மடவரலை - இப்பெண் ணை, வருந்தாது-துன்பப்பட்டாமலிருக்கும்படி, அளித்தி-காப்பாய், எனலோடும்-என்று (அரசன்றாய்) சொல்லியவளவில், ஏதமின் றி-பழுதின்றி, அவள் - அச்சுனந்தையானவள், காப்ப - பாது காக்க, இருந்தாள்-(தமயந்தி)இருந்தனள், இங்கு-இவ்விடத்தில்,





இச்செய்தி, நிற்க—இருக்க, கோதைவடிவேல் — வெற்றிமாவையணிந்தகூரியவேலையேந்திய, நளற்கு-நளமகாராசனுக்கு, உற்ற-பொருந்திய, செய்தி அனைத்தும் — செய்கையனைத்தையும், கூறுவாம் — சொல்லுவாம் எ-து. மற்று — அசை. (ங்எ)

பிரிவுறுபடலம் முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள் - ௧௦௭௭.

## வேற்றுருவமைந்தபடலம்.

[இப்படலத்தால் நளமகாராசனுக்கு நாட்டிற் செல்லினும்  
பிறறியாதிருக்கும்படி வேற்றுரு வமைந்தமை  
சொல்லப்படுகின்றது.]

கலிநிலைத்துறை.

கள்ளுயிர்க்குமென்மலர்க்குமுழற்காமர்பூங்கொடியை  
நள்ளிருட்பொழுதகன்றனண்ணருங்காவிற  
றள்ளுதற்குநந்துயரொடுபோதலுந்தழலு  
மொள்ளமுற்புகைக்கொழுந்தெழக்கண்டனனூரவோன்.

[நான் காட்டிலே அக்கினி யெரிதலைக் கண்டது.]

இ-ள். உரவோன் — நளமகாராசன், கள்ளுயிர்க்கும்-தேனைத் தருகின்ற, மென்மலர் — மெல்லியமலர்களையணிந்த, குழல் — கூந்தலையுடைய, காமர் — அழகுபொருந்திய, பூங்கொடியை — தமயந்தியை, நண்ணரு — அடைதற்கரிய, கானில் — வனத்தில், நள்ளிருட்பொழுது — நிராத்திரியில், அகன்றனன் — விட்டுப்பிரிந்தவனாய், தள்ளுதற்கு அரு — ஒழித்தற்கரிய, துயர் ஒடும் — துன்பத்துடனே, போதலும் — செல்லுமளவில், தழலும் — தவிக்காநின்ற, ஒன் அழல்-ஒளிபொருந்திய தீயினது, புகைக்கொழுந்து-துமக்கொழுந்து, எழ — எழும்பாநிற்க, கண்டனன்-அதைப்பார்த்தனன் எ-து. (ங்).

செஞ்சுடர்ச்சிகைவளை தலிற்றெருமரலெய்தி  
நஞ்சுயிர்க்கும்வாநரவொன்றுநாமவேவிறைவ  
தஞ்சநீயெனையளித்தியென்றுரைத்தலுந்தாழா  
தஞ்சலஞ்சலென்றடைந்தனன்மடங்கலேறனையான்.

[திரடுவி லகப்பட்ட பாம்பைக்காக்க நான்  
விரைந்து சேறல்.]

இ-ள். செஞ்சுடர்ச்சிகை — அக்கினிச் சுவாலையானது, வளைதலின் — சுற்றிக்கொண்டமையால், தெருமரல் எய்தி — மனங்

கலங்கி, நஞ்சு உயிர்க்கும் - விடத்தைத் தருகின்ற, வான் அரவு ஒன்று-ஒளிபொருந்திய காரக்கோடகனென்னு நாசமானது, நாம வேல் - அச்சத்தைத் தருகின்ற வேலையேந்திய, இறைவ - நள மகாராசனே, நீ - நீயே, தஞ்சம் - அடைக்கலம், எனை-என்றனை அளித்தி - காக்கவேண்டும், என்று உரைத்தலும்-என்று சொல்லியவளவில், தாழாது - தயங்காது, அஞ்சல் அஞ்சல்"-பயப்படாதே பயப்படாதே, என்று - என்றுசொல்லியவளாய், மடங்கல வறு அனையான் - நளமகாராசன், அடைந்தனன் - அருகிவடைந்தான் என்று. (௨)

கனைசெழுஞ்சுடர்க்கொழுங்கனல்படர் தவிற்கரிந்து பனைமறிந்தெனக்கிடந்தே தார்பாந்தனை நோக்க வனைபொலன்கழற்குரிசிலார்மறையவன்முனிவா னினைவினுந்தனிப்பெயர்ந்திடுநிலைமையொன்றிலனல்.

[நன்னுக்கு நாகம் தன்ருறை கூறல்.]

இ-ள். கனை - சத்தியாசின்ற, செழுஞ்சுடர் - செழித்தசுவாலைகளையுடைய, கொழுங்கனல் - மிருந்தகாட்டுத்தீயானது, படர் தவில் - சுற்றிக்கொள்வதனால், கரிந்து - கருகி, பனை - பனைமரமானது, மறிந்து என - விழுந்து கிடந்ததுபோல, கிடந்தது-கிடந்ததாகிய, ஓர் பாந்தனை - (கார்க்கோடகனென்னும்) ஒருபாம்பினை, நோக்க - (நளமகாராசன்) பார்க்க, வனை பொலன் கழல்-கட்டப்பட்ட பொன்னாற்செய்த வீரக்கழலையணிந்த, குரிசில்-நளமகாராசனே, ஓர்மறையவன் - அநாகசனென்னும் ஒரு பிரம இருடியினது, முனிவால் - சாபத்தினால், நினைவினும் - நினைப்பினாலும், தனி - தனியாக, பெயர்ந்திடு நிலைமை-நடக்கலாம் எனும் நிச்சயத்தை, ஒன்றிலன் - அடைந்திலேன் என்று. ஆல்-அசை. (1)

அழலினின்றெடுத்தையிரண்டடிப்புறத்தகற்றின் முழுவலன்பொடுநன்கிழைக்குவலெனமொழிந்து தழற்கட்பாம்புடல்சுருக்கலுந்தழலருள்வரத்தா லெழுவினீள்கரத்தாலெடுத்தழற்புறத்திட்டான்.

[நன்னீயினின்றும் பாம்பை வெளியே பெடுத்துவிடல்.]

இ-ள். அழலில் நின்றெடுத்து - அக்கினியினின்றெடுத்து, ஐயிரண்டு அடிப்புறத்து-பத்தடிக்குப் புறத்தில், அகற்றில்-நீக்கி விடுவையானால், முழுவல் அன்பொடு - நிறைந்த வலிய அன்புடனே, நன்கு இழைக்குவல் - உனக்கு நன்மையைச் செய்வேன்,

எனமொழிந்து - என்றுசொல்லி, தழற்கண் - அக்கினிபொருத்  
திய கண்களையுடைய, பாம்பு - கார்க்கோடக நாகமானது, உடல்  
சுருக்கலும் - உடம்பைச் சுருக்கிக்கொண்ட வளவில், (நளமகா  
ராசனாவன்) தழல்அருள் வரத்தால்-அக்கினிதேவன்கொடுத்த  
வரத்தினால், எழுவில் - தூண்போன்ற, நீள் கரத்தால் - நீண்ட  
கரத்தினால், எடுத்து - எடுத்து, அழல் புறத்து-தீயினுக்கு வெளி  
யில், இட்டான் - விடுத்தான் - என்று. (ச)

கதமெரிக்கணின் நகற்றலுங்கதிரொளிவிரிக்கு  
மதிர் பொலன்கழலரசர்கோன்மெய்யுறத்தீண்டி-  
முதிர்சினத்தவா னரவுதன் முன்னுருவெடுப்ப  
விதுகுலத்துயர்வேந்தனும்வேற்றுருவமைந்தான்.

[பாம்புகடிக்க நான் வேறுவடிவ மெடுத்தல்.]

இ-ள். கதழ் எரிக்கணின்று - சொலிக்கின்ற தீயினின்றும்,  
அகற்றலும் - நீக்கிவிட்டவளவில், கதிர் ஒளி விரிக்கும் - கிரண  
வொளி வீசாநின்ற, அதிர் - சத்திக்கின்ற, பொலன்கழல்-பொன்  
னாற்செய்யப்பட்ட வீரக்கழலையணிந்த, அரசர்கோன் - நளமகா  
ராசனது, மெய் - சரீரத்தில், உற - பொருந்தும்படி, தீண்டி-  
கடித்து, முதிர் சினத்த - மிகுந்த கோடத்தையுடைய, -வான்,  
அரவு - ஒளி பொருந்திய கார்க்கோடக நாகமானது, தன் - தன்  
னுடைய, முன் உரு - பழைய வருவத்தை, எடுப்ப-எடுக்க, விது  
குலத்து - சந்திர வம்சத்தில், உயர் - உயர்ந்த, வேந்தனும் - நள  
மகாராசனும், வேறுஉரு அமைந்தான் - வேற்றுரு அடைந்  
தான் - என்று. (ஈ)

கருணைசெய்தனைப்புரந்தநிற்கடித்த குமுன்னை  
யுருவுகண்ணுறிலொன்னலர்செகுப்பரென்பதனாற்  
பொருவிலோயினிவாகுவனெனும்பெயர்புனையா  
விருதுபன்னன்வாழயோத்திமாநகரினேகுதியால்.

[பாம்பு தான் நீண்டியதற்குக் காரணங்கூறி

அயோத்தி போகுமா றுரைத்தல்.]

இ-ள். கருணைசெய்து - கிருபைசெய்து, எனை - என்னை,  
புரந்த - காத்த, நின்கடித்தது-உன்னைக் கடித்தது, (ஏனெனில்)  
முன்னை உருவு - பழைய வருவமானது, கண்ணுறில் - காணப்  
படுமானால், ஒன்னலர் - சத்துருக்கள், செகுப்பர் - கொல்லுவார்  
கள், என்பதனால் - என்னு நினைவினாலும், பொரு இலோய் - ஒப்

பற்ற நளமகாராசனே, இனி - இனிமேல், வாசுவன் எனும்-  
வாசுவன் என்று சொல்லப்பட்ட, பெயர்புனையா - பெயரைத்  
தரித்துக்கொண்டு, இருது பன்னன்-இருதுபன்ன மகாராசன்,  
பாழ்-அரசாட்சி செய்யாகின்ற, அயோத்திமா நகரில்-அயோத்தி  
மெனப்பட்ட பெருமைபொருந்தியபட்டினத்தில், ஏகுதி-போவா  
யாக எ-று. ஆல் - அசை. (க)

ஏந்தலேநியம்மன்னவன்சூதனுவியைந்து  
கூந்தன்மாவுளந்தெரிதருவிஞ்சைநீகொடுப்பி  
னாய்தசூதுவெல்விஞ்சைநீன்பாலவனலிக்குஞ்  
சாந்தமென்முலைத்தமயந்திதன்னொடுஞ்சார்வாய்.

[இதுமுத லிரண்டுபாட்டுக்களாற் பின்வருங்  
காரியங்களைப் பாம்புகூறல்.]

இ-ள். ஏந்தல் - நளமகாராசனே, ஏகி - அந்நகரத்திற்சென்  
று, அம்மன்னவன் - அந்த இருதுபன்னனுக்கு, சூதனா - தேர்ப்  
பாகனாக, இயைந்து - பொருந்து, கூந்தல் - புறமயிரினையுடைய,  
மா - குதிரைகளினது, உளம் - மனத்தை, தெரிதரும் - அறி  
கின்ற, விஞ்சை - வித்தையை, நீ கொடுப்பின் - நீ (அவ்வரச  
னுக்கு) உபதேசிப்பையாறால், ஆயந்த - பரிசோதிக்கப்பட்ட,  
சூது - சூதிலில், வெல் - வெற்றியைத்தராந்ந்ந, விஞ்சை-வித்  
தையை, நினால் - உன்னிடத்தில், அவன்-அவ்வரசன், அளிக்  
கும் - கொடுப்பான், (அதன்பிரக) சாந்தம் - சந்தனக்கோல  
மணிந்த, மெல்முலை - மிருதுவாகிய தனங்கையுடைய, தமயந்தி  
தன்னொடும் - தமயந்தியோடும், சார்வாய் - கூடுவாய் எ-று. (எ)

பின்னர்மன்னநின்பெருநிலக்கிழமையும்பெறுதி  
முன்னைமாணுருவெளிதினிற்பெற்றிடமுன்னி  
லின்னபூந்துகில்புனைதியென்றிருதுகிலளித்துத்  
தன்னுருக்கொடுபோயதுதழல்விழிப்பாந்தன்.

இ-ள். பின்னர் - பின்பு, மன்ன - நளமகாராசனே, நின்-  
உன்னுடைய, பெருநிலக்கிழமையும்-அரசாட்சியையும், பெறுதி-  
அடைவாய், முன்னை - முற்பட்ட, மாண உரு-மாட்சிமைப்பட்ட  
வருவத்தை, எளிதினில் - வருத்தமின்றி, பெற்றிடமுன்னில்-  
பெறநினைப்பையாகில், இன்னபூந்துகில்-இந்த அழகிய வத்திரத்  
தை, புனைதிஎன்று-தரித்துக்கொள்ளென்றுசொல்லி, இருதுகில்-  
இரண்டுவத்திரங்களை, ஆளித்து-கொடுத்து, தன் உருக்கொடு-

தன் பழையவருவத்தை யெடுத்துக்கொண்டு, தழுவியிழி - அக் கினிபொருந்திய கண்களையுடைய, பார்த்தன் - கார்க்கோடக நாக மானது, போயது - மறைந்துபோயது எ-று! (அ)

அதிர்பொலன்கழலரசர்கோனவ்வயினீங்கிப்  
பிதிர்குணங்கணிலெம்முலைப்பெய்வளைத்தடந்தோண்  
மதர்வைநோக்கிதன்வாணைகபெனவுயிர்வருத்துங்  
கதிர்செய்தித்திலம்வரன்றெறிநிறைக்கடல்கண்டான்.

[நளன் கடலைச் சேர்தல்.]

இ-ள். அதிர் - சத்தியானின்ற, பொலன் கழல் - பொன்றாற் செய்த வீரக்கழலையணிந்த, அரசர்கோன் - னாமகாராசனாவன், அவ்வயின் நீங்கி - அவ்விடம்விட்டுப்புறப்பட்டு, பிதிர் - பிதிர்ந்த, சுணங்கு அணி - தேமலையணிந்த, வெம்முலை - விருப்பத்தைச் செய்கின்றதனங்கலையும், பெய்வளை - வளையலையணிந்த, தடந்தோள் - பருத்ததோள்களையுமுடைய, மதர்வைநோக்கிதன் - தமயந்தியினது, வாள்நகையென - ஒளிபொருந்தியதந்தங்கள்போல, உயிர் - உயிரை, வருத்தும் - வருத்துகின்ற, கதிர்செய் - ஒளிவிடுகின்ற, நித்திலம் - முத்துக்களை, வரன்று - வாரிக்கொண்டு, எறிவீசாநின்ற, நிறை - அலைகள்பொருந்திய, கடல் - சமுத்திரத்தை, கண்டான் - (நாமகாராசன்) பார்த்தான் எ-று. (க)

வஞ்சர்நெஞ்சினுழ்கழியினோர்மடநடைபன்ன  
மஞ்சிறைப்புறத்தாருயிர்ப்பெடையினையணைத்துக்  
கஞ்சநாண்மலர்ச்சேக்கையிற்கண்படனோக்கு  
நெஞ்சமாழ்குறநெடிதுயிர்த்தயர்வொடுநின்றான்.

[இதுமுதல் நான்கு பாட்டுக்களால் நளன் கடற்கரையிற் பத்து நாளிருந்து பலவற்றையு மெண்ணித்துயரப்படல்]

இ-ள். வஞ்சர் - வஞ்சகரது, நெஞ்சின் - மனம்போல, ஆழ் - ஆழ்ந்த, கழியினில் - கழிநிலத்தில், ஓர்மடம்நடை அன்னம் - ஒரு இளவன்னமானது, அம் - அழகிய, சிறைப்புறத்து - சிறகின் புறத்தினால், ஆருயிர் - நிறைந்த வயிரையொத்த, பெடையினை - பெட்டையன்னத்தை, அணைத்து - தழுவிக்கொண்டு, கஞ்சம் - தாமரையினது, நாண்மலர் - புதியமலராகிய, சேக்கையில் - படுக்கையில், கண்படல் - நித்திரைசெய்வதை, நோக்கி - பார்த்து, நெஞ்சம் - மனமானது, மாழ்குற - வருத்தமடைய, நெடிது



உயிர்த்து - பெருமூச்சுவிட்டு, ஆயர்வொடும்-சோர்வுடனே, நின்  
ருன் - (நளமகாராசன்) நின்றனன் எ-று. (௧௦)

சுடர்செய்முத்தநூநேமியம்புள்ளுமென்றுகரு

நெடிதுநோக்குந்நேரிழைமுரலுமுலையும்

வடிவமைந்தமென்விரலுமீங்கெய்தியவாற்றாற்

கடலில்வீழ்ந்துயிர் துறந்தனனொனமனங்கலுழந்தான்.

இ-ள். சுடர்செய் - ஒளிவிடுகின்ற, முத்தமும் - முத்துக்  
களையும், நேமியம்புள்ளும் - சக்கரவாகப் பறவைகளையும், மென்-  
மிருதுவாகிய, துகிரும் - பவளங்களையும், நெடிது - நெடுங்காலைம்,  
நோக்கி - பார்த்து, நம் - நம்முடைய, நேரிழை-தமயந்தியினது,  
முரலும் - தந்தவரிசைகளும், முலையும் - தனங்களும், வடிவு  
ஆமைந்த - அழகுபொருந்திய, மெல் விரலும் - மெல்லிய விரல்  
களும், ஈங்கு - இக்கழிநிலத்தில், எய்திய ஆற்றால் - பொருந்திய  
படியால், கடலில் - சமுத்திரத்தில், வீழ்ந்து - (தமயந்தியான  
வள்) விழுந்து, உயிர் துறந்தனன் - இறந்தான், என - என்  
றெண்ணி, மனங்கலுழந்தான் - (நளமகாராசன்) மனங்கலங்கினான்  
எ-று.

அக்கழிநிலத்திற் காணப்பட்ட முத்துமுதலிய உவமானப்  
பொருள்களை உவமேயமாக மயங்கினமையால் மயக்கவணி. (௧௧)

ஆவியன்னதே தாரணங்கிணையரையிருணீத்த

பாவியேன்முகநோக்குறிப்பறிவருமென்றோ

மேவுசேக்கையிற்குருகினம்பேட்டினம்பெருவிச்

சேவலோடகன்றேகுருவதெனமனந்திகைத்தான்.

இ-ள். ஆவியன்ன - உயிரையொத்த, ஓர் ஆணங்கிணை - ஒப்  
பற்ற தமயந்தியை, அரை இருள் - அர்த்த ராத்திரியில், நீத்த-  
(தனியாக) விடுத்த, பாவியேன் - பாவியாகிய வெண்ணுடைய,  
முகம் - முகத்தை, நோக்குறில் - பார்த்தால், பழிவரும் - பாவம்  
வரும், என்றோ - என்றுகினைத்தோ, மேவு - பொருந்திய, சேக்  
கையில் - படுக்கையிலுள்ள, குருகு - பறவைகளினுடைய, இள-  
இளமைதங்கிய, பேடு இனம் - பெட்டைகளினினமானது, வெ  
ருவி - பயந்து, சேவலோடு - ஆண் பறவைகளோடும், அகன்று-  
(அவ்விடத்தைவிட்டு) நீங்கி, ஏகுவது - போவது, என - என்று,  
மனம் திகைத்தான் - மதிமயங்கினான் எ-று.

பறவைகள் இயல்பான் மனிதரைக்கண்டேகினும் அதற்கு  
நான் தன்குற்றத்தை ஏதுவாக்கினென்க. இதுதந்தறிப்பணி.

நவ்வீநோக்கிதனகைமதிமுகமெனச்சிறந்த  
தெய்வநாண்மலர்ப்போதவிழ்பூந்துகடிமிர்ந்து  
கவ்வைவெண்டிரைத்துவியெறிதென்றலங்கன்று  
தைவருந்தொறுமெய்பதைத்தாருயிர்தளர்த்தான்.

இ-ள். நவ்வி - மான்போன்ற, நோக்கிதன் - கண்களையுடைய  
தமயந்தியினது, நகை - பிரகாசியாநின்ற, மதி - சந்திரனை  
யொத்த, முகம் என - முகம்போல், சிறந்த - சிறப்பையடைந்த,  
தெய்வம் - தெய்வத்தன்மையுள்ள, நாள் மலர் - புதிதாக மலர்  
கின்ற, போது - புட்பத்தில், அவிழ் - விரிந்த, பூந்துகள் - மகரத்  
தப்பொடிகளை, திமிர்ந்து - பூசிக்கொண்டு, கவ்வை - ஒளிபொருந்  
திய, வெண்திரை - வெளுத்த சமுத்திரவலைகளினுடைய, துளி-  
திவலைகளை, எறி - வீசுகின்ற, தென்றலங்கன்று - இளந்தென்ற  
லானது, தைவருந்தோறும் - மேலில்வீசுந்தோறும், மெய் - சரீர  
மானது, பதைத்து - துடித்து, ஆர் - கிறைந்த, உயிர் - உயிரா  
னது, தளர்த்தான் - தளர்ப்பெற்றான் - எ-று. (கரு.)

இன்னதன்மையன்வைகளிரைந்துபோயிறப்பக்  
கன்னல்வேலியங்கழனியிற்குரிச்சுரும்பரற்றும்  
பொன்னந்தாமரைப்பொகுட்டின்மேன்மடம்பெடைபுல்லி  
யன்னங்கண்படுவெள்ளநீரயோத்திராடடைந்தான்.

[நான் இருதுபன்னது நகரையடைதல்.]

இ-ள். இன்னதன்மையன் - இத்தன்மையனாகிய நளமகா  
ராசன், வைகலீரைந்து - பத்துநாள், போயிறப்ப - நீங்கிப்போக,  
கன்னல்வேலி - கருப்பம்வேலியிடப்பட்ட, அங்கழனியில் - அழ  
கியவயல்களில், களிச் சுரும்பு - களிப்பினையுடைய வண்டுகள்,  
அரற்றும் - சத்தியாநின்ற, பொன்னம் - பொன்போலழகிய,  
தாமரைப் பொகுட்டின்மேல் - தாமரைப் பூங்கொட்டையில்,  
மடம்பெடை - இளமைதங்கிய பெட்டையன்னங்களை, புல்லி-  
தழுவிக்கொண்டு, அன்னம் - அன்னப்பறவைகள், கண்படு-நீத்  
திரைசெய்கிற, வெள்ளநீர் - மிகுந்த நீர்வளமுள்ள, அயோத்தி  
நாடு - அயோத்திரகரத்தை, அடைந்தான் - சேர்ந்தான் - எ-று. (.)

இருதுபன்னனைக்காண்டலுமெத்தொழில்வல்லை  
மருவுநாமமென்குறெனவாகுவனென்பே

ருருவவாம்பரித்தேரினிதூர்குவனும்ப  
ரருமருந்தெனவடுதொழில்புரிவனென்றதைந்தான்.

[நான் இருதுபன்னையடைதல்.]

இ-ள். இருதுபன்னைய - இருதுபன்னையரசனை, காண்ட  
லும் - (நான்) கண்டவளவில், எத் தொழில் - எச் செய்கையில்,  
வல்லு - நீதிமையுள்ளவன், மருவும் - பொருந்திய, நாமம் என் -  
உன்பெயரியாது, கூறு என் - சொல்லென்று (இருதுபன்னைய  
கேட்க), வாகுவன் - வாகுவனென்பது, என்பேர் - எனது பெய  
ராம், உருவம் - நிறத்தையுடைய, வாம் - தாவாரின்ற, பரி -  
குதிரைகட்டிய, தேர் - இரதத்தை, இனிது - நன்றாக, ஊர்கு  
வன் - நடத்துவேன், (அன்றியும்) உம்பர் - தேவர்களினது, அரு  
மருந்தென - அரிய அமுதம்போல, அடு தொழில் - சமையற்  
றொழிலை, புரிவன் - செய்வேன், என்று அறைந்தான் - என்று  
(நாமகாரராக) சொன்னான் என்று. (கரு)

வேந்தனவ்வுரைகேட்டலும்வியன்மணிநெடுந்தேர்  
கூந்தன்மாவடிமறிந்தனைகுறிப்பினூர்குதியே  
லாய்ந்தசெய்பொருளாயிரம்வைகலுமளிப்ப  
லேய்ந்தவென்னிநபாநரோடிருத்தியென்றிசைத்தான்.

[இருதுபன்னையன்னுக்குச் சாரதித்தொழில்  
செய்யுமாறு விதித்தல்.]

இ-ள். வேந்தன் - இருதுபன்னையரசன், அவ்வுரை - அந்  
நான்சொல்லை, கேட்டலும் - கேட்ட மாத் திரத்தில், வியன் -  
பருத்த, மணி - நவரத்தினங்கன்பதித்த, நெடு - நீண்ட, தேர் -  
தேரிட்கட்டப்பட்ட, கூந்தல் - புறமயிரினையுடைய, மா - குதி  
ரையினது, உளம் அறிந்தனன் - மனதையறிந்தவனாகி, குறிப்  
பின் - குறிப்பினால், ஊர்குதியேல் - நடத்துகிறவனாக, ஆய்ந்த -  
குற்றமற்ற, செய்பொன் ஓராயிரம் - ஓராயிரம்பொன், வைகலும் -  
நாள்தோறும், அளிப்பல் - கொடுப்பேன், வந்தல் - வீரனே, என் -  
என்னுடைய, இருபாகர் ஓடு - இரண்டு சாரதிகளோடுங்கூட,  
இருத்தி - இரு, என்று இசைத்தான் - என்று சொன்னான் என்று.

பொன்னென்பது இருபது சின்னப்பணத்தினுக்குத் தொ  
கைப்பேர். இது சேரசோழபாண்டியர் நாட்டுவழக்கு. (கரு)

அன்னவாறுநேரந்தலங்குளைப்புரவிமானேற்கு  
மன்னனாகியநிடதர்கோன்வைகலும்புலம்பித்

தன்னுகாநிடைநீத்தவயிரமீக்கூற

வென்னளாயினளோவெனவிரங்கிவெய்துயிர்ப்பான்.

[வாகுவனுகிய நளன், தன் மனைவியை நினைத்துவாடுதல்.]

இ-ள். அன்னவாறு - அப்படியே, தேர்த்து - சம்மதித்து, அலங்கு - அசைகின்ற, உளை - புறமயிரினை யுடைய, புரவிமான் - ருதிரைசட்டிய, தேர்க்கு - இரதங்கட்கு, மன்னனாகிய - அநிப னாகிய, நிடதர்கோன் - நளமகாராசனுவன், வைகலும் - நான் தோறும், புலம்பி - மனமிரங்கி, துன்னு கானிடை - பெருங்கிய காட்டினில், நீத்தவன் - விடப்பட்ட தமயந்தியானவன், துயரம் - துன்பம், மீக்கூற - அதிகரிக்க, என்னன் னாயினளோ - எத்தன் மையளானளோ, என - என்று, இரங்கி - புலம்பி, வெய்து-கொடியதாக, உயிர்ப்பான் - பெருமூச்சு விடுவான் -எ-று. (௧௭)

உயிர்த்துமெய்தளர்ந்துருகியவேந்தனையுளத்தி  
லயிர்த்தொர்சாரதியுற்றதையெவன்கொலென்றறைய  
வெயிற்றொடுங்கதிர்மறைந்துநிவெவ்வழற்கானிற்  
பயிர்ப்பில்கோதையைத்திர்த்தனன்பரிவிலேனென்றான்.

[வாகுவன் றுயரப்படல் கண்டு வேரோர் சாரதி  
என்னென வினவல்.]

இ-ள். உயிர்த்து - பெருமூச்சுவிட்டு, மெய்தளர்ந்து-சரீரம் வாடி, உருகிய - மனமுருகிய, வேந்தனை-நளமகாராசனை, உளத் தில் - மனத்தில், அயிர்த்து - சந்தேகித்து, ஓர்சாரதி - சீவல னென்னுமொரு தேர்ப்பாகனுவன், உற்றதை-(நான்தோறும்) அடைந்த துன்பத்தை, எவன்கொலென்று அறைய - என்ன வென்றுகேட்க, வெயில் - வெய்யிலைச்செய்கின்ற, கொடுங் கதிர்-சூரியன், மறைந்துழி - அத்தமித்தபின்பு, வெம் அழல் - கொடிய அழல்பொருந்திய, கானில் - காட்டினில், பயிர்ப்பில் - பரிசுத்தையாகிய, கோதையை - பெண்ணை, பரிவிலேன் - அன்பில் லாதான், தீர்த்தனன் - விடித்தேன், என்றான் - என்று(நளன்) சொன்னான் -எ-று. (௧௮)

வேற்றுருவமைந்தபடலம் முற்றிற்று.

செய்யுள்-௧௦௬௨.

## வீமன்தேடவிட்ட படலம்.

[இப்படலத்தால் வீமராசன் தமயந்தி நான் இருவரையும்  
தேடிதற்கு அதற்கு உரியோரை விடுத்தல்  
சொல்லப்படுகின்றது]

கலீநிலைத்துறை.

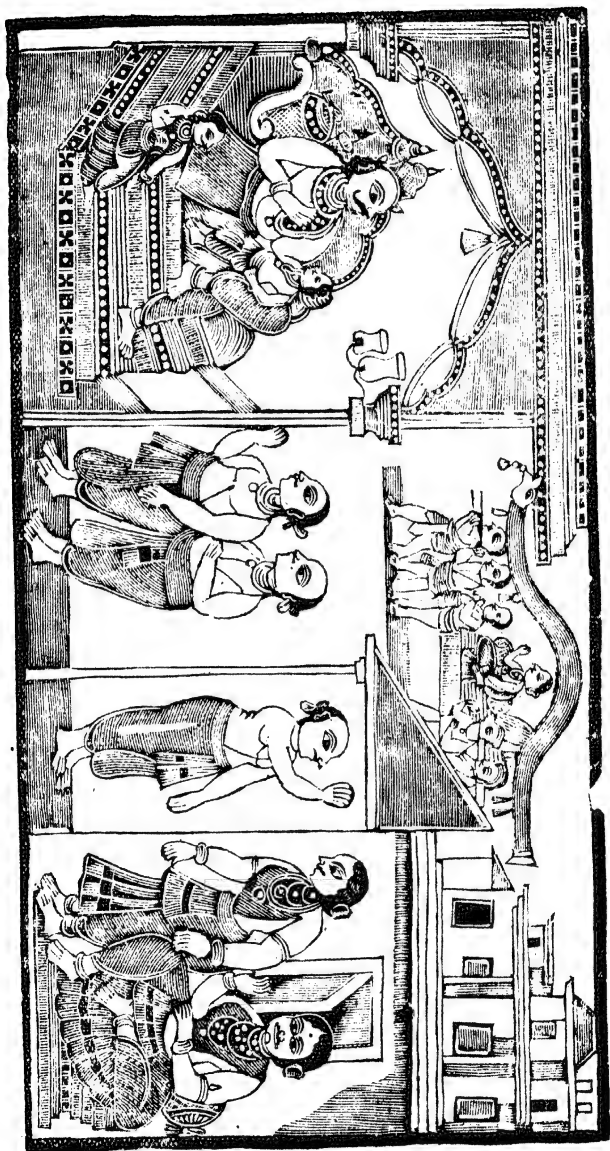
இனையனாகியமன்னவனவ்வுழியிருப்ப  
வனைகருங்கழல்விதர்ப்பர்கோன்மறையவர்க்குயென்  
றனையதன்னொடுமிநளனையுந்தேடிநீர் தந்தா  
னினைவயாவையுந்தருகுவனவவந்நேர்ந்தார்.

[வீமன் மகளையும், மருகனையுந் தேடிவரும்படி யேவுதல்.]

இ-ள். இனையன் ஆகிய - இத்தன்மையனாகிய, மன்னவன் -  
நளமகாராசன், அவ்வுழி - அவ்வயோத்தியில், இருப்ப - இருக்க,  
வனை கருங்கழல் - சிறந்த வீரக்கழலையணிந்த, விதர்ப்பர்கோன் -  
வீமராசன், மறையவர் - பிராமணர்களை, கூய் - அழைத்து, என்  
தனையதன்னொடும் - என் பெண்ணாகிய தமயந்தியோடும், நள  
னையும் - நளமகாராசனையும், தேடி - தேடிவருகின்றேடி, நீர் -  
நீவிர், தந்தால் - கொடுப்பீராயின், நினைவயாவையும் - நீர் நினைத்  
தவையனைத்தையும், தருகுவன் - கொடுப்பேன், என - என்று  
சொல்ல, அவர் - அம்மறையவர்கள், நேர்ந்தார் - அதற்குச் சம்  
மதித்தார் எ-று. (க)

தரங்கவாரிதிசூழ்தருதகைமைசாலுலக  
மொருங்குதேடியுங்காண்கிலருலப்பிலார் திரிய [யோன்  
வரங்கொள்கேள்வியன்சுவேதனென்றுரைக்குமோர்மறை  
கருங்கட்பேதையைச்சேதிபன்மனைவயிற்கண்டான்.

இ-ள். தரங்கம்வாரிதி - அலைகளையுடையசமுத்திரமானது,  
சூழ்தரு - சூழ்ந்த, தகைமைசால் - மேன்மைபொருந்திய, உல  
கம் - பூவுலகம், ஒருங்கு - ஒருங்குபட, தேடியும் - தேடியும்,  
காண்கிலர் - காணாதவராய், உலப்பு இலார் - அளவற்றபேர்கள்,  
திரிய - திரியாநிற்க, வரங்கொள் - வரத்தைக்கொண்ட, கேள்வியன் -  
(சாஸ்திரக்) கேள்வியையுடைய, சுவேதன் என்றுரைக்  
கும் - சுவேதனென்று சொல்லப்பட்ட, ஓர்மறையோன் - ஒரு  
பிராமணன், கருங்கட்பேதையை - கரிய கண்களையுடைய தம  
யந்தியை, சேதிபன் மனைவியின் - சேதிதேசத்தரசனாகியசுவாகு.





வின் வீட்டில், கண்டான் - பார்த்தான் எ-று. (உ)

மாசுபூத்தொளிமழுங்குபுமண்ணுருமணியிற்  
நேசழிந்திடுதெரிவைதன்றிருமுகநோக்கி  
பேசலில்லிவட்கோவியையெய்துமற்றென்னு  
வாசிகேள்வியோன்கலுழந்தனன்றுயர்க்கடலாழ்ந்தான்.

[சுவேதன் என்னும் பிராமணன் தமயந்தியை  
நோக்கிப் புலம்பல்.]

இ-ள். மாசு பூத்து - அழுக்கடைந்து, ஒளிமழுங்குபு - ஒளி  
மழுங்கி, மண்உரு மணியின்-சாணையிடாத மணிபோல, தேசழிந்  
திடும் - அழகழிந்த, தெரிவைதன் - தமயந்தியினது, திருமுகம்-  
அழகிய முகத்தை, நோக்கி - பார்த்து, ஏசல் இல் - பழிப்பில்  
லாத, இவட்கோ - இப்பெண்ணுக்கோ, இவை எய்தும் - இவ்  
வவத்தைகள் பொருந்தும், என்னு - என்று, ஆசில்-குறைவற்ற,  
கேள்வியோன் - கேள்வியையுடைய சுவேதன், கலுழந்தனன்-  
கலங்கினவனாகி, துயர்க்கடல் - துன்பக்கடலில், ஆழ்ந்தான்-  
மூழ்கினான் எ-று. மற்று - அசை. (ங)

அழுவதென்கொலென்றாயிழைவினவநின்றதை  
முழுவலன்புடைத்தே தோழன்யான்மொய்த்தநின்றமருங்  
குழுவின்னுருகுரவருந்தீங்கிலரென்னத்  
தொழுதுமைக்கணீர்முலைத்தடம்பெருகமெய்சோர்ந்தான்.

[சுவேதன் சொன்னவைகேட்டுத் தமயந்தி துயரப்படல்.]

இ-ள். அழுவது என்கொல் - துன்பப்படுவது என்னகா  
ணம், என்று - என்றுசொல்லி, ஆயிழை - தமயந்தியானவன்,  
வினவ - கேட்க, நின்றதை - உன்றற்கைக்கு, முழுவல் அன்  
புடை - நிறைந்த அன்புடைய, தோழன் - தோழமையுள்ளவன்,  
யான் - நான், மொய்த்த - நெருங்கிய, நின் - உன்னுடைய, தம  
ரும் - உறவினரும், குழுவும் - கூட்டத்தவரும், நின் - உன்னு  
டைய, இரு குரவரும் - தாய்தகப்பன்மாரிருவரும், தீங்கிலர்-  
கேடிலராயினர், என்ன - என்றுசொல்ல, தொழுது - (அவனைத்)  
தொழுது, மைக்கணீர் - மைபொருந்திய கண்ணீர், முலைத்தடம்-  
முலையினிடத்தில், பெருக - ஒழுக, மெய்-உடம்பு, சோர்ந்தான்-  
மெலிந்தான் எ-று. (ச)



கந்தவார்குழற்காரிகையழுதல்கேட்டிவட்குத்  
தந்தையாரெவற்குரியளித்தனிரியறனித்து  
வந்தவாறெவனிவளை நீயுணர்ந்ததெவ்வாறென்  
றந்தணுநனைவினவினள்சுவாகுவையளித்தாள்.

[சேதிதேசத்து அரசன் ருயார் தமயந்தியின்  
வரலாறு கேட்டல்.]

இ-ள். கந்தம் - வாசனை பொருத்திய, வார் - நீண்ட, குழல்-  
கூத்தலையுடைய, காரிகை - தமயந்தியானவள், அழுதல் - துன்  
பப்படுதலை, கேட்டு - (சுந்தையால்) கேள்விப்பட்டு (வந்து)  
இவட்கு - இப்பெண்ணினுக்கு, தந்தையார் - தகப்பன் யார்,  
இத் தனிரியல் - இப்பெண்ணானவள், எவற்கு உரியள் - எவ  
னுக்கு மனையாள், தனித்து வந்தவாறு - தனித்து வந்தவிதம்,  
எவன் - யாது, இவளை - இப்பெண்ணை, நீ உணர்ந்தது - நீ அறிந்  
தது, எவ்வாறு என்று - எப்படியென்று, அந்தணுனை - சுவே  
தனை, சுவாகுவையளித்தாள் - சேதிதேசத்தரசனைப்பெற்ற தாயா  
னவள், வினவினள் - கேட்டாள் எ-று. (டு)

மாதுகேட்டியிம்மடவரல்விதர்ப்பர்கோன்புதல்வி  
காதனாகனிடநர்கோன்காசினிமுழுதுஞ்  
சூதினாவிழந்திவளையுங்காணிடத்துறந்தா  
னதலாவிவட்டேடெனவிதர்ப்பர்கோனதைறந்தான்.

[இரண்டு பாட்டுக்களால் தமயந்தி வரலாற்றைப்  
பிராமணன் உரைத்தல்.]

இ-ள். மாது - அரசனது தாயே, கேட்டி - கேள், இம்மட  
வரல் - இப்பெண், விதர்ப்பர்கோன் - வீமராசனது, புதல்வி-  
குமாரத்தி, காதல் - அன்பினையுடைய, நாயகன் - (இவட்குக்)  
கணவன், நிடதர்கோன் - நளமகாராசன், (அவன்) காசினிமுழு  
தும் - பூமி முழுவதும், சூதினால் - சூதாட்டத்தால், இழந்து-  
தோற்றுவிட்டு, இவளையும் - இத்தமயந்தியையும், கான் இடை-  
காட்டினில், துறந்தான் - விடுத்தான், ஆதலால் - ஆகையால்,  
இவள் - இவளை, தேடுவன் - தேடுவீரென்று, விதர்ப்பர்கோன் -  
வீமராசன், அதைத்தான் - உத்தரவு கொடுத்தான் எ-று. (சு)

தேண்டியெங்கணுங்கண்டிலன்றிருவைநின்மனையிற்  
காண்டல்செய்தனன்கன்னவிற்பழுத்தமென்மொழியான்

மாண்டபேரெழில்வாணுதல்வயங்கியமறுவா  
லீண்பிணர்ந்தனன்யானெனமறையவனிசைத்தான்.

இ-ள். எங்கணும் - எவ்விடத்திலும், தேண்டி - தேடி, திருவை - இலக்குமியையொத்த தமயந்தியை, கண்டிலன் - காணாதவனாய், நின்மனையில் - உன்மாளிகையில், காண்டல்செய்தனன் - கண்டேன், கன்னலில் - கரும்பினும், பழுத்த - முதிர்ந்த, மெல்மொழியான் - இனிய வசனத்தையுடைய இத்தமயந்தியினது, மாண்ட - மாட்சிமைப்பட்ட, பேர் எழில் - மிகுந்த அழகுதங்கிய, வான் துதல் - ஒளிபொருந்திய நெற்றியில், வயங்கிய-விளங்கிய, மறுவாள் - மச்சத்தினால், ஈண்டு - இவ்விடத்தில், யான் - நான், உணர்ந்தனன் - (இன்னொன்று) அறிந்தேன், என - என்று, மறையவன் - சுவேதனென்னும் பிராமணன், இசைத்தான் - சொன்னான் எ-று. (௭)

அதுகிளத்தலுமணிநுதன்மாசினையகற்றக்  
கதிரெறித்தலிற்கண்வழுக்குற்றன கூச  
மதிநுதற்புறத்திலசியமறுவினைநோக்கித்  
ததைமலர்க்குழற்றமயந்தியிவனொனவுணர்ந்தான்.

[சேஷியரசன் தாய் ஆனவள், நெற்றியில் மச்சங்கண்டு  
தமயந்தி யென்று அறிதல்]

இ-ள். அது - அச்செய்தியை, கிளத்தலும் - சொன்னவளவில், அணிநுதல் - அழகிய நெற்றியிலுள்ள, மாசினை - அழுகை, அகற்ற - போக்க, கதிர் எறித்தலின் - ஒளிவிடுகின்றமையால், கண் - நேத்திரங்கள், வழுக்குற்றன - சிதறினவைகளாகி, கூச - அஞ்ச, மதிநுதல் புறத்து - பிறைபோன்ற நெற்றியினிடத்து, இலதிய - பிரகாசித்த, மறுவை - மறுவினை, நோக்கி - பார்த்து, இவள் - இப்பெண், ததைமலர்க்குழல் - நெருங்கிய மலர்களையணிந்த கூந்தலையுடைய, தமயந்தி-தமயந்தியே, என - என்று, உணர்ந்தான் - (அரசனது அன்னை) அறிந்தான் எ-று. (8)

வனைமலர்க்குழன்மங்கைகின்னன்னையும்யானும்  
புண்கருங்கழற்சுதர்மன்றன்புதல்வியராவே  
மெனலுமன்னைதனினைமலர்ச்சீரடியிறைஞ்சிக்  
கனைக்ருங்கடல்கரைபுரண்டாடுலனக்கலுழந்தான்.

[சேதி தேசத்து அரசன் ருய் புலம்பல்.]

இ-ள். வனை மலர்க்குழல்-பூ மாலையணிந்த கூந்தலையுடைய, மங்கை - தமயந்தியே, நின் அன்னையும்-உனது தாயும், யானும்-

நானும், புனை - தரிக்கப்பட்ட, கரு - பெருமைதங்கிய, கழல் - வீரக்கழலையணிந்த, சுதர்மன் தன் - சுதர்மராசனுடைய, புதல்வியர் ஆவேம் - புத்திரிகளாவோம், எனலும் - என்று (அரசன்னை) சொன்னவனவில) அன்னை தன் - அப்பெரியதாயினது, இணை - இணைந்த, மலர் - தாமரை மலரையொத்த, சேறடி - சித்தறிகளில், இறைஞ்சி - வணங்கி, கனை - சத்தியாநின்ற, கருங்கடல் - கறுத்த கடலானது, கரைபுரண்டால் என - கரைபுரண்டாற்போல, கலுழந்தான் - (தமயந்தி) அழுதான் எ-று. (௬)

இன்னமென்றெனையுணர்வதன்முன்னமுமீன்ற  
வன்னையாமெனவளித்தனையன்புமீதூர  
மன்னுமென்னுயிர்மக்களைக்காண்பதற்கெந்தை  
பொன்னகர்க்கெனைவிடுத்தியென்றின்னுரைபுகன்றாள்.

[தமயந்தி தன்மந்தைக்கு அனுப்புமாறு வேண்டினாள்.]

இ-ள். எனை - என்னை, இன்னமென்று - 'இத்தன்மையென்று, உணர்வதன் முன்னமும் - அறிவதற்கு முன்பும், ஈன்ற - பெற்ற, அன்னையாம் என - தாயானவளென்னும்படி, அன்பு மீதூர - ஆசைமிக, அளித்தனை - இரட்சித்தாய், மன்னும் - அவ்விடத்திற் பொருந்தியிருக்கிற, என் உயிர் மக்களை - என்னுடைய உயிர்போன்ற பிள்ளைகளை, காண்பதற்கு - பார்ப்பதற்கு, எந்தை - என் பிதாவினது, பொன் நகர்க்கு - அழகிய குண்டினபுரத்துக்கு, எனை விடுத்தி - என்னையனுப்பு, என்று - என்று, இன் உரை - இனிய சொற்களை, புகன்றாள் (தமயந்தி) சொன்னாள் எ-று. (௧௦)

உரைசெய்மாற்றமோர்ந்துள்ளுயிருருகுறத்தழுவிக்  
கரைசெய்வேலையிற்குருந்தடங்கண்கணி்ருகுப்ப  
வெரிமணிப்பொலன்சீவிகையிலிருங்கனிந்தொழுகும்  
வினாசெய்கோதையைவிதப்பர்கோனகர்வயின்விடுத்தாள்.

[சுவேதன் ருயானவன் தமயந்தியைக் குண்டின  
புரத்திற்கு அனுப்பதல்.]

இ-ள். உரைசெய் மாற்றம் - (தமயந்தி) சொல்லிய வசனத்தை, ஓர்ந்து - அறிந்து, உள் - உள்ளில், உயிர் - பிராணன், உருகுற - உருகும்படி, தழுவி - அணைத்துக்கொண்டு, கரைசெய் - கரையைச் செய்யாநின்ற, வேலையில் - சமுத்திரம்போல, கரு - கறுத்த, தட - விசாலமாகிய, கண்கள் - நெத்திரங்கள், நீர் - நீரை, உகுப்ப -

சொரிய, எரி - பிரகாசிக்கின்ற, மணி - இரத்தினங்கள் பதித்த, பொலன் - சிவிகையில் - பொற் பல்லக்கின்மீது, இருள்கனிந்து - இருள்முதிர்ந்து, ஒழுகும் - ஒழுகாநின்ற, விரைசெய் - வாசனை பொருந்திய, கோதையை - அளகபாரத்தையுடையதமயந்தியை, விதர்ப்பர்கோன் - வீமராசனது, நகர்வயின் - குண்டின புரத்திற்கு, விடுத்தான் - அனுப்பினான் எ-று. (௧௧)

கொள்ளைவண்டினங்கூட்டுணுநறுமலர்க்கோதை  
யள்ளலங்கருஞ்சேற்றிடையரக்கிதழ்விரிந்த  
வள்ளவாய்ச்செழுங்கமலமேன்மடவனந்துயில்கூர்  
வெள்ளநீர்வயல்விதர்ப்பர்கோனகரமேயினளால்.

[தமயந்தி குண்டினபுரத்தையடைதல்.]

இ-ள். கொள்ளை - மிகுந்த, வண்டு'இனம் - வண்டுக்கூட்டங்கள், கூட்டுணும் - (தேனைக்) கொள்ளையிடும்படியாகிய, நறுமலர் - வாசனைபொருந்திய மலர்களையணிந்த, கோதை - கூந்தலையுடைய தமயந்தியானவள், அள்ளல் - குழைந்த, அம் - அழகிய, கரு - கரிய, சேறு இடை - சேற்றினிலுண்டாகிய, அரக்கிதழ் - செவ்விதழ்கள், விரிந்த - மலர்ந்த, வள்ளவாய் - கிண்ணம்போன்ற வாயையுடைய, செழு - செழித்த, தமலமேல் - தாமரைமலரின் மேல், மட அனம் - இளவன்னங்கள், துயில்கூர் - நித்திரைசெய்கின்ற, வெள்ளநீர் - நீர்ப் பெருக்கையுடைய, வயல் - கழனிகள் பொருந்திய, விதர்ப்பர்கோன் - விதர்ப்பதேசத்தரனாகிய வீமராசனது, நகரம் - குண்டினபுரத்தை, மேயினள் - அடைந்தாள் எ-று. (௧௨)

அழுதவுண்கணுமற்றமெல்லாடையுமலங்கல்  
கழுமச்சூட்டுபுகைசெயாக்கருங்குழற்காவும்  
விழியினோக்கலும்விதர்ப்பர்கோன்வெய்துயிர்த்தயர்ந்தான்  
றழுவியன்னையருறுதுயர்சாற்றலாந்தகைத்தே.

இ-ள். அழுத - அழகையற்ற, உண்கணும் - (தமயந்தியினது) மையுண்டகண்களையும், அற்ற - அறுபட்ட, மெல் ஆடையும் - மென்மைபொருந்திய புடைவையையும், அலங்கல் - மலர்மாலைகளை, கழும - சிறை, சூட்டுபு - சூட்டி, கைசெயா - முடிக்காத, கருங்குழல் காவும் - கரிய கூந்தற் காட்டையும், விதர்ப்பர்கோன் - வீமராசனானவன், விழியின் நோக்கலும் - கண்களாற் கண்டமாத்திரத்தில், வெய்து உயிர்த்து - பெருமூச்சுவிட்டு,

அயர்ந்தான் - சோர்ந்தான், அன்னையர் - தாய்மார்கள், தழுவி-  
(தமயந்தியைத்) தழுவிக்கொண்டு, உறுதுயர் - அடைந்த துன்ப  
மானது, சாற்றலாம் - (கம்மாற்)சொல்லும்படியான, தகைத்தே-  
தன்மையையுடையதா? எ-று. (௧௩)

காட்டினள்விரிஞ்சுக்காலையிற் காவலனீத்த  
தீட்டொணுவெழிற் றெரிவையைத்தேடினன்கொணர்ந்த  
மூட்டுமுத்தழன்முறைமையின்வளர்த்ததிசுவேதன்  
வேட்டயாவையுங்கொள்கெனவளித்தனன்வீமன்.

[வீமன் சுவேதற்குப் பரிசளித்தல்.]

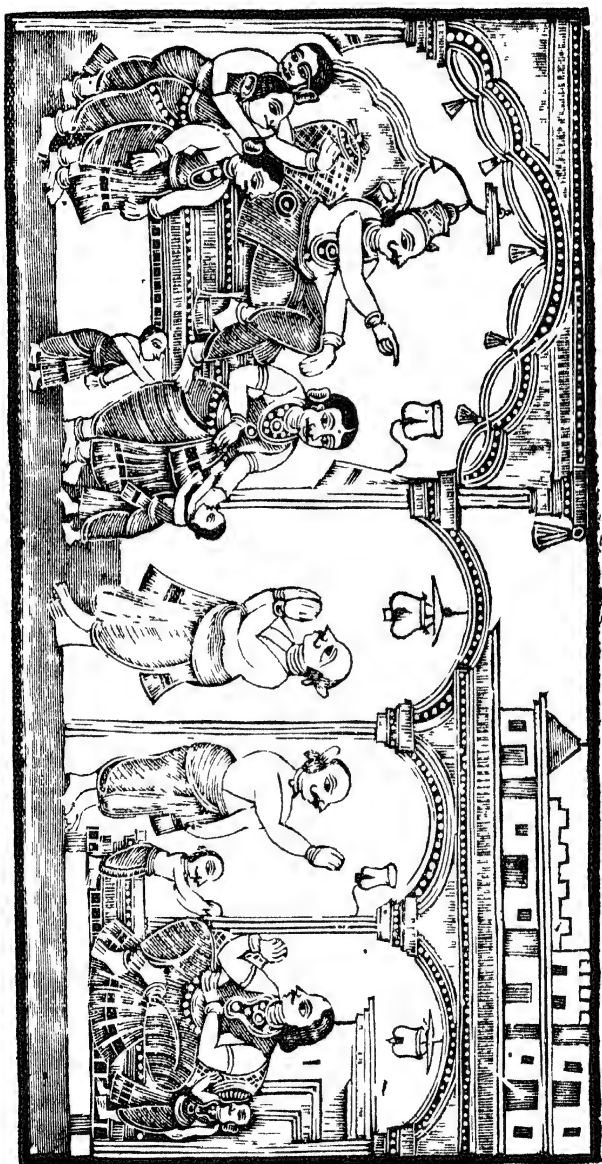
இ-ள். காட்டில் - வனத்தில், நள் இஞ்சுக்காலையில் - நடுராட்  
திரிகாலத்தில், காவலன் - நளமகாசரசன், நீத்த - விடுத்த, தீட்  
டொணு - எழுதக்கூடாத, எழில் - அழகுபொருந்திய, தெரிவை  
யை - தமயந்தியை, தேடினன் - தேடி, கொணர்ந்த - கொண்டு  
வந்த, மூட்டு - மூட்டப்பட்ட, முத்தழல் - மூன்றக்கினிகளை,  
முறைமையில் - கிரமத்தினால், வளர்த்திடும் - வளர்க்காரின்ற,  
சுவேதன் - சுவேதனென்னும் மறையவன், வேட்ட - விரும்பிய,  
யாவையும் - எல்லாவற்றையும், கொள்க என - பெற்றுக்கொள்  
ளென்று, வீமன்-வீமராசன், அளித்தனன்-கொடுத்தான் எ-று.

முத்தழலாவன-தக்கினுக்கினியம், காருகபத்தியம், ஆகவ  
னீயம் என்பனவாம். (௧௪)

மக்கள்வாண்முகநோக்கியமடவரனெஞ்ச  
நெக்குவாடுதல்கண்டநற்றயுளநெடுந்நது  
கக்குசெந்தழற்காலவேற்காதலற்குறுநி  
நக்கபூங்கமுனனையுநாடுகென்றுரைத்தாள்.

[தமயந்தி தாய், நளனையுந் தேடுவிக்குமாறு  
வீமனிட முரைத்தல்.]

இ-ள். மக்கள் - பிள்ளைகளினது, வாள்முகம் - ஒளிபொருந்  
தியமுகத்தை, நோக்கியும் - பார்த்தபின்பு, மடவரல் - தமயந்தி  
யினது, நெஞ்சம் - மனமானது, நெக்குவாடுதல் - நெகிழ்ந்து  
வாடுதலை, கண்ட - பார்த்த, நல் தாய் - நன்ற தாயானவள், உள்  
நெகிழ்ந்து - மனமுருகி, கக்கு - கக்கப்பட்ட, செம் தழல்-சிவந்த  
அக்கினிபொருந்திய, காலன் - யமனையொத்த, வேல் - வேலா  
யுதத்தையேந்திய, காதலன் - தன்னாயகனாகிய, வீமராசனை,





குறுகி - கிட்டிரின்று, நக்கபூங்கழல் - விளங்குகின்ற அழகிய வீரக்கழலையணிந்த, நளனையும்-நளமகாராசனையும், நாடுகளன்று-தேடுகவென்று, உரைத்தான் - சொல்லினான் எ-று. (௧௫)

பூடரிக்கணுந்ரைத்தலுமொற்றரைக்கூவி  
யாடகப்பசுமபொலன்கழனளனைநீராய்ந்து  
தேடிவமமினென்றரசர்கோன்றிசைதொறுஞ்செலுத்த  
நாடினாரவாநளிகடல்வரைப்பெலாநடந்தே.

[நளனைத் தேடிவருமாறு விமன வேவுகாரரையனுப்பதல்]

இ-ள். ஓடு அரிக்கணுள் - நீண்ட அரிபரந்தகண்களையுடைய காஞ்சன மாலையானவள், உரைத்தலும் - சொன்னமாத் திரத்தில், ஒற்றரை - வேவுகாரரை, கூவி-அழைத்து, ஆடகம்-பொன்னலாகிய, பசு - பசுமையாகிய, பொலம் - அழகிய, கழல் - வீரக்கழலையணிந்த, நளனை - நளமகாராசனை, நீர் - நீங்கள், ஆய்ந்து-ஆராய்ந்து, தேடி - திரிந்துபார்த்து, வம்மின் - வாருங்கள், என்று - என்றுசொல்லி, அரசர்கோன் - விமராசன், திசைதொறும் - எட்டுத்திக்குறும், செலுத்த - (அவர்களை) அனுப்ப, அவர் - அவ்வேவுகாரர், நளி-குளிர்ச்சிபொருந்திய, கடல்வரைப்பு எல்லாம் - சமுத்திரங்குழந்த பூமண்டலமுழுதினும், நடந்து-திரிந்து, நாடினார் - தேடினார்கள் எ-று. (௧௬)

துருவுமொற்றரிவொருவன்மீண்டணங்கின்முன்றோன்றி  
யரிவைமுதெயிலயோத்திமாநகரினிலடைந்தேன்  
புரிகருங்குமுன்மனைவிபப்போக்கினன்புலம்பு  
மொருவனிவ்வுழியுண்டுகொலெனவினாவினனல்.

[பருணதன் எனனும பிராமணன் அயோத்தியிற ருனவினவிய வறதைத் தமயந்திக்குத் தெரிவித்தல்]

இ-ள். துருவும் - தேடுகிற, ஒற்றரில் - வேவுகாரருள், ஒருவன் - பருணதனென்னு மொருபிராமணன், மீண்டு - திரும்பி வந்து, அணங்கின்முன்-தமயந்தியின் முன்னிலையில், தோன்றி-நின்று, அரிவை - இராசகுமாரத்தியே, முது - பழைய, எயில்-மதிக்குழந்த, அயோத்திமாநகரினில் - அயோத்தியாபுரியில், அடைந்தேன் - சென்றேன், புரி - விரும்பப்பட்ட, கருங்குழல்-கரியகூந்தலையுடைய, மனைவியை - மனையாட்டியை, போக்கினன் - விடுத்தவனாகி, புலம்பும் - துன்பப்படுகின்ற, ஒருவன் - மாவனயினுமொருவன், இவ்வுழி - இந்தப்பட்டினத்தில், உண்டு கொள் - உளனா, என - என்று, வினாவினன் - விசாரித்தேன் எ-று. ஆல் - அசை. (௧௭)



ஒகையோடெனக்கொருவனுங்குளங்கனிந்துருகி  
வாகைவெஞ்சிலையிருதுபன்னற்குயர்மான்டேர்ப்  
பாகன்கொய்யுளைப்பரியுளந்தேர்ப்வனொருவன்  
றோகையைப்பிரிந்தாரருருழப்பவன்சோர்வான்.

இ-ள். ஒகையோடு அன்புடனே, எனக்கு - எனக்கு, ஒரு  
வன் - ஒருமனிதன், ஆங்கு - அவ்வயோத்தி நகரத்தில், உளம்  
கனிந்து - மனங்கனிந்து, உருகி - கரைந்து, வாகை - வெற்றிமா  
லையணிந்த, வெம் சிலை - வெவ்விய வில்லையேந்திய, இருதுபன்  
னற்கு - இருதுபன்னவரசனுக்கு, உயர்மான்டேர் - உயர்ந்தகுதி  
ரைகட்டிய தேரைநடத்துகின்ற, பாகன் - சாரதியும், கொய்  
உளை - கொய்துகட்டிய புறமயிரினையுடைய, பரி - குதிரைகளி  
னது, உளம் - மனதை, தேர்பவன் - அறிபவனும், ஒருவன் -  
தனித்தவனும், தோகையை - மனையாளே, பிரிந்து - பிரிவுற்று,  
ஆரூர் உழப்பவன் - மிகுந்த துன்பப்படுகின்றவனும், சோர்  
வான் - சோர்வையடைகின்றவனும் எ-று. (கஅ)

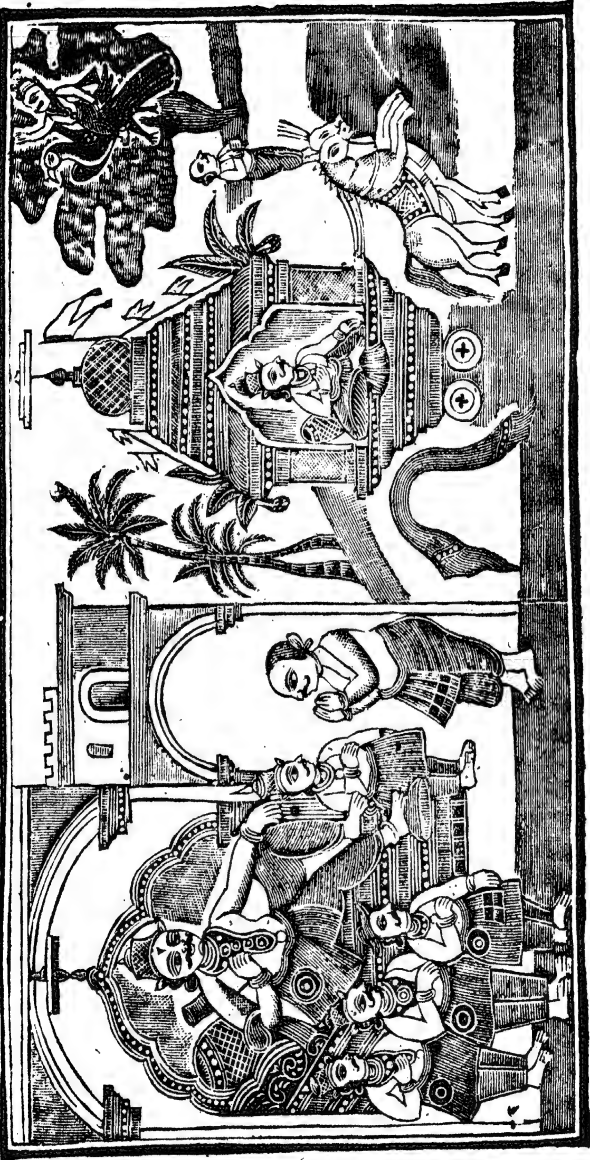
அழலிலா துணை வமிர்தெனவடுந்தொழில்புரிவோன்  
மழகளிற்றினன்னடையினன்வாகுவனென்போ  
னெழுவுலாந்திணிகேதாளினனீங்குளனென்ன  
வொழுக்குங்கொடிமருங்குலாயுணர்ந்தனன்வந்தேன்.

இ-ள். அழல் இலாது - நெருப்பில்லாமல், உணவு - உண்  
மையை, அமிர்து என - அமிழ்தமெனும்படி, அடுந்தொழில் - சமைத்  
தலை, புரிவோன் - செய்வானும், மழகளிற்றின் - இளமைதங்கிய  
யானைபோல, நல் நடையினன் - நல்ல நடையையுடையவனும்,  
வாகுவன் என்போன் - வாகுவனென்னும்பெயரையுடையவனும்,  
எழுஉலாம் - தூண்போலுலாவுகிற, திணி - வலிமைபொருந்திய,  
தோளினன் - தோள்களையுடையவனு (மாகிய ஒருவன்), ஈங்கு -  
இந்நகரத்தில், உளன் - இருக்கின்றான், என்ன - என்றுசொல்ல,  
ஒழுகு - தேனொழுகுகின்ற, பூங்கொடி - புட்பக்கொடியையொத்த,  
மருங்குலாய் - இடையையுடைய தமயந்தியே, உணர்ந்தனன் -  
இச்செய்தியறிந்தவனாகி, வந்தேன் - இவ்விடம் வந்தேன் (என்  
றான்) எ-று. (கக)

வீமன் தேடவிட்டபடல முற்றிற்று.

ஆட செய்யுள் - கககக.





## க லி நீ ங் கு ப ட ல ம்.

[இப்படலத்தால் நனனிடத்திற் பொருந்தி வருத்தி யிரு  
ந்த கலியன் நான் அகூவித்தை யறிந்தபின்  
அவனிடத்தில் நில்லாதுவிட்டு நீங்  
குதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

கலிநிலைத்துறை.

என்று கூறியவந்தணற்கிருநிதிவழங்கி  
நன்றுநின்னுரையின்னமுமயோத்தியினண்ணி  
மன்றன்மாலேவலிநுதுபன்னற்குளமகிழ்வ  
தொன்றுகூறுவதுளதெனவுரைத்தன்மேயினளால்.

[தமயந்தி, தனக்கு இரண்டாவது சுயம்வர மென்று,  
பருணாதனிடஞ் சொல்லி அனுப்புதல்]

இ-ள். என்று கூறிய - இப்படியென்று சொல்லிய, அந்த  
ணற்கு - ஒற்றறையச்சென்ற பருணாதனென்னும்பிராமணனுக்கு,  
இருநிதி - மிகுந்த நிகுகளை, வழங்கி - கொடுத்து, நின் உரை-உன்  
சொற்கள், நன்று - நல்லது, இன்னமும் - மறுபடியும்; அயோத்  
தியின் நண்ணி - அயோத்தி நகரத்திற்பொருத்தி, மன்றல் - வாச  
னைபொருத்திய, மலை - பூமாலையணிந்த, வேல் - வேலாயுதமேந்  
திய, இருதுபன்னற்கு - இருதுபன்னமகாராசனுக்கு, உளமகிழ்  
வது - மனங்களிப்பதாகிய, ஒன்றுகூறுவது - ஒன்று சொல்லத்  
தக்கது, உளது - உண்டு, என - என்று, உரைத்தன்மேயினள் -  
சொல்லினாள் என்று. (க)

நாட்டமுன்றுடைநாயகன்வரத்தினானங்கை  
மீட்டுங்கன்னிகையாயினள்சுயம்வரம்விழைந்தாள்  
கேட்டுமாரிலக்கிழவருமவ்வுழியிறுத்தார்  
பூட்டுவார்சிலைமன்னநீபோதியேற்போவாய்.

இ-ள். நாட்டம் முன்றுடை - திரிநேத்திரங்களை யுடைய,  
நாயகன் - பரமசிவனது, வரத்தினால் - அனுக்கிரகத்தினால், நங்  
கை - தமயந்தியானவள், மீட்டும் - மறுபடியும், கன்னிகை ஆயி  
னள் - கன்னிகையாகி, சுயம்வரம்-சுயம்வரத்தை, விழைந்தாள் -  
விரும்பினாள், கேட்டி - அச்செய்திகேட்டி, மாரிலம்கிழவரும்-அர  
சர்களும், அவ்வுழி - அவ்விடத்தில், இறுத்தார் - வந்தடைந்தார்

கள், பூட்டு - நாணைறிப்பட்ட, வார்சிலை - நீண்ட வில்லையேந  
திய, மன்ன-இருதுபன்ன வரசனே, நீ போதியேல்-நீ போவை  
யானால், போவாய் - (விரைவிற) போகக்கடவை ஏ-று. (௨)

நாளை நன்மணம்பூணர்வதுநிடகநாடளிக்குங்  
காளை யாருயிருளன்கொலோகழிந்தனன்கொல்லோ  
வாளிமொய்ப்பினுயென்றுநீயறைகெனவறைந்தாள்  
வாளை வென்றிரிபரந்துமைதோயந்தகண்மடவாள்.

இ-ள். காளை - காளைத்தினத்தில், நல் - நல்ல, மணம்-விவாக  
மானது, புணர்வது - செய்யப்படுவதாம், நிடதநாடு-நிடததேசத்  
தை, அளிக்கும் - இரட்சிக்காசின்ற, காளை - நன்மகாராசனான  
வன், ஆர் - நிறைந்த, உயிர் - பிராணனானது, உளன்கொலோ-  
இருக்கப்பெற்றானே, கழிந்தனன் கொல்லோ - நீங்கப்பெற்றா  
னே, ஆளி-சிங்கத்தையொத்த, மொய்ப்பினுய்-பலத்தையுடைய  
இருதுபன்னனே, என்று - என்னுசொல்லி, நீயறைக என-  
நீ சொல்லென்று, வாளை - வாளாயுதத்தை, வென்று - சயித்து,  
அரிபரந்து - செவ்வரிபரந்து, மைதோயந்த - அஞ்சனம்பொருந்  
திய, கண் - கண்களையுடைய, மடவாள் - தமயந்தியானவள்,  
அறைந்தாள் - சொன்னாள் ஏ-று. (௩)

சுருதிநூற்றுறைபோயவன்றுணைவினிலெய்தி  
யிருதுபன்னனையடைந்திவையாவையுமியம்ப  
மருமலர்க்குழன்மன்றல்கேட்டலுமுளமகிழ்வுந்  
துருவவாம்பரித்தேர்விடுவாருவற்குரைப்பான்.

[பருணாதன் இரண்டாம் சுயம்வர மென்ன, இருது  
பன்னன் குண்டின புத்திற்குப் புறப்படல்.]

இ-ள். சுருதிநூல் - வேதசாத்திரங்களினது, துறை-மார்க்  
கத்தில், போயவன் - சிறந்தவனாகிய வேதியன், துணைவினில்-  
சேக்கிரத்தில், எய்தி - (அயோத்தியை) அடைந்து, இருது பன்  
னனை - இருதுபன்னராசனை; அடைந்து-நெருங்கி, இவையாவை  
யும் - இவையனைத்தையும், இயம்ப - சொல்ல, மருமலர்-வாசனை  
பொருந்திய மலரையணிந்த, குழல் - கூந்தலையுடைய தமயந்தியி  
னது, மன்றல் - விவாகவார்த்தையை, கேட்டலும்-கேள்வியுற்ற  
மாத்திரத்தில், உளம் - மனமானது, மகிழ்வுற்று - களிப்புற்று,  
உருவவாம் - நேராகத் தாவாரின்ற, பரி - குதிரைகட்டிய, தேர்

விடம் - தேரைச்செலுத்தாதின்ற, வாசுவன் கு - வாசுவன் என்  
னுஞ் சாரதிக்கு, உரைப்பான் - சொல்லுவான் எ-று. (ச)

தளருதுண்ணிடைத்தமயந்திசயம்வரநாலை  
யுளைவயப்பசும்புரவிபிணுள்ளமோர்ந்தணையேற்  
றெளியுங்கேள்வியாய்விரைவினிற்செலுத்துகதேரென்  
றளிமுரன்றுபைந்தேனுக்கர்தாரினுனைற்றந்தான்.

இ-ள். தளரும் - தளர்ச்சியடையாநின்ற, துண்டிடை-துட்ப  
மான இடையையுடைய, தமயந்தி - தமயந்தியினையு, சுயம்வரம்-  
சுயம்வரமானது, நாளே-நாளேத்தினத்தில், (நடக்கின்றது) உளை-  
புறமயிரினையும், வயம் - வெற்றியையுமுடைய, பசு - பசுமை  
யாகிய, புரவியின் - குதிரையினது, உள்ளம்-மனதை, ஓர்ந்தலை  
யேல் - அறிவாயானால், தெளியுங்கேள்வியாய் - தெளிவுபெறுங்  
கேள்வியையுடையவாசுவனே, விரைவினில்-சீக்கிரத்தில், தேர்-  
இரதத்தை, செலுத்துக - நடத்துக, என்று - என்றுசொல்லி,  
அளி - வண்டுகள், முரன்று - சத்தித்து, பைந்தேன் - பசிய  
தேனை, துகர் - உண்ணும்படியான, தாரினுன் - மாலைபணிந்த  
இருதுபன்னமகாராசன், அறைந்தான் - சொன்னான் எ-று. (சு)

கேட்டவாசுவன்கிளியெனமிழற்றுநீங்கினாவி  
காட்டுநீத்ததுநினைத்தனளாயினுங்கற்பு  
நாட்டுகின்றவளித்திறம்புரியுமோநம்மைக்  
கூட்டுதற்கிஃதிழைத்தனளாமெனக்குறித்தான்.

இ-ள். கேட்ட - அச்சொல்லைக்கேட்ட, வாசுவன் - வாசுவ  
னென்னும் பெயரினையுடைய நான், கிளியென - கிளிபோல,  
மிழற்று - சொல்லப்பட்ட, நீங்கினாவி - மதுரமான சொற்களே  
யுடைய தமயந்தியானவன், காட்டுள்-காட்டினுள், நீத்தது-வீடுத்  
ததை, நினைத்தனளாயினும் - (விரோதமாக) நினைத்தாளாளு  
லும், கற்பு - பதிவிரததர்மத்தை, நாட்டுகின்றவன்-நிலைகிறத்து  
கின்றவன், இத்திறம் - இவ்வண்ணமாக, புரியுமோ-செய்வானோ  
(செய்யான் ஆயினும்), நம்மை - எம்மை, கூட்டுதற்கு - (தன்  
னுடன்) கூட்டுதற்கு, இஃது இழைத்தனளாம் - இதைச் செய்  
தவளாவாள், என - என்று, குறித்தான் - கருதினான் எ-று. (சு)

நொறில்வயப்பரித்தேதர்பண்ணிநொய்தினிற்கொணரா  
வெறுழ்வளித்தடந்தோளினுய்தேதர்மிசையிவரி

னறுமலர்ப்பசும்பூந்தொடைவிதர்ப்பர்கோனாட்டி  
லுறுவலிப்பகல்கழிவதன்முன்னெனவுரைத்தான்.

இ-ள். நொறில் - வேகமும், வயம் - வெற்றியும் பொருந்திய, பரி - குதிரைகட்டிய, தேர் - இரதத்தை, பண்ணி - அலங்கரித்து, நொய்தினில் - சீக்கிரத்தில், கொணரா - (வாகுவன்) கொண்டு வந்து, எறுழ்வலி - மிருந்த வலிமைபொருந்திய, தடதோளினாய் - பருத்த தோட்களையுடைய இருதுபன்ன வரசனே, தேர்மிசை - தேரின்னில், இவரில் - ஏறிக்கொள்வையாகில், நறுமலர் - வாசனை பொருந்திய மலர்கடொடுத்த, பசு - குவிரந்த, பூந்தொடை - அழகிய மாலைகளையணிந்த, விதர்ப்பர்கோன் - வீமராசனது, நாட்டில் - தேசத்தில், இப்பகல் - இற்றைத் தினம், கழிவதன்முன்னிங்குவதற்கு முன்னமே, உறுவல் - அடைவேன், என - என்ற, உரைத்தான் - சொன்னான் எ-று. (௭)

என்று கூறலுமிளங்கதிர்ப்பரிதிபோலிறைவன்  
குன்றுபோலுயர்கொடிஞ்சியந்தேர்மிசைக்கொள்ள  
நின்றயாவரும்வியப்புறநினைவருங்கடுப்புன்  
மன்றலந்தொடைவர்குவன்வாம்பரிவிடுத்தான்.

[கனனாகிய வாகுவன் தேரை மிக்க வேக

மாக நடத்திச்செல்லுதல்.]

இ-ள். என்று கூறலும் - இப்படி சொன்ன மாத்திரத்தில், இளங்கதிர்ப் பரிதிபோல் - பாலஞ்சியன்போல, இறைவன் - இருதுபன்ன வரசன், குன்றுபோல் - மலைபோல, உயர் - உயர்ந்த, கொடிஞ்சி - மேற்பரப்பையுடைய, அம் தேர்மிசை - அழகிய தேரின்னில், கொள்ள - ஏறிக்கொள்ள, நின்றயாவரும் - பார்த்திருந்த அனைவரும், வியப்பு உற - ஆச்சரியப்பட, நினைவரும் - எண்ணுதற்கரிய, கடுப்பின் - வேகத்தினால், மன்றல் - வாசனை பொருந்திய, அந்தொடை - அழகிய மாலையணிந்த, வாகுவன் - வாகுவனைவன், வாம்பரி - தாவரநின்றகுதிரைகளை, விடுத்தான் - நடத்தினான் எ-று. (௮)

விடுத்தவாம்பரிவருந்தலுமெய்த்தவர்தனக்குக்  
கொடுத்தவிஞ்சையைக்கொய்யுளைப்பரியொடுங்குறக்  
கடுப்பையாவருமுணர்ந்திலர்கால்விசைத்தோடி  
யடுத்தவார்கழல்விதர்ப்பர்கோனணிகெழுநாட்டில்.

[வாகுவன் மந்திரத்தை யசுவங்களின் செவியற்கூற,  
அவை வேகமாக வீமன் காட்டைதல்.]

இ-ள். விடுத்த - செலுத்தப்பட்ட, வாம்பரி - தாவாரின்ற  
குதிரைகள், வருந்தலும் - வருந்துமளவில், மெய்த்தவர் - முனி  
வர்கள், தனக்குக்கொடுத்த - தனக் குபதேசித்த, விஞ்சையை-  
மந்திரத்தை, கொய் - கொய்துகட்டிய, உளை - புறமயிரினை  
யுடைய, பரியொடும் - குதிரையோடு, கூற - உபதேசிக்க, கடுப்  
பை - (தங்கள்) வேகத்தை, யாவரும் - எவரும், உணர்ந்திலர்-  
அறிந்திலர், (ஆம்படி)கால்விசைத்து-கால்களைவீசி, ஒடி-சென்று,  
வார்கழல் - நீண்டவீரக்கழுளையணிந்த, விதர்ப்பர்கோன் - வீமரா  
சனது, அணிகெழும் - அழகுபொருந்திய, நாட்டில் - தேசத்தில்,  
அடுத்த - சேர்த்தன எ-று. (க)

கூந்தன்மாவுளமநீதலிற்சாலிகோத்திரனோ  
வாய்ந்தகேள்வியின்மாதலியோவன்றிநளனா  
மேந்தல்வேற்றுருவெடுத்தனனோவெனவெண்ணி  
வேந்தர்வேந்தனுமணிமுடிதுளக்கினன்வியந்தான்.

[நளன் சாரத்தியத்தைக்கண்டு இருதுபன்னன்  
இறும்பூது (ஆச்சரியம்) அடைதல்.]

இ-ள். கூந்தல் மா - புறமயிரையுடைய குதிரைகளினது,  
உளம் - மனதை, அறிதலின் - உணர்வதில், சாலிகோத்திரனோ-  
சாலிகோத்திரமுனிவனோ, (அன்றி) வாய்ந்த கேள்வியின் - பொ  
ருந்திய கேள்வியையுடைய, மாதலியோ - இந்திர சாரதியோ,  
அன்றி - அல்லவாவின், நளனும் - நளமகாராசனாகிய, ஏந்தல்-  
அரசன், வேறு உரு எடுத்தனனோ - வேறுருவெடுத்து வந்த  
னனோ, என எண்ணி - என்று சிந்தித்துத் வேந்தர் வேந்தனும்-  
இருதுபன்னராசனும், 'மணி முடி - நவரத்தின கிரீடந்தரித்த  
சிரத்தை, துளக்கினன் - அசைத்து, வியந்தான் - சந்தோடித்  
தான் எ-று. (க0)

முத்தவெண்குடைவேந்தர்கோன்முழவுறமுத்தடந்தோ  
ஓத்தரீயமந்நெறியிடைவீழ்தலுமுணர்ந்து  
தத்துவாம்பரிநிறுவியத்துகிறருகென்னப்  
பத்தியோசனைகடந்ததுதேரெனப்பகர்ந்தான்.



[அங்கவத்திரம் வீழ்ந்தது; அதை யெடுத்துத் தருக  
என்று சொல்லுதற்குமுன் பத்துயோசனை  
தூரம் சென்றமை பகர்தல்.]

இ-ள். முத்த வெண்குடை - முத்தினுற்செய்த வெள்ளைக்  
குடையைத்தரித்த, வேந்தர்கோன் - இருபன்ன வரசனானவன்,  
முழவு உறழ் - மத்தளத்தையொத்த, தடதோள் - பருத்த  
தோள்களினின்றும், உத்தரீயம் - அங்கவத்திரமானது, அநெறி  
இடை - அந்தமார்க்கத்தின், வீழ்தலும் - வீழ்ந்த மாத்திரத்தில்,  
உணர்ந்து - தெரிந்துகொண்டு, தத்துவாம் - தாவி யோடுகின்ற,  
பரி - ருதிரைகளே, நிறுவி - நிறுத்தி, அத்துகில் - அந்த அங்க  
வத்திரத்தை, தருக என்று - தாவென்றுகேட்க, தேர் - இரதமா  
னது, பத்துயோசனை - பத்துயோசனை தூரம், கடந்து - கடந்து  
வந்தது, என - என்று, பகர்ந்தான் - (வாகுவன்) சொன்னான்  
எ-று. (கக)

இன்னவாய்மைகேட்டரசுநும்வியப்புடனேகப்  
பின்னுமையிருகாவதமகன்றதற்பின்னர்  
முன்னர்த்தேதான்றியதளியினம்பெடையொடுமூசப்  
பொன்னந்தாதுகுபூந்துணர்ப்பொரியரைத்தான்றி.

[வழியில் தான்றிமர்தோன்றாதல்.]

இ-ள். இன்ன வாய்மை - இத்தன்மையான வசனத்தை,  
கேட்டு - கேள்வியுற்று, அரசனும்-இருதுபன்னவரசனும், வியப்  
புடன் - ஆச்சரியத்துடனே, ஏக - போக, பின்னும் - பின்பும்,  
ஐயிருகாவதம் - பத்துக்காதவழி, அகன்றதற்பின்னர் - சென்ற  
பின்பு, அளி இனம் - வண்டுக் கூட்டங்கள், பெடையொடும் -  
பெட்டைவண்டுகளுடனே, மூச-மொய்க்கப்பெற்ற, பொன்னம் -  
பொன்போலழகிய, து - மகரத்தப்பொடிகள், உரும் - உதிரப்  
பெற்ற, பூந்துணர் - புட்பக்கொத்துகளையும், பொரி அரை -  
பொருக்கெடுத்த அரையையுமுடைய, தான்றி - தான்றிமரமா  
னது, முன்னர் - எதிரில், தோன்றியது - காணப்பட்டது எ-று.

தான்றிமாமரந்தோன்றலுந்தேரினைத்தகைத்துத்  
தோன்றுபிம்மரத்திலைகளுந்தொக்கமென்பழனு  
மூன்றுகோடியேழுப்பதிற்றிரண்டெனமொழிய  
வான்றகள்வியோனெண்ணியற்றுமெனவியந்தான்.

[இருதுபன்னன் தான்றி மரத்தைப் பார்த்து இலைபழங்கள்  
இவ்வளவென்று உடனேகூறல்.]

இ-ள். மாதான்றிமரம் - பெரிய தான்றிமரமானது, தோன்ற  
ராலும் - காணப்பட்டவளவில், தேரினை-இரத்ததை, தகைத்து -  
(இருதுபன்னவரசன்) நிறுத்துவித்து, தோன்றும் - காணப்  
படும், இம்மரத்து - இந்தமரத்தில், இலைகளும் - இலைகளும்,  
தொக்கமெல் பழனும் - நெருங்கிய மென்மையான பழங்களும்,  
மூன்றுகோடியே முப்பதிற்று இரண்டென - இரண்டிலையிட்ட  
முப்பதைமேற்கொண்ட மூன்றுகோடியென, மொழிய-சொல்ல,  
ஆன்றகேள்வியோன் - நிறைந்தகேள்வியையுடையநளமகாராசன்,  
எண்ணி - அம்மரத்தினிலே முதலியவற்றைக் கணக்கிட்டு, அற்  
றாம் - நீசொல்லுமத்தன்மைத்தாம், என - என்றுகூறி, வியந்  
தான் - (அக்கணக்கறிவினி) லாச்சரியப்பட்டான் என்று. (௧௩)  
இனையவிஞ்சைமற்றெனக்குநீயளித்தனையென்றிற்  
துனையவப்பரியுளமுணர்விஞ்சையான்சொல்வன்  
வனைபொலங்கழன்மணிமுடிமன்னவென்றுரைப்ப  
வனையவிஞ்சையவாகுவற்களித்தனனன்றே.

[நின்வித்தை யளிப்பின் எனது வித்தையைக்  
கொடுப்பெனென நளன்கூறல்.]

இ-ள். இனைய விஞ்சை - இத்தன்மையாகிய வித்தையை,  
எனக்கு - என்றனக்கு, நீ அளித்தனை என்னில் - நீ கொடுப்பா  
யானால், துனை - வேகமுடைய, வயம் - வெற்றிபொருந்திய, பரி-  
குதிரைகளின், உளம் - மனதை, உணர்விஞ்சை - அறியும் வித்  
தையை, வனை - கட்டப்பட்ட, பொலங்கழல் - பொன்னாற்செய்த  
வீரக்கழலையும், மணிமுடி - நவரத்தினம்பதித்த கிரீடத்தையுந்  
தரித்த, மன்ன - இருதுபன்னவரசனே, யான் - நான், சொல்  
வன் - (உனக்குச்) சொல்வேன், என்றுரைப்ப - என்றுவாகுவன்  
சொல்ல, அனைய விஞ்சையை - அந்த வித்தையை, வாகுவற்கு-  
வாகுவனுக்கு, அளித்தனன் - (இருதுபன்னவரசன்) கொடுத்தான்  
என்று. மற்று - அசைகிலை. பரி - பரிப்பது, குதிரை.  
அந்த வித்தையாவது கணக்குவித்தை; அதுவே அகடிவித்தை  
யாம். (௧௪)

இருதுபன்னவன்விஞ்சையைவாகுவற்கீய  
மருவீநின்றவன்கவிதணந்தேகுவாளாவி

னெரிசெய்வெவ்விடங்கான்றவினிதயநெக்குருகி  
வெருவிவாய்விடாவிடத்தினையுமிழ்தனன்னேறே.

[கவி நளனைவிட்டுப் பிரிதற் கேதுவுரைத்தல்.]

இ-ள். இருது பன்னன் - இருது பன்னவரசன், அவ்விஞ்  
சையை - அக்கணக்கு வித்தைதையை, வாருவற்கு - வாருவனாகிய  
நளனுக்கு, ஈய - கொடுக்க, முருவிரின்ற - (நளனை) முருவியிருந்த,  
வன்கலி - வலிமையுள்ள கலியனானவன், தணந்து வகி - (நள  
மகாராசனை) விட்டுநீங்கிப்போய், வான் அரவம் - ஒளிபொருந்திய  
கார்க்கோடகநாகமானது, எரிசெய் - தகிக்காரின்ற, வெம்விடம் -  
கொடியவிடத்தை, கான்றலில் - (தானிருந்த நளனிடத்திற்) கக்  
கினமையால், இதயம் - மனமானது, நெக்குருகி - கரைந்துருகப்  
பெற்று, வெருவி - பயந்து, வாய்விடா - வாய்விட்டு, விடத்தினை -  
(கார்க்கோடகனது) விடத்தை, உமிழ்தனன் - கக்கினான் எ-று.  
அன்று ஏ - அசைகள். (ககூ)

தணந்தவெந்திறற்கலியனைச் சபிக்குவனென்னாக்  
கணங்கொள்வண்டிமிர்தாரினானுளத்திடைக்கருத  
லுணர்ந்தவெங்கலிதமயந்தியுரைத்தசாபத்தா  
லணங்கராவுமிழ்விடத்தினாலின்றளவயர்ந்தேன்.

[நளன் கலிபுருடனைச் சபிக்குமாறுன்ன, அவன்  
நளனை வேண்டாமென்று இரத்தல்.]

இ-ள். தணந்த - தன்னைப்பிரிந்து நின்ற, வெம் திறல் -  
வெவ்விய பலத்தையுடைய, கலியனை - கலிபுருடனை, சபிக்குவன்  
என்றோ - சபிப்பேனென்று, கணம் கொள் - கூட்டங் கொண்ட,  
வண்டு - வண்டிகள், இமிர் - சத்தியாரின்ற, தாரினான் - மாலை  
யணிந்த நளமகாராசன், உளத்திடை - மனத்தினில், கருதல் -  
நினைத்தலை, உணர்ந்த - அறிந்த, வெம்கலி - கொடிய கலியனான  
வன், தமயந்தி உரைத்த - தமயந்தி சொற்ற, சாபத்தால் - சாபத்  
தினால், அணங்கு - அச்சத்தைத் தருகின்ற, அரா - கார்க்கோடக  
நாகமானது, உமிழ் - உமிழ்ந்த, விடத்தினால் - நஞ்சினால், இன்  
றளவு - இற்றைமட்டும், அயர்ந்தேன் - சோர்வை யடைந்தேன்  
எ-று. (ககூ)

இழைத்ததீவினை தணந்தனனின்றுதொட்டுன்பேர்  
வழுத்தினுரையுமருவலன்மன்னவென்றேத்த  
வழற்கொடுஞ்சினந்தணிந்தனனாடல்வெலரசன்  
குழைத்ததான்றியிலேறினன்கொடியவெங்கலியே.

[நின்பேரை யுரைத்தவரையும் திண்டேனென்று  
ஆணையிட்டுக் கவிபுருடன் பேர்தல்.].

இ-ள். இழைத்த - செய்யப்பட்ட, தீவினை - கொடுஞ்செய்கைகளே, தனைத்தனன் - விட்டுநீங்கினேன், இன்றுதொட்டு-இறைத்தினமுதற்கொண்டு, உன்பேர் - உன்னுடைய நாமத்தை, வழத்தினாரையும் - துதித்தவரையும், மருவலன் - சேரேன், மன்ன - நளமகாராசனே, என்று எத்த - என்றுதுதிக்க, ஆடல்-போர்செய்கின்ற, வேல் - வேலையேந்திய, அரசன் - நளமகாராசனானவன், அழற்கொடி - அக்கினிபோற்கொடிய, சினம் - கோபத்தை, தணிந்தனன் - விடுத்தான், குழைத்த-தளிர்த்த, தான்றியில் - தான்றி மரத்திலு, கொடிய - குரூரனாகிய, வெம் கலி-வெவ்விய கலியனானவன், ஏறினன் - ஏறிக்கொண்டான் எ-று.

இழைத்த - இதன்கண்படுவிகுதி தொக்குநின்றது. பெயர்-பேர் என மருஉவிறு. வழத்தினாரையும் - இதன்கணுள்ள உம்மை இறந்ததுதழீஇய வெச்சவும்மை. தன்னை வணங்கினாரை வெகுளல் அரசர்க்கு முறையன்மையாற், கலியேத்த அரசன் சினந்தணிந்தனன் என்க.

(௧௭)

கவிநீங்குபடலம் முற்றிற்று.

செய்யுள்-௧௧௨௮.

## தேவியைக்கண்ணுற்ற படலம்.

[இப்படலத்தாற் கவிநீங்கிய பின்பு நளமகாராசன் கீமனது  
குண்டின நகரத்தில் வந்து மூன்றுவருடம் பிரிவுற்ற  
தனதுதேவியாகிய தமயந்தியைக் காண்டல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

கலிநிலைத்துறை.

விண்டமென்மலர்நறவினைவீளரியஞ்சரும்ப  
நுண்டுதுஞ்சதார்டிடதர்கோன்றேர்கடிதோட்டி  
மண்டுதீம்புனலகழிசூழ்மாமதிற்குடுமிக்  
கொண்டல்கண்படுகுண்டினபுரத்தில்வந்தடைந்தான்.

[நளன் குண்டின புரத்தை யடைதல்.]

இ-ள். விண்ட - மலர்ந்த, மென் மலர் - மெல்லிய புட்பங்கு  
ளினது, நறவினை - தேனை, விளரி - விளரியென்னும் பண்ணைப்

பாடுகின்ற, அம்சரும்பர் - அழகியவண்டிகள், உண்டு - குடித்து, துஞ்சும் - நித்திரைசெய்தற்கிடமாய், தார் - மாலையைணிந்த, றிடதர்கோன் - நளமகாராசன், தேர் - இரதத்தை, கடிது-விரை வினில், ஒட்டி - செலுத்தி, மண்டு - நிறைந்த, தீம்புனல் - மதுர மானநீரையுடைய, அகழி - அகழியானது, சூழ் - சூழப்பெற்ற, மாமதில் - பெரியமதில்களினுடைய, குடுமி-சிகரத்தில், கொண் டல் - மேகங்கள், கண்படு - நித்திரைசெய்யும்படியுள்ள, குண் டினபுரத்தில் - வீமராசனதுபட்டினத்தில், வந்து அடைந்தான் - வந்துசேர்ந்தான் எ-று. (க)

சில்லியந்தடந்தே தர்வருகம்பலேகேளா  
வொல்லையித்திறந்தே தர்விடநளனலாதொருவர்  
வல்லரோவெனமனத்திடையெண்ணிமற்றனையோ  
னல்லனேலுயிர்துறப்பென்னுன்னினைணங்கே.

[தேரொலி கேட்டு வருவோன் நளனன்றேல் உயிர்  
துறப்பேன் என்று தமயந்தியுரைத்தல்.]

இ-ள். சில்லி - உருளையையுடைய, அம் தடதேர் - அழகிய விசாலமாகியதேரானது, வரும் - வருகின்ற, கம்பலை-சத்தத்தை, கேளா - கேட்டு, ஒல்லை - சீக்கிரத்தில்; இத்திறம் - இவ்வண்ண மாக, தேர்விட - தேரைச்செலுத்த, நளனலாது - நளனையல்லா மல், ஒருவர் - மற்றொருவர், வல்லரோ - திறமையுள்ளவரோ, என - என்று, மனத்திடை - மனத்தில், எண்ணி - சிந்தித்து, அனையோன் - இவன், அல்லனேல் - நளனல்லனானால், உயிர் துறப்பல் - உயிரைவிடுவேன், என்று - என்று, அணங்கு - தம யந்தியானவள், உன்னின் - எண்ணினாள் எ-று. (உ)

மருவுபாகனைத்தேரொடும்வாயிலினிறுவி  
யிருதுபன்னன்வீமன்மாட்டேகலுமெதிராப்  
புரிவயாவையும்புரிந்துபல்காவதம்போக்கி  
யுருவப்பூணிழைவந்தமையெவன்கொடுவென்றுரைத்தான்.

[இருதுபன்னன் வீமனை யடைதலும், அவனுபசரித்து  
வந்தது என்னென வினவல்.]

இ-ள். மருவு பாகனை - பொருந்திய சாரதியை, தேரொடும், இரதத்தோடும், வாயிலில்-அரண்மனைவாயிலில், நிறுவி-நிறுத்தி- இருதுபன்னன் - இருதுபன்னவரசனானவன், அவ்வீமன்மாட்டு

அந்த வீமராசனிடத்து, ஏதலும் - சென்ற வளவில், எதிராப்புரி வயாவையும் - எதிர் வந்து செய்யத்தக்க மரியாதை யனைத்தையும், புரிந்து - செய்து; பல்காவதம் போக்கி - பலகாத வழியைக் கடந்து, உருவம் பூணினாய் - அழகிய ஆபரணத்தையுடைய இரு துபன்ன வரசனே, வந்தமை - (நீ) இவ்விடம் வந்த தன்மை, எவன்கொல் - என்ன காரணமோ, என்று - என்று, உரைத்தான் - (வீமராசன்) சொன்னான் எ-று. (க)

ஈங்கடைந்த துமன்ன நிற்காணியவெனலும்  
வீங்குதே தோளினுனினியநன்மொழிபலவிளம்பிப்  
பாங்குளார்தமையுறையுளொன்றமைக்கெனப்பணிப்ப  
வாங்குவிண்ணவநகரினும்விழுமிதொன்றமைத்தார். .

[இருது பன்னற்கு வீமன் உபசாரங் கூறி  
அரண்மனையிறுவித்தல்.]

இ-ள். மன்ன - வீமராசனே, ஈங்கு-இங் நகரத்தில், அடைந்தது - வந்தது, நின் காணிய - உன்னைக் காண்பதற்கு, எனலும் - என்று சொல்லிய மாத்திரத்தில், வீங்கு தோளினுன் - பருத்த புயத்தையுடைய வீமராசனாவன், இனிய - இனிமையான, நன்மொழி - நல்ல சொற்களை, பல விளம்பி - பலவாகச் சொல்லி, பாங்குளார்தமை - அருகிலுள்ள எவலானரைப் (பார்த்து), உறையுள் ஒன்று - ஒரு விடுதிவீட்டை, அமைக்க என - செய்யுங்களு என்று, பணிப்ப - உத்தரவு கொடுப்ப, ஆங்கு - அவ்விடத்தில், விண்ணவநகரினும் - சுவர்க்கத்தைக் காட்டிலும், விழுமிது - மேன்மையதாகிய, ஒன்று - ஒருவிடுதிவீட்டை, அமைத்தார் - (எவலான்) செய்து முடித்தார் எ-று. (ச)

இருதுபன்னன்வேந்தருளினால்வயினைய்தி  
யரசர்யாவருந்தொக்கிலராய்வோப்பிணைத்தோள்  
விரைசெய்கோதைதன்சுயம்வரமென்னவேதியன்முன் [ன்.  
னுரைசெய்மாற்றமற்றென்கொலென்றயிர்த்தனனுரைந்தா

[அரசன் சுயம்வர மில்லைபோலும் என்று  
சந்தேகித்து இருத்தல்.]

இ-ள். இருதுபன்னன் - இருதுபன்ன வரசன், வேந்தருளினால் - வீமனுத்தரவினால், அவ்வயின் - அந்தவீட்டில், எய்தி-அடைந்து, அரசர்யாவரும் - அரசர்கள் எவரும், தொக்கிலர் உவந்

து சேர்ந்தனரில்லை, ஆய் வளை - சிறந்த வளையலையணிந்த, பணை  
ததோள் - மூங்கிலை யொத்த தோள்களையும், விரைசெய் - பரிம  
ளிக்கின்ற, கோதை தன் - கூந்தலையு முடைய தமயந்தியினது,  
சுயம் வரம் என்ன - சுயம்வரமென்று, வேதியன் - பருணாதனெ  
ன்னும் பிராமணன், முன் - முந்திய தினத்தில், உரைசெய்-சொ  
ல்லப்பட்ட, மாற்றம் - வார்த்தை, என் கொல் - எப்படிப் பட்ட  
தோ, என்று - என்று, அயிர்த்தனன் - சந்தேகித்தவனாகி, உ  
ரைந்தான் - வாசஞ்செய்தான் என்று. மற்று - அசை.

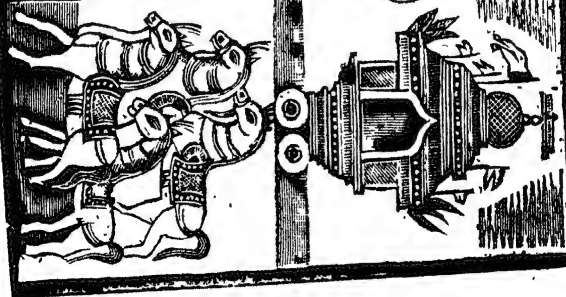
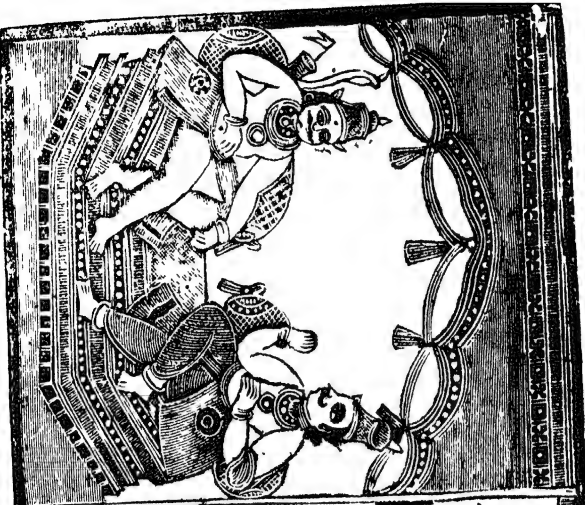
வேந்து - விசுதி கெட்டு நின்ற ஆண்பாற்பெயர். வயின் -  
சுழாம் வேற்றுமையிடப் பொருளுணர நின்றவுருபிடைச்சொல்.  
விரை செய் கோதை எனவே இயற்கை மணஞ் செறிந்த கூந்த  
லானெனப்பட்டுப் பெண்களுள் முதற்சாதிக் கேற்ற வடிவனள்  
தமயந்தி யென்பதாயிற்று. அயிர்த்தனன் - வினேமுற் நெச்சப்  
பொருளில் வந்தது. (இ)

சாந்தமென்முலைத்தமயந்திதோழியைநோக்கிப்  
போந்தமன்னவன்பொற்றடந்தேரிடைப்பிணித்த  
கூந்தன்மாவிடுசாரதிகொற்றவேனளனும்  
வேந்தனோடுவனவுணர்ந்திவண்வருகெனவிடுத்தாள்.

[சாரதி நனளோ வென்பதை யாராய்ந்து வருநி யென்று  
தமயந்தி தோழியை யனுப்பல்.]

இ-ள். சாந்தம் - சந்தனக் கொல் மணிந்த, மெல் முலை-மெ  
ல்லிய முலைகளையுடைய, தமயந்தி - தமயந்தியானவள், தோழி  
யை - கேசினி யென்னுந் தனது பாங்கியை, நோக்கி - பார்த்து,  
போந்த மன்னவன் - வந்த விருதுபன்ன வரசனது, பொன்-அ  
ழகிய, தட - விசாலமாகிய, தேரினில் - இரத்தத்தில், பிணித்த -  
கட்டிய, கூந்தல்மா - புறமயிரினையுடைய குதிரைகளை, விடும்-  
கடத்துகின்ற, சாரதி - தேர்ப்பாகனானவன், கொற்றம் - வெற்  
றிபொருந்திய, வேல் - வேலாயுதத் தரித்த, நளனும் - நளனாகிய,  
வேந்தனோ - அரசனா (அல்லனா), என - என்று, உணர்ந்து-அறி  
ந்துக்கொண்டி, இவண் - இவ்விடத்தில், வருக என - வாவென்று  
சொல்லி, விடுத்தாள் - அனுப்பினாள் என்று. (ஈ)

கொங்குவாய்மடுத்தினவண்டுகூட்டுணுங்கூந்தற்  
றிங்குள் வரண்முகத்தெரிவைதன்னேவலிற்றிறம்பா







மங்கையெய்திமற்றியாவனீயெத்தொழில்வல்லை  
யிங்குவந்தவாறென்னெனவாகுவனிகைசப்பான்.

[சாநிபை யடுத்துத் தோழி வினாதல்.]

இ-ள். கொங்கு - தேனை, வாய் மடுத்து - வாயை வைத்து,  
இனவண்டு - கூட்டமாகிய வண்டிகள், கூட்டி உணும் - கொள்  
ளாகொண் டிண்ணப்பெற்ற, கூந்தல் - அளகத்தையும், திங்கன்-  
சந்திரன்போன்ற, வாள் முகம் - ஒளிபொருந்திய முகத்தையுமு  
டைய, தெரிவைதன் - தமயந்தியினது, எவலில் - உத்தரவீளி  
ன்றும், திறம்பா - தவறாத, மங்கை - கேசினியானவள், எய்தி-  
அவ்விடத்திற் சென்று, யாவன் நீ - நீ யார், எத்தொழில் - எங்  
தத் தொழில்களில், வல்லை - வல்லமையுள்ளவன், இங்கு - இவ்  
விடத்தில், வந்த ஆறு - வந்ததன்மை, என்'என - எப்படிப்பட்ட  
தென்று கேட்க, வாகுவன் - வாகுவனெனப்பட்ட நான், இ  
கைசப்பான் - சொல்லுவான் எ-று.

(௭)

வீரிமலர்க்குழற்றமயந்திசுயம்வரம்வேட்ட  
விருதுபன்னன்மான்டேர்விடும்வாகுவனென்பேர்  
புரிவல்வெந்தழவின்ரியுமடைத்தொழில்புனலற்  
றுருகுபாலையிற்றீம்புனறருவலென்றுரைத்தான்.

[வாகுவன் தன்னிலைமையுரைத்தல்.]

இ-ள். வீரி - மலர்ந்த, மலர் - மலர்களையணிந்த, குழல்-கூந்  
தலையுடைய, தமயந்தி - தமயந்தியினது, சுயம்வரம் - சுயம்வரத்  
தினில், மான்டேர் - குதிரைகட்டிய தேரை, விடும்-நடத்துகின்  
ற, வாகுவன் - பாகன் என்பது, என்பேர் - என்பெயராம், வெந்  
தழல் - வெவ்விய அக்கினி, இன்றியும் - இல்லாமலும், மடைத்  
தொழில் - சமயலை, புரிவல் - செய்வேன், புனலற்று - நீரில்லா  
மல், உருகு - உருகுகின்ற, பாலையில்-பாலேநிலத்தில், தீம்புனல்-  
மதுரமான சலத்தை, தருவல் - (உண்டுபண்ணிக்)கொடுப்பேன்,  
என்று உரைத்தான் - என்று சொன்னான் எ-று.

(௮)

இன்னவிஞ்சைகணனலாதறிசுநரில்லை  
யன்னவன்றரக்கொண்டனைபோலுமவ்வரசன்  
முன்னிவாழ்வதெந்நகர்வயின்வகுத்துரையென்றான்  
பொன்னவாஞ்சுணங்கரும்பியபுணர்முலைப்பூவை.

[தோழி, நளனுனக் கிவ்வித்தை யளித்தானபோலும்  
அவன் எவ்விடத்துள்ளானென வினவில்.]

இ-ள். பொன் அவாம் - பொன்னுமவாவும், சுணங்கு - தே  
மல், அரும்பிய - உண்டாகிய, புணர்முலை - நெருங்கிய தனங்க

யுடைய, பூவை - கேசினியானவள், இன்ன விஞ்சைகள் - இத் தன்மைய வித்தைகள், நளன் அலாது - நளனல்லாமல், அநீருநர் - அநீர்தவர்கள், இல்லை - (ஒருவரு) மில்லை, அன்னவன் - அந் தநளமகாராசன், தர - கொடுக்க, கொண்டனைபோலும் - பெற்றுக்கொண்டாய்போலும், அவ்வரசன் - அந்தநளமகாராசன், எந் நகர்வயின் - எந்தப் பட்டினத்தில், மன்னி - பொருந்தி, வாழ்வது - சுகித்திருப்பது, வருத்து - பருத்து, உரை - அரைத்தொல்லு, என்ருன் - என்றுவினாவினான் எ-று. (௧)

மேயவிஞ்சையோர்நளனொடுங்கற்றிலன்னிறல்வேற்  
சேயனானினிதுறைவதிவ்விடமெனத்தெருளேன்  
நாயகம்பினூர்காதலந்துறப்பினுமற்றோர்  
நாயகம்பெறநினைவர்கொலோவெனநவின்ருன்.

[நளனுக்கு மிடந்தெரியாது அவன் நீங்கினாலும் தமயந்தி  
இரண்டாவது மணஞ்செயல் தருமோவெனல்.]

இ-ள். மேய - பொருந்திய, விஞ்சை - வித்தையை, ஓர்-ஒப் பற்ற, நளனொடும் - நளமகாராசனிடத்தில், கற்றிலன் - (நான்) கற்கவில்லை, விறல்வேல் - வெற்றிபொருந்திய வேலேந்திய, சேயனான் - சுப்பிரமணியனை யொத்த நளமகாராசன், இனிது உறைவது - இனிமையோடிருப்பது, இவ்விடம் - இன்னவிடம், என - என்று, தெருளேன் - அறியேன், தூய - பரிசுத்தமாகிய, கற்பினூர் - கற்பினையுடைய மாதர்கள், காதலர் - கணவர்கள், துறப்பினும் - துறந்துவிட்டாலும், மற்றோர் - வேறொரு, நாயகன்பெற - கணவனையுடைய, நினைவர்கொலோ - நினைப்பரோ, என - என்று, நவின்ருன் - நளமகாராசன்) சொன்னான் எ-று. (௧௦)

இன்னகூறலுமடவரல்கதுமெனவேகி  
மின்னனாளுடன்கேட்டனயாவையும்விளம்பி  
யன்னவன்றனதுருவலான்மொழிசுவதனைத்து  
முன்னினம்மிறைமொழிவதேபோன்மெனமொழிந்தாள்.

[தோழி தமயந்தியிடம்சென்று வாகுவன் களன்  
போலிருக்கிரு னென்றல்.]

இ-ள். இன்ன - இத்தன்மையாக, கூறலும் - சொன்னவள வில், மடவரல் - கேசினியானவள், கதுமென - சரேலென்று, ஏகி - சென்று, மின் அனாளுடன் - தமயந்தியுடன், கேட்டவையாவை

யும் - கேள்வியுற்ற சங்கதிகளை யெல்லாம், வீனம்பி - சொல்லி-  
அன்னவன் தனது - அந்நளமகாராசனது, உருவலான் - வடிவ  
மில்லாத இப்பாகன், மொழிசுவதனைத்தும் - சொல்லுவதெல்  
லாம், முன்னில் - யோசிக்குமிடத்தில், நம்இறை - நமதுநளமகா  
ராசன், மொழிவதே போன்மென, சொல்வதைப்போலிருக்கிற  
தென்று, மொழிந்தான் - சொன்னான் என்று. போன்ம் - மகரக்  
குறுக்கம். (கக)

மொழிதல்கேட்டலுமொய்குழல்வாலரியுதவி  
யழவிலா திவையடுவதுகாண்டியென்றறையக்  
குழைகொள்வாண்முகக்கொம்பனாவனுழைக்குறுகி  
யிழைகொள்பூண்முலைசொற்றவாறிசைத்தனளீந்தாள்.

[தமயந்தி நெருப்பின்றிச் சமைக்கும்படி  
யரிசிகொடுத்தனுப்புதல்.]

இ-ள். மொழிதல்-கேசினிசொல்லியவைகளை, கேட்டலும்-  
கேள்வியுற்ற மாத்திரத்தில், மொய்குழல் - தமயந்தியானவள்,  
வால் - வெள்ளிய, அரி - அரிசியை, உதவி - கொடுத்து, அழ  
விலாது - நெருப்பின்றி, இவையடுவது - இவ்வரிசிகளைச் சமைப்  
பதை, காண்டி என்று - பார்த்துவாவென்று, அறைய - கூற,  
குழைகொள் - குண்டலமணிந்த, வாள் முகம் - ஒளிபொருந்திய  
முகத்தையுடைய, கொம்பனாள் - பூங்கொம்பையொத்த கேசினி  
யானவள், அவனுழை - அப்பாகனிடத்து, குறுகி - சென்று,  
இழைகொள் - நூலிழைகொண்ட, பூண் - ஆரங்களை யணிந்த,  
முலை - தனங்களுையுடைய தமயந்தி, சொற்றவாறு - சொல்லிய  
படி, இசைத்தனள் - சொல்லி, ஈந்தாள் - அவ்வரிசியைக் கொடுத்  
தாள் என்று. (கஉ)

ஈந்தவாலரிபெய்தபொற்குழிசீதியின்றி  
யாய்ந்தகேள்வியான்றொடுதலுமடிசிலாயமைய  
வேய்ந்தபூங்குழல்கண்டுபோய்வெம்முலைப்பொறையாற்  
சாய்ந்ததுண்ணிடைத்தமயந்திதன்னொடுமொழிந்தாள்.

[நெருப்பின்றிச் சமைத்ததைத் தோழி தெரிவித்தல்.]

இ-ள். ஈந்த - கொடுத்த, வாலரி - வெள்ளிய அரிசியானவை,  
பெய்த - போடப்பட்ட, பொன்குழிசி - பொற்குடத்தை, ஆய்ந்த  
கேள்வியான் - நளமகாராசன், தொடுதலும் - (கையால்) தொட்ட  
மாத்திரத்தில், தீஇன்றி - நெருப்பில்லாமல், அடிசிலாயமைய

சாதமா யமைய, வேய்ந்த - தரிக்கப்பட்ட, பூ குழல் - பூமலை யணிந்த கந்தலையுடைய கேசினியானவள், கண்டு - அதைப் பார்த்து, போய்-சென்று, வெம்முலை-விருப்பத்தைத் தருகின்ற தனங்களினுடைய, பொறையால் - பாரத்தினால், சாய்ந்த-வணங்கிய, துண் இடை - துட்பமான இடையையுடைய, தமயந்திதன் ஒடும் - தமயந்தியுடனே, மொழிந்தாள் - (இவ் வதிசயத்தைச்), சொன்னாள் எ-று. (௧௩)

அழ்நூநீருமின்றமிழ்தெனவடுதொழில்கேட்டுக்  
குழையுடுநெஞ்சினளின்னுயிர்க்கொழுநென்னெண்ணி  
விழைவீனோடுதன்மக்களையவனுழைவிடுத்தான்  
மழலைமென்மொழிமக்களுமன்னன்மாட்டடைந்தார்.

[தமயந்தி பின்னரு முணர்தற்கு மக்களை விடுத்தல்.]

இ-ள். குழையு நெஞ்சினள் - குழைந்த நெஞ்சத்தளாகிய தமயந்தியானவள், அழ்நூம் - நெருப்பும், நீரும் - தண்ணீரும், இன்று - இல்லாமல், அமிழ்தென - அமிர்தம்போல, அடுதொழில் - சமைத்தலை, கேட்டு - கேள்வியுற்று (இவன்), இன்னுயிர்க்கொழுநன் - இனிதாகிய உயிரையொத்த, (நமது) கணவன், என்னெண்ணி - என்று கருதி, விழைவீனோடு-ஆசையோடு, தன் மக்களை - தன் புதல்வரை, அவனுழை - அவனிடத்து, விடுத்தாள் - அனுப்பினாள், மழலை மென்மொழி - மெல்லிய மழலை மொழிகளையுடைய, மக்களும் - பிள்ளைகளும், மன்னன் மாட்டு-நளமகாராசனிடத்தில், அடைந்தார் - சேர்ந்தார்கள் எ-று. (௧௪)

அடைந்தமக்களைக்காண்டலுமழவிடுமெழுகி  
னுடைந்ததுள்ளநீருற்றிருந்தொழுகினநெடுங்கண்  
டொடர்ந்தமும்மலமுருக்கிவெம்பவக்கடறொலையக்.  
கடந்துளோர்களுங்கடப்பரோமக்கண்மேற்காதல்.

[மக்களைக் கண்டு களஞஞ் சாரதி புலம்பல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். அடைந்த - தன்னிடத்துவந்த, மக்களை-புதல்வனா, காண்டலும் - பார்த்தமாத் திரத்தில், அழல் இடம் - தீயிலிட்ட, மெழுகின்-மெழுகுபோல, உள்ளம்-(நளமகாராசன்) மனமானது, உடைந்தது - நெகிழ்ந்தது, நெடுங்கண் - நெடியகண்கள், நீருற்றிருந்து - நீர் சுரந்து, ஒழுகின - சொரிந்தன, தொடர்ந்த - சனன்கடோறு மனுசரித்த, மும்மலம் - ஆணவம் மாயை கன்ம

மெனு மூன்றுமலத்தையும், முருக்கி - கெடுத்து, வெம்-கொடிய, பவம்கடல் - சன்ன சாகரத்தை, தொலை - நீங்க, கடந்துனோர் களும் - நீத்தோரும், மக்கள் மேல் - பின்னாகண்மேல் வைத்த, காதல் - ஆசையை, கடப்பரோ - ஒழிப்பரோ - (ஒழியார்) எ-று.

“அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந் தாழார்வலர்-புண்கணீர் பூச நரும்.” என வருஉந் திருக்குறளின் படி அன்பின் குறியாக நெடுங்கண் நீருற்றிருந்து ஒழுகின என்றார். தொடர்ந்த மும் மலம் எனவே அநாதியே பந்தித்த ஆணவமலமும், பிரவரகாநாதி யாய்ச் சேரும் மாயைகன்மங்களும் கொள்ளப்படும். மாயா காரிய மெனும் மாயேயத்தையும், அவ்வம் மலங்களை யவ்வத் தொழிலிற் படுத்திப் பாகம் வருவிக்குஞ் சிவசுத்தியை மறைத்தலைச் செய்வ தாகிய திரேதாயியையும் சேர்த்து மலம் ஐந்தென்பதுமாம். அவ் விரண்டு மிம்மூன்றனுளடங்கலால் “மும் மலம்” என்றார். (கடு)

மழலைமென்மொழிமக்களைக்காண்டலுமன்ன  
னழுதுதுன்புறலாய்வளைத்தோழிகண்டேகித்  
தொழுதுசொற்றலுங்கொழுநனாமென்பதுதுணிந்து  
முழுவலன்புடைத்தாயொடுதந்தைபான்மொழிந்தான்.

[தமயந்தி நாயகனைத் தெளிந்து தன்  
றந்தையிட முரைத்தல்.]

இ-ள். மழலை மென்மொழி - மெல்லிய மழலைச் சொற்களை யுடைய, மக்களை - பின்னாகளை, காண்டலும் - கண்டவளவில், மன்னன் - நளமகாராசன், அழுது - புலம்பி, துன்புறல் - துன்பப் படுதலை, ஆய்வளை-சிறந்த வளையலையணிந்த, தோழி-கேசினி யானவள், கண்டு - பார்த்து, ஏகி - தமயந்தியிடத்துச் சென்று, தொழுது - வணங்கி, சொற்றலும் - இச்செய்கையைச் சொன்ன வளவில், கொழுநன் - (இவனை) நமது கணவன், ஆம் - ஆவன், என்பது - எனப்படுவதை, துணிந்து - தமயந்தி நிச்சயித்து, முழுவலன்புடை - நிறைந்த கெடாத அன்பையுடைய, தாயொடு-தாயினால், தந்தைபால் - தகப்பனிடத்தில், மொழிந்தான்-சொன்னான் எ-று.

“குழலினிதி யாழினி தென்ப தம்மக்கண் - மழலைச்சொற் றேனாதவர்” என்னும் பெருநாவலர் திருவாக்கின்படி, தாய் தந்தையரை மகிழ்வித்து இரக்கமுண்டாவது குதலைச்சொற்களாக வின் “மழலைமென்மொழி மக்களை” என்றும். அவரைக் கண்ட மாத்திரையே மகவிருப்பந் தோன்றிப் புலம்பினான் ஆகவின்

“அழுது துன்புற” என்றும் கூறினார். முழுவல் - சிறத்தல்  
“காகத்திருகண்ணிற் கொன்றே மணிகலந்தாங்கு மிருவராகத்து  
மோருயிர் பெற்றாற்போலு முழுவலன்புடையராய்” எனக் கூறிய  
து உமறிக. (௧௬)

மழைத்தடங்குணம் மன்னவன்பணியினால் வேந்தை  
யழைத்து வம்மென வாய்வளைத்தோழியை விடுப்பக்  
குழைத்த பூங்கொடியன்னவள் வாக்குவற்குறுகித்  
தழைத்த காதலர் வருகென மன்னனுஞ்சார்ந்தான்.

[சாரதியாகிய நளன், வீமன் அரண்மனைக்கு வருதல்.]

இ-ள். மழை - குளிர்ச்சியும், தட - விசாலமும் பொருந்திய,  
கணுள் - கண்களையுடைய தமயந்தியானவள், மன்னவன் - வீம  
ராசனது, பணியினால் - உத்தரவினால், அழைத்து வம் என -  
(சாரதியை) யழைத்துவாவென்று, ஆய்வளை - சிறந்தவளையல்களை  
யுடைய, தோழியை - கேசினியை, விடுப்ப - அனுப்ப, குழைத்த -  
தளிர்த்த, பூங்கொடி அன்னவள் - புட்பக்கொடியையொத்த  
கேசினியானவள், வாருவன்குறுகி - வாருவனையடைந்து, தழைத்த  
காதலால் - மிகுந்த அன்போடும், வருகஎன - (அரசனுத்தரவின்  
மடி) வாவென்றழைக்க, மன்னனும் - நளமகாராசனும், சார்ந்  
தான் - (அரண்மனையை) யடைந்தான் எ-று. (௧௭)

மறுவிலகற்பினன் மானவேன் மன்னவன் வரலுங்  
குறைவிலன்பினள் பிழையிலன்கண்படைகொள்வா  
ளிறையுநீப்பருமனைவியையிருள்படுகாணி  
லறனிழுக்குருநளனலதியாவரேயகல்வார்.

[தமயந்தி நளன்விட்டுப் பிரிந்தமை கூறல்.]

இ-ள். மறுஇல் - களங்கமில்லாத, கற்பினன் - தமயந்தியான  
வள், மானவேல் - வலிய வேற்படையேந்திய, மன்னவன் - நள  
மகாராசன், வரலும் - வந்த மாத்திரத்தில், குறைவில் - குறை  
வில்லாத, அன்பினள் - அன்பையுடையவளும், பிழையிலன் - குற்ற  
மில்லாதவளும், கண்படை கொள்வாள் - நித்திரைசெய்கின்றவ  
ளுமாகிய, இறையும் - இறைப்பொழுதும், நீப்பரும் - நீத்தற்கரிய,  
மனைவியை - தமயந்தியை, இருள்படு - இருளுண்டாயிருக்கிற,  
காணில் - வனத்தில், அறன் - தருமத்தினின்றும், இழுக்குரு -  
தவறாத, நளனலாது - நளனையல்லாமல், யாவரே - (மற்றவர்)  
யார்தாம், அகல்வார் - பிரித்துவிடுவார்கள் எ-று.

அறக் கற்புடையவன் என்பார் “மறுவில் கற்பினன்” என்றார். தலையன்புடையவன் ஆகலால் “குறைவில் அன்பினன்” என விதக்கப்பட்டது. அறம் - அறன் எனப்போலி. பெரியோர்களால் இதுசெய்க, தவிர்க என வரை யறுக்கப்பட்டது என்று காரணமுரைக்க.

அறனிழுக்குறா நளனென்றது வஞ்சப் புகழ்ச்சி. இதனால் தமயந்தி நளனை வெறுத்தல் தோற்றுகின்றது. (க௮)

என்றுகண்கணீரிடையறாதொழுதிடமாக  
துன்றுமேனியுந்துணிபடுமாதையுமாகி  
நின்றமாதிரினேநோக்கினனெட்டுயிர்ப்பெறிந்து  
குன்றிரண்டெனவீங்குதோட்கொற்றவன்கூறும்.

[தமயந்தி சொன்னவைகேட்டு நளன்வருந்திக் கூறல்.]

இ-ள். என்று - இப்படியாகச் சொல்லி, கண்கள் - கண்களினின்றும், நீர் - நீரானது, இடையறாது - இடைவிடாமல், ஒழுக்கிட - பெருக, மாசு துன்று - அழுக்கடைந்த, மேனியும் - வடிவத்தவளும், துணிபடு - அறுபட்ட, ஆடையும் - ஆடையையுடையவளும், ஆகி - ஆய், நின்ற - (தன்னெதிரி) னின்ற, மாதிரினை - தமயந்தியை, நோக்கினன் - பார்த்தவனாய், நெட்டுயிர்ப்பு எறிந்து - பெருமூச்சுவிட்டு, குன்று இரண்டென - இரண்டுமலைகள்போல், வீங்கு - பூரித்த, தோள் - தோள்களையுடைய, கொற்றவன் - நளன்காரரானவன், கூறும் - (இவ்வாறு) சொல்லுவான் எ-று. () அலர்முலைப்பசுங்கொடியனாயிரையிருப்போதிற் கலிவயத்தனாய்க்காட்டிடைநீத்தனனின்னை நலியும்வெங்கலி தணந்தபின்னண்ணினனினப்பான் மெலியன்மீட்டுமோர்சுயம்வரம்வேட்டதென்னென்றான்.

[இரண்டாவது சுயம்வரம் வைத்தல் நிற்குத் தகுதியோ வென நளன் வினாவல்.]

இ-ள். அலர் - பருத்த, முலை - தனங்களையுடைய, பசு-பசுமையாகிய, கொடிஅனாய்-கொடியையொத்த தமயந்தியே, அரையிருள்போதில் - அர்த்தராத்நிரியில், கலி - கலியனுக்கு, வயத்தனாய் - வசப்பட்டவனாகி, காட்டிடை - வனத்தில், நின்னை-உன்னை, நீத்தனன் - விடுத்தேன், நலியும் - வருத்துகின்ற, வெங்கலி - வெவ்விவ கலியன், தணந்தபின் - பிரிந்து சென்றபின்பு, நின்பால்-உன்னிடத்தில், கண்ணினன் - வந்தடைந்தேன், மெலியல் - வருந்தாதே, மீட்டிம் - மறுபடியும், ஓர் சுயம்வரம்-ஒருசுயம்வரத்தை, வேட்டது - விரும்பியது, என்-யாதுபற்றி, என்றான்-என்றுசொன்னான் எ-று. (௨௦)



நிடதர்கோவினையோத்தியினேடினென்கண்டேன்.  
படருதேறெனவந்தொருமறையவன்பகரக்  
கடிதினெய்துவான்மணவினையிழைத்தனன்கருத்தி  
லடியினென்றனையடிதேறெனமொழிந்தமுதாள்.

[நினை யழைத்தற்கன்றி வேறுநாயகனைப் பெற  
விழந்திலே னெனத் தமயந்தியாற்றல்.]

இ-ள். நிடதர்கோவினை - நளமகாராசனை, நேடினன்-தேடி,  
அயோத்தியில் - அயோத்திரகரத்தில், கண்டேன்-பார்த்தேன்,  
படருதேல் - வருத்தப்படாதே, என - என்று, ஒரு மறையவன் -  
ஒரு பிராமணன், வந்து - இவ்விடத்தில் வந்து, பகர - சொல்ல,  
கடிதின் - சீக்கிரத்தில், எய்துவான்-உன்னைச் சேரும்பொருட்டு,  
மணவினை - சுயம்வரமென்பதை, இழைத்தனன் - செய்தேன்,  
கருத்தில் - மனதில், அடியினென்றனை - அடியாளாகிய வென்  
னை, ஐயுதேல் என - சந்தேகப்படாதே யென்று, மொழிந்து-  
சொல்லி, அமுதாள் - (தமயந்தி) புலம்பினாள் எ-று. (௨௧)

முன்னையல்லுருக்காட்டெனமுற்றிழைமொழியப்  
பன்னகத்திறையுதவியபூந் துகில்பரிவான்  
மன்னரேறனாற்புனை தலுமானுருவெய்திக்  
கன்னல்வேளினுங்கவினலங்கனிந்திடநின்றான்.

[நளன் முன்னைய வடிவத்தைக் கொள்ளுதல்.]

இ-ள். முன்னை - பழைய, நல்லுரு - நல்ல உருவத்தை, காட்  
டென - காட்டுவா யென்று, முற்றிழை - தமயந்தியானவன்,  
மொழிய - சொல்ல, பன்னகத்துஇறை - நாகராசனாகிய காரக்  
கோடகன், உதவிய - கொடுத்த, பூந்துகில் - அழகிய வத்திரங்  
களை, பரிவால் - ஆசையோடு, மன்னரேறனாள் - இராசசிங்க  
மாகிய நளமகாராசன், புனைதலும்-தரித்தமாத்திரத்தில், மாண்  
உரு - மாட்சிமைப்பட்ட வருவத்தை, எய்தி - அடைந்து, கன்  
னல் - கருப்பு வில்லைத்தரித்த, வேளினும் - மனமதனைக் காட்  
டிலும், கவின் - அழகினது, நலம் - நன்மையானது, கனிந்திட-  
முதிர, நின்றான் - (நளமகாராச) நிரந்தான் எ-று. (௨௨)

நின்றமன்னனைநிரைவளைக்கைம்மலர்கூப்பி  
மன்றலங்குமுன்மடவரல்வணங்கினணிற்ப  
வென்றிவேலுடைவிதர்ப்பர்கோன்வினைந்தமைகேட்டு  
துன்றுதன்கிளைமன்னவர்குழுவரப்புருந்தான்.

[வீமன் கேட்டு இறும்பூதுற்றுப் பந்துக்களோடு  
எதிர் கொள்ளல்.]

இ-ள். நின்ற - எதிரில் நின்ற, மன்னனை - நளமகாராசனே,  
நிரை - வரிசையாயணிந்த, வீளை - வளையலையுடைய, கைம்மலர்-  
மலர்போன்றகைகளை, கூப்பி - குவித்து, மன்றல் - வாசனைபொ-  
ருந்திய, அம் - அழகிய, குழல்-கூந்தலையுடைய, மடவரல்-தமயந்-  
தியானவள், வணங்கினள் - வணங்கி, நிற்ப - இருக்க, வென்றி-  
வெற்றிபொருந்திய, வேலுடை-வேலையுடைய, விதர்ப்பர்கோன்-  
வீமராசனின்வன், வினோந்தமை - நடந்தசெய்திகளை, கேட்டு-  
கேள்வியுற்று, துன்று - நெருங்கிய, தன் - தன்னுடைய, கிளை-  
பந்துக்களாகிய, மன்னவர்-அரசர்கள், சூழ்வர-சூழ, புகுந்தான்-  
அவ்விடம் வந்து சேர்ந்தான் எ-று. (௨௬)

அன்னகாலையிலகவிருவிசும்பிலோர்வாணி  
மன்னகேட்டியிம்மடவரதன்னைமூவாண்டு  
பின்னலின்றியாமளித்தனஞ்சயம்வரமென்றோ  
வுன்னையிவ்வுறிக்கூட்டுதற்கொண்டொடியிழைத்தாள்.

[இதுமுதலிரண்டு பாட்டுக்களால் அசரீரி  
யுரைத்தல் கூறப்படுகின்றது.]

இ-ள். அன்னகாலையில் - அந்தச்சமயத்தில், அகல்-அகன்ற,  
இரு - பெருமைபொருந்திய, விசும்பில்-ஆகாயத்தில், ஓர்வாணி-  
ஒரு அசரீரிவாக்கு, மன்ன - நளமகாராசனே, கேட்டி - கேள்;  
இம்மடவரல்தன்னை - இத்தமயந்தியை, மூவாண்டும் - மூன்று  
வருடமளவும், இன்னலின்றி - தீங்கில்லாமல், யாம்-நாம், அளித்-  
தனம் - இரட்சித்தோம், சுயம்வர மென்றோ - சுயம்வரம் என்று  
சொல்லப்பட்டதை, உன்னை - உன்னை, இவ்வுழி - இவ்விடத்-  
தில், கூட்டுதற்கு - சேர்த்ததற்கு, ஒண்டுதொடி - தமயந்தியான  
வள், இழைத்தாள் - செய்தாள் எ-று. (௨௭)

வடபுலத்தினினைக்குநர்மாசறவினாங்குங்  
கடவுண்மீனினுந்தொழுதருகற்பினர்க்கரசாங்  
கொடிமருங்குலையையுறுதருளெனக்கூர்வே  
னீடதர்கோமகன்மகிழ்வுறநிகழ்ந்ததையன்றே.

இ-ள். வடபுலத்தினில் - வடதிசையில், நோக்குநர் - காண்-  
கின்றவரது - மாசற - குற்றமற, விளங்கும் - பிரகாசியாநின்ற,  
கடவுண்மீனினும் - தெய்வத்தன்மையுள்ள 'அருந்ததியைக் காட்-  
டினும், தொழுதரு - மேன்மையாகிய, கற்பினர்க்கு-பதிவிரதை

கட்டு, அரகாம் - அரகாகிய, கொடிமருங்குலை - தமயந்தியை, ஐ உறுது - சந்தேகியாமல், அருள் என - கிருபைசெய்யென்று, கூர்வேல் - கூர்மைபொருந்திய வேலேந்திய, நிடதர் கோமகன் - நனமகாராசன், மகிழ்வுற - மனங்களிக்க, நிகழ்ந்தது - (ஆகாயவாணி) உண்டாயிற்று ஏ-று. ஐ - அன்று ஏ - அசைகள். (௨௫)

தமரவேலையினந்த்ரதுந்துபிதழங்க  
வமரர்யாவரும்பூமழைபொழிந்துநின்றார் த்தா  
ருமிழ்செழுங்கதிர்மணிமுடிவீமனுழுவந்தான்  
குமரன்னவன்கோல்வளைத்தேதாளியையடைந்தான்.

[தமயந்தியை நான் அடைதல் சொல்லப்படுகின்றது.]

இ-ள். தமரம் - பேரொலியையுடைய, வேலையின் - சமுத்திரம்போல, அந்தரம் - ஆகாயத்தில், துந்துபி-துந்துபிவாத்தியமானது, தழங்க - சத்திக்க, அமரர் யாவரும் - தேவர்களைவரும், பூமழை-புட்பவருடத்தை, பொழிந்து-சொரிந்து, நின் அ-கிலைபெற்று, ஆர்த்தார் - துதித்தார்கள், உமிழ் - கக்கப்பட்ட, செழு - செழுமையாகிய, கதிர் - கிரணங்களையுடைய, மணிமுடி-இரத்தினகிரீடத்தையுடைய, வீமனும் - வீமராசனும், உவந்தான் - சந்தோடித்தான், குமரன் அன்னவன்-முருகனையொத்த நனமகாராசன், கோல்வளை - அழகிய வளையலையணிந்த, தோளியை - புயத்தையுடைய தமயந்தியை, அடைந்தான் - சேர்ந்தான் ஏ-று. (௨௬)

மண்களித்ததுமாதிரங்களித்தனமலர்மேற்  
பெண்களித்தனள்பேரறங்களித்தனகண்டோர்  
கண்களித்தனகளித்தனகலைவலோர்நெஞ்சம்  
விண்களித்தனகளித்ததுவீமன்மாநகரம்.

[தமயந்தி நளனை யடைந்ததனா லுண்டாகிய மகிழ்ச்சிகூறல்.]

இ-ள். மண் - பூமியானது, களித்தது - களிப்புற்றது, மாதிரம் - மலைகள், களித்தன - களிப்புற்றன, மலர் மேல் பெண-இலக்குமி, களித்தனள் - களிப்புற்றனள், பேரறம் - மகத்தான தருமங்கள், களித்தன - களிப்புற்றன, கண்டோர்-பார்த்தவர்களானது, கண் - நேத்திரங்கள், களித்தன - களிப்புற்றன, 'கலைவலோர் - வித்துவான்களுடைய, நெஞ்சம் - மனங்கள், களித்தன - களிப்புற்றன, விண் - விண்ணுலகங்கள், களித்தன - களிப்புற்றன, வீமன் - வீமராசனது, மா-பெரிய, நகரம்-பட்டினமானது, களித்தது - களிப்புற்றது ஏ-று. (௨௭)

உருவவொண்கழுனிடதரகோன்வெளிப்படலோரா  
 விருதுபன்னனாங்கறிந்தபினவனுமையெய்தி  
 யரசநின்னைபானறிந்திடா தியற்றியவனைத்துந்  
 திருவுளங்கொளாதருளெனச்சேவடிதொழுதான்.

[இருதுபன்னன் தன்பிழையைப் பொறுக்குமாறு  
 நானை வணங்குதல்]

இ-ள். உருவம் - அழகையுடைய, ஒண்கழல் - ஒளி பொருங்  
 திய வீரக்கழலையணிந்த, ிடதரங்கோன் - நளமகாராசன், வெளிப்  
 படல் - (மறைவின்னிறும்) வெளிப்பட்டதை, ஓரா - ஆராய்ந்து,  
 இருதுபன்னன் - இருதுபன்ன வரசன், ஆங்கு - அந்நகரத்தில்,  
 அறிந்தபின் - தெரிந்துகொண்டபின்பு, அவனுமையெய்தி - அந்  
 நன்னிடத்துவந்து, அரசு - நளமகாராசனே, நின்னை - உன்னை,  
 யான் - நான், அறிந்திடாது - அறியாமல், இயற்றியவனைத்தும் -  
 செய்குற்றங்க ளனைத்தையும், திருவுளங்கொளாது - மனத்திற்  
 கொள்ளாமல், அருள் என - கிருபைசெய்ய வேண்டுமென்று,  
 சே அடி - சிவந்தபாதங்களில், தொழுதான் - வணங்கினான் எ-று.  
 செய்யதாடொழும்னனைச்செங்கையாற்றமுனிக்  
 கொய்யுளைப்பரியுளமறிவிஞ்சையுங்கொடுத்து  
 மையின்மாமதிமுகமலர்ந்தின்னுரைவழங்கி  
 பையனேவவ்வரசனுமயோத்திராடடைந்தான்.

[இருதுபன்னற்கு வேண்டிய கொடுத்து நான் அனுப்புதல்.]

இ-ள். செய்ய தான்தொழும் - சிவந்த பாதத்தில் வணங்கிய,  
 மன்னனை - இருதுபன்னராசனே, செய் கையால் - சிவந்த கைக  
 ளால், தழுவி - ஆணைத்துக்கொண்டு, கொய்யுளை - கொய்துகட்  
 டிய புறமயிரினையுடைய, பரி-கு திரைகளினது, உளம் - மனதை,  
 அறி - அறிவிக்கின்ற, விஞ்சையும் - வித்தையையும், கொடுத்து -  
 உபதேசித்து, மையில் - கனங்கமில்லாத, மா - பெருமைதங்கிய,  
 மதி - சந்திரன் போன்ற, முகமலர்ந்து - முகமலர்ச்சியடைந்து,  
 இன் உரை - இனியசொற்களை, வழங்கி - சொல்லி, ஐயன் - நள  
 மகாராசன், ஏவ - விடைகொடுக்க, அவ்வரசனும் - அவ்விருது  
 பன்னராசனும், அயோத்தி நாடு - அயோத்தி தேசத்தை, அடைந்  
 தான் - சேர்ந்தான் எ-று. (உக)

.தேவியைக் கண்ணுற்றபடல முற்றிற்று.

செய்யுள் - ககளு.

## அரசாட்சிப்படலம்.

[இப்படலத்தால் நான் தமயந்தியை அடைந்தபின்பு  
அவளோடு தனது நிடத தேசத்திற் சென்று  
புட்கரனை வென்று அரசாட்சி செய்தல்  
சொல்லப்படுகின்றது.]

கலிநிலைத்துறை.

கொங்குண்வார்குழற்கொம்மைவெம்முலைநலம்பருகித்  
திங்களொன்றவணிநுந்தபின்றெண்டிரையுடுத்த  
வங்கண்மாதிலம்புரந்திடுமாமனோடாய்ந்து  
பொங்குதானையோடெழுந்தனன்புலவுவேற்குரிசில்.

[நான் நிடததேயத்திற்குப் புறப்படல்.]

இ-ள். புலவு - புலால்நாற்றம் நாறுகின்ற, வேல் - வேலை  
யுடைய, குரிசில் - நளமகாராசனாவன், கொங்குஉண்-வாசனை  
பொருந்திய, வார் - நீண்ட, குழல் - கூந்தலையும், கொம்மை-  
திரட்சிபொருந்திய, வெம் - விருப்பத்தைத்தருகின்ற, முலை-  
தனங்களையுமுடைய தமயந்தியினது, நலம்-இன்பத்தை, பருகி-  
அனுபவித்து, திங்கள் ஒன்று - ஒருமாதம், அவண் - அக் குண்-  
டினபுரத்தில், இருந்தபின் - வாசஞ்செய்தபின்பு, தெண் திரை-  
கடலை, உடுத்த - ஆடையாக வுடுத்த, அம் கண் - அழகிய இடத்  
தையுடைய, மா - பெரிய, நிலம் - பூமியை, புரந்திடும்-இரட்சியா-  
ரின்ற, மாமனோடு - மாமனாகிய வீரராசனோடு, ஆய்ந்து - ஆலோ-  
சித்து, பொங்கு - பிரகாசியாரின்ற, தானையோடு-சேனையோடு,  
எழுந்தனன் - பிரயாணப்பட்டான் எ-று.

இயற்கை வாசனையுமுடைய கூந்தலாகலின் “கொங்குண்  
வார்குழல்” என்றார். வெம்முலை - பண்புத் தொகைப் புறத்துப்  
பிறந்த அன்மொழித்தொகை. சந்திரகதியைக்கொண்டுஎண்ணப்  
படும் மாதம் என்பார் “திங்களொன்று” எனக் கூறினார். பின்  
காலப் பொருளில் வந்த இடைச்சொல். தெண்டிரை என்பது  
அன்மொழித் தொகையாய்க் கடலினைக் குறிக்க நின்றது. பகை  
வாரிணமிடையறாது இருத்தலால் “புலவுவேல்” எனப்பட்டது.  
குரிசில் - ஆண்பாற் பெயர். (க)

மழைமதக்களியானையுங்கலினவாம்பரியுஞ்  
செழுமணித்தடந்தேர்களுமவயவருஞ்செறிய  
வெழுகடற்புவிமன்னருமிறைஞ்சினர்செல்ல  
வழலுயிர்க்கும்வேலரசனுநிடதநாடடைந்தான்.

[நளச்சக்கிரவர்த்தி ரிடததேசத்தை யடைதல்.]

இ-ள். மழை - மழைபோன்ற, மதம் - மதசலத்தையும், களி - களிப்பையுமுடைய, யானையும் - யானைகளும், கலினம் - கழிவாளத்தையுடைய, வாம் - தாவுகின்ற, பரியும் - குதிரைகளும், செழு - செழித்த, மணி - இரத்தினங்களிழைத்த, தட - விசாலமாகிய, தேர்களும் - இரதங்களும், வயவரும் - படைவீரர்களும், செறிய - நெருங்கவும், எழுகடல் - எழு சமுத்திரங்கள் சூழ்ந்த, புவி - சப்ததீபங்களிலுள்ள, மன்னரும் - அரசர்களும், இறைஞ்சினர் - வணங்கினவராகி, செல்ல-நடக்கவும், அழல் உயிர்க்கும் - அக்கினியைக் கக்காரின்ற, வேல் - வேலையுடைய, அரசனும் - நளனும், ரிடதநாடு - ரிடததேசத்தை, அடைந்தான் - சேர்ந்தான் என்று.

எழுகடல்களாவன - உப்பு, பால், தயிர், நெய், கருப்பஞ்சாறு, தேன், சுத்தோதகம் என்பனவாம். இவற்றை சூழப்பட்ட ஏழு தீவுகளாவன - சம்புத் தீவு, சாகத் தீவு, குசைத் தீவு, கிரவுஞ்சத் தீவு, சான்மலித் தீவு, கோமேதகத் தீவு, புட்கரத் தீவு என்பனவாம். இவற்றை “குலவிய சம்பு சாகங் குசைகிரவுஞ்சங் கோதி - லிலவு கோமேதகம் புட்கரமிவை யேழு தீவே” எனவும், பரவு மிவ்வுகி லுப்புப்பாறயிர் நெய்யேகன்ன - லிரதமா மதுநீராகு மெழுகட லேழுதீவும் - வரன்முறை விரவிச்சூழு மற் றதற் கப்பாற் சொன்னத் - தரையது சூழ்ந்து நிற்குஞ் சக்கர வாளச் சையம்” எனவும் கந்தபுராணம் கழறுதல் காண்க. (2)

முதெயிற்புறத்தி றுத்தபின்மொய்யமர்தொடங்கப் போதல்செய்கவெம்போர்த்தொழிற்கஞ்சினையாகிற் காதலிற்கவறடுவான்வருகெனக்கழறித் தூதுபோக்கினன்புட்கரன்நனக்குவேற்றேன்றல்.

[நளன் புட்கரனுக்குத் தூது அனுப்புதல்.]

இ-ள். முத - பழைய, எயில் புறத்து - மதிலினது புறத் திலே, இறுத்தபின் - இறங்கியபின்பு, மொய்-நெருங்கிய, அமர்-போரை, தொடங்க - ஆரம்பிக்க, போதல் செய்க - வருவாயாக, வெம் - வெவ்விய, போர்த்தொழிற்கு - யுத்தச்செய்கைக்கு, அஞ்சினையாகில் - பயப்படுவையேயானால், காதலின் - ஆசையோடு, கவறடுவான் - சூதாடுதற்கு, வருக - வருவாயாக, என - என்று, கழறி - சொல்லி, புட்கரன்நனக்கு - புட்கரராகனுக்கு, வேல்-வேலையுடைய, தோன்றல்-நளன், தூது-தூதரை, போக்கினன் - விடுத்தான் என்று. (3)

போயது துவர்புட்கரந்தித்திறம்புகல  
வாயுங்கேள்விநூல்மைச்சொடும்வேறிருந்தாய்ந்து  
காயும்போரினில்வேறன்மற்றிரிதெனக்கருதி  
மாயவெங்கவறடுவான்வருகெனவிடுத்தான்.

[புட்கரன் சூதாடுதற்கு வருமாறு நனையழைத்தல்.]

இ-ள். போய துவர - நளனிடத்தினின் றும்போன து து  
வர், புட்கரற்கு - புட்கரனுக்கு, இத்திறம்-இவ்விதங்களை, புகல-  
சொல்ல, ஆயும் - ஆராய்ச்சி செய்யத்தகுந்த, கேள்வி - கேள்வி  
யையும், தூல் - தருமசாத்திரத்தையுமுடைய, அமைச்சொடும்-  
மத்திரியோடும், வேறு இருந்து-தனியேயிருந்து, ஆய்ந்து-ஆலோ  
சித்து, காயும் - கொல்லும், போரினில் - யுத்தத்தில், வேறல்-  
வெவ்வுதல், அரிது என - அரிய தென்று, கருதி - நினைத்து,  
மாயம் - வஞ்சனையோடுங் கூடிய, வெம் - வெவ்விய, கவறு ஆடு  
வான் - சூதாடுதற்கு, வருக என - வருவாயாக வென்றுசொல்லி,  
விடுத்தான் - அனுப்பினான் எ-று. (ச)

விட்டது துருரைத்தசொற்கேட்டலும்விரிந்து  
மட்டுலாந்தொடைமார்பினுன்மாநகரெய்திக்  
கட்டுவார்கழற்புட்கரகவறுநாமாடற்  
கொட்டம்பாடுதெனவுரைத்தனனுலங்கெழுதோளான்.

[நனன் பந்தயம் யாடுதென்று புட்கரனை வினவல்.]

இ-ள். விட்டது துவர்-அனுப்பப்பட்ட து தர்கள், உரைத்த  
சொல் - சொல்லியசொற்களை, கேட்டலும் - கேட்டமாத் திரத்  
தில், விரிந்து-மலர்ந்து, மட்டுலாம்-தேனெழுதுகின்ற, தொடை-  
மாலையையணிந்த, மார்பினுன்-மார்பையுடையநான், மா-பெரிய,  
நகர் - பட்டினத்தில், எய்தி - அடைந்து, கட்டு - கட்டப்பட்ட,  
வார் - நீண்ட, கழல் - வீரக்கழலையுடைய, புட்கர - புட்கரனே !  
கவறு - சூதை, நாமாடற்கு - நாமாடுவதற்கு, ஒட்டம்பாது என-  
பந்தயம் யாடுதென்றுகேட்க, உலங்கெழுதோளான் - திரள்கல்லை  
யொத்த தோள்களையுடையவரசன், உரைத்தனன் - சொன்  
னான் எ-று. (ஊ)

வயிரவாட்படைமன்னவர்மன்னநீதோற்பின்  
முயலிலாமதிபூத்திடுமுழுநெறிக்குவளை  
யயரநீண்டகட்டேவியையளித்தியானேற்றி!  
ஆயிரிடுநெறிநின்னுலகெலாந்தருவனென்றுரைத்தான்.

[நனனும் புட்கரனும் பந்தயம் வைத்துச் சூதாடத் தொடங்கல்.]

இ-ள். வயிரம்-கூர்மைபொருந்திய, வாள்படை-வானாயுத்  
தையுடைய, மன்னவர்மன்ன - அரசர்க்கரசனாகிய நளமகாராச

னே! நீ தோற்பின் - கீ தோற்றால், முயலிலா - முயற்கறையொழிந்த, மதி - சந்திரனிடத்தில், பூத்திடும் - புட்பித்த, முழுநெறி - முழுநெறிப்பயுடைய, குவளை - நீலோற்பலங்கள், அயர - கோர்வையடைய, நீண்டகண் - நீண்டகண்களையுடைய, தேவியை - தமயந்தியை, அளித்தி - கொடு, யான் தோற்பின் - நான் தோற்றால், உயிரிளோடு - என்னுயிரோடு, நின்உலகெலாம் - உனது உலகமுழுவதையும், தருவன் என்று - கொடுப்பேனென்று, உரைத்தான் - சொன்னான் என்று.

ஏக சக்கிராதிபதியாக இருத்தலால் “மன்னவர் ‘மன்ன’ என்றார். முயலாவது - சந்திரனிடத்துள்ள களங்கம். அதுமுயல்வடிவம் போலவும், மாணுருப் போலவும் விளங்கலால் முயல் எனவும், மான் எனவுங் கூறாநிற்பர். தமயந்தி முகம் களங்கமில்லாத மதியை நிகர்த்த தெனலால் “முயலிலா மதி” என்றார். (சு)

அன்னவாறியைந்தாடலும்புட்கரன்றோற்பு  
மன்னமுன்னநீவென்றதுங்கொடுங்கவிவயத்தா  
னின்னதாருயிரேநர்ந்தனனெம்பியாதவினாற்  
றென்னதர்க்கினிதேதெனப்பணித்தனன்றோன்றல்.

[புட்கரன் குதாடித் தோல்வியுறல்.]

இ-ள். அன்னஆறு - அத்தன்மையாகவே, இயைந்து - சம்மதித்து, ஆடலும் - ஆடுமளவில், புட்கரன் - புட்கரராசன், தோற்ப - தோற்க, மன்ன - புட்கரராசனே! முன்னம் - முன்பு, கீ-நீ, வென்றதும் - செவித்ததும், கொடு - கொடிய, கலிவயத்தால் - கலியினது வசத்தினால் (அன்றிவேறல்வ), எம்பியாதவினாற் - தம்பியாகையினாலே, நின்னது - உன்னுடைய, ஆர் - நிறைந்த, உயிர் - உயிரை, நேர்ந்தனன் - கொடுத்தேன், தொல்நகர்க்கு - பழமையாகிய உனது நகரத்திற்கு, இனிது - இனிதாக, ஏகென - போவென்று, தோன்றல் - நான், பணித்தனன் - ஆக்கியாபித்தான் என்று. (எ)

பணிதலைக்கொடுபுட்கரன்போதலும்பன்னாற்  
கணிதர்சொற்றநல்லோரையிற்கடிநகரெய்தி  
யணிபொலன்கழன்மன்னவன்விதர்ப்பர்கோனளித்த  
மணிசெய்மேகலைவாணுதற்கொற்றரைவித்தான்.

இ-ள். பணி - அந்தவாக்கினையை, தலைக்கொடு - சிசின்மீதுகொண்டு, புட்கரன் - புட்கரராசன், போதலும் - போயினபின், பன்னால் - அனேக சாத்திரங்களை யுணர்ந்த, கணிதர் - சொதிடர்களாலே, சொற்ற - சொல்லப்பட்ட, நல் ஓரையில் - நல்ல இலக்கினத்தில், கடி - காவலையுடைய, நகர் - பட்டினத்தை,



எய்தி - அடைந்து, அணி - அணியப்பட்ட, பொலன் - பொன்னினுற் செய்யப்பட்ட, கழல் - வீரக்கழலையுடைய, மன்னவன் - நான், விதர்ப்பர்கோனளித்த - வீமராசன் பெற்ற, மணிசெய் - இரத்தினங்களாற் செய்யப்பட்ட, மேகலை - மேகலாபரணத்தையுடைய, வாள் துதற்கு - ஒளிபொருந்திய நெற்றியையுடைய தமயந்திக்கு, ஒற்றரை - வேவுகாரரை, விடித்தான் - அனுப்பினான் -  
(அ)

ஒற்றரேகியவ்விதர்ப்பர்கோன்றன்னுழையுரைப்பவற்றமில்லெனவரும்பொருளாங்கவர்க்களித்துக் கற்றைவார்குழன்மதர்நெடுங்கண்ணியைக்கணிதர் சொற்றவோரையில்விடித்தனன்றோன்றன்மாநகரில்.

[தமயந்தியை வீமன், நிடதநாட்டிற்கு அனுப்பதல்.]

இ-ள். ஒற்றர் - வேவுகாரர், ஏகி - போய், அவ்விதர்ப்பர்கோன்றன்னுழை - அவ்வீமராசனிடத்தில், உரைப்ப - சொல்ல, அற்றமில்லென - மிகுதியாக, அரு - அரிய, பொருள் - பொருளை, ஆங்கு - அவ்விடத்தில், அவர்க்கு - அவர்களுக்கு, அளித்து - கொடுத்து, கற்றை - கூட்டமாகிய, வார் - நீண்ட, குழல் - கூந்தலையும், மதர் - மதர்த்த, நெடு - நெடிய, கண்ணியை - கண்களையுமுடைய தமயந்தியை, கணிதர் - சோதிடர்கள், சொற்ற - சொல்லிய, ஓரையில் - இலக்கினத்தில், தோன்றல் - வீமராசன், மாபெரிய, நகரில் - உள்ளது பட்டினத்திற்கு, விடித்தான் - விட்டான் -  
(ஆ)

ஒற்றர் - ஒன்றுதலைச் செய்வோர்; எனவே சந்திசெய்வோர். ஒளித்திருந்து விடயங்களை யறிவோர் எனவு முரைப்ப. “அற்றம் இல்லென” என்பதற்கு, சோர்வு இல்லையென்று சொல்லும்படி எனப் பொருளுரைப்ப. “இலனென்னு மெவ்வு முரையாமையீதல் - குலமுடையான் கண்ணேயுள்” எனத் திருவள்ளுவநாயனார் அருளியது மிக்கருத்தென்ப. இல் - வறுமை; அதாவது சிறுமை, அற்றம் - இல்லாதாயினேம், என - என்று. பொருளுரைப்பாரு முனர். உவகைக் காரியத்தைத் தெரிப்பார்க்கு அவ்வினைவுமே லீடு பற்றிப்பொருளுதவல் வழக்கா மாகலின் ஒற்றர்க்கும் உதவி னீன் என்க.  
(க0)

வெள்ளத்தானையும் களிநுஞ்சூழ்வரவேந்த னுள்ளத்தாமரைமலருறையோடரிக்கண்ணுள் வள்ளத்தாமரைப்பொகுட்டின்மேல்வண்டுகண்படுக்கு மள்ளற்றிம்புனற்குழனிசூழ்நிடதநாடடைந்தாள்.

[நிடத தேசத்தைத் தமயந்தி சேர்தல்.]

இ-ள். வெள்ளத்தானையும் - பிரவாகம்போன்ற சேனையும், முகளிரும் - மாதர்களும், சூழ்வர - சூழ்ந்துவரும்படி, வேந்தன் -

நளமகாராசனது, உள்ளம் - மனமாகிய, தாமரைமலர் - தாமரைப் பூவில், உறை - வாசஞ்செய்கின்ற, ஓடரி-செவ்வரிபரந்த, கண்ணான் - கண்களையுடைய தமயந்தியானவள், வள்ளம் - கண்ணம் போன்ற, தாமரைப் பொகுட்டின்மேல் - தாமரைமலரின் கர்ணிகையில், வண்டு - வண்டிகள், கண்படுக்கும் - நித்திரை செய்யாநின்ற, அள்ளல் - சேற்றையும், தீம்புனல் - மதுரமான சலத்தையுமுடைய, கழனி - வயல்களால், குழ் - குழப்பட்ட, ரிடதநாடு - ரிடததேசத்தை, அடைந்தாள் - சேர்ந்தாள் எ-று. (கக)

நவ்விநோக்கியர்குழ்வரநகைநிலாவெறிக்குங்  
கொவ்வைவாய்மலர்ப்பூங்குழற்குவிழலைமடந்தை  
தெய்வநாண்மலர்த்தவிசிழிதிருமகளென்ன  
வெவ்வமில்லதோரெரிமணிச்சிவிகைநின்றிழிந்தாள்.

[தமயந்தி சிவிகை விட்டு இறங்குதல்.]

இ-ள். நவ்வி - மான் போன்ற, நோக்கியர் - பார்வையையுடைய மங்கையர், குழ்வர - குழந்துவர, நகை - பற்கள், நிலா-நிலவைப்போல, எறிக்கும் - பிரகாசிக்கின்ற, கொவ்வை - கோவைக்கனிபோன்ற, வாய் - சிவந்த வாயையும், மலர் - புட்பத்தையுடைய, பூ - அழகிய, குழல் - கூந்தலையும், குவி - குவிந்த, முலை-தனங்களையுமுடைய, மடந்தை - தமயந்தியானவள், தெய்வம்-தெய்வத்தன்மை பொருந்திய, நாள் - அன்றலர்ந்த, மலர்த் தவிசு-புட்பாசனத்தினின்றும், இழி - இறங்குகின்ற, திருமகளென்ன-இலக்குமிபோல், எவ்வம் இல்லது - குற்றமில்லாததாகிய, ஓர்-ஒரு, எரி - பிரகாசிக்கின்ற, மணிச்சிவிகை நின்ற - இரத்தின தண்டிகையினின்றும், இழிந்தாள் - இறங்கினாள் எ-று. (கஉ)

பரிதிவானவனெதிர்தலும்பனியிதழ்விரிந்த  
முருகுலாநறுந்தாமரைபோன்முகமலரா  
வருகுதுண்ணிடையின்னுயிர்க்காதலனம்பொற்  
நிருவநாண்மலர்ச்சேவடிசென்னியிற்றொழுதாள்.

[நளனைத் தமயந்தி வணங்குதல்.]

இ-ள். பரிதிவானவன் - சூரியனானவன், எதிர்தலும் - தோன்றின்வளவில், பனிஇதழ் - குளிர்ச்சிபொருந்திய விதழ்கள், விரிந்த - மலர்ந்த, முருகுஉலாம் - வாசனைவீசுகின்ற, நறு - நல்ல, தாமரைபோல் - தாமரைபோல, முகமலரா - முகமலர்ச்சியடைந்து, அருகு - சிறுத்த, துண் இடை - துட்பமான இடையையுடைய தமயந்தி, இன்னுயிர் - இனியவுயிர்போன்ற, காதலன் - கணவனாகியநளனது, அம்-அழகிய, பொன்-பொன்போன்ற, திருவ-செல்

வத்தையுடைய, நான் - புதிய, மலர்ச் சேவடி - தாமரைமலர்போன்ற பாதங்களை, சென்னியின் - சிரசினால், தொழுதான்-வணங்கினான் எ-று. (கக)

தொழுத மங்கையைச் சுடர்மணித்தடக்கையாலெடுத்துக் கொழுதிவண்டினங்கூட்டுணுந்தெரியறும்மார்பி னுழுதுவெம்முலைக்குக்குமச்சேற்றிடைபொளிப்பத் தழுவினவடேம்பியவின்னுயிர்தளிர்ந்தாள்.

[நான் தமயந்தியை யுகையுண்டாமாறு தழுவல்.]

இ-ள். தொழுத - வணங்கிய, மங்கையை - தமயந்தியை, சுடர்மணி - பிரகாசம்பொருந்திய, ஆபரணத்தை யுடைய, தட-நீண்ட, கையால் - கரங்களால், எடுத்து - எடுத்து, கொழுதி-கோதி, வண்டு இனம் - வண்டுக் கூட்டங்கள், கூட்டு உணும் - கொள்ளைகொள்கின்ற, தெரியல் - மாலையானது, தாழ் - தொங்குகின்ற, மார்பின் - மார்பினிடத்திலே, உழுது - உழுது, வெம் - விருப்பத்தைத்தருகின்ற, முலை-தனங்கள், குக்குமச்சேற்றிடை-குக்குமச்சேற்றில், ஒளிப்ப - ஒளிக்கும்படி, தழுவினான் - ஆவிங் சனஞ்செய்தான், அவன் - அந்தத்தமயந்தி, தேம்பிய - மெலிந்த, இன்னுயிர் - இனிய உயிர், தளிர்ந்தாள் - துளிர்ந்தாள் எ-று. ( )

திருந்துமாமணிச்செய்குன்றுந்தெளிபுன்றடமும்  
விருந்துவேனிலாற்கெதிரியவிரைமலர்க்காவும்  
முருந்துவாணகைமுகிழ்முலைமடந்தையோடாடிப்  
பொருந்தவிண்ணிடைப்போகமுண்டுவந்தனர்போன்றான்.

இ-ள். திருந்து - திருத்தமாகிய, மா - பெரிய, மணி - இரத்தினங்கள் பதித்த, செய்குன்றும் - விளையாட்டு மலைகளிடத்தும், தெளி - தெளிந்த, புனல் - சலத்தையுடைய, தடமும் - வாலிகளிடத்தும், விருந்து - விருந்தாக, வேனிலான்கு - மன்மதனுக்கு, எதிரிய - தோன்றிய, விரை - வாசனையையுடைய, மலர்புட்பங்களையுடைய, காவும் - சோலைகளிடத்தும், முருந்து - மயிவிறகி னடியையொத்த, வான் - ஒளிபொருந்திய, நகை - பற்களையும், முகிழ் - கோங்கரும்பையொத்த, முலை - தனங்களையுமுடைய, மடந்தையோடு - தமயந்தியுடனே, ஆடி-விளையாடி, பொருந்த - அமைய, விண்ணிடை - தெய்வ லோகத்தில், போகம்-இன்பத்தை, உண்டு - அனுபவித்து, உவந்தனர் - மகிழ்ந்தவர்களே, போன்றான் - ஒத்திருந்தான் எ-று.

செய் குன்றாவது - பொன், இரத்தினம் முதலியவற்றால் மலைபோலச் செய்தது. இதில் அரசமங்கையர் இவர்ந்து விளையாடுப. மங்கையர் நகையும் தனமும் ஆடவர் மனதைக் கொள்ளுகொள்ளுவான் “முருந்து வாணகை முகிழ் முலை மடங்கை யோடாடி” என்றார். (கதி)

ஆழிசூழ்புவி முழுவதுமாயின்றுருட்டி  
வாழிநல்லறம்புரிந்தருமகம்பலவாற்றிச்  
சூழிமால்வரைப்பிடருறுசுமையொழித்தாறப்  
பாழிபம்புயத்துலகெலாம்பரித்தினிதிருந்தான்.

இ-ள். ஆழி சூழ் - சமுத்திரஞ் சூழ்ந்த, புவி முழுவதும்-பூமி முழுமையும், ஆழி யொன்று - ஏக சக்கரத்தை, உருட்டி-நடத்தி, நல் அறம் - நல்ல தருமத்தை, புரிந்து - செய்து, அரு-செய்தற்கரிய, பலமகம் - பல யாகங்களை, ஆற்றி - செய்து, சூழி-முகபடாமணிந்த, மால் - பெரிய, வரை - மலையையொத்த எட்டுத்திக்குயானைகளும், பிடர் - பிடரியிற் றுங்கிய, உறு - மிகுந்த, சுமை - பூமிபாரத்தை, யொழித்து - நீக்கி, ஆற - இளைப்பாறும்படி, பாழி - வலிபொருந்திய, அம் - அழகிய, புயத்து - தோளினிடத்தில், உலகுஎலாம் - உலக முழுதையும், பரித்து - தாங்கி, இனிது - இனிதாக, இருந்தான்-நளமகராச) னிருந்தான் என்று.

ஆழி என்னுஞ் சொற்கள் இரண்டனுள் முன்னது ஆழமுடைத்தெனவும், மற்றையது வட்ட வடிவுடையது எனவும் காரணங்கொள்க. ஆஞ்ஞையை ஆழி என்பதற்கேற்ப, செலுத்தற் றொழிலை உருட்டி என்னும் விளைகொடுத்தார், வாழி-முன்னிலையசை யென்பதன்றி, சிறத்தல் என்னும் பொருட்டுமாம். வரை-ஆகுபெயர்.

அறம் - பசுதர்மம், சிவதர்மம் என இருவகைப்படும். அவற்றுண் முன்னையது அரசற் கியற்கையாகலின் ஈண்டுக் கூறப்பட்டது பின்னைய சிவதர்மம் என்க. சிவதர்ம சாதனத்தாற் நெரிதற்கரிய தற்பரசிவன் வெளிப்பட்டருளு மென்பது சித்தாந்தநூற் றுணிபு. அதுதனை, “நல்லசிவ தன்மத்தா னல்லசிவயோகத்தா- னல்லசிவஞானத்தா னுணழிய-வல்லதனா, லாரேனு மன்புசெயினங்கே தலைப்படுங்கா - ணரேனுங் காண வரன்” என்னுங் திருக்களிறுப்படியார்த் திருவேண்பாவா னறிக. அச் சிவதர்மம்.மெவ்வினை, வல்வினையென இருவகைப்படும். அவற்றின் விரிவெல்

லாம் மெய்கண்டசாத்தாத்திற் பரக்கக்காண்க. எட்டுத்திக்கு யா  
னைகளாவன—ஐராவதம், புண்டரீகம், வாமனம், குமுதம், அஞ்  
சனம், புட்பதந்தம், சாருவபௌமம், சுப்பிரதீபம் என்பன இவ  
ற்றின் பெண் யானைகளாவன—அப்பிரமை, கபிலை, பிங்கலை, அ  
துபமை, தாமிரபருணி, சுதந்தி, அஞ்சனை, அஞ்சனாவதி என்ப  
வையாம். “அருமகம்” என்றமையால், பிரமயஞ்ஞம், தேவயஞ்ஞ  
ம், பூதயஞ்ஞம், பிதிரயஞ்ஞம், மானுடயஞ்ஞம் என்னு மிவையன்  
றி, அக்கினிட்டோமம், அத்தியக்கினிட்டோமம், உத்தியம், சோ  
டசீ, வாசபேயம், அதிராத்திரம், அப்தோரியாமம், அக்கினியா  
தேயம், அக்கினிகோத்திரம், தரிசபூரணமாசம், சாதூர் மாசியம்,  
நிருடபசுமந்தம், ஆக்கிரயணம், சௌத்திராமணி, அட்டகை,  
பார்வணம், சிராத்தம், சிராவணீ, ஆக்கிரகாயணீ, சைத்திரி, ஆயு  
வயுசி, சோதிட்டோமம், அங்கிட்டோமம், சோமபாகம், இராசகுய  
ம், அச்சவ்மேதம், பிரமமேதம், மேடயாகம் முதலியன வென்க.

“இனி திருந்தான்” எனவே அட்ட ஐசுவரியம், அட்டபோ  
கம், சத்தசந்தானம், சதுர்வித உபாயம், சட்குண சமேதம், பஞ்  
சதந்திரப் பிரவீணம், வர்க்கத் திரய விசித்தம், சதுரங்க பலம்,  
சபாசத்தாங்கம், கவீச்சுர காயக சாத்திர கோபித பாரங்கத இர  
திபரிணிதாதுயன பெற்று வாழ்ந்தான் என்பது பெறப்படும். ( )

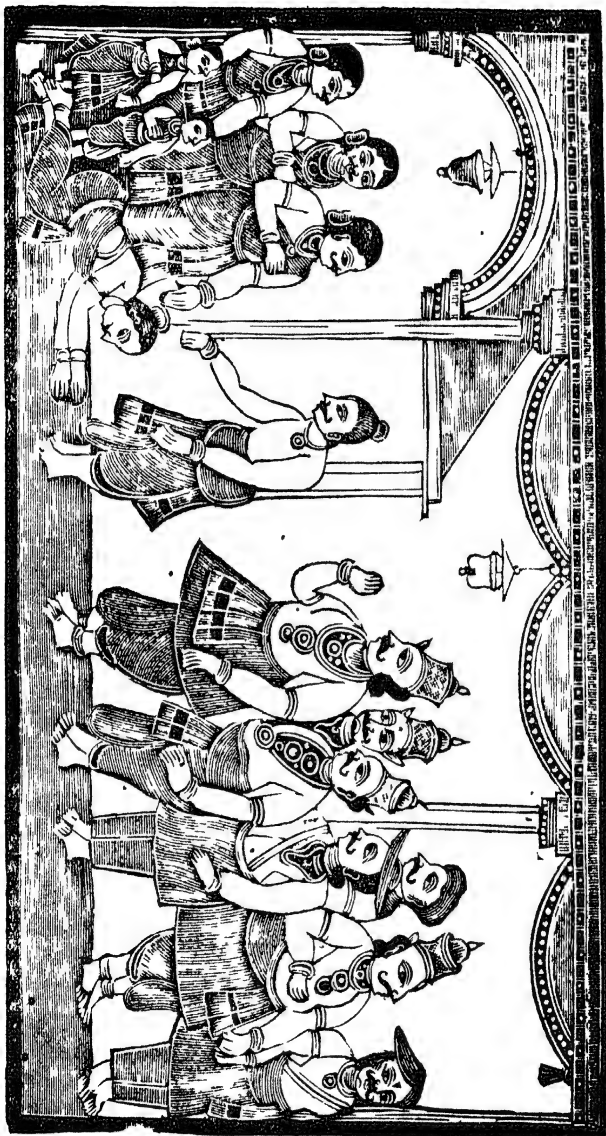
அரசாட்சிப்படலம் முற்றிற்று.

படலம்-௨-அ-க்கு

செய்யுள்-ககள௨.

நைடதம் முற்றிற்று.

மெய்கண்டதேவன் மிளர்கழல் வாழ்க.





நளச்சக்கிரவர்த்தியின்

## முன்வணப் பிறவி.

இக்காப்பியத் தலைவனாகிய நளச்சக்கிரவர்த்தியின் முற்பிறவியிதுவென்று கௌதம முனிவர் அவ்வரசனுக்கே கூறியுளார். அதுதனைப் பிருகு முனி யுரைத்த புராணப்படி யீண்டுரைப்பாம். நளச்சக்கிரவர்த்தி அதற்கு முந்திய பிறவியிலே கௌடதேச ராசனுக்குத் தோன்றினான். கௌடமாவது கொடுத்தமிழ் நாட்டைச் சூழ்ந்திருக்கும் நாடுகளி னென்று என்பது “சிங்களஞ் சோனகஞ் சாவகஞ்சினம்” என்னுஞ் செய்யுளாற் றெரிகின்றது. அவ்வாறு கௌடதேசராசனுக்குப் பிறந்து, பற்பல தேசங்களைத் தன்வயப் படுத்துமாறு கருதிப் படைகளுட னடைந்த பகைவர் வந்து போர்செய்யத் தோற்று, காட்டிற்சென்று கரந்திருந்தான். ஆங்குத் துன்பமுற்றிருக்குங் காலத்திலே தவசிரேட்டராகிய விசுவாமித்திர முனிவரை யடுத்துப் பணிந்து பகைவரை வென்று நாடாளும் உபாயம் அருள்க என்று டேவண்டாநிற்ப, கோசிகன் மைந்தனும் விசுவாமித்திரர் அரசனை நோக்கி, பின்னைப் புதுப் பொருட்கும் பின்னைப் புதுப்பொருள் ஆகிய சிவபெருமான் றிருக்குமாரரான விநாயகக் கடவுளின் விரதத்தூட் சதுர்த்தி விரதத் தையதுட்டிப்பாய் என்று, அத னியல்களையெல்லா மெடுத்துரைத்தார். சைவசித்தாந்த முரைக்கும் அத்துவித வியல்களைத் தந்திருமுகத்தள்ள துநிகை யொன்றானேயுணர்த்தும் வேழ முகப் பெருமான் றேன்றி அருள, பகைவரைவென்று, அவரெலாம் பணிந்து ஹிரையளிக்க அரசான் டிருந்தான். விநாயகசதுர்த்தி விரதத்தைப் பலவாண்டு மெய்ய ன்புடன் அதுட்டித்தமையால் அடுத்த பிறப்பிலே கௌடதேச ராசன்,\* வீரசேனமகாராசன் குமாரனுக்குப் பிறந்து நளன் என்னும் பெயருடனே தமயந்தியையும் மணந்து, முதல் வள்ளன்மார் எழுவருள் ஒருவனாய் ிடததேயத்தில் வாழ்ந்தான் என்க. அவன் மந்திரி நிறைமுறை களைநன்கறிந்த பதுமவத்தீன் எனப்படுவான். அவனை ஆங்கிரச முனிவருக்கு ஒப்பாகப் புராணம் புகலாநின்றது.

ஞ்சுமிழ்தடத்துவெள்வாண ளன்மகிழ்ந்தாண்டுதோறு

\* மஞ்சனேரம்பனுள்ளமகிழ்ந்தருள்ச துர்த்தினோன்!†

\* இக்கௌடத்திலே நளன் மூதுப்படலம் கச வது செய்யுளிற் கூறப் பட்டபடி வீரசேனமகாராசனது குமாரனெனத் தெரிகிறது. கூர்மபுராணத்திலே சொல்லப்பட்ட வரலாற்றின்படி சுமந்துவின் புதல்வன் நளனெனத் தோன்றுகிறது. ஆங்குக் கூறப்பட்ட நளன் இவனல்லன் என்பாரு முள்.



தஞ்சமொன்றின்றியாற்றித்தத்துவப்பிணினிங்கி  
விஞ்சியபரமானந்தவெள்ளத்துளமுந்தினானே.

சிலப்பதிகாரத்தில் நான்காந்தம்.

ஐவகைக் காப்பியங்களு ளொன்றாய், இளங்கோவடிகளாற்  
செய்யப்பட்டதாகி விளங்கும் சிலப்பதிகாரத்திலே நளசரிதமுஞ்  
சொல்லப்பட்டுளது. தன்மனையாங் கண்ணகியுடன் கௌந்தியெ  
ன்பாளருந்துணையாய்வரச் சங்கமிருந்த கூடலம்பதி சார்ந்த கோ  
வலனென்பான் “இத்தொன்னகர் வணிகர்க்கு என்நன்மையுண  
ர்த்திவருங்காறும் இவணின் புகலாவன்; அவ்வாறாயினட்கு இனி  
யோரேதமுண்டாங் கொலோ” என்று கையெடுத்துக் கூறினான்.  
அவ்வாறுரைத்த கோவலற் பார்த்துக் கௌந்தி என்பாள் பொரு  
ள்பெண் என்னு மிவையிற்றைப் புணர்தல் பிரிதலால் வருந்துன்  
பக்கடலிலமுந்திக் கரைகாணப்படாத இடம்பை யெய்தினார் நின்  
னளவிலேறல்லர். முன்னும் எண்ணிநத்தோர் பலருளர் அவருட்  
டேவரிற் சிறந்தோ றெருவனையும், மக்களுட் சிறந்தோ றெருவ  
னையும் எடுத்துக் காட்டுவமென்று நளசரிதம் உரைத்தான். மக்க  
ளுட் சிறந்தோன் நளனென்பது இதனாற் றெரிகின்றது. அது  
வருமாறு:—

பதினான்காவது ஊர்காண்காதை (௫௦-௫௭)

“வல்லா டாயத்து மண்ணர சிழந்து  
மெல்லிய நன்னுடன் வெங்கா னடைந்தோன்  
காதலிற் பிரிந்தோ னல்லன் காதலி  
தீதொடு படுஉஞ் சிறுமைய எல்ல  
ளடவிக் கானகத் தாயிழை தன்னை  
யிடையிருள் யாமத் திட்டு நீக்கியது  
வல்வினை யன்றோ மடந்தைதன் பிழையெனச்  
சொல்லது முண்டேற் சொல்லா யோநீ.”

(இதன்பொருள்.) நளன் ருன் முன் புட்கரனோடு பொருத  
ருதின் ஆயத்தான் மண்ணையும் அரசாட்சியையு மிழந்து தன் ம  
னைவியோடு வெய்ய கானகத்தே சென்றடைந்தவன் பிறிதொரு  
பொருண்மேற்சென்ற காதலான் அவளைப் பிரிந்தா னல்லன்;  
அவளும் வீறின்மையோடு பொருந்தப்பட்டதனாற் சிறுமை யுறு  
வாளு மல்லன்; ஆகவும் அடவியாகிய காட்டகத்து அரையிருள்  
யாமத்தே யவளை யுறக்கிடை நீத்து நீக்கியது முன்செய்த தீவி  
னையன்றி அம்மடந்தை பிழையான் என்று சொல்லுதற்கு வேறு

நளச்சக்கரவர்த்தியின் முன்னிப்பிறவி. அஉக

காரண முண்டாயின் (கோவலனே!) நீ சொல் என்றான் (கௌந்தி) என்க.

நல்லாப்பிள்ளை பாரதத்தில் நளசரிதம்.

தருமன் முதலிய ஐவரும் சூதாடித் தம் நகர் அரசாட்சி, சேனை முதலியவற்றை பெல்லாங் தோற்று, திரௌபதியுடன் காமியவனம் புக்கமர்ந்த காலத்தே, வியாசமுனிவனார் ஆங்குப்போந்து நீதிகள் கூறித் தேற்றினார். அதுபோது உதிட்டிரர் முனிவரை வணங்கி, எம்மைப்போன் முன்னஞ் சூதாடிப் பூமியைத்தோற்றுக் கானகமடைந்தா ருளரோவென, வியாதனார் நளன் சரிதத்தைக் கூறினார்.

அதனைத் தமிழிற் செய்தாருள் நல்லாப்பிள்ளை அவர்கள் நளசரிதையுரைத்த சருக்கம் என்று ஒருசருக்கமிட்டு, தூற்றை ம்பத்து மூன்று செய்யுட்களால் ஸ்டதத்தைச் சருக்கமாக அழகுறப் பாடியுள்ளார். அதனை நல்லாப்பிள்ளை பாரதத்திற் காண்க.

வில்லிபுத்தூரார் பாரதத்தில் நளசரிதம்.

சூசக்கடவுளின் திருவருள் பெற்று விளங்கிய ஸ்ரீமத் அருணகிரிநாத சுவாமிகளுடன் வாதிட்டு, அவராற் பாடியருளப்பெற்ற கந்தர் அந்தாதிக்கு உரையுரைக்க வாற்றலின்றித் தோல்வித் தானமடைந்து, சிவதூட்டண்பாற் கண்களிழந்த வில்லிபுத்தூரார், அந்த அபராத நீக்கற்காகப் பாடிய பாரதத்திலே,

அருச்சுனன் றவநிலைச் சருக்கம் உச-செய்யுளில்,

கூறியது வருமாறு:—

நீவினோ யல்லிர் முன்னு ணீலமுழு தாண்ட நேமி  
நாவிரி கீர்த்தி யாள னானெனு நாம.வேந்தன்  
காவிரி யென்னத் தப்பாக் கருணையான் சூதிந் றோற்றுத்  
திவிரி கானஞ் சென்ற காதைதுஞ் செவிப்ப டாதோ.

சூடாமணிநிகண்டு.

மிக்கசெம் பியனே காரி விராடனே நிருதி தானுந்  
தக்கதுந துமாரி தானுஞ் சகரனு நளனுந் தாமுன்.

பிரீகலநிகண்டு.

சகரன் காரி நளன் றுந்துமாரி  
நிருதி செம்பியன் விராடன் றலைவள்ளல்.

### நாவெண்பா.

“வெண்பாவிற்புகழேந்தி பரணிக்கோ சயங்கொண் டான்” என்னுஞ் செய்யுட்படி வெண்பாப் பாடிதலில் வல்ல புகழேந்திப் புலவரால், முரணை நகர்ச் சந்திரன் சுவர்க்கி என்னும் அரசனது விருப்பின்படி வெண்பா யாப்பினாலே நளசரிதம் முழுதும்பாடப் பட்டுளது. புலவர்க ளெவரும் போற்றிக் கொண்டாடுவது. ஒட்டக்கூத்தர், அதனை யரங்கேற்றுங் காலத்தில் ஆட்சேபித்தவற்றிற் கெல்லாம் செவ்வனிறை தெளித்தார் என்று தெரிகிறது. நளச்சக்கிரவர்த்தியினது வீரம், கொடை, நற்குணம், அழகு, கல்வி, யறிவு, சத்தியம், நிறை, கடைப்பிடி, போர், வென்றி, அன்பு, அருள், சிவபத்தி யாதிபன தெளிவாகவிளக்கப்பட்டுள்ளன.

### நைடத வள்ளுறை பொருள்.

இருதுபன்னன் தான்றி மரத்தைப் பார்த்து அதன்கண் இலை இவ்வளவு, பூ, காய்கள் இவ்வளவு என்றும், அதற்கு அருவித்தையெனப் பெயர் என்றும் உரைத்ததனால், முற்காலத்துள்ள எம்மனோர் யாவரும் கணக்கில் வல்லவர் என்று புலப்படுகின்றது.

நளன் சாரதியாயிருந்து இருதுபன்னன் நேரைச் செலுத்தாநிற்புழி, அவனுத்தரீயம் வீழ்தலும், அதனை எடுத்துக் கொடுக்கஎன்னுமுன்னமே உச-காதம் (அதாவது ௨௪௦ மைல்) தூரம் சென்றது என்றமையால், பூர்விகர் குதிரைகளின் மனக்கருத்தறிந்து செலுத்துவதில் வல்லமை யுடையர் என்பதும், புகை வண்டி, தந்தி, முதலியவற்றின் வேகத்தைப் பார்க்கினும் மிக்க வேகமாகக் குதிரை செலுத்து மியல்பினர் என்பதும் அறியக் கிடக்கின்றது.

நளன் நீரும் நெருப்பு மின்றிச் சோறு சமைத்தான் எனவே, அவ்வியப்புத் தொழில் பரதகண்டத்தின ரிடத்துக் காணப்பட்டதென்று தெரிகிறது.

அன்னத்தைத் தூதுவிட்ட படலம் ௫ - வது செய்யுளால் மழைபெய்தற்குக் காரணம் சூரியகிரணம் என்னு முண்மை வெளிப்படுகிறது.

சந்திரோபாலம்பனப் படலத்தில் ௨௦ - வது செய்யுளால் சகோரப் பறவை யானது நஞ்சைக் கண்ட அளவிலே தன் கண்கள் சிவந்து காட்டும் என்று காமந்தகம் என்னும் பொருளால் கூறியபடி சொல்லப்பட்டது.

நளன் ஓர் மந்திரத்தை யுச்சரித்துத் தன்னுருவை மறைத்துக்கொண்டு தமயந்தியின் அரண்மனை புக்கான் என்பதனால், பற்பலர் இருக்கு மிடத்தும், எண்ணிலார்காவல்புரியுமிடத்தினும் சென்றுதாம் எண்ணியதைக் கொண்டுவருவார் இந்துக்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இதனை மாலிகாஞ்சன வித்தையென்ப.

இந்திரன் முதலாய தேவர்கள் நளனுருவைக்கண்டு வெள்ளியும், தமயந்திய் னுருவங்கண்டு தத்தமாதரை வெறுத்து இவளை வெஃகியும், நின்றார் என்றதனற் சுவர்க்கத்தைப் பார்த்தினும் இம்மண்ணுலகு போகத்தின் மேம்பட்டதெனபது பெறப்படும்.

கற்பினை யுடையாரைத் தீண்டநினைப்பாரும் அழிவர் என்பது, தமயந்தியை வனத்திலே தீண்டியிறந்த வேடன் நிலைமையால் நன்குவிளங்கும். இவ்வாறே யாகுகாங்குச் சிறப்புப்பொருள் பலகாணப்படும்.

## தமயந்தி வமிச வரலாறு.

தமயந்தியின் றுய்தந்தையர்களின் பெயர்கள் கூறியதன்றி, இத்தூல் வேறொன்றும் அவர்களைப் பற்றிக் கூறிற்றிலது. ஆகலின் தமயந்தி வமிசத்தை யறிந்தவரையி லீண்டுக் கூறுதும். தமயந்தியின் வமிசத்து அரசர்கள் வழிவழி யிருந்து அரசாண்ட தொன்னகரம் கருநாதேயத் துள்ள பாதுமாதகரமே யாகும். அந்நகரத்தில் அரசாண்டிருந்தான் வல்லவன் என்று மாநிருபன். அவன் மனையாள் பெயர் கடலை யாகும். அவ்விருவருங் கூடிவா முங்காலத்தில் ஓராண்குழந்தை குருடு, செவிடு, ஊமை என்னு மிவையுற்றுத் தேகமெங்கும் புண்கள்செறிநது, குறளன் (இரண்டடி யுயரமுடையவன்) ஆகித் தோன்றிற்று. தந்தையாம் வல்லவரசன் அவை நீங்கும் வண்ணம் தவம, தரனம என்னும் இவையிற்றைப் பலப்பல செய்தும் வல்ல மருத்துவர்க்குவி மருந்துகொடுப்பித்தும் அவையகலப்பெருமையாற் பெருந்துன்புற்று, மனைவியையுங் குழந்தையையும் காட்டிற்குப் போககினான். தக்கன் என்னுங் குழந்தையுடன் காட்டிற்கென்று வருந்திய கமலை யென்பாள், அவ்வருஞ் சுரங்கடந்து குண்டினபுரத்தையடைந்த, அவ்வூர் விராயகராலயத்தின் ஓர்பால் வசித்து ஐயமேற்று மகவக் கூட்டி வளர்த்துவந்தாள். ஒருநாள் விராயகக்கடவுளின் நல்லருள் பெற்ற முங்கல முனிவனார் அவன் போதர, அவரது மேனிச் சுகத்தக் காற்றுத் தக்கனென்னுங் குழந்தையிது பட்டமையால் அந்

நோய் முதலியன நீங்கப்பெற்று மன்மதனோவென் றயிர்க்கத் தக்க அழகிய வடிவங் கொண்டான். அதுகண்டு ஈன்றபொழு தினும் பெரிதுவந்த தாய் முங்கல முனிவனாரை வணங்க, அவர் கணேச அஷ்டாக்ஷர மந்திரத்தை யுபதேசிக்க, தக்கன் அம்மத் திரங் கொண்டு உபாசித்து விநாயகப் பெருமான் றிருவருள்பெற் று, அரசரெல்லாந் தொழக் துண்டின புரத்தையே இராசதானி யாக்கொண்டு அரசாளுவானாயினான். அதுமுதல் விதர்ப்பதேச மே அரசு ரிருக்குந் தேசமாயிற்று. குண்டினபுரத்தைக் கௌண்டின்னிய நகர் என்றுங் கூறுவர். தந்தையாகிய வல்லவராசனும் புத்திரனாகிய தக்கன் அரசரேறு யான்வதறிந்து கருநடதேசத் தை விடுத்து விதர்ப்பதேயத்துக் குண்டின புரத்தையே யடைந் து வாழ்த்திருந்தான். தக்கன் என்பான் வீரசேனராசன் புத்திரி யை மணந்து பிரகற்பானு என்பவனைப் பெற்றான்.

பிரகற்பானு என்னும் அரசன் கட்கரசன் என்பவனைப் பெற் றான். அவன் சுபாலன் என்னும் மகாராசனை யீன்றான். அவன் றவப்பேறாக ஏதாகான் என்னுங் குமாரன் றேன்றினன். அவன் மகன் வபுத்திரதீநன். அவன் மைத்தன்!சித்திர சேனன். அச்சித் திரசேன மகாராசன் றவப்புதல்வன் வீமராசன் எனப்படுவான். அரசர்களை யெல்லாம் அடக்கியாண்ட வீமமன்னவன், சுதர்மன் எனலும் அரசனது புதல்வியராகிய சாருகாசினி, சேதிமன்னன் றாய் என்னு மிருவருட் சாருகாசினி யென்பாளை விவாகம் செய் தனன். பற்கள் தோன்றா தபடி புன்னகைசெய்வதால் அவட்குச் சருகாசினி யென்னும் பெயர் கூறுவர். அது,

வீரவேன் மன்னவன் விழையுங் சுற்பினான்

மூரனேற் றுவகை முறுவல் செய்தலாற்

சாருகாசினி யெனச் சாற்று நாமத்தா

ளோருமா நலமெலாந் திரண்ட வுள்ளத்தான்.

என்னும் பார்க்கவ புராணச் செய்யுளா னுணர்க.

கணேசப்பெருமானுக்கு வழிவழி யடியவராயிருக்கின்ற வீம னும் சாருகாசினி யென்பாரும் புத்திர ரில்லையென்று வருந்தித் தவஞ்செய்வான் காட்டினை யடைந்தார். ஆங்குக் கௌடிக முனி வரைக் கண்டு வணங்கிப் புத்திரப்பேற்றிற்கு உபாயங்கேட்டார். காதிமன்னன் மகனாகிய விகுவாயித்திரனார் கணேச ஏகாக்ஷர மந் திரத்தை யுபதேசித்தனர். அதனைக் கொண்டு உபாசித்து விநா யகக்கடவுள் திருவருளாற் பொன்னிற முடைய மேனிப் புத்திர

னைப் பெற்றனர். அதனால் அப்புத்திரனுக்கு உருக்குமாங்கதன் என்னும் பெயரிடப்பட்டது. அதனை,

திருக்கிலாதவன் செய்வனசெய்துபின்  
 தருக்கிலாரணர் தம்மைவினாப்பெய  
 ருருக்குமாங்கத் தொளிர் தருமைந்தனுக்  
 குருக்குமாங்கத நென்றுரைத்தானரோ.

என்னுஞ் செய்யுளாற் றெரிக. அவ்வுருக்குமாங்கதன் அர சாளுங் காலத்தி லோர்நான் காணகம் சென்று வேட்டையாடிக் கவி என்னு முனிவர் இருக்கும் காட்டகஞ்சார்ந்த, அவர் மனை வியை நீர் வேட்கைபோக்குவான் றண்ணீர்கேட்டான். அதனைக் கொண்டுவந்து கொடுத்த கவிமுனி மனையாளாம் முநீநை, இவன் அழகுகண்டு மோகித்து அனைவான் வேண்ட மறுத்தானென்ப. அவள் சபித்தமையால் வெண்குட்ட டோய்கொண்டு, அதனை விநாயகவழிபாட்டால் நீக்கிக் கொண்டான் என்பது. பின்னர் 'வீம லூம சாருகாசினியும் யோசித்து "மனைக்கு விளக்க மடவார்" என் றழதுமொழிப்படி, குலவிருத்தியுர் இல்லத்திற் குவிளக்கமும் உண்டாமாறும், ஏகசக்கிராதிபதியை மருகளுகப் பெறுமாறும், பெண்ணரசாகித் தேவர்களும் வெஃகுங் கட்டழகுடைய நங்கை யைப் பெறுவலென்று தமனமுனிவரையடுத்தி அவர் உபாயத் தாற் தமயந்தியைப் பெற்றனர். அவள் சக்கிரவர்த்தியாம் நளனை மணந்து இந்திரசேனன் என்னுங் குமாரனையும், நளாயினி என் னும் புத்திரியையும் பெற்றனள். தமயந்தியின் உயிர்த்தோழி கேசினி என்னும் பெயரான். தமயந்தியின் ருயாகிய சாருகாசினி யின் சகோதரி சேதீயரசுன்று என்பாள். சுவாது என்னும் புதல்வனையும், சுநநீதை யென்னும் புதல்வியையும் அவள் பெற் றனள் எனத் தெரிகின்றது. இதுவே தமயந்தி வமிச வரலாற் றிற் றெரித்ததாகும்.

தமயந்தி வமிச வரலாறு

முற்றிற்று.

மகாமகோபாத்யாய, டாக்டர்  
 உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்  
 அடையாறு, சென்னை-20.

இந்தூற் செய்யுட்களின் வரும்  
அ ல ங் க ர ர ங் க ள்.

---

	பக்கம்.
1 இகழ்ச்சியணி.	306
2 இலேசவணி.	320
3 இல்புலவேதுத்தற்குறிப்பணி.	257
4 இல்பொருளுவமையணி.	152
5 இல்பொருளெதிர்நிலையணி.	161
6 இன்மைநவீற்சியணி.	179
7 உடனிகழ்ச்சியணி.	589
8 உயர்வுநவீற்சியணி.	415
9 உய்த்துணர்வணி.	420
10 உருவகவணி.	94
11 உருவகவுயர்வுநவீற்சியணி.	153
12 உலகவழக்குநவீற்சியணி.	240
13 உவகையணி.	30
14 உவமையணி.	34
15 உறுப்புடையுருவகவணி.	456
16 உறுப்புறுப்பிக்கலவையணி.	35
17 எடுத்துக்காட்டுவமையணி.	178
18 எதிர்நிலையணி.	408
19 எதிர்நிலையுலவமையணி.	292
20 எதிர்மறையணி.	596
21 ஏகதேசவுருவகவணி.	30
22 ஏதுத்தற்குறிப்பணி.	70
23 ஐயவணி	47
24 ஒப்புமைப்புனைவிலிபுகழ்ச்சியணி.	233
25 ஒருதொடர்ப்பொருட்கலவையணி.	190
26 ஒழித்துக்காட்டணி.	49
27 ஒழிப்பணி.	166
28 கருத்தடைகொளியணி.	90
29 கலப்பணி.	42
30 கற்றோர்நவீற்சியணி.	156
31 காட்சியணி.	38
32 காரணப்புனைவிலிபுகழ்ச்சியணி.	71

	புக்கம்.
33 குறிலையணி.	312
34 கூட்டவணி.	246
35 சிலேடையணி.	566
36 சிறப்பணி.	69
37 சுருங்கச்சொல்லணி.	312
38 செய்யுட்குறியணி.	74
39 செய்யுட்பொருட்பேறணி.	102
40 தகுதியின்மையணி.	143
41 தற்குறிப்பணி. (தற்குறிப்பேற்றவணி.)	55
42 தன்மைநவீற்சியணி.	42
43 திரிபணி.	197
44 துன்பவணி.	74
45 தொகையுலமையணி.	102
46 தொடர்நிலைச்செய்யுட்பொருட்பேறணி.	303
47 தொடர்புயர்வுநவீற்சியணி.	37
48 தொடர்புருவகவணி.	291
49 தொடர்முழுதுவமையணி.	139
50 தொல்லுருப்பெறலணி.	585
51 நற்பொருட்காட்சியணி.	65
52 நிரனிறையணி.	132
53 நினைப்பணி.	177
54 பதப்பொருட்காட்சியணி.	33
55 பயன் தற்குறிப்பணி.	71
56 பிரிநிலைநவீற்சியணி.	98
57 பிறிதாராய்ச்சியணி.	98
58 பிறிதினநவீற்சியணி.	91
59 புகழ்பொருட்சிலேடையணி.	210
60 புனைவிலிபுகழ்ச்சியணி.	410
61 பொதுமையணி.	44
62 பொதுப்புனைவிலிபுகழ்ச்சியணி.	211
63 பொருட்டற்குறிப்பணி.	57
64 மயக்கவணி	28
65 மயக்கவொழிப்பணி.	333
66 மாற்றுநிலையணி.	400
67 முறையிற்படர்ச்சியணி.	305



	பக்கம்.
68 மிகையுயர்வுநவீற்சியணி.	99
69 மேன்மேலுயர்ச்சியணி.	305
70 வஞ்சகவொழிப்பணி.	159
71 வஞ்சப்பழிப்பணி.	333
72 வஞ்சநவீற்சியணி.	106
73 வஞ்சப்புக்கழ்ச்சியணி.	300
74 வடிவப்பொருட்டற்குறிப்பணி.	171
75 வல்லோர்நவீற்சியணி.	„
76 விரியுவமையணி.	33
77 வினைப்பொருட்டற்குறிப்பணி.	171
78 வீறுகோளணி.	40
79 வேண்டலணி.	59
80 வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி.	94
81 வேற்றுமையணி.	50

இந்நூட் செய்யுட்களின் வரும்

அலங்காரங்கள்

முற்றியன.

—

# இந்நூலின் அடங்கிய பொருள்களின் அட்டவணை.

இலக்கம்.	விஷயம்.	பக்கம்.
1	நாந்தியுரை.	5
2	இந்நூலுரையிற் காட்டப்பட்ட நூல்கள்.	9
3	நூலாசிரியர் வரலாறு.	10
4	இந்நூலாசிரியர் இயற்றிய நூல்கள்.	21
5	நளதமயந்திகளின் சரிதம் உரைத்த நூல்கள்	21
6	வடமொழி நைஷதம்.	21
7	ஷை நைஷத ஆசிரியர்.	22
8	நளதியானங் காரிய சித்தி.	23
9	நிடததேசவிவரம்.	23
10	நைஷத நூற் பயன்.	24
11	நளச்சக்கிரவர்த்தி வமிச வரலாறு.	25
12	நைஷதம் என்னும் பெயர் விளக்கம்.	26
13	கடவுள் வணக்கம்.	27
14	சிதப்புப் பாயிரம்.	29
15	நாட்டுப் படலம்.	30
16	நகரப் படலம்.	52
17	அன்னத்தைக் கண்ணுற்ற படலம்.	84
18	அன்னத்தைத் தூதுவிட்ட படலம்.	146
19	கைக்கிளைப் படலம்.	261
20	மாலைப் படலம்.	278
21	நிலாத் தோற்று படலம்.	287
22	சந்திரோ பாலம்பனப் படலம்.	299
23	மன்மதோ பாலம்பனப் படலம்.	328
24	இந்திரப் படலம்.	339
25	நளன் நூதுப் படலம்.	357
26	சுயம்வரப் படலம்.	436
27	போர்புரி படலம்.	567
28	மணம்புரி படலம்.	616
29	மீட்சிப் படலம்.	655
30	கலிதோன்று படலம்.	661

## பொருள்களின் அட்டவணை.

இலக்கம்.	விஷயம்.	பக்கம்.
31	இளவேனிற் படலம்.	667
32	போதுகொய் படலம்.	675
33	புனல் விளையாட்டுப் படலம்.	681
34	சூதாடு படலம்.	690
35	நகர்நீங்கு படலம்.	704
36	கான்புகு படலம்.	726
37	பிரிவுறு படலம்.	739
38	வேற்றுரு வமைந்த படலம்.	759
39	வீமன் தேடவிட்ட படலம்.	768
40	கலி நீங்கு படலம்.	783
41	தேவியைக் கண்ணுற்ற படலம்.	791
42	அரசாட்சிப் படலம்.	808
43	நளச்சக்கிரவர்த்தியின் முன்னைப் பிறவி.	819
44	சிலப்பதிகாரத்தில் நளன் சரிதம்.	820
45	பாரதத்தில் நளசரிதம்.	821
46	நளவெண்பா.	822
47	நைடத வள்ளுறைபொருள்.	822
48	தமயந்தி வமிச வரலாறு.	823
49	இந்துற் செய்யுளின் வரும் அலங்காரங்கள்.	826

பொருள்களின் அட்டவணை

முற்றிற்று.

—

# பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி.

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
அ		அரசர்கோ	685
அகலிருவிசும்பு	444	அரத்தமுண்	366
அகல்விசும்பெ	296	அரவமேகலை	678
அகழியங்கடல்	660	அரிக்குரங்கி	689
அகனிலாமணி	65	அருத்திக்	663
அங்கண்மா	414	அருத்தவத்தம	157
அங்கண்வானக	284	அருத்தவனே	353
அங்கண்வானத்	614	அருப்புமென்	630
அங்கலுழ்மேனி	384	அருமருந்த	587
அருநனமெ	557	அருமறைக்கி	46
அடிமொழு	717	அருமறைமுனிவரு	660
அடைந்தம	800	அருமறைமுனிவரயா	665
அடைந்தமாதர்	754	அரும்பிநாகை	113
அடைந்தமாதி	749	அருவமாயணு	330
அணங்கினுக்	98	அருவமாயமெ	331
அணங்குநோ	676	அருளினதுறை	82
அணித்தாயரிதா	193	அலங்கலங்கு	638
அணுகியாங்	750	அலங்குளைப்	482
அண்டருலகத்	357	அலமருமக்க	714
அண்ணலங்	655	அலரினமீது	329
அண்ணநன்	388	அலர்முலைப்ப	803
அதிர்பொலன்	763	அலர்முலைய	688
அதுகிளத்த	773	அலர்வார்பக	245
அத்தகையம	352	அலைகடலு	563
அத்திறந்தெ	341	அலைத்தடங்க	268
அந்தாமரை	312	அலையொலி	126
அந்துகினனை	687	அலைவாய்விடத்	327
அமிழ்தினை	540	அல்லலுழந்த	612
அமைத்தட	495	அல்லலுற்றழு	263
அமைப்பருந்	594	அல்லியங்கம	651
அயிலெடுத்த	597	அல்லியங்கோ	44
அயில்வாளி	463	அல்லினிருண்	303
அயினிரீர்	515	அவீரிழை	45
அரக்கெறி	43	அவிர்பூனெ	194

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
அவ்வழி நிண	509	ஆகுலத்துடன்	145
அவ்வரை	434	ஆங்கதுகேட்ட	733
அழகினைச்	567	ஆங்கதுகேட்டரை	371
அழகு வாய்ப்	609	ஆங்கவண்மே	351
அழலிலாது	780	ஆடவரொழுடி	67
அழலினின்	760	ஆண்டகைக்	613
அழலுநீரு	800	ஆம்பலம்போ	637
அழுதவுண்	771	ஆயவெள்ளம்	253
அழுவதென்	775	ஆயிடைக்காண்	743
அளிக்கொருகட	144	ஆயிடையின்	741
அளிமுரலணி	120	ஆயிடையுயிர்	729
அளியச் சிறி	525	ஆயினுமினி	722
அளியினமுர	152	ஆவியன்னதோ	764
அள்ளிக்கொ	469	ஆழிசூழ்புவி	815
அள்ளிலேப்பூ	730	ஆற்றல்சான்ம	535
அள்ளிலேமணி	645	ஆற்றல்சாள்ள	427
அள்ளிலேவடி	551	ஆற்றுவஞ்சனை	722
அள்ளிலேவேற்	725	ஆற்றுவேன்வி	617
அறத்தலை	726		
அறற்கருங்	522		
அறகான்முர	318	அகன்மிருதி	603
அறதகழல்	601	அங்கிவர்தம்	423
அறதொற்	210	அடரோதவி	467
அனங்கனை	89	அடுக்கணைய்	339
அனிச்சமென்பு	735	அணரவிழ்	681
அனிச்சமென்மல	143	அத்தகைவன	176
அனைத்தையுந்	703	அத்திரசேன	708
அனையமடமா	756	அந்நகர்வரை	667
அன்றியுங்க	429	அமிழ்கடிமு	471
அன்னகாலையிலக	805	அருங்கடற்று	656
அன்னகாலையிலாய்	340	அருங்கடற்றோ	477
அன்னங்கண	33	அருதடம்புய	417
அன்னமுரைசெ	358	அருதுபன்ன	765
அன்னமுரைத்த	853	அருதுபன்னன்	789
அன்னமுரைத்தவின்	259	அருதுபன்னன்	793
அன்னந்தொடரு	254	அருவிகும்பொ	399
அன்னவாறி	811	அரைத்தயர்	136
அன்னவாறு	767	அவனழற்கடவு	367
அன்னைதாடொ	649	அவ்வாறிருந்	252
அன்னைமூப்பழி	141	அவ்வாறுசெ	217
அன்னையரம்	652	அவ்வாறுதன்	746

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
இழைசுடரெறி	521	ஈங்கு <sup>௦</sup> னின்ன	661
இழைத்தத்வி	790	ஈங்கு <sup>௦</sup> ன்மா	187
இழைபரந்திமை-கனித்	446	ஈங்குவ்வாறு	256
இழைபரந்திமை-னகை	534	ஈட்டுமணிகர்	242
இழைபுரைம	551	ஈத்தவாலரி	799
இழையிடைபு	167	ஈர்க்கிடை	493
இழைவளர்மு	389	உ	
இனையனவமர	663	உடல்சின	577
இனையவிஞ்சை	789	உடைநிறைப்	645
இனையனவாச	377	உடைப்பெரும்	370
இனையனபுரை	401	உண்ணறை	416
இனையனாகிய	763	உண்ணொகிழ்	367
இன்பக்கலவி	250	உதகநல்	624
இன்றுணைக்	663	உயிருநலிசெய்	234
இன்னகளத்	605	உயிர்நீர்மெ	767
இன்னகாரிருட்	295	உயிர்நிர்ம	709
இன்னகிழ்பு	731	உயுகீர் <sup>௦</sup> கருங்கடலுடு	370
இன்னகூறலு	798	உயுகீர் <sup>௦</sup> கருங்கடலுல	697
இன்னகைத்	489	உயுகீர் <sup>௦</sup> த்	491
இன்னணங்	602	உயிரிமயிற்	568
இன்னணநதே	426	உருகிபுரங்	319
இன்னணமண	432	உருகுதங் <sup>௦</sup> கா	380
இன்னணமா	644	உருவிலவாண	807
இன்னதன்மையனா	84	உருவிலானெதிர்	274
இன்னதன்மையன்	765	உருவின்மை	59
இன்னதன்மையவின்	675	உருவநன்மெ	449
இன்னபேரணி	622	உருவெரி	390
இன்னபொன்னிற்	133	உருவெசய்	774
இன்னமிழ்துயிர்	646	உரையது	509
இன்னரிச்சிலம்பு	561	உலகமெலாம்	228
இன்னவாய்மை	788	உலகொருமூன்றி	452
இன்னவாறுமகளி	334	உலனாறுசெய்	207
இன்னவாறுளத்	413	உளங்கனிந்தா	48
இன்னவிஞ்சை	797	உளங்கனிந்து	542
இன்னவைநிகழும்	436	உளத்தனவான்	238
இன்னவைநிகழ்	629	உள்ளங்கொண்	675
இன்னவென்	774	உள்ளமொன்று	77
இன்னிசைய	389	உன்னுழை	367
இன்னுயிருய்யு	718	ஊர்சுணங்	530
ஈங்கடைந்தது	793	ஊழியஞ்செய்	232

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
ஊறுசெய்	729	என்னருந்தவ	271
ஊன்பயில்	579	என்னலும்	712
எ		என்னவாங்கு	239
எண்ணலை	696	என்னவேந்து	376
எண்ணியது	740	என்றோவுருகி	746
எண்ணியெண்	335	என்னும்விள்	373
எண்ணிவந்	708	என்னுளத்தி	229
எண்டிசைத்	719	என்னுளத்தெ	402
எதிர்முக	387	ஏ	
எப்பொரு	375	ஏகாவிசம்பி	206
எம்மிநையி	399	ஏதமில்லுண	397
எய்தியதூ	432	ஏந்தலேகி	762
எய்தியமக	398	ஏந்தலோடவ	130
எரிகதிர்ப்	484	ஏந்திளமுலை	554
எழிறிகழ்	476	ஏந்திளவன	689
எழுமகன்	741	ஏழுமன்ன	526
எள்ளுகருதினை	701	ஏர்குடிபுரு	457
எள்ளுநவே	560	ஏழ்நிலவரை	505
எறிதிரைசுருட்	646	ஏற்றுரிமு	461
எனவிவை	125	ஏனையுள்ளன	627
என்குறைநீ	236	ஐ	
என்றலுங்கடவு	571	ஐங்கணைக்கிழவன்	412
என்றலுந்தி	713	ஐந்தருநீழலி	369
என்றலுமமரர்	662	ஐந்தருநீழல்வே	423
என்றலுமலரி	527	ஐயநீயாடு	700
என்றலுமுறு	704	ஐயமுநேறனள	231
என்றவர்மொ	428	ஐயரிக்கண்	272
என்றவளுரை	710	ஐயரிசிதறு	473
என்றார்வமொ	464	ஐயரிபரந்து	448
என்றியல	559	ஐயன்கமல	446
என்றிவன்புக	430	ஓ	
என்றிவன்மொ	426	ஒருத்தியா	394
என்றின்மரபோ	200	ஒழுக்குதீம்புனல்	36
என்றுகண்க	803	ஒழுகொளி	165
என்றுகூரலு	786	ஒளிகிளர்	603
என்றுகூறிய	783	ஒளிமுகமி	369
என்றுகூறிது	277	ஒளிர்ப்பொன்னு	203
என்றுமற்றி	370	ஒள்ளழல்க	581
என்றுமுனி	349	ஒற்றேரகி	812
என்றுவெந்து	469	ஒற்றர்கூற	618
என்னமற்றினை	555	ஒற்றையாழியந்தே	55

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
ஒற்றையாழியான்	278	கமலம் து	625
ஒன்னலர்மணி	80	கருணைசெய்	761
ஓ		கருணையங்க	498
ஒகையோ	780	கருணையினெய்திய	611
ஒங்குயர்வி	460	கருத்தினூடெழு	244
ஒடரிக்கணு	779	கருத்தடங்கண்ணிதன்	732
ஒர்துகிவி	731	கருத்தடங்கண்ணியை	392
ஒவியத்துறை	91	கருத்தாரை	215
ஒவியரெழுதரு	687	கருமபுயன்மறை	179
ஒவியரெழுத	503	கருவிமாமழை	30
		கலத்தொடி	519
கங்குலெய்திய	296	கலவியின்மயக்க	641
கங்கையென்றுல	36	கல்கெழுமுரசு	656
கஞ்சநாண்	539	கலைக்கடல்	701
கடல்குழ்புவியி	241	கலைவலானெஞ்	495
கடல்படுமமுது	49	கலைவலானை	666
கடிகமழ்	418	கலைவளர்தி	556
கடிமலர்க்கூ	424	கலைநிலாத்	422
கடிமலர்ப்ப	508	கல்லதர்நட	733
கடிமனையிட	666	கல்வியினகன்றிடு	140
கட்புலன்கது	183	கல்வியின்முறை	99
கட்புலனென்	94	கழலாவளையுங்	468
கணங்குழை	385	கழிபெருங்	415
கணங்கொண்	61	கழிமடநாண்	636
கணைவேணி	465	கழைசுளிகளி	443
கண்கவர்வண்ப்பி	161	கழைசுளிபுகர்மு-நல்	265
கண்டவர்ம	570	கழைசுளிபுகர்மு-தேர்	703
கண்டுகண்டு	500	கழையென	546
கண்ணகன்ரு	613	களத்திடை	592
கண்ணகன்பு	735	களிகொள்வ	295
கண்ணகன்ம	381	களிக்கயல்	638
கண்ணகன்ற	55	களிசெய்காம	292
கண்ணுங்கை	190	களிச்சுரும்	688
கத்தெரிக்க	761	களிமகிழ்	511
கதிர்செய்நித்	288	களிமயில்கு	726
கதிர்மணியடை	658	களிமாமயி	201
கதிர்மதிதவ	475	களைகடிந்தொ	158
கத்திகைக்கரு	637	களைகணதாதி	698
கந்தகிழிபுரி	229	களள்ளிழ்	387
கந்தகிதறு	591	களள்ளுமலர்	624
கந்தவார்குழற்	772	களள்ளுணவி	700



பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
கள்ளுயிர்க்கு	759	குமிழ்மிசை	162
கள்ளுயிர்த்த	669	குயின்மென்	214
கள்ளுயிர்த்தி	408	குரவலிழந்த	273
கறுவொடு	41	குருதிகொப்பு	585
கற்பினதூலா	743	குருமணிமேக	373
கற்றையங்க	707	குருமணியி-குடை	445
களைசெழுஞ்	760	குருமணியி-கோடு	502
கன்றுகுணிலா	301	குருமணியி-நீள்	133
கன்னல்கழு	350	குருமணிவல	636
கன்னிமனஞ்	230	குரும்பைமென்	39
கா		குவட்டின	543
காசுலாழு	677	குழவிவெண்	485
காட்டினள்	776	குழுமியபறவை	643
காண்டலும்	176	குழைமுகங்கிழிக்-கும்	532
காதலங்கடவி	185	குழைமுகங்கிழி-தது	693
காதல்கூர்ந்து	756	குழையெதிர்	407
காதலவோ	533	குளிர்நறுஞ்	118
காத்தெரி	441	குளிர்நளிகு	75
காழுறுமொ	342	குளிர்மதி	490
காமபுறழ்	549	குறிப்பறிந்த	368
காயெரிம	671	குறையில்	291
காரிகையுளமு	425	குனிகிலை	124
கார்க்கும்வெண்	244	குன்றிடைப்	670
கார்த்திரண்	580	கூ	
காலமென்னு	242	கூந்தன்மா	787
காவிலன்புடை	679	கூறுமங்கை	275
கானமரலங்	397	கூற்றமென்ன	331
கானமர்கரி	422	கூற்றினுவெ	438
கான்படு	586	கூற்றுழற்கு	710
கான்பயின்	659	கூற்றுழத்தடங்க	633
கான்றருயி	743	கூற்றெனக்கனவி	572
கி		கூற்றெனக்கொ	451
கிளிபொருகி	644	கூற்றெனவுர	581
கு		கூற்றொடுங்கொ	584
குடங்கையனை	247	கூனிசுமபினிற்	39
குடங்கையி	545	கூனபயில்	459
குடவளைக்குல	52	கூன்பிறைக்	589
குடவளையினங்	156	கே	
குடவளையினமணி	132	கேட்டவளவி	749
குடைந்துவ	408	கேட்டவாகு	785
குதலைமொழியீ	311	கேழ்கினர்	177

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
கை		கோவடுகுருதி	694
கைப்படுசிறை	136	கோறல்செய்தா	139
கைம்மாறு	235	கோற்றொடிசெ	712
கோ		கோற்றொடிசு	408
கொங்கலி	505	கௌ	
கொங்கிற்பொ	320	கௌவைக்கட	208
கொங்குண்	808	சகரர்தொட்ட	280
கொங்குவாய்	794	சடிமன்று	333
கொங்குவிம்மு	261	சந்தநறு	70
கொங்குவிரியு	312	சா	
கொடிகளுங்	659	சாதலொழி	753
கொடியன	48	சாந்தணிந்தோ	658
கொடுங்குணி	573	சாந்தமூச்சு	78
கொட்டிறவுல	107	சாந்தமூ-முலை	614
கொந்தார்	462	சாந்தமூ-புய	626
கொய்துணர்	486	சாந்தமென்முலை	794
கொய்யுளைக்கலினப்	573	சாமரையிர	707
கொய்யுளைக்கலினமா	440	சி	
கொய்யுளைப்பரி	109	சிதாறிநெடுங்க	550
கொய்யுளைப்புர	594	சிலதியர்பரப்பிய	715
கொய்யுளைய	359	சிலைகுழைத்	575
கொலைத்தட	583	சிலைபொருதிணி	604
கொல்சின	698	சிலையுயிர்த்	598
கொல்லும்வேலு	251	சில்லரிச்சிலம்பு	474
கொல்லுலை-யீங்	548	சில்லரிநெடு	740
கொல்லுளவேற்	51	சில்லியந்தடந்தே	595
கொள்ளைகொ	589	சில்லியந்தடந்தோர்	792
கொள்ளைவண்டிமிருங்	538	சிறையளிகுடை	103
கொள்ளைவண்டினங்	775	சிறையொளிர்	138
கொன்செய்	333	சிறைவண்டு	209
கொன்னவில்	579	சிற்பநூல்	442
கொன்னுளை	723	சிறற்றிடை	683
கோ		சீ	
கோங்குள	112	சீதையொரு	319
கோங்குதிய	199	சீலநற்றரு	700
கோட்டிலிப்	601	சீற்றமிகுங்	605
கோணைக்களிற்	208	சு	
கோதினன்	628	சுடரும்வடவை	308
கோதைமார்	680	சுடரும்வெண்	336
கோத்தமே	677	சுடர்கான்றெ	306
கோல்நாண்	680		

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
சுடர்செய்	764	சேயுயர்வி	454
சுடர்விடு	657	சேவடிதொ	526
சுணங்குபூத்துக்	240	சேற்றிதழ்	366
சுணங்குபூத்தொரு	170	சோ	
சுண்ணமென்	685	சொல்லருமி	391
சுருதிநூற்றுரை	784	சொல்லலுங்	691
சுரும்பியிர்	593	சொல்லியவ	699
சுலவுற்றெதிர்	192	சோ	
சுழிகொள்வாம்	110	சோலைவாயி	189
சுழித்தகூடல்	265	ஞா	
சுற்றநல்	635	ஞாலத்திரு	745
சு		த	
சுழிருஞ்ச	569	தடங்கணீர்	736
சுழ்சுடர்	582	தடங்கொடா	65
சுழ்வளியுடன்	135	தடங்கொள்	341
சுழவினை	702	தணத்தலெ	283
சே		தணத்தவெந்தி	790
செஞ்சுடர்	759	தணிவருந்து	470
செப்புநேர்	262	தண்டரள	344
செம்மையி	664	தண்டலில்	713
செயிரறு	733	தண்ணங்கதிர்	322
செயிர்ப்பின்	267	தண்ணந்தா	623
செய்தொழில்	180	தண்ணருக்கொ	114
செய்யப்பட்ட	197	தண்ணருத்து	100
செய்யகண்	383	தண்ணறுந்	134
செய்யகமல	300	ததைமலர்த்	455
செய்யவெங்	283	தமரவேலை	806
செய்யதா	807	தரங்கவாரி	768
செய்யுறு	166	சருவினுறுங்கொழுநனை	221
செருக்களத்	140	சருவினுறுங்கொழு	226
செருவின்மா	294	தருவுமணியு	307
செல்லும்வெ	741	தருவியதா	714
செழுங்கடை	575	தழைசிறைய	221
செழுமணிப்	395	தழைவிரி	27
செறிந்தவாழ்	287	தளர்வொடுமெ	104
சென்னிதாழ்	627	தளரிடை	535
சே		தளருநுண்	785
சேட்டிளம்	458	தனியுருத்தாங்	507
சேணுயர்	472	தா	
சேயரிசிந்து	529	தாதனைந்தி	87
சேயிதழ்க்	131	தாதுகமழு	255

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
தாதொடுநறவு	401	தூ	
தாமரைப்	642	தூதியரேகக்கண்ட	403
தாமரைமுக	95	தூம்புடைக்கர	598
தாயினுமருள்புரி	717	தூயதிங்கள்வெண்	274
தார்புலரா	612	தூவியஞ்சிறை	129
தார்வாய்முர	324	தே	
தாவருஞ்சீ	564	தெண்டிரை-யீன்	537
தாழும்வண்டி	294	தெண்டிரை-யேழு	588
தாழ்சினைபூ	672	தென்பனிக்கடர்	291
தாழ்தடக்	708	தெய்வத்தாமரை	192
தாளதாமரை	548	தெரியவ்ஞ்சூழுவ	501
தான்நிமாமரந்	788	தெரிவையென்று	383
		தெளித்தபூம்பள்ளி	743
திங்கட்கலை	211	தெளியுமின்னமி	642
திங்கட்புவி	307	தெள்ளாரமுதத்	204
திங்களுநல்	69	தெள்ளுதெண்டி	689
திங்கள்வெண்	64	தெறுஞ்சினந்தலை	600
திங்கள்வேந்து	293	தே	
திருகுவெஞ்சின	721	தேங்கமழ்	101
திருத்தகுசெவி	372	தேங்கமழ்மலர்	128
திருத்துயிலார	647	தேடினர்புகு	722
திருதுதற்பொ	641	தேண்டியெங்க	772
திருந்தார்மொளவி	258	தேர்நடவுகம்பலை	363
திருந்துமாமணி	814	தேவர்கண்முதலா	537
திருவனாந்தங்	676	தேற்றூரொளி	243
திரைக்கடலுடு	496	தேற்றுவார்சிலர்	334
திரைசெய்கரிய	322	தோ	
திரைநெடுங்கடல்	290	தொடர்ந்தாள்கலுழ்	198
		தொண்டைவா	523
து		தொய்யின்முலை	305
துஞ்சாதயர்வொடு	464	தொலைவறுபல	133
துணங்கையிட்ட	596	தொல்குலமரபிர்	518
துணர்த்தாரளாக	315	தொழுதமங்கை	814
துணிபட்டொழி	753	தோ	
துதைநாண்மலர்	466	தோட்டலர்மாலை	453
துருவுமொற்ற	779	தோட்டுமென்மலர்	285
துலங்குவெண்ம	298	தோளாமணி	216
துளங்குதெண்	621	தோற்றதன்பெ	686
துளிதூங்கிய	204	ந	
துன்றுகளத்தெதி	607	நகைநிலாத்தவ	688
துன்னிருங்கடந்	685	நகைமதிமுகத்	556

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
கஞ்சினிற்கொடி	699	நீடுமாவண	74
கஞ்சமிழேவலி	127	நீனிற்றத்தங்க	460
கண்ணருங்கான	739	நினிறமுக்கிலா	159
கண்ணாக்கோழுவே	466	நு	
கமதுசெங்கு	667	துழைநொசி	542
கலனுறுகுமரர்	50	நெ	
கல்வியோக்கியர்	813	நெஞ்சமெலி	744
கல்வியோக்கித	765	நெஞ்சப்படற்	152
களிர்மதிதவழு	478	நெடிபடுகாணிடை	709
களிர்குக்கும்	292	நெய்தல்தாரி	747
களிர்குட்டிபாது	712	நே	
கறையொப்புளி	323	நேமிசுந்தநெ	622
கன்கமைந்தசா	297	நெல்லார்போ	744
கண்ணலங்கனிந்	539	நை	
நா		கையுனுண்மரு	277
நாகிளவரிவண்டு	122	கையுமென்	329
நாட்டமுன்று	783	நோ	
நாணமீதூரநின்	418	நொறில்பரித்த	587
நாமவேலவல	396	நொறில்வயப்ப	785
நாவிமென்குழ	335	ப	
நாளோநன்மண	784	பகட்டிளமுலை	544
நாள்விழுவயர்ந்த	684	பகைக்கடல்சு	635
நீ		பசியுடெட்டிலை	123
நிடதர்கோ	804	படவரவல்குலா	683
நிரைத்தண்டரள	310	படவரவல்குற்	416
நிலவுபொழிதனி	29	படைப்புழிவே	169
நிலவுவெண்கதிர்	72	பட்டகாரிருட்	286
நிலவுவெண்கவி	656	பணந்தாழரவு	303
நிலவுவெண்முத	47	பணந்தாழல்கு	310
நிழலுமிழ்ந்து	694	பணிதலைக்கொடு	811
நிழலுமிழ்வயி	702	பணிமுடிக்கிடந்	499
நிழலொடுகருவி	179	பண்ணமைகலின	439
நிழல்சளிகளிக	665	பண்ணமை-மா	650
நிறங்கிளர்வயி	105	பண்ணமைகூந்	379
நிறங்கிளர்-ப்பூ	595	பண்ணமைந்ததீஞ்	276
நின்சீருருவு	246	பண்ணமையினிய	530
நின்றமன்ன	804	பண்ணமைதிவ	632
நீ		பண்ணைவாய்த்தவ	38
நீங்கரியகூல	66	பதுமமலர்மெல்ல	314
நீங்கருங்கவச	577	பத்திமாடமணி	76
நீடியதுயில்சிறி	742	பந்தொடுகழங்கும்	516

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
பரிதிவடிவாள்	604	புரிசுழல்பு	513
பருதிவானவ	813	புரிவடஞ்சும	536
பருந்துங்கழுகும்	242	புருவவிற்கோ	640
பளிக்கறைபுகுந்தன்	68	புலத்தலு	602
பளிக்குமேனிலத்	60	புலவிநீக்கிப்	72
பளிங்கிற்றுன்னி	218	புலவியிற்று	639
பறவைகள் குடம்	723	புலவுத்திறைசூ	325
பற்றியகாமத்தியாற்	424	புலவுநாறும்	247
பனிமைக்கடலிர்	462	புலவுநாறுவெஞ்	289
பன்மணிவறன்	671	புல்லஹமகிழ்	640
பன்மலர்கஞ்லி	731	புல்லவிட்டஞ்	142
பன்னகஞ்சுமந்	103	புளிந்தட்ட	195
பா		புள்ளினமிரி	151
பாகடுலெத்திறற்	596	புற்றுகுமாவ	210
பாகிலையிடையி	119	புனிற்றிளம்	618
பாகிலைபரந்த	404	புனைமென்கொ	313
பாட்டளிதுதை	494	புனைமேகலையீ	195
பாட்டுவரிச்சுா	224	புனைதுதில்	732
பாணிகர்வண்	393	பூகமடல்கீறி	358
பாந்தண்மேற்	364	பூங்கருப்பு	42
பாந்தளேந்திய	621	பூங்கழைக்குமா	115
பாம்பினைப்படத்	632	பூங்கழைக்குழக்	173
பாயிருட்பிழம்பு	629	பூசல்வண்டார்	669
பாயிருண்மேயும்	518	பூசசாந்தமே	272
பாரிநின்றவன்	599	பூணுலாங்கி	563
பாவவரிழந்தனர்	725	பூந்துகஞ்செ	386
பாளையாய்கமு	90	பூமலர்ச்செழுங்	620
பாற்றிரையமி	554	பூமலிதடங்க	40
பாற்றினந்தொ	597	பெ	
பு		பெய்தொடி	643
பிதிர்த்தப	750	பெருகியமூப்பினிற்	141
பிரிவெனுமழ	144	பெருந்துயருழந்து	652
பிள்ளைமாறோ	547	பெறலரும்வி	378
பிள்ளைமாம	461	பே	
பிறைவடங்	146	பேபைதநீர்மை	217
பின்னார்மன்ன	762	பை	
பு		பைந்தருநீழல்	412
புதுமணத்த	58	பைம்மலைத்தகன்ற	591
புதைத்தகாரிருட்	279	பொ	
புதையிருள்சீத்	657	பொங்கழல்	747
புயங்களைன்	609		

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
பொங்குசெந்	626	ம	
பொய்ம்மைமொழி	223	மக்கள் வாண்	776
பொய்யுறு தீமொழி	718	மங்குலாடு	328
பொரியநூத்தேமா	46	மங்கையர்செ	682
பொருசுமத்து	590	மங்கையர்நிறை	420
பொருசுமர்த்தொ	578	மடலவிழ்	410
பொருசிலேவேனில்	81	வடவரலுரு	390
பொருதுநைப்புணரி	650	மடவரதன்னை	715
பொருந்தியமன்னர்	377	மடவரதன்னொ	716
பொருந்துறாதனம்	73	மடைவாய்த்தவ	251
பொருவருங்க	600	மட்டுவியும்	302
பொருவருவன	388	மணங்கமழ்	121
பொருவிலாழி	281	மணிமுடிய	409
பொலன்சிறை	181	மணியெழுவனை	96
பொழிகதிர்-செ	651	மண்களித்தது	806
பொழிகதிர்-யிற்	648	மண்டமர்க-மன்	364
பொறிசெறித்	238	மண்டமர்க-னை	394
பொறியின்வழி	193	மண்ணகவரைப்	440
பொறிவழியுள்ள	106	மண்ணளவ	497
பொற்பினுக்குறையு	610	மண்ணிடைத்	582
பொற்றடந்தேர்	363	மண்ணியம	716
பொன்னகாந்	348	மண்ணினிற்சி	400
பொன்னகர்பு	450	மண்ணுலகின்	354
பொன்னஞ்சி	251	மதர்நெடுங்	357
பொன்னடிப்பூ	392	மதுப்பிலிற்	269
பொன்னம்பா	754	மயிர்வாய்ச்	212
பொன்னவிர்தி	481	மருங்கினொ	346
பொன்னிதழ்	117	மருவுபுரிநா	225
பொன்னிறத்	150	மருவுபாகனை	792
பொன்னினிற்	155	மருவுயிர்க்கு	345
பொன்னேயமு	249	மலயமாதவ	74
		மலையவெற்	270
		மலர்ந்தசெ	395
போ		மலர்பயில்	381
போதரிநெடு	559	மலர்ப்பகந்	724
போதருநெறி	186	மலர்மேலய	201
போந்தவள்	528	மல்லடுதிணி	716
போயதுது	810	மல்லலத்தோ	647
போயிறுமரு	630	மல்லலம்பழ	664
போர்க்களிறனை	405	மல்லலம்புவ	154
போர்த்தொழி	365	மழகளிறனை	693
போர்வேனன	214		

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
மழகளிறன்ன	606	மாயிருஞாலத்து	364
மழலைத்தீஞ்	316	மாயிருஞாலத்தானே	421
மழலைமென்	801	மாயிருஞாலந்தன்	400
மழலையங்கி	657	மாயிருஞாலமும்	734
மழைக்கண்	58	மால்புரிமுலைமென்	168
மழைத்தடங்	802	மாதைமென்னோக்கி	553
மழைமதக்களி	808	மானநீரரணஞ்	102
மழைமதர்நெ	423	மி	
மழைமதற்க	264	மிகைப்படுதுன்பம்	715
மழையுறழ்	648	மிக்கவெஞ்சுமத்திடை	713
மறங்கிளரு	227	மிடல்கெழு	611
மறுவிகந்த	56	மிடைந்திருவிசம்பு	128
மறுவிலகற்பின	802	மின்னிளைய	393
மறைநெறி	603	மின்னிலங்கு	88
மற்றிவைவிக	655	மி	
மற்றுமோரு	731	மீண்டதன்ன	258
மனங்கவர்	381	மீதுலாய்வேண்டா	190
மனமுறுமோர்	222	மு	
மன்பெருங்	600	முகிழ்மென்முலை	196
மன்றற்குழ	325	முகிறவழ்கு	483
மன்றன்மல	606	முடங்கலின்	359
மன்றனாறும	330	முத்தவெண்குடை	787
மன்னவற்கெம்	698	முயற்கதை	533
மன்னவர்தரு	574	முரிதிரைப்பரவை	592
மன்னவனியை	702	முருகவிழ்குழலினுட	391
மன்னவனினை	527	முருகவிழ்செய்	175
மன்னவனோரு	719	முருகன்வேலுமுக்க	248
மன்னவனையி	745	முருகுண்டிவ	208
மன்னுமாநகர்	189	முருகுயிர்த்தளி	734
மா		முருகுயிர்த்தவொ	62
மாங்குயிலனை	446	முருகுவாய்மடு	628
மாங்குயிச்-செவ்வாய்	506	முருக்கிதழண	425
மாங்குயி-ப்பே	434	முருந்திளமுறுவ	183
மாங்குயிற்குர	678	முருந்துதழி	524
மாசுபூத்தொ	771	முல்லையங்	42
மாதர்மென்மு	41	முழவுறழ்	586
மாதர்மென்னோ	561	முழையுறை	697
மாதுகண்பணி	431	முழைவாய்திற	317
மாதுகேட்டி	772	முளரியால்வெந்த	721
மாதுபால்வி	417	முள்ளரைச்	295
மாந்தளிர்மேனி	173	முற்றிழை	374



பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
முனம்வான	465	வடிமலர்	562
முன்னுருமே	607	வடியுண்கணி	196
முன்னேநல்	804	வடிவமைநூ	406
முதையிற் புழ	809	வடிக்கண்டியி	321
முதையிற் புழ	809	வடிநெடுங்-கொ	547
மெலியுதுண்	690	வடிவகிரணைய	433
மெலியுதுண்	690	வடிவகிர்நெடு	552
மேயவிஞ்சை	798	வடிவகிர்-ஊர்	682
மேவருஞ்சு	721	வணங்கிடை	514
மேனிவந்தொளிர்	61	வணங்கிதுண்	649
மைத்தடங்கணீர்	336	வண்டார்வஞ்	205
மைந்தரோடிய	473	வண்டிழா	492
மைம்மறந்த	263	வண்ணமுலை	68
மையகூந்த	676	வண்ண-யாய்	531
மையரிக்கண்	267	வண்ண-யார்	520
மையலாங்கரியகூந்தல்	455	வந்தமடமா	755
மையன்மத	255	வந்தவெங்கொ	661
மையுண்கண்	281	வயவரோரி	585
மொழி தல்கேட்டலு	799	வயிரவாட்	810
மொழி தல்கேட்டலு	799	வயிரியர்பாட	111
மொழி தல்கேட்டலு	799	வரிச்சிறை	130
மொழி தல்கேட்டலு	799	வரிமுலையோ	633
மொழி தல்கேட்டலு	799	வரிவளைக்குலமு	520
மொழி தல்கேட்டலு	799	வரிவளைக்குலக	63
மொட்டிளங்	437	வருகலிபுட்க	695
மொட்டிளமுலைகள்	583	வருந்தமுன்	153
மொட்டிளமுலையாய்	534	வருந்திமுன்	720
மொள		வழங்கிய	375
மொளவலந்தெரி	411	வழிந்துதெள்ள	191
மொளவலந்தெரி	411	வளமலியிற்	79
யாணர்மேய	76	வளைகட	726
யாவனோவி	421	வளைத்தடக்	271
யாவனோவி	421	வள்ளவாய்ச்	37
யாவனோவி	421	வள்ளவாய்த்	137
வசைபடும	720	வள்ளவாய்மலர்	59
வஞ்சமொன்	522	வள்ளற்றூரக	93
வஞ்சர்நெஞ்சி	763	வள்ளூறகை	523
வஞ்சிதுண்	678	வள்ளைவார்	164
வடபுலத்தி	805	வணப்பினி	97
வடவானலத்	304	வணைமலர்க்குழன்	773
வடிகொள்வெண்	57	வணைமலர்க்குழங்கன்	541
வடிநெடுங்க	507		

பாட்டுமுதற்குறிப்பகராதி.

கள

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
வர		விம்மிமின்னு	171
வாங்குவிற்றை	679	விரவுகரியகூ	300
வாங்குவிற்றட	510	விரிகடலமி	711
வாசனைகம	631	விரிகதிரெறி	390
வாட்டடங்கண்	266	விரிகதி-விதர்ப்	504
வாட்டடங்கரு	634	விரிகதிர்பர	456
வாட்டிதல்சேர்	233	விரிகதிர்ப்பரி	568
வாட்டிதல்வே	696	விரிகதிர்மௌவி	453
வாட்டிதன்-கம	704	விரித்தெண்டி	599
வாட்டிதன்-வனி	386	விரித்தசெங்	408
வாணிலாமணி	77	விரித்ததிரை	309
வாணெடுங்க	681	விரித்தவேணி	332
வாமமேகலை	686	விரிமலர்க்	797
வாம்பரி-ஞ	690	விரிமலர்ப்பூ	740
வாம்பரி-னி	379	விரியிருள்சீ	517
வாம்பரியிழ	725	விரும்பியகணவர்	113
வாய்ந்தமின்	71	விரும்பியவ	419
வார்மயிர்க்	599	விரைகமழ்-மும்	686
வாவியின்	730	விரைகமழ்-மெய்க	682
வாவுமிள	745	விரைகமழ்தரு	449
வானவரோண்	343	விரைகமழ்நறி	414
வானுயர்சோலை	670	விரைகமழ்முல்	480
வான்மறந்	724	விரைசெறிய	452
		விரைசேர்கம	213
விஞ்சையர்	347	விரையுயிர்க்கு	231
விடுத்தவா	786	விலகிவில்லு	34
விட்புலத்த	695	வில்லுமிழு	69
விட்புலந்த	378	விழுந்தவ	38
விட்டதூது	810	விழையுமனத்	220
விண்டமே	791	விழையுந்ராவி	124
விண்டோடர்	671	விழைவுறு	134
விண்படுமி	739	விழைவெனு	384
விண்புருவிய	120	விளங்குழை	385
விண்ணகத்தம	483	விளரிச்சுரு	317
விண்ணகத்தும்	353	விளைசமர்க்	576
விண்ணம்புவி	202	விள்ளருமத	729
விண்ணவரனை	662	வி	
விண்ணவரின்	608	விமன்புதல்	755
விண்ணவரம்	406	விழுமெற்	143
விண்ணின்னிய	199	வே	
விண்ணோர்வி	163	வெகுளலைய	571

கஅ

பாட்டுமுதற்குறிப்பகராதி.

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
வெங்குதிர்க்க	171	வே	
வெங்குதிர்க்க	71	வேட்கைதன	226
வெங்குதிர்க்கெ	126	வேண்டல்செய்	219
வெங்குதிர்க்கெ	444	வேந்தனவ்	766
வெங்குதியிருள்	81	வேயினைப்பழி	429
வெண்குதிப்பரப்	184	வேயைவென்ற	269
வெண்மதிக்கதிர்	177	வேரியந்தொ	617
வெண்மதிக்கவ்	116	வேலெனப்பி	544
வெண்ணகைத்	182	வேலெனமி	500
வெண்ணந்தத்	131	வேலைசூழ்	342
வெதிப்புரைவேல்	552	வேழுவெண்	35
வெதிப்புரைவேனெ	410	வேளாண்மை	467
வெந்திறந்	430	வேற்றரசர்	237
வெந்தீயதனி	326	வேற்றுருக்	514
வெயில்விரி	872	வேனிலாணு	508
வெய்யவர	748	வேனில்வேன்	163
வெவ்வராவினை	287	வேனிலைங்க	623
வெள்ளத்தா	812	வை	
வெள்ளியில்	480	வையகமொ	427
வெள்ளியங்	442	வையமேழு	340
வெற்பினதெ	388		

பாட்டுமுதற்குறிப்பகராதி

முற்றுப்பெற்றது.

மகாமகோபாத்ராய, டாக்டர்

வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்

அடையாறு, சென்னை-20.

